

Wagner  
Götterdämmerung  
Act III

Vorspiel und erste Scene.

Prelude and first scene.

Hörner (auf dem Theater.)  
*Horns (on the stage.)*

Ein Horn (fern)  
*a horn (distant)*

Lebhaft, doch mässig im Zeitmass.

**Harp** *ff*

This system contains the first two staves of the score. The top staff is for Horns, with two parts: 'Hörner (auf dem Theater.)' and 'Ein Horn (fern)'. The bottom staff is for Harp, marked 'Harp ff'. The tempo is 'Lebhaft, doch mässig im Zeitmass.' The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The Harp part features triplet patterns.

Hörner (auf dem Theater)  
*Horns (on the stage)*

Mehrere Hörner (ferner)  
*Several horns (more distant.)*

Ein Stierhorn (auf dem Theater) (Auf der entgegengesetzten Seite, fern.)  
*A cow-horn (on the stage) (On the opposite side, distant.)*

*f* *p*

*P.* *P.*

This system contains the next two staves. The top staff continues the Horn parts. The bottom staff continues the Harp part, with dynamic markings *f*, *p*, and *P.* (piano). The Harp part includes a series of chords and a melodic line with a slur.

Hörner (auf dem Theater.)  
*Horns (on the stage)*

Ein Stierhorn (auf dem Theater.)  
*A cow-horn (on the stage)*

(Ein Horn)  
*(a horn)*

(lange.)  
*(lungo.)*

*cresc.* *f*

*P.*

This system contains the final two staves. The top staff continues the Horn parts, with a 'lungo.' marking. The bottom staff continues the Harp part, marked 'cresc.' and *f*. The Harp part features a complex melodic line with a slur and a '6' marking, and a '3' marking. The system ends with a *P.* marking.

First system of the piano accompaniment. The right hand features a melodic line with a trill (marked '5' and '4') and a fermata. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *sempre pp* and *sempre P.*

Second system of the piano accompaniment. The right hand continues the melodic line with a trill (marked '5' and '4'). The left hand accompaniment remains. Dynamics include *poco cresc.*

Third system of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a trill (marked '5'). The left hand accompaniment is marked with *p* and *P.*

Fourth system of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a trill (marked 'tr' and '45'). The left hand accompaniment is marked with *P.*

Mehrere Hörner (auf dem Theater.) (Ein Horn)  
Several horns (on the stage.) (a horn)

Fifth system of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a trill (marked 'tr' and '3'). The left hand accompaniment is marked with *pp* and *p*. Dynamics include *dolcissimo*.

Sixth system of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a trill (marked 'tr' and '3'). The left hand accompaniment is marked with *p* and *più p*.

First system of musical notation, piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clef). The music features a series of chords and melodic lines with trills (tr) and slurs. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation, piano accompaniment. It includes the instruction *sempre più p* in the left hand. The notation continues with complex rhythmic patterns and trills.

(Der Vorhang geht auf... Wildes Wald- und Felsenthal am Rheine, welcher im Hintergrunde an einem steilen Abhange vorbeifliesst... Die drei Rheintöchter WOGLINDE, WELLGUNDE und FLOSSHILDE tauchen aus der Fluth auf, und schwimmen, wie im Reigentanze, im Kreise umher.)

(The curtain rises... A wild woody and rocky valley on the Rhine, which flows past a steep cliff in the back ground. The three Rhine daughters WOGLINDE, WELLGUNDE and FLOSSHILDE rise to the surface and swim about, circling as in a dance.)

Third system of musical notation, piano accompaniment. It includes the instructions *tr poco cresc.* and *dolce ed espressivo*. The music features a prominent triplet in the bass line.

Fourth system of musical notation, piano accompaniment. The music continues with intricate rhythmic patterns and trills.

Fifth system of musical notation, piano accompaniment. It includes a piano (*p*) dynamic marking and features a triplet in the bass line.

Sixth system of musical notation, piano accompaniment. It includes a *dim.* (diminuendo) instruction and continues with complex rhythmic patterns.

*poco cresc.*

P + P + P +

*poco*

*più f*

P + P +

*sf* *dim.* *tr*

P + P +

Die drei Rheintöchter.  
The three Rhine daughters.

**WOGL.**

(Im Schwimmen mässig einhaltend.)  
(Pausing in their swimming.)

Frau Son - - ne sen - det lich - te  
Fair sun - - light send - eth rays of

**WELLG.**

Frau Son - - ne sen - det lich - te  
Fair sun - - light send - eth rays of

**FLOSSH.**

Frau Son - - ne sen - det lich - te  
Fair sun - - light send - eth rays of

*sempre più p*

*p*

P +

WOGL.

Strah - - - - - len;  
sple - - - - - dour;

Nacht  
night

liegt  
lies

WELLG.

Strah - - - - - len;  
sple - - - - - dour;

Nacht  
night

liegt  
lies

FLOSSH.

Strah - - - - - len;  
sple - - - - - dour;

Nacht  
night

liegt  
lies

P

+

in der Tie - - - fe: einst war sie  
in the wa - - - ters. Bright were they

in der Tie - - - fe: einst war sie  
in the wa - - - ters. Bright were they

in der Tie - - - fe: einst war sie  
in the wa - - - ters. Bright were they

P

+

hell, da heil und hehr des Va - ters Gold noch in ihr  
once when through the waves the ra - dant sun gleamed on the

hell, da heil und hehr des Va - ters Gold noch in ihr  
once when through the waves the ra - dant sun gleamed on the

hell, da heil und hehr des Va - ters Gold noch in ihr  
once when through the waves the ra - dant sun gleamed on the

P

+

P

+

**WOGL.**  
glänz - - - - - tel Rhein - - - - - gold,  
*Rhine - - - - - gold Rhine - - - - - gold,*

**WELLG.**  
glänz - - - - - tel Rhein - - - - - gold,  
*Rhine - - - - - gold. Rhine - - - - - gold,*

**FLOSSH.**  
glänz - - - - - tel Rhein - - - - - gold,  
*Rhine - - - - - gold. Rhine - - - - - gold,*

*cresc.* *tr.* *fp* *cresc.*  
P. + P. + P. +

kla - - - - - res Gold, wie hell du ein - stens  
*shin - - - - - ing gold, how bright was once thy*

kla - - - - - res Gold, wie hell du ein - stens  
*shin - - - - - ing gold, how bright was once thy*

kla - - - - - res Gold, wie hell du ein - stens  
*shin - - - - - ing gold, how bright was once thy*

*f* *tr.* *tr.* *dim.* *p*  
P. + P. +

strahl - - - - - test, heh - rer Stern der  
*lus - - - - - tre, beau-teous star of the*

strahl - - - - - test, heh - rer Stern der  
*lus - - - - - tre, beau-teous star of the*

strahl - - - - - test, heh - - - - - rer Stern der  
*lus - - - - - tre, beau - - - - - teous star of the*

P. + P. +

(Sie schliessen wieder den Schwimmreigen.)  
(They swim about again as in a dance.)

**WOGL.**  
Tie - - - - - fe! Wei - a - la - - - - la,  
wa - - - - - ters! Wei - a - la - - - - la,

**WELLG.**  
Tie - - - - - fe! Wei - a - la - - - - la,  
wa - - - - - ters! Wei - a - la - - - - la,

**FLOSSH.**  
Tie - - - - - fe! Wei - a - la - - - - la,  
wa - - - - - ters! We - a - la - - - - la,

wei - a - la - - - la hei - a lei - a wal - la - la la  
wei - a - la - - - la hei - a lei - a wal - la - la la

wei - a - la - - - la hei - a lei - a wal - la - la la  
wei - a - la - - - la hei - a lei - a wal - la - la la

wei - a - la - - - la hei - a lei - a wal - la - la la  
wei - a - la - - - la hei - a lei - a wal - la - la la

hei a la la lei la la la la la la  
hei a la la lei la la la la la la

hei a la la lei la la la la la la  
hei a la la lei la la la la la la

hei a la la lei la la la la la la  
hei a la la lei la la la la la la

**WOGL.**  
la - - - - - lei \_\_\_\_\_, wäl-la la la la wei - - - a la wäl-la-la  
la - - - - - lei \_\_\_\_\_, wäl-la la la la wei - - - a la wäl-la-la

**WELLG.**  
la - - - - - lei \_\_\_\_\_, wäl-la la la la wei - - - a la wäl-la-la  
la - - - - - lei \_\_\_\_\_, wäl-la la la la wei - - - a la wäl-la-la

**FLOSSH.**  
la \_\_\_\_\_ lei \_\_\_\_\_, wäl-la la la la wei - - - a la wäl-la-la  
la \_\_\_\_\_ lei \_\_\_\_\_, wäl-la la la la wei - - - a la wäl-la-la

(Harfen auf dem Theater.)  
(Harps on the stage.)

wei - a la \_\_\_\_\_ la la wäl - la-la \_\_\_\_\_ la la lei - a lei - a lei - a  
wei - a la \_\_\_\_\_ la la wäl - la-la \_\_\_\_\_ la la lei - a lei - a lei - a

wei - a la \_\_\_\_\_ la la wäl - la-la \_\_\_\_\_ la la lei - a lei - a lei - a  
wei - a la \_\_\_\_\_ la la wäl - la-la \_\_\_\_\_ la la lei - a lei - a lei - a

wei - a la \_\_\_\_\_ la la wäl - la-la \_\_\_\_\_ la la lei - a lei - a lei - a  
wei - a la \_\_\_\_\_ la la wäl - la-la \_\_\_\_\_ la la lei - a lei - a lei - a

lei - la la \_\_\_\_\_ la la  
lei - la la \_\_\_\_\_ la la

lei - la la \_\_\_\_\_ la la  
lei - la la \_\_\_\_\_ la la

la \_\_\_\_\_ la la

*sempre pp*

WOGL.

Musical staff for Wogl. with notes and rests.

(Sie lauschen.)  
(They listen.)

WELLG.

Musical staff for Wellg. with notes and rests.

FLOSSH.

Musical staff for Flossh. with notes and rests.

(Rechts, fern.) (Im Echo, links.)  
(E. distant.) (Echo, L.)

Piano accompaniment for the first system, including a triplet in the right hand.

(Sie schlagen jauchzend das Wasser.)  
(They joyously splash the water.)

Piano accompaniment for the second system, featuring a complex melodic line with fingerings and dynamics.

P.

+ P.

+

WOGL.

Musical staff for Wogl. with lyrics: Frau Sonne, Fair sun.

Frau Sonne, Fair sun

WELLG.

Musical staff for Wellg. with lyrics: Frau Sonne, Fair sun.

Frau Sonne, Fair sun

FLOSSH.

Musical staff for Flossh. with lyrics: Frau Sonne, Fair sun.

Frau Sonne, Fair sun

Piano accompaniment for the third system, including a triplet in the right hand.

P.

P.

**WOGL.**  
 sen - - - de uns den Hel - - - - den, der das  
 send - - - us now the he - - - - ro, who a - - -

**WELLG.**  
 sen - - - de uns den Hel - - - - den, der das  
 send - - - us now the he - - - - ro, who a - - -

**FLOSSH.**  
 sen - - - de uns den Hel - - - - den, der das  
 send - - - us now the he - - - - ro, who a - - -

Gold gain uns wie - - - der gä - - - bel  
 gain our gold shall give us!

Gold gain uns wie - - - der gä - - - bel  
 gain our gold shall give us!

Gold gain uns wie - - - der gä - - - bel  
 gain our gold shall give us!

Liess er - es uns, dein lich - tes  
 Let it - be ours then thy bright

Liess er - es uns, dein lich - tes  
 Let it - be ours then thy bright

Liess er - es uns, dein lich - tes  
 Let it - be ours then thy bright

**WOGL.**  
 Au - ge nei-de-ten dann wir nicht län -  
 eye no more will a - wa - ken our long -

**WELLG.**  
 Au - ge nei-de-ten dann wir nicht län -  
 eye no more will a - wa - ken our long -

**FLOSSH.**  
 Au - ge nei-de-ten dann wir nicht län -  
 eye no more will a - wa - ken our long -

- ger! Rhein - gold! Kla - res Gold, wie  
 - ing! Rhine - gold! Shin - ing Gold, how

- ger! Rhein - gold! Kla - res Gold, wie  
 - ing! Rhine - gold! Shin - ing Gold, how

- ger! Rhein - gold! Kla - res Gold, wie  
 - ing! Rhine - gold! Shin - ing Gold, how

froh du dann strahl - test, frei - er  
 fair then thy lus - tre, glo - rious

froh du dann strahl - test, frei - er  
 fair then thy lus - tre, glo - rious

froh du dann strahl - test, frei - er  
 fair then thy lus - tre, glo - rious

**WOGL.**  
Stern der Tie - - - - - fe!  
*star of the wa - - - - - ters!*

**WELLG.**  
Stern der Tie - - - - - fe!  
*star of the wa - - - - - ters!*

**FLOSSH.**  
Stern der Tie - - - - - fe!  
*star of the wa - - - - - ters!*

*cresc.*

*f*

*P.*

*P.*

**Horn (auf dem Theater.)  
Horn (on the stage.)  
(Näher als zuvor.)  
(Nearer than before.)**

**WOGL.**  
Ich hö - re sein Horn.  
*I hear now his horn.*

**WELLG.**

**FLOSSH.**  
Der Hel - de  
*The he - ro*

**WELLG.**  
 naht. —  
 comes. —

(Sie tauchen alle Drei schnell unter.)  
 (All three dive down quickly.)

**FLOSSH.**  
 Lasst uns be - ra - then!  
 Let us take coun - sel!

*p* *cresc.* *f*

*dim.*

**SIEGFRIED.**

(SIEGFRIED erscheint auf dem Abhange in vollen Waffen.)  
 (SIEGFRIED appears on the cliff, fully armed.)

*più p* *p*

Ein Al-be führ-te mich irr. dass ich die Fähr-te ver-lor. —  
 Some elf hath led me a - stray, and now the track I have lost. —

*ten.* *p* *p*

**SIEGF.**

He Schelm! — In welchem Ber - ge  
 Hey rogue! — What rocky cave has

(Die drei Rheintöchter tauchen wieder auf  
The three Rhine-maidens rise to the

barg'st du so schnell mir das Wild?  
 hid - - den so quick-ly my game?

und schwimmen im Reigen.)  
surface and swim as in a dance.)

**WUHL.**

**WELLG.**

**FLOSSH.**

Sieg - - - - - fried!  
 Sieg - - - - - fried!

Sieg - - - - - fried!  
 Sieg - - - - - fried!

Sieg - - - - - fried!  
 Sieg - - - - - fried!

WOGL.

WELLG.

FLOSSH.

Hat dich ein Ni-cker ge-  
Or hath an elf played thee

Wel-chen Al - ben bist du gram?  
Hath a fair - y roused thine ire? -

Was schillt'st du so in den Grund?  
Why scold'st thou so at the rocks?

P + P + P + P +

neckt?  
false?

Sag'  
Tell

es,  
us,

Sieg - - fried,  
Sieg - - fried,

Sag'  
Tell

es,  
us,

Sieg - - fried,  
Sieg - - fried,

Sag'  
Tell

es,  
us,

Sieg - - fried,  
Sieg - - fried,

P + P

sag' es uns.  
speak to us.

sag' es uns.  
speak to us.

sag' es uns.  
speak to us.

dim.

P + P + P

**SIEGF.** (Sie lächelnd betrachtend.)  
(Smilingly regarding them.)

Ent-zückt ihr zu euch den zot-ti-gen Ge-sel-len, der mir ver-schwand?  
Have ye then tured a-way the shaggy-hs-ded fellow whom I have lost?

Ist's eu-er  
Is he your

(Die Mädchen lachen.)  
(The maidens laugh.)

Frie-del, euch lus-ti-gen Frau-en lass' ich ihn gern.  
sweet-heart? then, frolic-some maids, I leave him to you.

**WOGL.**

Sieg-fried, was giebst du uns, wenn wir das Wild dir gön-nen?  
Sieg-fried, what g'v'st thou us, if we thy game should grant thee?

**SIEGF.**

Noch bin ich  
Nought have I

**SIEGF.**

heu-te los; so bit-tet was ihr begehrt!  
won to-day; so ask of me what ye will!

**WOGL.**

**WELLG.**

Ein gold - ner Ring glänzt dir am Fin - ger: den gieb' uns!  
*A gold - en ring gleams on thy fin - ger: that give us!*

**FLOSSH.**

Den gieb' uns!  
*That give us!*

**SIEGE.**

Ei - nen Rie - - sen-wurm er-schlug ich um den Reif,  
*From a dra - - gon fierce I gained the ring in fight,*

für ei - nes schlech - ten Bä - ren Tat - zen böt' ich ihn nun zum Tausch?  
*and for a worth - less bear - skin shall I give it you now as price? —*

**WOGL.**

Bist du so karg?  
*Art thou so mean?*

**WELLG.**

So gei - zig beim Kauf?  
*So mi - ser - ly, too?*

**FLOSSH.**

Frei - ge - big soll - test Frau - en du sein!  
*Free - hand - ed aye with maids - shouldst thou be!*

**SIEGF.**

Ver - zehrt' ich an euch mein Gut - dass' zürn - te mir wohl mein  
*On you if I waste my goods - be - like then my wife will*

**WELLG.**

Sie schlägt dich wohl?  
*She strikes perchance?*

**FLOSSH.**

Sie ist wohl schlimm?  
*Is she a shrew?*

**SIEGF.**

Weib.  
*scold.*

**WOGL.**

(Sie lachen unmässig.)  
*(They laugh immoderately.)*

In - re Hand „fühl - schon der Held!  
*Hath the he - ro - felt her hand?*

SIEGF.

Nun lacht nur Ins - - tig zu! In  
 Now laugh ye gai - - ly on! In

Harm lass' ich euch doch: denn  
 grief will ye be left: the

giert ihr nach dem Ring euch  
 ring ye fond - ly crave your

Ni - ckern geb' ich ihn nie!  
 mock - ing ne - ver shall win!

(Die Rheintöchter haben sich wieder zum Reigen gefasst.)  
 (The Rhine-maidens have again joined hands for the dance.)

**WOGL.**  
So gehrenswerth!  
So worthy love!

**WELLG.**  
So stark!  
So strong!

**FLOSSH.**  
So schön!  
So fair!

*arpegg.*

*p*

P. +

Wie scha-de dass er gei - - - zig ist!  
How sad that he a mi - - - ser is!

Wie scha-de dass er gei - - - zig ist!  
How sad that he a mi - - - ser is!

Wie scha-de dass er gei - - - zig ist!  
How sad that he a mi - - - ser is!

*f*

*p*

P. +

(Sie lachen und tauchen unter.)  
(They laugh and dive down.)

*f*

P. +

(SIEGFRIED steigt tiefer in den Grund hinab.)  
(SIEGFRIED comes lower down.)

SIEGF.

Was leid' ich doch das kar-ge  
Why must I brook their i - die

Lob? Lass' ich so mich schmä'n?  
mocks? Shall I bear this shame?

Kä-men sie wie-der zum  
Let them but come to the

Was-ser-rand, den Ring könn-ten sie ha-ben.  
shore a - gain, the ring then would I give them.

**SIEGF.** (laut rufend.)  
(calling loudly.)

He He he! Ihr mun tren  
Hey Hey hey! Ye mer - ry

Was - ser - min - nen! Kommt rasch! Ich schenk' euch den  
wa - ter - maid - ens! Come now! I grant you the

**FLOSSH.** (Die Rheintöchter tauchen wieder auf... Sie zeigen sich ernst und feierlich.)  
(The Rhine-maidens rise again to the surface... They appear grave and solemn.)

(Er hat den Ring vom Finger gezogen und hält ihn in die Höhe.)  
(He has drawn the ring from his finger and holds it on high.)

Ring  
ring!

Be - halt' ihn Held und wahr' ihn wohl, bis du das Un - heil er -  
Then keep it still and ward it well, till thou the ill - fate - hast

**WOGL.**  
 das in dem Ring du heg'st, froh fühl'st du dich, be-frei'n wir  
*that in the ring lies hid, fain wilt thou then be freed by*

**WELLG.**  
 das in dem Ring du heg'st, froh fühl'st du dich, be-frei'n wir  
*that in the ring lies hid, fain wilt thou then be freed by*

**FLOSSH.**  
 rath'st, — froh fühl'st du dich dann, be-frei'n wir —  
*found, — right fain wilt thou then be freed by —*

*sfp* *poco f dim.*

dich von dem Fluch.  
*us from the curse.*

dich von dem Fluch.  
*us from the curse.*

dich von dem Fluch.  
*us from the curse.*

*p* *p*

**SIEGF.** (steckt gelassen den Ring wieder an seinen Finger.)  
 (quietly places the ring again on his finger.)

So sin-ge, was ihr wiss't.  
 Then sing me what ye know.

*p* *sf* *p*

**WUHL**  
Sieg - - fried! Sieg -  
Sieg - - fried! Sieg -

**WELLG**  
Sieg - - fried! Sieg -  
Sieg - - fried! Sieg -

**FLOSSH.**  
Sieg - - fried! Sieg -  
Sieg - - fried! Sieg -

*cresc. - - - - - f - - - - - p - - - - - f*

- - fried! Sieg - - fried! Schlim - mes wis - sen wir  
- - fried! Sieg - - fried! E - vil fate we fore -

- - fried! Sieg - - fried! Schlim - mes wis - sen wir  
- - fried! Sieg - - fried! E - vil fate we fore -

- - fried! Sieg - - fried! Schlim - mes wis - sen wir  
- - fried! Sieg - - fried! E - vil fate we fore -

*(d=d.) ff dim. - - -*

dir  
see

dir Zu dei-nem Un - heil wahr'st du den Ring. Aus des  
see For thine own ill - hap hold'st thou the ring. From the

dir Aus des  
see From the

*p*

**WOGL.**  
**WELLG.** ist der Ring ge - glüht: —  
*was the ring once wrought: —*

Rhei - nes Gold ist der Ring ge - glüht: — der ihn li - stig geschmiedet —  
*Rhine's pure gold was the ring once wrought: — he who craft - i - ly shaped it —*

**FLOSSH.**  
Rhei - nes Gold ist der Ring ge - glüht: —  
*Rhine's pure gold was the ring - once wrought: —*

und schmälich ver - lor, der ver - fluch - te ihn, in fern - ster Zeit zu  
*and lost it in shame, laid a curse there - on for time to come, that*

der ver - fluch - te ihn, in fern - ster Zeit zu  
*laid a curse there - on for time to come, that*

in fern - ster Zeit zu  
*for time to come, that*

zeu - - gen den Tod dem der ihn trüg' —  
*doom - - eth its lord sure - ly to death —*

zeu - - gen den Tod dem der ihn trüg' — So fälltst auch  
*doom - - eth its lord sure - ly to death — shalt thou be*

zeu - - gen den Tod dem der ihn trüg' — Wie den Wurm du fälltest, So fälltst auch  
*doom - - eth its lord sure - ly to death — As thou slewst the dragon, shalt thou be*

**WOGL.**  
Und heu - - - te noch: so heis-sen wir's dir  
*and here, to-day. so now we fore-tell*

**WELLG.**  
du, und heu - - - te noch: so heis-sen wir's dir  
*slain, and here, to-day. so now we fore-tell*

**FLOSSH.**  
du, und heu - - - te noch: so heis-sen wir's dir  
*slain, and here, to-day. so now we fore-tell*

*p cresc. sf sf p*

tan - schest den Ring du uns nicht,  
*if thou the ring wilt not yield,*

tan - - schest den Ring du uns nicht, im  
*if thou the ring wilt not yield, to*

tan - - schest den Ring du uns nicht, im  
*if thou the ring wilt not yield, to*

*p 3 3 3 p*

tie - - fen Rhein ihn zu ber - - - gen.  
*rest for aye in the wa - - - ters.*

tie - - fen Rhein ihn zu ber - - - gen.  
*rest for aye in the wa - - - ters.*

*poco cresc. -*

**WOGL.**  
 Nur sei - - - ne Fluth süh - - -  
*This stream a - lone stay - - -*

**WELLG.**  
 nur sei - ne Fluth süh - - -  
*this stream a - lone stay - - -*

**FLOSSH.**  
 nur sei - ne Fluth süh - - -  
*this stream a - lone stay - - -*

- - - net den Fluch!  
 - - - eth the curse!

- - - net den Fluch!  
 - - - eth the curse!

- - - net den Fluch!  
 - - - eth the curse!

**SIEGF.**  
 Ihr li - sti - gen Frauen, lass't das sein!  
*Ye wi - - ly women, hold your peace!*

**SIEGF.**

Trant' ich kaum eu - ren Schmei - cheln, eu - er Dro - hen schreckt mich noch  
*If your craft could not catch me, by your threats still less will ye*

**WUOL.**

Sieg - - fried! Sieg - - fried! Wir wei - sen dich  
*Sieg - - fried! Sieg - - fried! We coun - sel thee*

**WELLG.**

Sieg - - fried! Sieg - - fried! Wir wei - sen dich  
*Sieg - - fried! Sieg - - fried! We coun - sel thee*

**FLOSSH.**

Sieg - - fried! Sieg - - fried! Wir wei - sen dich  
*Sieg - - fried! Sieg - - fried! We coun - sel thee*

min - der!  
*fright me!*

wahr \_\_\_\_\_ Wei - - che! Wei - - che dem Fluch \_\_\_\_\_!  
*well \_\_\_\_\_ Turn thee! Turn from the curse \_\_\_\_\_!*

wahr \_\_\_\_\_ Wei - - che! Wei - - che dem Fluch \_\_\_\_\_!  
*well \_\_\_\_\_ Turn thee! Turn from the curse \_\_\_\_\_!*

wahr \_\_\_\_\_ Wei - - che! Wei - - che dem Fluch \_\_\_\_\_!  
*well \_\_\_\_\_ Turn thee! Turn from the curse \_\_\_\_\_!*

**WOGL.**

Ihn floch - ten nächt - lich we - ben - de Nor - nen in des Ur - - - ge - se - tzes  
 By Norns at dead of night was it wo - ven in the rope \_\_\_\_\_ of fate's de -

**WELLG.**

Ihn floch - ten nächt - lich we - ben - de Nor - nen in des Ur - - - ge - se - tzes  
 By Norns at dead of night was it wo - ven in the rope \_\_\_\_\_ of fate's de -

**FLOSSH.**

Ihn floch - ten nächt - lich we - ben - de Nor - nen in des Ur - - - ge - se - tzes  
 By Norns at dead of night was it wo - ven in the rope \_\_\_\_\_ of fate's de -

Seil \_\_\_\_\_!  
 crees \_\_\_\_\_!

Seil \_\_\_\_\_!  
 crees \_\_\_\_\_!

Seil \_\_\_\_\_!  
 crees \_\_\_\_\_!

**SIEGF.**

Lebhaft. (♩ = ♩)

Mein Schwert zerschwang ei - nen Speer: \_\_\_\_\_ des  
 My sword once shat - tered a spear: \_\_\_\_\_ the

Ur - ge - se - tzes e - wiges Seil,  
 end - less rope of fate's de - crees,

floch - ten sie wil - de Flü - che hin - ein,  
 if in its strands a curse hath been spun,

**SIEGF.**

No-thung zer-haut es den Nor-nen!—  
 No-thung shall out it a-sun-der!—

Wohl warn-te mich einst vor dem Fluch ein Wurm,— doch das  
 A dra-gon once warned me to flee the curse,— but yet

Im Zeitmass etwas nachlassend. Immer ruhiger.

(Er betrachtet den Ring.)  
 (He contemplates the ring.)

Fürch-ten lehrt' er mich nicht.  
 fear he brought not to me.

Der Welt  
 The world's

Sehr mässig.

gedehnt  
 sostenuto

Er-be-ge-wän-ne mir ein Ring:—  
 wealth hath a ring on me be-stowed:—

für der Min-ne Gunst \_\_\_\_\_  
 for the grace of love \_\_\_\_\_

etwas gedehnt.

**SIEGF.**

miss ich ihn gern, — ich geb' ihn euch, gönnt ihr mir  
*had it been yours, — and by your grace yet were it*

Gunst. Doch be - droht ihr mir Le - - - ben und  
*gained. But when limbs ye threat - - - en and*  
 Belebend.  
*f dim.*

Leib, fasste er nicht eines Fingers Werth, — den Reif ent - ringt ihr mir nicht. Denn  
*life, e'en tho' a fin - ger out - weigh its worth, — from me ye wrest not the ring. My*

(Er hebt eine Erdscholle vom Boden auf, hält sie über seinem Haupte  
*(He lifts a clod of earth from the ground, holds it over his head,*

Le - ben und Leib, seht — :  
*limbs and my life, see — :*

und wirft sie mit den letzten Worten hinter sich.)  
*and with the last words throws it behind him.)*

**SIEGF.**

so \_\_\_\_\_ werf' ich sie weit von mir \_\_\_\_\_!  
*so \_\_\_\_\_ free - ly I fling a - - way \_\_\_\_\_!*

**WOGL.**

Kommt \_\_\_\_\_; Schwe - - stern!  
*Come \_\_\_\_\_; sis - - ters!*

**WELLG.**

Kommt \_\_\_\_\_; Schwe - - stern!  
*Come \_\_\_\_\_; sis - - ters!*

**FLOSSH.**

Kommt \_\_\_\_\_; Schwe - - stern!  
*Come \_\_\_\_\_; sis - - ters!*

Schwin - det dem Tho - - ren! So  
*Speed from the mad - - man! Though*

Schwin - det dem Tho - - ren!  
*Speed from the mad - - man!*

Schwin - det dem Tho - - ren!  
*Speed from the mad - - man!*

WOGL.

wei - se und stark  
val - iant and wise

ver - wähnt sich der Held,  
he seems to him - self,

so  
though

WELLG.

So wei - se und stark  
Though val - iant and wise

ver - wähnt sich der Held,  
he seems to him - self,

so  
though

FLOSSH.

So wei - se und stark,  
Though val - iant and wise,

so wei - se, so  
though val - iant, though

wei - se und stark  
val - iant and wise

ver - wähnt sich der Held,  
he seems to him - self,

als ge - bun - den und blind er doch  
yet in bonds and in blind - ness is

wei - se und stark  
val - iant and wise

ver - wähnt sich der  
he seems to him - self,

Held, als ge - bun - den und blind er doch  
yet in bonds and in blind - ness is

wei - se und stark  
val - iant and wise

ver - wähnt sich der  
he seems to him - self,

Held, als ge - bun - den und blind er doch  
yet in bonds and in blind - ness is

ist!  
he! (Sie schwimmen, wild aufgeregt, in weiten Schwenkungen dicht an das Ufer heran.)  
(They swim, wildly excited, in wide circles close to the shore.)

ist!  
he!

ist!  
he!

**WOGL.**

Ei - - - de schwur er und  
*Oaths he plight - - - ed and*

**WELLG.**

Ei - - - de schwur er und  
*Oaths he plight - - - ed and*

**FLOSSH.**

Ei - - - de schwur er und  
*Oaths he plight - - - ed and*

ach - - - tet sie nicht! (Wieder heftige Bewegung.)  
*heed - - - eth them not! (Renewed animated movement.)*

ach - - - tet sie nicht!  
*heed - - - eth them not!*

ach - - - tet sie nicht!  
*heed - - - eth them not!*

Ru - - - nen weiss er und  
*Runes he read - - - eth and*

Ru - - - nen weiss er und  
*Runes he read - - - eth and*

Ru - - - nen weiss er und  
*Runes he read - - - eth and*

**WOGL.**  
rät sie nicht!  
recks them not!

**WELLG.**  
rät sie nicht!  
recks them not!

**FLOSSH.**  
rät sie nicht!  
recks them not!

Ein hehr - - - - - stes  
A glo - - - - - rious

*poco rallent.*  
*dim.* *p dolce*  
P.

**WOGL.**

**FLOSSH.** Ein hehr - - - - - stes Gut ward ihm ge-gönnt:  
A glo - - - - - rious Gift once was his own:

Gut ward ihm ge-gönnt:  
Gift once was his own:

*espress.*  
*p*  
P.

**WOGL.**

**WELLG.** dass er's ver-wor-fen, weiss er nicht;  
that he has lost it knows he not;

**FLOSSH.** dass er's ver-wor-fen, weiss er nicht; der zum Tod ihm  
that he has lost it knows he not; that will deal him

dass er's ver-wor-fen, weiss er nicht; nur den Ring,  
that he has lost it knows he not; but the ring,

*p* *cresc.*  
P.

**WOGL.**  
den Reif nur will er sich wah - ren! Leb' wohl!  
*the ring he will not sur - ren - der! Fare - - well!*

**WELLG.**  
taugt, den Reif nur will er sich wah - ren! Leb' wohl!  
*death, the ring he will not sur - ren - der! Fare - - well!*

**FLOSSH.**  
den Reif nur will er sich wah - ren! Leb' wohl!  
*the ring he will not sur - ren - der! Fare - - well!*

P. + P.

Sieg - - fried! Ein stol - - zes Weib wird noch  
*Sieg - - fried! A wo - - man proud will this*

Sieg - - fried! Ein stol - - zes Weib wird noch  
*Sieg - - fried! A wo - - man proud will this*

Sieg - - fried! Ein stol - - zes Weib wird noch  
*Sieg - - fried! A wo - - man proud will this*

*sempre f*

P. +

hent' dich Ar - - gen be - er - - ben, sie bent uns bess' - -  
*day thy wealth in - - he - - rit; our prayer by her - -*

hent' dich Ar - - gen be - er - - ben, sie bent uns  
*day thy wealth in - - he - - rit; our prayer by*

hent' dich Ar - - gen be - er - - ben,  
*day thy wealth in - - he - - rit;*

*più f*

P. + P.

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

WOGL.

- res Ge - hör: zu  
will be heard: to

WELLG.

bess' - res Ge - hör: zu ihr  
her will be heard: to her

FLOSSH.

sie heut uns bess'- res Ge - hör: zu ihr  
our prayer by her will be heard: to her

Нар

P. *ff* P.

ihr her

(Sie wenden sich schnell zum Reigen, mit welchem sie gemächlich, dem Hintergrunde zu, fortzuschwimmen.)  
(They turn quickly to their dance in which they slowly swim away to the back.)

P. *ff* P.

P. *ff* P.

Wei - a - la - la wei - a - la - la  
Wei - a - la - la wei - a - la - la  
Wei - a - la - la wei - a - la - la  
Wei - a - la - la wei - a - la - la

SIEGF.

(Sieht ihnen lächelnd nach, stemmt ein Bein auf ein Felsstück am Ufer, und verweilt mit auf der Hand gestütztem Kinne.)  
(Looks after them, smiling, then places one foot on a piece of rock on the shore and stands with his chin resting on his hand.)

P. *tr*



(Immer ferner.)  
(more & more distant)

WOGL.

la lei wal-la la la la wei - - - a la wal-la la  
la lei wal-la la la la wei - - - a la wal-la la

WELLG.

la lei wal-la la la la wei - - - a la wal-la la  
la lei wal-la la la la wei - - - a la wal-la la

FLOSSH.

la la la lei wal-la la la la wei - - - a la wal-la la  
la la la lei wal-la la la la wei - - - a la wal-la la

SIEGF.

Im Was - - - ser wie am Lan - - - de  
A - - like on land and wa - - - ter

*più p*  
*p*

wei - a - la la lei wal - la - la la la lei - a lei - a lei - a  
wei - a - la la lei wal - la - la la la lei - a lei - a lei - a

wei - a - la la lei wal - la - la la la lei - a lei - a lei - a  
wei - a - la la lei wal - la - la la la lei - a lei - a lei - a

wei - a - la la lei wal - la - la la la lei - a lei - a lei - a  
wei - a - la la lei wal - la - la la la lei - a lei - a lei - a

lern - te nun ich Wei - ber - art : wer nicht ih - rem Schmeicheln  
wo - men's ways I now have learned : the man who de - fies their

**WOGL.**  
 lei - - a la la la  
 lei - - a la la la

**WELLG.**  
 lei - - a la la la  
 lei - - a la la la

**FLOSSH.**  
 la la  
 la la

**SIEGF.**  
 traut \_\_\_\_\_, den schre - - cken sie mit Dro - - hen;  
 smiles \_\_\_\_\_, they seek \_\_\_\_\_ by threats to fright - - en;

*dolce* *poco f* *poco f*  
 P + P +

(Die Rheintöchter sind hier gänzlich verschwunden.)  
 (The Rhine-maidens have now quite disappeared.)

la la la la la la  
 la la la la la la

wer dem nun kühn - lich trotz, dem kommt dann ihr  
 if then he scorn their threats they sing him with

*p* *poco cresc.* *fs* *mf*  
 P +

**SIEGF.**

Kei - fen dran!  
scold - ing tongues!

*più f*

*dim.*

P.

Und doch, —  
And yet, —

trüg' ich nicht  
but for my

(Die Rheintöchter werden aus grösserer  
Entfernung nur gehört.)  
(The Rhine-maidens are heard in the  
far distance.)

**WOGL.**

La ————— / la ————— /  
La ————— / la ————— /

**WELLG.**

La ————— / la ————— /  
La ————— / la ————— /

**FLOSSH.**

La ————— / la ————— /  
La ————— / la ————— /

Gut - - run Treu' der zie - - - ren  
plight - ed oath \_\_\_\_\_ , of these \_\_\_\_\_ so

*più p*

*pp*

P.

SIEGF.

Fran - win - en ei - some maids, - ne hätt' ich mir - full sure had one -

*poco cresc.*

P. +

(Er blickt ihnen unverwandt nach.)  
(The looks calmly after them.)

frisch ge - zähmt  
soon been mine

*f*

P. + P. +

*più f*

*ff*

P.

*dim.*

P. +

*più p*

*pp*

*più pp*

P. +

*ppp*

HAG.

(Hagen's Stimme, von fern.)  
(Hagen's voice, far off.)

Hörner. (auf dem Theater.)  
Horns. (on the stage.)

1<sup>te</sup> (Aus dem Hintergrunde.)  
1<sup>st</sup> (From the background.)

Hoi - ho!  
Hoi - ho!

*marcato*  
*pp* *sf* *p* *sf* *p*

(fährt aus einer träumerischen Entrücktheit auf, und antwortet dem vernommenen Rufe auf seinem Horn.)  
SIEGF. (starts from a dreamy reverie and answers the call with his horn.)

Zweite Scene.  
Second scene.

SIEGF.

2 Hörner. (ebenso)  
2 Horns. (as before.)

(4 Hörner, näher.)  
(4 Horns, nearer.)

*f* *sf* *f*

(Antwortend.)  
(Answering.)

Hoi - ho!  
Hoi - ho!

Stimmen der Mannen auserhalb der Scene.  
Voices of the Vassals off the stage.

(Mehrere.)  
(Several.)

Hoi - ho?  
Hoi - ho?

*sempre più f* *ff*

**SIEGF.**  
 Hoi-ho — hoi-he!  
 Hoi-ho — hoi-he!

(Siegfried erblickend.)  
 (seeing Siegfried.)

**HAG.**  
 (Hagen kommt auf der Höhe hervor, Gunther folgt ihm.)  
 (Hagen appears on the height, Gunther follows him.)

Fin-den wir endlich  
 Found is the place, then

*(Alle.)*  
*(All.)*  
 Hoi-ho?  
 Hoi-ho?

Hoi-ho? Hoi-ho?  
 Hoi-ho? Hoi-ho?

Gemächlich bewegt.

*p*

Stimmen der Mannen.

**SIEGF.**  
 Komm herab!  
 Come ye down!

wo-hin du flogest?  
 where thou hast hidden?

*p* *poco cresc.* *molto espressivo* *p* *f*

(Die Mannen kommen alle auf der Höhe an und steigen)  
 (The Vassals all come to the height and now come

Hier — ist's frisch und kühl!  
 Here — 'tis fresh and cool!

*fp* *cresc.* *p* *cresc.*

nun, mit Hagen und Gunther, herab.)  
down with Hagen and Gunther.)

*staccato*  
*f*  
P. +

HAG.

Hier ras-ten wir,  
Here rest we now;

*f stacc.*  
P. +

(Jagdbeute wird zu Hauf gelegt.)  
(They lay the game in a heap.)

und rüs-ten das Mahl!  
make rea-dy the meal!

*più f*  
P. +

Lasst ruh'n die  
Lay down the

*sempre più f*  
P. +

HAG.

Beu - te, und bie - - tet die  
boo - ty, and bring - out the

Musical score for the first system. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part features several triplet figures in both hands. Dynamics include *f* and *P.* (piano).

(Schläuche und Trinkhörner werden hervorgeholt.)  
(Wine-skins and drink-horns are produced.)

Schläu - che!  
wine - skins!

Musical score for the second system. It features a piano accompaniment with a dense texture of sixteenth notes. Dynamics include *f* and *ff*. The system ends with a *P.* (piano) marking.

(Alles lagert sich.)  
(All lie down)

*sempre ff*

Musical score for the third system. It features a piano accompaniment with trills in the right hand. Dynamics include *sempre ff* and *P.* (piano).

Musical score for the fourth system. It features a piano accompaniment with a dense texture of sixteenth notes. Dynamics include *ff* and *P.* (piano).

*etwas nachlassend.*

*ff*

*dim.*

Musical score for the fifth system. It features a piano accompaniment with a dense texture of sixteenth notes. Dynamics include *ff* and *dim.* (diminuendo). The system ends with a *P.* (piano) marking.

HAG.

Der uns das Wild verscheuch-te, nun sollt ihr  
 The game from us he hunt - ed; be now the

*Etwas müssiger.*

SIEGF.

Schlimm steht es um mein Mahl:  
 Ill — fares it with my meal:

Wun - der hören, was Siegfried sich er - jagt.  
 won - ders told us of Siegfried and his chase.

von eu - rer Beu - te bit - te ich für mich! Auf  
 to share your boo - ty e'en must I now beg. For

Du beu - te - los?  
 No boo - ty thine?

Wald - jagd zog ich aus, doch Was - serwild zeig - te sich  
 wood - game went I forth, but wa - ter - fowl on - ly I

*cresc. - mf p*

**SIEGF.**

nur: war ich da - zu recht be - ra - then, drei wil - de  
*found:* yet had I been fit - ly fur - nished, a brood of

Was-ser-vö - gel hätt ich euch wohl ge - fangen, die dort auf dem Rhein mir  
*wa - ter-birds to you had I brought as booty, who sang to my ears ill*

(Gunther erschrickt, und blickt düster auf Hagen.)  
*(Gunther starts and looks darkly at Hagen.)*

(Er lagert sich zwischen Gunther und Hagen.)  
*(He lies down between Gunther and Hagen.)*

san - gen, ei - schla - - gen würd' ich noch heut'.  
*ti - dings, that slain - - to-day should I be.*

**HAG.**

Das wä - re üb - - le Jagd, wenn den Ben - te - lo - senselbst ein lauernd Wild er -  
*That were an ill - - starred chase, if a lurking beast should change to slay the luck-less*

SIEGF.

HAG.

Mich dürs-tet!  
I thirst now!

(indem er für Siegfried ein Trinkhorn füllen lässt und  
(whilst a drink-horn is filled for Siegfried, which

leg-te.  
hunter.  
Ruhig.

*dolce espressivo*

Ich hör-te sa-gen, Sieg-fried,  
I heard it ru-moured, Siegfried,

es diese dann darreicht.)  
Hagen then offers to him.)

Seit  
Their

der Vü-gel Sanges-sprache verstün-dest du wohl: so wä-re das wahr?  
that when the birds are singing their speech thou dost know: can that be the truth?

*pp dolce p più p*

(Er fasst das Trinkhorn und wendet sich damit zu Gunther.)  
(He grasps the drink-horn and turns with it to Gunther.)

lan-ge acht' ich des Lallens nicht mehr.  
singing long have I heeded no more.

(Er trinkt und reicht das Horn Gunther hin.)  
(He drinks and offers the horn to Gunther.)

Trink', Gunther, trink': dein Bruder bringt es  
Drink, Gunther, drink: thy brother brings the

*cresc.*

**SIEGF.**  
dir!  
*draught!*

**GUNTH.** (Gunther blickt mit Grausen in das Horn.)  
(Gunther looks into the horn with horror.)

(Dumpf.)  
(Moodily.)

Du  
The

**GUNTH.** (nochgedämpfter.)  
(more gloomily.)

misch - fest matt und bleich: - dein Blut  
*draught is poor and pale: - thy blood*

**SIEGF.** (lachend.)  
(laughing.)

So misch' es mit dem  
*Then let our blood be*

al-lein da-rin!  
*a-lone is there!*

*cresc.*

(Er giesst aus Gunther's Horn in das seinige, so dass dieses überläuft.)  
(He pours from Gunther's horn into his own so that it overflows.)

Dei - ren!  
*mingled!*

Nun floss ge-mischt  
*Now mixed the wine*

**SIEGF.**

es ü - - - ber: der Mut - ter  
 runs o - - - ver: to earth, our  
*molto espressivo*

Er - de lass' das ein Lab - sal sein!  
 mo - ther, a cor - dial let it be! (mit einem heftigen Seufzer.)  
 (with a deep sigh.)

**GUNTH.**

Bewegter.

Du  
 Thou

(leise zu Hagen.)  
 (low, to Hagen.)

Ihm  
 His

ü - - ber - fro - - her Held!  
 o - - ver - joy - - ous man!

Etwas zurückhaltend.

macht Brunn - hil - de Müh'?  
 mirth Brunn - hil - de mars!

**HAG.** (leise zu Siegfried.)  
 (low, to Siegfried.)

Verstünd' er sie so  
 Her voice is not so

**SIEGF.**

**HAG.**

Seit Frau - -  
Since wo - -

gut, wie du der Vö - gel Sang! —  
clear as song of birds to thee! —  
*dolce espressivo.*

*dolcissimo più p*

P.

P.

P.

Doch einst ver-  
Yet once thou

(sich lebhaft zu Gunther wendend.)  
(turning to Gunther with animation.)

Hei Gun-ther, gräm-licher Mann!  
Hei Gunther, gloomy man!

Dank'st  
Give

nahmst du sie?  
heard'st them well?  
*molto espressivo*

*poco riten.*

*sf dim.*

— du es mir,  
— no thy thanks,

so sing' ich dir Mähren aus meinen jungen Ta - gen.  
and tales of the days of my boy-hood will I tell — thee.

**GUNTH.**

**Mässig.**

Die hör' ich  
My thanks be

**GUNTH.**

(Alle lagern sich nah um Siegfried, welcher allein aufrecht sitzt, wäh-  
(All lie down near Siegfried who alone sits upright.)

gern.  
thine.

*p* *più p*

rend die Andern tiefer gestreckt liegen.)

**HAG.**

So sin-ge Held!  
Now sing to us!

Etwas breit.

*f*

**SIEGF.**

Mi - me, hiesseinmür-rischerZwerg; in des Nei-desZwang zog er mich auf, dass  
Mi - me, know ye then, was a dwarf; he had fos-tered me, driven by greed, that,

*p* *p cresc. -*

einst dasKind, wannkühn es er-wuchs, einenWurmihmfällt' im Wald, der lang'schon hü-te't ei-nen  
grown to strength, for him I mightslay in the wood a dra-gon grim, who lay there guard-ing a

*p cresc. -* *f p* *cresc.* *p*

**SIEGF.**

Hort. Er lehrte mich schmieden und Er-ze schmelzen; doch, was der  
*hoard. So smithing he taught me and forgingsword-blades; the task the*

Künstler sel-ber nicht konnt, des Lehrlings Mu-the musst es ge - lin - gen; ei-nes zerschlag'-nen  
*craftsmanner could a-chieve, the learner's cunning yet had to mas - ter: out of a shat - tered*

Stah-les Stü-cken neu zu schmieden zum Schwert. Des Va-ter's Wehr fügt' ich mir neu,  
*wea-pon's splinters, new to fash-ion a sword. My fa-ther's blade forged I a-new.*

na-gel - fest schuf ich mir No - thung. Tüch-tig zum Kampf dünkt' er dem Zwerg; der  
*Ne'er was steel stronger than No - thung. Fit for the fight then it was deemed, to-*



**SIEGF.**

kaum netzt ein we - nig die Zunge das Nass, — was da die Vög - lein  
*but when the blood scarce had wet-ted my tongue, then what the birds were*

*pp*  
*p*  
 P.

san - gen, das konnt' ich flugs ver - steh'n.  
*sing - ing I seemed to hear like speech.*

*sempre pp*  
*poco sf*  
*dim.*

*p stacc.*

Auf den Aes - - - ten sass es und  
*On a branch one sat there and*

**SIEGF.**

sang: \_\_\_\_\_  
sang: \_\_\_\_\_

„Heil! \_\_\_\_\_  
“Heil! \_\_\_\_\_

*più p*  
*pp*  
u.c.  
P.

Siegfried gehört nun der Niblungen Hort! Oh! fänd' in der Höhle den Hort er jetzt!  
*Siegfried now own-eth the Ni-belung's hoard, if hid in the cavern the hoard he finds!*

P.  
+.

Wollt er den Tarnhelme-winnen, der taugt ihm zu won-niger That: doch möchte er den  
*Lethim but win him the Tarnhelm, twill serve him for deeds of renown: but could he dis-*

*sempre pp*  
P.

Ring sich er-ra-then, der macht ihn zum Wal-ter der Welt!“  
**HAG.** *co-ver the ring, it would make him the lord of the world!”*

Ring und  
Ring and

*poco cresc.*  
*poco f*  
*dim.*  
P.

HAG.

Tarn - helm trug'st du nun fort?  
Tarn - helm took'st thou a - way?

Ein Manne.  
One Vassal.

Das Vög - lein hör-test du  
A - gain then heard'st thou the

SIEGF.

Ring und Tarnhelm hatt' ich ge - rafft: - da  
Ring and Tarnhelm when I had seized, then

wie - der?  
wood-bird?

lauscht' ich wie - der dem won - ni - gen Lal - ler; der  
once a - gain I gave ear to the warbler; he

sass im Wi - pfel und sang: -  
sat a - bove me and sang: -

„Heil Siegfried ge -  
„Heil Siegfried now

**SIEGF.**

hört nun der Helm und der Ring. Oh, traute er Mi-medemtreu-lo-sen nicht!  
*own-eth the helm and the ring. Oh, let him not trust to the fals-est of friends!*

Im-sollt' er den Hort nur er-he-ben, nun lauert er listig am Weg: nachdem Le-betrachtet er  
*for Mi-me too co-vets the hoard, and now craftily lurks on the road: to his death he lur-eth on*

Siegfried: oh, traue Siegfried nicht Mi-me!  
*Siegfried: let Siegfried trust not in Mi-me!*

*p espressivo*  
*P. + P. +*

**SIEGF.**

**HAG.**

Es mahnt dich gut? Vier Mannen. Mit  
*The warning was good? Four Vassals. With*

Ver-gal-test du Mime? Got Mi-me his payment?

*cresc. poco f dim. p*

*P. P. +*

**SIEGF.**

tödt - li - chem Tranke trat er zu mir; bang und stotternd gestander mir Bö - ses:  
*mur - der - ous drink he came to my side; shy and shaking, he told me his false-ness:*

No-thing streckteden Strolch!  
*Nothing paid him his wage!*

(Er lässt ein Trinkhorn neu füllen und trüpfelt den Saft eines Krautes hinein.)  
*(He has another drinkhorn filled and drops the juice of a herb into it.)*

**HAG.**

(grell lachend.)  
*(laughing harshly)*

Was nicht er geschmiedetschmeckte doch Mi-me!  
*He forged not the sword yet soon did he feel it!*

Ein anderer Manne.  
*Another Vassal.*

Ein Manne.  
*One Vassal.*

Was wies das Vög-lein dich  
*What more didst hear from the*

Was wies das Vög-lein dich wie-der?  
*What more didst hear from the wood-bird?*

**HAG.**

Trink' erst, Held, aus mei - nem Horn: ich würz - te dir  
*Drink first, he - ro, from my horn: I mixed thee a*

wie - der?  
*wood-bird?*

HAG.

(Er reicht  
(He offers

hold den Trank, die Er in ne- rung hell dir zu wecken,  
no - - - ble draught, that its ma - gic may wake thy re- mence,

pp  
3  
ppp  
u.c.

Siegfried das Horn.)  
Siegfried the horn.)

(Siegfried blickt gedankenvoll in das Horn, und trinkt dann langsam.)  
(Siegfried looks thoughtfully into the horn and then drinks slowly.)

dass Fernes nicht dir ent - fal-le!  
and old times may not es - cape thee!

(allmählich immer etwas mehr zurückhaltend.)

pp  
tr  
ppp  
lungo  
dolcissimo  
P.  
+

SIEGF.

In Leid zu den Wi - pfel lauscht ich hin -  
In grief to the branches gazed I a -

pp  
più p  
espressivo  
P. +

auf; da sass es noch und  
loft; there still he sat and

p stacc.

SIEGF.

sang: —  
sang: —

„Hei! Siegfried er-schlug nun den schlimmen Zwerg! Jetzt wüsst'ich ihm  
“Hei! Siegfried hath struck down the e - vil dwarf! Now know I for

noch das herr - lich - ste Weib; auf ho - hem Fel - sen sie schläft,  
him a glor - i - ous bride: on rock - y fast - ness she sleeps,

Feu - er um-brennt ih-ren Saal: durch - schritt er die Brunst,  
guard - ed by fire is her home: who fight - eth the flames,

**SIEGF.**

weckt er die Braut, —  
wa-kens the maid,

Brünn - hil - de —  
Brünn - hil - de —

*poco f* *p*

— wä - re dann sein!  
— wins for his own!

**HAG.**

Und folg - test du des Vög - lein's Rathe?  
The wood - birds coun - sel didst thou follow?

*cresc. - marcato*

*poco f*

*p*

*cresc. -*

(Gunther hört mit immer grösserem Erstaunen zu.)  
(Gunther listens with increasing astonishment.)

**SIEGF.**

Rasch ohne Zö - gern zog ich nun aus: —  
Straight, without pause I hied me a - way: —

*fp*

*cresc.*

*p*

Bis den feu - ri - gen Fels ich traf: —  
till the flam - ing fell I reached

*cresc. -*

SIEGF.

die Lo - - he durch - schritt ich,  
 I passed through its fire, ———

*etwas beschleunigend.*

*f p cresc. -*

P. + P. + P. + P. + P. +

(in immer grössere Verzückung gerathend.)  
(sinking more and more into a state of ecstasy.)

und fand zum Lohn —  
 and found for prize

*Immer etwas mehr zurückhaltend.*

*f ff 3 tr 3 dim.*

P. + P. + P. + P.

schla - - - - - fend  
 sleep - - - - - ing,

*p piup*

P. + P. + P.

ein won - - ni - ges Weib ———  
 a wo - - - man fair, ———

Gemächlich im Zeitmass.

*pp dolce espressivo*

P. + P. + P. + P.

**SIEGF.**

in lich - ter Waf - fen Ge - wand.  
*all clad in glit - ter - ing mail.*

Den Helm löst' ich der herr - lichen Maid; mein Kuss er - weck - te sie  
*The helm I loosed from the glor - i - ous maid, my kiss a - - woke her from*

kühn: oh!  
*sleep: ah,*

Wie mich brünn - stig da um - schlang der  
*then like flames of fire en - fold - ed me*

(Zwei Raben fliegen aus einem Busche auf, kreisen über Siegfried, und fliegend dann, (Two ravens fly up out of a bush, circle over Siegfried and then fly away

schö - nen Brünnhil - de Arm!  
*beau - teous Brünnhil - de's arms!*  
 (in höchstem Schrecken aufspringend.)  
*(springing up in greatest dismay.)*

**GUNTH.**

Was hör' ich!  
*What saith he?*

Lebhaft.

dem Rheine zu davon.)  
towards the Rhine.)  
**HAG.**

Erräthst du auch die-ser Ra - ben Geraun'?  
Those ra - vens' speech / canst thou read it a - right?

(Siegfried fährt heftig auf, und blickt, Hagen den Rücken zukehrend, den Raben nach.)

**SIEGF.** (Siegfried stands up suddenly and, turning his back to Hagen, looks after the ravens.)

(Hagen stösst seinen Speer in Siegfried's Rücken.)  
(Hagen thrusts his spear into Siegfried's back.)

**HAG.**

Ra - che rie - then sie mir!  
Vengeance is their de - creet!

(Siegfried schwingt mit beiden Händen seinen Schild hoch empor, um ihn nach Hagen zu werfen; die Kraft verlässt ihn; der Schild entsinkt ihm rückwärts; er selbst stürzt über dem Schilde zusammen.)  
(Siegfried swings his shield on high with both hands, as tho' to throw it upon Hagen; his force fails him; the shield falls backwards and he himself falls down on the shield.)

(Gunther und die Mannen stürzen sich über Hagen.)  
(Gunther and the Vassals rush towards Hagen.)

(Siegfried schwingt mit beiden Händen seinen Schild hoch empor, um ihn nach Hagen zu werfen; die Kraft verlässt ihn; der Schild entsinkt ihm rückwärts; er selbst stürzt über dem Schilde zusammen.)  
(Siegfried swings his shield on high with both hands, as tho' to throw it upon Hagen; his force fails him; the shield falls backwards and he himself falls down on the shield.)

4 Mannen (welche vergebens Hagen zurückzuhalten versucht.)  
4 Vassals (who have in vain tried to hold Hagen back.)

2 andere Mannen.  
2 other Vassals.

Mässig langsam.  
Hagen, was thust du?  
Hagen, what dost thou?

etwas nachlassend.  
Was thatest du?  
What deed is that?

GUNTH.

HAG.

Hagen, was tha - thestdu?  
Hagen, what deed is that?

Mein - - eid  
False - - hood's

(Hagen wendet sich ruhig zur Seite ab, und verliert sich dann über der Höhe, wo man ihn langsam durch die anbrechende Dämmerung von (Hagen turns quietly away and then is seen through the gathering twilight slowly moving up the height, over which he disap-

rächt'ich!  
payment!

(Gunther beugt sich, schmerzergriffen, zu Siegfried's Seite nieder. — Die Mannen umstehen theilnahmvoll den Sterbenden.)  
(Gunther bends down, stricken with grief, at Siegfried's side. — The Vassals stand round the dying man filled with sympathy.)

Sehr langsam

dannen schreiten sieht.)  
pears.)

(Siegfried, von zwei Mannen sitzend erhalten, schlägt die Augen glanzvoll auf.)  
(Siegfried, held by two Vassals in a sitting position, opens his eyes.)

SIEGF.

Brünnhil - - de!  
Brünnhil - - de!  
und feierlich.

SIEGF.

Hei - li - ge Braut!  
Ho - li - est bridel!

First system of the musical score. The vocal line begins with the lyrics "Hei - li - ge Braut! Ho - li - est bridel!". The piano accompaniment features a complex texture with triplets and sixteenth notes. Dynamics include *f*, *pp*, *mf*, *dim.*, and *p*. There are markings for *P.* (Pedal) and a plus sign (+).

Wach' auf! — Öff-ne dein An-ge!  
A - - - - - wake! — Lift up thine eye-lids!

Second system of the musical score. The vocal line continues with "Wach' auf! — Öff-ne dein An-ge! A - - - - - wake! — Lift up thine eye-lids!". The piano accompaniment includes a *rall.* (rallentando) section. Dynamics include *più p*, *pp*, *p*, and *P.* (Pedal). There are plus signs (+) indicating pedal changes.

Wer verschloss dich  
Who hath locked thee

Third system of the musical score. The vocal line begins with "Wer verschloss dich Who hath locked thee". The piano accompaniment features a *cresc.* (crescendo) section followed by *f* (forte), *dim.* (diminuendo), *p* (piano), and *più p* (pianissimo). There are markings for *P.* (Pedal) and a plus sign (+).

wie - der in Schlaf? Wer band dich in Schlum - mer so bang?  
once more in sleep? Whobound thee in slum - ber so fast? Der Thy

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with "wie - der in Schlaf? once more in sleep? Wer band dich in Schlum - mer so bang? Whobound thee in slum - ber so fast? Der Thy". The piano accompaniment features a *pp* (pianissimo) section followed by *più pp* (pianissimo). There are markings for *P.* (Pedal) and a plus sign (+).

SIEGF.

We - eker kam: -  
wak - ner came: -

er küsst dich wach, -  
he kissed thee a-wake, -

*pp*  
*P.*  
*v*  
*tr*  
*P.*

und a - ber  
a - gain now

der Braut  
the bride's

bricht  
bonds

er die  
hath he

*mf*  
*pp*  
*P.*  
*+*  
*P.*  
*+*  
*P.*  
*+*  
*tr*  
*P.*  
*+*

Ban - de: -  
bro - ken: -

*mf*  
*pp*  
*P.*  
*+*  
*P.*  
*+*  
*P.*  
*+*  
*cresc.*  
*tr*  
*P.*  
*+*

da lacht ihm Brunn - hil - de's Lust. -  
now laughs to him Brunn - hild's de - light. -

*P.*  
*+*  
*P.*  
*+*  
*P.*  
*+*  
*P.*  
*+*  
*tr*  
*P.*  
*+*

*piu f*

SIEGF.

Ach!  
Ah!

Die-ses  
those

*ff* *dim.* *p*

Au - - - ge - e - wig nun of-fen! Ach, die-ses  
eyes e - ver now o-pen! Ah, what en-

*espressivo*  
*più p - pp*

A - them's won - ni-ges We-hen! Süs - - ses Ver-ge-hen-  
chant-ment waft - eth her breathing! Bliss - ful sur-ren-der,  
*Das Zeitmass immer etwas zurückhaltend.*

*pp* *pp* *pp* *sempre più p*

se - li-ges Grau-en! Brünn-hild'  
sweet are thy ter-rors! Brünnhild'

(Er sinkt zurück und stirbt. — Regungslose Trauer der Umstehenden.)  
(He sinks back and dies. — The rest stand round him in sorrow without moving.)

SIEGF.

bie-tet mir Gruss!  
greeteth me - there!

(Die Nacht ist hereingebrochen. — Auf die stumme Ermahnung Gunther's erheben  
(Night has come. — At Gunther's mute command the Vassals raise Siegfried's

Mannen Siegfried's Leiche, und geleiten sie, mit dem Folgenden, in feierlichem Zuge über die Felsenhöhe langsam von dannen.)  
corpse and during the following, carry it away in a solemn procession over the height.)

zurückhaltend.

Feierlich.

*ff*  
*dim.*  
*P.*

(Der Mond bricht durch die Wolken, und beleuchtet immer heller den die Berghöhe erreichenden Trauerzug.)  
(The moon breaks through the clouds and lights up the funeral procession more and more brightly as it reaches the height)  
*espressivo* *molto espress.*

*pp*  
*più p*  
*pp*  
*P.*

(Aus dem  
Mists have

*cresc.*  
*poco f*  
*dim.*  
*più p.*  
*P.*

Rheine sind Nebel aufgestiegen, und erfüllen allmählich die ganze Bühne, auf welcher der Trauerzug bereits unsichtbar geworden  
arisen from the Rhine and gradually fill the whole stage, where the funeral procession has become invisible: they come

*pp*  
*espressivo*  
*poco cresc.*  
*P.*

ist, so dass diese, während des Zwischenspieles, gänzlich verhüllt bleibt.)  
quite to the front, so that the whole stage remains hidden during the musical interlude.)

*più cresc.*  
*P.*

*f* *sempre più f* *molto cresc.* *ff* *P.* *P. + P.* *10* *12*

*P.* *P. + P.* *12* *dim.* *marcato*

*p* *cresc.* *p* *P.* *3* *7*

*cresc.* *ff* *12* *P.*

*P.* *P.* *12* *dim.* *marcato*

*p* *cresc.* *f* *p* *P.* *1 2 3 4* *1 2 3*

Нар

**MANNEN.**

Heill Hail! Heill Hail! Heill Hail!

*ff* *poco rall.*

### Vierte Scene.

### Fourth scene.

(Gunther steigt mit Brünnhilde aus dem Kahne: die Mannen reihen sich ehrerbietig zu ihrem Empfange.)

(Gunther steps out of the boat with Brünnhilde: the Vassals range themselves respectfully to receive them.)

(Während des Folgenden geleitet Gunther Brünnhilde feierlich an der Hand.)

(During the following Gunther ceremoniously leads Brünnhilde forward by the hand.)

Heil Wel - Heil Wel -

Immer mehr zurückhaltend.

Sehr mässig.

*ff pesante* *dim.* *p*

MANNEN.

Heil dir, und dei-ner Braut! Heil  
 Health to thee and to thy bride! Wel -

dir, Gun-ther! Heil dir, und dei-ner Braut! Heil  
 - come Gun-ther! Health to thee and to thy bride! Wel -

dir, Gun-ther! Heil dir, und dei-ner Braut! Heil  
 - come Gun-ther! Health to thee and to thy bride! Wel -

Heil dir, und dei-ner Braut! Heil  
 Health to thee and to thy bride! Wel -

*ten.* *ten.* *cresc.*

sei Gun-ther dir und dei-ner Braut! Will- kom - men!  
 - come, bride-groom, home and wel- come bride! Be - wel - come!

sei Gun-ther dir und dei-ner Braut! Will- kom - men!  
 - come, bride-groom, home and wel- come bride! Be - wel - come!

sei Gun-ther dir und dei-ner Braut! Will- kom - men!  
 - come, bride-groom, home and wel- come bride! Be - wel - come!

sei Gun-ther dir und dei-ner Braut! Will- kom - men!  
 - come, bride-groom, home and wel- come bride! Be - wel - come!

*ff*

(Sie schlagen die Waffen tosend zusammen.)  
 (They strike their weapons noisily together.)

*f* *dim.* *p* *più p*

P. +

(Brünnhilde, welche bleich und gesenkten Blickes ihm folgt, den Mannen vorstellend.)  
 (presenting Brünnhilde, who follows him with pale face and downcast eyes, to the Vassals.)

**GUNTHER**

*espressivo* Brünnhild', die hehr - ste  
 Brünnhild', the fair - est

Frau, bring' ich euch her zum Rhein. Ein ed - le-res Weib ward  
 wife, here to the Rhine I bring. By man ne'er was won a

*poco f* *ten.* *poco cresc. -*

nie ge-wonnen. Der Gi - bi - chungen Ge-schlecht, ga -  
 no - bier woman. On Gi - bick's glor - i - ous race, shone

*p* *cresc. -* *p*

P. + P. + P

- - ben die Göt - ter ihm Gunst, zum höch - sten Ruhm rag' es nun  
 e ver grace from the gods; to high - est fame now shall we

*cresc. -* *p* *cresc. -*

P. + P. +

GUNTH.

auf!  
riss!

(Die Mannen schlagen feierlich an ihre Waffen.)  
(The Vassals clash their weapons.)

MANNEN.

Heil dir,  
Hail thou

Heil dir,  
Hail thou

Heil dir,  
Hail thou

Heil dir!  
Hail thou!

P.

glück - - - li - cher Gi - - - bi - chung!  
hap - - - pi - est Gi - - - bi - chung!

glück - - - li - cher Gi - - - bi - chung!  
hap - - - pi - est Gi - - - bi - chung!

glück - - - li - cher Gi - - - bi - chung!  
hap - - - pi - est Gi - - - bi - chung!

Glück - - - li - cher Gi - bi - chung!  
Hap - - - pi - est Gi - bi - chung!

P.

P.

Gunther geleitet Brünnhilde, welche nie aufblickt, zur Halle, aus welcher jetzt Siegfried und Guttrune, von Frauen begleitet, heraustreten. (Gunther hält vor der Halle an.)  
**GUNTHER.** (Gunther leads Brünnhilde, who has never raised her eyes, to the hall from which Siegfried and Guttrune now come forth, attended by women.) (Gunther stops before the hall.)

Ge-grüsst sei,  
I greet thee

*sf dim. -*  
*f p*  
*cresc. -*  
*p*  
*dim. -*  
*P. + P.*

theu - - rer Held; gegrüsst, hol - - de Schwester! Dich seh' ich  
he - - ro mine, and thee, love - - ly sister! Glad-ly I

*p*  
*poco f*

froh ihm zur Seite, der dich zum Weib gewann. Zwei sel - ge Paa - re  
see thee beside him, who now hath won thee for wife. Two pairs in wed - lock

*p*  
*cresc.*  
*f*  
*dim.*  
*p*  
*cresc.*

seh' ich hier pran - gen - Brün - nild' und  
here shall find bless - ing: Brün - nild' and

*mf dim.*  
*p*  
*cresc. - - - - - poco f*

**GUNTH.**

*f* *b<sub>2</sub>* *b<sub>2</sub>* *f* *b<sub>2</sub>* *f*

Gun - ther, — Gut - run' und Sieg - fried!  
*(Gun - ther, — Gut - run' und Sieg - fried!)*

*(Brünnhilde schlägt erschreckt die Augen auf, und erblickt Siegfried. (Brünnhilde, startled, raises her eyes and sees Siegfried; her look*

*p cresc. . . . . più f accel. . . . .*

*P. + P. + P. + P. +*

fried; wie in Erstaunen bleibt ihr Blick auf ihn gerichtet.)  
*(remains fixed on him as in astonishment.)*

*(Gunther, welcher Brünnhilde's heftig zuckende Hand losgelassen hat, sowie alle Uebrigen zeigen starre Betroffenheit über Brünnhilde's Benehmen.)*  
*(Gunther, who has released Brünnhilde's violently trembling hand, shews as do all, blank astonishment at Brünnhilde's behaviour.)*

*rallent. dm. più p gedehnt. pp più p pp*

MANNEN.

*(Zwei M.) (leise.) (Two V.) (softly.)* Was ist ihr?  
*(Vier M.) (Four V.)* Was ist ihr?  
*(Sechs M.) (Six V.)* Ist sie entrückt?  
*(Six V.)* Is she dis-traught?

Was ist ihr?  
 What ails her?

*pp pp pp*

**BRÜNNH.** *(Brünnhilde beginnt zu zittern.) (Brünnhilde begins to tremble.)*

**SIEGF.** *(Siegfried geht einige Schritte auf Brünnhilde zu.)*

*(Siegfried goes a few steps towards Brünnhilde.)* Was müht Brünnhildens Blick?  
 What clouds Brünnhilde's brow?

*pp pp espressivo*

*P. + P. +*

**BRÜNNH.** (Kaum ihrer mächtig.)  
(Scarcely able to command herself.)

SIEGF. Siegfried hier? Gut ru ne?  
Siegfried here? Gut ru ne?

Gun-ther's milde  
Gun-ther's gentle

*cresc. -* *mf* *dim.* *p*

P. + P. + P. +

Schwe-ster, mir ver-mählt, wie Gun-ther  
sis-ter, won-by me as thou by

*dolce* *poco cresc. -*

P. +

**BRÜNNH.** (furchtbar heftig.)  
(with fearful vehemence.)

Ich? Gun-ther? Du lüg'st!  
I? Gun-ther? Thou liest!

du.  
him.

Schnell. *f* *ff*

P.

(Sie schwankt und droht umzusinken. Siegfried stützt sie.)  
(She appears about to fall. Siegfried supports her.)

Mir schwin-det das Licht.  
Light fades from mine eyes.

*poco rall.* *dim.* *p* *più p*

Immer mehr zurückhaltend.

P. + P.

**BRÜNNH.** (Sie blickt in seinen Armen matt zu ihm auf.)  
(In Siegfried's arms, looking faintly up at his face.)

**SIEGF.** Sieg-fried — kennt mich nicht?  
*Sieg-fried — knows me not?*

Sehr mässig. *dolce* Gun-ther, dei-nem Weib ist  
*pp* Gun-ther, et-was belebend im Zeitmass.  
*molto espress. P.*

Brünnhilde erblickt am ausgestreckten Finger Siegfried's den Ring, und schrickt mit fürchterlicher Heftigkeit an Siegfried's outstretched finger, and starts with terrible vehemence.

(Gunther tritt hinzu.)  
(Gunther comes to them.)

ü - bell! Erwa - che Frau! Hier — steht dein Gat-te.  
*Brün - hild!* A-wa - ken, wife! Here — stands thy husband.

*poco cresc.* *cresc. -*

getragen. *P.*

**BRÜNNH.**

Ha! Der Ring — an sei-ner Hand! —  
Ha! The ring — up-on his hand! —

Sehr schnell. *ff*

(Hagen, coming from the back among the Vassals.) (Hagen aus dem Hintergrunde unter die Mannen tretend.)

**MANNEN.**

Er-? Sieg - fried?  
He-? Sieg - fried?

(Einige.) (Some.) Was ist?  
(Some.) What ist?

Was ist?  
What ist?

Belebt. *pppp*

BRÜNNH.

(Brünnhilde sucht sich  
(Brünnhilde tries to

HAG.

Jetzt mer - ket klug,  
Now give good heed

was die Frau euch klagt!  
to the wo-man's tale!

*sempre f*

zu ermannen, indem sie die schrecklichste  
Aufregung gewaltsam zurückhält.)  
recover herself, while she forcibly restrains  
the most terrible excitement.)

*etwas nachlassend.*

Etwas mässiger,  
doch nicht gedehnt.

Einen Ring sah ich an deiner  
On thy hand there I beheld a

*dim.*

*p*

*sf*

*p*

*p*

(auf Gunther deutend.)  
(pointing to Gunther.)

Hand; nicht dir gehört er,  
ring; from me 'twas wrested,

ihn ent-riss mir -  
not by Siegfried -

*p*

*fp*

*f*

die-ser Mann!  
but by him!

Wie moch-test von ihm den Ring du em -  
How came then from him the ring to thy

*dim.*

*p*

*cresc.*

**BRÜNNH**

pfahn?  
hand?

**SIEGF.**

(Siegfried betrachtet aufmerksam den Ring an seinem Finger.)  
(Siegfried attentively observes the ring on his finger.)

Den  
The

*dim.* *p* *più p*

Ring empfing ich nicht von ihm.  
ring came not to me from him.

*p* *più p* *cresc.*

**BRÜNNH** (zu Gunther.)  
(to Gunther.)

Nahmst du von mir den Ring, durch den ich dir ver-mählt, so mel-de ihm dein  
Thou who didst rob the ring, with which I wed-ded thee, now let him know thy

*f* *p* *p*

Recht, förd're zu-rück das Pfand! (in grosser Verwirrung.)  
right, take back a-gain the pledge! (in great perplexity.)

**GUNTH.**

Den Ring?... Ich gab ihm kei-nen:  
The ring?... I gave him nothing:

*p* *più p* *p*

**BRÜNNH.**

**GUNTH.**

Wo bärgest du den Ring, den du von mir er -  
Where hidest thou the ring that from my hand thou

doch\_ kennst du ihn auch gut?  
yet\_ dost thou know it well?

(Gunther schweigt, in höchster Betroffenheit.)  
(Gunther, greatly confused, is silent.)

beu - tet?  
stol - est?

(Brünnhilde fährt wüthend auf.)  
(Brünnhilde breaking out in violent passion.)

Sehr lebhaft.

Ha! Die - - ser war es, der mir den  
Ha! He - - it was, who from me did

Ring entriss.  
rob the ring.

Sieg - fried! der trug - vol - le  
Sieg - fried! the trai - tor and

(Alles blickt erwartungsvoll auf Siegfried, welcher über der Betrachtung des Ringes in fernes Sinnen verloren ist.)  
 (All look expectantly Siegfried, who is absorbed in distant thoughts while contemplating the ring.)

**BRÜNNH.**

Dieb!  
thief!

**SIEGF.**

Von kei - nem  
No wo - man's

Weib kam mir der Reif, noch war's ein Weib, dem ich ihn ab - ge - wann:  
 hand gave me the ring, nor wo - man was't, from whom I wrest - ed it.

*Etwas müssiger werdend.*

ge - nau er - kenn' ich des Kampfes Lohn, den vor Neidhöhl' einst ich be -  
 I mind me well of the boot - y won, when at Neidhöhl' fought was the

*espress.*

**SIEGF.**

stand, als den star-ken Wurm ich er-schlug.  
*fight, and the mighty dra-gon I slew.*

(zwischen sie tretend.)  
*(coming between them.)*

**HAG.**

*Mässig.*

Brünnhild', küh - ne  
*Brünnhild', daunt-less*  
 Wieder belebter.

*sf*

*p cresc.*

*f*

*sf*

Frau! kennst du ge - nau den Ring? Ist's der,  
*wife know'st thou right well the ring? Ist's that*

*f*

*sf*

*f*

*P.*

den du Gun-ther'n gabst, so ist er sein, — und  
*Gunther took from thee? Then it is his, — and*

*f*

*sf*

*p*

*cresc.*

*fp marcato*

(etwas gedehnt.)  
*(rather broadly.)*

Sieg - fried ge-wann ihndurch Trug, — den der Treu-lo - se büs-sen sollt!  
*Sieg-fried hath won it by guile, — that the traitor must now a - tone!*

*f*

*dim.*

*p*

*cresc.*

(In furchtbarstem Schmerz  
aufschreiend.)  
**BRÜNNH.** (*Shrieking out in most ter-  
rible anguish.*)

\* (Mit diesen wiederholten Versuchen scheint sie den versagenden Athem bewälti-  
(*With this repeated attempt she appears to be trying to gain command over her*

Be - trug!  
*Be - trayed!*

Be - trug!  
*Be - trayed!*

The first system of the score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line consists of two staves with lyrics. The piano accompaniment is written for the right and left hands, featuring triplet patterns and dynamic markings such as *f*, *fp*, *cresc.*, and *sf*. The key signature is B-flat major, and the time signature is 3/4.

gen zu wollen.)  
*failing breath.*

Schänd - - - lich - - - ster Be -  
*Shame - - - ful - - - ly be -*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics "Schändlichster Befehl". The piano accompaniment maintains the triplet motif and includes dynamic markings like *cresc.*, *f*, and *sf*. The piano part is marked with a *P.* and includes a *+* symbol.

trug!  
*trayed!*

Ver - rath!  
*De - ceit!*

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "trug! Ver-rath! De-ceit!". The piano accompaniment features dynamic markings such as *più f*, *f*, *fp*, *cresc.*, and *sf*. The piano part is marked with a *P.* and includes a *+* symbol.

Ver - rath!  
*De - ceit!*

The fourth system concludes the vocal and piano parts. The vocal line repeats the lyrics "Ver-rath! De-ceit!". The piano accompaniment includes dynamic markings like *f*, *fp*, *cresc.*, *f*, and *ff*. The piano part is marked with a *P.* and includes a *+* symbol.

BRÜNNH.

Wie noch nie er ge-  
Guile be- yond all re-

*f* *più f sf*

BRÜNNH.

rächt.  
oenge.

GUTR.

Ver - rath? An wem?  
De - ceit? To whom?

FRAUEN.

Verrath?  
Deceit?

An wem?  
To whom?

MANNEN.

Ver - rath?  
De - ceit?

An wem?  
To whom?

Ver - rath?  
De - ceit?

Ver-rath?  
De-ceit?

*ff* *sf* *P.*

BRÜNNH.

Heil' - ge Göt -  
Ho - - - ly gods

Heil' - ge Göt -  
Ho - - - ly gods

*sf* *più f* *ff*

**BRÜNNH.**

ter, himm - li - sche Len - ker!  
 ye hea - ven - ly ru - lers!

*dim.* *p* *cresc.* *f*

P. P.

(etwas gedehnt.)  
 (rather broadly.)

Raun - tet ihr diess in eu - rem Rath?      Lehrt ihr mich  
 Have ye or - dained this dark de - cree?      Ye who have

*etwas zurückhaltend.*

*f dim.* *p* *sf* *p*

Lei - den, wie kei - ner sie litt?      Schuft ihr mir      Schmach, wie  
 doomed me to an - guish so dire!      ye who have      sunk me so

*sf* *p* *sf* *p* *sf*

nie sie ge - schmerzt?  
 deep in dis - grace!

*Heftig belebend.*

*p* *sf* *sf* *molto cresc.*

P. P. P.

BRÜNNH.

Ra - - - thet nun Ra - - - che, wie nie - - - sie ge -  
 teach me such ven - - - geance as ne'er - - - was re -

rast! Zün - - det mir Zorn, - - - wie noch  
 vealed! stir in me wrath, that may

nie - - er ge-zähmt! Heis - - set  
 ne - - ver be stilled! Let but

Brünn - hild', - - ihr Herz zu zer - bre - - chen,  
 Brünn - hil - - de's heart now be bro - - ken;

BRÜNNH.

den zu zer-trüm - - -  
bring- her be-tray - - -

- - - mern, der sie be-trog!  
er so to his death!

BRÜNNH.

GUNTH.

Weich' fern,  
A-way,

Brünnbild, Ge-mah - lin! Mäss' - - - ge dich!  
Brünnhild, What say'st thou? Calm thy-self!

Ver-rä - - ther! Selbst - - - ver-rath' - ner!  
be-tray - er, self be-trayed one!

BRÜNNH

Wis-set denn Al-le:— nicht ihm,  
 Hearken then, all men:— know ye,

*più f* *ff* *f*

P. +

dem Man-ne dort bin ich ver-mählt.  
 there standeth he whose wife am I. (Einige.) (Andere.)

FRAUEN.

Sieg - fried? Gu - trun's Ge-  
 Sieg - fried? Wed - ded to

*f* *f* *f* *fp* *fp*

P. + P. +

Er zwang mir Lust und Lie - be  
 He forced de-light and love from

mahl?  
 her?

Gu - trun's Ge-mahl?  
 Wed - ded to her?

Gu - trun's Ge-mahl?  
 Wed - ded to her?

Gu - trun's Ge-mahl?  
 Wed - ded to her?

MANNEN.

*f* *più f* *ff* *dim.* *trun* *p*

P. + P.

**BRÜNNH.**

ab.

me.

**SIEGF.**

Achtest du so der eignen Ehre?  
Thine own fair namedosthold so lightly?

Die  
The

Zun-ge die sie läs-tert muss ich der Lü-ge sie zei-hen?  
tongue, then, that re-viles it must I convict of its falsehood?

ten.

Hört, ob ich Treu-e brach!  
Say if I broke my faith!

Blut-brü-derschaft hab' ich Gunther ge-  
Blood-brother-hood have I plighted to

schwo-ren: No-thing, das wer - - the Schwert, wahr - te der Treu - e  
Gun-ther: No-thing, my good - - ly sword, guard - ed the ho - ly

P. v +

P. +

**SIEGF.**

Eid: mich trennte seine Schärfe von die - sem traur'gen Weib.  
 vow: its blade in honour part-ed this ill - starred bride from me.

**BRÜNNH.**

Du li - stiger Held, sieh' wie du lügt! wie auf dein Schwert du schlecht dich be -  
 Thou crafty he - ro, see thy lie! Vain - ly thou call'st as wit - ness thy

rufst! Wohl kenn' ich sei - ne Schärfe, doch kenn' auch die Schei - de, da - rin so -  
 sword! Its bi - ting blade well know I, the sheath too that wards it, where - in as

won - nig ruht' an der Wand No - - thung, der treue Freund, als die Trau - te sein  
 friend reposed on the wall No - - thung, the trusty sword, when his true - love was

**BRÜNNH.**

Herr sich ge-wann.  
won by its lord.

(Die Mannen und Frauen treten in lebhafter Entrüstung zusammen.)  
(The Vassals and Women crowd together in indignation.)

MANNEN.

Trüb - te er  
Tain - ted is

Wie? Brach er die Treu - e?  
What? Sieg - fried a trai - tor?

Trüb - te er  
Tain - ted is

Wie? Brach er die Treu - e?  
What? Sieg - fried a trai - tor?

Trüb - te er  
Tain - ted is

Trüb - te er Gun - ther's  
Tain - ted is Gun - ther's

P. + P. + P. + P. + P. +

**FRAUEN.**

Brach er die Treu - e?  
Sieg - fried a trai - tor?

Gun - ther's Eh - re?  
Gun - ther's hon - our?

Gun - ther's Eh - re?  
Gun - ther's hon - our?

Gun - ther's Eh - re?  
Gun - ther's hon - our?

Eh - re?  
hon - our?

*più f*

*ff*

P. +

GUNTH.

(zu Siegfried.)  
(to Siegfried.)

Ge - schän - det wär' ich, Schmä - lich be -  
My fame were sul - lied, stained with dis -

GUTR.

GUNTH.

Treu - los,  
Faith - less

wahrt, gäb'st du die Re - de nicht ihr zu - rück!  
grace, were not her slan - der cast in her teeth!

Sieg - fried, san - nest du Trug? Be - zeu - ge, dass Je - ne falsch dich zeih't!  
Sieg - fried, false to thine oath? Bear wit - ness that wrong - ly thou art charged!

MANNEN.

Rei - ni - ge dich, bist du im Recht!  
Right thy - self now, if thou art wronged!

Schwö - re den Eid!  
Sworn be the oath!

Schweige die Kla - ge!  
Si - lence her slan - der!

**SIEGF.**

Schweig' ich die Kla - ge, schwör'ich den Eid: wer von euch  
*Stilled be her slan-der! Sworn be the oath! Whose spear shall*

Musical score for Siegfried's first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment is on two staves. Dynamics include *f*, *pp*, *f*, *pp*, *cresc.*, and *f*. There are triplets in the piano part.

wagt seine Waffe da - ran?  
*serve me as witness and ward?*

**HAG.**

Meines Spee-res Spitze  
*Here I hold my spear-point!*

Musical score for Hagen's vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment is on two staves. Dynamics include *f*, *sf*, *dim.*, and *p*. There are triplets in the piano part.

wag' ich da - ran: sie wahr' in Eh - ren den Eid!  
*swear ye there-on: your oath my wea - pon shall ward!*

Musical score for Hagen's second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment is on two staves. Dynamics include *dim.*, *p*, *f*, and *p*. There are triplets in the piano part.

(Die Mannen schliessen einen Ring um Siegfried und Hagen.)  
*(The Vassals form a ring round Siegfried and Hagen.)*

Musical score for the vassals' entrance. It consists of two staves of piano accompaniment. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *ff*. There are triplets and various rhythmic patterns.

**SIEGF.** (Hagen hält den Speer hin; Siegfried legt zwei Finger seiner rechten Hand auf die Speerspitze.)  
 (Hagen holds out his spear; Siegfried lays two fingers of his right hand upon the spear-point.)

*pizz* *ff*

Hel - le Wehr, hei - li - ge Waf - fe!  
 Shin - ing steel hal - low - ed wea - pon!

*p* *mf*

hilf mei - - nem e - wi - gen Ei - - de! Bei des  
 hold thou — my oath in re - mem - brance! On this

*p* *P.* *sf* *p cresc.* *f*

Spee - res Spit - ze sprech, ich den Eid. — Spit - ze, ach - te des Spruchs!  
 pier - cing spear - point sworn be my oath. — spear - point, wit - ness my word!

*p* *sf* *fp* *sf p* *cresc.*

**SIEGF.**

Wo Schar - - - fes mich schnei - det, schneide du mich;  
*If wea - - pon e'er shall pierce me, thine be the point;*

wo der Tod \_\_\_\_\_ mich soll tref - fen, tref - fe du mich:  
*when e'er death \_\_\_\_\_ comes to strike me, thine be the stroke.*

klag - te das Weib dort wahr, brach ich dem Bru - der den  
*if this her tale be true, if to my friend I am*

(Brünnhilde tritt wütend in den Ring, reißt Siegfried's Hand vom Speere hinweg, und fasst dafür mit der ihrigen die Spitze)  
*(Brünnhilde strides wrathfully into the ring, tears Siegfried's hand away from the spear, and seizes the point with her own)*

Eid!  
*false!*

BRÜNNH.

Hel - - le Wehr! Hei - li - ge Waf - - fe!  
 Shin - - ing steel! Hal - low - ed wea - - pon!

hilf mei - - nem e - - wi - gen  
 hold thou - - my oath in re -

Ei - - de! Bei des Spee - - res Spit - ze  
 mem - - brance! On this pier - - cing spear - point

sprech' ich den Eid: -  
 sworn be my oath: -

## BRÜNNH.

Spit - ze! — Ach - - - te des Spruchs! —  
 spear - point! — wit - - - ness my word!

Ich wei - - he dei - ne Wucht, dass sie ihn wer - fe!  
 De - vo - - ted be thy might to his un - do - ing!

**Hör**

Deine Schär - fe seg - ne ich, dass sie ihn schneide!  
 I pray — that by thy point he may pe - rish!

denn, brach — sei - ne Ei - de er all', schwur Mein - eid jetzt die - ser  
 for, bro - - ken are all his vows, and false - hood now hath he

**BRÜNNH.**

Mann.  
sworn.

MANNEN.

Hilf,  
Help,

Don - ner!  
Don - ner!

To - se dein  
Send us thy  
To - se dein  
Send us thy

*f*  
P.

*f*  
P.

Wet - - ter!  
thun - - der!

Hilf,  
Help

Don - ner!  
Don - ner!

To - se dein  
Send us thy  
Wet - ter,  
thun - der,

Wet - - ter!  
thun - - der!

Hilf,  
Help

Don - ner!  
Don - ner!

To - se dein  
Send us thy  
Wet - ter,  
thun - der,

*f* *più f*

**SIEGF.**

Gun - - ther! Wehr' deinem  
Gun - - ther! Look to the

zu schweigen die wü - - thende Schmach!  
to si - lence this cry - - ing dis - grace!

zu schweigen die wü - - thende Schmach!  
to si - lence this cry - - ing dis - grace!

SIEGF.

Wei - - be, das scham - los Schan - de dir lügt.  
 wo - - man, who ly - ing slan - ders thy name.

*sempre f* *molto espressivo*

Gönn't ihr Weil' und Ruh', der wil - den  
 Grant her rest a - - while, the tame-less

*p* *cresc.* *f* *poco dim.*

Fel - - sen-frau, dass ih - re fre-che Wuth sich le - ge,  
 moun - - tain maid, till her un-brid-led rage be ba - ted,

*dim.* *cresc.* *f* *dim.*

die ei - nes Un - hold's ar - ge List wi - der uns Al - le er -  
 that by some de - mon's e - vil craft here a - gainst all hath been

*p* *molto cresc.* *cresc.*

**SIEGF.**

regt! Ihr Man-nen, keh-ret euch ab! lasst das Wei-ber-ge-  
 roused! Ye Vas-sals, turn ye a-way! leave the wo-men to

keif! Als Za-ge wei-chen wir gern, gilt es mit Zungen dem  
 scold! Like cra-vens glad-ly we yield, when 'tis a bat-tle of

(Er tritt dicht zu Gunther.)  
 (He comes close to Gunther.)

Streit. Glaub', mehr zürnt es mich als  
 tongues. Sooth, more vexed am I than

Etwas mässiger werdend.

dich, dass schlecht ich sie ge-täuscht; der Tarnhelm, dünkt mich fast,  
 thou that ill was she be-guiled; the Tarnhelm, by its spell,

**SIEGF.**

*poco rall.*

hat halb mich nur ge- hehlt. Doch Frauen-groll frie- det sich bald: dass ich  
*me-thinks but hid me half. But women's spite swift-ly is sped: that for*

*p espressivo* *più p*

(Er wendet sich wieder zu den Männern)  
 (Returns again to the Vassals.)

dir es ge- wann, dankt dir ge- wiss noch das Weib.  
*thee I have won her, sure-ly will she yet give thanks.*

*etwas zurückhaltend.*

*In etwas mässigerem Zeitmass.*

*pp* *p cresc.*

Munter, ihr Man-nen! Folgt mir zum Mahl!—  
*Follow, ye vas-sals, blithe to the feast!*

*p cresc.* *f*

(zu den Frauen.)  
 (to the Women.)

Froh zur Hochzeit hel- fet, ihr Frau- en!— Won- ni-ge Lust lache nun  
*Gai-ly, wo-men, help at the wed-ding!— Let your delight laugh now a-*

*p cresc.* *p*

**SIEGF.**

auf! *loud!* In Hof und Hain, hei - ter vor  
*In house and field fres - est of*

*Etwas drängender im Zeitmass.*

Al-len sollt ihr heu - te mich sehn. Wen die Min - ne  
*lighthearts shall ye find me to - day. Ye whom love hath*

*p cresc. dim.*

frent, mei - nem fro - hen Mu - the thu'  
*blest, gai - ly share my glad - ness, be*

*p cresc. f p cresc.*

(Siegfried schlingt in ausgelassenem Uebermuth seinen Arm um Gutrune und zieht sie mit sich in die Halle fort. Die Mannen und Frauen, von seinem Beispiele hingerissen, folgen ihm nach.)  
 (Siegfried in exuberant merriment throws his arm round Gutrune and draws her with him away into the hall. The Vassals and Women, carried away by his example follow him.)

es der Glück - li - che gleich!  
*ye as blithesome as I!*

*f ff*

*ff*

*dim.*

*più dim.*

*p*

*tr*

(Die Bühne ist leer geworden. Nur Brünnhilde.  
(The stage is cleared. Only Brünnhilde,

hilde, Gunther und Hagen bleiben zurück. — Gunther hat sich in tiefer Scham und furchtbarer Verstimmung, mit verhülltem Gesichte abseits niedergesetzt. — Brünnhilde, im Vordergrund stehend, blickt Siegfried und Gutrune noch eine Zeitlang schmerzlich nach, und senkt dann das Haupt.)  
*Gunther and Hagen remain behind. — Gunther, with covered face, has seated himself on one side in fearful dejection. — Brünnhilde, standing in the foreground, looks for some time sadly after Siegfried and Gutrune, then droops her head.)*

Immer gemässigeres Zeitmass.

*p*

*cresc.*

*dim.*

*p*

*tr*

*P.*

Fünfte Scene.  
Fifth scene.

*p*

*sempre più p*

*espressivo*

*pp*

*P.*

Immer mässiger.

*pp*

*dolce*

*P.*

(Brünnhilde in starrem Nachsinnen befangen.)  
(Brünnhilde absorbed in meditation.)

*p* *più p* *espressivo* *f* *p* *più p*

P. +

*f* *p* *dim.* *più p*

P. +

*Sehr mässig.* *zögernd*

*più p* *pp* *più p*

BRÜNNH.

Wel - ches Un - hold's List liegt hier ver - ho - len?  
What demon's evil craft here li - eth hid - den?

*pp*

3 3 3 3

Wel - ches Zaubrer's Rath reg - te diess auf?  
What wisard's hate - ful spell stirred up this storm?

Wo ist nun mein Wissen gegen diess  
This knot to un - ravel where is my

*pp* *pp*

3 3 3 3

**BRÜNNH.**

Wirrsal?      Wo sind mei-ne Ru-nen ge-gen-dieß Räthsel?      Ach Jam-mer!  
*wis-dom?      Where shall I dis-co-ver runes for this riddle?      Oh sor-row!*

*pp*      *cresc. -*      *p.*

Jam-mer!      Weh'      ach We - - - hel      All!  
*Sor-row!      Woe's      mel Woe's      me!      All-*

*f dim.      p      cresc. -      f dim.*      *allmählich belebter.*

*p.*      *p.*      *p.*

mein      Wis - - - sen wies      ich ihm  
*my      wis - - - dom gave      I to*

*p      cresc. -      f      dim.*

*p.*      *p.*      *p.*      *p.*

(Immer gesteigert.)  
*(with increasing emotion.)*

zu!      In sei-ner Macht      hält er die Magd;  
*him!      He holds the maid      fast by his might;*

*p      p cresc. -      f*

*p.*      *p.*

**BRÜNNH.**

in sei-nen Ban - - den hält er die Beau - - te, die, jam - mernd  
*heholdsthe boo - - ty fet - tered in bond - - age, whom, wail - ing*

ob ih - rer Schmach, jauchzend  
*for her dis - grace, gai - ly*

der Rei-che ver-schenkt!  
*he giv-eth a - way!*

*Wild.*

Wer bie - - tet mir nun das Schwert,  
*Who lend - - eth me now the sword,*

BRÜNNH.

mit dem ich die Ban-de zer-schnitt? (dicht zu Brünnhilde herantretend.)  
 where - with I may se-ver the bonds? (coming close to Brünnhilde.)

HAG.

Vertraue mir, be-trog'ne Frau!  
 Give me thy trust, be-tray-ed wife!

Langsamer.

(matt sich umblickend.)  
 (looking round wearily.)

An wem? An  
 On whom? On

Werd dich ver-rieth, das rä-che ich. An Siegfried, der dich be-trog.  
 I will a-venge thy wrong on him. On Siegfried, traitor to thee.

(bitter lächelnd.)  
 (smiling bitterly.)

Sieg-fried? du? Ein einzger Blick seines blit-zenden Au-ges,  
 Sieg-fried? thou? One single flash from his eye on thee glan-cing

poco allarg.

das selbst durch die Lü-ge-n-ge-stalt leuch-tend strahl-te zu mir, — dei-nen  
 such as e'en through his ty-ing disguise loom-ing glit-tered on me, — straight would

BRÜNNH.

bes - - ten Muth machte er bangen!  
 cast dis-may o-ver thy daring!

Doch mei-nem Spee - re spart ihn sein Mein-eid?  
 But on my spear - point sworn washis false-hood?

Eid und Meineid, - müssi-ge Acht!  
 Truth and falsehood, - use-less are words!

Nach Stärkremspäh', deinen Speer zu waffnen,  
 With stronger spells seek to arm thy weapon,

willst du den Stärk-sten be - steh'n!  
 when at the strong-est thou strik'st!

Wohlkenn ich Siegfried's sie-gende Kraft,  
 Well know I Siegfried's conquering might,

wie schwer im Kampfer zu fäl - len;  
 how hard to slay him in bat - tle;

drum raune nun du  
 then whisper me now

mir gu - - ten  
 some good - - ly

**BRÜNNH.**

**HAG.**

O, Un - dank! schändlichster Lohn!  
 O, thank - less, shame - ful re - turn!

Rath, wie doch der Recke mir wich?  
 rede that he before me may fall.

Nicht eine Kunst war mir be - kannt, die zum Heil nicht half sei - nem  
 No single art to me was known, but his life is safe through its

Leib' spell. Un - wis - send zähmt' ihn mein  
 Un - wit - ting he walks, by my

Zau - ber - spiel, das ihn vor Wun - den nun ge -  
 charms en - wound, and now they hold him safe from

BRÜNNH.

wahrt.  
harm.  
HAG.

*rit.*  
Im Kampfe nicht;  
In bat-ile, none;

So kann kei - ne Wehr · ihm schaden?  
Then no weapon's point can pierce him?

*poco rit.*

*f p f p f sf p dim.*

*a tempo.*

doch — träfst du im  
yet — if at his

*p sf più p sf f*

Hü - eken ihn!  
back thou strike! —

*f dim. p pp*

Nie - mals — das wusst' ich — wick' er dem  
Ne - ver — that knew I — will he give

*dolce marcato p cresc.*

**BRÜNNH.**

Feind, *way, marcato* nie reicher flie-hend ihm den Rücken: an  
*way, marcato* nor turn his back up-on a foe-man: and

P. + P. + P. + P. + P. +

ihm drum spart' ich den Se - - gen.  
*there I gave him no bless - - ing.*

**HAG.**

Und  
*And*

P. +

(Er wendet sich rasch von Brünnhilde  
 ab zu Gunther.)  
 (He turns quickly from Brünnhilde  
 to Gunther.)

dort trifft ihn mein Speer! — Auf, Gun-ther, ed-ler Gi-bichung!  
*there strik-eth my spear! — Up Gun-ther, no-ble Gi-bichung!*

Lebhaft

*beschleunigend.*  
*molto cresc. ff meno f*

Hier steht dein star-kes Weib: was  
*Here stands thy val-iant wife: why*

*cresc. f p f*

P. + P. +

**GUNTH.**

(leidenschaftlich auffahrend.)  
(starting up passionately.)

**HAG.**

O Schmach!  
O shame!

häng'st du dort in Harm?  
giv'st thou way to grief?

O Schan - del!  
O sor - row!

We - he mir, dem jam - mer - voll - sten Man - ne!  
Woe is me, of all men liv - ing the sad - dest!

**BRÜNNH.**

(zu Gunther)  
(to Gunther)

**HAG.**

O fei - ger Mann! fal - scher Ge -  
O cra - ven man! fals - est of

In Schan - de liegst du; läugn' ich das?  
In shame thou li - est; truth to tell.

**BRÜNNH.**

noss! Hin-ter dem Hel-den hehl-test du dich, dass Prei-se des Ruh-mes er dir er -  
 friends! Hid-den be - hind the he - ro wert thou, that vic - to - ry's guerdon he - might

rän - gel Tief wohl sank das theure Ge-schlecht, das sol-che Za - gen ge-  
 win thee! Deep had sunk the glori-ous race that bore such faint - hearts as

zeugt!  
 thou!

**GUNTH.**

(ausser sich.)  
 (beyond himself.)

Be - trü - - ger ich\_ und be -  
 De - ceived\_ am I\_ and de -

tro - gen!  
 cei - rer!

Ver - rä - - thei ich\_ und ver -  
 Be - trayed\_ am I\_ and be -



**GUNTH.**

(von Grausenerfasst.) *rall.*  
(seized with horror.)

Siegfried's Tod! —  
Siegfried's death! —

**HAG.**

Tod!  
death!

*rallent.*

*a tempo.*

**HAG.**

Nur der sühnt deine Schmach!  
Nought else pur - gesthy shame!

*schr getragen.*

*dim.*

**GUNTH.** (vor sich hinstarrend.)  
(staring before him.)

Blut - brü - derschaft schwuren wir uns!  
Blood - bro - therhood tru - ly we swore!

Des Bun - des  
The bro - - ken

Brach er den  
Broke he the

Bruch süh - ne nun Blut!  
bond blood shall a - tone!

*sf*

**GUNTH.**

Bund?  
bond?

Ver-rieth — ermich?  
Am I — betrayed?

**HAG.**

Da erdich ver-rieth!  
In betraying thee!

*cresc.*

*fp*

*cresc.*

*fp*

*cresc.*

P.

P.

**BRÜNNH.**

Lebhaft.

Dich ver-rieth  
He be-trayed

er;  
thee;

und mich — verrie - thet ihr  
and me — ye all are be -

*marc.*

*marc.*

*f*

*p*

*cresc.*

*f*

*p*

*cresc.*

P.

P.

Al - le! Wär' ich ge - recht,  
tray - ing! Were I but just,

al - les Blut der  
all the blood of the

*f*

*p*

*cresc.*

*f*

*fp*

*cresc.*

P.

P.

Welt  
world

büss - te mir nicht eu-re Schuld!  
could — not a - tone for your guilt!

Doch des  
But the

*f*

*f*

*p*

*cresc.*

*f*

*molto*

P.

*mf*

**BRÜNNH.**

Ei - - - nen Tod - - - taugt - - - mir für Al - le.  
 death - - - of one - - - now - - - shall content me.

*f sf dim. p più p pp*

Sieg - - - - - fried fal - le - - - zur Süh - ne für sich und  
 Sieg - - - - - fried falleth - - - a - - - tonement for guilt of

*cresc. f sf dim. p*

**HAG.** euch! (zu Gunther gewendet.) (heimlich.)  
 all! (to Gunther.) (secretly.)

Er fal - le - - - dir zum Heil! Un - ge - heu' - re  
 His downfall brings thee gain! Might o'er all the

*sf dim. p*

Macht wird dir, gewinnst von ihm du den Ring, den der  
 world were thine, if thou from him win the ring that but

**GUNTH.** *(leise) (softly)*

**HAG.** Brünnhilde's Ring?  
Brünnhilde's ring?

Tod ihm wohl nur ent-reißt.  
death will wrest from his hand.

Des Ni-belungen  
The Nib-lung golden

*(schwer seufzend.) (sighing deeply.)*

So wär' es Siegfried's En-del  
Must this be Siegfried's down-fall?

Reif.  
charm.

Etwas belebter.

*poco riten.*

**HAG.**

Uns Al-len frommt sein Tod.  
His death will serve us all.

*dolce*

**GUNTH.**

Doch Gutru-ne, ach!— der ich ihn gönn-te! Straftenden Gat-ten wir so, wie be-wed-ded! How should we stand before her, with his molto espress.

Yet Gutru-ne, ah!— whom he has

**BRÜNNH.**

(wütend auffahrend.)  
(starting up in a rage.)

**GUNTH.**

Was rieth' mir mein Wissen?  
What redes have told me,

stün - den wir vor ihr?  
blood up-on our hands?

*dim.* *f* *f* *fp* *f*

P. + P. + P.

Was wie-sen mich Ru - nen? Im hilf - lo - sen E - - lend ach - tet mir's  
what runes have shewn me, through heart-breaking an - - guish shin-eth now

*f* *fp* *p* *cresc.*

P. + P. + P. +

hell: Gut - - ru - ne heisst der Zau -  
clear: Gut - - ru - ne is the spell

*f* *p* *cresc.* *sf*

P. + P. +

- ber, der den Gat - ten mir ent-rückt.  
where-by my he-ro was be-guiled.

*espressivo* *più cresc.* *f* *ff*

P.

**BRÜNNH.**

Angst tref-fe sie!  
Ill - fate be hers!

(zu Gunther.)  
(to Gunther.)

**HAG.**

Muss sein Tod sie be-trü - ben,  
If this dole must be dealt her,

Nicht eilen.

ver - hehlt sei ihr die That. Aufmuntres Ja - gen ziehen wir morgen; der  
then hid - den be the deed. We hie to - mor - row merri - ly hunting; the

Ed - le braust uns vor - an: ein E - ber bracht' ihn da um.  
he - ro, struck by a boar, may hap - ly come by his death.  
beschleunigend.

**BRÜNNH.**

**GUNTH.**

So soll es sein:  
So shall it be:

Sieg - fried fal - lel  
pe - rish Sieg - fried!

**BRÜNNH.**

Sieg - fried fal - le!  
*pe - - rish Sieg - fried!*

**GUNTH.**

Sühn' er die Schmach, die er mir  
*Purged be the shame, cast by his*

*cresc.*

*ff*

*p*

P.

P.

Sühn' er die Schmach,  
*Purged be the shame*

schuf!  
*crimel!*

**HAG.**

Sterb' er da - hin, der strah - len - de Held  
*So shall he fall, the he - ro so famed!*

*cresc.*

*ff*

P.

P.

P.

die er mir schuf!  
*cast by his crimel!*

**GUNTH.**

Mein ist der Hort, mir muss er ge -  
*Mine is the hoard, my hand aye shall*

Des  
*The*

*p*

*cresc.*

P.

P.

**BRÜNNH.**  
 Eid tren - e hat er ge - tro - gen: mit  
 Ho - li - est vows hath he bro - ken: and

**GUNTH.**  
 Ei - des tren - e hat er ge - tro - gen: mit  
 oath of bro - ther-hood hath he bro - ken: and

**HAG.**  
 hö - ren. Mir muss er ge - hö - ren:  
 hold it. My hand aye shall hold it:

sei - nem Blut büß' er die Schuld!  
 with his blood let him a - tone!

sei - nem Blut büß' er die Schuld!  
 with his blood let him a - tone!

drum sei der Reif ihm  
 from him the ring shall

All - - - - - rau - - - - - ner  
 All - - - - - see - - - - - ing

All - - - - - rau - - - - - ner  
 All - - - - - see - - - - - ing

ent - ris - sen! Al - ben - va - - ter  
 be wrest - ed! Hear - ken, fa - - ther,

*stacc.*  
*cresc.*

**BRÜNNH.**  
 rä - ehen - der Gott! Schwur - wis - sen - der  
 god of re - venge! Oath - wit - ness and

**GUNTH.**  
 rä - chender Gott! Schwur - wis - sen - der,  
 god of re - venge! Oath - wit - ness and

**HAG.**  
 ge - fall' - ner Fürst! Nacht - hü - ter!  
 thou fal - len prince! Night - ward - er!

*mf* *stacc.* *cresc.* *f* *P.*

Ei - des - hort! lord of vows!  
 Ei - des - hort! lord of vows!  
 Ni - blungen - herr! Ni - be - lung lord!  
 Al - berich! Al - berich!

Wo - tan! Wen - de dich her! Wei - se die schreck - lich  
 Wo - tan! Turn thee to me! Call on thine aw - ful

Wo - tan! Wei - se die schreck - lich  
 Wo - tan! Call on thine aw - ful

Ach - te auf mich! Wei - se von Neu - em der  
 Look thou on me! Call now a - new on the

*sempre f* *P.* *sf*

**BRÜNNH.**  
 hei - - - li - ge Schaar, hie - her zu hor -  
 hea - - - ven - ly host, bid them give ear

**GUNTHER.**  
 hei - - - li - ge Schaar, hie -  
 hea - - - ven - ly host, bid

**HAG.**  
 Nib - - - lun - gen Schaar, dir zu ge - hor -  
 Ni - - - be - lung host, bid them o - bey

- - - chen dem Ra - - - che schwur!  
 to the vow of re - venge!

- - - her zu hor - chen dem Ra - che - schwur!  
 them give ear to the vow of re - venge!

- - - chen, des Rei - - - fes Herrn!  
 thee, the lord of the ring!

Noch etwas lebhafter.

(Als Gunther mit Brünnhilde heftig der Halle sich zuwendet, tritt ihnen der von dort heraustretende Brautzug entgegen. Knaben und Mädchen, Blumenstäbe schwingend, springen lustig voraus. Siegfried wird auf einem Schilde, Guttrune auf einem Sessel von den Männern getragen. Auf der Anhöhe des Hintergrundes führen Knechte und Mägde auf verschiedenen Bergpfaden Opfergeräthe und Opferthiere zu den Welsteinen herbei und schmücken diese mit Blumen.)

(As Gunther turns impetuously with Brünnhilde to the hall the bridal procession issuing therefrom meets them. Boys and girls, waving branches of flowers, leap joyously in front. Siegfried on a shield and Guttrune on a seat are borne by the men. On the rising ground at the back men and women servants take implements and animals for sacrifice by various mountain paths to the altars which they adorn with flowers.)

(Siegfried und die Männer blasen auf ihren Hörnern den Hochzeitsruf.)  
(Siegfried and the Vassals sound the wedding call on their horns.)

Hörner auf dem Theater.  
Horns on the stage.

(Die Frauen fordern Brünnhilde auf, an Gutrune's Seite sie zu geleiten. — Brünnhilde blickt)  
(The Women invite Brünnhilde to accompany them to Gutrune's side. Brünnhilde stares

**Harp**

*f* *dim. p* *cresc. ..*  
*heftig.* *P.* *P.*

starr zu Gutrune auf, welche ihr mit freundlichem Lächeln zuwinkt.)  
blankly at Gutrune, who beckons her with a friendly smile.)

(Als Brünnhilde heftig zurücktreten will, tritt Hagen)  
(As Brünnhilde is about to step back impetuously,

*sempre più f* *ff*  
*P.* *P.*

rasch dazwischen und drängt sie an Gunther, der jetzt von Neuem ihre Hand erfasst, worauf er selbst von den Männern sich auf einen Schild erheben lässt.)

Hagen steps in and forces her towards Gunther, who seizes her again, whereupon he allows himself to be raised on a shield by the Men.)

(Während der Zug kaum unterbrochen, schnell der Höhe zu sich wieder)  
(As the procession, scarcely interrupted, quickly puts itself again

*f* *ff*  
*P.* *P.*

in Bewegung setzt, fällt der Vorhang.)  
in motion towards the height, the curtain falls.)

*ff* *P.* *P.* *P.* *P.* *P.*

*beschleunigend.* *ff* *ff*

Wagner  
Götterdämmerung  
Act II

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Vorspiel und erste Scene.

Prelude and first scene.

Sehr mässig bewegt.

нар

*p* *dim.* *P.* + *P.* +

*piu p* *cresc.* *P.* +

*f* *dim.* *P.* +

*p* *P.* +

*mf* *dim.* *P.* +

*p* *P.* +

First system of the piano accompaniment. The right hand features a complex texture of triplets and sixteenth-note patterns. The left hand has a melodic line with triplets and a dynamic marking of *mf*. The system concludes with a *dim.* marking and a *p* dynamic.

Second system of the piano accompaniment. The right hand continues with dense triplet patterns. The left hand features a melodic line with triplets and a dynamic marking of *p*. The system concludes with a *cresc.* marking and a *f* dynamic.

Third system of the piano accompaniment. The right hand continues with dense triplet patterns. The left hand features a melodic line with triplets and a dynamic marking of *p*. The system concludes with a *cresc.* marking.

Fourth system of the piano accompaniment. The right hand continues with dense triplet patterns. The left hand features a melodic line with triplets and a dynamic marking of *f*. The system concludes with a *dim.* marking and a *p* dynamic.

Fifth system of the piano accompaniment. The right hand continues with dense triplet patterns. The left hand features a melodic line with triplets and a dynamic marking of *p*. The system concludes with a *cresc.* marking and a *più f* dynamic.

Sixth system of the piano accompaniment. The right hand continues with dense triplet patterns. The left hand features a melodic line with triplets and a dynamic marking of *dim.*. The system concludes with a *p* dynamic.

**Der Vorhang geht auf.**

Uferraum vor der Halle der Gibichungen: rechts der offene Eingang zur Halle; links das Rheinufer: von diesem aus erhebt sich eine durch verschiedene Bergpfade gespaltene, felsige Anhöhe, quer über die Bühne, nach rechts dem Hintergrunde zu aufsteigend. Dort sieht man einen der Fricke errichteten Weihstein, welchem, höher hinauf, ein grösserer für Wotan, sowie seitwärts ein gleicher für Donner geweihter, entspricht. — Es ist Nacht. — Hagen, den Speer im Arme, den Schild zur Seite, sitzt schlafend an einem Pfosten der Halle gelehnt.

**The curtain rises.**

An open space on the shore in front of the Gibichung's hall: on the right the open entrance to the hall, on the left the bank of the Rhine, from which, slanting across the stage to the back, rises a rocky height cut by several mountain paths. There Fricke's altar-stone is visible: higher up is a larger one for Wotan and on the side is another for Donner. — It is night. — Hagen, with his arm round his spear and his shield by his side, sits asleep, leaning against one of the wooden pillars of the hall.

*dolce*

*p* *più p* *P.*

**Allmählich noch langsamer.**

*più p* *pp* *f* *pp* *P.*

(Hier tritt der Mond plötzlich hervor und wirft ein grelles Licht auf Hagen und seine nächste Umgebung; (Here the moon suddenly shines out & throws a vivid light on Hagen and the objects immediately surrounding him; Alberich is seen crouching before him, leaning his arms on Hagen's knees.)

Lebhaft. (♩ = ♩)

Umgebung; man gewahrt Alberich vor Hagen kauern, die Arme auf dessen Knie gelehnt.)

(leise.)  
(softly.)

**ALBERICH.**

Schläfst du, Ha - gen, mein Sohn? Duschläfst und  
Sleep'st thou, Ha - gen, my son? Thou sleep'st and

*più p* *p* *P.*

hörst mich nicht, den Ruh' und Schlaf ver - rieth? —  
hear'st me not, whom rest and sleep be - trayed?

Erstes Zeitmass. (♩ = ♩)

*più p* *pp* *P.*

(leise, ohne sich zu rühren, so dass er immerfort zu schlafen scheint, obwohl er die Augen offen hat.)  
 (softly, without moving, so that he appears to sleep on altho his eyes are open.)

HAG.

Ich hö - re dich, schlimmer Al - be: was hast du meinem Schlaf zu sa - gen?  
 Thy voice I hear, e - vil Niblung: what hast thou now to tell my slumber?

ALB.

Gemahnt sei der Macht, der du ge - bie - test, bist du so mu - thig, wie die  
 Forget not the might that thou possess - est, if thou art va - liant as thy

Wieder lebhaft. (d=d)

Mut - ter dich mir ge - bar!  
 mo - ther bore thee to me!

(Immer wie zuvor.)  
 (Still as before.)

HAG.

mir die Mut - ter Muth, nicht mag ich ihr doch  
 might through her was mine, no debt of thanks I

HAG.

dan-ken,                      dass dei - ner List      sie er - lag:                      früh - alt  
 owe her,                      that prey she fell      to thy craft:                      old in youth

*p*

*p*

*pp*

*P.*

*+*

*P.*

*+*

fahl                      und bleich, hass' ich die Fro-hen,                      freu - e mich  
 weak                      and wan, ha-ting the hap-py,                      ne'er am I

*ppp*

*cresc.*

*f*

*dim.*

*p*

*P.*

*+*

ALB. (Wie zuvor.)  
 (As before.)

Ha - gen, mein Sohn!                      Has-se die Fro-hen!      Mich Lustfrei-en,  
 Ha - gen, my son!                      Hate thou the hap-py!      This joy-less and

nie!  
 glad!

Wieder lebhaft. (*d = d*)

*p*

*p*

*p*

Leid-be - las-te-ten, liebst du so wie du sollst.                      Bist du kräftig,                      kühn und  
 sor-row-la-den one lov'st thou so as thou shouldst.                      Be thou crafty,                      strong and

*cresc.*

*p*

*p*

klug, die wir be-kämpfen mit nächti- gem Krieg, schon giebt ih- nen Noth un-ser  
*bold! Those whom with weapons of darkness we fight, e'en now are dismayed by our*

Neid. — Der einst den Ring mir entriss, Wo - tan, der wü - then-de  
*hate. — And he who ravished my ring, Wo - tan, the ra - ven - ous*

Räuber, vom eig'-nen Ge - schlechte ward er ge - schlagen: an den Wälsung verlor er Macht und Ge-  
*robber, by one of his he - roes himself was vanquished: through the Wälsung he lost domin-ion and*

walt; mit der Göt-ter gan-zer Sip-pe in Angst er - sieht er sein En-de. Nicht ihn  
*might; with his clan of gods and heroes in dread he wait - eth his downfall. I fear*

**ALB.**

fürcht' ich mehr: fal-len muss er mit Allen! Schläfst du Hagen, mein  
*him no more: sink will they all and perish! Sleep'st thou, Hagen, my*

*cresc. sf* *rallent. p*

Sohn?  
 son?  
**HAG.** (Hagen bleibt unverändert wie zuvor.)  
 (Hagen remains motionless as before.)

Langsam. (♩=♩)

Der E - wi - gen Macht,  
 The might of the gods,

*pp* *pp*

Ich und du! Wir er - ben die Welt, - trüg ich mich nicht in dei - ner Treu,  
 I - and thou! The world will be ours, - for in thy truth my faith is firm;

Wer erb - te sie?  
 who then shall win?

Lebhaft. (♩=♩)

*sf dim. p cresc. f*

theilst du meinen Gram und Grimm. Wo - tan's Speer zer - spell - te der Wäl - sung, der  
 thou sharest my wrath and hate. Wo - tan's spear was shat - tered by Sieg - fried, and

*p cresc. sf dim. p*

ALB.

Fafner, den Wurm, im Kampfe gefällt, und kindisch den Reif sich errang; jede Gewalt hat er gewonnen:  
*Fafner, in fight before him hath fall'n, and lefth him as booty the ring; power and might wieldeth the Walsung:*

(Immer heimlich.)  
 (Still mysteriously.)

Wal-hall und Ni-belheim nei-gensich ihm. An dem furcht-lo-sen  
*Wal-hall and Ni-belheim bow before him. On the bold-est of*

Helden er-lahmt selbst mein Fluch; denn nicht kennt er des Ringes Werth, zu nichts nützt er die neidlichste  
*heroes in vain lies my curse; for to him hath the ring no worth, he knows nought of its wonder-ful*

Macht. Lachend in lie-ben-der Brunst brennt er le-bend da-  
*might. Laughing in ar-dour of love burns his life age a-*

ALB.

hin. Ihn zu verderben taugt uns nun ein-zig!  
*way. 'Tis his un-do-ing on - ly can help us!*

Schläfst du Hagen mein  
*Sleep'st thou Hagen my*

Mässiger werdend.

*piu f sf sf p pp pp*

P.

Sohn?  
*son?*

(Wie zuvor.)  
*(As before.)*

HAG.

Zu sei - nem Ver - der - ben dient er mir  
*To work his un - do - - ing me doth he*

Noch langsamer werdend.

*p piu p pp*

Den goldnen Ring, den Reif - ult's zu er - ringen!  
*The golden ring must thou rob from the Walsung!*

schon.  
*serve.*

Wieder schnell, wie zuvor.

*sf cresc. sf dim.*

Ein wei - ses Weib lebt dem Wäl - sung zu Lieb! rieth es ihm je, des Rhei - nes  
*A wo - man wise holdeth him in her love: sf by her rede to the Rhine's fair*

*espressivo*

*pp p p*

ALB.

Töchtern, — die in Wasser's Tie-fen einst mich bethört, — zu - rück zu ge - ben-den Ring: ver-  
 daughters, — who in wa-try deeps my wis-dom bewitched, his hand should give back the ring, for

*dolce*

*pp*

P. + P. + P. +

lo - ren ging mir das Gold, kei-ne List er-langte es je. —  
 e - ver lost were the gold, and no wiles could win it a - gain. —

*p* *cresc.* — *f* *p* *sf*

P. + P. + *sf*

Drum oh-ne Zö-ger'n ziel auf den Reif! Dich Zag-lo-sen zeugt ich mir  
 Then without stint strivethou for the ring! I fos-tered thee fear-less for

*p* *sf* *dim.* *p*

P. + P.

ja, dass wider Hel-den-hart du mir hieltest. Zwar — stark nicht ge-nug, den  
 this; that against he-roes safe thou shouldst hold me. Though weak is my strength to

*cresc.* *sf* *p* *sf* *p*

P. + P.

ALB.

Wurm zu be-stehn,  
fight with the foe,

was al-lein dem Wäl - sung be - stimmt, —  
who as prey to Sieg - fried was doomed,

zu zä-hem Hass' doch  
yet dead-ly hat-red

er-zog ich Ha - gen; der soll mich nun rä-chen, den  
I bred in Ha - gen; 'tis his to a-venge me, the

Ring gewin-nen, dem Wäl-sung und Wo-tan zum Hohn! Schwörst  
ring to win me, in Wälsung's and Wo-tan's de - spite! Swear

du mir's, Ha-gen, mein  
to me, Ha-gen, my

(Von hier an bedeckt ein immer finsterer werdender Schatten wieder Alberich. Zugleich beginnt das erste Tagesgrauen)  
(From this point a gradually darkening shadow again covers Alberich. At the same time morning twilight begins)

Sohn?  
son!

(Immer wie zuvor.)  
(Still as before.)

HAG.

Wieder langsam (wie im Anfang.)

Den Ring soll ich ha - ben; —  
The ring will I gain me; —

**ALB.**

**HAG.**

har - re in rest thou in Ruh! peace!

Schwörst du mir's Ha - gen, mein Held? Swear to me, Ha - gen, my son!

(Wie mit dem Folgenden Alberichs Gestalt immer mehr dem Blicke entschwindet, wird auch seine Stimme immer unvernnehmbarer.)  
 (As, during the following bars, Alberich's form gradually disappears, his voice becomes more and more inaudible.)

Mir selbst schwör' ichs; — schwei - ge die To my - self swear I, — trust thou and

*un poco marcato*

*dim. pp* *sempre più p.*

P.

Seitreu, Hagen, mein Sohn! Trauter Hede! — Seitreu! Betrue, Hagen, my son! Trusty hero! — Be true!

Sor - gel fear not!

*pp* *pp* *pp*

P. P. P.

(Alberich ist gänzlich verschwunden. Hagen der unver-  
 (Alberich has quite disappeared. Hagen, who has

Seitreu! Betrue! Treu! True!

*pp* *pp* *pp*

*più p.* *ppp*

ändert in seiner Stellung verblieben, blickt regungslos und starren Auges nach dem Rheine hin, auf welchem sich die Morgendämmerung ausbreitet.  
(remained in the same position, looks with fixed eyes and without moving towards the Rhine over which the light of dawn spreads itself.)

Ohne merkliche Veränderung des Zeitmasses etwas gemüthlicher.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The music begins with a piano introduction marked *dolce*. The lower staff features a prominent bass line with a *p* (piano) dynamic marking.

### Zweite Scene.

### Second scene.

(Von hier an färbt sich der Rhein von immer stärker erglühenden Morgenroth.)  
(From this point the Rhine becomes more and more deeply coloured by the glowing red of dawn.)

The second scene is divided into four systems of piano accompaniment. The first system includes a *p* dynamic marking and a *tr* (trill) instruction. The second system features a *cresc.* (crescendo) marking. The third system is marked *più f* (piano fortissimo) and includes the instruction *(Hagen macht eine zuckende Bewegung.) (Hagen makes a convulsive movement.)*. The fourth system begins with *sf* (sforzando) and *pp* (pianissimo) markings, followed by *più p* (piano) and a *p* marking at the end.

(Siegfried tritt plötzlich, dicht am Ufer, hinter einem Busche hervor.)  
**SIEGF.** (Siegfried comes suddenly from behind a bush close to the shore.)

Hoioh! Ha-gen! Müder Mann! Sieh'st du mich kommen?  
 Hoioh! Ha-gen! Weary man! Wake thou and greet me!

(Siegfried ist in seiner eignen Gestalt; nur den Tarnhelm hat er noch auf dem Haupte; diesen zieht er jetzt ab, und hängt ihn, während er hervorschreitet, in den Gürtel.)  
 (Siegfried appears in his own shape, but has the Tarnhelm on his head; he now takes this off and hangs it on his girdle as he comes forward.)

Belebt. Heil Siegfried! Geschwin-der Hel-del Wo brauest du  
 Heil Siegfried! Thou speed-y he-rol! Whence stormest thou

Vom Brünnhil-den-stein! Dort sog ich den A-them ein mit dem ich dich  
 From Brünnhil-de's rock! 'Twas there that the breath was drawn that called thee but

rief, so schnell war meine Fahrt. Lang-samer folgt mir ein Paar, zu  
 now; so fast hither I flew. Toil-ing more slow-ly a pair by

**SIEGF.**  
 Schiff gelangt das her! Wacht Gu-trune? (In die Halle rufend.)  
 boat behind me come! Wakes Gu-trune? (Calling towards the hall.)

**HAG.**  
 So zwangst du Brünnhild? Hoi - ho! Gu-tru-ne!  
 Then won is Brünnhild? Hoi - ho! Gu-tru-ne!

*cresc.* *f* *f*

(Sich zur Halle wendend.)  
 (Turning to the hall.)

Euch  
 Ye

Komm' heraus! Sieg-fried ist da: was säumst du drin?  
 Hith-er come! Sieg-fried is here: why lin-gerst thou?

*staccato*

*P.* *P.* *P.*

(Gutrune tritt ihm aus der Halle entgegen.)  
 (Gutrune comes from the hall to meet him.)

bei-den meld' ich, wie ich Brünn-hild' band.  
 both shall hear the tale of Brünn-hild's fate.

*dolce ed espressivo*

*cresc.* *mf* *p*

Heiss'mich will-kommen, Gi-bichs-kind! Ein guter Bo-te bin ich  
 Now give me wel-come, Gi-bich maid! for tidings good to thee I

*p* *P.*

GUTRUNE.

Frei - a grüs-se dich zu al-ler Frau-en Eh-re!  
*Free - a greeteth thee in name of wo - man's honour!*

Dir.  
 bear.

SIEGF.

Frei und hold sei nun mir Frohem! zum Weib ge - wann ich dich heut!  
*Free - ly grant thou grace to thy wooer! for wife I have won thee to - day.*

GUTR.

So folgt Brünn - hild meinem Bru - der?  
*Then comes Brünn - hild with my bro - ther?*

Seng - te das Feu - er ihn nicht?  
*Came he un-harmed through the fire?*

Leicht ward die Frau ihm ge - freit.  
*Light was his woo - ing, I ween.*

**SIEGF.**

Ihn hätt' es auch nicht versehrt; doch ich durchschritt es für ihn, — da  
*Safe in its blaze had he been, had I not dared it for him, — for*

**GUTR.**

Doch dich hat es ver-schont? Hielt  
*But thee hath it not harmed? Held*

dich ich wollt' er-werben. Mich freu-te dieschwebende Brunst.  
*so I sought to win thee. I laughed in the tu-mult of flames.*

Brünnbild' dich für Gun-ther?  
*Brünnbild' thee for Gun-ther?*

Ihm glich ich auf das Haar: der Tarnhelm  
*Like were we to a hair: the Tarnhelm*

**SIEGF.**

wirk-te das wie Ha-gen tüch-tig es wies.  
*served me well, as Ha-gen tru-ly fore-told.*

So zwangst du  
*Thy force tamed*

**GUTR.**

Dir gab ich gu-ten Rath.  
*I gave thee good-ly re-des.*

**GUTR.**  
 das küh - ne Weib? Und ver-mähl - te sie sich dir?  
*the val - iant maid? And she gave herself to thee?*

**SIEGF.**  
 Sie wick - Gunther's Kraft.  
 She felt - Gunther's force.

*poco cresc.* *f* *sf* *p* *f* *p*

Als ihr Mann  
*But the right*

Ih - rem Mann. ge - horchte Brünnhild' ei - ne vol - le bräut - li - che Nacht.  
*Through the night the dauntless Brünnhild' to her right - ful hus - band be - longed.*

*cresc.* *sf* *p*

doch gal - test du? Doch zur  
*in sooth was thine! But yet*

Bei Gu - tru - he weilte Sieg - fried.  
*With Gu - tru - ne sojourned Sieg - fried.*

*cresc.* *f* *p* *f* *sfz*

P. + P. +

**GUTR.**  
 Sei-te war ihm Brünnhild?  
*Brünnhild' lay be-side him?*

**SIEGF.** (auf sein Schwert deutend.)  
 (pointing to his sword.)

Zwi-schen Ost und West der Nord:  
*'Twixt the east and west the north.*

Wie em-pfing  
*How from thee*

so nah' war Brün-n-hild' ihm fern.  
*so far was Brün-n-hild' from him.*

Gun-ther sie nun von dir?  
*came she to Gunther's arms?*

Durch des Feu-ers ver-löschen-de Lo-he, im  
*Through the fast fading glow of the fire, as*

Früh-ne-bel vom Fel-sen folg-te sie mir zu Thal; dem Strande nah, flugs die Stel-le  
*day dawned, in the mist she followed me down the vale; when near the shore, soon the bridegroom's*

**SIEGF.**

tauschte Gun-ther mit mir: durch des Ge-schmeides I ugend wünsch' ich mich schnell hier-her.  
*place to Gun-ther I gave: then by the Tarnhelm's magic wished my-self hith - er straight.*

Ein starker Wind nun treibt die Trau-ten den Rhein her-auf.  
*A driving wind now brings the lov-ers to Gi-bich's home.*

**GUTR.**

Sieg-fried!  
 Sieg-fried!

Drum rüs-tet jetzt den Em-pfang.  
*Then wel-come give to the pair.*

Mäch-tig-ster Mann! Wie fasst mich Furcht vor dir!  
*Might-i-est man! I shrink with fear of thee!*

**SIEGF.**

(Vom Ufer her rufend)  
(Calling from the shore)

HAG. So sagt dem Bo-ten Dank!  
Then grant the herald thanks!

In der Fer-ne seh' ich ein Segel!  
From a-far a sail draweth hither!

*f* *p* *f* *p* *fp* *cresc.* *f*

*sempre fe tenuto* P. P. P.

**GUTR.**

Las-set uns sie hold em-pfangen,  
Let us give her worthy greeting,

dass hei-ter sie und gern hier weile! — Du Ha-gen,  
that blithe and fain she here may tarry! — Thou, Hagen,

*p* *p* *fp* *f*

P. P. *fz*

min-nig ru-fe die Mannen nach Gi-bichshof zur Hoch-zeit!  
call the men for the wedding in Gi-bich's hall to-geth-er!

*cresc.* *f* *p* *cresc.*

*fp*

Fro-he Frau-en ruf' ich zum Fest  
Mirth-ful maids to the feast I call

*fp* *cresc.* *p* *cresc.*

**GUTR.** (Nach der Halle auschreitend, wendet sie sich wieder um  
(As she goes towards the hall, turning round again.)

der Freu - digen fol - gen sie gern!  
our mer - riment fain would they share!

*più cresc.* *più f* *ff*

P. +

Ras-test du, schlimmer Held?  
Wilt thou rest, faith-less man?

**SIEGE.** (Er reicht ihr die Hand und geht mit ihr in die Halle.)  
(He gives her his hand and goes into the hall with her.)

Dir zu hel - fen, ruh' ich aus.  
Help - ing Gu - trun' is my rest.

*cresc.* *p* *ff*

Stierhorn (von Hagen geblasen) **Dritte Scene.**  
Cowhorn (blown by Hagen) **Third scene.**

(Hagen hat einen Felsstein in der Höhe des Hintergrundes  
(Hagen has ascended a rock at the back; he seats him-  
self there and puts the cowhorn to his lips.)

*P. sehr kräftig.* *P.* *P.* *ff*

**HAGEN.**

Stierhorn.  
Cowhorn.

Hoi - ho! Hoi - ho!  
Hoi - ho! Hoi - ho!

*sempre f*

HAG.

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

ho-ho! Ihr Gibichs-mannen, machet euch auf. We-he! We-  
 ho-ho! Ye Gibich vassals, gather ye here. Arm ye! Arm-

- he! Waf-fen! Waf-fen! Waf-fen durchs  
 - ye! Weapons! Wea-pons! Arm through the

Land! Gu-te Waf-fen! Star-ke Waf-fen!  
 land! Good-ly wea-pons! Might-y wea-pons!

**Harp**

*sempre f*

P.

Scharf zum Streit! Noth  
 Sharp for strife! Need

*piu f*

P.

HAG.

— ist da! — Noth! — We - - hel  
 — is here! — Need! — Arm - - ye!

Stierhörner (auf dem Theater.)  
 Cowhorns (on the stage.)  
 (links) (L)

(rechts)  
 (R)

Musical score for the first system. It features a vocal line for Hagen, two cowhorn parts (left and right), and a piano accompaniment. The piano part includes various rhythmic patterns and dynamics such as *p* and *f*. The vocal line is in German and includes the lyrics: "ist da! Noth! We - - hel is here! Need! Arm - - ye!"

We - - he! Hoi - hol — Hoi - ho — ho - ho!  
 Arm ye! Hoi - ho! Hoi - ho — ho - ho!

Stierh.  
 Cowh.

Musical score for the second system. It features a vocal line, two cowhorn parts, and a piano accompaniment. The piano part includes dynamics such as *ff* and *sempre più f*. The vocal line includes the lyrics: "We - - he! Hoi - hol — Hoi - ho — ho - ho! Arm ye! Hoi - ho! Hoi - ho — ho - ho!"

(Hagen bleibt immer in seiner Stellung auf der Anhöhe.)  
 (Hagen remains in the same position on the rock.)

Stierh. auf dem Theater.  
 Cowhorns on the stage.

(links)  
 (L)

(rechts)  
 (R)

Stierh. Hagen's.  
 Cowhorn Hagen's.

Musical score for the third system. It features two cowhorn parts (left and right) and a piano accompaniment. The piano part includes dynamics such as *p*. The cowhorn parts are marked with *(links) (L)* and *(rechts) (R)*.

(Auf verschiedenen Pfaden stürmen in Hast und Eile gewaffnete Mannen herbei; erst einzelne, dann immer mehrere zusammen.)

(By different paths armed Vassals rush on hastily; first singly, and then in continually increasing numbers together.)

Zwei Mannen.  
Two Vassals.

MANNEN.

Ein Manne.  
One Vassal.

Ein andrer Manne.  
One other Vassal.

Was ruft es zu Heer?  
Who calls us to arms?

Was  
Who

Was  
Who

Zwei Mannen.  
Two Vassals.

Was tost das Horn?  
Why brays the horn?

Ein Manne.  
One Vassal.

Was tost das Horn?  
Why brays the horn?

Zwei Takte so schnell, wie zuvor ein Takt  $\frac{3}{4}$

*p staccato (aber wuchtig)*

ruft es zu Heer?  
calls us to arms?

Zwei M.  
Two V.

Zwei anders.  
Two others.

ruft es zu Heer?  
calls us to arms?

Wir kommen mit Waffen.  
We come with our weapons.

Wir kommen mit  
We come with our

Zwei M.  
Two V.

Wir kommen mit Waffen.  
We come with our weapons.

Zwei Mannen.  
Two Vassals.

Drei M.  
Three V.

Wir kommen mit Wehr.  
We come with our arms.

Was tost das  
Why brays the

*cresc.*

MANNEN.

Zwei M.  
Two V. *Wir kommen mit Wehr.*  
*We come with our arms.*

Zwei M.  
Two V. *Wir kommen mit Wehr.*  
*We come with our arms.*

Drei M.  
Three V. *Was tost das Horn?*  
*Why brays the horn?*

Drei andere.  
Three others. *Wir kommen mit*  
*We come with our*

Horn?  
horn?

Drei andere.  
Three others. *Wir kommen mit Waffen.*  
*We come with our weapons.*

Drei M.  
Three V. *Ha - gen!* *Ha - gen!* *Ha - gen!*  
*Ha - gen!* *Ha - gen!* *Ha - gen!*

Drei M.  
Three V. *Ha - gen!* *Ha - gen!* *Ha - gen!*  
*Ha - gen!* *Ha - gen!* *Ha - gen!*

Drei andere.  
Three others. *Hoi-ho!* *Hoi-ho!* *Hoi-ho!*  
*Hoi-ho!* *Hoi-ho!* *Hoi-ho!*

Drei andere.  
Three others. *Hoi-ho!* *Hoi-ho!* *Hoi-ho!*  
*Hoi-ho!* *Hoi-ho!* *Hoi-ho!*

*Waffen.*  
*weapons.*

MANNEN.

(Alle.)  
(All.)

Hoi - ho!  
Hoi - ho!

Ha - gen! Ha - gen!  
Ha - gen! Ha - gen!

Hoi-ho! Ha -  
Hoi-ho! Ha -

gen! Ha - gen!  
gen! Ha - gen!

Hoi-ho! Ha - gen! Ha - gen!  
Hoi-ho! Ha - gen! Ha - gen!

ho!  
ho!

Wel-che Noth ist da? Wel-cher Feind ist  
Tell what need is here! Tell what foe is

Wel-che Noth ist da? Wel-cher  
Tell what need is here! Tell what

*più f*

MANNEN.

Wer giebt uns Streit?  
Who brings us strife?

Wer giebt uns Streit?  
Who brings us strife?

nah? Wer giebt uns Streit? Wel-cher Feind ist nah? Wel-che Noth ist  
near! Who brings us strife? Tell what foe is near! Tell what need is

Feind ist nah? Wer giebt uns Streit? Wel-cher Feind ist nah? Wel-che  
foe is near? Who brings us strife? Tell what foe is near! Tell what

*ff* *P.*

Wer giebt uns Streit? Wer \_\_\_\_\_ giebt uns Streit?  
Who brings us strife? Who \_\_\_\_\_ brings us strife?

Wer giebt uns Streit? Wer \_\_\_\_\_ giebt uns Streit?  
Who brings us strife? Who \_\_\_\_\_ brings us strife?

da? Wer giebt uns Streit? Ha - - - gen!  
here? Who brings us strife? Ha - - - gen!

Noth ist da? Wer giebt uns Streit? Ha - - - gen! Ist Gunther in  
need is here? Who brings us strife? Ha - - - gen! Is Gunther in

*ff* *P.*

MANNEN.

Wel-che Noth ist da?      Wel-cher Feind ist nah?  
*Tell what need is here?      Tell what foe is near?*

Ist Gun-ther in Noth?      Wel-che Noth ist da?      Wel-cher Feind ist nah?  
*Is Gun-ther in need?      Tell what need is here?      Tell what foe is near?*

Ist Gunther in Noth?      Wer giebt uns Streit?      Wer ist in  
*Is Gunther in need?      Who brings us strife?      Who is in*

Noth?      Wer giebt uns Streit?      Wer ist in  
*need?      Who brings us strife?      Who is in*

*sempre ff*

Mit schar-fer Wehr.      Wir kommen mit Waffen.      Wer giebt uns  
*With wea-pons sharp.      We come without weapons.      Who brings us*

Wir kommen mit Waffen,      Mit schneidi-ger Wehr.      Welcher Streit?  
*We come with our weapons.      With wea-pons of might.      Where is strife?*

Noth, wer giebt uns      Streit?      Wer ist in Noth?      Wel-che Noth, welcher Feind ist uns  
*need, who brings us      strife?      Who is in need?      Tell what need, tell what foe-man is*

Noth?      Welcher Feind ist nah?      Welche Noth?      Wel-che Noth, welcher  
*need?      Tell what foe is near?      Where is need?      Tell what need, tell what*



HAG.

Weib hat der ge - freit.  
*wife Gunther hath won.*  
 What is his need? Drängt ihn der  
 Dro - het ihm Noth? Who is his

MANNEN.

*f*  
*p*  
*p* *staccato*  
*cresc.*

Ein freis - li - ches Weib füh - ret er  
*A Val - ky - rie wife bringeth he*  
 Feind? foe?  
 Drängt ihn der Feind?  
*Who is his foe?*

*f dim.*  
*p*

heim. home.  
 (Alle.) (All.)  
 Ihm fol - gen der Her kins - men and

Ihm fol - gen der Ma - gen feind - li - che Mannen?  
 Her kins - men and vas - sals fol - low in an - ger?  
*p stacc.*  
*cresc.*

HAG.

MANNEN.

Ein - - - sam fährt er: kei-ner  
 Brünn - - - hild' follows him; none be-

Ma - gen feind - li-che Man - nen?  
 vas - sals fol - low in an - ger?

*più f* *f* *dim.* *p*

folgt.  
*side.*

So be-stand er die Noth?  
 Then his pe - ril is past?

So be-  
 Then the

So be - stand er die Noth?  
 Then his pe - ril is past?

So be-stand er die Noth?  
 Then his pe - ril is past?

*f* *f* *P.* +

HAG.

MANNEN.

Der  
The

So be - stand er den Kampf?  
Then the fight has been fought?

stand er den Kampf?  
fight has been fought?

Sag' es an!  
Tell the tale!

So be - stand er den Kampf?  
Then the fight has been fought?

Sag' es an!  
Tell the tale!

*piüf-*

*ff*

P.

P. # 7

Wurm - töd - - ter wehr - - - te die Noth!  
dra - gon slay - - er brought him the bride.

*mf*

P.

Sieg - - - - - fried, der  
Sieg - - - - - fried, the

P. >

Held, der schuf ihm Heill  
he - - ro held Gun - ther safe!

*piüf*

*dim.*

P.

MANNEN.

Nur 4 Mannen.  
Only 4 Vassals.

Was hilft ihm nun das Heer?  
Why call'st thou then the host?

Nur 3 Mannen.  
Only 3 Vassals.

Ein Manne.  
One Vassal.

Was hilft ihm nun das Heer?  
Why call'st thou then the host?

Was soll ihm das Heer nun noch hel - fen?  
Why call'st thou the host then to - ge - ther?

Nur 3 Mannen.  
Only 3 Vassals.

Was hilft ihm nun das Heer?  
Why call'st thou then the host?

cresc. -

HAG.

Star - ke Stie - re sollt ihr schlachten; am Weih - stein flies - se  
Stur - dy steers now shall ye slaughter; on Wo - tan's al - tar

f

dim.

cresc.

f

P.

Wo - tan ihr Blut!  
pour forth their blood!

Einer.  
One.

Was, Ha - gen, was hiessest du uns  
What, Ha - gen, what more dost bid us

stacc.

MANNEN.

HAG.

Acht M.  
Eight V.

Ei-nen E-ber  
Then a boar I

Was hiessest du uns dann?  
What more dost bid us do?

Alle.  
All.

dann?  
do?  
Vier M.  
Four V.

Was hiessest du uns dann?  
What more dost bid us do?

Was soll es dann?  
What do we then?

cresc. -

P.

P.

fp

fäl-len sollt ihr für Froh; ei-nen stäm-mi-gen Bock  
bid you strike down for Froh; and a goat in his prime

stechen für Don-ner,  
kill ye for Don-ner,

Seha - fe a-ber schlachtet für Fri-cka, dass gu - te Eh - e sie ge -  
sheep — I bid you slaughter for Fricka, that grace she may grant to the mar -

etwas zurückhaltend.

p

HAG. Wieder lebhaft.

be!  
riage!

(Die Mannen in immer mehr ausbrechender Heiterkeit.)  
(The Vassals, with increasing hilarity.)

Acht Mannen.  
Eight Vassals.

Schlu - gen wir  
Say to us,

MANNEN.

Zwei Mannen.  
Two Vassals.

Vier M.  
Four V.

Zwei M.  
Two V.

Schlu - gen wir Thie - re,  
Say to us, Ha - gen,

Was  
what

Wieder lebhaft.

Schlu - gen wir Thie - re, was schaf - fen wir dann?  
Say to us, Ha - gen, what then must we do?

*p*

*stacc.*

*p.*

*cresc.*

*p.*

*p.*

Das  
The

Trinkhorn  
drinkhorn

nehmt  
take

Thie - re, was schaffen wir dann?  
Ha - gen, what then must we do?

schaf - fen wir dann?  
then must we do?

Was schaffen wir dann?  
What then must we do?

*più f*

*f*

*p*

*p.*

*p.*

HAG.

— von trau - ten Frau'n mit Meth und Wein won - nig ge - füllt!  
 — that fair - est women with mead and wine gaily have filled!

*p* *cresc.* *p*

(Alle 1<sup>ten</sup> Ten.)  
 (All 1<sup>st</sup> tenors.)

Das Trink - horn zur Hand, —  
 The drink - horn in hand, —

(die 2<sup>ten</sup> Ten.)  
 (the 2<sup>nd</sup> tenors.)

Das Trink - horn zur Hand, —

wie hal - ten wir es  
 what have we then to

Das Trink - horn zur Hand, —  
 The drink - horn in hand, —

MANNEN.

(die 1<sup>ten</sup> Bässe.)  
 (the 1<sup>st</sup> basses.)

Das Trink - horn zur Hand, —

wie hal - ten wir es dann?  
 what have we then to do?

Das Trink - horn zur Hand, —  
 The drink - horn in hand, —

(die 2<sup>ten</sup> Bässe.)  
 (the 2<sup>nd</sup> basses.)

Das Trink - horn zur Hand, —

wie hal - ten wir es  
 what have we then to

Das Trink - horn zur Hand, —  
 The drink - horn in hand, —

*f* *f*

HAG.

Rüs-tig gezecht, bis der Rausch euch zähmt—  
*Freely carouse un-til tamed by drink.*

wie hal-ten wir es dann?  
*what have we then to do?*

dann?  
*do?*

wie hal-ten wir es dann?  
*what have we then to do?*

wie hal-ten wir es dann?  
*what have we then to do?*

wie hal-ten wir es dann?  
*what have we then to do?*

dann?  
*do?*

wie hal-ten wir es dann?  
*what have we then to do?*

MANNEN.

Al-les den Göt-tern zu Eh-ren, dass gu-te E- - - he sie ge- -  
*So to the gods give all honour, that grace they may grant to the mar-*  
*etwas zurückhaltend*

HAG.

(Die Mannen brechen in ein schallendes Gelächter aus)  
(The Vassals break out in ringing laughter.)

ben!  
riagel!

Sehr lebhaft.

ff

P.

P.

ff stacc.

sempre P.

P.

MANNEN.

Gross Glück und Heil  
Good hap and health

Gross Glück und Heil  
Good hap and health

Gross Glück und Heil  
Good hap and health

Gross Glück und Heil  
Good hap and health

f

P.

P.

MÄNNER.

lacht nun dem Rhein, da Hagen, der Grimme, so lu-stig mag sein!  
*greet*s now the *Rhine*, if *Hagen*, the *grim one*, so *merry may be!*

lacht nun dem Rhein, da Hagen, der Grimme, so lu-stig mag sein!  
*greet*s now the *Rhine*, if *Hagen*, the *grim one*, so *merry may be!*

lacht nun dem Rhein, da Hagen, der Grimme, so lu-stig mag sein!  
*greet*s now the *Rhine*, if *Hagen*, the *grim one*, so *mer-ry may be!*

lacht nun dem Rhein, da Hagen, der Grimme, so lu - stig mag sein!  
*greet*s now the *Rhine*, if *Hagen*, the *grim one*, so *mer - ry may be!*

P. sf

Der Ha - - ge - dorn sticht nun nicht mehr; zum Hoch - zeits -  
*The hed - - ge's thorn pricks now no more; as wed - ding*

Der Ha - - ge - dorn sticht nun nicht mehr; zum Hoch - zeits -  
*The hed - - ge's thorn pricks now no more; as wed - ding*

Der Ha - - - ge - dorn sticht nun nicht mehr; zum  
*The hed - - - ge's thorn pricks now no more; as*

Der Ha - - - ge - dorn sticht nun nicht mehr; zum  
*The hed - - - ge's thorn pricks now no more; as*

stacc. ff tenuto sf ff

MANNEN.

ru - fer ward er be - stellt. Zum Hoch - zeits - ru - fer ward er be -  
 her - ald plays he his part. As wed - ding her - ald he plays his

ru - fer ward er be - stellt. Zum  
 her - ald plays he his part. As

Hoch-zeitsru - fer ward er be - stellt. Zum Hoch - zeits - ru - fer ward er be -  
 wed-ding her - ald plays he his part. As wed - ding her - ald he plays his

Hoch-zeits-ru-fer ward er be - stellt, zum  
 wed-ding her-ald plays he his part, as

stellt, zum Hoch - zeits-ru - fer ward er nun be - stellt. Gross  
 part, as wed - ding her-ald plays he now his part. Good

Hoch - zeits-ru - fer, zum Hoch-zeits-ru-fer ward er be - stellt. Gross  
 wed - ding her-ald, as wed-ding her-ald plays he his part. Good

stellt, zum Hoch - zeits-ru - fer ward er nun be - stellt. Gross  
 part, as wed - ding her-ald plays he now his part. Good

Hoch - zeits-ru - fer. Gross Glück und Heil  
 wed - ding her-ald. Good hap and health

MÄNNER.

Glück lacht dem Rhein, da Ha-gen, der Grim-me, so  
*hap greets the Rhine, if Ha-gen, the grim one, so*

Glück lacht dem Rhein, da Ha-gen, der Grimme, so  
*hap greets the Rhine, if Ha-gen, the grim one, so*

Glück lacht dem Rhein, da Ha-gen, der Grim-me, so  
*hap greets the Rhine, if Ha-gen, the grim one, so*

lacht dem Rhein, da Ha-gen, der Grimme, so  
*greet the Rhine, if Ha-gen, the grim one, so*

P. + P.

lu- - - - stig, so lu- - - -  
 mer- - - - ry, so mer- - - -

lu- - - - stig, so lu- - - -  
 mer- - - - ry, so mer- - - -

lu- - - - stig, so lu- - - -  
 mer- - - - ry, so mer- - - -

lu- - - - stig, so lu- - - -  
 mer- - - - ry, so mer- - - -

P. + P.

HAG.

(Hagen, der immer sehr ernst verblieben, ist zu den Mannen herabgestiegen und steht jetzt unter ihnen)  
 (Hagen, who has remained very grave, has come down to the Vassals and now stands among them.)

MANNEN.

- stig mag sein!  
 - ry may be!

- stig mag sein!  
 - ry may be!

- stig mag sein!  
 - ry may be!

- stig mag sein!  
 - ry may be!

*stacc.*  
*ff*  
*sempre ff*  
 P. *tenuto* + P. + P.

Nun lasst das La - chen, muth' - ge Man - nen!  
 Now cease your laughing, val - iant Vas - sals!

*fp*  
 P. +

Em - pfangt Gun - - ther's  
 Re - ceive Gun - - ther's

*p* *cresc.*  
 P. + P. +

HAG.

Braut! Brünn-hil - de naht dort mit ihm.  
*bride!* *Brünn-hil - de* *nears there with him.*

*p cresc. -* *p* *cresc. -* *ff*

*P.* + *P.* *fp* + *P.* +

(Er deutet die Mannen nach dem Rheine hin: diese eilen zum Theil auf die Anhöhe, während Andere sich am Ufer aufstellen  
*(He points towards the Rhine. Some of the Vassals hasten to the height, whilst others arrange themselves on the*

um die Ankommenden zu erblicken.)  
*shore to see the arrival.)*

(Hagen näher zu einigen Mannen tretend.)  
*(Hagen coming nearer to some of the Vassals.)*

*ff* *P.* + *P.* +

Hold seid der Her - rin, hel - fet ihr tren: traf sie ein  
*Love well* *your la - dy,* *faith - ful - ly help:* *if she be*

*fp* *fp* *fp* *fp* *fp cresc. -*

*sf* *sf*

HAG.

(Er wendet sich langsam zur Seite in den Hintergrund.)  
(He turns slowly aside towards the back.)

Leid, rasch seid zur Ra-che!  
*wronged, swift be your vengeance!*

Ein M. (auf der Höhe.)  
*One V. (on the height.)*

Heil!  
*Hail!*

(Während des Folgenden kommt der Nachen mit Gunther und Brünnhilde auf dem Rheine an.)  
(During the following the boat with Gunther and Brünnhilde approaches the shore of the Rhine.)

(Einige.)  
*(Some.)*

(Einige.)  
*(Some.)*

(Diejenigen, welche von der Höhe aus-  
*(Those who have been looking out*

Heil!  
*Hail!*

Heil!  
*Hail!*

geblickt hatten, kommen zum Ufer herab.)  
*from the height come down to the shore.)*

(Andere.)  
*(Others.)*

(Alle.)  
*(All.)*

Heil!  
*Hail!*

Will - kom - men!  
*Be - wel - come!*

(Einige Mannen springen in das Wasser und ziehen den Kahn an das Land. Alles drängt sich immer dichter an das Ufer.)  
 (Some Vassals spring into the water and draw the boat to land.  
 All press closer to the bank.)

MANNEN.

Will - kom - men!  
 Be - wel - come!

Will - kom - men!  
 Be - wel - come!

Will - kom - men!  
 Be - wel - come!

Heil!  
 Hail!

*ff*

P. + P. + P.

Will - kom - men!  
 Be - wel - come!

Will - kom - men!  
 Be - wel - come!

Will - kom - men!  
 Be - wel - come!

Will - kom - men, Gun - ther!  
 Be - wel - come, Gun - ther!

*fff*

P. +

**MANNEN.**

Heil!  
Hail!

Heil!  
Hail!

Heil!  
Hail!

Heil!  
Hail!

Heil!  
Hail!

Heil!  
Hail!

**Har** *ff*

*poco rall.*

The image shows a page of a musical score for Wagner's Götterdämmerung, Act II. It features vocal parts for the MANNEN (Men) and a Harp. The vocal parts are written in a four-part setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and include the lyrics "Heil! Hail!". The harp part is written in a grand staff (treble and bass clefs) and includes dynamic markings such as "ff" (fortissimo) and "poco rall." (poco rallentando). The score is in a key signature of two flats (B-flat major/D minor) and a 4/4 time signature. The page number 47 is centered at the bottom.

First system of musical notation, piano accompaniment. Treble clef, key signature of two sharps (D major). Dynamics include *sf* and *p*. Includes a first ending bracket labeled (1).

Second system of musical notation, piano accompaniment. Treble clef, key signature of two sharps. Dynamics include *p*. Includes a first ending bracket labeled (1).

Third system of musical notation, piano accompaniment. Treble clef, key signature of two sharps. Dynamics include *p* and *poco cresc.*. Includes a first ending bracket labeled (1).

Fourth system of musical notation, piano accompaniment. Treble clef, key signature of two sharps. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *dim.*. Includes a first ending bracket labeled (1).

### Dritte Scene.

### Third scene.

Der Vorhang wird wieder aufgezogen.

The curtain is raised again.

Die Felsenhöhe wie im Vorspiel.

The rocky height as in the prelude.

(Brünnhilde sitzt am Eingange des Steingemaches in stummen Sinnen Siegfried's Ring betrachtend.)

(Brünnhilde sits at the entrance to the cave in mute contemplation of Siegfried's ring)

Fifth system of musical notation, piano accompaniment. Treble clef, key signature of two sharps. Dynamics include *piu p* and *p*. Includes a first ending bracket labeled (1).

(Von wonnigen Erinnerungen ergriffen,  
bedeckt sie den Ring mit ihren Küssen.)  
(Touched by joyful memories, she  
covers the ring with kisses.)

(Ferner Donner lässt sich vernehmen, sie blickt auf und lauscht.)  
(Distant thunder is heard, she looks up and listens.)

*poco rall.* *a tempo.*

*pp dolce* *p* *pp* *P.* *p* *P.* *3*

(Sie wendet sich wieder zu dem Ring.)  
(She turns again to the ring.)

*poco rall.*

Etwas bewegter.  
*a tempo*

*sf dim.* *pp dolce* *p* *(r.) 3* *pp* *P.*

(Ein feuriger Blitz.)  
(A flash of lightning.)

(Brünnhilde lauscht von neuem und späht nach der Ferne, von woher eine finst're Gewitterwolke dem  
Brünnhilde listens again and looks into the distance where a dark thundercloud is seen

*sf* *p* *cresc.*

(1.) *P.*

Felsensaume zuzieht.)  
*approaching.*)

*sfp* *sf cresc.* *p*

**BRÜNNHILDE.**

Alt gewohn - tes Ge - räusch raunt mei - nem Ohr die  
Sounds famil - iar of old send to my ear a

**BRÜNNH.**

Fer - ne.  
greet - ing.

Ein Luft - ross jagt im Lau - fe da - her;  
A steed 'tis, hith - er winging his flight;

*stacc.*

auf der Wol - ke fährt es wet - ternd zum Fels.  
on the cloud it fares in storm to the fell.

**BRÜNNH.**

Wer fand mich Ein - sa - me auf.  
Who seeks this lone - ly one here?

**WALTRAUTE'S STIMME.**

(aus der Ferne.)  
(from the distance.)

Brünnhil - de! Schwester!  
Brünnhil - de! Sis - ter!

BRÜNNH.

(Sie fährt vom Sitze auf.)  
(She starts from her seat.)

WALTR.

Wal - trau - te's  
Wai - trau - te's

Schläf'st o - der wach'st du?  
Wake — from thy slum - ber!

*p*

*p* *cresc.* - - - *f*

*p*

(In die Scene rufend.)  
(Calling to the wing.)

Ruf, so won - nig mir kund! Kommst du Schwester?  
call, how joy - ful the sound! Com'st thou sister?

*cresc.* - - - *f*

*p* *cresc.* - - -

(Sie eilt nach dem Felsrande.)  
(She hastens to the edge of the rocks.)

Schwing'st dich kühn zu mir her?  
Bold - ly rid - est thou to me?

*f*

*p*

*cresc.* - - -

Dort im Tann — dir noch ver -  
There in the wood — still dear to

*f* *p*

*cresc.* - - -

*f* *p*

**BRÜNNH.**

traut — steige vom Ross, und stell' den Ren-ner zur Rast.  
 thee — light from thy horse, and leave him there to take rest.

*cresc.* *f* *p* *f* *p* *molto cresc.*

P. + P. + P.

(Sie stürmt in den Tann, von wo ein starkes Geräusch, gleich einem Gewitterschlage, sich vernehmen lässt.)  
 (She runs into the wood, from which a loud sound like a thunder-clap is heard.)

*ff*

P. +

(Brünnhilde kommt in heftiger Bewegung mit Waltraute zurück; sie bleibt freudig erregt, ohne Waltraute's ängstliche Scheu zu beachten.)

(Brünnhilde comes back in violent agitation with Waltraute; she remains in joyful excitement, without observing Waltraute's anxious fear.)

**BRÜNNH.**

Kommst du zu mir?  
 Com'st thou to me?

Bewegt.

*f* *p* *cresc.* *f* *p*

P. + P. +

Bist du so kühn, mag'st oh-ne Grauen Brünn- hild' bie-ten den  
 So bold art thou? Dar'st thou un-daunted bring thy greeting to

*fp* *p* *p cresc.* *fp*

BRÜNNH.

Gruss?  
me?

WALTR.

Ein - zig dir nur galt meine Eil!  
Tho - a - lone art cause of my haste!

*f* *p* *fp*  
P. P. P.

BRÜNNH.

So wag - test du,  
So rash - ly thou,

*cresc.* *f* *fp*  
*marcato* P. P.

Brünn - hild' zu Lieb', Wal - va - ter's Bann zu brechen? O - der wie? O  
daunt - less in love, War - fa - ther's ban hast broken? Or per - chance! O

*sf* *dim.*  
P.

*with some hesitation.*  
*etwas zögernd.*

sag'! - wär' wider mich Wotan's Sinn er - weicht? Als dem Gott ent - ge - gen  
say! - may I then hope Wotan's thought is changed? When a - gainst the god - head

*etwas zurückhaltend*

Im Zeitmass etwas gemässigt.

*p* *p* *cresc.* *f* *p*  
P. P.

BRÜNNH.

Sieg - mund ich schützte, feh - - lend ich weiss es er -  
 Sieg - mund I guarded, fail - ing I know it my

*poco rit.* *a tempo.*

*cresc.* *mf* *dim.*

P. P. P.

*Ein wenig zurückhaltend.*

füllt, ich doch seinen Wunsch. Dass sein Zorn sich ver-zogen, weiss ich auch.  
 deed ful - filled his de-sire. That his an-ger is ended know I too.

*cresc.* *fp* *p* *cresc.*

P. P. P.

Dem ver - schloss er mich gleich in Schlaf, fesselt' er mich auf den Fels, wies er dem  
 For al - beit he left me here, fettered in sleep on the fell, destined as

*fp* *cresc.* *fp* *cresc.*

P. P. P.

Mann mich zur Magd, der am Weg mich fänd' und er - weckt', meiner ban - gen  
 thrall to the man who should wake the maid in his path, to my pit - eous

*cresc.* *p*

P. P.

BRÜNNH.

Bit - te doch gab er Gunst: mit zeh - - rendem  
 prayer - he granted grace: with ra - - - vening

P. + P. + P. + P.

Feu - er umgab er den Fels, dem Za - gen zu weh - ren den  
 fire he surround - ed the fell, to bar to all cra - vens the

p cresc. - - f p cresc. - -

P. +

Weg. So zur Se - - - ligsten  
 way. So my bless - - - ing was  
 Sehr lebhaft. Mässiger.

f più f ff dim. p p cresc. - -

P. + P. + P. + P. + P.

schuf mich die Stra - fe: der herr lichste  
 born of my sen - - tence: the he - - romost

f dim. p p marcato

P. + P. + P. + P.

BRÜNNH.

Held ge - wann mich zum Weib!  
famed hath won me for wife!

musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment with dynamics like *cresc.*, *f*, and *più f*.

In sei - ner Lie - be leucht' und  
Blest by his love, in light and

musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment with dynamics like *p dolce*, *cresc.*, *poco f*, and *p*.

lach' ich heut' auf.  
laugh - ter I live.

musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment with dynamics like *f*, *p*, and *ff*. Includes the instruction *Sehr lebhaft.*

mischen Freudenbezeigungen, welche diese mit scheuer Ungeduld abzuwehren sucht.)  
wild signs of joy which Waltraute attempts with impatience to suppress.)

musical notation for the fourth system, including piano accompaniment with dynamics like *ff* and *P.*

Allmählich ruhiger.

musical notation for the fifth system, including piano accompaniment with dynamics like *ff* and *dim.*

**BRÜNNH.**

Lock - te dich Schwester mein Loos? An meiner Wonne willst du dich weiden,  
*Lured wert thou, sis - ter, by my lot? Up - on my joy wouldst thou al - so feed thee,*

*p* *piu p* *zögernd.* *p* *piu p*

thei - len, was mich be - traf? —  
*share all that I have won? —*

**WALTR.** *(heftig.)* *(vehemently.)*

Thei - lenden Tau - mel, der dich Thö - rin erfasst?  
*Share — all the fren - zy that hath maddened thy brain?*

*etwas zurückhaltend. Wiederbewegter.* *cresc.* *p* *cresc.*

Ein And' - - - res be - wog mich in Angst, zu bre - chen Wo - tan's Ge -  
*In an - - - guish of dread have I come, and bro - ken Wo - tan's be -*

*f* *p* *P.* *P.*

*(Brünnhilde gewahrt hier erst mit Befremdung die wildaufgeregte Stimmung Waltraute's.)*  
*(Brünnhilde here first observes with surprise the wildly excited condition of Waltraute.)*

Angst und  
*Pain and*

*bot. hest.* *Schnell.* *ff* *(r.)* *(l.)* *dim.* *wieder etwas zurückhaltend.*

**BRÜNNH.**

Furcht fesseln dich Arme?  
*fear fet-ter thy spirit!*

So ver - zieh — der Strenge noch  
*Then the god — hath pardoned me*

nicht? Du zagst vor des Stra-fenden Zorn?  
*not? Thou fear - est the pun - isher's wrath?*

**WALTR.** (düster.)  
*(gloomily.)*

Dürft' ich ihn fürch-ten, mei-ner  
*If — still I feared it, then at*

Angst fand' ich ein End!  
*end were all my pain!*

Stauend ver - steh' ich dich  
*Won - der be - wil - ders my*

nicht.  
*sense.*

Weh-re der Wal-lung achtsam hö-re mich an! Nach Wal-hall  
*Calm thouthy fren-sy, give good heed to my words! To Wal-hall*

wie-der treibt mich die Angst, die von  
*ter - ror drives me a-gain, that from*  
*etwas beschleunigend.*

BRÜNNH.

(Erschreckt.)  
(Frightened.)

Was ist's — mit den e-wigen Göttern?  
What is't — that doth ail the e-ternals?

WALTR.

Wal - hall hier - her mich trieb. —  
Wal - hall drove me to thee. —

WALTR.

Hö - re mit Sinn, was ich dir sa - gel Seit er von dir geschie - den, zur  
Hearken with heed to what I tell thee! Since from thee Wotan turned him, to

Mässig, doch immer wechselvoll belebt.  
(etwas schneller als zuvor)

Schlacht nicht mehr schickte uns Wo - tan: irr' und rath - los rit - ten wir ängstlich zu Heer;  
bat - tle no more hath he sent us: dazed with fear, be - wildered we rode to the field;

Wal - hall's mu - thi - ge Hel - den mied Wal - va - ter. Ein - sam zu  
Wal - hall's he - roes no more may meet War - fa - ther. Lone - ly to

WALTR.

Ross, oh-ne Ruh' noch Rast, durchstreif' er als Wand' rer die Welt. Jüngst  
*horse, without pause or rest, as Wand' rer he swept thro' the world. Home*

kehr - te er heim; in der Hand hielt er seines Spee - res Splitter,  
*came he at last; in his hand hold - ing the spear - shaft's splinters,*

die hatte ein Held ihm ge-schlagen. Mit stum - mem Wink Wal-hall's  
*a he-ro had struck it a - sunder. With si - lent sign Wal-hall's*

Ed-le wies er zum Forst, die Welt-esche zu fällen.  
*heroes sent he to hew the world-ash-tree in pieces.*

WALTR.

Des Stam - mes Schei - te hiess er sie schich - ten zu ra - gendem  
 The sa - cred stem at his command was riv - en and raised in a

Etwas breit, doch nicht schleppend.

*pp* *marcato* *p*

P. + P. + P. P. + P. + P. +

Hauf rings um der Se - li-gen Saal. Der Göt - ter Rath liess er beru - fen;  
 heap round-a-bout the hall of the blest. The ho - ly host called he toge - ther;

*p* *molto tenuto*

P. + P. + P.

den Hoch - sitz nahm hei - lig er ein. ihm zu Sei - ten  
 the god on his throne took his place. In dismay and

*p* *p*

P. + P. + P. +

hiess er die ban-gensich set - zen, in Ring und Reih' die Hall' er - fül - len die  
 fear at his word they assem - bled; a-round him ranged the hall was filled by his

*cresc.* *poco f* *dim.*

P. + P. + P. + P. + P. +

WALTB.

Hel - - den.  
he - - roes.

*etwas zurückhaltend.*

*p - - sempre dim.*

*più p*

So sitzt er, sagt kein Wort,  
So sits he, speaks no word,

Mässig.

*pp*

*pp*

P.

auf heh-rem Sit-ze stumm und ernst; des Spee-res Splitter fest in der Faust;  
*on high en-thron-ed grave and mute; the shat-tered spear-shaft fast in his grasp;*

*sempre pp*

Holda's Äpfel  
*Holda's apples*

rührt er nicht an.  
*tastes he no more.*

Stau-nen und Ban-gen  
*Awe-struck and shrinking*  
Noch langsamer.

*rallent.*

*sögernd.*

*pp*

*pp*

WALTR.

bin-denstarr die Göt-ter. Sei-ne  
*sit the gods in si-lence.* *Forth on*

Etwas weniger gedehnt.

*pp* *sogernd.* *pp* *pp*

Ra-ben bei-de, sandt' er auf Rei-se; keh-rten die einst mit gu-ter Kun-de zu-  
*quest from Walhall sent he his ra-vens; if with good ti-dings back the mes-sengers*

P. +

rück; dann noch ein-mal zum letz-tenMal! lä-chel-te e-wig der  
*come, then for e-ver shall smiles of joy glad-den the face of the*

*pp dolce*

P. + P. + P. + P. +

Gott. — Sei-ne Knie umwin-dend liegen wir Wal-küren;  
*god. — Round his knees entwining cover we Val-kyries;*

*poco rallent.* *pp* *sf* *p*

Wieder bewegt, wie vorher.

P. + P. + *pp*

blind bleibt er den fle-henden Blicken: uns al-le ver-zehrt Za-gen und end-lo-se  
*nought recks he nor knows of our anguish: we all are consumed by terror and ne'er-ending*

WALTR.

(zögernd.)  
(hesitating)

Angst.  
fear.

An seine Brust presst' ich mich weinend;  
Upon his breast weeping I pressed me;

da brach sich sein Blick; er ge-  
then soft grew his look; he re-

Musical score for the first system. The vocal line is in G major, 4/4 time. The piano accompaniment features a prominent bass line with chords and moving lines. Dynamics include *sf p* and *pp*. A *rall.* marking is present in the piano part.

dach-te, Brünn-hilde dein!  
membered, Brünnhilde, thee!

Tief seufzt' er auf,  
He closed his eyes,

schloss das Auge, und wie im Traume  
deep-ly sighing, and as in slumber

Musical score for the second system. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment includes chords and moving lines. Dynamics include *più p* and *pp*.

raunt' er das Wort:  
spoke he the words:

des tie-fen Rheines Töchtern  
if e'er the ri-ver maidens

gä - be den Ring sie wieder zu - rück,  
win from her hand again the ring,

Musical score for the third system. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment includes chords and moving lines. Dynamics include *pp* and *p*.

von des Fluches Last  
from the curse's load

er - löst' wär  
re-leased were

Gott ——— und Welt!  
god ——— and world!

Langsam.

Musical score for the fourth system. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment includes chords and moving lines. Dynamics include *dolcissimo*, *pp*, and *ppp*.

WALTR.

Da sann ich nach:  
Then I took thought:

von sei-ner Sei-te durch stumme Rei-hen stahl ich mich fort;  
and from his presence through ranks all silent steal-ing a - way,

Sehr lebhaft.

*pp*

*sf*

*p*

*sf*

*sf*

in heimlicher Hast bestieg ich mein Ross, —  
with se-cret haste I mounted my horse,

und ritt im Stur-me zu dir.  
and rode in tu-mult to thee.

*p*

*p*

*f*

*cresc.*

P

+ P

Dich, o Schwester, be-schwör' ich  
Now, o sis-ter, to thee I  
a tempo.

*accel.*

*f*

*p*

*fp*

P

+

P

+

P

+

P

+

nun:  
pray:

was du ver-magst, vol-lend es dein Muth; —  
what thou canst do, that dare to ful-fil;

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

P

+

P

+

P

+

(Sie hat sich vor Brünnhilde nie-  
dergeworfen.)  
(She has thrown herself down be-  
fore Brünnhilde.)

WALTR.

en - - de der E - - wi - gen Qual!  
end - - all the grief - - of the gods!

Allmählich ruhiger

*f* *f* *ff* *dim.*

P. + P. P. P.

BRÜNNH.

(ruhig.)  
(quietly.)

Welch banger Träume Mären meldest du Traurige mir! Der  
What tales of e-vil fancies tellest thou, sad one, to me? The

im Zeitmass. ruhig.

*p* *più p* *p* *più p*

P. +

Göt-ter hei-ligem Himmels ne - - bel bin ich Thörinttaucht; nicht fass'ich was ich er-  
cloudy heaven of gods on high - - have I, poor fool, now es-caped; I grasps not what thou dost

*pp* *più p* *pp*

P. + P. +

fahre. Wirr und wüst' scheint mir dein Sinn: in deinem Aug' so ü - ber-  
tell me. Dark and wild seemeth thy speech: and in thine eyes, so o - ver-

*sf* *p* *sf* *p* *sf*

P. +



**BRÜNNH.**

- fried's Lie-bespfand? Bist du von Sinnen?  
 -fried's love-pledge? Lost are thy senses?

**WALTR.**

Hör' mich, hör' meine  
 Hear me, hear my des-

*dim. - p cresc. f*

Angst! Der Welt Un-heil haftet si-cher an ihm. Wirf ihn von dir, fort in die  
 pair! The world's ill-fate surely hangeth there-on. Cast it from thee, a-way in the

*p cresc. fp cresc. -*

Wel-le, Wal-hall's E-lend zu en-den, den ver-  
 waters; so shalt thou end Wal-hall's an-guish: the ac-

*fp cresc. - fp*

**BRÜNNH.**

Ha! weist du, was er mir  
 Ha! know'st thou what 'tis to

fluch-ten wirf in die Fluth!  
 curst thing fling in the flood!

*fp cresc. ff sf dim. - p*

BRÜNNH.

ist? — me? — Wie kannst du's fas-sen, füh - lo - se Maid!  
How canst thou grasp it, love - less — maid!

*espressivo*

*ff*

*dim.*

*p*

*sf*

*p*

7 +

Mehr als Wal - hall's Wonne, mehr — als der E - wigen Ruhm ist mir der Ring:  
More than Wal - hall's rapture, more — than the fame of the gods is this my ring:

*cresc.*

*p*

P.

+ P.

+ P.

+ P.

ein Blick auf sein helles Gold, ein Blitz aus dem heh - ren Glanz gilt  
one glance at its lustrous gold, one flash of its ho - ly fire more

*fp*

*p*

*fp*

*cresc.*

*f*

P.

+ P.

+ P.

+ P.

+ P.

— mir werther als al - ler Göt - ter e - wig wäh - rendes Glück. Denn  
— is to me e'en than all the heavens' eye — en - dur - ing de - light. For

*dim.*

*fp*

*f*

*p*

P.

**BRÜNNH.**

se - lig aus ihm leuch - tet mir Sieg - fried's Lie - be,  
 bliss - fully there shi - neth the love of Sieg - fried.

*p cresc. f dim. p cresc.*

P. + P. + P. +

Sieg - fried's Lie - bel O liess' sich die Wonne dir sa - gen!  
 Love of Sieg - fried! O might but its rapture be told thee!

*sehr ruhig. dolce*

*f dim. p più p*

P. + P. + P. +

Sie that wahr't mir den Reif. Geh'  
 that lives in the ring. Go

*etwas zurückhaltend.*

*p dolce più p pp*

P. +

hin zu der Göt - ter hei - li - gem Rath!  
 hence to the ho - ly coun - cil of gods!

*mf*

3 1

**BRÜNNH.**

(Etwas gedehnt.)  
(Rather more slowly.)

Von meinem Rin-ge rau-ne ih-nen zu:  
And of my ring tell o'er to them my words:

die Lie - be  
from love I

Etwas gedehnt.

lies - se ich nie,  
ne - cer will turn,

mir  
of

näh - men nie - sie die  
love they ne - - vershall

Lie - rob

- be,  
me,

stürzt' auch in Trüm - mern  
though in-to ru - ins

Walhall's  
Walhall's

Sehr lebhaft.

**BRÜNNH.**

**WALTR.**

strahlen-de Pracht! Diess dei-ne Treu - e? So in Trauer entlās-sest du lieb-loſ die Schwester?  
splendour should fall! This is thy truth then? So thou leavest unloved in her sorrow thy sis - ter?

**BRÜNNH.**

Schwin - ge dich fort, fliege zu Ross! Den Reif ent - führst du mir nicht!  
 Swift - ly to horse! speed thee a - way! The ring thou winn'st not from me!

**WALTR.**

We - hel We - hel Weh' dir, Schwe - - ster!  
 Woe's me! Woe's me! Woe to thee, sis - - ter!

(Sie stürzt fort. Bald erhebt sich unter Sturm  
 (She rushes away. A storm-cloud soon rises

Wal - hall's Göt - - tern Weh!  
 Woe to Wal - - hall's gods!

eine Gewitterwolke aus dem Tann.)  
 from the wood with thunder.)

*ff* *P.* + *P.* + *P.* + *P.*

*stacc.* + *P.* + *P.* + *P.* + *P.* *sempre ff*

**BRÜNNH.** (Während sie der davonziehenden, hell erleuchteten Gewitterwolke, die sich bald gänzlich in der Ferne verliert, nachblickt.)  
 (As she looks after the brightly illumined thunder-cloud which is soon quite lost in the distance.)

*f* *dim.*

*P.* +

Blitzend Ge-wölk,  
 Borne on the wind

*p* *stacc.*

*P.* +

*piu p*

vom Wind ge-tra-gen, stür-me da-  
 von flash-ing storm-cloud flü-eth a-

*piu p*

*P.* +

*P.* +

hin: zu mir nie steu-re mehr  
 far: to me neer more may it

**BRÜNNH.**

(Es ist Abend geworden. Aus der Tiefe leuchtet der Feuerschein allmählich heller auf.)  
(Evening has fallen. From below, the light of the fire shines gradually brighter.)

her! —  
come! —

*pp*

*sempre pp*

1 5

(Brünnhilde blickt ruhig in die Landschaft hinaus.)  
(Brünnhilde looks quietly out on the landscape.)

*dolce*

*P.*

*poco cresc. -*

*P.*

*dim. -*

*P.*

**BRÜNNH.**

A - - - bend - lich Däm - - mern  
Twi - - - light of eve - - ning

*p dolce*

*P.* *pp* *P.* *P.*

BRÜNNH.

deckt den Him - mel; hel - - ler  
*hides the hea - ven; bright - - ly*

leuch - - tet die hü - ten - de Lo - he her - auf.  
*fla - - meth the ram - part of fire round the fell.*

(Der Feuerschein nähert sich aus der Tiefe.)  
*(The fire-light approaches from below.)*

(Immer glühendere Flammenzungen lecken über den Felsensaum auf.)  
*(Tongues of flame, growing continually brighter, shoot up over the rocky wall.)*

BRÜNNH.

Was leckt so wü - - thend die  
*Why leap so wild - - ly the*

**BRÜNNH.**

lo - dernde Wel - le zum Wall?  
 blas - ing bil - lows on high?

Zur Fel - senspit - ze wälzt sich der feu - ri - ge Schwall.  
 The moun - tain top is girt by the fi - ery sea.

(Brünnhilde fährt entzückt auf.)  
 (Brünnhilde starts up in delight.)

Sieg - - fried!  
 Sieg - - fried!

**BRÜNNH.**

Sieg - - - - - fried zu - rück! Sei-nen  
Sieg- - - - - fried re - turned! 'Tis his

First system of the musical score. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). Dynamics include *P*, *+ P*, and *sempre P.*

Ruf sen - det er her! Auf!  
call sounds in mine ears! Up!

Second system of the musical score. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment continues with two staves. Dynamics include *P*, *+ P*, and *P.*

Auf! Ihm ent - ge - gen! In mei - nes Got -  
Up! now to meet him! clasped in the arm -

Third system of the musical score. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment continues with two staves. Dynamics include *ff* and *P.*

(Sie eilt in höchstem Entzücken dem Felsrande zu.)  
(She hastens to the rocky parapet in the highest delight.)

- tes of my Arm!  
god!  
marcatiss.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment continues with two staves. Dynamics include *ff* and *sempre più f*.



**SIEGF.** (Mit verstellter (rauhere) Stimme.)  
(With a feigned (rougher) voice.)

Brünnhild! Ein Freier kam, dendein Feuer nicht geschreckt. Dich werb' ich nun zum Weib.  
Brünnhild! A wooer comes, whom thy fire doth not fright. Thee seek I now for wife:

**BRÜNNH.** (heftig zitternd.)  
(trembling violently.)

**SIEGF.** Wer ist der Mann, der das vermochte, was dem Stärksten nur bestimmt?  
Who is the man who tempts un-daunted what the bold-est on-ly dares?

du fol-ge willig mir!  
wilt freely follow me?

**SIEGF.** (unverändert wie zuvor.)  
(as before.)

Ein Hilde der dich zähmt, bezwingt Ge-walt dich nur.  
A he-ro who shall tame thee, if force a-lone may serve.

Langsam. nicht gedehnt.

**BRÜNNH.** (Belebter.)  
(Quicker.)

Ein Un-hold schwang sich auf je-nen Stein! Ein Aar kam ge-flo-gen,  
A monster stand-eth on yonder stone! To rend me in pie-ces  
acceler.

**BRÜNNH.**

mich zu zerflei - schen!  
cometh an ea - gle!

Werbist du, Schreck - licher?  
Who art thou, aw - ful one?

Stammst du von Menschen?  
Art thou a mortal?

*più f*

*ff*

*pp*

P.

P.

Kommst du von Hella's nächtli - chem Heer?  
Com'st thou from Hella's dark - some host?

(Wie zuvor, mit etwas bebender Stim.  
(As before, beginning with a

**SIEGF.**

Wieder etwas zögernd.

Ein Gi - bi - chung  
A Gi - bi - chung

(In Verzweiflung ausbrechend.)  
(Breaking out in despair.)

me beginnend, als bald aber wieder sicherer fortgehend.)  
slightly trembling voice, but presently continuing with more certainty.)

Wo -  
Wo -

bin ich,  
am I,

und Gunther heisst der Held, dem, Frau, du folgen sollst.  
and Gunther is his name whom thou shalt follow now.

Sehr lebhaft.

P.

- tan!  
- tan!

Ergrimmt er grau - sa - mer Gott!  
Thou ruth - less, mer - ci - less god!

Woh!  
Woh!

*fp*

*fp*

*fp* *cresc.*

P.

P.

P.

P.

**BRÜNNH.**

(Etwas gedehnt.)  
(Rather slower.)

Nun er-seh' ich der Stra-fe Sinn! zu Hohn  
 Now my sen-tence shines clear to me! so shame

*etwas gedehnt.* *accel.* *a tempo.*  
*f* *p* *sf* *p* *cresc.* *f* *fp* *sfp*  
 P. *sf*

und Jam - - - mer jag'st du mich  
 and sor - - - row griev'st thou me

*f* *sfp* *cresc.* *f* *ff*  
 P. P.

hin!  
 o'er!  
 (Siegfried springt vom Steine herab und tritt näher heran.)  
 (Siegfried springs down from the stone and comes nearer.)  
 zurückhaltend.

Bedeutend langsamer.

*ff* *dim.* *p* *ff* *dim.*  
 P.

**SIEGF.**

Die Nacht bricht an: in deinem Gemach  
 The night draws on: within thy cave

*più p* *pp* *sfp*

(indem sie den Finger, an welchem sie Siegfried's Ring trägt, drohend ausstreckt.)  
*(stretching out threateningly the finger on which she carries Siegfried's ring)*

**BRÜNNH.**

Bleib' fern!  
*Go back!*

**SIEGF.**

musst du dich mir ver - mäh-len!  
*must thou to me be wedded!*  
 Wieder schneller.

Fürchte dies Zei-chen!  
*Fear thou this to-ken!*  
 Zur Schan - de zwingst du mich  
*Thou shalt not force me to*

nicht, so lang' — der Ring mich be - schützt.  
*shame, so long — as this ring is my guard.*

**BRÜNNH.**

Zu-  
*Go*

**SIEGF.**

Man-nes-recht ge-be er Gun-ther: durch den Ring sei ihm ver - mählt!  
*Hus-band's right so shall be Gun-ther's: let the ring make thee his wife!*

**BRÜNNH.**

rück, du Räu - her! Fre - vein - der Dieb! Er -  
 back thou rob - ber! fool - har - dy thief! de -

fre - che dich nicht mir zu nah'n! Stär - ker als Stahl macht mich der Ring:  
 fy not the might of my hand! Strong - er than steel makes me the ring:

nie raubst du ihn mir! nie'er shall it be thine!

**SIEGF.**

Von dir ihn zu  
 From thee now to

(Er dringt auf sie ein. Sie ringen mit einander.)  
 (He presses towards her. They wrestle together.)

lō - sen lehrst du mich nun! take it teach me thy words!

(Brünnhilde windet sich los, flieht  
(Brünnhilde wrenches herself free,

*püf* *ff* P. P. P. P.

und wendet sich um, wie zur Wehr.)  
(flies and turns round as if to defend herself.)

*sf* *ff* *sf* *sf* P. P. *sf sf*

(Siegfried greift sie von Neuem an. Sie flieht; er erreicht sie. Beide ringen heftig mit einander.)  
(Siegfried seizes her again. She flees; he reaches her. Both wrestle violently together.)

*mf* *p* *cresc.* *f* *marc.* P. P. P.

(Er fasst sie bei der Hand und entzieht ihrem Finger den Ring.)  
(He seizes her by the hand and draws the ring from her finger.)

*sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff* P. P. P. P.

(Brünnhilde schreit heftig auf.)  
(Brünnhilde shrieks violently.)

(Als sie wie gebrochen in seinen Armen niedersinkt, streift ihr Blick bewusstlos die Augen Siegfrieds.)  
(As she sinks down into his arms, as if broken, her unconscious look meets Siegfried's eyes.)

*ff* *dim.* *p* *pp* *ppsff* *dim.* *pp* *immer langsamer werdend.* P. *sf*

(Er lässt die Machtlose auf die Steinbank vor dem Feisengemache niedergleiten.)  
 (He lets her fainting body slide down on to the stone bench at the entrance to the cave.)

**SIEGF.**

Jetzt bist du mein. Brunn-hil-de, Gun-ther's  
 Now art thou mine. Brünnhil-de, Gun-ther's

Sehr mässig.

Braut, gön-nemir nun dein Ge-mach!  
 bride, shew me the way to thy cave!

(Brünnhilde starrt ohnmächtig vor sich hin.)  
 (Brünnhilde stares fainting before her.)

(Siegfried treibt sie mit einer gebietenden Gebärde an.)  
 (Siegfried drives her on with a gesture of command.)

**BRÜNNH.**

(matt.)  
 (exhausted.)

Was könntest du wehren, e - lendes Weib!  
 How now canst thou help thee, ill - fa - ted wife?

(Zitternd und wankenden Schrittes geht sie in das Gemach.)  
 (Trembling and with wavering steps she goes into the cave.)

*p* *dim.* *piu p*

(Siegfried sieht sein Schwert.)  
 (Siegfried draws his sword.)  
 Lebhafter.

*pp* *f* *ff* *marc.* P.

SIEGF.

(mit seiner natürlichen Stimme.)  
 (in his natural voice.)

Nun, No - thung, zeu - ge  
 Now, No - thung, wit - ness

*dim.* P. + P. + P. +

du, dass ich in Züch - ten warb. Die  
 thou, that I in bonds have wooed. Keep

*pespressivo* *p* *cresc.* P. +

Treu - e wah - rend dem Bru - der,  
 thou my troth to my bro - ther,

*mf* *dim.* *p* *p* *cresc.* P. +

(Er folgt Brünnhilde nach.)  
(He follows Brünnhilde.)

SIEGF.

tren - - ne mich von sei - ner Braut!  
let thy blade safe-guard his bride!

*marc.*  
*fp* *cresc.* *f* *ff*

*ff* *accelerando*  
*p* *molto cresc.* *sempre f*

Sehr lebhaft.  
*ff*

(Der Vorhang fällt.)  
(The curtain falls.)

Wieder im vorigen Zeitmass.

*ff* *sehr schnell und heftig.* *ff*

*ff* *dim.* *p cresc.* *ff*

Wagner  
Götterdämmerung  
Act I

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Erste Scene.

First scene.

Die Halle der Gibichungen am Rhein. Diese ist dem Hintergrunde zu ganz offen. Den Hintergrund selbst nimmt ein freier Uferraum bis zum Flusse hin ein; felsige Anhöhen umgrenzen das Ufer.

The Hall of the Gibichungs on the Rhine. This is quite open at the back. The background itself presents an open shore as far as the river; rocky heights enclose the shore.

(Gunther und Gutrune auf dem Hochsitze zur Seite, vor welchem ein Tisch mit Trinkgeräthe steht; davor sitzt Hagen.)  
**GUNTHER.** (Gunther und Gutrune on a throne on one side, before which stands a table with drinking vessels on it; Hagen is

Gemächliches Zeitmass.

Nun hör', Ha-gen;  
Give ear, Ha-gen;

*p* *cresc.* *poco f* *p*

seated in front of the table.)

sa-ge mir, Held: sitz' ich herrlich am Rhein, Gun-ther zu Gi-bichs  
tell me now true: is my fame on the Rhine wor-thy of Gi-bich's

*p* *p* *p*

Ruhm?  
name?  
**HAGEN.**

Dich ächt genann-ten acht' ich zu nei-den; diebeid' uns Brüder ge-  
Thy glo-ry's lus-tre wakens my an-vy; for she who gave us

*cresc.* *f* *dim.* *p marc.* *p*

GUNTH.

HAG.

Dich nei-de ich; nicht neidemich  
I — en-ry thee; then en-ry not

bar, Frau Grim - hild, liessmichs be-grei - fen  
life, Dame Grim - hild, told of thy great-ness.  
*stacc.*

*sf* *poco cresc.*

du. Erbt ich Erst - lings Art Weis - heit ward dir al - lein: Halb-brü - der  
me. Mine though the first - born's right, wis - dom was thine a - lone. Half - bro - thers'

*poco f*

*p*

Zwist bezwang sich nie bes - ser. Dei-nem Rath nur red' ich Lob, frag' ich dich nach meinem  
strife was ne'er so well end - ed; 'tis thy wis - dom wins my praise when I ask of my re-

*cresc.*

Ruhm.  
nown.

HAG.

So schelt ich den Rath, da schlecht noch dein  
Then blame I my word, since flawed is thy

*f* *sf* *poco f* *dim.* *p*

GUNTH.

HAG.

Verschwiegst du  
If these thou

Ruhm; denn ho-he Gü-ter weiss ich, die der Gi-bichung noch nicht ge-wann.  
fame fortresures rare I wot of that the Gi-bichung not yet have won.

dim.

p dolce

poco cresc.

GUNTH.

HAG.

sie, so schelt' auch ich.  
hide, I blame thee too.

In sommerlich rei - fer Stärke seh' ich Gibich's Stamm, dich Gunther, unbeweibt,  
In ripeness and strength of summer standeth Gibich's race - thou, Gunther, yet unwived,

poco f

p dolce

cresc.

f

(Gunther und Gutrune sind in schweigendes Sinnen verloren.)  
(Gunther and Gutrune are lost in silent meditation.)

Wen rätst du nun zu  
Whom wouldst thou I should

dich, Gutrun, oh-ne Mann.  
thou, Gutrun, yet un-wed.

dim.

p

p

p più p

p

frein, dass unsrem Ruhm es fromm'?  
wed that we new fame may win?

Ein  
A

cresc.

poco f

p

p marc.

HAG.

Weib weiss ich, das herrlichste der Welt: auf Fel - sen hoch ihr  
*wife waits thee, the noblest in the world: 'mid moun - tain rocks her*

Sitz; ein Feu - er umbrennt ihren Saal: nur wer durch das Feuer  
*home; a fire surround-eth her hall: who breaks thro' the flaming*

GUNTH.

HAG. Vermag das mein Muth zu be - stehn?  
*And seroes not my strength for the task?*

bricht, darf Brünn-hil - de's Frei - er sein.  
*fire may Brünn-hil - de's woo - er be.*

Wer ist der streitlichste Mann?  
*Who is that bold-est of men?*

Einem Stärkeren noch, ist's nur be - stimmt.  
*For a stronger one it is decreed.*

Erstes Zeitmass.

HAG.

Sieg-fried, der Wäl-sungen Spross, der ist der stärkste Held. Ein Zwil- lingspaar,  
*Sieg-fried, the Wäl- sung son, he is the cho- sen man. A twin-born pair,*

Musical score for the first system, featuring vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *p*, *sf*, and *sf*.

von Lie - be be - zwun - gen, Siegmund und Sieg - lin - de zeugten den äch - tes - ten  
*in love's en - thral - ment, Siegmund and Sieg - lind' be - gat them the he - ro re -*

Musical score for the second system, featuring vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *p* and *p*.

Sohn. Der im Wal - de mächtig er - wuchs, den wünsch ich Gut - run' zum  
*nowned. Strongand bold he grew in the woods, - him would I Gut - run' should*

Musical score for the third system, featuring vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *cresc.*, *f*, and *p*.

GUTRUNE.

(Gutrune schüchtern beginnend.)  
 (Gutrune beginning shyly.)

Wel - che That schuf er so  
*What deed brought him such*

Mann.  
*wed.*

Musical score for the fourth system, featuring vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *p dolce* and *dim. p*.

**GUTR.**

tapfer, dass als fame that of herr - lichster Held er ge - nannt? he - roes the first he is named?

*poco cresc.*

**HAG.**

Vor Neid - höh - le den Niblungen - hort be - wach - te ein riesi - ger Wurm: At Neid - höh - le the Nib - lung's hoard long since by a dragon was held:

*dim.* *pp* *cresc.*

Sieg - fried schloss ihm den freislichen Schlund, er - schlug ihn mit siegendem Schwert. Sieg - fried closed his threatening jaws, and slew him with con - quering sword.

*f* *marc.*

Solch' un - ge - heurer That ent - tag - te des Hel - den Ruhm. That great and wondrous deed first won him a he - ro's fame.

Lebhaft.

*stacc.* *fp* *cresc.* *f* *dim.*

(Gunther in Nachsinnen.)  
(Gunther, in meditation.)

GUNTH.

Vom Nib-lungenhort ver-nahm ich, er birgt den neid-lichsten Schatz?  
 The hoard of the Niblungshold-eth, men say, a je-wel of worth.

HAG.

zurückhaltend.

Mässig.

Wer  
The

HAG.

GUNTH.

wohl ihn zu nüt-zen wüsst, dem neig-te sich wahrlich die Welt. Und Siegfried hat ihn er-  
 man who its might doth know would bend all the world to his will. And Siegfried won it in

GUNTH.

kämpft.  
fight?

Und Brünnhild gewänne nur Er?  
And Brünnhild he on-ly can win?

Knecht sind die Nib-lun-gen ihm.  
Thrall are the Nib-lungs to him.

Keinem  
To none

(Gunther erhebt sich unwillig vom Sitze.)  
(Gunther rises ungrily from his seat.)

Was weckst du Zweifel und Zwist?  
Why wak'st thou discord and doubt?

Au-dren wi-che die Brunst.  
o-ther wa-neth the fire.

Lebhaft.

GUNTHER.

(Erschreit bewegt in der Halle auf und ab.  
(He walks to and fro in agitation.)

Was ich nicht zwingen soll, danach zu verlangen mach'st du mir Lust?  
Why stir my heart's desire by dreams of de-lights I may not win?

HAG.

(Hagen, ohne seinen Sitz zu verlassen  
(Hagen, without leaving his seat,

hält Gunther, als dieser wieder in seine Nähe kommt, durch einen geheimnissvollen Wink fest.)  
by a gesture full of hidden meaning holds Gunther fixed as he approaches him.)

HAG.

Brächte Siegfried die Braut dir heim, wär'dann nicht Brünnhilde  
Yet should Siegfried bring home the bride, then were not Brünnhilde

Etwas gedehnt. immer langsamer.

(Gunther wendet sich wieder zweifelnd und unmuthig ab.)  
(Gunther turns away again in doubt and anger.)

GUNTHER.

Dein?  
thine?

Was zwänge den fro-hen Mann für mich die Braut zu  
Yet how could I force this man for me to win the

Wieder lebhafter.  
marcato

**GUNTH.**

frein? (wie vorher.)  
 bride? (as before.)

**HAG.**

Ihn zwän-ge bald dei-ne Bit-te, bänd ihn Gu-trun' zu-vor.  
 Thy prayer a-lone would force him, were but Gu-trun' his wife.

*rallent.* Langsamer. noch etwas zurückhaltend. sehr mässig.

*f* *dim.* *p*

**GUTR.**

Du Spöt-ter, bü-ser Ha-gen! Wie sollt ich Sieg-fried bin-den?  
 Thou mock-er, e-vil Ha-gen! What spell have I to bind him?

*p* *dim.* *p* *espressivo*

P.

Ist er der herr-lich-ste Held der Welt, der  
 If he of he-roes be first on earth, the

*p* *espressivo*

P.

Erde hol-des-te Frau-en frie-de-ten längst ihn schon.  
 fairest women in the world long since would have won his love.

*dolce* *p*

P.

**HAG.** (sich vertraulich zu Gutrune hinneigend.)  
(bending confidentially to Gutrune.)

(heimlicher.)  
(more secretly.)

Ge - denk' des Tran - kes im Schrein; ver - trau - e  
Dost mind the drink in the chest; put trust in

*dolcissimo.*

*cresc.* *pp*

mir der ihn ge - wann. Den Hel - den dess' du ver -  
me who brought it home; 'Twill bind him whom thou dost

*poco cresc.* *cresc.*

(Gunther ist wieder an den Tisch getreten und  
(Gunther has again come to the table and

lang'st, bin - det er lie - bend an dich. Trä - te nun Siegfried ein,  
choose, fast in love's fet - ters to thee. Let now but Siegfried come,

*p* *pp*

*P. marc.*

(hört, auf ihn gelehnt, jetzt aufmerksam zu.)  
(leaning upon it, listens attentively.)

ge - nöss er des wür - zi - gen Trank's,  
and taste of the ma - gi - cal draught,

*p* *pü p* *pp*

HAG.

dass vor dir ein Weib er er-sah,  
that he e'er a wo-man has seen,

dass je ein Weib ihm ge-nah't,  
that one a-near him e'er came,

ver-  
then.

Sehr mässig.

ges-sen müs't er dess' ganz.  
straight-way must he for-get.

Nun re-det;  
Now answer:

sehr zurückhaltend.

Wieder mässig.

wie dünkt euch Ha-gen's Rath?  
how like ye Ha-gen's rede?

Schnell belebend. sf

GUNTH (lebhaft auffahrend.)  
(starting up with animation.)

Ge-prie-sensei Grim-hild, die uns den Bru-der  
All praise be to Grim-hild, that now this bro-ther is

GUTR.

GUNTH.

Möcht' ich Sieg - fried je er - sehn!  
 Might but Sieg - fried hith - er come!

gab!  
 ours!

GUNTH.

Wie fän - den ihn wir auf?  
 What spell may find him out?

(Ein Horn auf dem Theater, aus dem Hintergrunde von links her.)  
 (A horn on the stage, from the background on the left.)

(sehr stark, aber fern.)  
 (very loud but distant.)

HAG. (lauscht.)  
 (listens.)

(Er wendet sich zu Gunther.)  
 (He turns to Gunther.)

Horn.

Jagt er auf Tha - tenwonnig um.  
 Merril - y hunts he seeking re -

(zurückhaltend)

Ziemlich mässig.

her,  
 now;

zum en - gen Tann  
 as through a wood

wird ihm die  
 he sweeps the

Welt: -  
 world:

wohl  
 while

HAG.

stürmt er in rast - lo-ser Jagd auch zu Gi-bich's Strand an den Rhein.  
rest - less he storms on his way, to the Gi-bich's home will he come.

*sempre stacc.*

*etwas beschleunigend.*

GUNTH.

Will - kom-men hiess' ich ihn gern.  
Wel - come to him would I give.

(Beide lauschen.)  
(Both listen.)

(näher, aber immer noch fern.)  
(nearer, but still distant.)

(Horn auf dem Theater.)  
(Horn on the stage.)

*stacc.*

Ziemlich lebhaft.

GUNTH.

Vom Rhein her tönt das Horn.  
A horn from the Rhine I hear.

*immernoch etwas beschleunigend.*

HAG.

(Hagen späht den Fluss hinab, und ruft zurück.)  
(Hagen looks down the river, and calls towards the back.)

In ei - nem  
On board a

*immer schneller.*

**HAG.**

Na-chen ves-sel Held und Ross!  
*man and horse!*

Schnell.

*p* *f* *p* *cresc.* *f*

P. + P. + P. + P. +

Der bläst so munter das Horn!  
*He blows so gaily the horn!*

(näher.)  
*(nearer.)*

(Horn auf dem Theater.)  
*(Horn on the stage.)*

Wieder das erste gemächliche Zeitmass.

*più f* *ff* *p*

P. + P. +

(Gunther bleibt auf halbem Wege lauschend zurück.)  
*(Gunther stops half way listening.)*

*p* *p* *p* *p*

*sf* *sf* *sf*

*p* *p*

*sf* *sf* *P.*

HAG. (wie vorher.)  
(as before.)

Ein gemächli-cher Schlag,  
With an ea - sy stroke,

wie von müßiger Hand,  
as from in - dolent hand,

treibt jacht den Kahn  
hedrives the boat

*dolce*  
*p*  
*sf P.* +

wider den Strom:  
fast thro' the waves:

so rüs - tiger Hand  
so might - y an arm

in des Ruder's Schwung  
on - ly one can own,

rühmt sich nur  
his it must

*p*  
*sf P.* + *cresc.* *tr* *marcato P.*

der, der den Wurm erschlug.  
be who the dra - gon slew.

Sieg - fried ist es,  
Sieg - fried is it,

*f* *P.* +

GUNTH.

si - cher kein Andrer!  
sure - ly none o - ther!

*beschleunigend.*

*Schnell.*

Jagt er vor.  
Comes he to

*piu f* *ff* *P.* +

**GUNTH.**

bei?  
us?  
**HAG:** (Hagen ruft durch die hohlen Hände nach dem Flusse zu.)  
(Hagen calls towards the river through his hollowed hands.)

Hoi-ho! Wo-hin du heitrer  
Hoi-ho! Whom seek'st thou, he-ro

(Aus der Ferne.)  
(From the distance.)

**SIEGF.**

Zu Gi-bich's starkem Soh-ne.  
The stalwart son of Gi-bich.

Held?  
blithe? Lebhaft.  
Zu sei-ner  
His hall a-

*pp* *p stacc.* *poco cresc.*

**HAG.**

(Siegfried erscheint im Kahn am Ufer.)  
(Siegfried appears at the shore in a boat.)

Hal-le ent-biet' ich dich.  
waits thee with wel-come here.

noch etwas drängender.

*f* *p stacc.* *cresc.*

Hie-her!  
Hith-er!

Hier le-ge an!  
Here come to land!

*kräftig*

Zweite Scene.

Second scene.

(Siegfried legt mit dem Kahne an.)  
(Siegfried brings his boat to the shore.)

(Hagen schliesst den Kahn mit der Kette am Ufer fest.)  
(Hagen makes the boat fast to the shore with the chain.)

HAG. Heill! Hail!

*piu f*  
*sempre P.*

(Siegfried springt mit dem Rosse auf den Strand.)  
(Siegfried springs on shore with his horse.)

(Gunther ist zu Hagen an das Ufer getreten.)  
(Gunther has come to Hagen on the river bank.)

HAG. Heill! Hail! Siegfried theurer Held! Siegfried he-ro hail!

Etwas langsamer und breiter. *ritard.*

*ff*  
*dim.*  
*sempre ff la melodia*  
*sempre P.*  
*dim.*  
*P.*

(Gutrune blickt vom Hochsitze aus in staunender Bewunderung auf Siegfried. Gunther will freundlichen Gruss bieten. Alle sind in gegenseitiger stummer Betrachtung gefesselt.)

(Gutrune looks from the throne in astonishment at Siegfried. Gunther prepares to offer friendly greetings. All are fixed in mute contemplation of each other.)

*dolce ed espressivo*  
*sempre dim. e rallent.*

*p*  
*piu p*  
*pp*  
*P.*  
*dolce*  
*P.*

SIEGF. (auf sein Ross gelehnt bleibt ruhig am Kahne stehen.)  
(leaning on his horse remains standing by the boat.)

Gemessen. *kräftig und gehalten.* Wer ist Gibich's Sohn? Who is Gibich's son?

*p*  
*P.*  
*P.*  
*P.*  
*P.*

**SIEGF.**

**GUNTHER.**

Dich hört' ich rüh - men weit am  
*Far on the Rhine thy fame hath*

Gunther, ich, den du suchst.  
*Gunther, I, whom thou seekst.*

Rhein: nun ficht mit mir, o-der sei mein Freund!  
*spread: now fight with me, or be my friend!*

Lass' den Kampf! Sei will-  
*Come in peace! Be thou*

Wo berg' ich mein Ross?  
*Where resteth my horse?*

kommen!  
*welcome!*

(zu Hagen gewendet.)  
*(turning to Hagen.)*

Du riefst mich Siegfried: sahst du mich  
*Thou callst me Siegfried: met we ere*

**HAG.**

Ich biet' ihm Rast.  
*Mine be his charge.*

*marcato*

(In dem er an Hagen das  
Ross übergiebt.)  
(as he gives the horse to  
Hagen.)

**SIEGF.**  
schon?  
**HAG.** now?

Wohl hü-temir  
Tend Grane right

Ich kannte dich nur an deiner Kraft.  
I knew by thy might who thou must be.

Gra - ne: du hiel - test nie von ed - le - rer Zucht am  
gen - tly: of no - bler strain thy hand ne - ver held by

(Hagen führt das Ross. Während Siegfried ihm gedankenvoll nachblickt, entfernt sich auch Gutrune, durch einen Wink Hagen's bedeutet, von Siegfried unbemerkt, nach  
(Hagen leads the horse away. While Siegfried looks thoughtfully after him, Gutrune, guided by a gesture of Hagen's which is unseen by Siegfried, goes out through a

Zau - me ein Ross.  
bri - die a steed.

links durch eine Thür in ihr Gemach.)  
door on the left leading to her room.)

(Gunther schreitet mit Siegfried, den er dazu einlädt, in die Halle vor.)  
(Gunther comes to the front with Siegfried whom he invites to accompany him.)  
breit.

**GUNTH.**

Begrüsse froh, o Held, die Hal-le mei-nes  
O he-ro, gladly greet the halls where dwelt my  
ben. tenuto  
mf p cresc.

Va - ter's wo-hin du schreitest, was du er - siehst das ach - te nun dein Ei - gen;  
fa - thers. Where'er thou standest, what'er thou seest — my goods I free-ly grant thee;

poco f p cresc. mf dim. p

dein ist mein Er - be, Land und Leut'; hilf' mein Leib, meinem Ei - de! Mich selbst geb' ich zum  
thine is my birth-right, folk and land: pledge of troth be my life-blood! Hence-forth am I thine

p cresc. sf deciso f p

**SIEGF.**

Nicht Land noch Leute biete  
Nor land nor folk have I to  
Mann.  
own.  
Etwas bewegter.  
dim. p

**SIEGF.**

ich, noch Va- ters Haus und Hof: ein - zig erbt' ich den eig- nen Leib  
*grät* *nor* *fa- ther's house and hall:* *all* *my birth- right* *my bo- dy's life*  
*stacc.*

le - bend zehr' ich den auf. Nur ein Schwert hab' ich,  
*liv - ing wasteth a - way.* *Yet a sword- blade*  
*kräftig.*

selbst geschmie- det: hilf mein Schwert mei - nem Ei- de!  
*have I forged me:* *pledge of troth be my weapon!*

Das biet' ich mit mir zum Bund.  
*That with my life give I thee.*

(Hagen, der zurückgekommen ist, und jetzt hinter Siegfried steht.)  
*(Hagen, who has returned and now stands behind Siegfried.)*

**HAG.**

Doch des Nib- lungenhor - tes nennt die Mä - re dich  
*Of the hoard of the Nib - lungs ru - mour nam - eth thee*

**SIEGF.** (sich zu Hagen wendend.)  
(turning round to Hagen.)

**HAG.**

Des Schat - zes vergass ich fast; so schätz' ich sein müß'-ges  
The trea - sure had I for - got; so light - ly its wealth I

Herrn?  
lord.

*psf* *dim.* *p*

Gut! In ei-ner Höh-le liess'ich's lie-gen, wo ein  
prize! I in a ca-vern left it by-ing, where a

**Hap** *p*

Wurm es einst be-wacht.  
**HAG.** dra-gon once held watch.

Und nichts ent-nahmst du ihm?  
And nought didst take there from?

Diess Ge-wirk, un-kund seiner Kraft.  
Nought but this, not know-ing its use!

Den Tarn-helm kenn'ich, der  
The Tarn-helm it is, the

HAG.

Nib - lungenkünst - liches Werk: er taugt, bedeckt er dein Haupt, dir zu tauschen je - de Ge - it serves; when set on thy head, to transform thee e'en as thou  
*Nib - lung's cun - ningest work:*

*più p stacc.* *dim.* *pp* *u.c.*

stalt; verlangt dich's an fernsten Ort, er entführt flugs dich da - hin. Sonst nichts entnähmst du dem  
*wilt; wouldst fain go to far-off lands, thy desire straight were ful-filled. Nought else took'st thou from the*

*p* *sf cresc.* *t.c. stacc.*

SIEGF.

Ei - nen Ring. Den hü - tet ein heh - - res  
*A ring. 'Tis held by a wo - - man*

Hört? Den hü - test du wohl?  
*hoard? That holdest thou safe?*

*f* *fp* *cresc.* *tr* *p* *P.* *+* *P.* *+*

(zart.)  
 (tenderly.)

Weib.

*fair. (für sich.) (aside.)* **GUNTH.**

Brünnhild! Nicht, Sieg - fried, sollst du mir tau - schen,  
*Brünnhild! Nought, Sieg - fried, now shalt thou give me;*

*f* *p* *fp* *p dolce* *cresc.*

*P.* *+* *P.* *+*

**GUNTH.**

(Hagen ist zu Gutrune's Thür gegangen, und öffnet sie jetzt.)  
(Hagen has gone to Gutrune's door and now opens it.)

Tand gäb' ich für dein Geschmeid, nähm'st all mein Gut du da - für: ohn' Ent - gelt dien' ich dir  
dross would pay thee in re - turn, though all my wealth thou shouldst win: without guerdon thee will I

(Gutrune tritt heraus, sie trägt ein gefülltes Trinkhorn, und nähert sich damit Siegfried.)  
(Gutrune enters and approaches Siegfried, carrying a filled drinking horn.)

**GUTR.**

Will - kom - men, Gast, in Gi - bich's Haus! Sei - ne  
Wel - come, o guest, to Gi - bich's house! From his

gern.  
serve.

Sehr mässig.

espressivo

(Siegfried neigt sich ihr freundlich und ergreift das Horn.)  
(Siegfried bows friendly to her and takes the horn.)

Tochter reicht dir den Trank.  
daughter take thou this drink.

**SIEGF.** (Er hält das Horn gedankenvoll vor sich hin.)  
(He holds the horn meditatively before him.)

immer mehr zurückhaltend.

sehr zurückhaltend.

Ver -  
If

sempre più p -

pp



**SIEGF.** (Gutrune schlägt erröthend das Auge zu ihm auf.) (heftig.)  
 (Gutrune, blushing, raises her eyes to his face.) (vehemently.)

*a tempo.*

Ha schön-stes Weib! Schlies-seden Blick; das  
 Ha fair-est maid! Veil thy look; the  
 Schnell.

*f* heftig. *fp* *cresc.*

Herz in der Brust brennt mir sein Strahl, zu feu-ri-gen  
 heart in my breast burns in its beams, to fi-e-ry

*f* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Strö-men fühl' ich ihn zeh-rend zün-den mein Blut!  
 scorch-ing streams I feel it kin-dle my blood! sehr zurückhaltend.

*cresc.* *ff* *sf dim.* *sf*

(Mit bebender Stimme.)  
 (With trembling voice.)

**GUNTH.** Gunther, wie heisst dei-ne Schwester?  
 Gunther, what name is thy sister's?

Gutru-ne.  
 Gutru-ne.

sehr zurückhaltend. Mässig und gemächlich.

*p* *più p* *pp* *p dolce*

**SIEGF.**

(leise.)  
(softly.)

Sind's gu - te Ru - hen die ih - rem Aug' — ich ent -  
Are good the runes that there in her eyes — I am

*espressivo*

*più p*

*p*

*più p*

(Er fasst Gutrune feurig bei der Hand.)  
(He seizes Gutrune's hand ardently.)

ra - the?  
reading?

*Wieder belebend.*

Dei - nem Bruder bot ich mich zum Mann: der  
With thy brother service I have sought; his

*Etwas bewegt.*

*pp*

*cresc.*

*f*

*mf*

*f*

P.

Stol - zes chlug mich aus: trüg'st du wie er mir Ue - bermuth, bö't ich mich dir zum  
pride refused my bond; wilt thou like him de - ny my prayer, if for thy grace I

P.

(Sie neigt demüthig das Haupt, und mit einer Gebärde, als fühle sie sich seiner nicht werth, verlässt sie wankenden Schrittes die Halle.)  
(She humbly bows her head and, with a gesture expressing her feeling of unworthiness, she leaves the hall with faltering steps.)

(Gutrune trifft unwillkürlich auf Hagen's Blick.)  
(Gutrune involuntarily meets Hagen's look.)

Bund!  
crave!

*Wieder mässig.*

*f dim.*

*p*

*p espressivo*

*espressivo*

(Siegfried, von Hagen und Gunther aufmerksam beobachtet, blickt wie festgezaubert Gutrune nach.)  
 (Siegfried, observantly watched by Hagen and Gunther, follows Gutrune with his eyes as if entranced.)

SIEGF.

GUNTH.

Hast du, Gunther, ein Weib?  
 Hast thou, Gunther, a wife?

Nicht freit ich noch, und einen  
 Not wed am I yet, and for a

Frau soll ich mich schwerlich freun auf Ei-ne setz' ich den Sinn, die kein Rath mir  
 wife seemeth it vain to seek: on one my heart have I set, whom no deed of

SIEGF. (wendet sich lebhaft zu Gunther.)  
 (turns with animation to Gunther.)

Was wär' dir versagt, steh' ich zu dir?  
 What canst thou not win, with me for friend?

je ge-winnt.  
 mine can win.

Auf  
 On

Belebt.

Wieder zurückhalten



(Siegfried kommt aus einem traumartigen Zustande zu sich, und wendet sich mit übermüthiger Lustigkeit zu Gunther.)  
 (Siegfried comes to himself from his dreamy state, and turns to Gunther with excessive gaiety.)

**GUNTH.**

niel  
me!  
Schnell und heftig.  
*stacc.*  
*più f*  
*f.c. marc.*  
P. + P. + P. +

**SIEGF.**

Ich fürchte kein Feuer, für dich frei' ich die Frau; denn dein  
I fear no fire, for thee I will win the bride; for thy  
*ff* *f* *fp* *cresc.* *stacc.* *f* *fp*  
P. + P. + *stacc.* *sempre stacc.*

Mann bin ich, und mein Muth ist dein, ge-winn' ich mir  
man am I and my arm is thine, if Gu-trun' thou  
*p* *cresc.* *mf*  
P. +

Gu-trun' zum Weib.  
givst me to wife.  
**GUNTH.**  
Gu-tru - ne gön'n' ich dir ger - ne.  
Gu-tru - ne glad-ly I grant thee.  
*dim.* *p* *p* *f*  
*espress.* P. + P. + P. + P. +

SIEGF.

GUNTHER.

Brünn - hil - de bring'ich dir.  
*Brünn - hil - de then shall be thine.*

Wie willst du sie täuschen?  
*How wilt thou be - guile her?*

*staccato*

*P.*

*3*

*+*

*P.*

*3*

*+*

Durch des Tarnhelm's Trug tausch'ich mir dei - ne Gestalt.  
*By the Tarnhelm's craft changed shall my shape be forthine.*

So stelle Ei - de zum Schwur!  
*Then let the oath now be sworn!*

*p*

*cresc.*

*f dim.*

*p*

*cresc.*

*sf*

*p*

(Hagen füllt ein Trinkhorn mit frischem Wein;  
*Hagen fills a drinking horn with wine; he*

SIEGF.

Blut - brü - derschaft schwö - re ein Eid!  
*Blood - brother - hood bound be by oath!*

*f*

*fp*

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

*>*

*p*

*p*

*cresc.*

*f*

*P.*

*+*

*P.*

*+*

*sf*

dieses hält er dann Siegfried und Gunther hin, welche sich mit ihren Schwertern die Arme ritzen, und diese kurze Zeit über die Öffnung des  
*holds it out to Siegfried and Gunther who cut their arms with their swords and hold them for few moments over the top of the horn.*

*fp*

*cresc.*

*f*

Trinkhern's halten.)

*stacc.*  
*p* *cresc.*

*più f* *f* *ff*

P. + P. + P. + P.

(Beide legen zwei ihrer Finger auf das Horn, welches Hagen fortwährend in ihrer Mitte hält.)  
(Both lay two fingers on the horn which Hagen continues to hold between them.)

**SIEGF.**

Blü - hen - den  
Blos - somig

*ff* *sf* *ff* *dim.* *mf ben tenuto*

P. + P. + P. + P.

Le - bens la - ben - des Blut träu - felt ich in den Trank.  
life's re - new - ing blood in - to the draught I shed.

*dim.* *p* *p* *cresc.*

**GUNTH.**

Bru - der - brün - stig mu - thig ge - mischt blüh' im Trank un - ser Blut!  
Bold - ly mixed in bro - ther - ly love bloom our blood in the draught!

*fp* *p* *p* *f* *p* *f*

*p* *cresc.* P. v

SIEGF.

Treu - e trink' ich dem Freund!  
Troth I drink to the friend!

GUNTH.

Treu - e trink' ich dem Freund!  
Troth I drink to the friend!

Froh und frei  
Blithe and free

Froh und frei  
Blithe and free

ent - bli - he dem Bund  
let flow from our bond

Blut - brüderschaft  
blood - brotherhood

heut!  
aye!

ent - bli - he dem Bund  
let flow from our bond

Blut - brüderschaft  
blood - brotherhood

heut!  
aye!

GUNTH.

Bricht ein Bru - der den Bund;  
Broke if e'er be the bond:

SIEGF.

Trügt den Treu - en der Freund,  
false if friend be to friend,

**SIEGF.**

was in Trop-fen heut' hold wir tran-ken, in  
*what in drops of love here we have drunken, in*

**GUNTH.**

was in Trop-fen heut' hold wir tran-ken, in  
*what in drops of love here we have drunken, in*

Strah - len ström' es da - hin, from - me Süh - ne dem Freund!  
*streams shall free-ly flow: trai - tor thus shall a - tone!*

Strahlen ström' es da - hin, from - me Süh - ne dem Freund!  
*streams shall free-ly flow: trai - tor thus shall a - tone!*

**GUNTH.** (Gunther trinkt und reicht das Horn Siegfried.)  
*(Gunther drinks and gives the horn to Siegfried.)*

So biet' ich den Bund!  
*So swear I the oath!*

(Er trinkt und hält das geleerte  
 Trinkhorn Hagen hin.)  
*(He drinks and holds the empty  
 drinking horn out to Hagen.)*

**SIEGF.**

So So (lunga) trink' ich dir Treu!  
*plight I my faith.*

(Hagen zerschlägt mit seinem Schwerte das Horn in zwei Stücken.)  
 (Hagen strikes the horn into two pieces with his sword.)

(Gunther und Siegfried reichen sich die Hände.)  
 (Gunther & Siegfried join hands.)

ff dim. p

**SIEGF.**

(Siegfried betrachtet Hagen, welcher während des Schwures hinter ihm gestanden.)  
 (Siegfried observes Hagen, who has stood behind him during the oath.)

fp poco cresc. p

Was  
Thou

marc.

näh'mst du am Ei-de nicht Theil?  
**HAG.** took'st in our troth-plaint no part?

mf espresso fs p

Mein Blut ver-  
My blood were

P. P.

dürb' euch den Trank; nicht fließt mir's  
 bane to your drink; not pure and  
 prüf zurückhaltend.  
 poco riten.

mf fs p sfp sf

P. P. P. sfp

ächt und e-del wie euch: störrisch und kalt stockt's in mir,  
 free like yours doth it flow; stubborn and cold scarce it stirs,

p sfp

a tempo.

HAG.

nicht will's die Wange mir röthen: drum bleib' ich fern, vom feurigen Burd.  
*my cheek it ner-er doth redder: so fur I keep from fi-e-ry bonds.*

schnell  
*belebend.*

*più p*

*p*

*sf*  
 P.

SIEGF

(Siegfried hängt sich den Schild wieder über.)  
*(Siegfried puts on his shield again.)*

GUNTH (zu Siegfried.)  
*(to Siegfried.)*

Frisch auf die  
*Forth let us*

Lass' den unfrohen Mann!  
*Give no heed to his spleen!*

Wiederschr lebhaft.

*stacc.*

*più f*

P.

P.

Fahrt!  
*fare!*

Dort liegt mein Schiff.  
*There lies my boat.*

*marc.*

*ff*

P.

P.

P.

schnell  
*swift - ly*

führt es zum Fel - sen.  
*sail to the mountain!*

*ff*

*p*

*cresc.*

*ff*

*dim.*

P.

**SIEGF.** (Er tritt näher zu Gunther und bedeutet diesen.)  
(He steps nearer to Gunther and points.)

Bine Nacht am U-fer harr'st  
By the shore but one night on

(Er wendet  
(He turns

du im Na-chen; die Frau fährt du dann heim.  
board shalt thou tar-ry; the bride then shall be thine.

sich zum Fortgehen, und winkt Gunther ihm zu folgen.)  
to go, and beckons Gunther to follow him.)

**GUNTH.**

Um die  
Let my  
Rastest du nicht zu - vor?  
Takest thou first no rest?

(Er geht an das Ufer, um das Schiff los zu binden.)  
(He goes to the shore to cast the boat loose.)

Rückkehr ist's mir jach.  
la-bour win my rest.

Du Ha-gen!  
Thou, Ha-gen!

**GUNTH.**

(Er folgt Siegfried zum Ufer.  
(He follows Siegfried to the shore.)

Während Siegfried und  
After Siegfried and

Be-wa - che die Hal - le!  
be guard of the home-stead!

Gunther, nachdem sie ihre Waffen darin niedergelegt, im Schiff das Segel aufstecken und Alles zur Abfahrt bereit machen,  
Gunther have laid their arms in the boat, whilst they put up the sail and make all ready for departure Hagen takes

nimmt Hagen seinen Speer und Schild.)  
up his spear and shield.)

(Gutrune erscheint an der Thür ihres Gemachs, als jetzt soeben Siegfried das Schiff abstößt, welches sogleich der Mitte des Stromes zutreibt.)  
(Gutrune appears at the door of her apartment just as Siegfried pushes off the boat which immediately floats into the middle of the stream.)

**GUTR.**

Wo - hin ei - len die Schnellen?  
So fast! say, whither fly they?

(während er sich gemächlich mit Schild und Speer vor der Halle  
niedersetzt.)  
(while he slowly takes his seat in front of the hall with shield  
and spear.)

**HAG.**

Zu Schiff, —  
They fly, —

*espressivo*

*cresc.*

GUTR.

HAG.

Sieg - fried?  
Sieg - fried?

Brünn - - hild' zu frein.  
Brünn - - hild' to wed.

Sieh,  
See,

wie's ihn treibt, zum Weib dich zu ge - win - nen!  
how he hastes! For wife so would he win thee!

GUTR.

Sieg - - - fried - - - mein!  
Sieg - - - fried - - - mine!

(Sie geht  
(She returns)

lebhaft erregt in ihr Gemach zurück.)  
to her apartment in lively agitation.)

(Siegfried hat das Ruder erfasst, und treibt jetzt mit dessen Schlägen den Nachen  
(Siegfried has seized an oar and with its strokes drives the boat down the stream

stromabwärts, so dass dieser bald gänzlich ausser Gesicht kommt.)  
so that it is quickly lost to view.)

*allmählich zurückhaltend.*

**HAG.** (Hagen sitzt mit dem Rücken an den Pfosten der Halle gelehnt, bewegungslos.)  
(Hagen sits motionless, leaning his back against the post of the hall entrance.)

Sehr gemässigt und etwas zögernd. Hier sitz' ich zur  
Here sit I on

Wacht, wah - re den Hof, weh - re die Hal - le dem Feind.  
guard, watching the house, ward - ing the hall from the foe.

**HAG.**  
Gi - bich's Soh - ne we - liet der Wind, auf Wer - ben fährt er da -  
Winds are waft - ing Gi - bich's son, a - far — to his woo - ing he

HAG.

hin.  
fares.

*più p*

*poco f*

*dim. -*

P.

P.

Ihm führt das  
His helm is

Steu - er ein star - ker Held,  
held by a he - ro bold,

Ge - fahr ihm will er be -  
for Gun - ther pe - ril he

*più p*

*p*

*poco f*

*cresc. -*

P.

P.

+

P.

+

P.

+

P.

+

steh'n.  
braves.

*sf*

*p*

*sf*

*p*

P.

P.

P.

Die eig' - ne Braut ihm bringt er zum  
His right - ful bride he brings to the

*p dolce*

*p*

*p*

*p*

P.

P.

P.

HAG.

Rhein;  
Rhine;

mir a-berbringt er den  
with her he brings me the

*piu p*

*molto cresc.*

Ring!  
ring!

*espressivo*

*dim.*

*pp*

*piu p*

Ihr frei - en Söh - ne  
Ye sons of free - dom,

*pp*

fro - he Ge - sel - len, se - gelt nur lu - stig da - hin:  
blithe . . . some com - pan - ions, sail ye now merri - ly on:  
*dolce*

*P.*

dünkt er euch nied - rig, ihr dient ihm doch, des Nib -  
base though ye deem him, ye all shall serve the Ni -  
*breit.*

*sf*

*cresc.*

*ff*

*dim.*

*P.*

(Ein Teppich, welcher dem Vordergrunde zu die Halle einfasste,  
*(A curtain which closes in the hall is drawn and cuts the stage*

lun - gen Sohn.  
 - bel - ung's son.

*più p* *pp* *p* *più p*

*(d=0)*

schlägt zusammen und schliesst die Bühne vor dem Zuschauer ab.)  
*(off from the audience.)*

*pp* *più pp*

*(d=d)* *f* *dim.* *più p* *p* *f* *dim.*

*P.* *v.* *+* *sf* *P.* *v.* *+*

*marcato.* *p* *cresc.* *ff*

*P.* *+*

*sf* *dim.* *p* *f* *dim.* *marc.*

*P.* *v.* *+* *sf* *P.* *v.* *+*

*p molto cresc.* *ff* *dim.* *p molto tenuto* *espressivo*

*P.* *+* *P.* *+*

First system of the musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key. Dynamics include *p* (piano) and *più p* (pianissimo). There are several triplets in both hands. Pedal markings 'P.' are present. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Second system of the musical score. Dynamics include *p*, *pp* (pianissimo), *f* (forte), and *f > p*. The instruction *espressivo* is written above the staff. There are *u.c.* (una corda) markings in the bass line. Pedal markings 'P.' are present.

Im Zeitmass noch mehr zurückhaltend.

Third system of the musical score. Dynamics include *più p* and *pp*. The instruction *riten.* (ritardando) is written above the staff. Pedal markings 'P.' are present.

Fourth system of the musical score. Dynamics include *pp*, *ppp* (pianississimo), and *ppp*. The instruction *dim.* (diminuendo) is written above the staff. The instruction *marcato* is written above the staff. Pedal markings 'P.' are present.

Fifth system of the musical score. Dynamics include *p* and *P.* (piano). The instruction *cresc.* (crescendo) is written above the staff. Pedal markings 'P.' are present.

Sixth system of the musical score. Dynamics include *f*, *dim.*, *p*, *dim.*, *p dolce*, and *pp*. Pedal markings 'P.' are present.

Wagner  
Götterdämmerung  
Prelude

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Mässig langsam.

PIANO.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The music begins with a forte (*f*) dynamic in the right hand and a piano (*p*) dynamic in the left hand. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (3, 5, 4, 3, 2, 1). The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The system concludes with a crescendo (*cresc.*) and a piano (*p*) dynamic. There are three 'P.' markings with a '+' sign below the left staff.

The second system continues the piece. It features a piano (*p*) dynamic in the right hand and a piano (*p*) dynamic in the left hand. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (3, 4, 5, 4, 3, 2, 1). The left hand continues with eighth notes. The system includes a *poco f* (poco forte) dynamic, a *dim.* (diminuendo) dynamic, and a piano (*p*) dynamic. It ends with a forte (*f*) dynamic. There are three 'P.' markings with a '+' sign below the left staff.

The third system continues the piece. It features a piano (*p*) dynamic in the right hand and a piano (*p*) dynamic in the left hand. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (3, 4, 5, 4, 3, 2, 1). The left hand continues with eighth notes. The system includes a *cresc.* (crescendo) dynamic. There are three 'P.' markings with a '+' sign below the left staff.

The fourth system continues the piece. It features a piano (*p*) dynamic in the right hand and a piano (*p*) dynamic in the left hand. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (3, 4, 5, 4, 3, 2, 1). The left hand continues with eighth notes. The system includes a *poco f* (poco forte) dynamic, a *dim.* (diminuendo) dynamic, a piano (*p*) dynamic, and a fortissimo (*ff*) dynamic. There are three 'P.' markings with a '+' sign below the left staff.

(Der Vorhang öffnet sich langsam. — Die Scene ist dieselbe wie am Schlusse des zweiten Tages, auf dem Walkürenfelsen: Nacht. Aus der Tiefe des Hintergrundes leuchtet Feuerchein. — Die drei Nornen, hohe Frauengestalten in langen dunklen und schleierartigen Faltengewändern. Die erste (älteste) lagert im Vordergrund rechts unter der breitästigen Tanne; die zweite (jüngere) ist an einer Steinbank hingestreckt vor dem Felsengemache; die dritte (jüngste) sitzt in der Mitte des Hintergrundes auf einem Felssteine des Höhenraumes. Düsteres Schweigen und Bewegungslosigkeit.)

(The curtain rises slowly. — The scene is the same as at the close of the second day, on the Valkyries' rock: night. Fire-light shines up from the valley at the back. — The three Norns, tall women in dark veil-like drapery. The first (oldest) lies in the foreground on the right under the spreading fir-tree; the second (younger) is stretched on a rock in front of the cave; the third (youngest) sits in the centre at back on a rock below the peak. Gloomy silence and stillness.)

Die erste NORN.  
The first NORN.

Die zweite NORN.  
The second NORN.

Welch' Licht leuchtet dort?  
What light shin-eth there?

Däm - mert der Tag schon  
Dawn - eth the day so

Die dritte NORN.  
The third NORN.

auf?  
soon?

Loge's Heer lo-dert feu-rigum den Fels.  
Loge's host glows in flame around the fell.

Noch ist's Nacht.  
Still 'is night.

3<sup>te</sup> NORN.

2<sup>te</sup> NORN (zu der ersten.)  
(to the first.)

Was spinnen und sin-gen wir nicht?  
Why spin we and sing we not now?

Wol-len wir spinnen und sin-gen, wo-  
While we are spinning and singing, where-

1<sup>ste</sup> NORN (Während sie ein goldenes Seil von sich löst, und  
(Whilst she unwinds a golden rope from herself)

ran spannst du das Seil?  
on stretch we the rope?

So  
Be

mit dem einen Ende es an einen Ast der Tanne knüpft.)  
and ties one end of it to a branch of the pine tree.)

gut und schlimm es geh',  
good or ill the song,

schling'ich das Seil, und sin-ge.  
wind-ing the rope thus sing I.

(breit.)  
(broadly.)

An der Welt - e - sche wob ich  
At the world - ash - tree once I

1. NORN.

einst, da gross und stark dem Stamm ent-grün - te  
 wove, when far and wide from the stem out-branched a

*più p*

P. P. P. P.

weih - licher Ae - ste Wald. In  
 won - drous ver - dant wood. In its

*dolce* *cresc.* *f* *p*

P. P. P. P.

küh - len Schat - ten rauscht ein Quell: Weis - heit rau - nend rann sein Ge - well; da  
 cool - ing shad - ow rose a spring: whisp' - ring wis - dom rip - pled its waves; of

P. P. P. P.

sang ich heil' - gen Sinn.  
 ho - ly things — I sang.

*cresc.* *più cresc.* *f* *dim.*

P. P. P.

1. NORN.

Ein küh - ner Gott trat zum Trunk an den Quell; sei - ner  
*A daunt - less god came to drink at the well; as e -*

The first system of the musical score features a vocal line in G major with a tempo of quarter note = 120. The piano accompaniment is in 3/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic and ending with a pianissimo (*pp*) dynamic. The piano part includes a fermata over the final chord.

Au - gen Ei - nes zahlt' er als e - wi - gen Zoll. Von der  
*ter - nal tri - bute paid was the light of an eye. From the*

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line. The dynamic remains piano (*p*).

Welt - e - sche brach da Wo - tan ei - nen Ast; ei - nes Spee - res  
*world - ash - tree Wo - tan's hand a branch did break; from the bough he*

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *cresc.* (crescendo) marking and a *p* (piano) dynamic marking. There is a fermata over the final chord of the system.

Schaft ent - schnitt der Starke dem Stamm. In lan - ger Zei - ten Lauf zehr - te die  
*shaped the migh - ty shaft of his spear. The wound as time grew old wast - ed the*

The fourth system concludes the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a *f* (forte) dynamic, a *sf* (sforzando) marking, and a *dim.* (diminuendo) marking. The system ends with a *p* (piano) dynamic and a fermata over the final chord.

1. NORN.

Wun-de den Wald;                      falb — fie-len die Blätter,      dürr      darbt der Baum;  
*life of the wood;*                      *ere — leaf-less and striken,*      *fast*      *fa-ded the tree;*

trau - rig ver-sieg - te des Quel - les Trank:      trü-ben Sin-nes      ward mein Ge-  
*sad - ly then fail - ed the foun - tain's flow:*      *dark-some meaning*      *filled all my*

sang.                      Doch,web' ich heut'      ander Welt-eschenicht mehr, muss mir die Tanne tangen zu  
*song.*                      *To-day I weave*      *at the world-ash tree no more, now must the pine trees scream to*  
*espress.*

fes - sel das Seil, —                      sin - ge, Schwester, dir werf' ichs zu:      weisst du, wie das  
*fus - ten the rope, —*                      *Sing, O sis - ter; wind thou the rope: know'st thou what will*

(Die zweite Norn windet das ihr zugeworfene Seil um einen hervorspringenden Felsstein am Eingange des Gemaches.)  
 (The second Norn winds the rope thrown to her round a projecting rock at the entrance of the cave.)

2. NORN

wird? Treu herath'ner Ver-trä-ge Ru-nen schnitt Wo-tan in des Spee-res  
 hap? Runes of trea-ties deep-ly pondered graved Wo-tan in the shaft of the  
*molto espress.*

*molto cresc.* *f* *dim.* *p pesante*

Schaft, den hielt er als Haft der Welt. Ein küh-ner  
 spear: he holds it to sway the world. A he-ro

*mf* *p* *cresc.*

P. + P. +

Held zerhieb im Kampfe den Speer; in Trümmersprang der Verträge heiliger  
 bold in fight has broken the spear; in splinters shivered the treaties hallowed

*f* *sf* *f* *mf* *dim.* *p*

P. + *più p*

Haft. Da hiess Wo-tan Wal-hall's Hel-den der Welt-e-sche  
 haft. Then bade Wo-tan Wal-hall's he-roes to hew down the

*p* *tenuto* *poco cresc.*

P. + P. + P. +

2. NORN.

wei - kes Ge - äst mit dem Stamm in Stü - cke zu fäl - len: die  
 world - ash's stem and the with-ered boughs to cut in pie - ces: the

*p* *cresc.* *poco f* *dim.*

P. + P. +

E - sche sank; e - wig ver - sieg - te der Quell.  
 ash - tree sank; spent then for aye was the spring.

*p* *dim.* *più p* *mf* *espress.*

P. + P. +

Fessle ich heut' andenschar - fen Fels das Seil,  
 Now round the sharp - edged rock I bind the rope,

*p* *p* *più p*

P. + P. + P. + P.

sin - ge, Schwester; dir werf' ich's zu: weisst du, wie das wird?  
 sing, o sis - ter; wind thou the rope: knowst thou, what will hap?

*pp* *p* *cresc.* *espress.*

3. NORN (Das Seil auffangend, und dessen Ende hinter sich werfend.)  
 (Catching the rope and throwing the end behind her.)

Es ragt die Burg von Riesen ge-baut: mit der Götter und  
 The castle stands by giants up-raised: with the gods and the

*p* *poco cresc.* *dim.*  
*marcato* *P.* *P.*

Hel-den hei-li-ger Sip-pe sitzt dort Wo-tan im  
 hallowed host of the he-roes sit-teth Wo-tan on

*p* *cresc.* *poco f* *dim.*  
*P.* *P.*

Saal. Ge-hau'ner Scheite ho-he Schicht ragt zu Hauf' rings um die  
 high. The loft-y pile of riven boughs like a wall standeth round

*p* *pesante* *P.* *P.* *P.*

Hal-le; die  
 Wal-hall: the

*p* *cresc.* *marcato* *P.* *P.*

Welt - e - sche war diess einst!  
 world - ash - tree was this once!

*f* *dim.* *mp* *p*  
*P.* *P.*

3. NORN.

Brennt das Holz hei - lig brün - stig und hell,  
 When its wood burn - eth, glow - ing and bright,

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a melody with a dotted quarter note followed by an eighth note, then a quarter note, and a half note. The piano accompaniment consists of a right hand with sixteenth-note patterns and a left hand with a simple bass line. Dynamics include *P.* (piano) and *cresc.* (crescendo). There are also performance markings like *+ P.* and *+*.

sengt die Gluth seh - rend den glän - zen - den  
 then shall flames feed on the glit - ter - ing

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a similar rhythmic pattern. The piano accompaniment features more complex sixteenth-note figures. Dynamics include *P.* and *cresc.*.

Saal: der e - e - wi - gen  
 halls: the end of all

The third system shows the vocal line with a dotted quarter note and a half note. The piano accompaniment is more active with sixteenth-note patterns. Dynamics include *P.*, *più cresc.*, and *pesante*.

Göt - - ter - En - - Göt - - de - - däm - - mert e - wig da  
 god - - hood dawn - - - eth then for e - ver and

The fourth system features a vocal line with a dotted quarter note and a half note. The piano accompaniment is highly textured with sixteenth-note patterns. Dynamics include *f*, *dim.*, *p*, *più p*, and *pp*. There are also performance markings like *rallent.*, *P.*, and *+*.

**3. NORN.**

auf.  
aye.

Wis - set ihr noch?  
Know ye yet more?

So win - det von  
Then wind ye the

a tempo.

The first system of the musical score for '3. NORN.' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note 'a' and a quarter note 'ye'. The piano accompaniment starts with a piano (p) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

(Sie wirft das Seil der zweiten Norn zu.)  
(She throws the rope to the second Norn.)

Neu - em das Seil;  
rope once a - gain;

von Nor - den wie - der werf' ich's dir nach.  
from north - ward now I cast it to thee.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note 'n' and a quarter note 'ow'. The piano accompaniment includes markings for 'poco cresc.' and 'poco f'. The key signature changes to two flats, and the time signature remains 3/4.

(Die 2<sup>te</sup> Norn schwingt es der ersten hin, welche das Seil vom Zweige löst und es an einen anderen Ast wieder anknüpft.)  
(The 2<sup>nd</sup> Norn throws it to the first, who loosens the rope from the bough and fastens it on another.)

Spin - ne, Schwester,  
Spin, o sis - ter,

und sin - gel!  
and sing thou!

The third system of the musical score features the vocal line with a half note 's' and a quarter note 'in'. The piano accompaniment is marked with piano (p) dynamics. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

**1. NORN** (nach hinten blickend.)  
(looking towards the back)

Dämmert der Tag?  
Dawneth the day?

Oder leuchtet die Lo - he?  
Is it fire that flickers?

Getrüb't trübs ich mein  
My sight sor - row has

The first system of the musical score for '1. NORN.' shows the vocal line with a half note 'd' and a quarter note 'äm'. The piano accompaniment is marked with 'piu p' and 'pp' dynamics. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

1. NORN.

*Etwas belebend.*

Blick; nicht hell er - acht' ich das hei - lig Al - - te, da Lo - -  
*dimmed; the ho - ly vi - - sion of old time fa - - deth, when Lo - -*

*Etwas belebend.*

*poco cresc. - - -*

*p dolce*

P.  $\frac{3}{4}$  +

P. +

- ge einst ent-brannte in lichter Gluth.  
*- ge long since blazed forth in glowing flame.*

Wieder zurückhaltend.

*dim.*

*c*

2. NORN (das zugeworfene Seil wieder um den Stein windend.)  
*(winding the rope thrown to her again round the rock.)*

Weisst du, was aus ihm ward? Durch des Spee - res  
*Know'st thou what happed to him? By the spear's en -*

*espress.*

Erstes Zeitmass.

*cresc.*

P. +

Zau - ber zähm - te ihn Wo - - tan;  
*chant - ment Wo - tan en - thrall'd him;*

*fp*

*fp*

*fp*  
P. +

P. +

P. +

**2. NOBN.**

Rä - the raunt' er dem Gott. An des  
*help he gave to the god. From his*

*p dolce* *fp cresc. - - - f*

Schaf - tes Runen, frei sich zu rathen, nag - te zeh - rend sein  
*gal - ling fetters free - dom to win, he gnawed the runes of the*

*p sf p sf p cresc. 6 6 7*

P. +

Zahn: \_\_\_\_\_ da, mit des Spee - res zwin - gender Spit - ze,  
*shaft: \_\_\_\_\_ then with the migh - ty spell of the spear - point*

*f p cresc. f p cresc. - - f*

P. + P. +

bann - te ihn Wo - tan, Brünnhil - de's  
*Wo - tan con - fined him, flam - ing round*

*p cresc. f p f p p dolce*

P. + P. + P. +

2. NORN.

Fels zu um - bren - nen. —  
 Brunn - hil - de's fast - ness. —

*tr. più p*  
*pp*  
*poco cresc.*  
*p*  
 P. ✕

3. NORN

Weisst du was aus ihm wird? Des zer-  
 Knowst thou what will be - fall? With the

*un poco rit.*  
*più p*  
*pp*  
*p*  
*pesante*  
 P. ✕

schlag' - nen Spee - res ste - chende Split - ter  
 shat - tered spear - shaft's pier - cing splin - ters

*pesante*  
*p*  
 P. ✕

taucht' einst Wo - tan dem Brün - sti - gen tief in die  
 Wo - tan wound - eth the burn - ing one deep in the

*p*  
*cresc.*  
 P. ✕

3. NORN.

Brust: zeh - - - render Brand zün - det da auf; den  
 breast: ra - - - vaging flames flare from the wound and

*p cresc.*  
*P.*

wirft der Gott in der Welt-e - - sche zu Hauf ge - schichte-te  
 seise the shaft, which the god casts mid the heaped up boughs of the  
*un poco rall.*

*più f*  
*f*  
*dim.*  
*più p*  
*P.*

(Sie wirft das Seil zurück; die 2<sup>te</sup> Norn windet es auf, und wirft es der ersten wieder zu.)  
 (She throws the rope back; the 2<sup>nd</sup> Norn winds it up and throws it back again to the first.)

2. NORN.

Scheite. Wollt ihr wissen wie das wird?  
 ash-tree. What be - falleth, would ye know?

*arpeggiando*  
*pp* (mit Paukenwirbel auf B - - - *ppp.*)  
*(una corda)*

Schwin - get, Schwes - tern, das Seil!  
 Wind then, sis - - - ters, the rope!

*dolce*  
*pp*  
*sempre una corda*

**1. NORN** (Das Seil von Neuem anknüpfend.)  
(Fastening the rope again.)

Die Nacht weicht; nichts mehr ge-  
The night wanes; dark are my

wahr ich: des Sei - - les Fä - den find ich nicht mehr;  
sens - es: I feel no more the strands of the rope;

verfloch - ten ist das Ge - flecht. Ein wü - stes Ge - sicht wirrt mir wü - thend den  
unwound and loose are its threads. A hi - de - ous sight wounds and vex - es mine

Sinn: das Rheingold raub - te Al - berich einst: weisst du was aus ihm  
eyes: the Rhinegold robbed by Al - berich once - know'st thou what came ther

(Die zweite Norn windet mit mühevoller Hast das Seil um den zackigen Stein des Gemaches.)  
 (The second Norn with busy haste winds the rope round the jagged rock at the cave's mouth.)

2. NORN.

ward? DesSteinesSchärfe schnitt in dasSeil, nicht fest spannt mehr der FädenGespinnst, verwirrt ist das Ge-  
 of? The rope is part-ing, cut by the crag, no more fast is its hold on the rock; it hangs ravelled and

2. NORN.

web: Aus Noth und Neid ragt mir des Ni - blungen Ring: ein rä - chen - der  
 frayed: through urath and wrong ris - - es the Ni - belung's ring: a curse of re -

Fluch nagt meiner Fä - den Ge - flecht. Weisst du was da - raus  
 venge gnaws at the moulder - ing strands. Know'st thou what comes there -

3. NORN (Das zugeworfene Seil hastig fassend.)  
 (Hastily catching the rope thrown to her.)

(Sie zieht gewaltsam das Seil an; dieses reisst.)  
 (She pulls hard at the rope, which breaks.)

Zu lo - cker das Seil, mir langtes nicht. Soll ich nach Norden neigen das En - de, straffer sei es ge -  
 Too slack is the rope, it reaches not. If to the north its end shall be cast, yet straighter must it be

(Sie fassen die Stücken des zer-rissenen Seiles und binden da-mit ihre Leiber aneinander.)  
 (They take hold of the pieces of the broken rope and bind their bodies together with them.)

3. NORN.

streckt! Es riss!  
*stretched! It breaks!*

Zu  
 No

2. NORN.

Es riss!  
*It breaks!*

Zu  
 No

1. NORN.

Es riss!  
*It breaks!*

Zu  
 No

End' e - wi - ges Wis - sen! Der Welt mel - den Wei - se nichts mehr. Hin -  
*more speaketh our wisdom! The world now shall hear us no more. Des -*

End' e - wi - ges Wis - sen! Der Welt mel - den Wei - se nichts mehr.  
*more speaketh our wisdom! The world now shall hear us no more.*

End' e - wi - ges Wis - sen! Der Welt mel - den Wei - se nichts mehr.  
*more speaketh our wisdom! The world now shall hear us no more.*

3. NORN.

ab!  
cend!

2. NORN.

(Sie verschwinden.)  
(They vanish.)

1. NORN.

Zur Mut-ter!  
To Er-da!

Hin - ab!  
Des - cend!

(Tagesgrauen.)  
(Dawn.)

Sehr ruhig, ohne zu schleppen.

(Wachsende Morgenröthe; immer schwächeres Leuchten des Feuerscheines aus der Tiefe.)  
(The red glow of sunrise grows; the light of the fire from below gradually fades.)

*dolcissimo*

P. + P. +

*dolcissimo*

p P. + P. +

Etwas belebter.

*espress.*

*cresc.*

P. + P. + P. + P. +

(Sonnenaufgang.  
(Sun-rise.

*più cresc.*

P. + P. +

Voller Tag.)  
Broad daylight.)

(Siegfried und Brünn.  
(Siegfried and Brünn-

*f*

*più f.*

*un poco riten.*

P. + P. + P. + P. +

hilde treten aus dem Steingemache auf; er ist in vollen Waffen; sie führt ihr Ross am Zaume.)  
*hilde enter from the cave; he is fully armed; she leads her horse by the bridle.)*  
 a tempo.

**BRÜNNHILDE.**

Zu neu-en Tha - ten,  
 Be - lov-ed he - ro,

theu - rer Hel-de, wie liebt' ich dich, liess' ich dich nicht? Eineinzig  
*forthmust I send thee, love help-eth not hold - ing thee here! One on-ly*

Sor - - gen lässt mich säu - men, dass dir zu we - - nig mein Werth ge-  
*doubt yet makes me lin - ger, - that all thy win - ning hath lit - tle*



BRÜNNH.

nei - ge. Des Wis - sens bar, doch des Wun - sches  
he - ro. In wis - dom weak, but strong in

voll: an Lie - be reich, doch le - dig der Kraft,  
will: in love so rich, so poor in power,

mägst du die Ar - me nicht ver - ach - ten, die dir nur gön - - -  
her scan - ty worthou wilt dis - dain not, who all has grant -

- - nen, nicht ge - - - ben mehr kann.  
- - ed and nought more can give.

**SIEGF.**

Mehr gabst du Wun - - der-frau, als ich zu wah - - ren  
 Won - der of wo - - men, more gav'st thou than I can

weiss. Nicht zür-ne, wenn dein Leh - - ren mich  
 ward. O chide not, if thy les - - sons have

un-be-leh-ret liess. Ein Wis-sen doch wahr' ich wohl: dass mir  
 left me still un-taught. One rede yet I well have read: that for

(feurig.)  
(with fire.)

Brünn-hil-de lebt; ei-ne Leh-re lernt ich leicht: Brünn-hilde's  
 me Brünn-hild' lives; one les-son well I learned: Brünn-hilde

**SIEGF.**

zu ge - den - - ken!  
to re - mem - - ber!

*rallent.*

*dim.*

*p*

*f*

P.

P.

**BRÜNNH.**

Willst du mir Min - - ne schen - ken, ge - den - ke  
Wilt thou with love e - ver bless me, re - mem - ber

*dim.*

*p staccato*

*staccato*

P.

P.

P.

P.

P.

dei - - - ner nur, ge - den - ke dei - - - ner Tha - - - ten:  
on - - - ly thy - self: thy dauntless deeds re - mem - - - ber:

*sempre p*

*cresc.*

P.

P.

P.

ge - denk' des wil - den Feu - ers, das  
re - mem - - - ber the flam - ing fire that

P.

P.

P.

*marcato*

**BRÜNNH.**

furcht - los du durch - schrit - - test, da den  
*fear - less thou de - fi - - edst, when a -*

*f*  
*p* *marc.* *cresc.*

Fels es rings um - brann!  
*round the rock it burned!*

**SIEGF.**

Brün -  
 Brün -

*piu f* *piu cresc.*

- hil - de zu ge - win - nen.  
 - hil - de so to win me.

*f* *stacc.* *fs* *fs*

**BRÜNNH.**

Ge - denk' der be - schil - de - ten Frau, die im tie - - fem Schlaf du  
*For - get not the shield - hidden maid whom in slum - - ber deep thou*

*dim.* *piu p* *pp*

BRÜNNH.

fan - dest, der den fes - ten Helm du er - brachst.  
found - est, and whose fas - tened helmthou didst break.

SIEGF.

Brünn -  
Brünn -

*p* *poco marc.* *cresc.* *sf* *cresc.*

- hil - - de zu er - we - cken.  
- hil - - de to a - wa - ken.

*f* *dim.* *p*

BRÜNNH.

Ge - denk der Ei - de, die uns ei - - nen;  
Those oaths re - mem - ber that have bound us;

*animato* *p*

ge - denk' der Treu - - e, die wir tra - - - gen;  
the troth re - mem - - ber that we plight - - - ed;

*dolce* *p* *espress.*

BRÜNNH.

ge - denk' der Lie - be - der wir  
 the love we live - for aye re

*p*

P. + P. + P. + P.

le - - - - - ben: Brünn - hil - - de  
 mem - - - - - ber: Brünn - hil - - de

*poco accel.*

*cresc.* *più f*

brennt dann e - - - wig hei - - - lig  
 then will burn for e - - - ver

*ff* *dim. e rall.* *p dolce*

P. + P.

(Sie umarmt Siegfried.)  
(She embraces Siegfried.)

dir. in der Brust.  
 deep in thy breast.

*a tempo primo.*

*più p* *p* *molto cresc.*

P. + P.

SIEGF.

Lass' ich, Lieb-stedich hier in der  
 Love, I leave thee a lone in thy

*ff* *p*

(Er hat den Ring Alberich's von seinem Finger gezogen und reicht ihn jetzt Brünnhilde dar.)  
 (He has drawn Alberich's ring from his finger and now holds it out to Brünnhilde.)

Lo - he hei - li - ger Hut, — zum Tausche dei - ner Ru - nen reich' ich dir die - sen Ring.  
 fast - ness guarded by fire, — for all thy runes I give thee now as gwerdon this ring.

*espresso* *p* *cresc.* *ff*

P. + P. +

Was der Tha - ten je ich schuf, dess'  
 Of the deeds my hand performed the

*dim.* *ff* *marcato* *p*

Tu - gend schliesst er ein. Ich er-schlug einen wil - den Wurm, der  
 vir - tue there doth lie. With my sword a dra-gon I slew, who

*p* *sf* *sf*

**SIEGF.**

grim - mig lang ihn be - wacht:  
long had watched it in hate.

Nun wah - re du — sei - ne Kraft als  
Now guard thou sure - ly the gold as

(Voll Entzücken den Ring sich ansteckend.)  
(Putting on the ring in rapture.)

**BRÜNNH.**

**SIEGF.**

Ihn  
Ne'er

Wei - - he - gruss mei - ner Treu!  
wit - - ness true of my love!

geiz'ich als ein - - zi - ges Gut! Für den Ring  
shall it be left from my hand! For the ring

nimm nun auch mein Ross!  
take thou now my horse!

Ging sein Lauf mit mir  
Though he once did fly



**BRÜNNH.**

denn dir o Hel-de soll er ge-hor-chen.  
for hence - forth, he - ro, shall he o - bey thee.

Du hüt ihn wohl;  
O ward him well;

*cresc. -*

*p dolce*

er hört dein Wort:  
he knows thy voice:

O, brin - ge Gra - ne oft  
O, speak to Gra - ne oft

*cresc. -*

*riten.*

Brünn - hil - de's Gruss!  
Brünn - hil - de's name!

Von hier an ist das Zeitmass kräftig zu steigern.

*riten.*

*f*

*dim.*

*più p*

*p cresc. -*

*più cresc. -*

*f*

**SIEGF.**

Durch dei - ne Tu - - gend al - lein soll so ich Tha - - ten noch  
Then through thy vir - - tue a - lone will shine my deeds of

*p*

*mf*

*p*

**SIEGF.**

wir - ken?                      Mei - ne Käm - pfe kie - sest du,                      meine  
*va - lour!*                      *All my bat - tles thou wilt choose,*                      *all my*

*poco f*                      *f p*                      *cresc.*

P.                      +                      P.                      +                      P.

Sie - ge keh - ren zu dir:                      auf dei - nes Ros - ses Rücken,                      in dei - nes  
*tri - umphs thou wilt a - chieve!*                      *If with thy shield I ward me,*                      *if on thy*

*marcato*                      *stacc.*                      *cresc.*

P.                      +                      *sf* P.                      +                      P.

Schildes Schirm,                      nicht Siegfried acht' ich mich mehr,                      ich bin nur  
*steed I fight,*                      *then Siegfried am I no more,*                      *I am but*

Ziemlich lebhaftre Bewegung.

*f*                      *fp* (1.)

P.                      +                      P.

**BRÜNNH.**

O wä - re Brünn - hild' dei - ne See - lel  
*O were but Brünn - hil - de thy spi - rit!*

Brünn - hil - de's Arm.  
*Brünn - hil - de's arm.*

*f*                      *p*                      *f*                      *p dolce*                      *fp cresc.*

P.                      +                      P.                      +                      P.

BRÜNNH.

SIEGF.

So wärst du  
Then thou wert

Durchsie ent - brennt mir der Muth.  
Through her my va - - lour doth burn.

*f* *più f* *p dolce*  
P. P.

Sieg - fried und Brünn - hild?  
Sieg - fried and Brünn - hild!

Wo ich bin  
Where I am

*espressivo* *cresc.* *p dolce*  
P. P.

(lebhaft.)  
(with animation.)

So ver - ö - det mein Fel - sen - saal?  
Then my rock home de - ser - ted lies?

ber - - gen sich Bei - - de.  
both are to - ge - - ther.

Ver -  
Made

*cresc.* *cresc.* *f* *p*  
P. P. P.

eint - fasst er uns zwei  
one, both there a - bidel

*f* *p* *cresc.* *f* *ff*  
P. P. P.

**BRÜNNH.** (In grosser Ergriffenheit.)  
(In highest excitement.)

O hei - li - ge Göt - - - - - ter!  
O hea - ren - ly ru - - - - - lers!

*p* *cresc.* *f* *dim.*

P. + P. P. + P.

Heh - re Ge - schlechter! Wei - - - - - det eur Aug', an dem  
Race of e - ter - nals! Turn now your eyes on this

*p* *espressito* *p*

P. + P. + P. + P.

weih - vol - len Paar Ge - trennt, wer will uns  
hal - low - ed pair! A - part, who shall di -

*cresc.* *f* *p*

P. + P. +

scheiden? Ge - schie - den, trennt es sich  
vide us? Di - vi - ded, ne'er will we

*cresc.* *f*

P. + P. +

BRÜNNH.

nie!  
part!

Heil dir,  
Hail, o

SIEGF.

Heil dir, Brünn - hil - de, pran - gen - der Stern!  
Hail, o Brünn - hil - de, ra - - dant star!

*ff* *p* *p* *cresc.*

P. + P. + P. + P. +

Sieg - fried, sie - - gendes Licht!  
Sieg - fried, con - - quering light!

Heil,  
Hail,

*f* *p*

P. + P. + P. + P. +

Heil, strahlen - des Le - - ben!  
Hail, rap - ture of lov - - ing!

strah - len - de Lie - - bel Heil, strahlender  
rap - ture of lov - - ing! Hail, gladdening

*p* *cresc.*

P. + P. + P. +

**BRÜNNH.**

Heil, sie - gendes Licht! Heil! Heil! Heil!  
*Hail, con - quering light! Hail! Hail! Hail!*

**SIEGF.**  
 Stern! Heil, — Brün - n - hild! Heil! Heil!  
*star! Hail, — Brünnhild! Hail! Hail!*

*p* *f*

Heil! Heil!  
*Hail! Hail!*

Heil! Heil!  
*Hail! Hail!*

*p cresc. - f*

(Siegfried geleitetschnell das Ross dem Felsenabhange zu, wohin ihm Brünnhilde folgt.)  
 (Siegfried leads the horse quickly towards the edge of the slope, Brünnhilde follows him.)  
 Ziemlich rasch.

*ff* *tr* *fff*

(Hier ist, während der vorangehenden drei Takte, Siegfried.  
(During the last three bars Siegfried has disappeared  
Sehr aufgeregt.)

*sempre ff* *ff*

P. + P. + P. +

fried mit dem Rosse hinter dem Felsenvorsprunge abwärts verschwunden, so dass der Zuschauer ihn nicht mehr sieht; Brünnhilde steht so plötzlich allein am Abhange, und blickt Siegfried in die Tiefe nach.)  
(with the horse down behind the projecting rock so that he is no longer visible to the audience; Brünnhilde stands thus suddenly alone at the edge of the slope and follows Siegfried with her eyes as he descends.)

*molto espressivo*

P. + P. + P. +

*f* *sempre f*

P. + P. + P. +

(Brünnhilde's Gebärde zeigt, dass jetzt  
(Brünnhilde's demeanour shows that  
von hier bedeutend abnehmend.)

*dim.* *meno f*

1 5 P. + P. +

Siegfried ihrem Blicke entschwindet.)  
(Siegfried now vanishes from her sight.)

*dim.* *p e più dim.*

1 P. +

(Man hört Siegfried's Horn aus der Tiefe.)  
(Siegfried's horn is heard from below.)  
*lungu.*

(Brünnhilde lauscht.)  
(Brünnhilde listens.)

**Schnell.**  
*pp*  
*ppp*

(Sie tritt weiter auf den Abhang hinaus.)  
(She steps further out on the slope.)

*cresc.*

(Jetzt erblickt sie Siegfried nochmals in der Tiefe; sie winkt ihm mit entzückender Gebärde zu. Aus ihrem freudigem Lächeln  
(Now she again catches sight of Siegfried in the valley; she greets him with a gesture of delight. Her joyful smiles seem  
**Rasch.** (♩=♩)

**ff**  
**P.**

deutet sich der Anblick des lustig davon ziehenden Helden.)  
(a reflection of the gay demeanour of the departing hero.)

**sempre ff**  
**P.**

*immer sehr kräftig.*

(Hier muss der Vorhang soeben schnell herabgelassen worden sein.)  
(Here the curtain must be quickly lowered.)

First system of the musical score. It features a piano introduction with a treble and bass clef. The bass line begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) section. The treble line contains melodic fragments with some triplets. The bass line consists of chords and rhythmic patterns.

Second system of the musical score. The bass line is marked *cresc.* and *p* *sempre stacc.*. The treble line continues with melodic lines. A piano (*p*) dynamic is indicated below the bass line.

Third system of the musical score. The treble line starts with a forte (*sf*) dynamic, followed by a piano (*p*) section. The bass line is marked *stacc.* and *cresc.*. A piano (*p*) dynamic is indicated below the bass line.

Fourth system of the musical score. The bass line is marked *p* and *sf*. The treble line features complex melodic passages with many slurs and ties. The bass line provides harmonic support with chords and rhythmic patterns.

*la melodia del basso ben marcato e sempre stacc. sf*

Fifth system of the musical score. The bass line is marked *cresc.* and *p*. The treble line continues with melodic lines. A forte (*sf*) dynamic is indicated below the bass line.

*sempre ben marcato il basso. sf*

Sixth system of the musical score. The bass line is marked *p* and *cresc.*. The treble line features complex melodic passages with many slurs and ties. The bass line provides harmonic support with chords and rhythmic patterns. A forte (*f*) dynamic is indicated below the bass line.

First system of the piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The dynamic marking *f* and the tempo instruction *vigoroso* are present. A piano marking *P.* with a plus sign is located below the first measure.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment. The dynamic marking *più f sempre stacc.* is written in the right hand.

Third system of the piano score. The right hand has a more complex melodic line with slurs and accents. The left hand has a steady accompaniment. The dynamic marking *ff* and the instruction *con forza* are present.

Fourth system of the piano score. The right hand features a dense texture with many notes, including some with slurs and accents. The left hand has a steady accompaniment. There are some markings like *5* and *4* above notes in the right hand.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a steady accompaniment. The dynamic marking *ff* and piano markings *P.* with plus signs are present.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a steady accompaniment. The dynamic marking *sempre ff* and piano markings *P.* with plus signs are present.

This musical score is for the Prelude from Wagner's opera Götterdämmerung. It is written for piano and features a variety of musical elements and dynamics. The score is organized into six systems, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff). The score includes numerous trills (tr.), triplets (3), and various articulations. The first system begins with a piano (p) dynamic and features a series of eighth-note patterns in the right hand and sustained chords in the left hand. The second system introduces a fortissimo (ff) section with a more complex, rhythmic texture. The third system includes a decrescendo (dim.) and a piano (p) section with trills. The fourth system features a series of trills and triplets. The fifth system continues with trills and triplets, maintaining a piano (p) dynamic. The sixth system concludes with a crescendo (cresc.) and a final piano (p) section. The score is marked with various performance instructions and dynamic markings throughout.

The image displays six systems of musical notation for the Prelude from Wagner's Götterdämmerung. Each system consists of a piano (P) staff and a bass staff. The notation includes various dynamics such as *ff*, *dim.*, *p*, and *f*, along with performance markings like *tr* (trills) and *cresc.* (crescendo). The piano part features complex rhythmic patterns, often with triplets and sixteenth notes, while the bass part provides a steady accompaniment with chords and moving lines. The key signature is B-flat major, and the time signature is 3/8. The score is marked with *ff* at the beginning, followed by *dim.* in the second system, *p* in the third, *p cresc.* in the fourth, *dim.* in the fifth, and *p* in the sixth. There are also several *tr* markings in the third system. The piano part is marked with *P.* and *+* signs, and the bass part with *P.* and *+* signs. The score is written in a grand staff format with a treble clef for the piano part and a bass clef for the bass part.

**Нар** *sf* *p* *cresc. -*

*poco f* *p* *dim. -*

*p* *dim.* *marc. più p* *sempre*

Sehr zurückhaltend im Zeitmass.

*più p.* *pp* *ten.* *p*

(Während der letzten vier Takte ist der Vorhang wieder aufgezo-  
gen worden.)  
(During the last four bars the curtain is raised again.)

*p* *dim.* *pp* *marc. e pesante*

Wagner  
Götterdämmerung  
Motiv

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

VORSPIEL

Erwachens-Motiv  
Mäßig langsam

388

*f* *p* Wellen-Motiv Natur-M *cresc.* *poco marcato*

нар

*poco f* *dim.* *p*

Schicksals-Motiv  
Mäßig langsam

Seil-Motiv

389

*ff* *dim.* *p* *cresc.* *pp* *sehr gebunden*

*decresc.*

*sempre più p* *pp*

Loge - Motiv (a)  
Mäßig langsam

3. NORN. Lo - ge's Heer lodert feurig um den Fels

390

pp

Detailed description: This musical system covers measures 390 and 391. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has four flats (B-flat major/D-flat minor) and the time signature is 4/4. The tempo is 'Mäßig langsam'. The dynamics start at 'pp' (pianissimo) and end at 'p' (piano). The vocal line begins with a melodic phrase that is repeated and varied in the piano accompaniment.

Walhall - Motiv  
Mäßig langsam

1. NORN. Sei - ner Augen ei - nes zahlt' er als e - - wi - gen Zo

391

pp

p

Detailed description: This musical system covers measures 391 and 392. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has three sharps (F# major/C# minor) and the time signature is 4/4. The tempo is 'Mäßig langsam'. The dynamics start at 'pp' (pianissimo) and end at 'p' (piano). The vocal line begins with a melodic phrase that is repeated and varied in the piano accompaniment.

Vertrags - Motiv

1. NORN. Ei - nes Spee - - res Schaft ent - schnitt der Star - ke dem Stamm.

Mäßig langsam

392

p cresc.

marcato

f

dim.

Detailed description: This musical system covers measures 392 and 393. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has three sharps (F# major/C# minor) and the time signature is 4/4. The tempo is 'Mäßig langsam'. The dynamics start at 'p cresc.' (piano crescendo), move to 'marcato' (marked), then 'f' (forte), and finally 'dim.' (diminuendo). The vocal line begins with a melodic phrase that is repeated and varied in the piano accompaniment.

Nornengefang  
Mäßig langsam

1. NORN. Sin - ge, Schwester, dir werf' ich's zu: Moti - ver der Todesklage sehr ausdrucks - voll

393

pp

piu p

pp

molto cresc.

Detailed description: This musical system covers measures 393 and 394. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has four flats (B-flat major/D-flat minor) and the time signature is 4/4. The tempo is 'Mäßig langsam'. The dynamics start at 'pp' (pianissimo), move to 'piu p' (pianissimo), then 'pp' (pianissimo), and finally 'molto cresc.' (molto crescendo). The vocal line begins with a melodic phrase that is repeated and varied in the piano accompaniment.

Weltfähe - Motiv  
Mäßig langsam

2. NORN. Ein kü - ner Held zer - hieb

394

mf

f

p

cresc.

Detailed description: This musical system covers measures 394 and 395. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has four flats (B-flat major/D-flat minor) and the time signature is 4/4. The tempo is 'Mäßig langsam'. The dynamics start at 'mf' (mezzo-forte), move to 'f' (forte), then 'p' (piano), and finally 'cresc.' (crescendo). The vocal line begins with a melodic phrase that is repeated and varied in the piano accompaniment.

im Kampfe den Speer;

Vertragschutz - Motiv

in Trümmer sprang der Ver - trä - ge hei - li - ger Haft.

Vertrags - Motiv  
Mäßig langsam

3. NORN: Der e - = wi - gen

Göt - - ter

Götterdämmerungs - Motiv

En - - - de däm - mert e - wig da auf.  
Etwas zurückhaltend

Loge - Motiv  
Mäßig langsam

Schlaf - Motiv  
Etwas zurückhaltend

2. NORN:  
Wollt ihr wissen

wann das wird?

Schicksal - Motiv

Ring - Motiv

*Etwas zurückhaltend*

1. NORN: Ein wüßtes Geficht

Entsagungs - Motiv

wirrt mir

wü - tendden

398

*p* *p* *poco marc.*

Rheingold - Motiv

Sinn.

Wehe - Motiv.

*Etwas beschleunigend*

2. NORN: Ein rächender Fluch nagt

*p*

399

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

Goldherrschafts - Motiv

meiner Fä - - den

Schwert - Motiv

Ge - - flicht.

*p cresc.* *f* *p* *f* *sempre f*

Ped. \*

Fluch - Motiv

*Etwas beschleunigend*

Helden - Motiv Siegfrieds

*Sehr ruhig ohne zu schleppen*

400

*p* *piu p*

401

*p* *doch kräftig* *piu p*

Brünnhilde - Motiv

*sehr weich*

*pp* *sehr weich*

Ped. \*

Walküren - Motiv

*Mäßig langsam*

Gattenliebe - Motiv

*Mäßig langsam*

402

*ff* *tr*

Ped. \*

403

*mf* *tr*

Ped. \*

Entzückungs - Motiv  
*Etwas zurückhaltend*

404

*p ausdrucksvoll* *piu p* *p*

Motiv der Liebe Siegfrieds u. Brünnhilde  
*Etwas belebter*

405

*f* *dim.* *p*

Abenteuer - Motiv  
*Etwas belebter*

406

*f* *poco f marcato*

Siegfriedliebe - Motiv  
*Mäßig langsam*

407

*p* *molto cresc.*

Siegfried - Motiv  
*Mäßig langsam*

408

*ff* *p*

Was der Ta - ten je ich

*marcato*

Ichuf,

deß' Tu - gend schließt er

ein,

Duett Siegfried - Brünnhilde (Freiheit - Motiv)

SIEGF: Heil dir, Brün - hil - de, pran - gen - der Stern! BRÜNNH: Heil dir,

*Belebt*

409

Musical score for measures 409-410. The score is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features piano accompaniment for two voices. The right hand has a melodic line with triplets and slurs, while the left hand provides harmonic support with chords and triplets. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo).

Sieg - fried, lie - gen - des Licht!

Musical score for measures 410-411. The score continues from the previous system. It features piano accompaniment for two voices. The right hand has a melodic line with triplets and slurs, while the left hand provides harmonic support with chords and triplets. Dynamics include *f* (forte).

Entzückungs - Motiv

*Sehr aufgeregt*

410

Musical score for measures 410-411. The score is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features piano accompaniment for two voices. The right hand has a melodic line with triplets and slurs, while the left hand provides harmonic support with chords and triplets. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *Sehr ausdrucksvoll* (very expressive).

Brünnhilde - Motiv.

*ausdrucksvoll*

Musical score for measures 410-411. The score is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features piano accompaniment for two voices. The right hand has a melodic line with triplets and slurs, while the left hand provides harmonic support with chords and triplets. Dynamics include *f* (forte). A *Ped.* (pedal) marking is present below the left hand.

Musical score for measures 410-411. The score is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features piano accompaniment for two voices. The right hand has a melodic line with triplets and slurs, while the left hand provides harmonic support with chords and triplets. Dynamics include *f* (forte). A *Ped.* (pedal) marking is present below the left hand.

Horn - Motiv

*Schnell*

*(Lange)*

411

Musical score for measures 410-411. The score is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features piano accompaniment for two voices. The right hand has a melodic line with triplets and slurs, while the left hand provides harmonic support with chords and triplets. Dynamics include *f* (forte) and *pp trem.* (pianissimo tremolo). A *Ped.* (pedal) marking is present below the left hand.

Rheintöchttersang  
*Rafab*

412 *p*

Wehe-Motiv  
2 mal *b<sub>2</sub>*

413 *Zurückhaltend p*

ERSTER AUFZUG

Hagen - Motiv

*Gemächliches Zeitmaß*

414 *poco f*

Gibichungen - Motiv

*Gemächliches Zeitmaß*

415 *p*

*p* *cresc.* *f*

Feuerzauber - Motiv

*Gemächliches Zeitmaß*

416 *p*

*Gemächliches Zeitmaß*

HAGEN: Nur wer durch das Feuer bricht,

Waldvogel-Motiv darf

Brünn - - hil - - de's

417 *p* *sf* *poco cresc.* *3* *marc.*

GUNTH:

Frei - - er

sein. Ver-mag das mein Mut zu bestehn?

*poco f* *accel.* *p* *f* *p* *cresc.*

Walküren - Motiv.

Wälungen = Motiv

*Gemächliches Zeitmaß*

HAGEN: Ein Zwillingsspaar, von Lie = be be = zwungen, Siegmund und Sieg = lin = de

418

Musical score for 'Wälungen = Motiv' in 3/4 time, marked *p*. The score consists of two staves. The upper staff features a melodic line with triplets and a triplet of eighth notes. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Wurm = Motiv

*Gemächliches Zeitmaß*

HAG: Vor Neidhöhle den Niblungenhort be = wachte ein riesiger

419

Musical score for 'Wurm = Motiv' in 3/4 time, marked *fp* and *p*. The score consists of two staves. The upper staff has a melodic line with triplets. The lower staff has a rhythmic accompaniment with chords.

zeugten den äch = teten Sohn. Horn = Motiv

Musical score for 'Horn = Motiv' in 3/4 time, marked *p*. The score consists of two staves. The upper staff features a melodic line with triplets. The lower staff has a harmonic accompaniment.

Wurm:

Sieg = fried schloß ihm den freiflichen Schlund, er = schlug ihn mit liegendem Schwert.

Musical score for 'Fafner = Motiv' in 3/4 time, marked *cresc.* and *f*. The score consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a crescendo. The lower staff has a rhythmic accompaniment with chords.

Verlockungs = Motiv

GUITRUNE: Du Spöt = ter, bö = fer Hagen! Wie sollt' ich Sieg = fried binden?

420

Musical score for 'Verlockungs = Motiv' in 3/4 time, marked *Sehr mäßig*, *p*, *dim.*, and *p*. The score consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a decrescendo. The lower staff has a harmonic accompaniment.

Tarnhelm = Motiv

*Sehr mäßig*

HAGEN: Daß vor dir ein Weib er er = sah', daß je ein Weib ihm ge =

421

Musical score for 'Tarnhelm = Motiv' in 3/4 time, marked *pp*. The score consists of two staves. The upper staff has a melodic line with triplets. The lower staff has a harmonic accompaniment.

Vergessenheit = Motiv

*Sehr zurückhaltend*

ver = gel = len müßt'er deß' ganz.

Hagen = Motiv

*Wieder mäßig*

Musical score for 'Vergessenheit = Motiv' and 'Hagen = Motiv' in 3/4 time, marked *naht*, *pp*, and *p*. The score consists of two staves. The upper staff has a melodic line with triplets. The lower staff has a harmonic accompaniment.

Rheintöchterlang

Wieder das erste gemächliche Zeitmaß

Wellen - Motiv

422

Horn - Motiv

Musical score for measures 422-423. It features a Horn motif in the bass clef and a Wellen motif in the treble clef. The Horn motif starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a fortissimo (*ff*) dynamic. The Wellen motif is marked with a piano (*p*) dynamic. There are triplets in the bass line at the end of the section.

Ring - Motiv

Beschleunigend

Gastfreundschaft - Motiv

Gemessen

GUNTH: Mich selbst geb' ich zum

423

*piu f*

*ff*

424

*f*

*p*

Etwas bewegter

Mann.

Musical score for measures 423-424. It features a Ring motif in the treble clef and a Gastfreundschaft motif in the bass clef. The Ring motif is marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The Gastfreundschaft motif is marked with a fortissimo (*f*) dynamic. There are triplets in the bass line.

Jubel - Motiv

Etwas bewegter

Siegfrieds Schmelzlied

SIEGFRIED: Nur ein Schwert hab' ich.

425

*mf*

*dim.*

*f*

*p*

Schwert - Motiv

selbst geschmie - det -

Nibelungen - Motiv

Etwas bewegter HAG: Doch des

Musical score for measures 425-426. It features a Jubel motif in the treble clef and Siegfried's Schmelzlied in the bass clef. The Jubel motif is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Schmelzlied is marked with a fortissimo (*f*) dynamic. There are triplets in the bass line.

426

Hort - Motiv

Hagen - Motiv

Nib - lun - gen - hor - tes nennt die Mä - re dich Herrn?

Musical score for measures 426-427. It features a Schwert motif in the treble clef and Nibelungen motif in the bass clef. The Schwert motif is marked with a crescendo (*cresc.*) dynamic. The Nibelungen motif is marked with a fortissimo (*sf*) dynamic. There are triplets in the bass line.

Gutrune-Motiv  
*Sehr mäßig*

427 *p zart* Will - - kom - - men,

Gaßt in Gi - bichs Haus! Seine Tochter reicht dir den Trank.

*p ausdrucksvoll dim. p*

Siegfrieds-Motiv  
*Ziemlich breit zart*

428 *pp bc.*

Vergessenheit-Motiv  
*Sehr langsam*

429 *pp*

Blutbrüderschaft-Motiv (a)

SIEGF: *Schnell und heftig*  
GUNT: Treu - e trink' ich dem Freund!

430 *f p*

Sühne-Motiv  
*Schnell und heftig*

GUNT: Bricht ein

431 *p*

Bru - - der den Bund

*fp*

Jugend-Motiv  
*Schnell und heftig poco riten.*

432 *fp*

Nibelungen-Motiv

Liebesglück-Motiv  
*Etwas zurückhaltend*

433 *p zart poco rall. p*

Walküren-Ruf  
*Etwas bewegter*

434 *f*

Unmut - Motiv

*Mäßig*

435

*sf* *p*

Motiv aus Wotans Abschied (Walküre)

*Wieder bewegt, wie vorher*

Da brach sich sein Blick - er ge - dachte, Brünhilde, dein!

Tief seufzt' er

436

*p* *p*

auf, schloß das Au - ge,

Unheil - Motiv (a)

*Sehr lebhaft*

437

*p* *f*

*p* *sf* *p*

Unheil - Motiv (b)

*Etwas gedehnt*

BR: Nun er - seh' ich

der Stra - fe

Sinn! *acceler.*

438

*p* *sf* *p* *cresc.*

Treue - Motiv

*Lebhafter*

439

*sf*

### ZWEITER AUFZUG

Nibelungerhaß = Motiv

*Sehr mäßig bewegt*

440

Mord = Motiv

*Lebhaft*

ALBER: Wir erbendie Welt, — trüg' ich mich

441

nicht in dei = ner Treu',

teil'fi du meinen Gram und Grimm.

Motiv des Hochzeitsrufes

*Belebt*

SIEGFR: Heiß' mich will = kommen

442

Hagens Ruf an die Mannen

*Belebt*

Hoi = ho = = ho = ho!

443

Mannen-Motiv  
Belebt

444

*p stacc.*

Hingebungs-Motiv  
Heftig belebend

BRÜNNH: Er zwing mir Luft und

445

*ff* *dim.*

Lie - - - be ab.

446

*p* *f*

Speereid-Motiv  
Heftig belebend

SIEGF: Hel - - - le Wehr!

*mf*

Hei - - - li - ge Waf - - - fel! Hilf mei - - -

*p* *mf*

- - - nem e - vi - gen Ei - - - - - de!

*cresc.* *f*

DRITTER AUFZUG

Wasserpiel-Motiv (a)  
Lebhaft, doch mäßig im Zeitmaß

447

*weich*

Ped. \*

Wasserspiel - Motiv (b)  
*Lebhaft, doch mäßig im Zeitmaß*

448

*p* *weich und ausdrucks.*

Ped. \*

Musical score for 'Wasserspiel - Motiv (b)'. It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment of triplets. The second system continues the melody and accompaniment. Dynamics include *p* and *weich und ausdrucks.*. Pedal markings 'Ped.' and '\*' are present.

Нар

*p*

Ped.

Musical score for 'Нар'. It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment. Dynamics include *p*. Pedal marking 'Ped.' is present.

Todes - Motiv (Trauermarsch)  
*Feierlich*

449

*ff* *dim.*

Musical score for 'Todes - Motiv (Trauermarsch)'. It consists of two systems of staves. The first system has a bass clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment. Dynamics include *ff* and *dim.*.

Wehwalt - Motiv  
*Feierlich*

450

*pp*

Musical score for 'Wehwalt - Motiv'. It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment. Dynamics include *pp*.

Rheintöchterfang  
*Allmählich im Zeitmaß =*

451

*piu p* *pp* *p cresc.*

Musical score for 'Rheintöchterfang'. It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment. Dynamics include *piu p*, *pp*, and *p cresc.*.

*zurückhaltend*

Musical score for 'zurückhaltend'. It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment.

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

First system of the piano accompaniment. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand has a bass line with a triplet of eighth notes. Dynamics include *cresc.* and *ff*. Performance markings include *P.*, *+*, and *P.*

Second system of the piano accompaniment. The right hand has a more active melodic line with sixteenth notes. The left hand continues with a bass line. Dynamics include *ff*. Performance markings include *P.V.*, *P.*, and *+*.

Third system of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand has a bass line with a triplet of eighth notes. Dynamics include *ff*. Performance markings include *P.*, *+*, and *P.*

Fourth system of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand has a bass line with a triplet of eighth notes. Dynamics include *dim.*. Performance markings include *P.*, *+*, and *P.*

Fifth system of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand has a bass line with a triplet of eighth notes. Dynamics include *p*. Performance markings include *P.*, *+*, and *P.*

Halle der Gibichungen, wie im ersten Aufzuge, immer erkennbarer hervortritt.)  
 hall of the Gibichungs appears, as in Act I.)

Sixth system of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand has a bass line with a triplet of eighth notes. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *piu p*. Performance markings include *P.*, *+*, and *P.*

# Dritte Scene. Third scene.

(Es ist Nacht. Der Mondschein spiegelt sich auf dem Rheine.)  
(It is night. The moonlight is reflected from the Rhine.)

dim. p

P. + P.

(Gutrune tritt aus  
(Gutrune comes out  
Allmählich

più p p dim. pp

P. + P. +

noch etwas zurückhaltend.

(ihrem Gemache in die Halle hinaus.)  
(from her room into the hall.)

**GUTR.**

etwas bewegter.

War das sein Horn?  
Was that his horn?

poco cresc. poco sf dim.

P. +

(Sie lauscht.)  
(She listens.)

Nein!  
No!

Mässig. He com-eth not yet.

Schlimme  
Dreams of

pp

Träume  
e - vil

stör-ten mir den Schlaf.  
drove a-way my sleep.

marcato sf p cresc.

P. +

**GUTR.**

Wild wie - her - te sein Ross; — La - chen  
*Then wild - ly neighed his horse; — Brünnhild's*

*poco f* *fp* *cresc.* *f*

*rall.*

Brünnhil - de's weckte mich auf. — Wer war das Weib, das ich zum U - fer schreiten  
*laughter in waking I heard. — What wo - man wast that to the shore I saw go*

*zurückhaltend.* *sehr gedehnt.* *Mässig, wie zuvor.*

*sf* *p* *p* *più p* *pp*

sah? — Ich fürch - te Brünnhild!  
*down! — I shrink from Brünnhild!*

*pp* *pp* *espressivo* *dim.*

(Sie lauscht an der Thüre rechts und ruft.) (Sie öffnet die Thüre rechts und ruft.)  
*(She listens at the door R. and calls:) (She opens the door R. and calls:)*

Ist sie da - heim? Brünnhild! Brünnhild! Bist du wach?  
*Is she with - in? Brünnhild! Brünnhild! Art a - wake?*

*ppp*

schüchtern, und blickt in das innere Gemach.)  
*(she door hesitatingly and looks into the inner room.)*

GUTR.

Leer das Ge-mach. So war es sie, die ich zum  
*Bare is her room. Then it was she who to the*

Rhei - - ne schreiten sah? War das sein Horn? Nein!  
*ri - - ver shore went down? Was that his horn? No!*

Horn (auf dem Theater fern.)  
*Horn (on the stage, distant.)*

(Sie blickt ängstlich hinaus.)  
*(She looks anxiously out.)*

Öd' al-les! Bewegt, und immer bewegter. Säh' ich Sieg-fried nur bald! —  
*All silent! Would but Sieg-fried re - turn! —*

Hagen's Stimme (von aussen sich nähernd.)  
*Hagen's voice (from without, coming nearer.)*

(Als Gutrune Hagen's Stimme hört, bleibt sie, von Furcht gefesselt, eine Zeit lang unbeweglich stehen.)  
*(As Gutrune hears Hagen's voice she stands for a time motionless with fear.)*

HAG. Hoi - ho! Hoi - ho! Wacht auf! Wacht auf! Lich-te,  
*Hoi - ho! Hoi - ho! A - wake! A - wake! Torches,*

*sempre p* *cresc.*

*fp* *fp* *fp* *fp*

HAG.

(Wachsender Feuerschein  
Increasing fire-glow)

Lichte, helle Brände! Jagden-te bringen wir heim. — Hoi-ho! Hoi-ho!  
torches, burning torches! Homebring we spoils of our hunt. — Hoi-ho! Hoi-ho!

von aussen. Hagen tritt in die Halle.)  
from without. Hagen enters the hall.)

Auf, Gu-trun! Be-grüsse Sieg-fried! Der starke Held, erkehret  
Up Gu-trun! Give Siegfried greet-ing! Thy he-ro bold now cometh

(in grosser Angst.)  
GUTR. (in great terror.)

(Männer und Frauen,  
Men and women in

Was ge-schah? Ha-gen! Nicht hört' ich sein Horn!  
What be-fell? Ha-gen! I heard not his horn!

heim. home. Der blei-che The pale-faced

mit Lichtern und Feuerbränden, geleiten in grosser Verwirrung den Zug der mit Siegfried's Leiche Helmkehrenden.)  
great confusion, with lights and firebrands, accompany the procession returning home with Siegfried's body.)

Held, nicht läst er es mehr; nicht stürmt er zur Jagd, zum Streite nicht mehr, noch wirbt er um  
hero will wind it no more; to fight or to hunt no more will he hie, no more will he

(Der Zug gelangt in die Mitte der Halle, und die Mannen setzen dort die Leiche auf einer schnell errichteten Erhöhung nieder.)  
 (The procession reaches the middle of the hall and the Vassals set down the body on a hastily raised mound)

(mit wachsendem Entsetzen.)  
 (with growing horror.)

GUTR.

HAG.

Was bring-en die?  
 What bring they here?

won-ni-ge Frau-en.  
 woo winsome wo-men.

Musical score for Gutrune and Hagen. The piano accompaniment features complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes. Dynamics include *sf*, *p*, and *sf*. Performance markings include *P.*, *+*, and *sf*. A *CRESC.* marking is present in the piano part.

HAG.

Ei-nes wil - den E - - - ber's Beu - - te:  
 'Tis a boar's ill-fa - - - ted vic - - tim:

Musical score for Hagen. The piano accompaniment features complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes. Dynamics include *f*, *fp*, and *fp*. Performance markings include *P.*, *+*, and *fp*.

(Gutrune schreit auf, und stürzt über die Leiche hin.)  
 (Gutrune shrieks out, and falls upon the corpse.)

Sieg - - - fried, deinen tod-ten Mann.  
 Sieg - - - fried, thy hus-band, slain.

Musical score for Hagen. The piano accompaniment features complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes. Dynamics include *ff*. Performance markings include *P.* and *+*.

(Allgemeine Erschütterung und Trauer.)  
(General horror and mourning.)

GUTR.

Gunther bemüht sich um die Ohn-  
(Gunther tends Gutrune.)

*espressivo*  
*dim. - - - p poco f*

mächtige.)  
GUNTHER.

Gu - trun, hol - - de Schwes - ter,  
Gu - trun, gen - - tle sis - ter

*dim. p cresc. f*  
*sf > p sf*

he - be dein Au - - ge, - - schwei - gemir nicht! - -  
look - - thou up - on me, - - speak but to me! - -

*dim. - - p - - - dim. - - - più p - -*  
*etwas zurückhaltend.*

GUTR.

(wieder zu sich kommend.)  
(coming to herself again.)

Siegfried - - Sieg - fried er - schlagen! - -  
Siegfried - - Sieg - fried is murdered! - -

*pp cresc. fp cresc.*  
*Im Zeitmass mässig. beschleunigend.*

(stößt Gunther heftig zurück.)

**GUTR.** (*pushes Gunther back violently.*)

Fort, Hence!      treu-lo-ser Bru-der, hence faithless brother!      du Mör - der mei-nes 'tis thou hast slain my

Lebhaft.

*ff*      *fp*      *sf*

Detailed description: This system contains the first system of music for Gutr. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has three phrases of text. The piano accompaniment includes dynamic markings *ff*, *fp*, and *sf*, and a tempo marking *Lebhaft.* There are also performance instructions like *P.* and *+* below the piano part.

Man - nes, O Hül - fel Hül - fel We - he!  
 hus - band, O, help me! Help me! Sor - row!

*staccato*

*più cresc.* -

*f*

*P.*      *P.*

Detailed description: This system contains the second system of music for Gutr. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has four phrases of text. The piano accompaniment includes a tempo marking *staccato*, a dynamic marking *più cresc.*, and a dynamic marking *f*. There are also performance instructions like *P.* and *+* below the piano part.

We - - he! Sie ha - ben Sieg - fried er - schla - gen!  
 Sor - - row! My he - ro, Sieg - fried, is mur - dered!

*sempre f*

*più f*      *ff*

*P.*      *P.*      *P.*

Detailed description: This system contains the third system of music for Gutr. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has two phrases of text. The piano accompaniment includes dynamic markings *sempre f*, *più f*, and *ff*. There are also performance instructions like *P.* and *+* below the piano part.

**GUNTH.**

Nicht klage wi-der mich, dort kla-ge wi-der Hagen.  
 Cast not the blame on me, cast there the blame on Hagen.

Er ist derverfluchte  
 He is the accursed

*sf*      *sf*      *p*      *cresc.*      *sf*      *dim.*

*marc.*

Detailed description: This system contains the musical score for Gunth. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment includes dynamic markings *sf*, *p*, *cresc.*, *sf*, and *dim.*, and a tempo marking *marc.*

GUNTH.

E - ber, der die - sen Ed - len zer - fleischt.  
 HAG. trai - tor, by whom this he - ro was slain.

Bist du mir  
 Art here - for

*sf cresc.* *ff* *dim.*

Angst und Un - heil grei - fedichim - mer!  
 Grief and ill - fate thine be for e - ver!

gramdarum?  
 wroth with me?

*p cresc.* *f* *più f*

HAG. (Mit furchtbarem Trotze herantretend.)  
 (Stepping forward with terrible defiance)

Ja denn! Ich hab' ihn erschlagen. Ich Hagen -  
 Yes then! 'Tis I that did slay him. I Hagen -

*ff* *fz*

schlug ihn zu todt. - Meinem Speer - war er gespart, bei dem er  
 dealt him his death. - To my spear - was he decreed, whereon his

*fp cresc.* *fp cresc.*

HAG.

Mein - false - oid - oath - sprach. - was sworn. - Hei - li - ges Ho - li - est

*fp* *cresc.* *più f* *ff*

P. + P. +

Beu - te - recht hab' ich mir nun er - run - gen: - Drum fordr' ich hier die - sen  
 he - ri - tage have I by right now won me: - There - fore I claim here this

*p* *cresc.* *p*

GUNTH.

Zu - rück! Was mir ver - fiel sollst nimmer du - em -  
 A - way! What I have won, that thou shalt ne'er make

Ring - ring.

*ff* *fp* *cresc.*

pfahn! thine! Rührst du an Gu - - tru - ne's  
 Grasp - est thou Gu - - tru - ne's

Ihr Mannen, richtet mein Recht!  
 Ye vassals, give me my right.

*f* *più f* *fp*

P. + P. + P. + P. +

GUNTH.

Er - be, scham-lo-ser Al-ben-sohn! (Hagen zieht sein Schwert.)  
 dow - er, shame-less Niblung-son? (Hagen draws his sword.)

HAG.

Des Al-ben Er-be fordert so sein  
The Niblung's dower so his son doth

*cresc.* *fp* *marcato* *p* *cresc.* *f* *fp*

(Er dringt auf Guntherein; dieser wehrt sich; sie fechten.) (Die Mannen werfen sich dazwischen. Gunther fällt von einem  
(He rushes upon Gunther who defends himself; they fight.) (The Vassals throw themselves between. Gunther falls dead

Sohn.  
setze.

*f* *f* *più f* *ff*

Streiche Hagen's todt darnieder.)  
from a stroke of Hagen's.)

(Er greift nach Siegfried's Hand; diese hebt sich drohend empor. — Gutru-  
ne hat bei Gunther's Falle entsetzt aufgeschrien. Alles bleibt in Schauer  
regungslos gefesselt.)  
(He grasps at Siegfried's hand which raises itself threateningly. —  
Gutrunc shrieks with horror as Gunther falls. All remain motion-  
less with terror.)

Her den Ring!  
Mine, the ring!

Bedeutend langsamer.

*più f* *ff* *dim.* *marcato* *p* *f*

(Aus dem Hintergrunde schreitet fest und feierlich  
Brünnhilde dem Vordergrunde zu.)  
(From the background Brünnhilde advances firmly  
and solemnly to the front.)

(Noch im Hintergrunde.)  
(Still in the background.)

BRÜNNH.

Schweigt eures Jammers jauchzender Schwall!  
Si - lence your sorrow's clamorous cry!

*pp* *sempre pp*

**BRÜNNH.**

Das ihr Al - le ver - rie - thet zur Ra -  
Whom ye all have be - tray - ed, for ven -

(während sie ruhig weiter vorschreitet.)  
(as she quietly comes farther forwards.)

che schreitet ein Weib. — Kinder hört' ich grein nach der Mutter, da süsse Milch sie verschüttet.  
*geance* cometh his wife. — Children heard I whining to their mother, because sweet milk had been spilled.

doch nicht er - klang mir wür - di - ge Kla - ge, des höch - sten Hel - den -  
yet heard I not la - ment that be - fit - teth the high - est he - ro's

(vom Boden heftig sich aufrichtend.)  
(raising herself from the ground.)

**GUTR.**

Brünn - hil - - del! Neid - - er - bos' - - te!  
Brünn - hil - - del! En - - vy - cursed one!

werth.  
fame.  
Wiederschnell.

GUTR.

Du brachtest uns die - se Noth: die du die Män - ner ihm ver - hetz - test, weh,  
 Thou hast on us brought this bane, for thou didst rouse the men a - gainst him, woe,

— dass du dem Haus ge - naht! —  
 — that to this house thou cam'st! —

BRÜNNH.

Arm - sel' ge, schweig'! Sein  
 ill - starred one, peace! for

Mässiger, und im Zeitmass etwas zurückhaltend.

E - he - weib war'st du nie, als Buh - le - rin han - dest du ihn.  
 ne'er wert thou wife of his; his le - man a - lone hast thou been.

Sein Man - nes - gemahl bin ich, der e - wi - ge Ei - de er schwur, eh'  
 His man - hood's bride am I; to me all his vows had been sworn ere  
 a tempo. gedehnt.

GUTR.

(In jähe Verzweiflung ausbrechend.)  
(*breaking out in sudden despair.*)

BRÜNNH.

Ver-fluchter Ha - gen! Dass du das Gift mir riehst, das  
Ac-cur-sed Ha - gen! that thou the poi-son'st that has

Siegfried je dich er - sah!  
Siegfried looked on thy face!

(Sie hatt sich voll  
*Full of shame she*

ihr den Gat - ten ent-rückt! Ach, Jammer! Wie jäh' nun weiss ichs,  
sto'n her hus-band a - way! Ah, sor-row! Mine eyes are o-pened,

Scheu von Siegfried abgewendet, und beugt sich nun ersterbend über Gunther's Leiche; so verbleibt sie regungslos bis  
*has turned away from Siegfried and bends over Gunther's body in a dying condition, so she remains, motionless till*

Brünnhild' war die Trau-te, die durch den Trank er - gass! -  
Brünnhild' was the true-love whom through the drink he - for - got! -

*Immer nachlassend*

zum Schlusse.)  
*the end.)*

(Hagen steht, trotzig auf Speer und Schild gelehnt, in finstere Sinnen  
*Hagen stands, defiantly leaning on his spear, sunk in gloomy brood-*

*im Zeitmass.*

versunken, auf der entgegengesetzten Seite. — Brünnhilde allein in der Mitte; nachdem sie lange in den Anblick Siegfried's  
*ing, on the opposite side. — Brünnhilde alone in the centre: after remaining long absorbed in contemplation of Siegfried*  
*molto ritard.*

*più p*

versunken gewesen, wendet sie sich jetzt, mit feierlicher Erhabenheit, an die Männer und Frauen.)  
*she turns now to the men and women with solemn exaltation.)*

Sehr breit und langsamer als zuvor.

*marcato*

*p* *P. marcato* *P.*

**BRÜNNH.** (zu den Mannen.)  
*(to the Vassals.)*

Star - ke Scheite schichtet mir dort am Ran - de des Rhein's zu  
*Might - y logs I bid you now pile on high by the ri - ver*

*p* *P.*

Haut'! shore!

Hoch Bright

und and

*p* *cresc. &* *P.*

hell fierce

lod' - re die Gluth,  
*kin - dle a fire;*

die den  
*let the*

*p* *f* *P.*

BRÜNNH.

ed - - - - - len Leib des  
no - - - - - blest he - - - - - ro's

*fp* *cresc.* *p* *marcato*

P. P. P. P.

heh - - - - - res in ten Hel - - - - - den ver -  
corse - - - - - its flames be con -

*dim.* P. P. P.

zehrt. Sein Ross  
*sumed.* His steed

*p* *marcato* P. P.

füh - ret da - her, dass mit mir dem Re - cken es  
bring to me here, that with me his lord he may

*cresc.* *p* *cresc.*

P. P. P. P.

BRÜNNH.

fol - - ge: denn des Hel-- den hei - lig - ste  
 fol - - low: for my bo - dy burn - eth with

*f* (r.H.) *dim.* *p* *cresc.*

P. P. P.

Eh - re zu thei - len ver - langt mein ei - - - ge - ner  
 ho - li - est long - ing my he - ro's hon - our to

*poco f* *p* *cresc.*

P. P. P.

Leib.  
 share.

*f* *p*

P. P.

Voll - bringt Brunn - hil - des  
 Ful - fil Brunn - hild's be -

*f* *p* *cresc.*

P. P. P.

(Die jungen Männer errichten, während des Folgenden, vor der Halle, nahe am Rheinufer, einen mächtigen Scheithaufen: Frauen schmücken diesen dann mit Decken, auf welche sie Kräuter und Blumen streuen.)  
 (During the following the young men raise a huge funeral pyre of logs before the hall, near the bank of the Rhine: women decorate this with coverings on which they strew plants and flowers.)

**BRÜNNH.**

Wort!  
 hest.

(Brünnhilde versinkt von Neuem in die Betrachtung des Antlitzes der Leiche Siegfried's...)  
 (Brünnhilde becomes again absorbed in contemplation of Siegfried's dead face.)

(Ihre Mienen nehmen eine immer sanftere Verklärung an.)  
 (Her features take gradually a softer and brighter expression)

Wie Son - ne lan - ter  
 Like rays of sun - shine

## BRÜNNH.

strahlt mir sein Licht: der Rein - - - ste  
 stream - eth his light: the pur - - - est

нар

war er, der mich ver-rieth! Die Gat-tin trügend - - - treu dem Freun-de,  
 was he who hath be-trayed! In wedlock traistor - - - true in friendship;

riten. -

cresc. - sf dim. - p

a tempo. riten. riten.  
 vor der eig' - nen Trau-ten ein - - - zig ihm theu - - - er,  
 from his heart's own true-love on - - - ly be - loved one,

a tempo. riten. riten. -

sf dim. - p dolce

a tempo.  
 schied er sich durch sein Schwert. Äch-ter als er schwur Kei - ner  
 barred was he by his sword. Tru - er than his were oaths ne'er

a tempo.

sfp cresc. - fp



BRÜNNH.

Lebhaft. *none* trog — Kei - ner wie Er! — Wiss't ihr, Know ye  
*so hath be-trayed!* Immer feierlicher. *molto espressivo*

(Nach Oben blickend.) (Looking upward.)  
 wie das ward? why that was? Oh ihr, Oh ye, der Ei - de e - wi - ge of vows the hea - ven - ly

Mässig langsam, ohne zu schleppen.

Hü - ter! Lenkt eu-ren Blick auf mein blü-hen-des Leid; er-schaut eu - re e - wi - ge  
 guardians! Turn now your eyes on my grievous dis-tress; be-hold your e - ter - nal dis-

Schuld! grace! Mei-ne Kla - ge hör, du hehr - - - ster Gott! To my plaint - give ear thou might - - - y god!

BRÜNNH.

Durch sei-ne ta - - pferste That, dir so tauglich er -  
*Through his most val - - iant deed by thee so dear-ly de -*  
 Belebend.

wünscht, weihstest du den, der sie ge-wirkt, dem Flu - chedem du ver-fie - lest, -  
*sired, didst thou con-demn him to en-dure the doom that on thee had fal - len, -*

gedehnt.  
 Mich musste der Rein-ste ver-ra-then, dass wissend würde ein Weib! -  
*he, trust of all, must be-tray me, that wise a wo-man might grow! -*

zurückhaltend.

Weiss ich nun was dir frommt? Al-les, Al-les, Al-les weiss ich, -  
*Know I now all thy need? All things, all things, all now know I. -*

**BRÜNNH.**

Al - les ward mir nun frei. Auch deine Ra - ben hör' ich ran - schen; mit  
*All to me is re - vealed. Wings of thy ra - vens wave a - round me; with*

bang er - sehn - ter Botschaft send' ich die Beiden nun heim.  
*ti - dings long de - sired, I send now thy messengers home.*

*rall.* Ru - he, ru - he, du Gott!  
*Rest thou, rest thou, o god!*

*riten.*

*rallent.* *sehr langsam.*  
*espress.*

(Sie winkt den Mannen Siegfried's Leiche auf den Scheithaufen zu tragen; zugleich zieht sie von Siegfried's Finger den Ring)  
*(She makes a sign to the Vassals to lift Siegfried's body on to the pyre; at the same time she draws the ring from Siegfried)*

Voriges Zeitmass, feierlich.

Ring ab, und betrachtet ihn sinnend.)  
*frida's finger looks at it meditatively.)*

**BRÜNNH.**

Mein Er-benunneh'm' ich zu  
 My her-i-tage yields now the

*pp*

P. +

ei-gen. Ver-fluch-ter Reif! Furcht - - ba-rer Ring! Dein  
 he-ro. Ac-cur-sed charm! Ter - - ri-ble ring! My

*sf* *p* *sf* *p* *cresc.* *sfp*

P. +

Gold fass' ich, und geb' es nun fort. Der Wassertie-fe  
 handgrasps thee, and gives thee a - way. Ye sisters wisewho

*riten.* *riten.* *dolcissimo*

*sfp* *sf* *dim.* *p* *piu p*

P. +

wei - - se Schwestern, des Rhei - - nes schwimmen-de Töch - ter, euch  
 dwell in the wa-ters, give ear, ye sor - rowing Rhine-maids, good

*pp* *pp*

P. +

BRÜNNH.

dank' ich red - li-chen Rath: was ihr be - gehrt —  
 coun - sel lives in yourredes: what ye de - sire —

P. + P. + P. + P. P.

ich geb' es euch: aus meiner Aschenehmt es zu ei - gen! Das  
 I leave to you: nowfrommy ash-es take yeyourtreasure! Let

P. +

Feuer, das mich verbrennt, rein - gevom Flu-cheden Ring! — Ihr in der Fluth  
 fire, burning this hand, cleanse, too, the ring from its curse! — Ye in the flood,

P. + P. + P. +

lö - set ihr auf, — und lau - ter be - wahrt das lich - te  
 wash it a - way, — and pur - er pre - serve your shin - ing

P. + P. +

**BRÜNNH.**

Gold, das Euch zum Un- - - heil ge-raubt.  
gold that to your sor- - - row was stol'n.

*pp* *sfp* *sf marcato* *dim.* *sempre dim.* *più p*

P. 6 + P. + P.

(Sie hat den Ring sich angesteckt, und wendet sich jetzt zu dem Scheitergerüste, auf welchem Siegfried's Leiche ausgestreckt liegt. Sie entreißt einem Manne den mächtigen Feuerbrand.)  
(She has put the ring on her finger and now turns to the pile of logs on which Siegfried's body lies stretched. She takes a great fire-brand from one of the men.)

*pp* *ff* **Lebhaft.**

*ff* *più f*

P. + P. + P. + P.

(Den Feuerbrand schwingend und nach dem Hintergrunde deutend.)  
(Waving the fire-brand and pointing to the background.)

Fliegt heim ihr Ra-ben!  
Fly home ye ra-vens!

Rau'n't es eu-rem  
tell your lord the

*ff* *p* *f* *fp*

P. + P. +

**BRÜNNH.**

Her - ren, was hier am Rhein ihr ge - hört!  
 ti - dings that here on the Rhine ye have learned!

Noch etwas lebhafter.

P. + P.

An Brunn - hil - de's Fel - - - sen fahrt vor -  
 To Brunn - hil - de's rock first wing your

stacc. *f* *cresc.* *stacc.*

beil Der dort noch lo - dert, wei - set  
*flight!* there burneth Lo - ge: straight way

*f* *stacc.* *p* *cresc.* *sf* P. +

Lo - ge nach Wal - - hall! Den der  
 bid him to Wal - - hall! For the

Noch etwas gedrängter.

*f* *dim.* P. + P.

**BRÜNNH.**

Göt - ter En - de dämmert nun auf. So  
 end of god - hood draweth now near. So

werf' ich den Brand in Wal - hall's pran - gen - de  
 cast I the brand on Wal - hall's glit - ter - ing

(Sie schleudert den Brand in den Holzstoss, welcher sich schnell hell entzündet.)  
 (She flings the brand on the wood-pile which quickly breaks out into bright flames.)

(Zwei Raben sind vom Felsen am Ufer aufgefliegen, und verschwinden nach dem Hintergrunde.)  
 (Two ravens fly up from the rock and disappear in the background.)

Burg.  
 walls.

(Brünnhilde gewahrt ihr Ross, welches soeben zwei Männer herein führen.)  
 (Brünnhilde perceives her horse which has just been led in by two men.)

**BRÜNNH.**

Gra - ne, mein Ross! —  
 Gra - ne, my steed, —

*fp* *p marcato* *p* *cresc. -*

(Sie ist ihm entgegen gesprungen, fasst  
 (She has sprung towards him, seizes

Sei mir ge - grüsst!  
 I greet thee, friend!

*p* *+*

es und entzäumt es schnell: dann neigt sie sich traulich zu ihm.)  
 and unbridles him: then she bends affectionately towards him.)

*più f* *p* *+*

*p* *marcato* *p* *+*

Weisst du auch, mein Freund, wo - hin ich dich  
 Know'st thou now to whom and whith-er I

*p* *cresc. -* *+*

**BRÜNNH.**

füh - re? Im Feu - er  
lead thee? In fire

*sf* *f* *poco f*

P. P.

leuch - tend, liegt dort dein  
ra - diant, lies there thy

*p* *poco f*

P. P.

Herr, Sieg - - - fried,  
lord, Sieg - - - fried,

*p* *cresc.* *poco f* *dim.*

P. P. P.

mein se - li - ger Held. Dem  
my he - ro - blest. To

*p* *cresc.* *f*

P. P.

BRÜNNH.

Freun - de zu fol - - gen wie - - herstu freu - dig?  
 fol - - low thy mas - - ter, joy - - ful-ly neigh'st thou?

fp cresc. P.

Lockt dich zu ihm die la - - chende  
 Lures thee to him the light with its

f fp fp (1.) cresc. P. P.

Lo - he? Fühl' mei - ne Brust auch, wie sie ent-  
 laugh - ter? Feel, too, my bo - som, how it doth

f espressivo mf p cresc. f P. P. P. P. P.

brennt, hel - les Feu - er das Herz mir er - fasst,  
 burn, glow - ing flames now lay hold on my heart.

p mf f p cresc. P. P. P. P.

**BRÜNNH.**

ihn *fast* zu um - schlin - gen, um - schlos - sen von  
*to en - fold him, em - braced by his*

ihm, in mä - ch - tigster Min - ne, ver - mählt ihm zu  
*arms, in might of our lov - ing with him aye made*

sein! Hei - a - ja - ho! Grane! Grüss' deinen Herren!  
*one! Hei - a - ja - ho! Grane! Give him thy greeting!*

(Sie hat sich auf das Ross geschwungen und hebt es jetzt zum Sprunge.)  
 (She has swung herself on the horse and urges it to spring forwards.)

Sieg - fried! Siegfried! Sieh! Se - lig  
*Sieg - fried! Siegfried! Seel Brün - hild*

**BRÜNNH.**

(Sie sprengt das Ross mit einem Satze in den brennenden Scheithaufen.)  
(She makes her horse leap into the burning pile of logs.)

grüsst dich dein Weib.  
greet thee in bliss.

Die Viertel bedeutend schneller wie vorher.

*più f.*

*ff*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

(Sogleich prasselt der Brand hoch auf, so dass das Feuer den ganzen Raum vor der Halle  
The flames immediately blaze up so that they fill the whole space in front of the hall,  
Wieder das vorangehende Zeitmass.

erfüllt und diese selbst schon zu ergreifen scheint.)  
and appear to seize on the building itself)

(Entsetzt drängen sich  
The men and women

die Männer und Frauen nach dem äussersten Vordergrunde.)  
press to the front in terror.)

(Als der ganze Bühnenraum nur noch von Feuer erfüllt erscheint, verlischt plötzlich der  
As the whole space of the stage seems filled with fire, the glow suddenly subsides, so

Gluthschein, so dass bald bloss ein Dampfgewölke zurück bleibt, welches sich dem Hintergrunde zu verzieht, und dort am Horizonte sich als  
*that only a cloud of smoke remains which is drawn to the background and there lies on the horizon as a dark bank of cloud.*

*dim. -*  
*p* dann nach und nach immer stärker

finstere Wolkenschicht lagert. Zugleich ist vom Ufer her der Rhein mächtig angeschwollen, und hat seine Fluth über die Brandstätte ge-  
*At the same time the Rhine overflows its banks in a mighty flood which rolls over the fire. On the waves the three*

*p*  
*P.* *sempre più f* *P.*

wälzt. Auf den Wogen sind die drei Rheintöchter herbei geschwommen und erscheinen jetzt über der Brandstätte. Hagen, der seit dem Vor-  
*Rhine-daughters swim forwards and now appear on the place of the fire. Hagen, who since the incident of the ring,*

*molto cresc.* *ff*  
*P.*

gange mit dem Ringe Brünnhilde's Benehmen mit wachsender Angst beobachtet hat, geräth bei dem Anblicke der Rheintöchter in  
*has observed Brünnhilde's behaviour with growing anxiety, is seized with great alarm at the appearance of the Rhine daughters,*

*piuf*

(Er wirft hastig Speer, Schild und Helm von sich, und stürzt, wie wahnsinnig, sich in die Fluth. Woglinde & Wellgunde umschlingen  
*(He hastily throws spear, shield and helmet from him and rushes, as if mad, into the flood. Woglinde & Wellgunde embrace*

HAG.

*ff*  
 Zurück vom Giveback the Ring! ring!  
*P.* *marcatissimo*

mit ihren Armen seinen Nacken, und ziehen ihn, so zurückschwimmend, mit sich in die Tiefe.)  
*his neck with their arms and draw him with them into the depths as they swim away.)*

*ff*  
*sempre ff*  
*poco dim.*

*dim.*  
*poco dim.*

(Flosshilde, den anderen voran dem Hintergrunde zu schwimmend, hält jubelnd den gewonnenen Ring in die Höhe.)  
*(Flosshilde, swimming in front of the others towards the back, holds up the regained ring joyously.)*

*p*  
*cresc.*

Durch die Wolkenschicht, welche sich am Horizonte gelagert, bricht ein röthlicher Gluth-  
*(Through the bank of clouds which lie on the horizon a red glow breaks forth with in-*  
*la:melodia molto ten. e marc.*

*f*  
*dim.*

schein mit wachsender Helligkeit aus. Von dieser Helligkeit beleuchtet, sieht man die drei Rheintöchter auf ruhigeren Wellen des all-  
*creasing brightness. Illumined by this light, the three Rhine-daughters are seen, swimming in circles, merrily playing with*

*p*  
*cresc.*

mählich wieder in sein Bett zurückgetretenen Rheines, lustig mit dem Ringe spielend, im Reigen schwimmen.)  
*the ring on the calmer waters of the Rhine which has gradually returned to its natural bed.)*

*p*

*sempre legato* *dim.*

P. P. P. P.

Aus den Trümmern der zusammengestürzten Halle sehen die Männer und Frauen, in höchster  
*From the ruins of the fallen hall, the men and women, in the greatest agitation, look on*

*p cresc.* *più f*

P. P. P.

Ergriffenheit, dem wachsenden Feuerscheine am Himmel zu. Als dieser endlich in lichteater Helligkeit leuchtet, erblickt man darin den  
*the growing fire-light in the heavens. As this at length glows with the greatest brightness, the interior of Walhall is seen,*

P. P.

Saal Walhall's, in welchem die Götter und Helden, ganz nach der Schilderung Waltraute's im ersten Aufzuge, versammelt sitzen. — )  
*in which gods and heroes sit assembled, as in Waltraute's description in the first act. — )*

P. P. P. P.

*sempre più f*

P. P. P. P.

*ff*

P. P. P. P.

**Harff**

*ff* *piu ff*

P. + P. + P. + R. + P. + P. + P.

*poco dim.* *poco f cresc.* *f marc.*

Helle Flammen scheinen in dem Saale der Götter aufzuschlagen)  
(Bright flames appear to seize on the hall of the gods.)

*ff*

P. + P.

(Als die Götter von den Flammen gänzlich verhüllt sind, fällt der Vorhang.)  
(As the gods become entirely hidden by the flames, the curtain falls.)  
Etwas zurückhaltend.

*p* *poco f* *dim.* *poco f*

*dim.* *p* *poco f*

P. + P. + P. + P. + P. + P.

*atempo.*

*p* *cresc.* *ff dim.*

P. + P.