

Wagner
Die Feen
Overture
Secondo

Adagio.

Harp

ppp pp ppp

This system shows the beginning of the Adagio section for the Harp. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with a long slur over the first four measures. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords. Dynamics are marked as ppp, pp, and ppp.

pp pp cresc. -

This system continues the Harp part. The upper staff has a melodic line with a slur. The lower staff continues the accompaniment. Dynamics include pp and cresc. -.

Un poco meno Adagio.

pp sempre pp sempre

This system shows the beginning of the Un poco meno Adagio section. It features two staves. The upper staff has a melodic line with a slur. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics are marked as pp sempre.

pp

This system continues the Un poco meno Adagio section. It features two staves. The upper staff has a melodic line with a slur. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include pp.

Tempo I.

(Viola)

sfp 3 2 1 sfp sfp sfp

This system shows the beginning of the Tempo I section for the Viola. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with a slur. The lower staff provides a rhythmic accompaniment. Dynamics are marked as sfp 3 2 1, sfp, sfp, and sfp.

espressivo

p (Viola) p

This system continues the Tempo I section for the Viola. It features two staves. The upper staff has a melodic line with a slur. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include p, espressivo, and p.

Wagner
Die Feen
Overture
Primo

Adagio.

ppp pp ppp pp pp cresc.

Un poco meno Adagio.

pp sempre

pp sempre

pp

Tempo I.

(Fag.) sf (Clas.) sf (Ob.) espress.
espressivo espressivo

sf espressivo p

Secondo.

pp *cresc.* - - - *ff* 1 *p* *p*

The first system consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*pp*) dynamic and a *cresc.* marking. It features a series of chords and melodic fragments. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The system concludes with a first ending bracket labeled '1' and a piano (*p*) dynamic.

pp *ppp* *cresc.* - - -

The second system continues with two staves. The upper staff has a piano (*pp*) dynamic, while the lower staff starts with a pianissimo (*ppp*) dynamic and a *cresc.* marking. The music is characterized by dense chordal textures and moving lines in both hands.

Allegro con molto fuoco.

p *cresc.* - - - *p* *cresc.* - - -

The third system introduces a treble clef for the upper staff. It begins with a piano (*p*) dynamic and a *cresc.* marking. The music is more rhythmic and driving, with a first ending bracket labeled '1 2 3 4' and a piano (*p*) dynamic.

f *p* *cresc.* - - -

The fourth system continues with two staves. The upper staff features a forte (*f*) dynamic, while the lower staff starts with a piano (*p*) dynamic and a *cresc.* marking. The music is highly rhythmic and energetic.

The fifth system consists of two staves with a continuous, driving rhythmic pattern. The music is characterized by dense chordal textures and moving lines in both hands.

The sixth system continues with two staves, maintaining the driving rhythmic pattern. The music is highly rhythmic and energetic.

f *cresc.* - - -

The seventh system consists of two staves. The upper staff begins with a forte (*f*) dynamic and a *cresc.* marking. The music is highly rhythmic and energetic, concluding with a first ending bracket.

Primo.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It contains a melodic line with various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *dim.* (diminuendo). A fermata is placed over a measure containing an eighth note. The lower staff starts with a bass clef and contains a bass line with similar rhythmic patterns and rests.

The second system continues the two-staff format. The upper staff features a melodic line with a fermata over a measure. The lower staff contains a bass line with a series of sixteenth-note chords. Dynamic markings include *p*, *ppp* (pianissimo), and *cresc.*. The system concludes with a double bar line.

Allegro con molto fuoco.

The third system begins with a treble clef and a key signature of three sharps. It features a melodic line with a fermata over a measure. Dynamic markings include *cresc.*, *f* (forte), and *p*. The lower staff contains a bass line with rests and occasional notes.

The fourth system continues the two-staff format. The upper staff has a melodic line with a fermata over a measure. Dynamic markings include *cresc.*, *f*, and *p*. The lower staff contains a bass line with rests and notes.

The fifth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a fermata over a measure. The lower staff contains a bass line with rests and notes.

The sixth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a fermata over a measure. The lower staff contains a bass line with rests and notes.

The seventh system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a fermata over a measure. Dynamic markings include *f* and *cresc.*. The lower staff contains a bass line with rests and notes.

Secondo.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. The first system is marked with a forte dynamic (*ff*) and includes a section labeled 'A'. The second system continues the piano accompaniment. The third system shows the first staff with a melodic line and the second staff with accompaniment. The fourth system features dynamic markings of *ff dim.*, *p*, and *ff dim.*. The fifth system includes *p*, *sf dim.*, and *p cresc.*. The sixth system is marked with *f dim.*, *p*, and *pp*. The seventh system is marked with *pp*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Primo.

A

B

(Fl.)

(Viol.)

Secondo.

p
(Violoncelle und Bässe pizzicato.)
p
p *cresc.* *cresc.*
poco f *più f*
sempre più f
f *cresc.*
ff

The musical score consists of eight systems of notation. The first system includes a piano part with a treble clef and a bass clef, and a bass part with a bass clef. The second system continues the piano and bass parts. The third system features a piano part with a treble clef and a bass clef, and a bass part with a bass clef. The fourth system features a piano part with a treble clef and a bass clef, and a bass part with a bass clef. The fifth system features a piano part with a treble clef and a bass clef, and a bass part with a bass clef. The sixth system features a piano part with a treble clef and a bass clef, and a bass part with a bass clef. The seventh system features a piano part with a treble clef and a bass clef, and a bass part with a bass clef. The eighth system features a piano part with a treble clef and a bass clef, and a bass part with a bass clef.

Primo.

(F1.)

C

p

p cresc.

cresc.

poco f

piu f

sempre piu f

f

cresc.

f

Secondo.

This musical score is for the second system of Wagner's 'Die Feen' Overture. It consists of seven systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is D major (two sharps). The first system features sixteenth-note passages in the bass clef with '6' above them. The second system includes a 'D' above the staff and a 'cresc.' marking. The third system shows a 'ff' dynamic. The fourth system has 'ff' dynamics and a 'G.P.' (Grand Piano) marking. The fifth system includes 'cresc.' and 'ff' markings. The sixth system has 'ff' dynamics. The seventh system includes 'Solo' and 'G.P.' markings. The score is written in a style characteristic of 19th-century musical notation.

Primo.

First system of the piano score, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music consists of a melodic line in the treble and a supporting bass line in the bass.

Second system of the piano score, including a dynamic marking of *f* and a *cresc.* instruction. A fermata is placed over the first measure of the treble staff. A **D** chord symbol is written above the treble staff.

Third system of the piano score, featuring a dynamic marking of *ff* and a fermata over the first measure of the treble staff.

Fourth system of the piano score, including a dynamic marking of *ff* and a *Solo* marking. A fermata is placed over the first measure of the treble staff.

Fifth system of the piano score, including a dynamic marking of *f* and a *cresc.* instruction. A *G.P.* marking is present above the treble staff.

Sixth system of the piano score, featuring a dynamic marking of *ff* and a fermata over the first measure of the treble staff.

Seventh system of the piano score, including a dynamic marking of *ff* and a *G.P.* marking. A fermata is placed over the first measure of the treble staff.

Secondo.

This musical score is for the second system of Wagner's 'Die Feen' Overture. It consists of seven systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is E major (one sharp). The first system begins with a dynamic marking of *p* and a tempo marking of *♩ = 120*. The second system includes dynamic markings of *p*, *cresc.*, *sfp*, and *p*. The third system continues with *p* dynamics. The fourth system features *cresc.* and *sfp* dynamics. The fifth system starts with a key signature change to F major (one flat) and includes *p*, *cresc.*, and *f* dynamics. The sixth system has *f* and *poco f* dynamics. The seventh system concludes with *f*, *piu f*, and *ff* dynamics. The score is written in a style characteristic of 19th-century musical notation, with various articulations and phrasing slurs.

Primo.

First system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a common time signature. The first measure is marked with a large 'E' above the staff. The music features a melodic line with slurs and a piano accompaniment. A dynamic marking of 'p' (piano) is present in the first measure.

Second system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. A dynamic marking of 'p' is present. The lower staff features a piano accompaniment with a dynamic marking of 'p'. The system concludes with the instruction 'p espressivo (Cl.)' above the upper staff.

Third system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs. A dynamic marking of 'p' is present. The lower staff features a piano accompaniment with a dynamic marking of 'p'.

Fourth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs. A dynamic marking of 'p' is present. The lower staff features a piano accompaniment with a dynamic marking of 'p'. The system concludes with the instruction 'p espressivo (Ob.)' above the upper staff.

Fifth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps, and a common time signature. The first measure is marked with a large 'F' above the staff. The music features a melodic line with slurs and a piano accompaniment. A dynamic marking of 'p' is present, followed by 'cresc.' (crescendo).

Sixth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs. A dynamic marking of 'f' (forte) is present, followed by 'poco f' (poco forte). The lower staff features a piano accompaniment with a dynamic marking of 'f'.

Seventh system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs. A dynamic marking of 'f' is present, followed by 'più f' (più forte) and 'ff' (fortissimo). The lower staff features a piano accompaniment with a dynamic marking of 'f'.

Secondo.

This musical score consists of seven systems of piano accompaniment. The first system features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It includes dynamic markings such as *ff* and *più f*, and a first ending bracket labeled '1'. The second system continues with dynamics like *fff* and *p*. The third system shows a *p* dynamic and a *cresc.* marking. The fourth system features *sempre cresc.* and *f*. The fifth system includes *cresc.* and *ff*. The sixth system has *ff* and a section marked 'H'. The seventh system is a grand staff with a treble clef and a *ff* dynamic marking.

Primo.

First system of the piano score. The right hand features a melodic line with a fermata over the first measure, followed by a series of chords. The left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *ff* and *più forte*. Performance markings include *pp*, *ff*, *pp*, *ff*, *pp*, and *ff* above the staff. A first ending bracket is present at the end of the system.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment. Dynamics include *fff*. Performance markings include *fff* and *pp* above the staff. A first ending bracket is present at the end of the system.

Third system of the piano score. The right hand features a melodic line with a fermata over the first measure, followed by a series of chords. The left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *p* and *cresc.*. Performance markings include *p* and *cresc.* above the staff. A first ending bracket is present at the end of the system.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with a fermata over the first measure, followed by a series of chords. The left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *sempre cresc.* and *f*. Performance markings include *sempre cresc.* and *f* above the staff.

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with a fermata over the first measure, followed by a series of chords. The left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *cresc.* and *ff*. Performance markings include *cresc.* and *ff* above the staff.

Sixth system of the piano score. The right hand features a melodic line with a fermata over the first measure, followed by a series of chords. The left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *ff*. Performance markings include *ff* above the staff. A first ending bracket is present at the end of the system.

Seventh system of the piano score. The right hand features a melodic line with a fermata over the first measure, followed by a series of chords. The left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *ff*. Performance markings include *ff* above the staff. A first ending bracket is present at the end of the system.

Secondo.

First system of the piano accompaniment, featuring a treble and bass clef. The music consists of chords and melodic lines in both hands.

Second system of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a *p* dynamic marking. The left hand provides harmonic support.

Third system of the piano accompaniment. It includes dynamic markings *dim.* and *piu p*. The left hand features a rhythmic pattern of eighth notes.

Fourth system of the piano accompaniment. It includes dynamic markings *pp* and *dim.*. The system is divided into two parts, with the second part marked *(Clar.)*.

Fifth system of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line, and the left hand has a bass line. A *pp* dynamic marking is present at the end of the system.

Sixth system of the piano accompaniment. It includes a first ending bracket labeled *I* and dynamic markings *pp*. The right hand has a melodic line.

Seventh system of the piano accompaniment. It includes dynamic markings *pp* and features a double bar line with repeat dots. The right hand has a melodic line.

Secondo.

The musical score consists of eight systems of piano accompaniment, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score includes various dynamic markings: *p cresc.*, *f*, *sp*, *cresc.*, *ff*, and *ff sempre*. It also features performance instructions such as *allegro* and *Più Allegro.*. The notation includes sixteenth-note runs, slurs, and accents. A section marked 'K' appears in the third system, and a '(Pos)' marking is present in the fourth system. The piece concludes with a *ff sempre* marking.

Primo.

First system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff provides harmonic accompaniment. The dynamic marking *p* (piano) is placed at the beginning of the first measure, and *cresc.* (crescendo) is placed in the middle of the system.

Second system of the musical score. The upper staff continues the melodic line with slurs and ornaments. The lower staff continues the accompaniment. Dynamic markings *f* (forte) and *fp* (fortissimo) are present in the lower staff.

Third system of the musical score. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the accompaniment. A *cresc.* (crescendo) marking is placed at the beginning of the system.

Fourth system of the musical score. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the accompaniment. A *f* (forte) marking is placed at the beginning of the system. A first ending bracket labeled *8* spans the final two measures of the system.

Fifth system of the musical score. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the accompaniment. A *ff* (fortissimo) marking is placed at the beginning of the system. A first ending bracket labeled *8* spans the final two measures of the system.

Sixth system of the musical score. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the accompaniment. A *ff* (fortissimo) marking is placed at the beginning of the system. A first ending bracket labeled *8* spans the final two measures of the system.

Più Allegro.

Seventh system of the musical score, starting with the tempo change. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the accompaniment. A *ff sempre* (fortissimo sempre) marking is placed at the beginning of the system. A first ending bracket labeled *8* spans the final two measures of the system.

Secondo.

First system of the piano accompaniment. The right hand features a continuous sixteenth-note figure with a '6' above it, indicating a sextuplet. The left hand provides a steady bass line with quarter notes. A dynamic marking of *ff* appears in the final measure.

Second system of the piano accompaniment, continuing the sextuplet pattern in the right hand and the bass line in the left hand.

Third system of the piano accompaniment, maintaining the sextuplet and bass line.

Fourth system of the piano accompaniment. The right hand continues the sextuplet, while the left hand has a more active bass line with eighth notes. A dynamic marking of *ff* is present at the beginning.

Fifth system of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a '6' above it, and the left hand has a bass line with a dynamic marking of *p* at the start and *fp* later.

Sixth system of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a '6' above it, and the left hand has a bass line with a dynamic marking of *ff*. The word 'scen' is written above the first measure.

Seventh system of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a '6' above it, and the left hand has a bass line with a dynamic marking of *ff*.

Primo.

The musical score is arranged in two systems, each with two staves (treble and bass clef). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score features complex harmonic textures with frequent changes in dynamics and articulation. Performance markings include *ff* (fortissimo), *p* (piano), *f* (forte), and *cre.* (crescendo). There are also markings for *L* (ritardando) and *scen - do* (scenando). The notation includes many slurs, ties, and accents, indicating a highly expressive and technically demanding piece.

Secondo.

This musical score is for the second movement of Wagner's 'Die Feen' Overture. It is written for piano and consists of six systems of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score is characterized by its use of sixteenth-note patterns, often grouped in pairs and marked with a '6' above the notes, indicating a sextuplet. The dynamics range from *ff* (fortissimo) to *pp* (pianissimo). The first five systems feature a prominent sixteenth-note melody in the upper voice, with the lower voice providing harmonic support. The sixth system shows a more complex texture with multiple voices and a variety of dynamic markings.

Primo.

8

f *ff*

ff

ff

ff

ff

ff

ff

dim. *mf* *p* *pp* *ff*

Wagner
Die Feen
Act I

Introduction.

(Frengarten. Chor der Feen, unter ihnen Farzana und Jemina.)

Ballet.

Andante, quasi Allegretto.

Chor
der
Feen.

Klavier.

Chor der Feen.

I. Sopr.

II. Sopr.

Alt.

Schwinget euch auf,

schwinget euch nie - der, glück - li - cher Fee - en zar - te Gestal - ten,
glück - licher

Fee - en
glück - li - cher Fee - - en zar - - te Ge - stal - - -

ten! Denn un - - vergäng - li - cher Schö - - ne nie - -
p

ver - blü - hen - der Hauch durch - - weht die herr - li - chen
nie - - ver - blü - hen - der

Wel - ten, ath - - met froh die - ser Kreis.
p *77* *cresc.*

Schwin - get euch

dim. *crese.*

This system contains the first two systems of the score. The vocal line begins with the lyrics "Schwin - get euch". The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes. Dynamic markings include *dim.* and *crese.*

auf, schwin - get euch nie - der, glück - li - cher

dim. *p*

This system contains the third and fourth systems of the score. The vocal line continues with the lyrics "auf, schwin - get euch nie - der, glück - li - cher". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamic markings include *dim.* and *p*.

Fee - en zar - te Ge - stal - - - ten!

This system contains the fifth system of the score, which is primarily a vocal line with the lyrics "Fee - en zar - te Ge - stal - - - ten!".

(Horn) *cantabile*

This system contains the sixth and seventh systems of the score. It features a piano accompaniment and a horn part. The horn part is marked *(Horn)* and *cantabile*. Dynamic markings include *p*.

This system contains the eighth system of the score, which is primarily a piano accompaniment with intricate rhythmic patterns.

Schwinget euch auf, — schwinget euch auf!

cresc.

Recitativ.

(Farzana und Jemina treten hervor)

Farzana.

Warum, Je-mi-na, seh' ich dich so

Jemina.

traurig? Soll ich, wie du, mich die-ser Stunde freu'n, da ih-re

Farzana.

Zier für immer bald verschwunden? Schon für ver-loren hältst du unsre

sp. trem.

A-da, weil sie, um den verwägneten Sterblichen, dem sie in toller Lie-be

p trem.

zu-ge-than, für immer zu be-si-tzen, frei-wil-lig der Un-sterblichkeit ent-

Jemina.
sagt? Du weisst, dass sie noch sterblich werden kann, da sie entsprossen zwar von ei-ner

Fee, ein Sterblicher je-doch ihr Va-ter ist.

f

Farzana.
Doch weisst du auch, was ihr und ihrem Gatten vom Fe-en-kö-nig auf-er-

p trem. *cresc.*

p

legt? Glaub' mir, nicht kann's der Sterbliche er - füllen, und Groma selbst, der Zauberer, sein

Freund, soll weichen unsrer Macht, und dann kehrt A-da e-wig uns zurück!

trem.

Jemina. Allegro con brio.

Lass' uns ver-eint denn streben, sie zu retten!

Jemina.

Ihr Gei-ster all! Ihr Gei-ster all! Ver-

Farzana.

Ihr Gei-ster all! Ihr Gei-ster all! Ver-

nehmt, was wir ver-langen! (Die Feen und Geister versammeln sich um Beide.)

nehmt, was wir ver-langen!

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and tenor register. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes and triplets. The key signature has one sharp (F#).

Reicht Hül-fe uns zu un-serm Werk,

Reicht Hül-fe uns zu un-serm Werk,

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment has a more rhythmic feel with some chords and moving lines. The key signature remains one sharp.

reicht Hül-fe uns zu un-serm Werk, den Sterb-lichen zu

reicht Hül-fe uns zu un-serm Werk, den Sterb-lichen zu

The third system shows the vocal lines continuing. The piano accompaniment includes a section marked *fp* (fortissimo piano) with a change in the key signature to two sharps (F# and C#).

tren-nen von der geliebten Fee!

tren-nen von der geliebten Fee!

The fourth system concludes the page. The piano accompaniment features a series of sixteenth-note passages in the right hand and a more active bass line. The key signature is two sharps.

Chor der Geister und Feen:

Sopr.
 Alt. Wir ge - ben Hülfe und Bei - stand euch Un -
 Ten.
 Bass.

Reicht Hül - fe
 sterb - lich soll sie blei - ben, un - sterb - lich soll sie blei - ben!

Reicht Hül - fe
 uns zu un - serm Werk,
 Wir hel - fen euch, wir hel - fen euch bei eu - rem Werk,

uns zu un - - serm Werk,

wir hel - fen euch, wir hel - fen euch bei eu - ren

den Sterb - lichen zu trennen, den Sterblichen zu

den Sterb - lichen zu trennen, den

Werk, den Sterb - lichen zu trennen,

trennen, den Sterblichen zu tren - - - - - nen

Sterblichen zu trennen, den Sterblichen zu tren - - - - - nen

den Sterb - lichen zu trennen, den Sterb - lichen zu tren - nen,

ff *dim.*

von der gelieb-ten Fee, von der geliebten Fee,
 von der gelieb-ten Fee, von der geliebten Fee,
 den Sterb-lichen zu tren-nen

p

allegro

von der ge-lieb - ten Fee! Reicht
 von der ge-lieb - ten Fee!
 von der ge-lieb - ten Fee, von der ge-liebten Fee!
 von der ge-lieb - ten Fee, von der ge-liebten Fee!

p

Hül-fe uns zu un - - serm Werk,
 Reicht Hül-fe uns zu un - - serm
 Wir hel-fen euch, wir hel-fen

p

reicht Hilfe uns zu unserm Werk, den
Werk, zu unserm Werk, den
euch, wir helfen euch bei eu-rem Werk, den Sterb-lichen zu

mf

Sterblichen zu trennen von der geliebten
Sterblichen zu trennen von der geliebten
tren - - - nen von der ge-lieb-ten

Fee!
Fee!
Fee! (Alle ah)

Scene und Recitativ.

(Wilde Einöde mit Felsen. Gernot kommt von der einen, Morald und Gunther von der anderen Seite.)

Allegro.

Gunther. 

Morald. 

Gernot. 

Klavier. 

 O komm in meine Arme!

 Wie Gernot?

 sehrich? Morald ihr? und Gunther du?

Rec. 

Gernot.  Was, Teufel, sagt, wie kommt ihr doch hie-

Rec. 

Gunther.  her?

Morald.  Erzäh-le du, wie dir's er-gangen ist! Ja Gernot, melde ei-lig



mir, wo ist dein Herr, wo A-rindal? Von unsrer Heimath komm' ich her, wo

trem.

p *trem.*

al - les traurig ich ge - lassen. Der greise Kö-nig starb da - hin aus Gram um den verschund'nen

Sohn; der wil - de Mu - rold, un - ser Feind, verwü - stet fürch - ter - lich das

sp.

Reich, begehrt die Schwester A - rin - dal's, die heissge - liebte, theu - re Lora!

Adagio.

(Hob.)
espress.
p

Das ein - zige Mit - tel ist ge - blieben, ihm, der jetzt Kö-nig ist, zu

Allegro. *Morald.*

suchen, und da-zu bot Gro- - ma uns die Hand; er, derseit al-ten

Moderato.

Zei-ten her Beschützer ist des Königstamm's, er lehrt uns, A-rindal zu finden.

Gunther. Gernot.

Doch sa-ge du, was ist ge-schehn? Erzäh-le, Freun-der, er - zäh-le uns! Nun

Moderato.

denn, so hört mir Beide zu! — Ihr wisst, schonistsacht Jahre her, dass ich mit A-rindal ver-

Allegro.

schwand. Zum Ja-gen zo-gen wir hin-

(Hörner)

f Rec.

aus, und schon be-gann die Nacht zu dämmern, als ei-ne Hirschin sich uns

p *strem.* *p* (Horn)

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line is in the bass clef with a key signature of two flats. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The piano part features a horn-like texture with a *p* dynamic and a *strem.* (stretto) marking. A horn part is indicated by *p* (Horn).

zeigte, so schön, als nimmer man ge-sehn.

Allegro.

Detailed description: This system contains the second line of music. The tempo is marked **Allegro.** The piano accompaniment becomes more active with a *f* dynamic and includes a prominent horn-like texture.

Der jagte A-rindal nun nach mit unermüdlichem Be-streben, und als er nimmer sie er-

Rec.

Detailed description: This system contains the third line of music. The piano accompaniment is marked *Rec.* (Recitativo) and is mostly static, with some movement in the bass line.

reichte, ge-lang-ten wir an ei-nen Fluss, in dem die Hirschin uns ent-

p

Detailed description: This system contains the fourth line of music. The piano accompaniment features a horn-like texture with a *p* dynamic.

schwand. Verzweiflungsvoll stand A-rin-dal,

f *cresc.* *p* **Moderato.**

Detailed description: This system contains the fifth line of music. The piano accompaniment is marked *f* *cresc.* and *p* **Moderato.** The tempo changes to **Moderato.**

im Tempo

(Flöte) *espress.*

bis ei-ne Stimme wir ver-nah-men, die mit entzü - ckend hol - dem

Klang den Prin-zenmächtig nach sich zog. Da sprang er plötzlich in die

Recit.

Fluthen, und ich, als treuer Diener, nach. Un-

Gunther

(Pauke)

Morald. *Gernot.*

glaublich! Fah-re fort, mein Freund! Ich glaub-te mich für schon ge -

stor-ben, doch als ich end-lich mich ge - fasst, war ich in ei-nemschö-nen

Schloss, und Arindal lag hingegossen zu eines schönen Weibes Füssen. Sie sprach zu ihm hinabge-

Moderato.

wandt: „Ich lie-be Dich, wie Du mich liebst, doch eh' ich ganz Dein ei-gen

bin, hast Du noch viel zu ü-ber-steln, vor Allem magst acht Jahre lang Du nimmer fragen, wer ich

Allegro.

sei!“ Trotz meinem grössten Widerstreben ging Arindal dies Bündniss ein.

Wer sie getraut, ich weiss es nicht, doch schon zwei Kinder zeugten

Allegro.

sie.— Acht Jahre flossen so da-

hin, und ob ich schön nach Haus mich sehnte, leblich in Freud und Herrlichkeit, bis gestern der verliebte

Prinz, von hef-ti-ger Begier getrieben, in seine Gattin drang, zu sagen, wer und woher sie

ff trem. *di*

Allegro.

sei.

ff

Da hör-ten plötzlich Donner wir er-schallen, verschwunden war sie, und mit

Recit. *ff* *p*

ihr das Schloss und ih-re Die-ne-rinnen. **Andante.**

p

In die-se ö-de Felsengegend sind wir ver-setzt, und A-rindal sucht in Verzweiflung sei-ne

p colla parte

Gunther.

Gattin! O Wunder ü-ber al-le Wunder!

Allegro.

Gernot.

Doch, sa-get endlich denn auch mir, lebt... meine lie-be Drolla noch? Sie

Gunther.

Morald.

lebt und weinet oft um dich! Und dass du bald sie wieder-siehst, muss A-rindal mit dir uns

Gernot.

folgen! O seht, o seht, dort naht er schon, wie ein Be-ss'-ner sieht er

Morald.

aus! So ei-len wir von hier hin - weg, und du, verschweig' ihm unsre

Allegro agitato.

(Indem er mit Gernot und Gunther abgeht, die letzten Worte hinter der Bühne.)

Gegenwart; denn wisse, Groma lehrte uns, wie wir von hier hin - weg - -

The musical score consists of several systems of staves. The top system shows a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part includes markings for *p trem.*, *dim.*, and *f*. The vocal line has a *(Clar.)* marking. The second system features a piano accompaniment with *pp* and *Red.* markings, and a horn part labeled *(Hörner)*. The third system includes a flute and clarinet part labeled *(Flöt.) (Clar.)* and a horn part labeled *(Hörner)*, with *f* and *pp* markings. The fourth system shows a piano accompaniment with *fp* and *Red.* markings, and a horn part labeled *(Hörner)*. The fifth system features a piano accompaniment with *p* and *cresc.* markings. The sixth system shows a piano accompaniment with *più f* marking.

Arie.

(Während des ersten Taktes kommt Arindal.)

L'istesso tempo. Arindal.

Wo find ich Dich, wo wird mir Trost!

(Hieb!) *colla parte* *a tempo*

Ent-flohn bist Du, und all mein Glück mit

sp *colla parte*

Dir! Nach je-der Ge-gend,

f a tempo *sp* *cresc.*

nach jedem Raum hab'ich mein spä-hend Au-ge ge-

p *f*

rich-tet; in je-des Thal, auf je-de Hö-he drang meiner

p *cresc.* *scen 6*

glüh - den Sehn - sucht Seuf - zer. Weh' mir, ver - ge - - bens all Be -

The first system of the score shows a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, followed by a rest and then a more active line. The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note runs and chords, marked with dynamics like *f* and *ff*. There are also some triplets indicated by the number '3'.

mü - hen! Die Wild - nisstönt von ih - rem Na - men, das E - cho spottet meiner

(Flöten
Hoboer) *ff* (Hörner) *ff*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more rhythmic and somewhat harsh quality. The piano accompaniment is dense with chords and moving lines. There are dynamic markings *ff* and *ffz*, and some triplets marked with '3'. The woodwind parts are indicated by the text '(Flöten Hoboer) ff' and '(Hörner) ff'.

Qual, nur A - - da, A - - da ruft es aus,

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is characterized by long, sustained notes and a sense of yearning. The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *ff* and *ffz*.

und kei - ne Ant - wort nen - net A - rin - dall

Rec. *poco rit.* *ff* *dim.* *Poco Adagio.* (Violoncell) *p*

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a final phrase. The piano accompaniment features a *Rec.* (Recitativo) section followed by a *poco rit.* section and a *Poco Adagio.* section for the Violoncell. Dynamics range from *ff* to *p*, with *dim.* markings. The bottom staff shows a *f dim.* marking.

Dein Au-ge leuchtet mir nicht mehr!

pp *colla parte* *p espr.* *pp*

(Viol.)

Dein Busen, ach, erwärmt mich nicht!

colla parte *p* *pp*

(Bratsche) *pp*

Kein Kuss stillt meiner Lippen Durst!

colla parte *p* *pp*

(Flöte)

Dein Arm umfängt mich nimmermehr, nur To - deskälte haucht mich

p *p cresc.*

p *an!* Weh' mir! **Allegro.** *cresc.*

War Alles denn ein Traum!

ff colla parte *ff*

This system shows the beginning of a musical phrase. The vocal line starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note Bb4. The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth and thirty-second notes in both hands, creating a shimmering effect. Dynamics range from *ff colla parte* to *ff*.

Allegro molto e agitato.

p *p cresc.* *f*

This system is dedicated to the piano accompaniment. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a steady sixteenth-note pattern in the right hand. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines. The dynamic builds through a *cresc.* (crescendo) to a forte (*f*) dynamic.

Wo bist Du, ach, wo bist Du, wo weilst Du

cresc. *f*

This system continues the vocal line with the lyrics "Wo bist Du, ach, wo bist Du, wo weilst Du". The vocal melody is expressive, with a slight rise in pitch. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, marked with *cresc.* and *f*.

fern von mir, wo-hin send' ich den Blick, der Dich er-rei-chen

sp *cresc.*

This system continues the vocal line with the lyrics "fern von mir, wo-hin send' ich den Blick, der Dich er-rei-chen". The piano accompaniment features a *sp* (sforzando) dynamic and continues to build with a *cresc.* marking.

soll? Wo-hin! wo-hin send'ich den Blick, der Dich er-

f

This system concludes the vocal line with the lyrics "soll? Wo-hin! wo-hin send'ich den Blick, der Dich er-". The piano accompaniment remains intense, marked with a forte (*f*) dynamic.

rei - - - chen soll? Bei Dir ist

Clarin *espr.*
dim.
p sempre

mei - - - ne Son - ne, bei Dir al - lein ist

Le - ben; doch fern von Dir ist Tod und grau - - - sen -

cresc.
fp

vol - - - le Nacht! Ach, lass' mich das Le - ben fin - den, lass'

fp
p

mich das Le - ben fin - den, lös' mich von To - des -

cresc.

angst, lös' mich von To-desangst! Wo bist Du?

ff trem. *p*

Wo bist Du? Wo bist Du, ach, wo bist Du, wo weißt Du—

L.H. *p* *cresc.* *f*

fern von mir? Wo bist Du? Wo

p *L.H.*

bist Du? Wo bist Du, ach, wo bist Du? Wo

cresc.

bist Du, ach, wo weißt Du?

ff trem. *sp* *ff*

Più stretto. O, en-de, en-de mei-ne Qual und nimm mich

auf zu Dir, und nimm mich auf zu Dir! O, en-de

mei - - ne Qual und nimm mich auf zu Dir, O en -

- de mei - he Qual und nimm mich auf

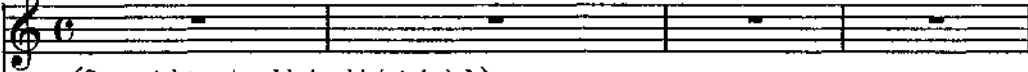
zu Dir!

trem. dim.

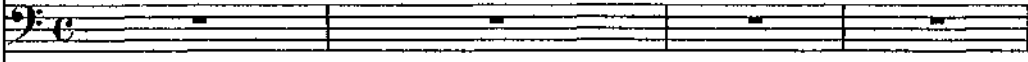
l.H. p dim. pp pp f


Recitativ und Romanze.

Moderato.

Arindal. 

(Gernot kommt und betrachtet Arindal.)

Gernot. 



Gernot.

Da steht ihr nun, so recht be-jammernswerth!

Was wird wohl all das Klagen euch noch hel-fen? Verlasst den Ort und folgt zur



Arindal. Heimath mir!

Gernot. Ich sollte meine Gattin lassen? Schweig! Ihr, eure Gattin?

Liess sie euch nicht si-tzen? Sie war so lang für euch, als ihr's be-



Arindal. Gernot.

heb-te, jetzt, da sie eu-rer satt, läuft sie da - von! Welch' al-ber-nes Geschwätz! Mit ei -nem

Arindal.

Wort: die, die ihr Gattin nennt, ist ei - ne He - xe, so eine al - te, bö - se Zauberin! Sei still!

Gernot.

Des - halb ver - liesst ihr Reich und Land, weil ihr in ei - ne Hirschkuh euch ver -

Arindal. Gernot.

liebt? Du Lä - stermaul! Ja, wie ihr sie näch - her gesehn, das war nur Lug und Trug.

Andante.

Arindal. Gernot.

O, die - se Schönheit al - so zu ver - höhnen! O, welche Schönheit! näch - stens

Arindal. Gernot.

seh' ich euch wohl selbst mit einem statt - li - chen Ge - weih! Du reizest meinen Zorn! Auf einen

Hirsch darf ich nun nicht mehr ja-gen; denn wer steht da-für, dass so 'nen Kö-nig ich er-

Arindal.
le-ge? Halt ein, du fre-cher Bursch! Zu meiner Qual kann deiner Scherze

Gernot.
Ro-heit nim-mer pas-sen! Habt von der Dil-no-vaz ihr schon ge-

Arindal. hört? Was soll das hier? **Gernot.** **Allegro molto.** Hört zu, ich will's er-zäh-len!

(Arindal sinkt erschöpft auf einen Felsenblock.)

Romanze.

Andantino, quasi Allegretto.

Gernot.

einst 'ne bö - se He - xe wol, Frau Dil - no - vaz ge - -

nannt, die war so hässlich und so alt, als es nur

je be - - - kannt.

Doch trug sie ei-nen Ring am Fin - - ger, der

The first system of the musical score consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Doch trug sie ei-nen Ring am Fin - - ger, der'. The piano accompaniment features a complex texture with multiple voices, including a prominent left hand with a repeating eighth-note pattern and a right hand with chords and moving lines. Dynamic markings include 'p' and 'pp'.

mach - - te jung und schön, als hät-teman in seinem Le - - ben nichts

The second system continues the vocal line with the lyrics 'mach - - te jung und schön, als hät-teman in seinem Le - - ben nichts'. The piano accompaniment maintains its intricate texture, with the left hand continuing its rhythmic pattern and the right hand providing harmonic support. Dynamic markings include 'p'.

schö - - ne-res ge-sehn.

The third system shows the vocal line with the lyrics 'schö - - ne-res ge-sehn.'. The piano accompaniment features a dense texture with many notes, particularly in the left hand. Dynamic markings include 'p' and 'pp', and the instruction 'simili trem.' is present at the bottom.

Sie

The fourth system begins with the vocal line having a rest, followed by the word 'Sie'. The piano accompaniment continues with its complex texture, featuring many notes and dynamic markings like 'p'.

kam zu ei-nem Kö-nig so, be - thört ihn all - zu - - mal, er

The fifth system shows the vocal line with the lyrics 'kam zu ei-nem Kö-nig so, be - thört ihn all - zu - - mal, er'. The piano accompaniment features a dense texture with many notes, particularly in the left hand. Dynamic markings include 'p'.

mach - te sie zur Kö - ni - gin, er nahm sie zum Ge - mahl.

cresc. *p*

Er

trem.

war so blind in sie ver - nar - ret, dass er nicht hört und sah, und

p

dass er nimmer - mehr ge - wahr - te, was um ihn her ge - schah.

p *meno p* *trem.*

p *p*

Einst traf er sie in frem-dem Arm, in ar - ger Liebes -

trem.

gluth, da zog er sei-nen De-gen schnell und hieb nach ihr voll Wuth.

accelerando

f dim. e rit.

accel. e cresc.

ff dim. e rit.

Doch

a tempo

a tempo

p.

r. H.

traf er nur den kleinen Fin - ger, an dem sie trug den Ring, da

p.

sah er bald in der Ge - lieb - ten, in der Ge - lieb - ten, in der Ge - lieb - ten

p.

p.

ein al-tes, hässlich' Ding, ein al-tes, hässlich'

p

p

This system contains the first two lines of music. The vocal line is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp and a common time signature. The lyrics are "ein al-tes, hässlich' Ding, ein al-tes, hässlich'". Dynamic markings include *p* in the piano part.

(halb sprechend)

Ding. Ja, ver - sucht es nur, von eurer Schö-nen so ei-nen Ring euch zu ver-

f *Rec.*

This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line continues with the lyrics "Ding. Ja, ver - sucht es nur, von eurer Schö-nen so ei-nen Ring euch zu ver-". The tempo or performance instruction "(halb sprechend)" is written above the vocal line. The piano accompaniment is mostly silent, with a dynamic marking of *f* and the instruction "Rec." (Recitativo) in the bass staff.

schaffen, dann, dann seht ihr bald in der Ge-lieb - ten ein al-tes, hässlich'

p

This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line continues with the lyrics "schaffen, dann, dann seht ihr bald in der Ge-lieb - ten ein al-tes, hässlich'". The piano accompaniment is active, with a dynamic marking of *p*. There is a triplet of eighth notes in the vocal line.

Ding, ein al-tes, hässlich Ding.

p *pp*

This system contains the seventh and eighth lines of music. The vocal line continues with the lyrics "Ding, ein al-tes, hässlich Ding.". The piano accompaniment is active, with dynamic markings of *p* and *pp*.

pp

This system contains the ninth and tenth lines of music. The piano accompaniment is active, with a dynamic marking of *pp*. The vocal line is mostly silent.

Quartett.

(Gunther kommt in der Gestalt eines alten, ehrwürdigen Priesters, indem er seine Maske durch gravitätischen Gang und Gesang begleitet.)

Andante moderato.

Arindal.

O welchehrwürdige Ge-stalt, sag'an, werbist du, was be-

Gunther
(später Morald).

A-rin-dal!

Gernot.

Andante moderato.

gehst du?

Den heil' - - - gen Prie-ster nennt man

O welcher Schelmenstreich, wer mag den Schelm er-kennen!

Ich staune, re-de, heiliger Greis!

mich, und Lie-be treibt mich her zu dir.

Ich möcht' ihn selbst für heilig

Gunther.

Kö - - nig, du bist ü - bel dran, von ei - nem bö - sen Weib um -

Gernot.

hal - ten!

Gunther

strickt! Ich kam hier - her, dich zu er - mah - nen, aus ih - ren Ban - den dich zu

(Hob.)

(Fl.)

(mit grossem Pathos)

ret - ten. Wer sich für im - mer ihr er - giebt, fällt ab von Gott und sei - nem

Arindal.

Entsetzlich! Was muss ich ver - nehmen!

Gunther.

Reich!

Du

Gernot.

trem.

Was macht der Kerl für schöne Wor - te!

Gunther

siehst die wil - - - den Thie - re wohl, die sich in

(F1.)

p

cresc.

die - - - sen Klüf - - - ten bergen? Sie waren Menscheneinst, doch

sp

jetzt sind sie von diesem Weib ver - dammt.

Folgst du mir nicht so -

sp

p

ff dim.

p

Arindal.

Gunther.

gleich von hier, droht glei - ches Schicksal dir!

Gernot.

Ihr wisst, ihr wisst, das Hirschgeweih!

Allegro agitato.

Him - - - mel, wär' es mög-lich, wär' es mög-lich, ich, ich, ich

Allegro agitato.

sei von ihr ge-täuscht!

Wirst du sogleich mir fol-gen, sollst

Haha! Das ist zum Lachen, das ist zum Lachen, solch

Ha, wär' es mög-lich, ich sei von ihr ge-

du ge-ret-tet sein! Wenn du noch län-ger

när-rischer Be-trug, haha, haha, das ist zum Lachen, das ist zum

täuscht! So soll ich ihr ent - fliehn, die
 zö - gerst, so musst du un - ter - gehn. Wirst du so - gleich mir
 Lachen, ha-ha, solch nár - - ri-scher Be - trug, solch nár - rischer Betrug, ha -

ich so heiss ge - - liebt, die ich so
 fol - gen, sollst du ge - ret - - tet sein; wenn
 ha, das ist zum Lachen, ha - ha, ha-ha, das ist zum Lachen, ha -

heiss ge - liebt, die ich so heiss ge - liebt?
 du noch lán - - ger zö - gerst, so musst du un - - ter -
 ha, das ist zum Lachen, ja zum Lachen, solch nár - rischer, solch nár - rischer Be -

So muss ich ihr ent - fliehn, ————— ihr ent -
 gehn, so musst du un - - ter - gehn, ja, musst
 trug! Ha-ha, ha-ha, das ist zum Lachen, ha-ha,

sempre f

fliehn, ja, ent - fliehn, ja, ent - fliehn, ja, ent -
 du un - - ter - gehn, musst du un - - ter -
 das ist zum Lachen, ha-ha, ha-ha, ha-ha, ha-ha, ha-ha, ha-

(Indem Arindal von Gunther fortgezogen wird, wird dieser unter Donner und Blitz plötzlich wieder in seine eigene Gestalt umgewandelt.)

fliehn!
 gehn!
 ha, das ist zum Lachen, ist zum

ff

Wass' ich? Gunther, du?

O weh, was

Was Teufel!

dim.

p

Welch un - - er-hörte Frevlthat, so

ist mit mir ge - schehn!

Nun ist der gan - ze Spass vor - bei.

f

con anima

jämmerlich mich zu be - trügen!

O Dank, ge - lieb - te A - da, noch

(Clar.)

p

dolce

p

liebst Du si - cher mich! Den Trug seh' ich ver -
 Nun ist schon halb ver - lo - ren die
 Nun ist schon halb ver - lo - ren die

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a *cranc.* marking and a dynamic of *f*.

nichtet durch Dei - ner Lie - be Macht, ja durch Dei - ner Lie - be
 gut - gemein - te List, er bleibt bei seinem Sin - ne und
 gut - ge - mein - te List, er bleibt bei sei - nem Sin - ne und

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a dynamic of *p*.

Macht!
 folgt uns si - - cher nicht.
 folgt uns si - - cher nicht. Erleibt bei sei - nem Sin - ne und folgt uns si - cher

Musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a dynamic of *p* and a *con anima* marking.

Dank, o Dank, o Dank, ge-lieb-te
 Nun folgt er nicht, er bleibt bei seinem Sin-ne;
 nicht, und folgt uns nicht, er bleibt bei seinem Sin-ne;

A-da, noch liebst Du si-cher mich; den Trug seh' ich ver-
 nun ist schon halb ver-lo-ren die
 nun ist schon halb ver-loren die gutgemeinte

'nichtet durch Dei-ner Lie-be Macht, durch Dei-ner
 gut-gemein-te List, ja, er bleibt bei seinem Willen und
 List, die gutgemein-te List, ja, er bleibt bei sei-nem Sinne und

Arindal. (Die Dämmerung ist
Lie - be Macht!
Gunther.
folgt uns nicht, und folgt uns si-cher nicht!
Morald.
Gernot.
folgt uns nicht, und folgt uns si-cher nicht!

Andante non troppo, ma maestoso.

eingebrochen. Moral tritt auf in Gestalt von Arindal's verstorbenem Vater.)

Gott, was erblick' ich! dort, mein
A - rin - dal!

Andante non troppo, ma maestoso.

Va - ter! - - - - -
Wie täuschend ist das We - sen, die Ge -
Wie täuschend ist das We - sen, die Ge -

Va - ter! - - - - -
Wie täuschend ist das We - sen, die Ge -
Wie täuschend ist das We - sen, die Ge -

Sag' an, bist du mein Va-ter nicht?

stalt!

Dein Va-ter bin ich nimmermehr, ich

stalt!

trem.

bin nur deines Vaters Geist, ich starb da - hin aus Gram um dich, da ich

Hier waltet keine Täuschung mehr! O Gott, mein Vater, mein Vater ist da -

dich für ver-loren hielt.

hin!

Mich fasst für - wahr ein Grau-sen an, so ähn - lich sieht er sei - nem

Als

Mich fasst für - wahr ein Grau-sen an, so ähn - lich sieht er sei - nem

Detailed description: This system contains the first vocal entry. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line begins with the word 'hin!' and continues with the lyrics 'Mich fasst für - wahr ein Grau-sen an, so ähn - lich sieht er sei - nem'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Gunther.

Vater!

Morald.

Geistkommich, dich zu er - mahnen, dieweil dein Reich in ar - ger Noth. Der Gernot.

Vater!

Detailed description: This system begins with Gunther's vocal line (treble clef) calling out 'Vater!'. This is followed by Morald's vocal line (bass clef) with the lyrics 'Geistkommich, dich zu er - mahnen, dieweil dein Reich in ar - ger Noth. Der Gernot.' The piano accompaniment (grand staff) includes a section marked 'trém.' (trémolo) in the right hand.

Morald.

wil - de König Mu - rold fiel nach meinem Tod in un - ser Reich; ver -

wüestet ist es rings um - her, nur ei - ne Stadt ist noch ge - blie - ben, sie

Detailed description: This system continues Morald's vocal line (bass clef) with the lyrics 'wil - de König Mu - rold fiel nach meinem Tod in un - ser Reich; ver -' and 'wüestet ist es rings um - her, nur ei - ne Stadt ist noch ge - blie - ben, sie'. The piano accompaniment (grand staff) features a complex harmonic structure with many accidentals and a steady eighth-note accompaniment in the right hand.

wird von dei-ner Schwester jetzt mit ih-rer letz-ten Kraft be - schützt, der-

weil du in ver-lieb-tem Wahn dem trä - gen Müs-sig-gan-ge

Arindal.
O, welch entsez-liches Ge - schick, dein Vor - wurf, Va-ter, trifft mich

Morald.
frühst!

Arindal.
schwer!

Gunther.
Wie's ihn ergreift, nur zu, nur zu!

Morald.
Da - - rum ver-las-se die-sen Ort und fol-ge

Gernot.
Wie's ihn ergreift, nur zu, nur zu!

(Pos.)

Morald.

mir nach deinem Reich! Dein Arm gebriecht dem Va - ter - land, und dei-ne

Arindal.

Allegro agitato.

O Him - - mel, wär' es

Morald.

Schwesterruft zu dir!

Allegro agitato.

Arindal.

möglich, wär' es möglich, mich, mich, mich trifft so schwer' Ge - schick!

Arindal.

O, wär' es

Gunther.

Dies wird ihn wohl er - wei - chen, er folgt nun si - cher

Morald.

Gernot.

Wirst du so - gleich uns fol - - gen,

Dies wird ihn wohl er - wei - chen, er folgt nun si - cher

(Posaune.) *f*

mög - lich, mich trifft so schwer Ge - - schick! So
 uns, er folgt nun si - - - cher uns, er folgt nun
 so ret - - - test du dein
 uns, er folgt nun si - cher uns, er folgt nun
 muss ich sie ver - - las - - - sen, mich ruft die har - te
 uns; dies wird ihn wohl er - wei - - - chen, er
 Reich! Wenn du noch
 uns; dies wird ihn wohl er - wei - chen,
 Pflicht, mich ruft die har - - te Pflicht,
 folgt nun si - cher uns, ja er folgt; - ja, dies wird ihn wohl er -
 län - - - ger zö - gerst, muss
 er fol - get si - cher uns, ja, dies wird ihn wohl er -

mich ruft die har - - te Pflicht! Ja, mich
 weichen, ja, er folgt uns sicher nun, ja er folgt sicher
 Al - - - les, muss Al - - - les
 weichen, er folgt uns si-cher nun, er folgt nun sicher

ruft die har - - te Pflicht, ja, mich
 nun, ja er folgt sichernun, ja er folgt sicher nun, er
 un - - ter - - gehn, muss Al - - les
 uns, er folgt nun sicher, sicher uns, ja er folgt nun sicher uns, er folgt nun si-cher

ruft die har - - te, die har - - te
 folgt sicher uns, ja er folgt, ja er folgt sicher uns, ja er folgt, ja er
 un - - ter - - gehn, muss Al - - les,
 uns, er folgt nun sicher, er folgt nun sicher uns, ja er folgt nun sicher

Pflicht, die här - - te Pflicht, die har - - te Pflicht!
 folgt nun si - cher uns, er folgt nun si - cher uns, ja er
 folgt nun si - cher uns, er folgt nun si - cher, si - cher,
 un - - ter - - gehn, muss,
 si - cher, ja, er folgt nun si - cher uns, er folgt nun
 ruft die har - - te Pflicht, die har - - te Pflicht!
 si - cher, er folgt nun si - cher uns, er folgt nun si - cher uns.
 Al - - les un - - ter - - gehn!
 si - cher, ja er folgt nun si - cher uns, ja er folgt nun si - cher uns.

(Als Arindal im Begriffe ist, Morald zu folgen, wird dieser unter Donner und Arindal. Blitz plötzlich wieder in seine eigene Gestalt verwandelt.)

Wie? Morald?

Arindal.

wiederum Be-trug?

Gunther.

Gernot.

O weh! auch ihm ist es miss-glückt; nun ist der

O weh! auch ihm ist es miss-glückt; nun ist der

O Mo-rald, theurer Freund, auch du verspottest mich durch solchen

gan-ze Spass vor-bei!

gan-ze Spass vor-bei!

Arindal.

Trug?

Morald.

O Herr, ver-zeih', die be-ste List ist jetzt durch fremde List ver-

p *p espress.*

ei - felt! Er - zür - - ne nicht, und lass' als Freund zum theu - ren

Arindal.
So ist es wahr, mein Va - ter starb?
Freun - de jetzt mich sprechen! Aus

O her - bes Schicksal, we - he mir!
bittem Kummer ü - ber dich! Was ich in

Morald.
je - ner Trug - ge - stalt von dei - ner Hei - math dir ge -

mel - det, sei jetzt von dei - nem Freun - de dir als

schlim-me Wahrheit wie-der-holt: In Trümmern liegt dein schö-nes

Arindal.
 Morald. Genug, halt' ein! Ich fol-ge euch!
 Reich!

Arindal. *ritenuto*
 Ach, was al-lein zurück mich hielt, ist mir für
colla parte

a tempo
 e - - wig ja ent-schwunden! *a tempo* Geht denn bei-seit und pflegt der

Ruh, ich fol-ge morgen euch von hinuen!
colla parte

Allegro vivace.
Arindal.

Gunther. Hinweg, hin -

O, wel - ches Glück! er willigt ein, er wil - ligt ein!

Morald.

O, wel - ches Glück! er willigt ein, er wil - ligt ein!

Gernot.

O, wel - ches Glück! er willigt ein, er wil - ligt ein!

Allegro vivace.

p *cresc.*

weg, von hier ruft mich die Pflicht!

Sein star - rer Sinn hat sich er -

Sein star - rer Sinn hat sich er -

Sein star - rer Sinn hat sich er -

f *cresc.*

Ich zög - re län - - ger, ich zög - re länger nicht!

weicht, hat sich er - weicht! O welches

weicht, hat sich er - weicht! O wel - ches

weicht, hat sich er - weicht! O welches

f *p*

Hinweg, von hier ruft mich die Pflicht, ich zög-re
 Glück, er wil-ligt ein, sein starrer Sinn
 Glück, er wil-ligt ein, sein starrer Sinn
 Glück, er wil-ligt ein, sein starrer Sinn

län-ger nun nim-mer-mehr, ich zög-re
 hat sich er-weicht, sein starrer Sinn hat sich er-weicht,
 hat sich er-weicht, sein starrer Sinn hat sich er-weicht,
 hat sich er-weicht, sein starrer Sinn hat sich er-weicht,

län-ger nimmer mehr! *pdolce*
 sein starrer Sinn hat sich er-weicht! Nach meiner Heimath zie-he ich, zu
 sein starrer Sinn hat sich er-weicht! Nach meiner Heimath zie-he ich, zur
 sein starrer Sinn hat sich er-weicht! Nach meiner Heimath zie-he ich, zu

Нар *p* *pdolce*

0, — wer er - mis - - - set
 unsren hübschen Mädchen hin, nach mei - ner Heimath zie - he ich, zu
 heiss - gelieb - ten Lo - ra hin, nach mei - ner Hei - math zie - he
 meiner treu - en Drol - la hin, nach meiner Heimath zie - he ich, zu

mei - - - nen Schmerz, ich soll die Gat - tin nicht mehr
 un - sren hüb - schen Mädchen hin, zu un - sren hübschen Mäd - - - chen
 ich, zur heiss - - ge - lieb - - ten Lo - - ra
 meiner treuen Drol - la hin, nach meiner Heimath zie - he ich zu mei - ner

seh'n, — die Gat - tin nicht mehr seh'n!
 hin, nach meiner Hei - math zie - he ich, ja ziehe ich!
 hin, zur heiss ge - lieb - ten Lo - - ra hin!
 treu - en Drol - la hin, zu meiner treu - en Drol - la hin, nach

cresc. *p*

O, wer er - mis - set meinen Schmerz!

Nach meiner Hei - math ziehe ich,

Nach mei - ner Heimath zie - he ich, ja zie - - he ich,

meiner Hei-math zie-he ich, nach mei - - ner Heimath zie-he ich, zu

cresc. *dim.* *p*

Ich soll die Gattin nicht mehr sehn! wer er -

zu unsren hüb - - schen Mädchen hin, nach der

zur heiss ge - liebten Lo - ra hin, zu Lo - - ra hin, nach meiner

meiner treu-en Drolla hin, zu mei - - ner treu-en Drolla hin, nach der

cresc.

mis - set mei - nen Schmerz! Ich soll die Gat-tin, mei-ne

Hei-math zie-he ich, ja zie - - he ich, zu

Hei-math zieh' ich, ja zie - he ich, ja zie - he ich, zur

Hei-math zie-he ich, zu mei-ner Drolla zie-he ich, zu

- wig fort, da Nichts,

O, wel-ches Glück, er wil - ligt ein!

O, wel-ches Glück, er wil - ligt ein!

O, wel-ches Glück, er wil - ligt ein!

da Nichts mehr ih - ren Zorn er -

Sein har - ter Sinn hat

Sein har - ter Sinn hat

Sein har - ter Sinn hat

weicht! Von ihr muss ich nun

sich er - weicht! O, welches Glück, er wil - ligt

sich er - weicht! O, welches Glück, er wil - ligt

sich er - weicht! Welches Glück, er wil - ligt

fort, da Nichts sie mehr er-weiht; von ihr
 ein, sein starrer Sinn hat sich er-weiht; o
 ein, sein starrer Sinn hat sich er-weiht; o
 ein, sein Sinn hat sich er-weiht; o

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "fort, da Nichts sie mehr er-weiht; von ihr ein, sein starrer Sinn hat sich er-weiht; o". The piano part features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes.

muss ich für e - - - wig fort, ich muss von
 wel - - ches Glück, er wil - ligt ein, welch'
 wel - - ches Glück, er wil - ligt ein, welch'
 wel - - ches Glück, er wil - ligt ein, welch'

The second system continues with the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "muss ich für e - - - wig fort, ich muss von wel - - ches Glück, er wil - ligt ein, welch'". The piano part includes dynamic markings like *p* and *ff*.

ihr für e-wig fort, ich muss von ihr für
 Glück, o welches Glück, er wil-ligt ein,
 Glück, o welches Glück, er wil-ligt ein,
 Glück, o welches Glück, er wil-ligt ein,

The third system concludes the page with the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "ihr für e-wig fort, ich muss von ihr für Glück, o welches Glück, er wil-ligt ein,". The piano part features a prominent melodic line in the right hand.

e - - - - - wig fort, da Nichts mehr ih-ren
 o welches Glück, welches Glück, er willigt ein, sein star - - rer
 o welches Glück, welches Glück, er willigt ein, sein star - - rer
 o welches Glück, welches Glück, er willigt ein, sein star - - rer

Zorn er - weicht! Von ihr, von ihr muss ich für e - - - - - wig
 Sinn hat sich erweicht! O welches
 Sinn hat sich erweicht! O wel - ches Glück, er wil - - - - - ligt
 Sinn hat sich erweicht! O welches

fort, da Nichts, da Nichts mehr ih-ren Zorn er -
 Glück, er wil - ligt ein, sein starrer
 ein! Sein star - rer Sinn hat sich er -
 Glück, er wil - ligt ein, sein starrer

weicht, da Nichts mehr ih - - ren Zorn, ih - ren
Sinn hat sich er-weicht, sein starrer Sinn hat sich erweicht, sein starrer Sinn hat
weicht, sein starrer Sinn hat sich erweicht, sein starrer Sinn hat
Sinn hat sich er - weicht, sein starrer Sinn hat sich erweicht, sein starrer Sinn hat

f *frem.*

Zorn er-weicht!
sich er-weicht! (Alle gehen ab, nur Arindal bleibt allein zurück.)
sich er-weicht!
sich er-weicht!

f *dim.*

(Fagott) (Clarin.)
dim. *p* *dolce*

(Horn) (Bratsche)
sempre dim. *pp* *dim.*

Finale.

(Die Nacht ist eingebrochen. Arindal allein.)

Allegro.

Arindal.

(Hoboe)

f *fp ad lib.*

(Violonc.) *ad lib.* *p*

padagio *Rec.* *p*

So soll für immer ich nun von Dir

scheiden, und Du, ge-lieb-te Gat-tin, zeigst dich nicht! Nicht einen

(Viol.) *p* *espr.*

Kuss, nicht ei - ne einz'- ge Thrä - ne hast du für Dei - nen schei - den - den Ge -

liebten! **Allegro.** Du

f

Grau - same, leb' wohl, leb' e-wig wohl; zum Kam-pfe zieh' ich für mein

Meno Allegro.

(Indem er sich zum Abgange

Va-terland, und meine Hoffnung ist allein der Tod!

wendet, fühlt er sich plötzlich ermannen und sinkt allmählig auf einen Stein nieder.)

Doch, was be - mächtigt - meiner Gli-e-d'r sich? - Ich will hin-

(Hob.)

Più meno Allegro.

weg, doch weigert sich mein Fuss;

(Bratsche)

(Hob.)

mein Au - ge sinkt, -

ist diess der nah'nde Schlummer?

(Violonc.)

sempre pp

Poco Andante.

Ich fühl's —

ich fühl's —

leb'

(Fag.)

(Er entschlummert)

wohl, mein Lieb', leb' wohl, Dein Gatte scheidet so, — a - de — a - del

sempre pp

pp

sempre dim.

(Violone.)

pp

pp

(Viola)

perdendosi

ppp

Allegretto.

(Die Scene verwandelt sich in einen reizenden Feengarten, im Hintergrunde ein glänzender Palast.)

(Holzbl.)

pp

dolce

(Horn)

cantabile

l.h.

p

espr.

pp

p

(Hob.)

Cavatina.
Larghetto.

(Ada tritt während des Ritornell's aus dem Palaste, im reichsten

p

pp

Feenschmuck.)

espr.

p

cresc.

dim.

Ada.

Wie

muss ich doch be - klagen, was sonst so hehr, so schön, zu trau - rig har - tem

Loo - se wird mir Un - sterb - lich - keit, zu trau -

- - rig har - tem Loo - se wird mir Un - sterb - lich - keit!

Weil ihn al - lein, ja al - lein, ich lie - be,

geb' ich so gern, geb' ich so gern sie hin; doch

ganz ihn zu ge-win-nen, wie ist's so hart, so schwer,

doch ganz ihn zu ge-win-nen, wie ist's so

hart, so hart, so schwer, so hart, so schwer, so schwer!

Mir bleibt nun nichts als kla - - gen und

wei - - nen um mein Loos,

espr.

ihn wer - de ich ver -

p cresc.

lie - - ren, um e - wig

tot zu sein, um e - wig tot zu sein, um

dim.

e - wig tot zu sein.

(p)

(Bratsche)

Moderato.

(Arindal erwacht allmählig.)

espr.

pp

Arindal.

Wo bin ich?

Rec.

sempre pp

p

f

p

Ach, in wel-che sel-ge Räu-me hat mich ein schö-ner Traum wohl hin-ge-

p

führt?

Und dort, ha, träum ich nicht, ist meine

a tempo

Allegro.

Rec.

Ada.

Arindal.

Erkennst Du mich? Ge - lieb - ter, Undank-

Gattin?
Allegro.

colla parte

a tempo

ba - rer! Du wolltest mich ver - lassen?
Allegro. *colla parte* **Moderato.**

Arindal.
A - - da, Dich, Dich seh' ich wie - der?

Ue - - bermass von Won-ne! Mir

Allegro con moto.

wird das freudi-ge Glück, Dich wieder ganz zu be - si - tzen,

all' schwe - res bitt - res Leid in Dei - nem Arm zu ver - ges - sen, all'

port.

Ada.

Arindal.

O,

schwe - - res Leid in Dei - nem Arm zu verges - sen!

agitato

Ada.

däm - pfe die - - se Gluth, ge - bie - -

- - te dem Ent - zü - cken, zu neu - - - - er,

her - - - ber Qual bin ich Dir jetzt er - schie - nen,

zu neu - - - er Qual bin ich Dir

Ada.

jetzt er - schie - - - nen!
Arindal.

O, warum Pein, o, warum

Arindal.

Qual? Du bist für im - mer mein, und je - - - de

Ada.

Arindal.

Un - -

Lust mit Dir, und je - - de Lust mit

glücklicher! Nur kur - - ze Zeit! für e-wig dann ge-

Dir!

fp *cresc.*

Ada.

trennt bin ich von A - rin - dal, für e - - wig ge -

Ada.

trennt bin ich _____ von A - rin - dal.

Arindal.

Ich las - se Dich nim - mer mehr und

mit Angst

Nur noch ein einziger Tag, und Du ver -

wei - che nie von Dir!

lässt mich!

Nur

Ich las - se Dich nimmer mehr,

noch ein einz' - ger Tag, und Du ver - läs - sest
 und wei - che nie von Dir!

ad lib.
 mich, und Du ver - läs - - sest mich, und Du ver -
ad lib.
 Ich las - se nie von Dir, nein, ich — las - - - se nie von Dir!

colla parte p

a tempo
 lässtest mich! Noch halt' ich Dich in meinen
a tempo
 Noch halt' ich Dich in meinen

Ar - men, doch Dich entreisst das Schick - sal mir; Ver - der - ben wird uns bei - den
 Ar - men, doch Dich entreisst das Schick - sal mir; Ver - der - ben mög' uns bei - den

dro - hen, wenn un - srer Lie - be Macht nichtsiegt; Ver -
 dro - hen, von un - srer Lie - be sei's be - siegt; Ver - der - ben mög' uns bei - den

der - ben wird uns bei - den droh'n, wenn un - srer Lie - be Macht nicht
 dro - hen, von un - srer Lie - be sei's be - siegt,

siegt, wenn un - srer Lie - be Macht, wenn un - srer Lie - be
 von un - srer Lie - - - - - be sei's, von un - srer

Macht nicht siegt! Noch halt' ich Dich in mei - nen
 Lie - be sei's besiegt! Noch halt' ich Dich in mei - nen Ar - men,

Ar - men, doch Dich entreisst das Schicksal mir; Ver
und Dich ent-rei - sset Nie - mand mir, Ver - der - ben mög' uns bei - den

der - ben wird uns bei - den dro - hen, wenn unsrer Lie - be Macht nicht
dro - hen, von un - srer Lie - be sei's be - siegt,

siegt, wenn unsrer Lie - be Macht nicht siegt, wenn unsrer
von unsrer Lie - be sei's be - siegt, von unsrer Lie - -

Lie - be Macht nicht siegt, wenn unsrer Lie - be Macht nicht siegt,
- be sei's be - siegt, von unsrer Liebe sei's be - siegt,
cresc.

stringendo

nicht siegt, wenn unsrer Lie - be Macht

be - - siegt, von unsrer Lie -

stringendo

stringendo

molto ritard.

nicht siegt, wenn unsrer Lie - be Macht nicht

he sei's be - siegt, von unsrer Liebe sei's be -

molto ritard.

molto ritard. p

a tempo

siegt, wenn ih-re Macht nicht siegt! Ver -

siegt, von unsrer Lie-be sei's be - siegt! Ver - der-ben mög' uns bei-den

a tempo

a tempo

der-ben wird uns bei - den droh'n, wenn unsrer Lie-be Macht nicht

dro - hen, von un-srer Lie-be sei's be - siegt, von

siegt, wenn ih - re Macht nicht siegt, nicht
 un-srer Lie-be sei's be - siegt, ja sei's be - siegt, ja, von

sempre f

siegt, wenn ih - re Macht nicht
 un-srer Lie-be sei's be - siegt, ja sei's be -

f

siegt!
 siegt!

ff

dim.

p

Allegro, ma non troppo.

Arindal.

Gunther.

Morald.

Gernot.

(Morald, Gernot, Gunther und der Chor ihrer Gefährten kommen.)

Chor der Gefährten.

Allegro, ma non troppo.

Morald.

Gunther.

Morald. Und dort, das schöne Weib!

setzt?

Gernot.

trem.

Ich ken-ne Al-les - sein Weib, die

Arindal.

Gunther.

Morald.

Gernot.

hüb-sche He-xe hat er wieder, nun ist's vor - bei, nun ist's vor - bei, er

Chor der Gefährten.

trem.

Solch' mil - den

folgt uns si - cher nicht!

Für-wahr, welch' gött - - lich schö-nes Weib!

Für-wahr, welch' gött - - lich schö-nes Weib!

Für-wahr, welch' gött - lich schö - - nes Weib!

Für-wahr, welch' gött - lich schö - - nes Weib!

p dolce

Zau - ber sah ich nie; ich kann den

Sah ich wohl je so ho - hen Reiz?

Sah ich wohl je so ho - hen Reiz?

Sah ich wohl je so ho - - hen Reiz?

Sah ich wohl je so ho - - hen Reiz?

The first system of the score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Zau - ber sah ich nie; ich kann den' and continues with 'Sah ich wohl je so ho - hen Reiz?'. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

Weh' mir, schon hab'ich es ver-sprochen, nach meiner Heimath mit zu gehn!

Kö - nig wohl be-greifen!

Wie

Wie

The second system continues the vocal line with the lyrics 'Weh' mir, schon hab'ich es ver-sprochen, nach meiner Heimath mit zu gehn!' and 'Kö - nig wohl be-greifen!'. The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns.

The third system shows the continuation of the piano accompaniment. It includes dynamic markings such as *trém.*, *fp*, *cresc.*, and *f*. The piano part features complex chordal textures and melodic lines in both hands.

blen-det ih - re Schön - heit mich, wie ih - rer Wan-gen hol - des Licht!

blen-det ih - re Schönheit mich, wie ih - rer Wan-gen hol - des Licht!

Wie blen - det ih - re Schön - heit mich, wie ih - rer Wan-gen

Wie blen - det ih - re Schön - heit mich, wie ih - rer Wan-gen

Wie blen - det ih - re Schön - heit mich, wie ih - rer Wan-gen

Wie blen - det ih - re Schön - heit mich, wie ih - rer Wan-gen

p dolce

p

We - he

Den

Den

Ach, das ist alles, al-les ja nicht ächt, und ihre Wan-gen sind ge-schminkt, ach, das ist

hol - des Licht! Den

hol - des Licht! Den

hol - des Licht! Den

hol - des Licht! Den

p

mir, we - he mir! Ach, schon
 König wag' ich kaum zu mahnen, dass er von hier uns fol - gen soll;
 König wag' ich kaum zu mahnen, dass er von hier uns fol - gen soll;
 al - les ja gar nicht ächt, und ih - re
 Kö - nig wag' ich kaum zu mahnen, dass er von hier uns fol - gen soll;
 Kö - nig wag' ich kaum zu mahnen, dass er von hier uns fol - gen soll;
 Kö - nig wag' ich kaum zu mahnen, dass er von hier uns fol - gen soll;
 Kö - nig wag' ich kaum zu mahnen, dass er von hier uns fol - gen soll;

hab' ich es ver - sprochen, nach meiner Hei - math mit zu geh'n!
 ich wag' es kaum, ihn zu mah - nen!
 ich wag' es kaum, ihn zu mah - nen!
 Wangen sind ge - schminkt, die Wangen sind ge - schminkt!
 ich wag' es kaum, ihn zu mah - nen!
 ich wag' es kaum, ihn zu mah - nen!
 ich wag' es kaum, ihn zu mah - nen!
 ich wag' es kaum, ihn zu mah - nen!

So mil-den Zau - ber sah ich
 So mil - den Zau - ber sah ich
 Ach, das ist al - les, al - les ja nicht

p
 Für wahr, welch' gött - lich schö - nes Weib!
 Für wahr, welch' gött - lich schö - nes Weib!
 Für wahr, welch' gött - lich schö - nes Weib!
 Für - wahr, welch' gött - lich schö - nes Weib!

nie; ich kann den Kö - - nig wohl be -
 nie; ich kann den Kö - - nig wohl be -
 ächt, und ih - re Wangen sind ge -

Sah ich wohl je so ho - hen Reiz!
 Sah ich wohl je so ho - hen Reiz!
 Sah ich wohl je so ho - hen Reiz!
 Sah ich wohl je so ho - hen Reiz!

Wie soll ich mein Ver - spre - chen hal - ten? Wie kann ich
 grei - fen! Ich wag' es kaum,
 grei - fen! Ich wag' es kaum,
 schminkt, ja! Ver - lo - ren schon
 Ich wag' es kaum,
 Ich wag' es kaum,
 Ich wag' es kaum,
 Ich wag' es kaum,

cresc. *sf* *sf*

fort, wie soll ich los, wie kann ich
 ihn noch zu mahnen, dass er von hier
 ihn noch zu mahnen, dass er von hier
 ist für uns Al - les, nun ist's vorbei,

ihn zu er - mahnen, dass er von hier
 ihn zu er - mahnen, dass er von hier
 ihn zu er - mahnen, dass er von hier
 ihn zu er - mahnen, dass er von hier

sf *sf* *sf* *sf*

Ada.

ad lib.

Arindal.

Weh _____ mir, schon naht der An-fang meiner Leiden,

fort, wie soll ich los!

Gunther.

uns fol - gen soll!

Morald.

uns fol - gen soll!

Gernot.

er folgt uns nicht!

uns fol-gen soll!

uns fol-gen soll!

uns fol-gen soll!

uns fol-gen soll!

ff trem.

colla parte

f

Ada.

man kommt, des Va-ters Tod _____ mir zu ver- künden!

ff trem.

p

(Ein festlicher Zug von Feen aus Ada's Reiche tritt auf, vor ihnen her Farzana und Jemina.)

Allegro non tanto.

(Holzbl.)

p dolce (Tromp.)

Farzana.

Dein Va - ter hat das Loos der

Jemina.

Sterb - li - chen ge - theilt. Aus deines Rei - ches Fer - nen strömt

al - les Volk her - bei, zu grü - ssen dich als Kö - ni - gin.

cresc.

Chor der Feen.

(Sopran.)

Heil un - srer Kö - ni - gin, Heil, schö - ne A - da, dir! Ge -

(Alt.)
Heil un - srer Kö - ni - gin, Heil, schö - ue A - da, dir! Ge -

grü - sset sei als Herr - sche - rin von dei - nes Vol - kes

grü - sset sei als Herr - sche - rin von dei - nes Vol - kes

Schaar! Ge - - grü - sset sei als Herr - - sche - rin

Schaar! Ge - - grü - sset sei als Herr - - sche - rin

cresc.

von dei - nes Vol - kes Schaar!

von dei - nes Vol - kes Schaar!

f *p* *cre -*

Von
Von

scen - do

fer - ne er - tö - net der Ju - bel un - srer fro - hen Hul - di - gung, er - tö - net der
fer - ne er - tö - net der Ju - bel un - srer fro - hen Hul - di - gung, er - tö - net der

tr

Ju - bel un - srer fro - hen Hul - di - gung: Heil!
Ju - bel un - srer fro - hen Hul - di - gung: Heil!

Heil, Heil un - srer Kö - - - ni - - - glu, Heil, schö - ne
Heil, Heil un - srer Kö - - - ni - - - glu, Heil, schö - ne
Heil, Heil un - srer Kö - - - ni - - - glu, Heil, schö - ne

Ada.

O, hätt' ich die-ses Ju-bels Klänge

Jemina.

Dies fes-selt sie mit neu-en

Forzana.

Dies fes-selt sie mit neu-en

Arindal.

Gunther.

Hab' ich wohl je etwas ge-

Morald.

Was soll ich wohl von Al-lem

Gernot.

Das ist nur Al-les tol-ler

Chor der Feen.

A - - da, dir!

f
Heil

A - - da, dir!

f
Heil

A - - da, dir!

f
Heil

wohl nimmermehr ge - hört! Ich füh - - le

Banden an die Un-sterblich - keit,

Banden an die Un-sterblich - keit,

se - hen, was die - sem Treiben gleicht,

hal - ten, ich kann mich fassen kaum,

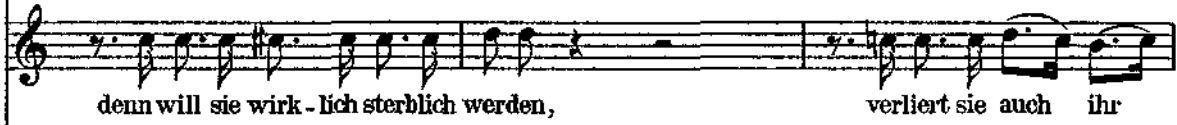
Spuk, Be - trug und Heu - che - lei,

dir,	<i>f</i> Hell	dir!
dir,	<i>f</i> Heil	dir!
dir,	<i>f</i> Hell	dir!


p *f* *p*



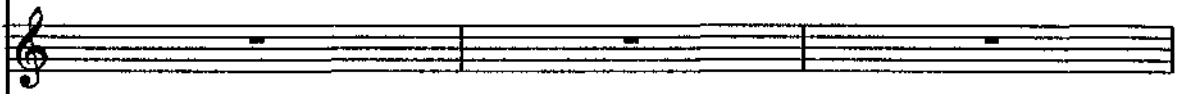
nur die neu - - e Fes - sel an mein un - se - - - - lig



denn will sie wirk - lich sterblich werden, verliert sie auch ihr



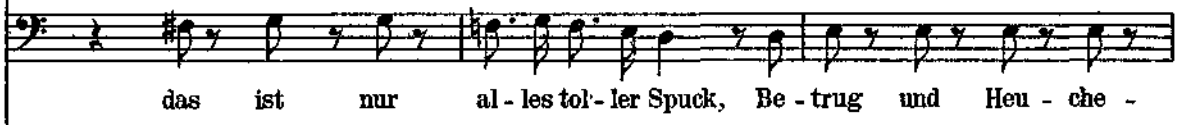
denn will sie wirk - lich sterblich werden, verliert sie auch ihr



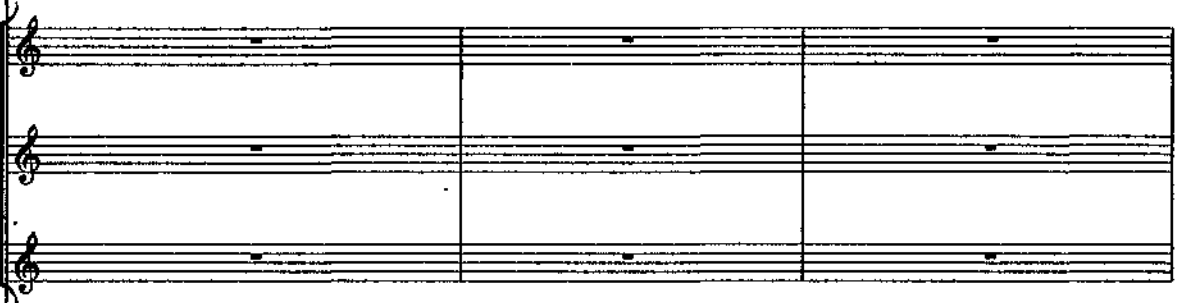
was die - sem Trei - - ben



ich kann mich fas - - sen



das ist nur al - les tol - ler Spuck, Be - trug und Heu - che -



cresc.

Loos, an mein un - se - - - - -

Reich, denn will sie wirk - lich sterb - lich wer - - -

Reich, denn will sie wirk - lich sterb - lich wer - - -

gleich! Hab' ich wohl je etwas gesehn, hab' ich wohl

kaum! Was soll ich wohl von Al - lem

lei, ja, ja, Betrug und Heuche - lei, ja, Be - trug, Be - trug und Heuche - lei, Be -

f *p* *cresc.*

- - - - - lig Loos,
 den, ver - liert sie auch ihr Reich,
 den, ver - liert sie auch ihr Reich,
 je et - was gesehn, etwas ge - sehn, was die - sem Trei - ben gleicht,
 hal - ten, ich kann mich fas - sen kaum,
 trug und Heu - che - lei, Be - trug, Be - trug und Heu - che - lei,
 Heil un - srer
 Heil un - srer
 Heil un - srer

an mein un-se - - lig Loos, an mein un-se - - lig Loos.

ja dann ver - liert sie auch ihr Reich.

ja dann ver - liert sie auch ihr Reich.

Sag', meine

hab' ich wohl je so was ge - sehn!

fürwahr ich kann mich fassen kaum!

das ist Be - trug und Heuche - lei!

Kö - - ni - gin,	Heil, schö - ne	A - - da, dir,	Heil!
Kö - - ni - gin,	Heil, schö - ne	A - - da, dir,	Heil!
Kö - - ni - gin,	Heil, schö - ne	A - - da, dir,	Heil!

p cresc.

Arindal.

Gat-tin, mir, was soll dies Treiben all?

cre - scen - do

Ada.

Du hörst mich Kü - - ni-gin wohlen-nen, dies

wis - se dem, doch fra - ge nicht! Denn das, was Freude Dir er-

scheint, wird mir zu schwe - - rer Pein! Ich muss von

Dir jetzt wie - der fort, Du - folg' den Dei - nen in Dein Land!

Arindal.

O Gott! ich

trem.

Für jetzt, wenn nicht für im-merdar! O, könnt'ich
soll mich von Dir trennen!

Al - - les Dir ver-trau - en; doch dies verbietet mein Ge-

schick! Schon mor - gen,
So sprich: Wann se-he ich Dich wie-der?

bitt - - - res Wie - derseh'n! Zu Deinem
Schon morgen, morgen, welches Glück!

Un - glück siehst Du mich!

Jemina. (beiseit zu Farzana)

Du weisst, er muss ihr jetzo schwören, auf keinen
trem.

Farzana. (beiseit)

Doch da er's nim - mer hal - ten kann, so muss der
Fall sie zu ver - flu - chen.

p trem.

Ada.

Ver - nimmdenn, was ich Dir ver - kün - de: Schon
Mein - eid ihn ver - der - ben.

trem.
pp

mor - gen ist der schwere Tag, der uns für im - mer tren - nen kann! Nur wenn Du

sempre pp

im - mer standhaft bist, wird er für uns ein Tag des Glücks!
 Arindal.

O re-de, Du machst mich

un - go-dul-dig! (trem.) Was Du auch mor - gen se - hen magst, was Dir für

Ada.

En - heil auch be - geg-ne, - was Dich für Schrecken auch be - dro - hen,

o A - rin-dal, o A - rindal, lass' nimmer Dich so weit ver -

lei ten, mich, Dei - ne Gat-tin zu ver - flu - chen!
 Arindal.

Was hö - re ich, Du

(schnell) (wendet sich mit Entsetzen ab.)

Sei standhaft denn und schwöre mir's, ach schwöre nicht!...
 spottest mein? Ich schwöre Dir's!

trem.

(ad lib.)

Ada. Weh mir, er hat geschworen!

Jemina. Habt ihr's gehört, er hat geschworen?

Farzana. Habt ihr's gehört, er hat geschworen?

Gunther. Habt ihr's gehört, er hat geschworen?

Morald. Er schwur!

Gernot. Er schwur!

Sopran. Er schwur!

Chor der Feen. Er schwur!

Alt. Er schwur!

Tenor. Er schwur!

Chor der Gefährten. Er schwur!

Bass. Er schwur!

colla parte

Adagio.

Jemina.

Musical staff for Jemina, treble clef, 4/8 time signature.

Farzana.

Musical staff for Farzana, treble clef, 4/8 time signature.

Gunther.

Musical staff for Gunther, treble clef, 4/8 time signature.

Morald.

Musical staff for Morald, bass clef, 4/8 time signature.

Was ist wohl die Be-

Gernot.

Musical staff for Gernot, bass clef, 4/8 time signature.

Was ist wohl die Be-

Was ist wohl die Be-

Adagio.

p

p

(Pauke)

(trem.)

Piano accompaniment for the first section, including drum and tremolo markings.

Er hat es ihr ge - schworen und kann nicht

Er hat es ihr geschwo-ren und

deu-tung von dem, was er be-schwor?

die ihn dazu ver-

deu-tung von dem, was er be-schwor?

die ihn dazu ver-

deu-tung von dem, was er be-schwor?

die ihn dazu ver-

p

Vocal and piano accompaniment for the second section, including lyrics and piano markings.

Ada.

mehr zu - rück, der Schwur bringt ihm Ver - der - ben und
kann nicht mehr zu - rück, der Schwur bringt ihm Ver - der - ben

Arindal.

moch - te, steht jetzt ge - äng - - stet da, die
moch - te, steht jetzt ge - äng - stet da, die
moch - te, steht jetzt ge - äng - stet da, die

trennt von A - da ihn, von A - da ihn.
und trennt von A - - da ihn, von A - da ihn.
Was ich beschworen
ihn da - zu ver - mochte, steht jetzt geäng - stet
ihn da - zu ver - mochte, steht jetzt geäng - stet
ihn da - zu ver - mochte, steht jetzt geäng - stet

hätt' er nie ge-schwo - ren den har - - - ten
 und trennt von A - da ihn; der Schwur bringt ihm Ver-
 der - ben und trennt von A - da ihn; der
 Was ich be - schwo - ren ha - be, sei
 moch - te, steht jetzt ge - äng - stet da, die ihn da - zu ver-
 die ihn da - zu ver - moch - te, steht
 ihn da - zu ver - moch - te, steht jetzt ge - äng - stet

Schreckenseid! er wird ihn nim - mer hal - ten und
 der - ben und trennt von A - da ihn, und
 Schwur — bringt ihm Ver - der - ben und trennt von A - da
 tren - - lich auch be - währt; sowie ich heiss sie lie - be, bleibt
 moch - te, steht jetzt ge - äng - stet da,
 jetzt ge - äng - stet da, steht jetzt ge - äng - stet
 da, die ihn da - zu ver - moch - te, steht
dim. *dim.*

durch ihn un - ter - gehn. O hätt' er nie ge -
 trennt von A - da ihn. Er hat es ihr ge - schwo - ren
 ihn. Er hat es ihr ge - schwo - ren
 hei - - lig auch mein Schwur! Was ich geschwo - ren
 steht jetzt ge - äng - stet da! Was ist wohl die Be -
 da, geäng - stet da! Was ist wohl die Be -
 jetzt ge - äng - stet da! Was ist wohl die Be -

ff *dim.*

schworen den har - ten Schre - - ckens - eid!
 und kann nicht mehr zu - rück!
 und kann nicht mehr zu - rück!
 ha - be, sei treu - lich auch be - währt! *p sempre*
 deu - tung von dem, was er be - schwor? Was *p sempre*
 deu - tung von dem, was er be - schwor? Was
 deu - tung von dem, was er be - schwor?

p *ff* *dim.* *p* *pp sempre*

mezza voce

p sempre Er kann ihn nimmer

Der Schwur bringt ihm Ver-der - - - ben

p sempre Der Schwur bringt ihm Ver-der - - - ben

mezza voce Sowie ich heiss sie lie - be,

ist wohl die Be-deutung von dem, was er be-schwor?

ist wohl die Be-deutung von dem, was er be-schwor?

p sempre Was ist wohl die Be - deutung?

cresc. hal - ten, wird durch ihn un - ter - gehn, ja un - ter -

cresc. und trennt von A - da ihn, und trennt von

cresc. und trennt von A - da ihn, und trennt von

cresc. bleibt heilig auch mein Schwur;

cresc. die ihn dazu vermocht, steht jetzt ge -

cresc. die ihn dazu vermocht, steht jetzt ge -

cresc. die ihn dazu vermocht, steht jetzt ge -

geh'n, und durch ihn un - - - ter - geh'n,
 A - - da ihn, von A - da ihn,
 A *piu* da ihn, von A - da ihn,
 so-wie ich heiss sie lie-be, bleibt hei - ligauch mein Schwur;
 äng - - stet da, ge - äng - - - stet da,
 äng - - stet da, ge - äng - stet da,
 äng - - stet da, ge - äng - stet da,
 trem. *cresc.* *dim.* *p*
 (Pauke)

und durch ihn un-ter- geh'n, ja un - ter- geh'n,
 und trennt von A - - da ihn,
 und trennt von A - - da ihn,
 so-wie ich heiss sie liebe, bleibthei - lig
 steht jetzt ge - äng - - stet da,
 steht jetzt ge - äng - stet da,
 steht jetzt ge - äng - - stet da,
p 3

(Mit grossem Schmerz.)

und durch ihn un - - - - - ter - gehn.

trennt von A - - da ihn.

trennt von A - - da ihn.

auch mein Schwur, auch mein Schwur,

steht jetzt ge - äng - stet da!

steht jetzt ge - äng - stet da!

steht jetzt ge - äng - stet da!

Piano accompaniment for the first system, featuring a piano (*p*) and a tremolo effect in the bass line.

Allegro maestoso.

Piano accompaniment for the second system, starting with a tremolo effect (*trem.*) and dynamic markings like *pp* and *pp cresc.*

Piano accompaniment for the third system, featuring a forte (*ff*) dynamic marking.

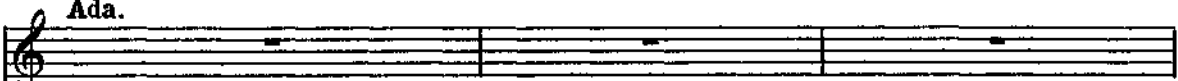
Sopran.
Chor der Feen.
Alt.
Dir tö - net freu - dig un - ser Ju - bel, als unsre

Tenor.
Chor der Gefährten.
Bass.
Auf komm' mit uns nach dei - nem Lan - de, zu deinem
Auf komm' mit uns nach dei - nem Lan - de, zu deinem

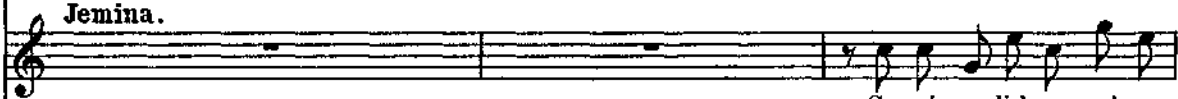
Für - stin sei ge - grüs - set; es schallt hin - auf in al - le Räu - me der
Für - stin sei ge - grüs - set; es schallt hin - auf in al - le Räu - me der

Rei - che keh - re heim; — lässt du noch län - ger hier dich hal - ten, muss
Rei - che keh - re heim; — lässt du noch län - ger hier dich hal - ten, muss

Ada.

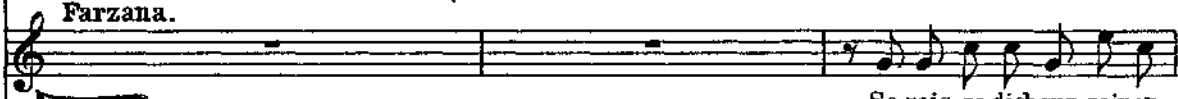


Jemina.



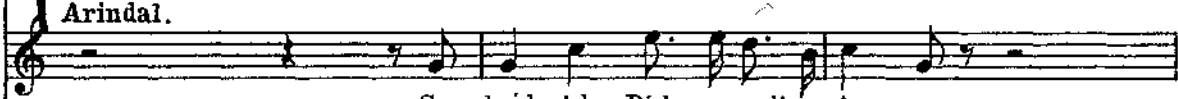
So reis-se dich aus seinen

Farzana.



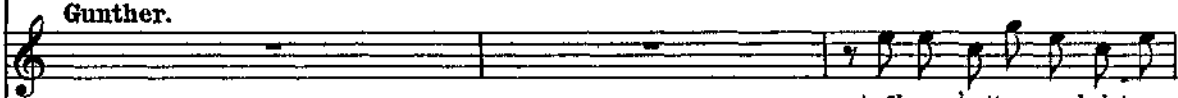
So reis-se dich aus seinen

Arindal.



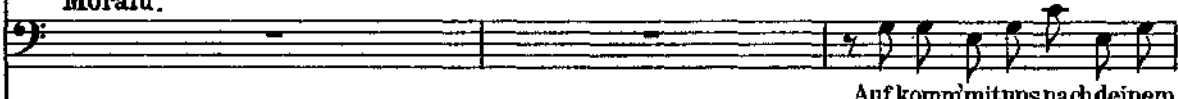
So lass' ich Dich aus mei-nen Ar - men,

Gunther.



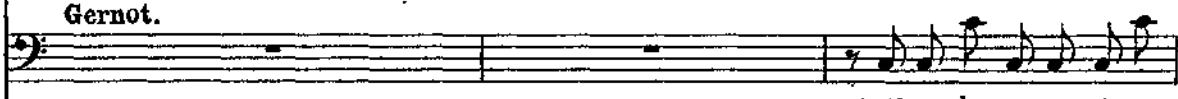
Aufkomm'it uns nach deinem

Morald.



Aufkomm'it uns nach deinem

Gernot.

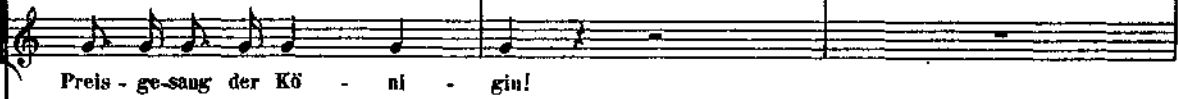


Aufkomm'it uns nach deinem

Preis - ge-sang der Kö - ni - gin!



Preis - ge-sang der Kö - ni - gin!



Land und Schwe-ster un - ter - gehn!



Land und Schwe-ster un - ter - gehn!



gehn! _____

gehn! _____

gehn! _____

gehn! _____

gehn! _____

gehn! _____

schallt hin - auf in al - le Räu - me der Preis - ge - sang der Kö - ni - gin! Es

schallt hin - auf in al - le Räu - me der Preis - ge - sang der Kö - ni - gin! Es

Lässt du noch län - ger hier dich hal - ten, muss Land und Schwester untergehn.

Lässt du noch län - ger hier dich hal - ten, muss Land und Schwester untergehn.

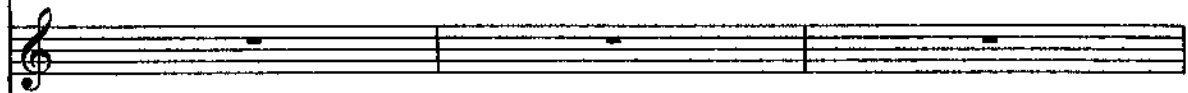
trem.

crescendo



Lass' län-ger nicht zu-rück dich hal-ten, der Hul - digung

Lass' län-ger nicht zu-rück dich hal-ten, der Hul - digung



Lässt du noch hier zu-rück dich hal-ten, so muss das Land

Lässt du noch hier zu-rück dich hal-ten, so muss das Land

Lässt du noch hier zu-rück dich hal-ten, so muss das Land

schallt hin - - - auf in al - - - le

schallt hin - - - auf in al - - - le

Lässt du dich hier zu-rück noch hal - ten, so muss das

Lässt du dich hier zu-rück noch hal - ten, so muss das

ent-gegen-gehn! Lass' länger nicht zurück dich hal-ten,

ent-gegen-gehn! Lass' länger nicht zurück dich hal-ten,

Ich schwur Dir Treu' und will sie halten, und sollt' ich

noch un-ter-gehn! Lässt du dich hier zurück noch halten,

noch un-ter-gehn! Lässt du dich hier zurück noch halten,

noch un-ter-gehn! Lässt du dich hier zurück noch halten,

Rän - - - me, es schallt hin - - - auf in

Rän - - - me, es schallt hin - - - auf in

Land noch un-ter-gehn; lässt du dich hier zu-rück noch

Land noch un-ter-gehn; lässt du dich hier zu-rück noch

der Hul - di - gung ent - ge - ge - gehn, der Hul - di -

der Hul - di - gung ent - ge - ge - gehn, der Hul - di -

dri - ber un - ter - gehn, und sollt' ich

so muss das Land noch un - ter - gehn, so muss das

so muss das Land noch un - ter - gehn, so muss das

so muss das Land noch un - ter - gehn, so muss das

al - - - le Räu - - - me der Preis - - - ge -

al - - - le Räu - - - me der Preis - - - ge -

hal - ten, so muss das Land, so muss das

hal - ten, so muss das Land, so muss das

gung ent-gegen - gehn, ent - gegen - gehn!
 gung ent-gegen - gehn, ent - gegen - gehn!
 drit - ber un - ter - gehn, und sollt'ich un - - ter - gehn, und sollt'ich
 Land noch un - ter - gehn, noch un - ter - gehn!
 Land noch un - ter - gehn, noch un - ter - gehn!
 Land noch un - ter - gehn, noch un - ter - gehn!
 sang der Kö - ni - gin, der Preis - ge - sang der Kö - ni - gin,
 sang der Kö - ni - gin, der Preis - ge - sang der Kö - ni - gin,
 Land noch un - ter - gehn, so muss das Land noch un - ter - gehn,
 Land noch un - ter - gehn, so muss das Land noch un - ter - gehn,
 (trem.)

So lass' ich Dich aus meinen

Auf, komm, auf, komm, auf, komm!

Auf, komm, auf, komm, auf, komm!

un - - ter-gehn, und soll' ich drüber un-ter-gehn!

Auf, komm, auf, komm, auf, komm!

Auf, komm, auf, komm, auf, komm!

Auf, komm, auf, komm, auf, komm!

der Preisge - sang der Kö - - ni - gin! Dir

der Preisge - sang der Kö - - ni - gin! Dir

so muss das Land noch un - - ter - gehn!

so muss das Land noch un - - ter - gehn!

trem.

ad. f.

(Fag.) *fp*

p

a tempo

Ar - men, wir wer-den bald uns wie - - der sehn; o

Auf, komm! Auf,

Auf, komm! Auf,

Auf, komm! Auf,

Auf, komm! Auf,

Auf, komm! Auf,

tö - net freu - dig un - ser Ju - bel! Als un - sre Fürstin sei ge-

tö - net freu - dig un - ser Ju - bel! Als un - sre Fürstin sei ge-

Ach, komm' mit uns nach dei - nem Lan - de, zu dei - nem Rei - che keh - re

Ach, komm' mit uns nach dei - nem Lan - de, zu dei - nem Rei - che keh - re

fp

mögest Deinen Schwur Du hal - ten, sonst musst Du mit mir un - ter - gehn,

komm! lass' län - - ger nicht, lass'

komm! lass' län - - ger nicht, lass'

Ich schwur Dir

komm! lass' län - ger nicht

komm! lass' län - ger nicht

komm! lass' län - ger nicht

grüsst! Es schallt hin - auf in al - le Räu - me der Preis - ge -

grüsst! Es schallt hin - auf in al - le Räu - me der Preis - ge -

heim! lässt du noch länger hier dich hal - ten, muss Land und

heim! lässt du noch länger hier dich hal - ten, muss Land und

sp *cresc.* *f*

sonst musst du mit mir un-ter-
län-ger nicht zurück dich halten!
län-ger nicht zurück dich halten!
Treu' und will sie
zu-rück dich halten!
zu-rück dich halten!
zu-rück dich halten!
sang der Kö-ni-gin!
sang der Kö-ni-gin!
Schwe-ster un-ter-gehn!
Schwe-ster un-ter-gehn!

Allegro di molto.

gehn! Leb' wohl, mein A - rin -

Auf, A - da, fol - - ge

Auf, A - da, fol - - ge

halten! Leb' wohl denn, mein Ge -

Auf, Kö - nig, fol - - ge

Auf, Kö - nig, fol - - ge

Auf, Kö - nig, fol - - ge

Heil, schö - ne A - - - da,

Heil, schö - ne A - - - da,

Auf, Kö - nig, fol - - - ge

Auf, Kö - nig, fol - - - ge

Allegro di molto.

ff

trem.

Musical score for Wagner's *Die Feen*, Act I, page 149. The score includes vocal lines for several characters and a piano accompaniment. The lyrics are in German and describe a scene where characters express their desire to remain forever with the "Heil unsrer Königin" (Queen).

The vocal parts include:

- Character 1 (Soprano):** dal, und blei - - be é - wig
- Character 2 (Soprano):** uns zum fro - hen Fe - ste
- Character 3 (Soprano):** uns zum fro - hen Fe - ste
- Character 4 (Soprano):** mah! ich blei-be e - wig
- Character 5 (Soprano):** uns nach dei - ner Hei - math
- Character 6 (Bass):** uns nach dei - ner Hei - math
- Character 7 (Bass):** uns nach dei - ner Hei - math
- Character 8 (Soprano):** dir! Heil un - srer Kö - - ni - -
- Character 9 (Soprano):** dir! Heil un - srer Kö - - ni - -
- Character 10 (Soprano):** uns nach dei - ner Hei - - math
- Character 11 (Bass):** uns nach dei - ner Hei - - math

The piano accompaniment features a tremolo effect in the bass line, marked *trem.*

The musical score consists of several systems of staves. The first system includes a vocal line with the lyrics "treu, und bleibe e - - - wig" and a piano accompaniment. The second system features two vocal lines with lyrics "hin! Auf, fol-ge uns!" and a piano accompaniment. The third system has a vocal line with "treu! Ich bleibe e - - - wig" and a piano accompaniment. The fourth system shows two vocal lines with "hin! Auf, fol-ge uns!". The fifth system has two vocal lines with "hin! Auf, fol-ge uns!". The sixth system features two vocal lines with "gint Heil sei dir!". The seventh system has two vocal lines with "hin! Fol - ge uns!". The eighth system shows two vocal lines with "hin! Fol - ge uns!". The final system is a piano accompaniment with a dynamic marking of *ff*.

- - be - e - - - - - wig, e - -

A - - da, fol - - - ge uns zum fro - hen

A - - da, fol - - - ge uns zum fro - hen

- be e - - - - - wig, ich blei - be

Kö - - nig, fol - - - ge uns nach dei - ner

Kö - - nig, fol - - - ge uns nach dei - ner

fol - ge, fol - ge uns nach deiner Hei - math hin, nach dei - ner

uns, fol - ge uns, fol - ge uns! Heil, schö - - ne A - da, dir!

uns, fol - ge uns, fol - ge uns! Heil, schö - - ne A - da, dir!

Fol - ge uns, fol - ge uns, fol - ge uns nach dei - ner Hei - math hin!

Fol - ge uns, fol - ge uns, fol - ge uns nach dei - ner Hei - math hin!

- - wig treu! Leß wohl, mein A - rin - dal, und blei - be e - - -

Fe - ste hin! Auf, A - da, fol - ge uns zum fro - hen Fe - ste hin!

Fe - ste hin! Auf, A - da, fol - ge uns zum fro - hen Fe - ste hin!

e - wig treu! Leß wohl denn, mein Ge - mahl, ich blei - - be e - - -

Hei - math hin! Auf, Kö - nig, fol - ge uns zu unsrer Heimath hin!

Hei - math hin! Auf, Kö - nig, fol - ge uns zu unsrer Heimath hin!

Hei - math hin! Auf, Kö - nig, fol - ge uns zu unsrer Heimath hin!

— Heil, schö - ne A - da, dir, Heil un - srer Kö - ni - gin, Heil dir!

— Heil, schö - ne A - da, dir, Heil un - srer Kö - ni - gin, Heil dir!

— Auf, Kö - nig, fol - ge uns nach dei - ner Heimath hin, folg' uns!

— Auf, Kö - nig, fol - ge uns nach dei - ner Heimath hin, folg' uns!

- wig treu! _____

Auf, fol-ge uns!

Auf, fol-ge uns!

- wig treu! _____

Auf, fol-ge uns!

Auf, fol-ge uns, auf, fol-ge,

Auf, fol-ge uns, auf, fol-ge uns, _____

Hell, schö - - -

Heil, schö - - -

nach dei - - -

nach dei - - -

bleib e - - - wig treu!

auf, fol-ge uns, fol - - - ge uns!

auf, fol-ge uns, fol - - - ge uns!

Ich blei - - he treu!

Auf, fol-ge uns, fol - - - ge uns!

uns, fol - - - ge uns!

fol - - - ge uns!

- ne A - - da, dir!

- ne A - - da, dir!

- ner Hei - - math hin!

- ner Hei - - math hin!

The musical score consists of several systems. The first system has two vocal staves with the lyrics: "Bleib e - wig treu!" and "Bleib e - wig treu!". The second system has two vocal staves with the lyrics: "Auf, fol - ge uns!" and "Auf, fol - ge uns!". The third system has two vocal staves with the lyrics: "Auf, fol - ge uns!" and "Auf, fol - ge uns!". The fourth system has two vocal staves with the lyrics: "Ich blei - be treu!" and "Ich blei - be treu!". The fifth system has two vocal staves with the lyrics: "Auf, fol - ge uns!" and "Auf, fol - ge uns!". The sixth system has two vocal staves with the lyrics: "Auf, fol - ge uns!" and "Auf, fol - ge uns!". The seventh system has two vocal staves with the lyrics: "Heil, Heil, schö - ne A - da, dir!" and "Heil, Heil, schö - ne A - da, dir!". The eighth system has two vocal staves with the lyrics: "Heil, Heil, schö - ne A - da, dir!" and "Heil, Heil, schö - ne A - da, dir!". The ninth system has two vocal staves with the lyrics: "Auf, auf, Kö - nig, fol - ge uns, auf, zu dei - ner Hei - math hin!" and "Auf, auf, Kö - nig, fol - ge uns, auf, zu dei - ner Hei - math hin!". The tenth system is a piano accompaniment for the piano, featuring complex chordal textures and melodic lines in both hands.

Bleib e - wig treu! Bleib e - wig treu!

Auf, fol - ge uns! Auf, fol - ge uns!

Auf, fol - ge uns! Auf, fol - ge uns!

Ich blei - be treu! Ich blei - be treu!

Auf, fol - ge uns! Auf, fol - ge uns!

Auf, fol - ge uns! Auf, fol - ge uns!

Heil, Heil, schö - ne A - da, dir! Heil, Heil, schö - ne A - da, dir!

Heil, Heil, schö - ne A - da, dir! Heil, Heil, schö - ne A - da, dir!

Auf, auf, Kö - nig, fol - ge uns, auf, zu dei - ner Hei - math hin!

Auf, auf, Kö - nig, fol - ge uns, auf, zu dei - ner Hei - math hin!

Bleib e - - - - - wig

Auf, auf, fol - ge uns zum fro - hen Fe - ste

Auf, auf, fol - ge uns zum fro - hen Fe - ste

Ich blei - be e - - - - - wig

Auf, auf, fol - ge uns zu dei - ner Hei - math

Auf, auf, fol - ge uns zu dei - ner Hei - math

Auf, auf, fol - ge uns zu dei - ner Hei - math

Heil, Heil, Heil, Heil un - - - - - srer Kö - - ni - -

Heil, Heil, Heil, Heil un - - - - - srer Kö - - ni - -

Auf, auf, fol - ge uns nach dei - ner Hei - math

Auf, auf, fol - ge uns nach dei - ner Hei - - math

Wagner
Die Feen

Act II
Introduction.

(Vorhalle eines Palastes in der Hauptstadt des Reiches Arindal's.)
Chor der Krieger und des Volkes.

Allegro agitato. (Tromp.)

Klavier.

The first system of the piano introduction features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 3/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*). The right hand contains melodic lines with some rests, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The system concludes with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*).

The second system continues the piano introduction. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 3/4 time. The right hand has melodic lines with some rests, and the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The system concludes with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*).

The third system continues the piano introduction. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 3/4 time. The right hand has melodic lines with some rests, and the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The system concludes with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*).

The fourth system continues the piano introduction. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 3/4 time. The right hand has melodic lines with some rests, and the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The system concludes with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*).

(Der Vorhang geht auf.)

The fifth system continues the piano introduction. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 3/4 time. The right hand has melodic lines with some rests, and the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The system concludes with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*).

The sixth system continues the piano introduction. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 3/4 time. The right hand has melodic lines with some rests, and the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The system concludes with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*).

Sopr. *ff*
 Alt. *ff*
 Ten. *ff*
 Bass. *ff*

Wei! uns! Wei! wir sind ge - schla - gen
 Wei! uns! Wei! wir sind ge - schla - gen *sf*
 Wei! uns! Wei! wir sind ge - schla - gen und

ff

und flüch - tig vor dem Feind! Wei
 und flüch - tig vor dem Feind! Wei
 und flüch - tig vor dem Feind, vor dem Feind! Wei
 flüch - tig vor dem Feind, und flüch - tig vor dem Feind! Wei

ff

uns! Wei uns, wir sind ge - schla - gen, wir sind ge -
 uns! Wei uns, wir sind ge - schla - gen, wir sind ge -
 uns! Wei uns, wir sind ge - schla - gen, wir sind ge -
 uns! Wei uns, wir sind geschla - gen,

ff

schla - gen und flüch - tig vor dem Feind, und flüch - tig vor dem
 schla - gen und flüch - tig vor dem Feind, und flüch - tig vor dem
 schla - gen und flüch - tig vor dem Feind, und flüch - tig vor dem
 wir sind ge - schla - gen und flüch - tig vor dem Feind, und flüch - tig vor dem

Feind; schon tobt er vor den Mau - ern und
 Feind; schon tobt er vor den Mau - ern und
 Feind; schon tobt er vor den Mau - ern und
 Feind; schon tobt er vor den Mau - ern und

droht mit Un - - ter gang, und droht mit Un - - - ter - gang.
 droht mit Un - - ter gang, und droht mit Un - - ter - - gang.
 droht mit Un - - ter - gang, und droht mit Un - - - ter - - gang.
 droht mit Un - - ter - gang, und droht mit Un - - - ter - gang.

Zu dir hin-auf, o mächt'-ger Gott, zu
 Zu dir hin-auf, o mächt'-ger Gott, zu

Zu dir hin-auf, o mächt'-ger Gott, zu
 dir hin-auf, o mächt'-ger Gott, zu dir hin-auf, o mächt'-ger Gott, zu
 dir hin-auf, o mächtger Gott, zu dir, zu dir, zu dir, o

dir hin-auf, o mächt'-ger Gott, tönt un-ser Ruf aus tie-fer
 dir hin-auf, o mächt'-ger Gott, tönt un-ser Ruf aus tie-fer
 dir hin-auf, o mächt'-ger Gott, tönt un-ser Ruf aus tie-fer
 mächt'-ger Gott, o mächt'-ger Gott, tönt un-ser Ruf aus tie-fer

Noth, tönt un - ser Ruf, tönt un - ser
 Noth, tönt un - ser Ruf, tönt un - ser
 Noth, tönt un - ser Ruf, tönt un - ser
 Noth, tönt un - ser Ruf, tönt un - ser

cresc.

Ruf aus tie - fer Noth! Er - hö - - re
 aus tie - fer Noth! Er - hö - - re
 Ruf aus tie - fer Noth! Er - hö - - re
 Ruf aus tie - fer Noth! Er - hö - - re

cresc.

uns, er - hö - - re uns, er -
 uns, er - hö - - re uns, er -
 uns, er - hö - - re uns, er -
 uns, er - hö - - re uns, er -

hör' uns und steh uns bei! Er - hör' uns, er - hör'
 hör' uns und steh uns bei! Er - hör' uns, er - hör'
 hör' uns und steh uns bei! Er - hör' uns, er - hör'
 hör' uns und steh uns bei! Er - hör' uns, er - hör'

hör' uns und steh uns bei! Er - hör' uns, er - hör'
 hör' uns und steh uns bei! Er - hör' uns, er - hör'
 hör' uns und steh uns bei! Er - hör' uns, er - hör'
 hör' uns und steh uns bei! Er - hör' uns, er - hör'

uns und steh uns bei, und steh uns bei, und steh uns
 uns und steh uns bei, und steh uns bei, und steh uns
 uns und steh uns bei, und steh uns bei, und steh uns
 uns und steh uns bei, und steh uns bei, und steh uns

uns und steh uns bei, und steh uns bei, und steh uns
 uns und steh uns bei, und steh uns bei, und steh uns
 uns und steh uns bei, und steh uns bei, und steh uns
 uns und steh uns bei, und steh uns bei, und steh uns

bei! *cresc.* Uns drängt die
 bei! *cresc.* Uns drängt die
 bei! *cresc.* Uns drängt die To - desaugst, die
 bei! *cresc.* Uns drängt die To - desaugst, uns drängt die

bei! *cresc.* Uns drängt die To - desaugst, die
 bei! *cresc.* Uns drängt die To - desaugst, die
 bei! *cresc.* Uns drängt die To - desaugst, die
 bei! *cresc.* Uns drängt die To - desaugst, die

To - des - angst, der Hil - fe Ruf um - sonst, Ver - der - ben har - ret
To - des - angst, der Hil - fe Ruf um - sonst, Ver - der - ben har - ret
To - des - angst, der Hil - fe Ruf um - sonst, Ver - der - ben har - ret
To - des - angst, der Hil - fe Ruf um - sonst, Ver - der - ben har - ret

cresc.

uns, Ver - der - ben har - ret uns und
uns, Ver - der - ben har - ret uns und
uns, Ver - der - ben har - ret uns und
uns, Ver - der - ben har - ret uns und

droht mit Qua - len - tod, und droht mit Qua - len -
droht mit Qua - len - tod, und droht mit Qua - len -
droht mit Qua - len - tod, und droht mit Qua - len -
droht mit Qua - len - - tod, und droht mit Qua - len -

tod, mit Qua - - - len - - - tod,
 tod, mit Qua - - - len - - - tod,
 tod, mit Qua - - - len - - - tod,
 tod, mit Qua - - - len - - - tod, Ver-

und droht mit Qua - - - len - tod,
 und droht mit Qua - - - len - tod, Ver-
 und droht mit Qua - - - len - tod,
 der - ben har - ret uns und droht mit Qua - len - tod,

Lora.

Was
 und droht mit Qua - - - len - tod.
 der - ben har - ret uns, und droht mit Qua - len - tod.
 und droht mit Qua - - - len - tod.
 und droht mit Qua - - - len - tod.
 (Lora tritt auf in Waffenrüstung.) *Recit.*

drängt euch so mit har - ter To - des - angst, dass ihr mit sol - chem Schrei die Luft er -

Wohl im O.

fällt?

Ge - schla - gen sind wir wie - der, dem

Ge - schla - gen sind wir wie - der, dem

a tempo

cresc.

Klein - mü - thi - ge! Wa - rum so - gleich ver - za - gen?

Un - - ter - gang ge - weih!

Un - - ter - gang ge - weih!

Rec.

p

Auf wen drängt sich mehr Missgeschick zu - sammen, als auf mich selbst, die ich ein schwaches

Allegro.

Weib? Mein Va - ter starb, mein Bru - der ist ent-

p *cresc.* *cresc.*

fernt, und selbst den theu-ren Freund muss ich ver-

colla parte

mis sen! So steh ich ganz al-lein und kämpfe selbst entgegen dem, der mich zum

p *Rec.*

Weib beehrt. *p*

Wir eh - ren dei - nen Muth, den-noch sind wir ver-

p

Wir eh-ren dei - nen Muth, den-noch sind wir ver-

Tempo I.

p *espress.*

So seid ihr nicht mehr zu be - we - gen denn?

lo - rent

lo - rent

Rec. *Andante.*

Habt ihr ver-ges-sen Gro-ma's Weis-sag-ung, dass die-ses Reich niemals ver-
Rec.

lo-ren geh, so-bald uns A-rin-dal zu-rück ge-kehrt?

Chor.

Doch

Tempo I.

Doch

wer sagt dies uns an, dass je zu-rück er keh-re?

wer sagt dies uns an, dass je zu-rück er keh-re?

cresc.

Sand' ich den theu-ren Mo-rald sel-ber nicht, ihn auf-zu-su-chen und zu-rück-zu-

Rec.

bringen? -

Un - - glück - - li - che, wohl längst ist A - rin - dal da -

Un - - glück - - li - che, wohl längst ist A - rin - dal da -

Tempo I.

Was sagt ihr? Weß mir, wenn es mög - lich sei?

hin!

bin!

Rec.

Tempo I.

Ihr weckt des eig - nen Her - zens trü - be Ahn - ung! Sie kehr - ten

Recit.

Poco Andante.

nim - mer, nim - mer mir zu - rück!

Aria.
Lora.

Larghetto.

cantabile

pp p

pp p

Lora.

O, musst du

pp

Hoff - nung schwinden, die du mein einz'-ger, einz' - - ger Trost, die mich in

schwe - ren Lei-den mit hol-dem, ja mit hol-dem Arm um-fing, mit

hol - - dem Arm um-fing! Den Bruder bald zu se-hen.

pp *espress.* p

war mir ein fro-her Wahn! Den Freund bald zu un - ar - men, war

espr.

höch - - ste Won - - ne mir, war höch - ste Won - - ne mir!

espr.
p

End kehrte keiner wieder, welch' qua-len-voll Ge-

pp
f. trem.

schick, welch' qualenvoll Ge-schick! so musst' ich ganz ver-

trem.
trem.
p

las-sen, al - lein, al - lein zu Grun-de gehn, ver - las-sen, al -

sf
cresc.

lein, al - lein zu Grun - de

dim. *p* *dim.* *pp*

Allegro. (Ein Bote tritt auf.)

gehn!

p *cresc.*

Bote.

Heil euch, ich brin - ge fro - he Kun - de, mit A - rin - dal kehrt Mo - rald nun zu -

f *Recit.* *allegro*

Lora.

rück! Kaum trau' ich mei - nem Ohr! Wo

Was sagt er, Gott, wär's mög lich?

a tempo Was sagt er, Gott, wär's mög lich?

p *cresc.*

sahst du sie? **Bote.**

Ich zog mit aus, den Kö - nig auf - zu - su - ehen, wir

Sie kehren mir zu-rück! Wie
 fan-den und be-wo-gen ihn zur Rückkehr.

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Sie kehren mir zu-rück! Wie fan-den und be-wo-gen ihn zur Rückkehr.' The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

Allegro molto.
 fass' ich mich, wie fass' ich mich vor ho - - -

The second system begins with the tempo marking 'Allegro molto.' The vocal line continues with the lyrics 'fass' ich mich, wie fass' ich mich vor ho - - -'. The piano accompaniment is highly rhythmic, with rapid sixteenth-note patterns in both hands.

- - her Freu-de! Wie

The third system continues the vocal line with the lyrics '- - her Freu-de! Wie'. The piano accompaniment maintains its rapid, rhythmic character with consistent sixteenth-note patterns.

fass' ich mich vor ho - - her Freude, wie fass' ich

The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'fass' ich mich vor ho - - her Freude, wie fass' ich'. The piano accompaniment features a steady, rhythmic accompaniment with some dynamic markings like 'p' (piano).

mich vor Won - - ne - gluth; den Bu-sen fühl' ich hoch sich

The fifth system concludes the vocal line with the lyrics 'mich vor Won - - ne - gluth; den Bu-sen fühl' ich hoch sich'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic patterns.

he - ben, und froh er - bebt mein heis - - ses Herz. Wie

Chor. Welch' ho - he
Welch' ho - he

trist.

fass' ich mich vor ho - - her Freu - de, wie

Freu - de wird uns wie - der, der Theu - re keh - ret uns zu - rüek! Die Hoff - nung

Freu - de wird uns wie - der, der Theu - re keh - ret uns zu - rüek! Die Hoff - nung

fass' ich mich vor Won - - ne - gluth, wie fass'

soll uns wie - der he - ben, voll Won - ne ath - met je - des Herz. Welch' ho - he

soll uns wie - der he - ben, voll Won - ne ath - met je - des Herz. Welch' ho - he

Freu-de! Welch' ho-he Freu-de wird uns wie-der!

Freu-de! Welch' ho-he Freu-de wird uns wie-der!

ich mich vor Won - - - ne - gluth; den Bu - sen

Es kehrt der Theu - re uns zu - rü - ck.

Es kehrt der Theu - re uns zu - rü - ck.

füh - ich hoch sich he - ben, und froh er - bebt mein heis - ses Herz,

und froh er - bebt mein heis - - ses

Herz! Den theu-ren Bru - der soll ich —

Нар

The first system of the musical score shows a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the word 'Herz!' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a complex texture with many accidentals and dynamic markings like 'p'.

seh'n, dess Un - - ter-gang ich schon be-klagt! Ge-lieb-ter Freund,

The second system continues the vocal line with the lyrics 'seh'n, dess Un - - ter-gang ich schon be-klagt! Ge-lieb-ter Freund,'. The piano accompaniment continues with similar complexity and dynamic markings.

du keh-rest wie-der und eilst in dei - ner Treu - - - en

The third system shows the vocal line with the lyrics 'du keh-rest wie-der und eilst in dei - ner Treu - - - en'. The piano accompaniment continues with its characteristic dense texture.

Arm! Wie fass' ich nicht

Der Theu - re keh - ret uns zu - rück. Die

Der Theu - - re keh - ret uns zu rück.

Der Theu - re keh - - ret uns zu - rück.

The fourth system is more complex, featuring multiple vocal lines and piano accompaniment. The lyrics include 'Arm! Wie fass' ich nicht' and 'Der Theu - re keh - ret uns zu - rück. Die'. The piano accompaniment continues with its dense texture.

The fifth system shows the piano accompaniment for the final system, continuing the dense texture of the previous systems.

Wie fass' ich mich!

Hoff - nung soll *cresc.* uns wie - - der he - ben,

Die Hoff - - nung soll uns wie - der he - ben, die Hoff - nung

Die Hoff - nung soll uns wie - - der he - ben, die Hoff -

cresc.

Wie fass' ich mich! Wie

soll uns he - ben, die Hoff - nung soll uns he - ben,

- nung soll uns he - ben, die Hoff - - nung soll uns he - ben,

sempre cresc.

fass' ich mich! Wie

die Hoff - nung soll uns he - - - - - ben!

die Hoff - nung soll uns he - - - - - ben!

ad lib.

fass' ich mich vor ho - - her Freu-de, wie

fass' ich mich vor Won - - ne - gluth, vor

Won - - ne
Welch' ho - he Freu - de wird uns wie - der, der Theu - re keh - ret uns zu -
Welch' ho - he Freu - de wird uns wie - der, der Theu - re keh - ret uns zu -

gluth; den Bu - - sen fühl' ich hoch sich he - -
rück, der Theu - - - re keh - - - ret uns
rück, der Theu - - - re keh - - - ret uns

- - ben, und froh er - hebt mein heisses Herz,
 zu - rück! Die Hoff - nung
 Die Hoffaung soll uns wie - der
 zu - rück! Die Hoff - nung soll uns wie - der

und froh er - hebt mein heis-ses Herz,
 he-ben, voll Won-ne ath-me je-des Herz, ja je -
 he-ben, voll Won - - ne ath-me je - des

meinheis - - ses Herz!
 - des Herz, Herz, ja je-des Herz, voll Won - ne ath - - me je - des Herz!
 Herz, ja je-des Herz, voll Won - ne ath - - me je - des Herz!

(Lora eilt ab.)

allarco

Chor und Terzett.

Allegro.

p *cresc. poco a poco*

The first system of the piano introduction features a treble and bass staff. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction *cresc. poco a poco*. The music consists of flowing sixteenth-note patterns in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

cresc.

The second system continues the piano introduction. The treble staff has a *cresc.* instruction. The right hand continues with sixteenth-note figures, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

The third system of the piano introduction shows the continuation of the sixteenth-note texture in the treble and the accompaniment in the bass. The dynamics remain consistent with the previous systems.

Chor. (Lora kommt mit Arindal und Morald zurück.)

The vocal line for the chorus begins with a rest, followed by a few notes in the treble staff. The bass staff provides a simple accompaniment for the vocal line.

The piano accompaniment for the chorus consists of a treble and bass staff. The treble staff features a dense texture of sixteenth-note chords, while the bass staff provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

Kö - nig, sei ge - grüsst

VOU

The vocal line continues with the lyrics "Kö - nig, sei ge - grüsst" and "VOU". The treble staff shows the vocal melody with long notes, and the bass staff provides accompaniment.

The piano accompaniment for the vocal line features a treble and bass staff. The treble staff has a *f* dynamic and includes a *rit.* instruction. The music consists of chords and moving lines in both hands.

dei-nem treu - en Volk! Der Ju - - - bel
Der Ju - bei

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics: "dei-nem treu - en Volk! Der Ju - - - bel". The lower staff is a piano accompaniment with chords and melodic lines.

wehrt dem Leid bei dei - ner Wie - - - der -
er wehrt dem Leid

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics: "wehrt dem Leid bei dei - ner Wie - - - der -". The lower staff is a piano accompaniment with chords and melodic lines.

kehr, bei dei - ner Wie - - - der - kehr, bei dei - ner Wie - - - der -

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics: "kehr, bei dei - ner Wie - - - der - kehr, bei dei - ner Wie - - - der -". The lower staff is a piano accompaniment with chords and melodic lines.

Sei ge-grüsst, sei ge-grüsst, sei ge - grüsst,
kehr! Sei gegrüsst, sei gegrüsst, sei ge - grüsst,
2a.

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics: "Sei ge-grüsst, sei ge-grüsst, sei ge - grüsst, kehr! Sei gegrüsst, sei gegrüsst, sei ge - grüsst,". The lower staff is a piano accompaniment with chords and melodic lines. The system ends with a double bar line and the number "2a." below it.

Arindal.

O, hemmet die - - ses Ju - bels
sel ge-grüsst!

ff *pp*

un poco ritenuto
Tö-ne! Mit Schre - ckens Mahnung drängt er mich;

p *pp*

Va - - ters Grabgewand, zum reichen Königsman-tel

f *p*

wird mir sein Grabgewand!

pp

Tempo I.

Morald.

O, Lo-ra, sieh,

p dolce

p

dolce

— was ich ver-spro-chen, das hielt ich trotz Ge-fah-ren dir: den theuren

dolce

Bru - - - der bring' ich wieder, ge - denkest du des sü - - - ssen

p colla parte

Lora.

Lohn's? O, welchen Lohn soll ich dir ge - ben für die-ser

p

cresc.

Won - - - ne Uebermass! Den Freund, den Bru-der hab' ich wieder, vor-

ü - berseh' ich al - - les Leid!

a tempo

Lora. **Allegro con brio.**

Ich seh' dem Schick-sal froh ent - ge-gen und

Morald.

Ich seh' dem Schicksal froh ent - ge-gen und

Allegro con brio.

füh - le neu ge - rü - - - stet mich, denn Ret-tung naht dem

füh - le neu ge - rü - - - stet mich, denn Rettung naht dem

Lora.

Va - - ter - lan - de, und Lie - be winkt in dei - nem Arm!

Arindal.

Ich

Morald.

Va - - ter - lan - de, und Lie - be winkt in dei - nem Arm!

Ich seh' dem Schicksal froh ent - ge - gen

seh' dem Schick - - sal bang - - ent - ge - gen und füh - - le

Ich seh' dem Schicksal froh ent - ge - gen und füh - le neu ge - rü - stet

und füh - le neu ge - rü - stet mich, denn Rettung naht

fast - ent - mu - - - thigt mich, so vie - - le Noth im

mich, denn Ret - tung naht dem Va - ter - lan - de, denn Ret - tung

dem Va-ter - lan - de und Lie - be winkt in dei - nem
 Hei - - math - lan - de und neu - - e Qual noch har - - - ret
 naht dem Va - ter - lan - de, und Lie - be winkt in dei - nem

Arm, ja winkt in dei - nem Arm, denn Ret - tung naht dem Va - ter -
 mein! So vie - - le Noth im Hei - - math -
 Arm, ja winkt in deinem Arm, denn Rettung naht dem Va - ter -

lan - de, und Lie - be winkt in deinem Arm!
 lan - de und neu - - e Qual noch har - - - ret mein!
 lan - de, und Lie - be winkt in dei - nem Arm!

Da hin flieht al - - les Leiden, es na - hen
 So vie - le Noth im Hei - math - - lan - de
 Da - hin flieht al - - - les Leiden,

al - - le Freuden, da - hin flieht al - - - les
 und neu - e Qual noch har - ret mein, und neu - - - e
 es na - hen al - - le Freuden, und al - le

Leiden, und al - le Freu - den zie - hen ein! Lasst denn zum letz - ten Kampfe, zum
 Qual — noch har - ret mein! Wie tra - - - ge ich wohl
 Freu - den zie - hen ein, ja zie - hen ein! Lasst denn zum letz - ten Kampfe, zum

letz-tenKampf uns schreiten, lasst uns zum letzten Kampfe, zum letz-tenKam-pfe
 al- - -le Leiden, wie soll ich stark zum Kampfe sein!
 letz-tenKampf uns schreiten, lasst denn zum letzten Kampfe, zum letz-tenKampfuns

schreiten, lasst denn zum letzten Kampfe, zum letz-tenKampf uns schreiten, der
 Schon drückt die Ge - - gen - wart mich nie-der,
 schreiten, lasst denn zum letzten Kampfe, zum letz-tenKampf uns schreiten, der

uns dem Glück ent - - ge - - - gen führt,
 die zu noch gröss' - - rem Schre - - - cken führt,
 uns dem Glück ent - - ge - - - gen führt, der uns dem

dem Glückent-gegen führt, der uns dem Glück — ent - ge - - gen-
 zu gröss'-rem Schre - cken führt, zu gröss'-rem Schre - cken
 Glück — ent - ge - - gen führt, dem Glückent-gegen

führt, ja dem Glück, ja dem Glück — ent-ge - - gen führt! Lasst
 führt, die zu noch gröss' - rem Schre - cken, zu gröss'rem Schrecken führt! Schon drückt die
 führt. Lasst uns zum - letz - - ten Kam - - pfe schrei-ten, lasst

uns zum letz - - ten Kam - - pfe schreiten, der uns — dem
 Ge - gen - - wart mich nie-der, die zu noch gröss' - - rem,
 uns zum letz - - ten Kam - - pfe schreiten, der uns dem

Glück ent - - - ge - - - gen, ent - ge -
 gröss' - rem Schrecken, die zu noch gröss' - rem Schre -
 Glück ent - - - ge - - - gen führt, der uns dem
 - - - ge - führt, ja, dem Glück ent - ge -
 - - - cken führt, ja, die zu noch gröss' - rem, noch gröss' - rem, noch
 Glück ent - ge - gen führt, ja, der uns dem Glück, ja, dem Glück, ja, dem
 - - - - - gen führt,
 gröss' - rem Schre - cken führt, schon drückt die Gegenwart mich nieder,
 Glück ent - - ge - gen führt,
 - - - - - gen führt,

p poco rit. *p*
poco rit. *p* *pp*

a tempo

dem Glück ent - ge - gen
 die zu noch gröss' - rem, noch gröss' - rem, noch gröss' - rem Schre - cken
 der uns dem Glück, ja, dem Glück, ja, dem Glück ent - ge - gen

a tempo

führt, der uns dem Glück ent - ge -
 führt, schon drückt die Gegenwart mich nieder, die zu noch grössrem Schre -
 führt, der uns dem Glück ent - ge -

- gen führt, der uns dem
 - cken führt, zu grössrem Schre - cken führt,
 - gen führt, ent - ge - gen führt, der uns dem

Gluck ent - ge - gen führt, ent - ge - - - - - gen
die noch zu gröss' - - rem Schrecken führt, zu gröss' - rem Schre - cken
Glück ent - ge - gen führt, ent - ge - gen führt, ent - - ge - gen

ff

führt!
führt! (*All^o ab.*)
führt!
(Hob.) *espress.*
p

f

p *dim.* - - - *pp* *dim.* - - - *ppp*

Recitativ.

(Gernot und Gunther kommen.)

Moderato.

Gernot.

Wie ist dir's, Gunther, dass du endlich wieder

Gunther.

auf dei-nen eig-nen Fü - ssen ste-hen kannst? O, was für ei-ne schlimme

Gernot.

Nacht wardies, von solchen Gräueln hab'ich nie ge-träumt! Doch die-ser Morgen! War es nicht,

als ob die blutige Son-ne Al-les wollt' ver - sengen? Die Er-de heb-te un-ter meinem

trem.

trem.

Fuss,

der Blitz verdarb mir mein Gesicht, der Donner mein Ge-

Gunther.

Der König selbst, wie war er doch erschüttert!

Gernot.

hör!

Und was find' ich nun hier? von Feinden Al-les

O, bö-se Zeichen, bö-se

voll, kann noch ein Fuss breit Land's ge-hö-ret uns!

Zeiten!

Mir ist's, als hätt' ich ei-nentücht'gen Rausch ge-habt, so geht der

Gernot.

Jammer mir durch al-le Glieder. Wenn ich nur meine Drol-la fünd! Sag' mir, ist sie noch

Gunther.

Gernot. Du fragst mich ziemlich dumm; seit sie von uns, ward sie acht Jah-re äl-ter,

jung?

da-mals war sie ein Kind.

Ge-wiss, ich kam oft in Ver-suchung-

Ich meine, hübsch?

um sie zu trö-sten!

Wie?—

Das hättest du lassen können!

Blieb sie mir

Ich glaube; frag'sie selbst, dort kommt sie her, ich lasseuch gern al-lein. (ab.)

treu?

DUETT.

Allegro non troppo, ma molto vivace.

Drolla (kommt).

Gernot.

Wie?

Allegro non troppo, ma molto vivace.

Wie?

seh' ich recht, ist dies nicht Gernot, Gernot, Gernot, Gernot, Gernot, Gernot,

seh' ich recht, ist dies nicht Drolla, Drolla, Drolla, Drolla?

Ger - - - not? Du bist's, du bist, o welche Freu - del Ach,

Du bist's, du bist's, du bist's, du bist's, du bist's, du bist's, o welche Freu - del Ach,

nach so lan - gen Zei - - ten dich end - - - lich wie - der sehn,

nach so lan - gen Zei - - ten dich end - - - lich wie - der sehn,

dich an mein Herz zu drü-cken, ist zum Ent-zü - cken ganz, ja, ist
 dich an mein Herz zu drü-cken, ist zum Ent-zü - cken ganz, ja, ist

f *mf*

zum Entzü - ckenganz! O sa-ge mir, er-zäh - le, wie ist dir's doch er-
 zum Entzü - ckenganz! O sa-ge mir, er - zäh - le, wie

f *mf*

gan - gen? O sag' mir, er - zäh - le, wie
 ist dir's doch er - gangen? O sag' mir, er-zäh - le,

ist dir's doch er - gangen, sag' mir, er-zäh - le, wie ist dir's doch er-
 wie ist dir's doch er - gangen, sag' mir, erzähle, wie ist dir's

gängen? O sag' mir o er - zähle, o er - zäh - le!

doch ergangen? O sag' mir, er-zäh-le!

Gernot.

Mir, ja, mir, mir ist's recht gut ergangen. Ich war mit meinem Herrn so

lang bei ei-ner schönen Kö-ni-gin, in ihrem Schlosse war die

Wahl der hübschen Mädchen wahr-lich schwer, sie wa-ren al-le wie zum

Küssen, die ei-ne blond, die andre braun, mit blau-en und mit schwarzen Augen.

Drolla.

Gewiss, gewiss? ganz allerliebste!

Gernot.

Und da ich auch ein hübscher Bursch, verliebten alle

Gernot.

sich in mich, und ich, und ich, ei nun, ei nun, und ich —

Drolla (beiseit).

Jetzt stockt er wahrlich mit der Sprache, o warte nur, du böser Schelm, mir

Gernot (beiseit).

Jetzt will ich doch von ihr erfahren, ob sie wohl wirklich noch mich liebt,

die - - ses in's Ge-sicht, mir die-ses in's Ge-sicht zu sa - gen, das ist doch

die Ei - fer-sucht, die Ei-fersucht soll mir es sa - gen, glaubt sie was

wahrlich un-er - hört, ja das ist doch wahr - lich un - - er - hört!
 sie von mir ge - hört, ja! glaubt sie, was sie von mir ge - hört.

p *p*

Drolla.

So lass' auch dir von mir er - zählen, wie mir's so lan - ge Zeit er - ging!

p dolce

Bei Ho - fe war ich hier so lang, als Lo - ra's be - ste

espress. *p*

Die - ne - rin, um sie zu werben zogen her der schönsten Rit - ter

espress. *p*

rei - che Zahl, sie wa - ren al - le wie zum Küssen, der ei - ne blond, der andre braun, mit

p *cresc.*

Drolla.

blauen und mit schwarzen Augen, und — da ich auch nicht
Gernot. Ich wer-de sel-ber schwarz und blau!

This system contains the first vocal entry. The vocal line is in G major, 2/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f* and *p*.

Drolla.

hüss-lich bin, ver-lieb-ten al-le sich in mich, und ich, und ich, ei

This system continues the vocal line. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern. A dynamic marking of *p* is present.

Drolla.

nun, ei nun, und ich —
Gernot. (beiseit) Vor Aer-ger kann er kaum sich
 (beiseit) Jetzt stockt sie wahrlich mit der

This system features a vocal entry with a stage direction '(beiseit)'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* and later *f*.

fas-sen, so ist es recht dem Flatter-geist, vor Ei-fer-sucht.
 Spra-che, o warte nur, du bö-ses Ding, mir die - - ses in's Ge-

This system continues the vocal line. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f*.

— vor Ei-fer-sucht soll er ver - za - gen, vor Ei - - fer-sucht soll
sicht, mir die-ses in's Ge-sicht zu sa-gen, mir die - - ses in's

er, vor Ei-fer-sucht soll er ver - za - gen, ja, — vor Ei - fer-sucht
Gesicht, so in's Gesicht zu - sa - gen, mir die-ses in's Ge - sicht zu sagen,
pp *dolce*

soll er ver - za - - - gen, glaubt er, was er von mir ge-
mir dieses in's Ge-sicht zu sagen, das ist doch wahrlich un-er-
p

hört, ja, glaubt er, was er von mir ge-hört!
hört, ja, das ist doch wahrlich un-er-hört!
p *pp*

Hin-weg von mir, du Falscher! Hin-

Hin-weg von mir, du Falsche! Hin-

And. * *pp*

weg von mir, du Falscher! Ich mag dich nicht mehr sehn, ich

weg von mir, du Falsche! Ich mag dich nicht mehr

pp

mag dich nicht mehr sehn! So hieltest du die Treu', die du mir oft geschworen? So

sehn, ich mag dich nicht mehr sehn! So hieltest du die Treu', die du mir oft ge-

hieltest du die Treu', so hieltest du die Treu', die du mir oft geschworen, oft ge-

schworen! So hieltest du die Treu', die du mir oft geschworen, oft ge-

trist.

schworen! In frem-de Mäd - - chen sich ver - lie - ben, der-weil ich
 schworen! In frem-de Rit-ter sich ver - lie - ben,

in der Frem - - de bin, das heiss'ich wahr - lich doch be-
 der-weil ich in der Frem-de bin, - das heiss'ich wahrlich doch be-

trü - gen und sei-ne Lieb - ste hin - ter - gehn!
 trü - gen und seinen Lieb-sten hin-ter-gehn! In frem-de

In frem-de Mädchen sich ver - lie - - ben, der-weil ich in der Frem-de
 Rit - - ter sich ver - lie - ben, der-weil ich in der Frem - - de

bin, das heiss' ich wahr - lich doch be - - trü - gen und sei - ne

bin, das heiss' ich wahrlich doch be - trü - gen

Lieb - ste hin - ter - gehn, das heiss' ich wahrlich doch be - trü - - gen und sei - ne

und seinen Liebsten hintergehn, das heiss' ich wahrlich doch be -

Liebste, seine Liebste hinter - gehn, und seine Lieb - - ste hin - - ter -

trü - gen und seinen Liebsten hinter - gehn, und sei - nen Liebsten hinter -

gehn! Hin - weg von mir, du Falscher, hin - weg von mir, du

gehn! Hin - weg von mir, du Falsche, hin - weg von mir, du

cresc.

Falscher, ich mag dich nicht mehr sehn, ich mag dich nicht mehr sehn, ich mag dich nicht mehr
 Falsche, ich mag dich nicht mehr sehn, ich mag dich nicht mehr sehn, ich mag dich nicht mehr

sehn! — (Sie laufen zu verschiedenen Seiten davon, bleiben aber an den äussersten Enden stehen und sehen
 sehn! —

sich aus der Ferne schüchtern an.) *ad lib.* Gernot!
 Drolla! Bist

R *p* *colla parte*

Du bist noch da? Was kümmert's
 du denn noch nicht fort? Mich dünkt, du weinst?

a tempo *p* *colla parte*

dich, Treuloser? Hast du nicht selbst er-

Ich- treulos- ach, für-wahr, das bin ich nicht.

a tempo

This system contains the first two systems of music. The top system shows the vocal line with the lyrics 'dich, Treuloser?' and 'Hast du nicht selbst er-'. The bottom system shows the vocal line with the lyrics 'Ich- treulos- ach, für-wahr, das bin ich nicht.' and the piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'p' and 'a tempo'.

zählt?

Ge - lo - gen, ach, ge - lo - gen, in mich hat

This system contains the third and fourth systems of music. The top system shows the vocal line with the lyrics 'zählt?' and 'Ge - lo - gen, ach, ge - lo - gen, in mich hat'. The bottom system shows the piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'p'.

Gernot.

keine sich ver-liebt, und ich hab' nur nach dir, nach

This system contains the fifth and sixth systems of music. The top system shows the vocal line with the lyrics 'keine sich ver-liebt, und ich hab' nur nach dir, nach'. The bottom system shows the piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'p'.

Drolla.

Gernot. Und ich, und

dir mich hin-ge-sehnt; ent-decken wollt' ich, wie es mit dir stünd!

This system contains the seventh and eighth systems of music. The top system shows the vocal line with the lyrics 'Gernot. Und ich, und' and 'dir mich hin-ge-sehnt; ent-decken wollt' ich, wie es mit dir stünd!'. The bottom system shows the piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'cresc.' and 'p'.

Drolla.

ich hab' wahrlich auch ge - lo - gen, in mich hat kei - ner sich ver - liebt, wie

p

ich in kei - nen mich. Ich bin dir treu ge - blie - ben, und dich zu

cresc.

Drolla.

stra - fen, log ich dir was vor.
Gernot.

Was hör' ich? lass' uns so - gleich um -

(Umarmung.)

ar - men! Ver - zeih - - ung! So

Ver - zeih - - ung! So

piu f

Allegro assai.

sind wir denn ver - eint, — um nie mehr uns zu trennen, kein Argwohn, kein Ver-

sind wir denn ver - eint, — um nie mehr uns zu trennen, kein Argwohn, kein Ver-

dacht soll je uns schei - den können!

dacht soll je uns schei - den können!

Kein Arg-wohn, kein Ver - dacht — soll je uns scheiden

Kein Arg-wohn, kein Ver - dacht — soll je uns scheiden

können! Du liebst mich, du liebst mich — wel - - - che

können! Du liebst mich, du liebst mich — wel - - - che

Freude! Du liebst mich, du liebst mich ach, wel - che Se - lig -
 Freude! Du liebst mich, du liebst mich — ach, wel - che Se - lig -

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of two staves: a soprano staff and a bass staff. The piano accompaniment is written for the right and left hands of a piano. The music is in a major key with a 4/4 time signature. The lyrics are: "Freude! Du liebst mich, du liebst mich ach, wel - che Se - lig -". The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano).

keit! Du liebst mich, du liebst mich! Er - dich - tet und er -
 keit! Du liebst mich, du liebst mich! Er - dich - tet, er - dich - tet

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has two staves. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *cresc.* (crescendo) and a *p* (piano) marking. The lyrics are: "keit! Du liebst mich, du liebst mich! Er - dich - tet und er - keit! Du liebst mich, du liebst mich! Er - dich - tet, er - dich - tet".

lo - gen war, was uns jetzt ent - zweit!
 und er - lo - gen, ja er - lo - gen war, was uns jetzt ent - zweit, war,

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has two staves. The piano accompaniment includes dynamic markings of *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). The lyrics are: "lo - gen war, was uns jetzt ent - zweit! und er - lo - gen, ja er - lo - gen war, was uns jetzt ent - zweit, war,".

Er - dichtet, er - lo - gen
 was uns jetzt ent - zweit! Er - dich - tet, er - lo - gen

The fourth system concludes the vocal and piano parts. The vocal line has two staves. The piano accompaniment includes dynamic markings of *ad lib.* (ad libitum) and *colla parte*. The lyrics are: "Er - dichtet, er - lo - gen was uns jetzt ent - zweit! Er - dich - tet, er - lo - gen".

war, — was uns jetzt ent - zweit. Wir tren - nen nie uns

war, — was uns jetzt ent - zweit. Wir tren - nen nie uns

mehr, — um e - wig froh zu sein, um e - wig, e - wig,

mehr, — um e - wig froh zu sein, um e - wig, e - wig, e - wig,

- wig, e - wig, e - wig, e - wig, e - wig, e - wig froh zu

e - wig, e - wig, e - wig, e - wig, e - wig froh zu

cresc.

sein! (Beide ab.)

sein!

Recitativ.

Allegro con impeto.

(Ada, Farzana und Jemina treten auf.)

Ada.

O Grau - sa - me!

Jemina.

So habt ihr kein Er - barmen und treibt mich kalt zu die - sen grau - sen Thaten! Ver -

lento *p*

zeih', wir sind nicht Schuld an dem Ge - schick, das dir dein eig - ner Will' be - rei - tet

Tempo I.

hat.

Ada.

Doch, da ihr wisst, welch Loos mich Aermste

Farzana.

trifft, wenn ich be-siegt— so freut ihr euch der Qual? O, glaub' es

nicht, sieh', sie ent-lockt mir Thrä-nen;

doch hö-re: du kannst dich Al-lem noch ent-zieh'n, so-bald du

Grave.

jetzt dem Sterb-li-chen ent-sagst! Noch ist es Zeit, und of-fen steht die

Farzana.
Jemina.

Wahl: hier ban-ger Tod, und dort ein e-wig Le-ben! Grave. Be-

denk', und dei-ne Wahl sei dein Ge-schick! (Sie verschwinden.)

Scene et Arie.

Allegro appassionato. Ada.

First system of musical notation, piano accompaniment. Dynamics: *p*, *cresc.*

Second system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics: *cresc.*, *Rec.*. Lyrics: Web' mir, 'so

Third system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics: *a tempo*. Lyrics: nah' die fürchter-li-che Stunde, die all' mein Glück

Fourth system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics: *Rec.*, *a tempo*, *ad lib.*, *dim.*. Lyrics: und all mein E-lend kennt!

Fifth system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. Lyrics: warum weckt ihr noch in mei-ner See-le den Zwei-fel je-ner her-ben

Sixth system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics: *a tempo*, *p*, *cresc.*, *Rec.*. Lyrics: Wahl! Un-glück-li-che, wo-hin,

wo - hin soll ich mich wen - den? Wie so ge -

a tempo *Rec.*

wiss ist nur mein Un - tergang, und ach, wie un - gewiss mein

colla parte

Allegro di molto ed agitato.

Sieg!

p cresc.

Ich häu - fe selbst die Schre - - cken an, die Qua-len

p cresc.

leit' ich auf ihn hin! Ich we - cke

S.L.H.

Zwei - - fel in ihm auf, die nie ein Sterb - li - cher er -

p cresc.

trägt! Ich häu - fe selbst die

Schre - cken an, ich we - cke

Zwei-fel in ihm auf, von ü - ber -

all stürmt Un - glück ein,

sein letzter Stern, die Lie-be, sinkt,

Nacht wird's um sei - ne Sin - ne her, er rächt sich

ad lib.

colla parte

Allegro molto.

und ver - flucht sein Weibl

Weh mir, und dieser

Fluch trennt mich von ihm, und - wig -

kei - ten tre - ten zwischen uns! Ver - zweiflung, Wahnsinn,

Tod - ist dann sein Loos, und mei - nes - fürch -

- terlich - auf hundert Jahr' Ver - wan - de - lung in

Larghetto.

ad lib.

Stein!

Ich könn-te Allem mich ent-

p *più p* *dim.* *pp* *colla parte*

ziehn, steht mir's noch frei?

in ew'ger Schö-ne un - sterblich, un-verwelklich

sempre pp

blühn!

Es hul - digt mir die Fee - en-welt,

ich bin ihr Glanz und ihre

dolce *pp*

Zier!

Es ehrt ein un-ver-gäng-lich Reich

mich, seine ho-he Köni-

gin!

Es hul - - digt mir

die Fee-

dolce *pp*

en - welt, ich bin ihr Glanz und ih - re

ad lib.
Zier! Ich könnte Al - lein mich ent - ziehn,
sempre pp

in Fee - en - pracht unsterb - lich blühn, in Fee - en - pracht
pp

Allegro molto.
unsterblich blüht!
p *cresc.*

Betrogen! Un - glück -
Rec. *ff.*

selge! Was, o was ist die Un - sterblichkeit! Ein

gren - zen-lo-ser, ew' - ger Tod!

a tempo

Doch, je-der Tag bei ihm ein neu - es,

dim. *Rel.* *p*

e - wiges Le - ben!

a tempo *p* *cresc.*

ad lib. So sei es denn! *ad lib.* Ge - schlossen ist die

Wahl, für jenes Le - ben opfr' ich Al - les hin!

cresc. *p*

ad lib. Mein A - fin-dall *ff* Mein A - rin - dall

Allegro molto e con fuoco.

The musical score consists of seven systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The tempo is marked "Allegro molto e con fuoco".

The first system shows the piano accompaniment starting with a *p* (piano) dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking. The vocal line begins with a rest.

The second system continues the piano accompaniment with a *Be-* vocal entry.

The third system features the vocal line with the lyrics: "gei - stern wird auch ihn die Lie - be und Muth - zum".

The fourth system continues the vocal line with the lyrics: "Kam - pfe ihm ver - leihn! Den Zwei - fel wird er kühn be - sie - gen,". The piano accompaniment includes *sfz* (sforzando) markings.

The fifth system continues the vocal line with the lyrics: "ausmeinen Ban - den mich be - frei," and "aus mei - nen".

The sixth system continues the vocal line with the lyrics: "Ban - den mich be - frei! Den Zwei - fel wird er kühn be -".

The seventh system concludes the vocal line with the lyrics: "Ban - den mich be - frei! Den Zwei - fel wird er kühn be -". The piano accompaniment ends with *sfz* markings.

sie - gen, aus mei - nen Ban - den mich be - frei'n!

Die fal - sche Tü - cke sei ver - nich - tet,

die mich von ihm zu tren - nen strebt!

(Mit voller Kraft.)

All' eur' Be - mü - hen sei ver - ge - hens, das mei - ne

Lie - be töd - ten will, das mei - ne Lie - be töd - ten

will, mei - ne Lie - be töd -

ten will *ritard.*

Poco Andante. *ad lib.*

(Ob.) Denn soll - te er auch un - ter - lie - gen, und

p espress.

(Mit grosser *trem.*)

mich der Fel - sen in sich schliessen, so soll die

pp

Wehmuth.) (Mit erstickter Stimme.)

Lie - be selbst den Stein der Sehnsucht Thrä - nen (Flöte) wei - nen las - sen!

pp

Tempo I.

(Flöte) Und die - se Thränen

p dolce *cresc.*

fühlt mein Gat - te,

und die - ser Seuf - zer dringt zu

cresc.

ihm; der Kla - ge - ruf wird ihn durch - be - ben!

p cresc.

Ja, die - se Thrä - nen fühlt mein Gat - te,

p cresc.

und die - ser Seuf - zer dringt zu ihm,

cresc.

lässt ihn nicht ra - sten, treibt ihn

her! Be - gei - stern wird auch ihn die Lie - be und

Muth im Kam-pfe ihm ver-leihn; den Zwei-fel

wird er kühn be-sie-gen, aus mei-nen Ban-den mich be-

frei'n, aus mei-nen Ban-den mich be-

frei'n, aus mei-nen Ban-den mich be-frei'n,

aus mei-nen Ban-den mich be-frei'n! Be-

gei- - stern wird auch ihn die Lie-be

und Muth zum

Kam - pfe ihm ver - lehn, den

Zweifel wird er kühn he - sie - gen,

Più mosso
aus mei - nen Ban - den, aus mei - nen Ban - den, aus mei - nen

Ban -

- den mich be - frei'n, aus mei - nen

Ban - den, aus mei - nen Ban - den, aus mei - nen

cresc.

Ban -

- den mich be - frei'n, aus mei - nen

Ban - den mich be - frei'n! (Ab.)

ad lib.

sempre ff

ff

Finale.

Allegro.

(Die Bühne bleibt eine Zeit lang leer.)

The first system of the musical score begins with a piano introduction. The treble clef staff contains a melodic line starting with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning.

The second system continues the piano introduction. The treble clef staff features a more active melodic line with slurs and accents. The bass clef staff maintains its accompaniment. A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the treble staff.

The third system introduces a horn part in the treble clef staff, marked with a *ff* (fortissimo) dynamic. The piano accompaniment continues in the bass clef. A *dim.* (diminuendo) marking is placed above the horn part towards the end of the system.

The fourth system features a vocal part in the treble clef staff, marked with a *vo* (vocal) and *p* (piano) dynamic. The piano accompaniment continues in the bass clef. A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the vocal part.

The fifth system continues the vocal part in the treble clef staff, marked with *vo* and *p*. The piano accompaniment continues in the bass clef.

The sixth system marks the entrance of the chorus, indicated by the text "(Der Chor des Volkes und der Krieger tritt von verschiedenen Seiten auf.)" and the *marcato* tempo marking. The treble clef staff shows a vocal line with *vo* and *ff* markings. The bass clef staff features a rhythmic accompaniment with a *ff* dynamic.

The seventh system continues the chorus. The treble clef staff shows a vocal line with *vo* and *ff* markings. The bass clef staff features a rhythmic accompaniment with a *ff* dynamic. A *sempre ff* (sempre fortissimo) marking is placed at the beginning of the system.

Chor.

Hört ihr des Sturmes Brausen, das vor den Mau-ern tobt? Es sind des
 Hört ihr des Sturmes Brausen, das vor den Mau-ern tobt? Es sind des
 Hört ihr des Sturmes Brausen, das vor den Mau-ern tobt? Es sind des
 Hört ihr des Sturmes Brausen, das vor den Mau-ern tobt? Es sind des

Fein - des Schaa - ren zu neu-er Wuth er - wacht, es sind des
 Fein - des Schaa - ren zu neu-er Wuth er - wacht, es sind des
 Fein - des Schaa - ren zu neu-er Wuth er - wacht, es sind des
 Fein - des Schaa - ren zu neu-er Wuth er - wacht, es sind des

Harp *cresc.*

(Lora, Drölla, Arindal, Gunther, Morald und Gernot kommen.)

Fein - des Schaa - ren zu neu-er Wuth er - wacht!
 Fein - des Schaa - ren zu neu-er Wuth er - wacht!
 Fein - des Schaa - ren zu neu-er Wuth er - wacht!
 Fein - des Schaa - ren zu neu-er Wuth er - wacht!

Lora.

Hört ihr des Sturmes Brau - sen, das vor den Mauern tobt? Essind des

Drolla.

Hört ihr des Sturmes Brau - sen, das vor den Mauern tobt? Essind des

Arindal.

Hört ihr des Sturmes Brau - sen, das vor den Mauern tobt? Essind des

Gunther.

Hört ihr des Sturmes Brau - sen, das vor den Mauern tobt? Essind des

Morald.

Hört ihr des Stur - mes Brau - sen, das vor den Mau - ern tobt? Essind des.

Gernot.

Hört ihr des Sturmes Brau - sen, das vor den Mauern tobt? Essind des

Chor.

Hört ihr des Stur - mes Brau - sen, das vor den Mau - ern
 Hört ihr des Stur - mes Brau - sen, das vor den Mau - ern
 Hört ihr des Stur - mes Brau - sen, das vor den Mau - ern
 Hört ihr des Stur - mes Brau - sen, das vor den Mau - ern

Fein - - des Schaaren zu neu - er Wuth er - wacht,

Fein - - des Schaaren zu neu - er Wuth er - wacht, es

Fein - - des Schaaren zu neu - er Wuth er - wacht, es sind des

Fein - - des Schaaren zu neu - er Wuth er - wacht, es sind des

Fein - - des Schaaren zu neu - er Wuth er - wacht, es

Fein - - des Schaaren zu neu - er Wuth er - wacht,

tobt? Es sind des Fein - - des Schaa - ren zu neu - er Wuth er -

tobt? Es sind des Fein - - des Schaa - ren zu neu - er Wuth er -

tobt? Es sind des Fein - - des Schaa - ren zu neu - er Wuth er -

tobt? Es sind des Fein - - des Schaa - ren zu neu - er Wuth er -

sempre ff

zu neu - er Wuth er - wacht.

sind des Fein - des Schaaren zu neu - er Wuth er - wacht.

Fein - - des Schaaren zu neu - er Wuth er - wacht. Wie bang er -

Fein - - des Schaaren zu neu - er Wuth er - wacht.

sind des Fein - des Schaaren zu neu - er Wuth er - wacht.

essind des Fein - des Schaaren zu neu - er Wuth er - wacht.

wacht, zu neu - er Wuth er - wacht.

wacht, zu neu - er Wuth er - wacht.

wacht, zu neu - er Wuth er - wacht.

wacht, zu neu - er Wuth er - wacht.

p

Lora.

Auf denn, ihr Freun-de, zieht hin - aus!
füllt ist mei-ne Brust! O, wie er -

Be - frei - et uns von die - ser Noth,
trag' ich al - le Noth!

be - frei - et uns von dieser Noth!
Morald. Wie wuth - er - füllt ist mei - ne

Brust, ich trotzte kühn der ärgsten Noth, ich trotzte kühn der ärgsten

Drolla.

So zie - - het froh hin - aus zu dem Be - freiungskampf!

Gunther.

So zie - - het froh hin - aus zu dem Be - freiungskampf!

Gernot.

Noth! So zie - - het froh hin - aus zu dem Be - freiungskampf!

Chor des Volkes.

So zieht — hin aus zu dem Be frei-ungs-kampf!

So zieht — hin aus zu dem Be frei-ungs-kampf!

So zieht — hin aus zu dem Be frei-ungs-kampf!

So zieht — hin aus zu dem Be frei-ungs-kampf!

Chor der Krieger.

So

f *dim.*

Arindal.

ad lib.

Zu kämpfen,

Chor der Krieger.

zie - hen wir hin - aus zum letz - ten To - des - kampf!

p *colla parte*

Arindal.

nein, zu kämpfen nicht!

Moraid. *ad lib.*

a tempo

Ihr Krieger kommt, ich füh-re

ff colla parte

euch!

a tempo

Lora.

Wie, Bru - der, du ver -

dim.

piu agitato

möchtest es, dem heil' - gen Kampf dich zu ent - ziehn? Arindal.

Lo - ra,

krank ist mei - ne See - le, und siech liegt al - ler

Drolla.

p

Arindal.

Seht ihr des Kö-nigs trü-ben Blick, wie er um-

Lebensmuth!
Gunther.

p

Gernot.

Seht ihr des Kö-nigs trü-ben Blick, wie er um-

Chor des Volkes.

p

Seht ihr des Kö-nigs trü-ben Blick, wie er um-sonst nach

Lora.

Drolla.

Wie soll ich sei-ne Stim-mung deu-ten,

sonst nach Fassung ringt,

wie er um-sonst nach Fassung ringt,

Arindal.

Gunther.

Wie soll ich Här-t' - res noch er - tra-gen, da

sonst nach Fassung ringt,

wie er um-sonst nach Fassung ringt,

Gernot.

sonst nach Fassung ringt,

wie er um-sonst nach Fassung ringt,

Fass-ung ringt,

wie er um-sonst,

die ihn so schwer dar - nieder, dar - nie - der_

wie er umsonst, um - sonst nach Fassung, nach Fass - ung

die - se Noth das Schwerste, das Schwerste, das Schwerste

wie er umsonst, um - sonst nach Fassung, nach Fass - ung

wie er umsonst, um - sonst nach Fassung, nach Fass - ung

um - sonst nach Fassung, nach Fass - ung

drückt? Wie soll ich sei-ne Stimmung deu-ten,

ringt? Seht ihr des Kö-nigs trü-ben Blick,

mir! Wiesoll ich Härtes noch er - tra - - gen, da die-se

ringt? Seht ihr des Kö-nigs trü-ben Blick,

ringt? Seht ihr des Kö-nigs trü-ben Blick,

ringt? Wie er um - sonst

die ihn so schwer dar-nie-der drückt,
 wie er um-sonst nach Fassung ringt,
 Noth das Schwerste mir, da die-se Noth, da die-se
 wie er um-sonst nach Fassung ringt,
 wie er um-sonst nach Fassung ringt,
 nach Fass-ung ringt,

Ada. *ad lib.*
 Lora. Weh' dir, wenn dies das Schwerste dir er-
 Drolla. so schwer dar-nie-der drückt?
 Arindal. um-sonst nach Fassung ringt?
 Noth das Schwer-ste mir!
 Gunther.
 Gernot. um-sonst nach Fass-ung ringt?
 um-sonst nach Fassung ringt?
 nach Fass-ung ringt?
colla parte

Ada.
a tempo

scheint!
Lora.

Drolla.

Arindal.

O Himmel, meine Gät- . tin!

Gunther.

Gernot.

Wie, sei-ne

Wie, sei-ne

Chor.

Sei-ne Gattin?

Ada.

Gunther.

Gattin?

Gernot.

Gattin?

Grave.

Jetzt, A-rin-dal, ge-denke Deines Schwurs!

Grave.

Andantino quasi Allegretto.

(Ada giebt ein Zeichen, ihre beiden Kinder erscheinen und stürzen in Arindal's Arme.)

Piano introduction for the first system, featuring a treble and bass clef with piano (*p*) dynamics.

Lora.

O seht die holden Kleinen, wie

p *cresc.* *p*

Vocal line for Lora and piano accompaniment for the second system. The piano part includes dynamics *p*, *cresc.*, and *p*.

Lora.

lieblich an-zu-schaun!

Drolla.

Gunther.

Gernot.

O seht die holden Kleinen, wie lieblich an-zu-

O seht die holden Kleinen, wie lieblich an-zu-

Vocal lines for Lora, Drolla, Gunther, and Gernot.

Chor.

O seht!

O seht!

p *p* *p* *p*

Chorus vocal lines and piano accompaniment for the third system. Dynamics *p* are indicated for the vocal parts.

Piano accompaniment for the final system.

schaum!
schaum!

Dies sind die hübschen Dinger, die ihm von ihr geschenkt, ja, dies

p
O seht!
p
O seht!

cantabile

sind die hübschen Dinger, die ihm von ihr geschenkt, dies sind die

p
Seht, o seht, o
p
Seht, o seht,

O seht die holden Kleinen, wie lieblich an-zu-
 O seht die holden Kleinen, wie lieblich an-zu-
 O seht die holden Kleinen, wie lieblich an-zu-
 hüb . . . schen Dinger, die ihm von ihr — geschenkt, ja,
 seht die hol - den Klei - - nen, seht, — wie lieb - - - lich an — zu - - schau! —
 seht die hol - den Klei - - nen, seht, — wie lieb - - - lich an zu - - schau! —

Lora.
 schau!
 Drolla.
 Arindal.
 Ach! mei-ne Kin- .-der seh- ich — wie-der, welch freu - dig un-ver-hoff-tes
 Gunther.
 schau!
 Gernot.
 ja!

Arindal.

Glück! Ich las - se sie mir nim - mer

rauben, und kein Ge - schick entreisst, ent - reisst sie mir,

Lora.

Drolla.

Arindal.

Gunther.

Gernot.

Seht, o seht, o seht die hol - den Klei - nen,
 Seht, o seht, seht die hol - den Klei - nen,
 und kein Ge - schick entreisst sie
 Seht, o seht, seht die hol - den Klei - nen,
 Dies sind die hübschen Dinger, die ihm von ihr ge - schenkt,

Chor.

Seht die hol - den Klei - nen,
 Seht die hol - den Klei - nen,

dolce
p

Wagner — Die Feen, Act II



o seht die hol-den Klei-nen, wie lieb-lich an-zu-schaun,-



o seht die hol-den Klei-nen, wie lieb-lich an zu-schaun,-



mir, und kein Ge-schick entreisst sie mir,



o seht die hol-den Klei-nen, wie lieb-lich an-zu-schaun,-



dies sind die hübschen Dinger, die ihm von ihr ge-schenkt,-




wie lieb-lich an-zu-schaun,-



wie lieb-lich an-zu-schaun,-



wie lieb-lich an-zu-schaun,-



wie lieb-lich an-zu-schaun,-



f *p* *pp*

Ada. Allegro.

O, hättest Du sie nie ge-

Lora. *pp*
o seht, o seht!

Drolla. *pp*
o seht, o seht!

Arindal. *pp*
entreisst sie mir!

Gunther. *pp*
o seht, o seht!

Gernot. *pp*
o seht, o seht!

pp
o seht, o seht!

pp
o seht, o seht!

pp
o seht, o seht!

pp
o seht, o seht!

dim. Allegro.

Ada. (Auf ihren Wink öffnet sich ein feuriger Schlund.)

sehn, zum Jammer wird ihr Anblick Dir!

Gunther.

Gernot.

Was
Was Teufel, seh ich

Ada.

Lora. Gieb mei - ne

Drolla. Entsetzen, was geschieht?

Arindal. Entsetzen, was geschieht?

Gunther. Ha, was beginnest Du?

Teufel, seh ich da?
Gernot.

da?

Ent - se - tzen, was ge - schieht?

Chor. Ent - se - tzen, was ge - schieht?

Ada. Gieb mei - ne

Arindal. Ha, nimmer mehr! Was soll geschehn?

(Entreisst ihm die Kinder.)

Kin - der mir zu - rück! Lass' mich,
 Ha, nimmermehr! Was soll geschehn?

sempre

noch sind sie nicht ganz Dein! Der Feu - er -
 Entsetz - liche! Sie sind nicht mein?

Ada.
 schlund soll sie em - pfan - gen!
 Lora. Drolla.

Arindal. Ha, was be - gin - net die Ver - weg - ne, greift

Gunther.
 Ha, was be - gin - net die Ver - weg - ne, greift

Gernot.
 Ha, was be - gin - net die Ver - weg - ne, greift

Chor.
 Ha, was be - gin - net die Ver - weg - ne, greift

Zu- rü-ck von mir, Ver-

an und hal-tet sie zu-rück! Greift an,

O Weib, ich lass'Dich nicht ge-wäh-ren, o Weib,

an und hal-tet sie zu-rück! Greift an,

an und hal-tet sie zu-rück! Greift an,

greift an hal-tet sie zu-rück! Greift an, greift

sempre ff

we-ge-ne, zu-rück von mir, Ver-we-ge-ne, zu-

greift an, greift an und hal-tet sie zu-

—ich lass' Dich nicht ge-wäh-ren!

greift an, greift an und hal-tet sie zu-

greift an, greift an und hal-tet sie zu-

an und hal-tet sie zu-rück, und hal-tet sie zu-rück, und hal-tet sie zu-

rück von mir, Ver-wegne, zu - rück von mir, Ver - wegne,
 rück, greift an, greift an,
 Ich lass' Dich nicht ge - wä - ren, ich
 rück, greift an, greift an, greift an,
 rück, greift an, greift an, greift an,
 rück, greift an, greift an, greift
 zu - - rück, Ver - - weg - ne, zu - rück von
 greift an und hal - tet sie zu - rück, greift an und hal -
 lass' Dich nicht ge - wä - ren, o Weib, ich lass' Dich nicht ge -
 greift an und hal - tet sie zu - rück, greift an und hal -
 greift an und hal - tet sie zu - rück, greift an und hal -
 an und hal - tet sie zu - rück, und hal - tet sie zu - rück, greift an und

mir! Zu-rück! zu-rück! Zu-rück! Und ihr, hin-tet sie zu-rück, greift an und hal-tet sie zu-rück!

wäh-ren, ich lass' Dich nicht gewähren, Weib! (Alle stehen verzaubert.)

-tet sie zu-rück, greift an und hal-tet sie zu-rück!

-tet sie zu-rück, greift an und hal-tet sie zu-rück!

hal-tet sie zu-rück, greift an und hal-tet sie zu-rück! (Alle stehen verzaubert.)

colla parte

Ada. (Sie wirft die Kinder in den Schlund, der sogleich verschwindet.)

ab! trem.

ff trem.

Lora. Drolla.

Gunther.

Gernot.

O Gott, was ha-be ich ge-

O Gott, was ha-be ich ge-

O Gott, was ha-be ich ge-

dim. *p* *cresc.*

(Pauken)

0, frage nicht, sei stand-haft, Arin-dal!

Kin-der?

f *cresc.*

Ent.

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics '0, frage nicht, sei stand-haft, Arin-dal!'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *f* and *cresc.* appears in the piano part. The system concludes with a fermata and the word 'Ent.' in the vocal line.

Entsetzlich Weib, was thatest du! Entsetzlich Weib, was thatest du!

Entsetzlich Weib, was thatest du! Entsetzlich Weib, was thatest du!

Entsetzlich Weib, was thatest du! Entsetzlich Weib, was thatest du!

setz-lich Weib, was tha-test du, ent-setz-lich Weib, was tha-test du!

setz-lich Weib, was tha-test du, ent-setz-lich Weib, was tha-test du!

Detailed description: This system contains the second vocal entry. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'Entsetzlich Weib, was thatest du! Entsetzlich Weib, was thatest du!'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The system concludes with a fermata and the word 'Ent.' in the vocal line.

Kann man dich ei - ne Mut - ter nennen?
 Wie mächtig wühlt's in mei - ner
 Kann man dich ei - ne Mut - ter nennen?
 Kann man dich ei - ne Mut - ter nennen?
 Kann man dich ei - ne Mut - ter nen - - nen?

crusc.

Wie mächtig tobt's in seiner Brust!
 O Himmel, schützhn vor Ver -
 Entsetzlich Weib!
 Entsetzlich
 Brust!
 Es paart sich Vorwurf und Verdacht!
 Es
 Entsetzlich Weib!
 Entsetzlich
 Entsetzlich Weib!
 Entsetzlich
 0 Weib!
 0

crusc.

dacht, o Him - mel, schütz' ihn vor Ver -
 Weib, was tha - - - test du?
 paart sich Vorwurf und Ver dacht!
 Weib, was tha - - - test du?
 Weib, was tha - - - test du?

Weib, was tha - test du?

p

dacht, o schütz' ihn vor Ver - dacht!
 Entsetz - lich
 Wie mächtig wühlt's in meiner
 Entsetz - lich
 Entsetz - lich

p *crest.*

Wie mächtig wühlt's in sei - ner Brust!

Weib, ent - setz - lich Weib, was tha - - test du, was Brust!

Es paart sich Vorwurf und Ver -

Weib, ent - setz - lich Weib, was tha - - test du, was Weib, ent - setz - lich Weib, was tha - - test du, was Weib, Weib, was tha - test du, was tha - test

cresc.

(Mit Angst.)

O Him - mel, schütz' ihn, schütz' ihn vor Ver - -

tha - test du?

dacht!

tha - test du?

tha - test du?

da? Eut -

(Clar.) *espressivo*

p

dacht! O schütz' ihn vor Ver -
 Entsetz - lich Weib! was tha - test du!
 Es paart sich Vor - wurf und Ver - dacht,
 Entsetz - lich Weib! was tha - test du!
 Entsetzlich Weib! was tha - test du!
 setz - - - lich Weib, was tha - - - test du!
 setz - - - lich Weib, was tha - - - test du!

dacht, vor Ver -
 Ent - setz - lich Weib, was tha - test du, was tha - - test
 es paart sich Vor - wurf und Ver -
 Ent - setz - lich Weib, was tha - test du, was tha - - test
 Ent - setz - lich Weib, was tha - test du, was tha - - test
 Ent - setz - - lich Weib, was tha - - - test du, was tha - - - test

Più Allegro.

dacht!
du!
dacht!
du!
du!

Chor der Krieger.

(Flüchtlinge vom Chor der Krieger kommen.)

Chor des Volkes.

du!

Più Allegro.

Welch
Welch
Welch

Entflieht, entflieht, wir sind be - siegt!

Welch

neu-es Un-heil stürmt auf uns und drohet uns mit Un-tergang?
Welch neu-es Un-heil
neu-es Un-heil stürmt auf uns und drohet uns mit Un-tergang?
neu-es Un-heil stürmt auf uns und drohet uns mit Un-tergang?
Chor des Volkes.
neu-es Un-heil stürmt auf uns und drohet uns mit Un-tergang?

Dies Un-heil trifft mich mehr, als
stürmt auf mich, und drohet mir mit Un-tergang?

Welch

mf

leg. *leg.* *leg.*

ihn! Es wei - - - het

Welch neu - es Un - heil stürmt auf uns

Welch neu - - - es Unheil stürmt auf mich!

Welch neu - es Un - heil stürmt auf uns

Welch neu - es Un - heil stürmt auf uns

neu - - - es Un - heil stürmt auf uns

mich dem Unter - - gang, dem Un - tergang!

und dro - het uns mit Un - tergang?

Welch neu - - - es und dro - het uns mit Un - tergang?

und dro - het uns mit Un - tergang?

und dro - het uns mit Un - - tergang?

cresc. *mf*

gang, — es wei-het mich dem Un- - -ter- -gang?

uns mit Un- - -ter - gang?

Hier Zwie-tracht, drau - ssen Un- - -ter - gang? Ach, A-da,

uns mit Un- - -ter - gang?

uns mit Un- - -ter - gang?

Un- - -ter- - -gang, mit Un-ter-gang?

ff
Ped.

Ada.

Arindal. Zu deinem

weisst Du keinen Trost für mich in diesem schweren Lei-den?

trem.

p

Ada.

Tro-ste kam ich nicht, zu deiner Qual — bin ich er - schie - nen!

trem.

p

pp

Arindal.

Sie weiset kalt mich von sich ab!

Wie könn-te sie den

Lora.

Arindal.

All' meine

Gatten trösten, dem sie die Kin - - der mordete?

a tempo 6 6

Lora.

letz- - - te Hoff- nung sinkt! Der treu - e Ha - - rald bleibt

aus mit sei-ner Hül-fe, die er ver-spricht, vom Nach-bar-land-e herzu-

schaf- - fen! O Hül- - - fe jetzt, und nie - mals

Allegro di molto e strepitoso.

Lora.

mehr!
Chor der Krieger. (Neue Flüchtlinge kommen.)
Chor des Volkes. Ver -

Schon nä - her dringt der Sturm, hört ihr den grau - - - sen Ruf?

Allegro di molto e strepitoso.

Chor der Krieger.

lo - ren, ach, ver - lo - - - ren! Nichts kann uns

Lora.

Ihr Feigen, was entflieht ihr! führt euch der tapf. - - re

mehr er - - ret-ten! *sempre piu f*

Mo - rald nicht?

Er ist ver schwun - den uns, ge - fan - gen o - der todt!

Lora (mit einem Schrei),

Lora.
Drolla.

Forst?
Arindal.

Gunther.

Gernot.

Chor der Flüchtlinge.

Chor des Volkes.

Zu Trümmern stürze Alles hin, der Beste ist ge -

Zu Trümmern stürze Alles hin, der Beste ist ge -

Zu Trümmern stürze Alles hin, der Beste ist ge -

Zu Trümmern stürze Alles hin, der Beste ist ge -

Zu Trümmern stürze Alles hin, der Beste ist ge -

Zu Trümmern stürze Alles hin, der Beste ist ge -

Ada.

Lora. Drolla.

fallen! Zu Trüm - mern stürze

fallen! Zu Trüm - mern stürze

fallen! Zu Trüm - mern stürze

fallen! Zu Trüm - mern stürze

fallen! Zu Trümmern stürze

Noch ahnt er nicht, dass ich die Schuld an al-lem seinem E- . . . lend
 Al- . . les hin!
 Al- . . les hin!
 Al- . . les hin!
 Al- . . les hin!
 Al- . . les hin!
 Zu
 bin!
 Zu Trümmern stürze Alles, zu Trümmern stürze Alles,
 Zu Trümmern stürze Alles, zu Trümmern stürze Alles,
 Zu Trümmern stürze Alles, zu Trümmern stürze Alles,
 Zu Trümmern stürze Alles, zu Trümmern stürze Alles,
 Trümmern stürze Al-les, zu Trümmern stürze Al-les, zu
impetuoso

Noch ahnt er nicht, dass ich die Schuld an allem
 zu Trümmern stürze, zu Trümmern stürze Alles, zu
 zu Trümmern stürze, zu Trümmern stürze Alles, zu
 zu Trümmern stürze, zu Trümmern stürze Alles, zu
 zu Trümmern stürze, zu Trümmern stürze Alles, zu
 Trümmern stürze Alles, zu Trümmern stürze Alles, zu
 E - - - - - lend bin; noch ahnt er nicht, dass ich die Schuld an allem E - - - - -
 Trümmern stür - ze Alles, zu Trümmern stürze, zu Trümmern,
 Trümmern stür - ze Alles, zu Trümmern stürze, zu Trümmern,
 Trümmern stür - ze Alles, zu Trümmern stürze, zu Trümmern,
 Trümmern stür - ze Alles, zu Trümmern stürze, zu Trümmern,
 Trümmern stür - ze Alles, zu Trümmern stürze, zu Trümmern,
 Trüm - mern stür - ze Alles, zu Trümmern stürze, zu Trümmern, zu

- - - - - l - e - n - d bin, noch ahnt er nicht, dass ich die
 zu Trümmern stür - - - ze Al - les, zu Trümmern stürze,
 zu Trümmern stür - - - ze Al - les, zu Trümmern stürze,
 zu Trümmern stür - - - ze Al - les, zu Trümmern stürze,
 zu Trümmern stür - - - ze Al - les, zu Trümmern stürze,
 Trümmern, zu Trümmern stür - - ze Al - les, zu Trümmern stürze,

sempre ff

Schuld an allem E - - - l - e - n - d bin!
 zu Trümmern stürze Al - - - les hin!
 zu Trümmern stürze Al - - - les hin!
 zu Trümmern stürze Al - - - les hin!
 zu Trümmern stürze Al - - - les hin!
 zu Trümmern stürze Al - - - les hin!
 zu Trümmern stürze, zu Trümmern stürze Al - les hin!
 zu Trümmern stürze, zu Trümmern stürze Al - les hin!

ff

Tempo meno Allegro.

Seht,

Chor.

Tempo meno Allegro.

dort kommt Ha - - - rald her, der

Seht, dort kommt Ha - - - rald her, der Hül - - -

Seht, dort kommt Ha - rald her,

Arindal.

Der letz - te Hoff - - - nungs -

Hül - - - fe uns ver - - sprach!

- - - fe uns ver - - sprach!

der Hül - fe uns ver - - sprach!

Un - - tergang?
 Un - - tergang?
 Un - - tergang?
 Un - - tergang?
 Un - - tergang?
 Un - - ter-gang?
 Un - - ter-gang?

Die besten Krieger hat-te ich ge-

dim. *p trem.*

Harald.

worben, und schon nicht fern mehr waren wir der Stadt— da stellt sich uns ein Kriegsheer in den

Weg, an seiner Spitze ein ge-waff-net Weib; sie griff uns an mit un - er-hör-ter

Macht, und Alles war in kur-zer Zeit zer-streut. Dann sprach das Weib: Geh' heim zu A-rin-

Ada. (für sich)

Harald. O, muss ich

dall Sag' ihm, ich sei A - da, die Kö - ni - gin!

frem.

pp

Ada. dieses noch er-tra-gen!

Arindal. (halb gesprochen)

Wie sagst du? Ist es die-se, die dir den Auftrag gab?

frem.

pp

Poco Andante. Tempo I.

Lora. Ent - setz - lich, seine

Drolla. Ent - setz - lich, seine

Arindal. Ent - setz - lich, seine

Gunther. Ent - setz - lich, seine

Harald. Ent - setz - lich, seine

Gernot. Mein König, ja, sie ist's!

Ent - setz - lich, seine

Chor. Entsetzlich,

Poco Andante. Tempo I.

pp

pp

Gat-tin ist mit dem Feind im Bund!

Gat-tin ist mit dem Feind im Bund!

Gat-tin ist mit dem Feind im Bund!

Gat-tin ist mit dem Feind im Bund!

set-ze Gat-tin ist mit dem Feind im Bund!

Ha,

crusc.

Arindal.

furcht-bar tagt's in mir! Ich war von je be-trogen!

ff trem.

Ha! schänd-lich' Weib. so

bist Du jetzt ent-larvt, und Deiner ar-gen Tü-cke Ziel ist da! Von jenen

Zaube-rinnen bist Du ei-ne die zum Ver - ben uns mit Lieb'umstricken! Du
 hiel-test mich in schnöden Banden fest, ver-locktest mich durch bö - sen Trug!

sempre f

Poco Andante. *Tempo I.*
 Ada.
 Mein Arindal, mein A-rindal!
 Arindal.
Poco Andante. *Tempo I.*
 Um grau-sam mich zu quälen, gabst meinen

Kin - dern Du den Feu-er-tod, zer-trümmertest mit arger List mein Reich, ich selbst binder Ver-

Ada.
 Arindal.
 Halt ein, halt ein!
 zweif - - lung preisge-ge-ben!
Poco Andante.
 Zu

Tempo I.
Arindal.

was Dich lü - ger scho - nen! Um Dich zu strafen, gabst Du mir die

Ada.
Arindal. A - rindal, halt ein!
Macht! Ver - ruch - tes Weib, sei denn ver - flucht!

(Entsetzlicher Schrei.)
Ada. Ah! Mein - ei - di - ger, was tha - test Du?
Jemina und Farzana erscheinen.
colla parte

Grave.
Jemina. A - da, die Ban - de ist ge - löst, un - sterb - lich bleibst du, wie zu - vor!
Farzana. A - da, die Ban - de ist ge - löst, un - sterb - lich bleibst du, wie zu - vor!
Grave.

Tempo I.

Lora. *p*
 O Gott, was hör-ten wir, was hat das zu be - deu - ten?

Drolla. *p*
 O Gott, was hör-ten wir, was hat das zu be - deu - ten?

Gunther. *p*
 O Gott, was hör-ten wir, was hat das zu be - deu - ten?

Gernot. *p*
 O Gott, was hör-ten wir, was hat das zu be - deu - ten?

Chor. *p*
 Was hör - - ten wir, was hat das zu be - deu - ten?

Tempo I.

Più agitato.

Ada.

setz - licher! So hiel-test Du den Schwur? Mit sol - chem Muth be -

Rec.
ff

wahrtest Du die Treu? *a tempo* Ver-lo - ren, ach, ver-lo - ren! Weh. un -

This system contains the first line of music. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "wahrtest Du die Treu? Ver-lo - ren, ach, ver-lo - ren! Weh. un -". The piano accompaniment features a left hand with a steady bass line and a right hand with chords and triplets. Performance markings include *a tempo*, *f*, and *Rec.* (ritardando).

glücklich hast Du für E - wigkeit Dein Weib ge - macht!

This system contains the second line of music. The vocal line continues with the lyrics "glücklich hast Du für E - wigkeit Dein Weib ge - macht!". The piano accompaniment continues with similar textures. Performance markings include *a tempo*, *f*, and *Rec.*

So wisse denn, wie gross die

This system contains the third line of music. The vocal line has the lyrics "So wisse denn, wie gross die". The piano accompaniment features a more active right hand with many sixteenth notes. Performance markings include *Rec.*

Frevelthat! Von einem Sterb - lichen und einer Fee bin ich er -

This system contains the fourth line of music. The vocal line has the lyrics "Frevelthat! Von einem Sterb - lichen und einer Fee bin ich er -". The piano accompaniment has a more dramatic texture. Performance markings include *Lento* and *Rec.*

zeugt, und so, der Mutter gleich un - sterb - lich; da sah ich Dich, und Dir, Mein-

This system contains the fifth line of music. The vocal line has the lyrics "zeugt, und so, der Mutter gleich un - sterb - lich; da sah ich Dich, und Dir, Mein-". The piano accompaniment continues with a similar texture. Performance markings include *Lento* and *Rec.*

ei - diger, wandt' ich all' mei - ne hei - sse Lie - be zu. *Andante.* Sie war so

gross, dass ich, um Dein zu sein, frei - wil - lig der Un - sterb - lich - keit ent -

Rec.

sagte. *Allegro.* Der Fee - enkönig zürn - te mir da - rum, und, da den

Rec.

Rücktritt er nicht wehren konnte, sucht' er ihn da - durch zu er - schwe - ren mir, dass er mir

die - ses als Be - din - gung gab: acht Jahr Dir zu ver - schwei - gen, wer ich

sei, und dann den letz - ten Tag auf Dich so viel der Qua - len und der

cresc.

Schrecken auf-zu-häufen, als Dich ver-lei-ten konnte, mir zu

The first system of the score shows a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note and a quarter note. The piano accompaniment consists of chords and single notes in both hands.

fluchen!
Allegro. Nur, wenn Dein Herz standhaft vor
Moderato.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo changes from Allegro to Moderato. The piano accompaniment features a prominent bass line with a strong rhythmic pattern.

Lie-be sei, soll ich das Loos der Sterblich-keit er-hal-ten;

Rec.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Rec.' (Ritardando). The piano accompaniment has a more active and rhythmic character.

wenn nicht, so soll-te ich un-sterblich bleiben und dann noch mein Be-

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

gehen dadurch bli-ssen, dass ich, auf hundert Jahr in einen Stein ver-wan-delt

Lento.

The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Lento'. The piano accompaniment is very slow and features a series of chords.

(Mit
seil! **Allegro.** Nun denn, Du *Rec.*

Нар

innerem Schauer.) **Allegro.** **Arindal.**
kennst mein Loos! O Gott, wie braust's in mei - nem

Ada.
Hirn! Sag' an, bist Du nicht Schuld an meines Rei-ches Noth? Sie en - det

Ada.
schneller noch, als sie be - rei - tet.

Arindal.
Nun denn, sind je - ne Krie - ger nicht er - schla - gen,

Ich that's, es waren Deines Feindes Krieger, mit denen
die die-ser mir zur Hül-fe brachte?

(Harald wird ergriffen und abgeführt.)

Ada. Arindal.

Ha-rald Dich ver - rathen wollte. Und Mo-rald? Fiel er nicht, war es nur

Ada. Arindal.

Durch meine Macht besiegt er jetzt den Feind.

Schein? Was frag'ich noch?

Arindal. (Mit äusserster Kraftanstrengung.)

Schon fasst mich Wahnsinn an! Doch, meiner Kin-der Mord ver-

(Auf Ada's Zeichen kommen ihre beiden Kinder und stürzen in Arindal's Arme.)

Ada.

dammet Dich! Von ih-rer Geburt ge - rei - nigt, nimm sie hin! Der Er-de schönstes

Loos be-glücke sie, nur mich, nur — mich, nimmst grenzen - lo - ses E - lend auf!

(Arindal sinkt zu Ada's Füßen zusammen.)

a tempo

ff

p

Arindal.

ad lib.

Nun denn! Ver-zweiflung, dir ge-hör' ich an!

(Trompeten auf dem Theater.)

ff

colla parte

p

p

cre-

(Morald kommt mit den Kriegern.)

Chor der Krieger hinter der Bühne.

Tri-umph!

Tri-umph!

Tri-umph!

Wir sind be-

scen

do

Morald.

Ich bringe Sieg und Freude! ver-

Chor. freit, er-schla-gen ist der Feind!

sempre cresc.

f

Lora.

Drolla. Was hör'ich - Gott, wir sind be -

Gunther. Was hör'ich - Gott, wir sind be -

Morald. Was hör'ich - Gott, wir sind be -

nich - tet ist der Feind!
Gernot.

Sopr. Was hör'ich - Gott, wir sind be -

Chor des Volkes. Alt. Ten. Bass. Wir sind be - - freit,

cresc.

freit, wir sind be - freit, Gott, wir sind be -

freit, wir sind be - freit, Gott, wir sind be -

freit, wir sind be - freit, Gott, wir sind be -

Wir sind be - - freit, wir sind be -

freit, wir sind be - freit, Gott, wir sind be -

wir sind be-freit, Gott, wir sind be - freit,

cresc.

freit, wir sind be - - freit!
freit, wir sind be - - freit!
freit, wir sind be - - freit!
freit, wir sind be - freit, wir sind be - freit, wir sind be - - freit!
freit, wir sind be - - freit!

wir sind be - freit, wir sind be -

sempre cresc.

freit!
Er -

Allegro di molto assai e vivace.

tö - net, er - tö - net, er - tö - - - - - net, er -

Allegro di molto assai e vivace.

tö - net, Ju - bel - klänge zum Him - mel hoch em - por, des Sie - ges Hoch - ge - sän - ge er -

schal - len jetzt al - lein, er - tö - net, er - tö - net, ihr Ju - bel - klän - ge, er -

tö - net zum Him - mel hoch em - por! Er - tö - net, er - tö - net, er -

Ada.

Lora. Ich drücke dich als

Drolla. Er - tö-net, Ju-bel-

Jemina. So

Farzana. So

Arindal.

Gunther. Er - tö-net, Ju-bel-

Morald. Ich drücke dich als

Gernot. Er - tö-net, Ju-bel-

Sopr. tö - - - net zum Him - - - mel hoch — em - por! Des

Alt. tö - - - net zum Him - - - mel hoch — em - por! Des

Chor. tö - - - net zum Him - - - mel hoch — em - por! Des

Ten. tö - - - net zum Him - - - mel hoch — em - por! Des

Bass. tö - - - net zum Him - - - mel hoch — em - por! Des

ff

Sieger an mei-ne fro-he Brust, welch' unnennba-re Freude, von dir be-
 klänge zum Himmel hoch em-por, des Sieges Hochge-sänge er - schal - len
 ist sie denn ge - ret-tet, zu - rück-gegeben uns, nach der Ver-bannung Lei-den wird
 ist sie denn ge - ret-tet, zu - rück-gegeben uns, nach der Ver-bannung Lei-den wird
 klänge, zum Himmel hoch em-por, des Sieges Hochgesänge er - schal - len
 Sieger an mei-ne fro - he Brust, welch' unnennba-re Freude, dich, Holde,
 klänge, zum Himmel hoch em-por, des Sieges Hochgesänge er - schal - len
 Sie - ges, des Sie - ges, des Sie - ges,
 Sie - ges, des Sie - ges, des Sie - ges,
 Sie - ges, des Sie - ges, des Sie - ges,
 Sie - ges, des Sie - ges, des Sie - ges,

freit zu sein! Welch' un-nenn-ba-re
jetzt al-lein! Des Sie-ges Hochge-
sie unsterblich sein! Nach der Ver-
sie unsterblich sein! Nach der Ver-
jetzt al-lein! Des Sie-ges Hoch-ge-
zu be-frein! Welch' un-nenn-ba-re
jetzt al-lein! Des Sie-ges Hoch-ge-
Des Sie-ges Hoch-ge-sän-ge er-schallen jetzt al-lein!
Des Sie-ges Hoch-ge-sän-ge er-schallen jetzt al-lein!
Des Sie-ges Hoch-ge-sän-ge er-schallen jetzt al-lein!
Des Sie-ges Hoch-ge-sän-ge er-schallen jetzt al-lein!

Freude, von dir befreit zu sein! Von dir be-
 sän-ge er-schallen jetzt al-lein, er-schal-len
 ban - - - nung Leiden wird
 ban - - - nung Leiden wird
 sän-ge er-schallen jetzt al-lein, er-schal-len
 Freu-de, dich, Hol-de, zu be-frein, dich, Hol-de,
 sän-ge er-schallen jetzt al-lein, er-schal-len
 Des Sie-ges Hoch-ge-sän-ge er-schallen jetzt al-lein,
 Des Sie-ges Hoch-ge-sän-ge er-schallen jetzt al-lein,
 Des Sie-ges Hoch-ge-sän-ge er-schallen jetzt al-lein,
 Des Sie-ges Hoch-ge-sän-ge er-schallen jetzt al-lein,

Hin-weg von mir, Ver-räther, ich
 freit, be-freit zu sein!
 jetzt al-lein, al-lein!
 sie un-sterb-lich sein!
 sie un-sterb-lich sein!
 (Arindal windet sich zu ihren Füßen.) Ach, A-da, hab' Erbarmen, stoss' mich nicht
 jetzt al-lein, al-lein!
 zu be-frein, zu be-frein!
 jetzt al-lein, al-lein!
 er-schal-len jetzt al-lein!
 er-schal-len jetzt al-lein!
 er-schal-len jetzt al-lein!
 er-schal-len jetzt al-lein!

stosse Dich von mir!

Ich drücke dich, als Sie - ger,

Er - tö - net, Ju - - bel - klän - ge,

Nach der Ver - ban - - - - nung Leiden wird

Nach der Ver - - - - nung Leiden wird

ganz von Dir!

Er - tö - net, Ju - - bel - klän - ge,

Ich drücke dich, als Sie - ger,

Er - tö - net, Ju - - bel klän - ge,

Er - tö - net, er - tö - net, ihr Ju - bel - klän - ge, er - tö - net, er -

Er - tö - net, er - tö - net, ihr Ju - bel - klän - ge, er - tö - net, er -

Er - tö - net, er - tö - net, ihr Ju - bel - klän - ge, er - tö - net, er -

Er - tö - net, er - tö - net, ihr Ju - bel - klän - ge, er - tö - net, er -

an mei-ne fro - he — Brust. O, wel - ches Glück, von
zum Himmel hoch em - por, zum Him - - mel hoch, zum
sie un - - sterb - - - - lich sein, un - -
sie un - - sterb - - - - lich sein, un - -
zum Himmel hoch em - por, zum Him - - mel hoch, zum
an mei-ne fro - - he Brust. O, wel - - ches Glück, dich
zum Himmel hoch em - por, zum Him - - mel hoch, zum
tö - net zum Him - mel hoch em - por! Des Sie-ges Hoch-ge-
tö - net zum Him - mel hoch em - por! Des Sie-ges Hoch-ge-
tö - net zum Him - mel hoch em - por! Des Sie-ges Hoch-ge-
tö - net zum Him - mel hoch em - por! Des Sie-ges Hoch-ge-

Noch eh' der Tag sich en - det, um-
 dir, von dir be - freit
 Him - mel hoch em - por,
 sterblich sein, un - sterb -
 sterblich sein, un - sterb -
 Ach, A - da, ach, A - da, stoss'
 Him - mel hoch em - por,
 Hol - de, dich, Hol - - de, zu
 Him - mel hoch em - por,
 sän - ge er - schal - len jetzt al - lein,
 sän - ge er - schal - len jetzt al - lein,
 sän - ge er - schal - len jetzt al - lein,
 sän - ge er - schal - len jetzt al - lein,
 sän - ge er - schal - len jetzt al - lein,

ff

schlie-sset mich — der Stein! Noch eh' der Tag sich
zu sein!
em - por!
lich sein,
lich sein,
mich nicht ganz von Dir! Ver-zweif - lung muss mich fassen!
em - por!
be - frein!
em - por!
al - lein!
al - lein!
al - lein!
al - lein!

en-det, un - schlie - sset mich — der Stein!

Ich drü - eke

Er - tö - net,

Wahn - - sinn mein En - de ist! Verzweiflung

Er - tö - net,

Ich drü - eke

Er - tö - net,

Er - tö - net, er -

Er - tö - net, er -

Er - tö - net, er -

Er - tö - net, er -

dich, als Sie - ger, an mei - - ne fro - - he Brust! _____
 er - - tö - - net, er - tö - - net, Ju - bel - klän - - gel
 wird sie un - sterb - lich sein! _____
 wird sie un - sterb - lich sein! _____
 muss mich fassen!
 er - - tö - - net, er - tö - - net, Ju - bel - klän - - gel
 dich, als Sie - ger, an mei - - ne fro - he Brust! _____
 er - - tö - - net, er - tö - - net, Ju - bel - klän - - gel
 tö - - - - - net, ihr Ju - - - - bel - - - - klän - - ge, des
 tö - - - - - net, ihr Ju - - - - bel - - - - klän - - ge, des
 tö - - - - - net, ihr Ju - - - - bel - - - - klän - - ge, des
 tö - - - - - net, ihr Ju - - - - bel - - - - klän - - ge, des

Welch' un - nenn - ba - re
Des Sie - ges Hoch - ge -
wird sie un -
wird sie un -
Des Sie - ges Hoch - ge -
Welch' un - nenn - ba - re -
Des Sie - ges Hoch - ge -
Sie - ges, des Sie - ges, des Sie - ges Hoch - gr - sän - ge
Sie - ges, des Sie - ges, des Sie - ges Hoch - ge - sän - ge
Sie - ges, des Sie - ges, des Sie - ges Hoch - ge - sän - ge
Sie - ges, des Sie - ges, des Sie - ges Hoch - ge - sän - ge

Prestissimo.

Hin-weg von mir, Ver-räther!

Freu-de, von dir be-freit zu sein, von dir be-freit zu
 sän-ge er-schallen jetzt al-lein, er-schal-len jetzt al-
 sterb-lich sein, wird sie un-sterb-lich
 sterb-lich sein, wird sie un-sterb-lich

Ver-zweif-lung, Wahn-
 sän-ge er-schallen jetzt al-lein, er-schal-len jetzt al-
 Freu-de, dich Hol-de zu be-frein, dich, Hol-de, zu be-
 sän-ge er-schallen jetzt al-lein, er-schal-len jetzt al-
 er-schal-len jetzt al-lein, er-
 er-schal-len jetzt al-lein, er-
 er-schal-len jetzt al-lein, er-
 er-schal-len jetzt al-lein, er-

Prestissimo.

Hin - weg von mir, Ver-rä - - ther! Noch eh' der
 sein, von dir he - freit, be - freit,
 lein, er - schal - len jetzt al - lein,
 sein, un - sterb - lich, ja, un - sterb - - -
 sein, un - sterb - lich, ja, un - sterb - - -
 - - sinn muss mein En - - de sein!
 lein, er - schal - len jetzt al - lein,
 frein, dich, Hol - - de, zu be - frein,
 lein, er - schal - len jetzt al - lein,
 schal - - len jetzt al - lein, al - lein,
 schal - - len jetzt al - lein, al - lein,
 schal - - len jetzt al - lein, al - lein,
 schal - - len jetzt al - lein, al - lein,

Tag sich en - - - det, um - schlie-sset mich der Stein!
zu sein!
al - - - lein!
- - - - - lich sein!
- - - - - lich sein!
A - - - - da! A - da! Ach!
al - - - lein!
be - - - frein!
al - - - lein!
al - - - lein!
al - - - lein!
al - - - lein!
al - - - lein!
al - - - lein!

(Die Bühne verflinstert sich;
Ada versinkt mit Farzaua
und Jemina unter Donner
und Blitz. Dann fällt der
Vorhang schnell.)

Wagner
Die Feen
Act III

Introduction.

(Festliche Halle. Moraid und Lora auf dem Thron; Drolla, Gernot und Gunther neben ihnen.
Chor von Männern und Jungfrauen, festlich geschmückt.)

Siegesreigen.

Moderato e maestoso.

Chor.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

Moderato e maestoso.

Klavier.

This page of musical score is for Wagner's *Die Feen*, Act III. It consists of seven systems of piano accompaniment, each with a treble and bass staff. The key signature is D major (two sharps). The score includes various dynamic markings: *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *ff* (fortissimo), and *f* (forte). Performance instructions include *trem.* (trémolo) in the bass line of the first system and *trém.* in the bass line of the fifth system. The music features complex textures with many chords and rapid passages, particularly in the right hand. The first system begins with a tremolo in the bass and a piano dynamic. The second system features a crescendo. The third system has a fortissimo dynamic. The fourth system includes a fortissimo dynamic and a *trém.* marking. The fifth system has a fortissimo dynamic and a *trém.* marking. The sixth system has a fortissimo dynamic. The seventh system has a fortissimo dynamic.

Heil sei dem hol - - den Frie - den im sanf - ten

Chor. Heil sei dem hol - - den Frie - den im sanf - ten

Heil! Heil! Heil sei dem hol - - den Frie - den

Heil! Heil! Heil sei dem hol - - den Frie - den

Him - - mels - glanz! Heil sei dem

Him - - mels - glanz! Heil sei dem

im sanf - - ten Him - - mels - glanz! Heil sei dem

im sanf - - ten Him - - mels - glanz! Heil sei dem

ho - - - hen Sie - ger, der uns den Frie - - den, den Frie - - den

ho - - - hen Ste - ger, der uns den Frie - - den, den Frie - - den

ho - - - hen Sie - ger, der uns den Frie - - den, den Frie - - den

ho - - - hen Sie - ger, der uns den Frie - - den, den Frie - - den

gabl Heil sei dem ho-hen Sie-ger,
 gab! Heil sei dem ho-hen Sie-ger,
 gab! Heil sei dem ho-hen Sie-ger,
 gab! Heil sei dem ho-hen Sie-ger,

der uns den Frie - den gab, der uns den
 der uns den Frie - den gab, der uns den
 der uns den Frie - den gab, der uns den
 der uns den Frie - den gab, der uns den

Frie - den, den Frie - - den gab!
 Frie - den, den Frie - - den gab!
 Frie - den, den Frie - - den gab!
 Frie - den, den Frie - - den gab!

(zu Morald) Der
 (zu Morald) Der

du zum Sie - ge uns ge - führt, sei uns als
 du zum Sie - ge uns ge - führt, sei uns als

(zu Lora)
 Die du im Lei - den un - ser
 (zu Lora)
 Die du im Lei - den un - ser
 Kö - nig jetzt ge - grüsst!
 Kö - nig jetzt ge - grüsst!

Trost, sei jetzt als Kö - ni - gin ge - grüsst!
 Trost, sei jetzt als Kö - ni - gin ge - grüsst!
cresc. *p* *p*

Heil!

Heil!

Heil!

Heil!

CRIST.

Heil! Heil! Heil! sie - ges-rei-cher

Heil! Heil! Heil! sie - ges-rei-cher

Heil! Heil! Heil! sie - ges-rei-cher

Heil! Heil! Heil! sie - ges-rei-cher

Mo - rald dir! Heil! Heil! tu - gend-rei-che Lo - ra dir!

Mo - rald dir! Heil! Heil! tu - gend-rei-che Lo - ra dir!

Mo - rald dir! Heil! Heil! tu - gend-rei-che Lo - ra dir!

Mo - rald dir! Heil! Heil! tu - gend-rei-che Lo - ra dir!

sie - - ges - rei - cher Mo - rald, dir! Heil! Heil!
 sie - - ges - rei - cher Mo - rald, dir! Heil! Heil!
 sie - - ges - rei - cher Mo - rald, dir! Heil! Heil!
 sie - - ges - rei - cher Mo - rald, dir! Heil! Heil!

Heil sei, tu - - - gend - rei - che Lo - ra, dir! Heil!
 Heil sei, tu - - - gend - rei - che Lo - ra, dir! Heil!
 Heil sei, tu - - - gend - rei - che Lo - ra, dir! Heil!
 Heil sei, tu - - - gend - rei - che Lo - ra, dir! Heil!

Heil! Heil - - - sei euch!
 Heil! Heil - - - sei euch!
 Heil! Heil - - - sei euch!
 Heil! Heil - - - sei euch!

Morald (steigt vom Thron herab).

Moderato. *Rec.* Genug, o en-det die-ser Fe-ste Ju-bel! *a tempo*

The first system of the score shows the vocal line for Morald and the piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Genug, o en-det die-ser Fe-ste Ju-bel!'. The piano accompaniment starts with a forte dynamic and a moderate tempo. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C).

Vor Freu-de nicht, vor Weh - muth bebt mein Herz.

Rec. *colla parte* *a tempo*

The second system continues the vocal line with the lyrics 'Vor Freu-de nicht, vor Weh - muth bebt mein Herz.' The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand, marked 'colla parte' and 'a tempo'. The dynamics are marked 'p' (piano).

Noch gilt eurr froher Königsgruss nicht mir; denn, der mir sei-ne Wür-de ü-ber-trug,

The third system shows the vocal line with the lyrics 'Noch gilt eurr froher Königsgruss nicht mir; denn, der mir sei-ne Wür-de ü-ber-trug,'. The piano accompaniment consists of sustained chords in both hands, providing a harmonic background for the vocal line.

ist dem un - se - lig - sten Ge - schick ver - fal - len: des

trem. *a tempo*

The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'ist dem un - se - lig - sten Ge - schick ver - fal - len: des'. The piano accompaniment features a tremolo effect in the right hand, marked 'trem.', and a melodic line in the left hand. The dynamics are marked 'f' (forte).

Wahn-sinns grau-se Nacht um-hül - let ihn und

Rec. *a tempo*

The fifth system shows the vocal line with the lyrics 'Wahn-sinns grau-se Nacht um-hül - let ihn und'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand, marked 'a tempo', and a bass line in the left hand. The dynamics are marked 'f' (forte).

hält die lei-dens-vol-le Seel' um-fan-gen.

Rec. *a tempo* *dim.*

Wenn auch sein Wil-le mich zum Kö-nig machte, so ehrt doch nur so lan-ge mich als

Rec. *p*

Herrscher, als A - rin-dal dem düst-ren Wahn er-

Lento. *p*

Lora.

Ach, Bru-der, welch be-

liegt!

Tempo I. *Rec.* *p espress.*

kla - - - genswerth! Ge - schick!

a tempo *p espress.*

Rec. Jetzt, da die Freu - de je - den Bu - sen schwellt, muss ich dein

föh - ter - li - ches Loos be - wei - nen!
trem. *a tempo*

Wir eh - ren eu - - ren Schmerz, die Freu - de hal - te
 Chor. Wir eh - ren eu - ren Schmerz, die Freu - de hal - te
 Wir eh - ren eu - ren Schmerz, die Freu - de hal - te
 Wir eh - ren eu - ren Schmerz, die Freu - de hal - te

cresc. *p* *pp*

ein!
 ein!
 ein!
 ein!

espr.

Adagio.

Lora. *ff* All - mäch - ti - ger! in dei - nen Him - mel send' ich mein

Drolla. *ff* All - mäch - ti - ger! in dei - nen Him - mel send' ich mein

Gunther. *ff* All - mäch - ti - ger! in dei - nen Him - mel send' ich mein

Morald. *ff* All - mäch - ti - ger! in dei - nen Him - mel send' ich mein

Gernot. *ff* All - mäch - ti - ger! in dei - nen Him - mel send' ich mein

Chor. *ff* All - mäch - ti - ger!

Adagio. All - mäch - ti - ger!

brün - stig Flehn hin - auf! Lass' wei - - - chen aus des

brün - stig Flehn hin - auf! Lass' wei - - - chen aus des

brün - stig Flehn hin - auf! Lass' wei - - - chen aus des

brün - stig Flehn hin - auf! Lass' wei - - - chen aus des

Lass' wei - chen aus des Kö - - - nigs

Lass' wei - chen aus des Kö - - - nigs

Lass' wei - chen aus des Kö - - - nigs

Lass' wei - chen aus des Kö - - - nigs

Bru - ders Sin - nen des Wah - nes schre - ckens - vol - le Macht! —
 Kö - nigs Sin - nen des Wah - nes schre - ckens - vol - le Macht! —
 Kö - nigs Sin - nen des Wah - nes schre - ckens - vol - le Macht! —
 Freun - des Sin - nen des Wah - nes schre - ckens - vol - le Macht! —
 Kö - nigs Sin - nen des Wah - nes schre - ckens - vol - le Macht! —
 Sin - nen des Sin - nen des Sin - nen des Sin - nen des

lass' wei - chen aus des Bru - ders Sin - - nen
 lass' wei - chen aus des Kö - nigs Sin - - nen
 lass' wei - chen aus des Kö - nigs Sin - - nen
 lass' wei - chen aus des Freun - des Sin - - nen
 lass' wei - chen aus des Kö - nigs Sin - - nen
 Wah - nes schre - ckens - vol - le Macht, des
 Wah - nes schre - ckens - vol - le Macht, des
 Wah - nes schre - ckens - vol - le Macht, des
 Wah - nes schre - ckens - vol - le Macht, des

des Wah - nes schre - ckens - vol - le

des Wah - nes schre - ckens - vol - le

des Wah - nes schre - ckens - vol - le

des Wah - nes schre - ckens - vol - le

des Wah - nes schre - ckens - vol - le

Wah - nes schre - ckens - vol - le Macht,

Wah - nes schre - ckens - vol - le Macht,

Wah - nes schre - ckens - vol - le Macht,

Wah - nes schre - ckens - vol - le Macht,

Macht, des Wah - nes Macht! Ein Strahl aus dei - nem

Macht, des Wah - nes Macht! Ein

Macht, des Wah - nes Macht!

Macht, des Wah - nes Macht!

Macht, des Wah - nes Macht!

Macht, des Wah - nes Macht!

des Wah - nes schre - ckens - vol - le Macht! Ein Strahl aus

des Wah - nes schre - ckens - vol - le Macht! Ein Strahl aus

des Wah - nes schreckens - vol - le Macht! Ein Strahl aus

des Wah - nes schreckens - vol - le Macht! Ein Strahl aus

Glanz, ein Strahl aus dei - nem Glanz, ein
 Strahl aus dei - nem Glanz, ein Strahl aus dei - nem
 Ein Strahl aus dei - nem Glanz, ein Strahl
 Ein Strahl aus dei - nem
 dei - - - - - nem Glanz, aus dei - - - - - nem
 dei - - - - - nem Glanz, aus dei - - - - - nem
 dei - - - - - nem Glanz, aus dei - - - - - nem
 dei - - - - - nem Glanz, aus dei - - - - - nem

Strahl aus dei - nem Glanz, ein Strahl aus
 Glanz, dei - nem Glanz, ein Strahl aus
 aus dei - nem Glanz, ein Strahl aus
 Glanz, aus dei - nem Glanz, ein Strahl aus
 Strahl aus dei - nem Glanz, ein Strahl aus
 Glanz, ein Strahl aus dei - nem
 Glanz, ein Strahl aus dei - nem
 Glanz, ein Strahl aus dei - nem
 Glanz, ein Strahl aus dei - nem Glanz, ein

p *cresc.* *pp.*
p *cresc.* *pp.*
p *cresc.* *pp.*
p *cresc.* *pp.*
p *cresc.* *pp.*
p *cresc.* *pp.*
p *cresc.* *pp.*
p *cresc.* *pp.*

dei - - - nem Glanz er-leuch-te sei - ner See - - le Nacht, *dim.*

dei - - - nem Glanz er-leuch-te sei - ner See - le Nacht, er-leuch-te *dim.*

dei - - - nem Glanz er-leuch-te sei - ner See - le Nacht, er-leuch-te *dim.*

dei - - - nem Glanz er-leuch-te sei - ner See - le Nacht, er-leuch-te *dim.*

dei - - - nem Glanz er-leuch-te sei - ner See - le Nacht, *dim.*

Glanz, aus dei - nem Glanz er-leuch-te sei - - - ne Nacht,

Glanz, aus dei - nem Glanz er-leuch-te sei - - - ne Nacht,

Glanz, aus dei - nem Glanz er-leuch-te sei - - - ne Nacht,

Strahl aus dei - nem Glanz er-leuch-te sei - - - ne Nacht,

sei - ner See - le Nacht, *pp* sei-ner *pp*

sei - ner See - le Nacht, *pp* sei-ner *pp*

sei - ner See - le Nacht, *pp* sei-ner *pp*

sei - ner See - le Nacht, *pp* sei-ner *pp*

sei - ner See - le Nacht, *pp* sei-ner *pp*

sei - ner See - le Nacht, *pp* sei-ner *pp*

sei - ner See - le Nacht, *pp* sei-ner *pp*

sei - ner See - le Nacht, *pp* sei-ner *pp*

sei - ner See - le Nacht, *pp* sei-ner *pp*

sei - ner See - le Nacht, *pp* sei-ner *pp*

See - - - le Nacht! *pp*

See - - - le Nacht! *pp*

See - - - le Nacht! *pp*

- - - - le Nacht! *pp*

See - - - le Nacht! *pp*

sei - ne Nacht! *pp*

sei - ne Nacht! *pp*

sei - ne Nacht! *pp*

sei - ue Nacht! *pp*

p dolce

The first system contains five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'See - - - le Nacht!' in a very soft (*pp*) dynamic. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The second system continues the vocal parts with the lyrics 'sei - ne Nacht!' and the piano accompaniment. The piano part includes the marking *p dolce*.

The piano accompaniment for the first system, showing the right and left hands. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment with chords.

The piano accompaniment for the second system, showing the right and left hands. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment with chords. The marking *espr.* is present in the right hand, and *pp* is in the left hand.

Scene und Arie.
Arindal (im Wahnsinn).

Allegro feroce.

trem.

(Hörner.)

sempre f

Arindal (hinter der Bühne). *Allegro feroce.*

Hal-loh! hal-loh! hal-loh! Lasst al-le

Hun-de los! Dort, dort—die Hir-schin! Seht! Her-bei! Ihr

(kommt)

Jä-ger her-bei! Du, Weid-mann, wa-cker vor-

The first system of the score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and a dotted quarter note B4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

an! Juch-he, es schmettert das Horn!

The second system continues the vocal line with a quarter note C5, a quarter note D5, and a dotted quarter note E5. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and chords in the left hand, marked with a piano (*p*) dynamic.

O seht, schon mü - de wird das Thier! Packt an, packt

The third system shows the vocal line with a quarter note F5, a quarter note G5, and a dotted quarter note A5. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

an! Ich sen-de den Pfeil! Seht, wie er fliegt!

The fourth system continues the vocal line with a quarter note B5, a quarter note C6, and a dotted quarter note D6. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A large oval highlights a melodic phrase in the piano part.

Ich ziel-te gut! Ha, ha! Das traf in's

The fifth system shows the vocal line with a quarter note E6, a quarter note F6, and a dotted quarter note G6. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and chords in the left hand, marked with a *trem.* (trémolo) dynamic. A large oval highlights a melodic phrase in the piano part.

Herz!

0

seht, das Thier kann

wei - - - nen, die

Thrä - - - ne glänzt in sei - nem

Aug'; o wie's ge-brochen nach mir schaut, wie

ad lib. *ad lib.*

colla parte *ritard.*

schön sie ist! Ent-se - - tzen, ha, es ist kein Thier -

a tempo

The first system of the score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics 'schön sie ist!' followed by a long note on 'Ent-se - - tzen, ha,' and then 'es ist kein Thier -'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand. Dynamic markings include *pp* and *f*. The tempo is marked *a tempo*.

seht hier, seht her, es ist mein Weib!

a tempo

ff *colla parte* *ff* *trem.*

The second system continues the vocal line with the lyrics 'seht hier, seht her, es ist mein Weib!'. The piano accompaniment becomes more dramatic, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *ff*, *colla parte*, and *ff* *trem.* The tempo remains *a tempo*.

(er sinkt zusammen)

p *p* *dim.*

The third system is marked '(er sinkt zusammen)'. The vocal line is mostly silent, with some faint notes. The piano accompaniment features a series of chords and a rhythmic pattern. Dynamic markings include *p*, *p*, and *dim.*

The fourth system shows the piano accompaniment continuing with a rhythmic pattern of eighth notes and chords. There are several triplet markings in the right hand.

ritard.

pp

The fifth system features a *ritard.* marking. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern and includes a *pp* dynamic marking. There are several triplet markings in the right hand.

a tempo

pp

The sixth system is marked *a tempo*. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern and includes a *pp* dynamic marking. There are several triplet markings in the right hand.

Adagio ma non troppo.

p dolce *p*

Arindal.

Ich seh den Him - - mel

pp sempre

dort sich öff - nen, die lich - ten Tho - re

sprin - gen auf; o, wel - cher Duft,

p dolce

o wel-cher Glanz! Bin ich ein Gott, dies zu ein-

pfen - den? Be-schwingt hebt sich mein Geist em -

resu.

ped.

por! Ha, wie der Staub nach un-ten sinkt!

p

dim.

Es reicht sich ei - ne

espr.

p

Hand mir dar, voll Lie - - be führt sie mich hin -

cresc. *f*

auf, ich ath - - me mil - - - de Göt - - -

dim.

- - ter - luft!

dim. *p* *più p*

pp *ff* *Rec.*

Was soll's, was

Allegro.

soll's? Noch bin ich Mensch! Du seist ver - flucht!

a tempo *Rec.* *ff*

Ha, ha! So ist's voll-bracht! Jetzt - bin - ich wieder

a tempo *f*

(fühlt sich ermatten)

Staub!

Meno Allegro.

Leg' dich zur Ru - he, Staub,

die

*p**p**pp*

(Er ist allmählig an die Stufen des Thrones hingesunken.)

Er - de nimmt dich gern!

*pp**pp**cantabile**pp*

Ha, wie es um mich dämmert! es ist die

mil - de Nacht; o schau - rig sü - sse Lust, be - fängst du mei - ne See - le? Ich

lag in dei - nem Ar - me, so sanft war mei - ne Ru - he;

ich kann dich nicht um-fan - gen, du bist so fern, so fern! Und

den-noch, nahst du mir, — ja, ja, ich se-he dich! Wa-

rum den tie-fen Schmerz im thrä - - - nen-vol - len Blick?

(entschlummert)

Largo.

(Wie aus weiter Entfernung vernimmt man Ada's Stimme, dann aus einer nähern die Groma's.)

Stimme Ada's.

Mein Gat-te, A-rin - dal, was

(Holzblasinstrumente hinter der Bühne.)

pp *sempre pp*

hast Du mir ge - than! Es schliesstein kal-ter Stein die hei-ße Lie-be ein. Die

Thrü-ne nur er-weicht der rauhen Hül - le Zwang; durch al - le

pp *pp*

Schranken dringt die Lie-be noch zu Dir, und hö-rest Du die Kla - ge, so

vall. *dim.*

ei - le her zu mir!

(verhallend)

più p *ppp*

Listesso Tempo.

(Des Zauberers Groma Stimme von einer andern Seite) **Stimme Groma's.**

Auf, A - rin - dal, was zau - derst du?

pp (Posaunen hinter der Bühne.)

Ver - ga - ssest du bei al - len Lei - den des Kö - nigs - stam - mes al - ten

Freund? _ Noch kannst du A - da und mit ihr, bewährst du dich, weit mehr er -

p

(zu Arindal's Füßen erscheint ein Schild, ein Schwert und eine Leiter.)

rei - chen! Sieh, je - ner Schild und je - nes Schwert kann dich dem

p

Sieg, doch je - ne Lei - er noch gröss'rem Glück ent - ge - gen -

pp

Нар

füh - - ren! Bist du von Muth und Lieb er - füllt, so wirst das

Höch - - ste du er - rei - chen!

Recitativ.

(Farzana und Zemina kommen.)

Allegro.

Farzana.
So wä - re uns - re A - da denn ge -

rettet und der Unsterblichkeit zurück - ge - geben! Wohlan, vollenden wird das letzte

Werk, *trem.* damit kein Rückschritt je zu den - ken sei: den

Sterb - li - chen dein si - chern Tod zu weihn!

Moderato.

Jemina. Fürwahr, mich jammert A - rindal's Ge - schick; schon büsst er durch des Wahnsinns

Farzana. Schrecken den Mein - eid schwert O, nicht der Mein - eid blos, sei - ne Ver -

f. trem.

mes - senheit weihet ihn dem Tod!

Allegro.

Soll un - ge - straft ein kühner Sterb - licher des

Fe-enreiches Stolz uns rauben wollen? Wir führen auf den Weg zu A - da

ihn; sie zu be-frein, sei er von uns er-muntert.

Jemina.
Was willst du thun? Ihn auf den Weg ge-lei-ten, auf dem er wirklich sie er-lö-sen kann?

Farzana.
Was fürchtest, Thörin, du? Da er als Mensch zu sie-gen nicht ver-

mocht, wie sollt' er da be-wäh-ren sich, wo Fee-enkraft nur siegt?

Im Kampfe wird er si - cher un-ter - lie - gen!

Terzett.

Jemina. Farzana. Arindal.

Allegro non tanto.

The piano introduction consists of two systems. The first system shows three staves: two treble clefs and one bass clef. The first two staves are mostly rests. The third system begins with a piano (p) dynamic and features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes in both hands.

The piano accompaniment continues with a dense texture of beamed notes in both hands, maintaining the rhythmic intensity of the introduction.

The vocal entries for Jemina and Farzana. Jemina's part begins with the lyrics "Auf! Auf! Auf! Er-wa-che, A - rin-". Farzana's part follows with "Auf! Auf! Auf! Er-wa-che, A - rin-". The piano accompaniment continues with a strong (ff) dynamic.

The piano accompaniment for the second system. It features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The dynamic is marked piano (p) and includes the instruction *p espr.* (piano esprimo).

Arindal (im Erwachen).

Wer ruft mich? Ha, wo-hin, wo-hin hat mich ein

mil - - - der Wahn ge - tra-gen? Ich hörte

meine Gat-tin ru-fen; Gott! wie

ad lib.

crest. *colla parte*

ist die düstre Nacht durch ih-ren Ruf zum Ta - - - ge mir er-

a tempo *dim.* *rit.*

Jemina.

Farzana. Nun, Arin-dal, erkennst du uns?

Nun, Arin-dal, erkennst du uns?

hell!

Euch seh ich wie - der, theure

p Feen, die ihr um meine Gattin wart. — *f* Ach, meine Gat-tin, meine Gat-tin, wo *ad lib.*

p. *pp.* *f cresc.* *ff.* *colla parte*

Jemina.
Hast du den Muth, sie zu be-frein?
Farzana.
Hast du den Muth, sie zu be-frein?
ist sie? Was hö-reich?

p. *poco f*

Farzana.
Was
sie zu be-frein durch meinen Muth, könn'es je ge-lin-gen!

f. *poco f*

prah-lest du von deinem Mu-the? Ist sie nicht deiner Feigheit Opfer?
O, wende deinen Hohn von

p.

Jemina.

Im kal - ten Steine einge - schlos - sen, ver -
 mir! Sagt mir, ist sie noch zu be - frei'n?

poco f

zwei - feltsie an ihrer Rettung.
 Ihr foltert mich, ich habe Muth!

cresc. *fp* *cresc.*

Jemina.

Farzana, Nun denn,
 Nun denn,
 Wer lei - tet mich zu ihr da - - hin?

sempre cresc. *piu f*

wir führen dich zu ihr!
 wir führen dich zu ihr!
 O Gott, wie fass' ich es - zu ihr! Ah,

(Er ergreift Schild, Schwert und Leiter.)

Allegro di molto, con gran fuoco.

p

Ha, diese rasche Freuden-gluth wird ihn dem

p

Ha, diese rasche Freuden-gluth wird ihn dem

sie, die Gat-tin zu be - freih, _____ wie füllt es mich mit

ff *p* *cresc.*

sich - ren To - - - de weihn! *p* Wir lei-ten

sich - ren To - - - de weihn! *p* Wir lei-ten

Freudengluth! O lei - - tet mich da - hin zu ihr, _____

f *ff* *p*

gern ihn hin zu ihr, denn uns er - freut sein Un - ter -

gern ihn hin zu ihr, denn uns er - freut sein

_____ ihr opfr' ich all mein hei - - - sses Blut, ihr opfr' ich

gang, sein Un-ter-gang! Wir lei-ten gern
 Un-ter-gang! Wir lei-ten gern
 all mein hei-sses Blut! O, lei-tet mich da-hin zu ihr, ihr

ihn hin zu ihr, denn uns er-freut sein
 ihn hin zu ihr, denn uns er-freut sein
 — opf'ich all mein heisses Blut, ihr opf'ich all mein heisses Blut, mein heisses

Un-ter-gang, uns er-freut sein Un-ter-gang, denn uns er-freut sein
 Un-ter-gang, uns er-freut sein Un-ter-gang, denn uns er-freut sein
 Blut, mein hei-sses Blut, ihr opf'ich all mein hei-

Un - ter-gang, denn uns er - freut sein Un - ter -
 Un - ter-gang, denn uns er - freut sein Un - ter -
 - sses Blut, ihr opfr'ich all mein hei - sses

gang, uns er - freut sein Un - ter - gang, denn uns er - freut sein Un - - ter -
 gang, uns er - freut sein Un - ter - gang, denn uns er - freut sein Un - - ter -
 Blut, ihr opfr' ich mein hei - - - sses, mein hei - - sses

gang!
 gang! Nur Muth, o A - - rin - dal, nur Muth!
 Blut!

sempre f

Arindal.

Ich ha-be Muth zu je - dem Kampf, denn A - da's Ret - tung ist das

Jemina.

Nur Muth, o A - - rin - dal, nur Muth!

Ziel!

sempre f

Ich ha-be Muth zu je - dem Kampf, denn A - da's Ret - tung ist das

Farzana.

Zu

Ziel, denn A - da's Ret - tung ist das Ziel!

sempre f

First system of the musical score. It includes a vocal line with the lyrics "ihr, o A - rindal, zu ihr!" and a piano accompaniment. The piano part features a prominent tremolo in the right hand and a steady bass line in the left hand. The lyrics "Ha, je-de Ner-ve strebt zu" appear at the end of the system.

Second system of the musical score. The vocal line continues with "Zu ihr, o" and "ihr! beflü-gelt ist mein Fuss zur Eil!". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *cresc.*, *ff*, and *f*. The lyrics "Wir füh-ren dich zu" are also present.

Third system of the musical score. The vocal line includes the lyrics "A - rindal, zu ihr!" and "Wir füh-ren dich zu". The piano accompaniment features a tremolo and dynamic markings like *cresc.*. The lyrics "Ha, je-de Ner-ve strebt zu ihr!" are also present.

ihr da - hin! Du fol - - ge uns, und fas - se Muth!
 ihr da - hin! Du fol - - ge uns, und fas - se Muth!
cresc. *cresc.*

Ha, die-se ra-sche Freuden-
 Ha, die-se ra-sche Freuden-
 Ah, sie, die Gat-tin zu be - frein,
ff *p*

gluth wird ihn dem sich - ren To - - - de weihn!
 gluth wird ihn dem sich - ren To - - - de weihn!
 wie füllt es mich mit Freudengluth! O lei - - tet
cresc. *f* *ff*

p
Wir lei-ten gern ihn hin zu ihr, denn uns
p
Wir lei-ten gern ihn hin zu ihr, denn
mich da - hin zu ihr, ihr opfr ich all mein

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines for two voices, with lyrics in German. The bottom two staves are for piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piano part begins with a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand.

er-freut sein Un - ter - gang, sein Un - ter - gang! Wir
uns er - freut sein Un - ter - gang! Wir
hei - - sses Blut, ihr opfr ich all mein hei - sses Blut! O, lei-tet

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are for piano accompaniment. The piano part continues with chords and melodic lines, supporting the vocalists.

lei - ten gern ihn hin zu ihr,
lei - ten gern ihn hin zu ihr,
mich da - hin zu ihr, ihr opfr ich all mein hei - sses Blut, ihr

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are for piano accompaniment. The piano part features a more active melodic line in the right hand.

denn uns er - freut sein Un - ter - gang, denn uns
denn uns er - freut sein Un - ter - gang, denn uns
— opfr'ich all mein heisses Blut, ihropfr'ich all mein hei-sses Blut,

er - - freut sein Un - - ter-gang!
er - - freut sein Un - - ter-gang!
— mein hei - - - sses Blut!

Wir lei-ten gern
Wir lei-ten gern
O lei - - tet mich da -

ihn hin zu ihr, denn uns er - freut sein Un - ter - gang, denn uns
 ihn hin zu ihr, denn uns er - freut sein Un - ter - gang, denn uns
 hin zu ihr, ihr opfr' ich all mein hei-sses Blut, ihr opfr'

er - - freut sein Un - - - ter -
 er - - freut sein Un - - - ter -
 ich all mein hei - - - sses

gang, denn uns er - freut sein Un - ter-gang, — sein
 gang, denn uns er - freut sein Un - ter-gang, — sein
 Blut, ihr opfr' ich all mein hei - sses Blut, — mein

Un - - - - ter - gang, denn uns er - freut sein Un - ter -
Un - - - - ter - gang, denn uns er - freut sein Un - ter -
hei - - - - sses Blut, ihr opfr' ich all mein hei - sses

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a high register, with long horizontal lines indicating sustained notes. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more steady bass line in the left hand.

gang!
gang! (Sie versinken.)
Blut!

ff sempre

The second system continues the vocal lines, which now contain the words "gang!", "gang! (Sie versinken.)", and "Blut!". The piano accompaniment is marked *ff sempre* and continues with its intricate texture.

The third system shows the piano accompaniment for the third system, continuing the complex rhythmic and harmonic patterns from the previous systems.

The fourth system shows the piano accompaniment for the fourth system, concluding the piece with a final chord and a *ff* marking.

Finale.

(Furchtbare Kluft des unterirdischen Reiches. —
Erdgeister mit scheusslichen Larven durchwogen geschäftig den Ort.)

Presto.

Chor der Erdgeister.

(Fosaune)

Klavier.

Chor der Erdgeister.

Tenor. *f* Ihr Gei - ster, auf, be - - wa - chet treu

Bass. *p* Ihr Gei - ster, auf, be - - wa - chet treu

leggiere

die dunk - le Schre - ckenspor - te, die die - se Kluft um -
die dunk - le Schre - ckenspor - te, die die - se Kluft um -

The first system of the score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of two staves: a soprano staff and a bass staff. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clef). The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

schliesst! Dem Un - ge - weih - ten wehrt den
schliesst! Dem Un - ge - weih - ten wehrt den

(Posaunen)
f sempre

The second system continues the vocal and piano accompaniment. It includes a horn part labeled "(Posaunen)" with the instruction "*f sempre*". The vocal lines and piano accompaniment are similar to the first system. The horn part is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp.

Weg! Dem Un - ge - weih - ten wehrt den
Weg! Dem Un - ge - weih - ten wehrt den

(Pos.)

The third system continues the vocal and piano accompaniment. It includes a horn part labeled "(Pos.)". The vocal lines and piano accompaniment are similar to the previous systems. The horn part is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp.

Weg! Dem Un - ge - weih - ten wehrt den
Weg! Dem Un - ge - weih - ten wehrt den

(Pos.)

The fourth system continues the vocal and piano accompaniment. It includes a horn part labeled "(Pos.)". The vocal lines and piano accompaniment are similar to the previous systems. The horn part is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp.

Weg! Er führt zum höch - - - - - sten Hei - - - - - lig-

Weg! Er führt zum höch - - - - - sten Hei - - - - - lig-

sempre ff

thum, zum höch - - - - - sten Hei - lig - - - - - thum!

thum, zum höch - - - - - sten Hei - lig - - - - - thum!

ff

Ihr Gei - ster, auf, be-wa - chet treu!

Ihr Gei - ster, auf, be-wa - chet treu!

Ihr Gei - ster, auf, be-wa - chet treu!

Ihr Gei - ster, auf, be-wa - chet treu!

dimin. *p* *dim.*

(Arindal, Farzana und Jemina kommen.)

Allegro.

Farzana.

Arindal. Ein Sterb - - li-

Wo führt ihr hin? Hierschmachtet meine Gattin?

Wer naht sich dort?

Wer naht sich dort?

Allegro.

cher be - gehrt von euch den Ein - tritt.

We - he ihm!

We - he ihm!

Jemina.

Nun, A - rin - dal, bekämpfe Je - ne! Arindal.

O, diese

We - he ihm!

We - he ihm!

Farzana.

Kleinmüthiger, dir bangt?
schreckenvolle Ue - berzahl! Die Lie -

(Er beginnt den Kampf mit den Erdgeistern und ist bald im Begriff, zu weichen.)

-be siegt!

Weh mir, ich unter -

lie - ge schon! Den Schild!

Groma's Stimme.

(Arindal hält den Schild vor; die Geister verschwinden.)

Piano introduction for the scene, featuring a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes in both hands. The music is marked *ff* (fortissimo).

Jemina.

Entsetz - lich, ha -

Farzana.

Entsetz - lich, ha -

Arindal.

O, wel - - - - ches

Piano accompaniment for the first vocal entry, continuing the rhythmic pattern from the introduction. It features triplets and sixteenth notes in both hands.

er hat ge - siegt!

er hat ge - siegt!

Glück, sie sind be - siegt!

Piano accompaniment for the second vocal entry, featuring a more complex harmonic structure with chords and moving lines in both hands. It is marked *ff* (fortissimo).

Durch frem-de Macht bezwanger sie, doch siegen
 Durch frem-de Macht bezwanger sie, doch sie - gen
 O, wel-ches Glück, — der Sieg ist mein! Dank sei,

soll sie nim - mer - mehr, doch sie - - gen soll sie
 soll sie nim - mer - mehr, doch sie - - gen soll sie
 Groma, deiner ho - hen Macht! Dank sei, Groma, deiner

nim - mer - mehr, doch sie - gen
 nim - mer - mehr, doch sie - gen
 ho - - hen Macht! O, welches Glück, — der Sieg ist

soll sie nim - mermehr,
 soll sie nim - mermehr,
 mein, Dank, Groma, dei - ner ho - hen Macht, dei - ner

ff

doch sie - gen soll sie nim - mermehr! (Auf einen Wink der beiden Feen folgt ihnen Arindal ab.)
 doch sie - gen soll sie nim - mermehr!
 ho - hen Macht, dei - ner ho - hen Macht!

marcato

Unsichtbarer Chor von Groma's Geistern.

Sopr. *pp*
 Heil, A - rin - dal, und fas - - se Muth, zum Sie - ge schreitest du vor -
 Alt. *pp*
 Heil, A - rin - dal, und fas - - se Muth, zum Sie - ge schreitest du vor -

pp trem.

tro - tzet eu - rer Kraft und for - dert euch zum Kampf!

We - he ihm!

We - he ihm!

cresc.

Arindal.

Mich schreckt nicht eu-res Er-zes Schirm, ver - nich - ten

We - he ihm!

We - he ihm!

cresc.

(Er beginnt den Kampf, indem er den Schild vorhält, und kommt bald zum Weichen.)

soll euch mei - - ne Macht.

ff

Weh mir, den Schild ver - lässt die Kraft!

(Arindal kämpft mit dem Schwert,
die ehernen Dämonen verschwinden.)

Groma's Stimme.

Das Schwert!

Jemina.

Farzana.

Arindal.

Ha, we - he uns, der

Ha, we - he uns, der

Zum zwei - - - ten - mal

Sieg ist sein!

Sieg ist sein!

hab' ich ge-siegt!

Nichts soll mich

Statt des Ver-mes - se-nen Ver-derben bezwe-cken wir sein
 Statt des Ver-mes - se-nen Ver-derben bezwe - cken wir sein
 je - - tzo noch ver - der - ben. der Sieg führt mich zum

höch - stes Glück, bezwe - cken wir sein höch - stes
 höch - stes Glück, bezwe - cken wir sein höch - stes
 höch - sten Glück, der Sieg führt mich zum höch - sten

Glück, sein höch - sten Glück,
 Glück, sein höch - sten Glück,
 Glück, der Sieg führt mich zum höchsten Glück,

sein höchstes Glück, sein höchstes
 sein höchstes Glück, sein höchstes
 der Sieg führt mich zum höchsten Glück, zum höch - - sten

Glück, sein höchstes Glück!
 Glück, sein höchstes Glück!
 Glück, zum höch - - sten Glück!

Chor von Gromas unsichtbaren Geistern.
 Sopr. *pp*
 Hell, A-ria-dal, und fas - - se Muth, zum
 Alt. *pp*
trem.
pp

Sie - ge schreitest du vor - - an!

pp
no.

Farzana.

ad lib.

risoluto
Doch jetzt er - lah - - me seine

Arindal.

Kraft!

Doch sagt,

wo find' ich meine Gattin?

a tempo
p *cresc.* *fp*

Farzana.

Wohl - an,

jetzt

sollst du sie be -

Tempo I.

Larghetto. (Auf ihren Wink öffnet sich ein Felsen; in einer kleinen, magisch erleuchteten Grotte erblickt man einen Stein von Menschengrösse.)

frei!

Sieh, A - rin - dal, dort schmachtet deine

pp *pp*

Arindal.

Gattin!

All - mäch - ti - ger! Wie trag' ich diesen

f *ff* *Rec.*

Anblick!
 Poco Andante
 Wie wenn'ich das Ge - fühl, das mich durch-

espr.
p
Rec.
p

bebt?
 Poco Andante.
 Ist's Won - ne, die mir

p espr.
Rec.

wird durch ih - re Nä - he? Ist es Ent -
 colla parte

Allegro.
ff

setzen, so sie zu er - blicken? Ach, welche Wehmuth füllt mein ar - mes

Herz! O A - da! Wie ver - nich - te ich den Fluch?

Allegro.

Jemina. **Arindal.**

Was ziemts, zu kla-gen hier! sie zu be-frein, kamst du hie-her. Osagt, wie ichs voll-

Farzana.

en-de? Ent-zau-bre die-sen Stein, und sie ist

Arindal. **Farzana.**

frei! Weh mir! kann Menschenkraft dies je voll-bringen? Versuchs, doch

wisseerst, was dich be-droht! Du bist mit kühnvermessner Kraft ge-

drungen bis hier-her in der Fee-en Hei-lig-thum, und kannst du jetzt dein

Werk nicht ganz voll - - en - den, so büs - sest du das

fre - vein - de Be - geh - ren mit e - wi - ger Ver - wan - de - lung in

Jemina.
Farzana.
 Stein!
Arindal.
 Ha, furcht - bar! Dies ist dann mein Loos!

crusc.

Ha, endlich un - terliegt sein Muth,
 Ha, endlich un - terliegt sein Muth, sein Muth,
 Weh mir, es un - terliegt mein

und sein Ver-lan-gen ist ge-
 und sein Ver-lan-gen ist ge-lähmt, ist ge-
 Muth, und mein Ver-

lähmt! Völl-en - - det er jetzt nicht sein Werk,
 lähmt! Völl-en - - det er jetzt nicht sein Werk,
 lan-gen ist ge-lähmt! Voll-en - den kann ich nicht mein

so ist ein ew-ger Tod sein Loos, so ist ein
 so ist ein ew-ger Tod sein Loos, so ist ein
 Werk, und lan - - ge Qua-len sind ihr Loos,

ew'- ger Tod sein Loos, so ist ein ew'- ger Tod sein
 ew'- ger Tod sein Loos, so ist ein ew'- ger Tod sein
 und lan - - ge Qua - - - len sind ihr

fp *fp* *cresc.*

Loos. Ha, endlich unterliegt sein Muth
 Loos. Ha, endlich unterliegt sein Muth
 Loos. Weh' mir, es un-ter-liegt mein Muth, und

und sein Ver-lan-gen ist ge-lähmt; voll-en-det er jetzt nicht sein
 und sein Ver-lan-gen ist ge-lähmt; voll-en-det er jetzt nicht sein
 mein Ver-lan-gen ist ge-lähmt; voll-en-den kann ich nicht mein

Werk, so ist ein ew' - - - ger Tod sein Loos, so ist ein
 Werk, so ist ein ew' - - - ger Tod sein Loos, so ist ein
 Werk, und lan - ge Qua - - - len sind ihr Loos, und lan - - ge

ew'ger Tod sein Loos!
 ew'ger Tod sein Loos!
 Qualen sind ihr Loos!

Chor von Groma's unsichtbaren Geistern.

Sopr. *pp* *cresc.*
 Alt. *pp* *cresc.*
frem. *fpp* *frem.* *cresc.*

Muth, A - rin dal, und sei ge - trost, du

Groma's Stimme. **Arindal.**

Er - greif' die Lei - erl
 Ga - - tin noch be - freit!
 kannst die Ga - tin noch be - - freit

Gott, was hö-re ich! Ja, ich be-sit-ze Göt-ter-

ad lib.

ff

leg.

kraft! Ich ken-ne ja der hol-den Tö- - ne Macht, der

a tempo

(Streichinstr. pizz.)

p

sim.

Gott - - heit, die der Sterb-li-che be-sitzt! Du, heis-se

ad lib.

colla parte

Lie-be, Sehnsucht und Ver-lan-gen, ent-zau-berst denn in Tö- -

p

Jemina. *a tempo*

Farzana. Weh! das ist Gro-ma's Werk!

Arindal. Weh! das ist Gro-ma's Werk!

- nen die-sen Stein!

alleg.

a tempo

p

Larghetto.

Arindal (die Leier spielend).

O ihr, des Bu - - sens Hochge-

(Harfe.)

füh - - le, die hold in Lie - - be sich um - fahn', und

du, ver - lan - - gendheisses Seh - nen mit deinem won - ne - sü - - - ssen

Schmerz! Euch ruf' ich auf! aus mei - nem

Bu - sen, aus mei - ner See - - - leschwingt euch auf! Zu -

cresc.

sammen flie - - sse all Em - pfin - - den in hol - - - - der

Tö - - - - - ne Zau - - ber-macht, und fle - het

an den kal - ten Stein! Gieb mei - ne Gat - - tin, meine

Gat - tin mir zu - rück! Gieb meine Gat - tin, mei - - - ne

Gat - tin mir zu - rück, gieb meine Gat - - tin, meine Ga - - - tin,

ad lib.

colla parte

gib sie mir zu - - rück, mei - - - ne Gat - tin, mei - ne

Gat - - - tin mir zu - - - rück, — mei - - ne

Gat - - - tin mir zu - rück, mei - ne

Gat - - - tin mir zu - rück!

Maestoso.

(Der Stein hat sich allmählich in Ada verwandelt. Diese sinkt entzückt in Arindals Arme.)

Ada. *ad lib.*

trem. Jetzt kann mich kei - - - ne Macht Dir

(Farzana und Jemina wenden sich entsetzt ab. Die Scene verwandelt sich in einen herrlichen Feenpalast, von Wolken umgeben. Auf einem Throne der Feenkönig, um ihn der Chor der Feen und Geister.)

rauben!
trem.

ff a tempo *p dolce*

ca. *sempre ca.*

Feenkönig.

Du Sterb-licher,

drangstein in unser Reich, und die un - end - li - che Gewalt der

a tempo f

Lie - be ver - lieh dir je - ne ho - he Kraft, die nur Un - sterblichen zu

ei - gen ist ver - liehn. So wisse denn, durch deine Schuld als

p do

Mensch bleibt A - da jetzt un - sterblich, wie sie war; doch, der sie

uns mit Göt-ter-kraft ent - wun - den, ist mehr, als

Mensch! — un - sterb - - - lich sei, wie

Sopr. Alt.

Chor.
Ten. Bass.

Ge-

ff trem.

Allegro con brio.

sie!

grüsst sei, A - rin - dal, im ho - hen Fee - en - rei - - che,

Allegro con brio.

ff sempre e molto stacc. *sempre ff e stacc.*

dir ist Un - sterb - lich-keit nach dei - ner Kraft ver - liehn,

dir ist Un - sterblich - keit nach dei - ner Kraft ver - liehn! Ge - grüsst, ge -

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto register, with lyrics: "dir ist Un - sterblich - keit nach dei - ner Kraft ver - liehn! Ge - grüsst, ge -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the piano part.

grüsst, ge - grüsst, ge - grüsst sei, A - rin - dal, im

The second system continues the vocal line with lyrics: "grüsst, ge - grüsst, ge - grüsst sei, A - rin - dal, im". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with a *ff* dynamic marking.

ho - hen Fee - en - rei - - che, dir ist Un - sterblich - keit nach dei - - ner

The third system features the vocal line with lyrics: "ho - hen Fee - en - rei - - che, dir ist Un - sterblich - keit nach dei - - ner". The piano accompaniment continues with the same rhythmic accompaniment and *ff* dynamic.

Kraft ver - - liehn, nach dei - - ner Kraft ver - -

The fourth system concludes the vocal line with lyrics: "Kraft ver - - liehn, nach dei - - ner Kraft ver - -". The piano accompaniment ends with a final cadence, marked with a double bar line and a common time signature.

Meno Allegro.

lehnt

Meno Allegro.

p

Ada.

Entsa-ge Dei-nem Erden-reich, mein Fee-en-land

Arindal.

— be-herrsche nun!

Noch fühl' ich sterblich mich ge-

nug und kann vor Won-ne mich nicht fassen!

Jemina.

Farzana.

Ent-zü-cken keh-ret wie-der ein,

Ent-zü-cken keh-ret wie-der ein,

da Bei - de jetzt ge - won - nen sind. (Morald, Lora, Drolla, Gernot und Gunther werden eingeführt.)

da Bei - de jetzt ge - won - nen sind.

Arindal.

Euch Bei - den geb' ich jetzt mein Er - den -

p dolce

land, ein höh - res Reich ist Se - li - gem mir ver - lieh!

Seid glücklich stets, denn ich be - schü - - ze euch, seid glücklich

(Er wird von Ada zum Throne geleitet.)

stets, — denn ich be - schütze euch!

p dolce

rit.

Presto.

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass.

Ein ho - hes Loos hat

Ein ho - hes Loos hat

Ein ho - hes Loos hat

Ein ho - hes Loos hat

Presto.

cresc.

Re.

er er - run - gen, dem Er - den - staub ist er ent - rückt, dem Er -

er er - run - gen, dem Er - den - staub ist er ent - rückt, dem Er -

er er - run - gen, dem Er - den - staub ist er ent - rückt, dem Er -

er er - run - gen, dem Er - den - staub ist er ent - rückt. dem Er -

- den - staub, dem Er - - den - staub,

- den - staub, dem Br - - den - staub, dem.

- den - staub, dem Er - - den - staub, dem

- den - staub, dem Er - - den - staub, dem

dem Er - den - staub ist er
 Er - - den - staub, dem Er - den - staub ist er
 Er - - den - staub, dem Er - den - staub ist er
 Er - - den - staub, dem Er - den - staub ist er

ent - rückt. Drum seis in
 ent - rückt. Drum seis in
 ent - rückt. Drum seis in
 ent - rückt. Drum seis in E - - - -

E - wig - keit be - sun - gen, wie hoch die Lie - be ihn be - glückt, wie
 E - wig - keit be - sun - gen, wie hoch die Lie - be ihn be - glückt, wie
 E - wig - keit be - sun - gen, wie hoch die Lie - be ihn be - glückt, wie
 - - - wig - keit - - - be - sun - gen, wie

hoch die Lie - - be ihn be - glücklich! Drum sei's in E - - -

hoch die Lie - - be ihn be - glücklich! Drum sei's in E - - -

hoch die Lie - - be ihn be - glücklich!

hoch die Lie - - be ihn be - glücklich!

- - - wig - -

- - - wig - -

Drum sei's in E - wig - - keit be - - sun - gen, wie

Drum sei's in E - wig - - keit be - - sun - gen, wie

sempre ff

keit, - - - in E - - - wig - keit be -

keit, - - - in E - - - wig - keit be -

hoch die Lie - be ihn be - glücklich, drum sei's in E - wig - keit be -

hoch die Lie - be ihn be - glücklich, drum sei's in E - wig - keit be -

sun - - - - - gen, drum sei's in E - - wig-

sun - - - - - gen, drum sei's in E - - wig-

sun - - - - - gen, drum sei's in E - - wig-

sun - - - - - gen, drum sei's in E - - wig-

p dolce

kelt be - sun - - - gen, wie hoch die

kelt be - sun - - - gen, wie hoch die Lie - - -

kelt be - sun - - - gen, wie hoch

keit be - sun - - - gen, wie hoch die Lie - - -

cresc.

Lie - - - - be ihn be - glückt, wie hoch die Lie - be

- - be ihn be - glückt, wie hoch die Lie - be

die Lie - - - be ihn be - glückt, wie hoch die Lie - be

- - be ihn be - glückt, wie hoch die Lie - be

cresc.

ihn be - glückt, wie hoch — die Lie - - be
 ihn be - glückt, wie hoch — die Lie - - be
 ihn be - glückt, wie hoch — die Lie - - be
 ihn be - glückt, wie hoch — die Lie - - be

ihn be - glückt! Drum sei's in E - - wig-
 ihn be - glückt! Drum sei's in E - - wig-
 ihn be - glückt! Drum sei's in E - - wig-
 ihn be - glückt! Drum sei's in E - - wig-

p
p dolce

keit he - sun - - gen, wie hoch — die
 keit be - sun - - gen, wie hoch — die
 keit he - sun - - gen, wie hoch — die
 keit be - sun - - gen, wie hoch — die

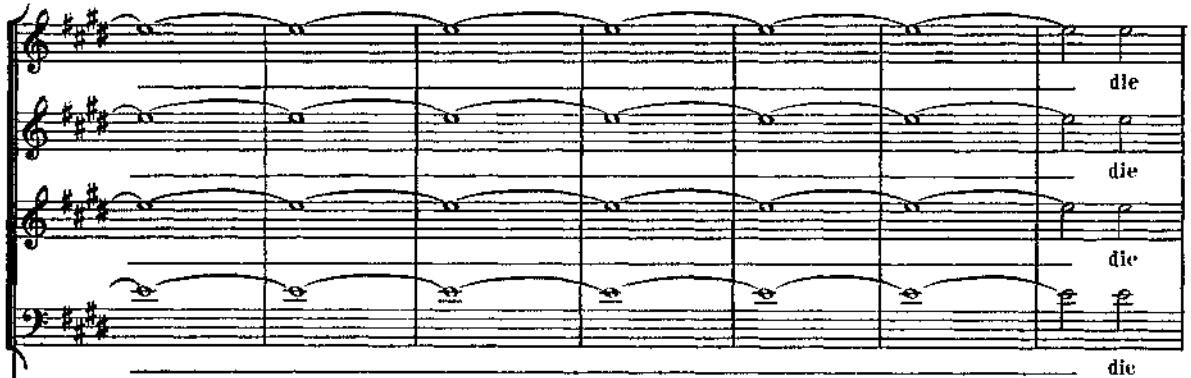
cresc.



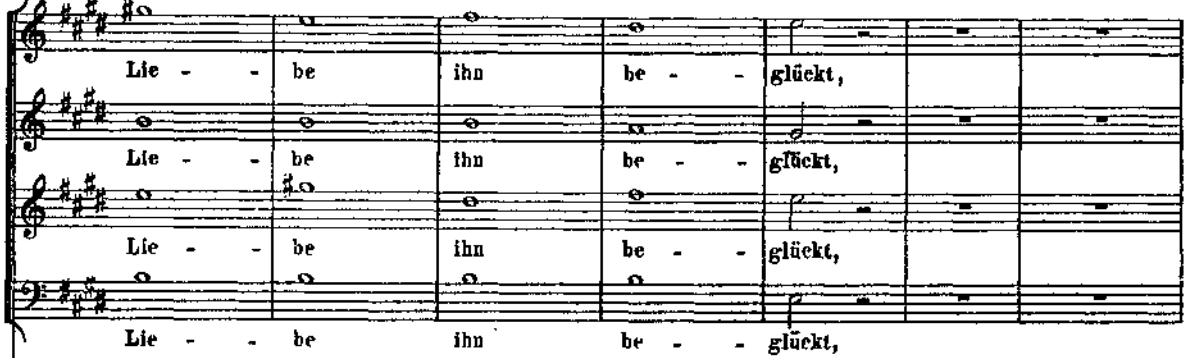
die Lie - - be ihn be - glückt, wie hoch
Lie - - - be ihn be - - glückt, wie hoch
die Lie - be ihn be - glückt, wie hoch
Lie - - - be ihn be - - glückt, wie hoch



cresc.



die
die
die
die



Lie - - be ihn be - - glückt,
Lie - - be ihn be - - glückt,
Lie - - be ihn be - - glückt,
Lie - - be ihn be - - glückt,



wie hoch die Lie - be
 wie hoch die Lie - be
 wie hoch die Lie - be
 wie hoch die Lie - be

ihn be - glückt, ihn be - - glückt!
 ihn be - glückt, ihn be - - glückt!
 ihn be - glückt, ihn be - - glückt!
 ihn be - glückt, ihn be - - glückt!

1 1 1 1

Нар