

SCHLARAFFENLAND

Vorspiel.

Carl Weinberger.

Langsam und geheimnissvoll.

KLAVIER.

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right staff is in treble clef and the left staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*pp*) dynamic. The left hand plays a series of chords and eighth notes, while the right hand plays a melodic line. There are markings for *Red.* and *8* in the left hand, and asterisks (*) in the right hand.

The second system continues the piano introduction. It features a *zunchmen.* (crescendo) marking above the right staff. The dynamics range from *p* to *mf* and *ff*. The right hand has a melodic line with accents, while the left hand provides harmonic support with chords and eighth notes. There are markings for *Red.* and asterisks (*) in both hands.

The third system continues the piano introduction. The right hand features a series of chords and a melodic line. The left hand plays a steady accompaniment of chords and eighth notes. The dynamic is marked *pp*. There are markings for *Red.* and asterisks (*) in both hands.

The fourth system continues the piano introduction. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand plays a steady accompaniment. The dynamics are *fp* and *pp*. There are markings for *Red.* and asterisks (*) in both hands.

The fifth system continues the piano introduction. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand plays a steady accompaniment. The dynamics are *fp* and *pp*. There are markings for *Red.* and asterisks (*) in both hands.

Feierlich.

The first system of music for 'Feierlich.' is in 3/4 time, starting with a key signature of one sharp (F#). It features a piano introduction with a *pp* dynamic. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment. The system concludes with a key signature change to two flats (Bb).

The second system continues the piano introduction in Bb. It includes several triplet markings in both hands, indicating a rhythmic pattern of three notes. The texture remains consistent with the first system.

The third system begins with the instruction *p Immer kräftiger und nach*. The music continues with a steady accompaniment and moving lines in the right hand. The key signature remains Bb.The fourth system includes the instruction *und nach schneller werden.* followed by a *mf* dynamic marking. The tempo and intensity increase as indicated by the text and the more active right-hand part.The fifth system features a *f* dynamic marking and includes several triplet markings. The music becomes more complex and intense. The system ends with a key signature change to three flats (Cbb) and a time signature change to 3/4.

Mässig bewegt.

The sixth system, titled 'Mässig bewegt.', is in 3/4 time with a key signature of three flats (Cbb). It begins with a *p* dynamic and features a steady accompaniment in the left hand and a more active right hand with some triplet markings.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of a series of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Etwas schneller werden und zunehmen.

Second system of musical notation, marked *mf*. It features a treble and bass clef with a key signature of one flat (Bb). The right hand has chords and moving lines, while the left hand has a rhythmic accompaniment. The word "Ped." is written below the bass line.

Third system of musical notation, continuing the piece with a treble and bass clef and a key signature of one flat (Bb). It includes various musical notations such as slurs and accents. The word "Ped." is written below the bass line, along with asterisks indicating pedal points.

Fourth system of musical notation, marked *f* and *fp*. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The right hand has complex chordal textures and triplets. The word "Langsamer." is written above the right hand. The word "Ped." is written below the bass line.

Fifth system of musical notation, marked *p*. It features a treble and bass clef with a key signature of one flat (Bb). The right hand has chords and moving lines, while the left hand has a rhythmic accompaniment. The word "Ped." is written below the bass line, along with asterisks.

Vorhang auf.

Sixth system of musical notation, marked *p*. It features a treble and bass clef with a key signature of one flat (Bb). The right hand has chords and moving lines, while the left hand has a rhythmic accompaniment. The word "l.H." is written below the bass line.

I. Akt.

I. Bild.

Backstube bei WAGENSEIL. In der Hinterwand rechts breites Fenster mit Butzenscheiben und verschliessbaren Holzläden, davor pritschenartige Bank. Links buchtet sich nach hinten rechteckig ein als Verkaufsladen dienender Vorraum aus, der von der Stube durch den Ladentisch abgegrenzt ist, in der Mitte dieses Ladentisches ein Klappbrett, das zurückgeschlagen werden kann und den Durchgang ermöglicht.

In der Mittelwand des Vorraumes Glastür, ebenfalls mit Holzläden versehen, nach der Strasse führend. Durch diese Türe und das Fenster sieht man einen Winkel des alten Nürnberg und ein Stück der benachbarten Lorenzkerkirche.

In den Seitenwänden rechts und links je eine Tür. In der Mitte der linken Seitenwand, halb in diese eingemauert, der grosse Backofen.

Rechts vorn viereckiger Tisch mit Stühlen. Schrank mit zinnernem Essgeschirr an der Wand.

Vor dem Backofen Holzscheite, vorn links — und im Hintergrund Mehlsäcke.

Auf dem Ladentisch Körbe voll Gebäck, Brote, eine Wage u. s. w.

An der Glastür zur Schau aufgehängte Bretzeln.

1. SCENE.

Heller Sommernachmittag. Das Fenster steht offen. WAGENSEIL (dicker Handwerker, ist damit beschäftigt, Blechbretter voll Gebäck dem Backofen zu entnehmen.) LIENHART (danebenstehend, empfängt sie und füllt das Gebäck in Körbe.) LIENHART, der Altgesell, ist ebenfalls dicker Handwerker, der älter aussieht als er ist, mit derben Manieren. Später — KUNIGUND.

Mässig bewegt.

LIENHART.

WAGENSEIL.

Zwanzig Brezeln zwanzig desgleichen Und

L.

W.

Bis überden Mon - tag.

abermals zwanzig, das wird wohl reichen — Dreissig

Red. *

LIENH. (gesprochen), „Gesundheit“

(Er niest.)

w. Kip-fel, Zehn Gu-gel - höp - fe, Potz

Mässig bewegt.

w. Marter, mich hat ein Schnup-fen am Zip-fel, die stet'-ge Müh - sal

Bewegt. accel.

w. macht mich krank; des Backen's Beschwer, Not, Pein und Last, bin

Langsam.

LIENHART. mf

w. morgen einschlechter Hochzeits - gast! Seid gleich wol rüst'ger als die

WAGENS. (*geschmeichelt.*)(*macht eine Handbewegung*)

L. Jun - gen. Nicht wahr, nicht wahr? das sag' ich auch. Die

W. *accel.* Ju - gend pflegt nur Gurgel und Bauch! *Langsam.* Du freilich bist and'rem Holz ent -

W. *Getragen und ausdrucksvoll.* LIENH. *p* sprun - gen. Euch zu ge - fal - len ist all' mein

L. *WAGENS. (wohlgefällig.)* *mf* Stre - ben! Sonst hätt' ich dir nie mein Töchter - lein ge - ge - ben. *p dolce*

LIENH. *f*

Zu schät-zen weiss ich das gros - se Glück! Und

fp *mf*

Red. * *Red.* *

L. *Bewegt.* *pp* *Langsam.*

mor-gen back' ich mein Meis-ter-stück: den Hochzeits-ku - chen,

p

L. *p* *Bewegt.*

da sollt ihr schau'n!

WAGENS.

Darauf setz' ich ganz besond'- res Ver -

W. *Im früheren Zeitmass.*
(ein neues Brett hervorholend.)
parlando *(Erruft nach rechts)*

trau'n. Fünf-und - zwanzig Vier-hel-ler - we - cken, He

p

LIENH.

Ist noch nicht zu Haus.

W. Veit! Wo mag der Bub' denn wie-der

L. Trägt Semmeln aus.

W. stecken? Wo treibt er sich um? Potz Marter, und kann noch nicht zu-

(ürgerlich.)

fp

L. *schneller.*

W. rück? Der Lümmel ist vol-ler Arg' und Tück'!

(mit der Hand drohend.)

p

KUNIGUNDE (*links hinter der Scene.*) **Sehr lebhaft.** KUNIG. *f*

Pe-ter! Pe-ter!

W. *f*
Den will ich....

K. **Langsamer.** (*näher.*) (*von links rasch eintretend.*) *f*

Peter! Peter! Hier bist du Faulpelz?

W. *p* (*kleintaut.*)
Mein E-he-weib! Was für ein Ge-zeter! Sei doch

K. **Langsamer.**
Duckmäuser, dich muss man kennen, Ge - ze - ter wag'st du's gar zu nennen

W. gut, sag' an...

rit. ff sehr langsam.

K. wenn dei-ne Hausfrau dich ru-fen tut, Wie bin ich mit die-sem Mann ge-

W.

f *p* *fp*

rit. *3* *3*

Red. *

Im früheren Zeitmass. LIENH. (beteuernd.)

K. plagt. Ich hab' nichts gehört

W. (naiv, sich verstellend.) (zu Lienh.) Ge-ze-ter? Hab' ich Ge-zeter gesagt?

p

K. Dein Spiessge-selle! statt mich zu fragen — Es

W. LIENH. (begütigend.) WAGENS. Er hat nichts gehört! Frau Schwiegermutter... Was hat dich empört?

f *3*

Langsamer.
(*feierlich, komisch pathetisch.*)

K. fehlt schon wie - der ein Stück von der But-ter!

W. Spekta - kel!

noch langsamer.

K. Er - klä - re!

W. Gott mag's wis - sen, ich hab' das Stück nicht ab - ge -

Sehr langsam. **Langsam.** (*sehr spöttisch.*)

K. Ei, seht mir das Lämm - chen den

W. bi - i - i - i - i - i - ssen!

K. *fp*

weis - sen Ra - - - ben, ge - bricht ihm nur der Heil' - genschein. Ich

K. *f* *fp* *Etwas lebhaft.*

Ärm - ste fürwahr soll ü - ber - all sein! — Vorn und rücklings die

K.

Au - gen ha - ben, hab' auch be - son - de - re Mu - sse - zeit,

K. *Langsam. (gerührt.)* *p* *Im früheren Zeitmass;*

Da mor - gen mein' ein - zi - ge Tochter frei: Muss nä - hen, sti - cken,

(ausdrucksvoll)

K. *mf* Prahlhans!

W. laden Ackerpferd... Gott weiss, dass ich mich plage.

2. SCENE.

Die Glastür ist geöffnet worden, eine Magd ist mit einem kleinen Korb an den Ladentisch getreten.

K. Im früheren Zeitmass. *(ihmnachspottend.) fp* Kundschaft! (ab.)

LIENH. *(Wagenseil anstossend, halblaut.) fp* Kundschaft! *(ebenso zu Kunig.)* Die

W. Kundschaft!

(Ergibt ihr Backware in den Korb.)

WAGENS. *(ingrimmig für sich.)*

L. Jungfer beliebt? Potz Element! Wer diesem Weib ein Schloss vor den

(zur Magd.)

L. 

W. 

Mund schafft, den füttr ich umsonst bis an sein End!

fz

Acht

(Die Magd bezahlt.)

L. 

W. 

Hel-ler!

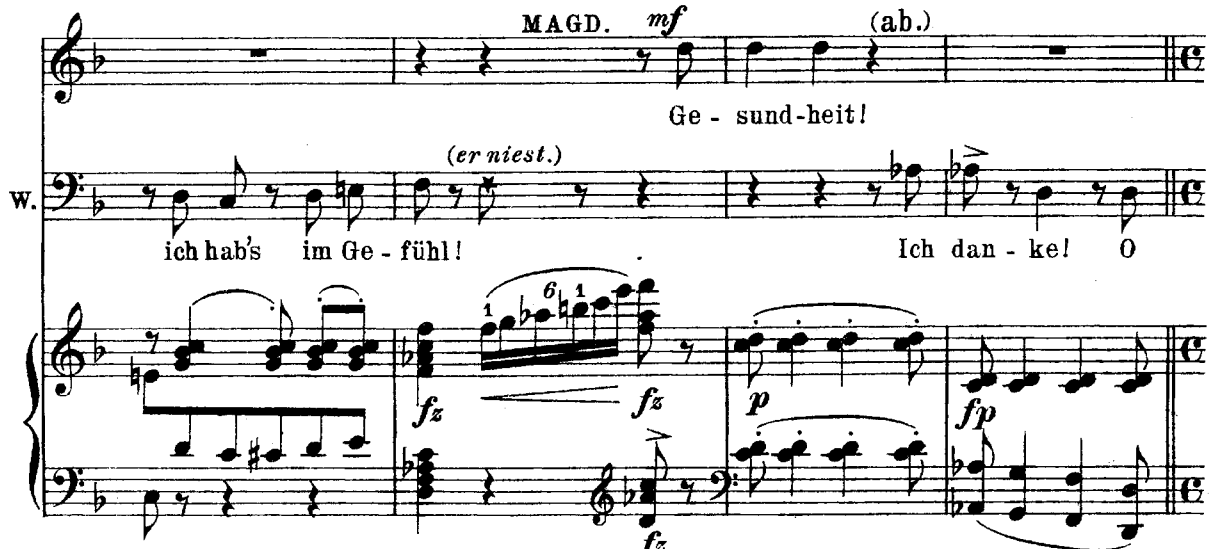
(pustend.)


'Sist heu-te schrecklich schwül! 'sgibt Nachtsein Ge-wit-ter;

p

MAGD. *mf*

(ab.)

L. 

W. 


Ge - sund-heit!

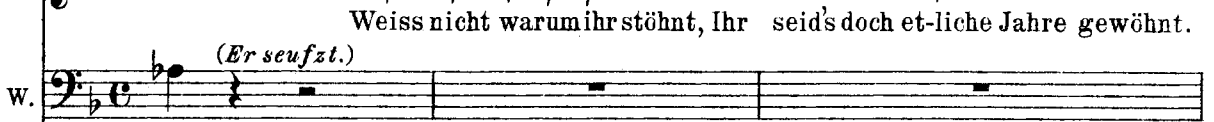
(erniest.)

ich hab's im Ge - fühl! Ich dan - ke! O

fz *fz* *p* *fp*

Das frühere Zeitmass, etwas bewegter.

L.  Weiss nicht warum ihr stöhnt, Ihr seid's doch etliche Jahre gewöhnt.

W.  *(Er seufzt.)*

Kreuz!



W.  Verfluch - te Gewohnheit, ich platze vor Grimm! Lien - hart Ge -


Sehr langsam.

Im früheren Zeitmass.

W.  sell und Ei - dam Nimm bei Zei - ten dir ein Bei - spiel dran!



W.  Lass nicht wie dein Schwieger, der ar - me Tropf, dein Weib dir wachsen über'n Kopf.



LIENH. *mf*

Seid un-besorgt! Lasst mich nur erst in die E-he tre - ten, ich

ausdrucksvoll

fp

p *Red.* * *Red.*

Langsamer.

(mit Spiel) *p*

L. ken-ne die Welt sehr gut, nicht blos von ohn - gefähr. Vor der Hochzeit

fp

f energisch

L. schmiegsam und trau-lich, Ein ganzer Kerl nach - her.

W. Mein

fp

Red. *Red.*

(bei Seite.)

Veit geht draussen am Fenster vorüber.

W. Sohn schon gut! hätt' ich nur den Mut

Red. *Red.* *Red.* * *Red.*

27600

3. SCENE.

Veit durch die Glastür keuchend, schweisstriefend, er schleppt auf der rechten Schulter einen grossen Mehlsack, hält mit der linken Hand einen leeren Bückerkorb.

LIENH. (Veit bemerkend, geht zum Ladentisch, schlägt das Klappbrett zurück.)

Langsam (aber nicht zu getragen.)

WAGENS. (barsch.)

Da kommt der Veit! Wo streunst du he-rum?

mf *p* *Ped.* *

W. Wohast du gesteckt? Vergasest wohl, wie die Ru-teschmeckt?

Etwas langsamer.

VEIT nachdem er sich mit Hilfe Lienharts seiner Lust entledigt, zitternd:

W. Soll ich dir wie-der den Buckel ver-soh-len? Mei-ster, ich kann ja

fp (drohend)

Mässig bewegt, aber nicht zu schnell.

(naiv.)

V. nichts da-für! Trug erst die Semmeln von Tür zu Tür, dann

fp

V. *musst' ich vom Mül-ler den Mehl-sack ho-len. (ihm nachüffend.)*

W. *Das könnt' ein Lah-mer in*

LIENH.

V. *Das Bürsch - chen hat wie - - der ge-träumt mit of-fe-nem*

W. *ei - ner Stund!*

VEIT. *Im früheren Zeitmass (jedoch schneller werden.)*

V. *Herr Alt-ge-sell, ach wol-let be-lie - ben*

L. *Mund!*

V. *mir glimpflich zu sein; der schwe-re Sack: Ich schmolz wie*

immer schneller.

v. Sie - gel-lack: und bin doch ge-lau-fen wie ein Gaul! *parlando*
 w. *fb*
 Ge - -

v. *Langsamer.* *rit.* *p*
 w. *rit.* *p*
 Vor
 (Sucht nach der Rute die er nicht gleich findet.)
 flunker, Büblein; du bist nur faul. — Weiss Gott — er gähnt!

v. *rit.* *Langsam und ausdrucksvoll.*
 Mü - dig-keit!
 w. *mf*
 Doch bist noch nie zu müd' ge-we-sen, das

w. dumme gedruck - te Zeug zu le - sen, das dir der Nach - bar

Ped. Ped. Ped. Ped. *

LIENH. *mf* Und Rei-me zu schmie - den

w. *f* (erstaunt.) Gund - lin - ger leiht! Rei - - me zu schmie - den? das

Ped. * Ped. *

VEIT (zitternd.) *mf* Sehr getragen. Gebt euch zufrieden, ichtu's nicht wie - der! will

w. (gesprochen): Wo ist die Rute? geht zu weit! Wohab' ich die Rute?

Ped. * Ped. Ped. Ped.

Bewegt.

v. *niemehr denken an Reim und Lie - der. —*
(Erholt sie hinterm Backofen hervor.)

w. *Ist das mein Lohn, ist das mein Dank, weil ich*

f *fp* *p*

Red. *

w. *grossmuts - voll den El - tern - lo - sen, den Bet - tel - ar - men mit*

Red. *

Langsam.

w. *Nahrung versch'n, mit Un - terkunft; das Lehrgeld be - zahlt in die*

fp *fp*

Red. *

Im früheren Zeitmass, etwas bewegter.

VEIT. (weinerlich.)

w. *Ihr dürft mich strafen; Ich tu' mein Bestes*

rit. *rit.* *fp*

Kassa der Zunft. Ist das mein Dank?

Red. *

(er weint)

v. *schier.* Hab'schon sechs Näch-te nicht aus-ge-schla-fen...

v. Ach bringt mich um!

w. *mf* Hört den Rangen! will um-gebracht sein!

Langsam.
(ganz weltvergessen, in sich versunken.)

v. *p* Al-le Freud' am Le-ben ist mir gar ver-gan-gen!

Im früheren Zeitmass.
(kleinlaut, wie von einem Traum erwachend.)

v. *mf* Wird heut noch gebacken?

w. *f* (barsch.) Genug! Denk' an die Ar-beit! Nein,

LIENHART.

W. Schlag fünfse schiess'ich den Kuchen ein! du machst mir zuvor den morgenFrüh!

L. O-fenheiss!

W. (Er klopft diesen auf die Schulter.) Ist dir wohl wieder zu viel der Müh? Schau Lienhart an: der strotzt von

W. (sehr gravitütisch.) Schneller werden und zunehmen. - - -

Fleiss. Der hat noch nie, noch nie in Bü-cher gegafft. Und ist für-

W. rit. (Er geht majestä- wahr doch ein ganzer Mann ge - worden zu seinem Nutz und Heil! rit.)

Feierlich.
(tisch auf Lienhart zu.)

w. *f*

Drum wird er ei-ne Zier - - - de von

f *p*

Red. *

Langsam.

zunehmen. - - -

sehr zurückhalten

w.

Nürn - berg's weit und breit be - rühm - - ter Bä - - cker -

3 Trompeten. *pp* *ff* Tr.Pos.

p

Red. Red. Red. Red. *

2. Im Zeitmass.

w.

schaft.

ff

Red. Red. * Red. *

Langsam.
(selbstbewusst und stolz.)

w. *p*

Und morgen wenn der Tag anbricht, da wird er der Gat-te von

fz *p dolce* *mf*

Red. * *Red.* *

w. *dolce*

Ursula Wa-genseil, dem schön-sten Mägdelein der gan-zen Stadt!

fp

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

VEIT (Ursula's Eintritt bemerkend, erregt mit leuchtenden Augen.)

Da kommt die Jung-fer!

fp

4. SCENE.

URSULA ist von links eingetreten, lose Blumen in der zusammengerafften Schürze tragend.

Mässig bewegt. (scherzando)

WAGENSEIL (halblaut zu Lienhart.)

p *3*

Ich hoffe mit Fug, sie hat's nicht gehört, — ist ei-tel genug!

fp *3* *3* *3*

URSULA (*zu Veit resolut.*)

VEIT (*durch den Eintritt Ursula's wie umgewandelt, rennt übereifrig den Korb zu holen.*)

mf
Veit! einen Korb!

(*zu Lienhurt.*)
Just war er so matt, nun springt er wie ein

(*mit dem Korb zurückeilend*)
VEIT (*resolut.*)

(*selbstgefällig lachend*) LIENHART (*Wagenseils Bemerkung belachend*) *mf* Ist der euch ge-
Gais - bock! Schürzenzauber!

Langsamer.

immer langsamer.

V. *so*
nehm? Ich feg' ihn sauber.

(*süßlich*)
L. Wie ist die Jung - fer Braut so schön,

noch langsamer.
(für sich)

V. himm- lisch schön hab' sie so rei- zend noch nie ge -

L. so hold!

L.H.

Langsam.

(starrt Ursula fortwährend an.)
(für sich)

V. schaut. *p* Welch' En - gelsbild!

L. Was trägt die holdsel' - ge Braut?

Glocke *p*

pp

Red. * *Red.* *

V. *p* So hold, so mild!

L. Darf man es wis - sen nicht?

pp

Red. *Red.*

(bei Seite, Veit bemerkend.) *p*

Ur. Was blicken sie so seltsam

V. So wun - derschön!

L.

(auf Ursula zutretend und ihr die Wange tütschelnd.)

W. Mein Töch - terlein!

Glocke

fp

ped.

Ur. Beide nur nach mir? so selt - sam im - mer nur nach mir? —

V. Oh, wie ger - ne sag - te ich es ihr.

L. (deutlich) Bit - te, sagt es doch, oh sagt es mir.

W. All' die An - mut hat sie nur von mir.

fp rit. molto rit. -

fp

ped.

trium

Sehr ruhig.

(die Schürze entfaltend und einige Blumen zeigend.)

Ur. *p* Blumen, lieb-wer-ter Herr Bräu - ti - gam. Zum Sträussel -
 (Alles so zart und weich als möglich.)

p *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

Ur. bin - den Blumen nur Herr Bräu - tigam, für morgen Kränzleindraus zu

Ad. * *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.* *

Ur. win - den. (für sich, Ursula anstarrend.)

V. *fp* Blu - men! *pp* Blu - men!

L. 's riecht wundersam

W. (bei Seite.) Ja sie ist mein E-benbild

Ad. *Ad.* *Ad.*

Ur. *fp.*
 Ich bringe Blu - men zum Sträu - sel -
 (schmerzlich und sehnsuchtsvoll.) *p* *fp*
 V. Mir wird sie keine Einz' - ge weih'n! Vom Hochzeits Sträu - sel -
 L. *fp*
 Zum Hochzeits Sträu - sel -
 W. *fp*
 Das muss ein Je - der

(neckisch Lienhart graziös-kokett einige Blumen hinzeigend.)
 Sehr zurückhalten.

Ur. *fp* *rit.*
 binden. Seht nur, lieber Herr Bräutigam sie sollen Liebesbo - ten
 V. *rit.*
 binden. Ist keine Blü - te
 L. *rit.*
 binden. Und unser Glück zu
 W. *rit.*
 finden. Mein holdes Töchter -

Lebhaft.KUNIGUNDE (*links, hinter der Scene.*)**Langsam. (immer langsamer werden)**KUNIGUNDE (*eintretend.*)

K. *ff* Pe - ter! Peter! Peter! *mf* Ist's glaublich? der

Ur. (*geht mit den Blumen an den Tisch.*)
sein.

V. mein?

L. weih'n.

W. lein! *mf* (*erschrocken.*) Mir graut!

K. Mann bringt mich in's Spittel, da steht er noch immer... im Arbeitskittel!

W. (*süßlich*) Lieb' Weib was

K. Willst so die Braut-jungfern empfan - gen? Wie

W. ist dein neues-tes Verlangen? *rit.*

K. *Sehr langsam.* Im früheren Zeitmass. WAGENS. (*nickt*)
bin ich mit diesem Mann ge - - plagt!

LIENH.
'Sist Fei-er-a-bend! gebt Urlaub

fp *p*

Ed.

K. (*brummig, misstrauisch.*)
parlando
In's Wirthshaus wohl!

Ur. (*zimperlisch zu Lienh.*)
Ihr seid noch nicht zum Em -

L. Meister und Jung-fer, Ihr!

(Lienh. ansehend, bei Seite.) (verächtlich, mehr gesprochen.)

K. Ein solcher Lump! Und der kriegt mein

Ur. pfangbereit? rechts ab.

L. Ich schlüpf nur behend aus dem Arbeitskleid!

Im selben Zeitmass. (zu Veit, der an ihr vorüber geht.)

K. Kind! Dir werd' ich den

W. Veit schliess' den Laden! Bist taub? ge-schwind!

(Da Veit, Ursula anstarrend nicht hört, nimmt er ihn beim Ohr.)

etwas

ab. langsamer. immer langsamer werden.

K. Brotkorbhöher hängen!

V. Noch höher? Auch gleich den Riegel fest?

W. Dummkopf! es kommen

(halblaut vorsich hin.) (zu Wagenseit.)

noch langsamer. **Langsam.**
 URS. (steht beim Tisch.)

Ur. 

V. 

W. 

Gäst! 

ab. 

VEIT (geht hinaus um die Holzkläden zuzu-
 klappen.)

**5. SCENE. URSULA (allein) Sie schüttet die
 Sehr schnell.**



Blumen auf den Tisch, sortiert sie, legt sie einzeln in den Korb und summt vor sich hin.)



Anmutig bewegt, nicht zu schnell. *poco rit.*

Ur. 

volkstüml. 1. Ducke dich, Männlein, duck' dich!
 drohend. 2. Mucke nicht, Männlein, muck' nicht!

Duck' dich, lass' vor - ü - ber gahn,
 Muck' nicht, füg' dich still da - rein,



a tempo. *poco rit.*

Ur. *3*
 du - cke dich, Männ-lein, duck' dich, die Frau will ih - ren Wil - len
 mu - cke nicht, Männ-lein, muck' nicht, die Frau will dei - ne Her - rin

a tempo. *Etwas schneller.*
(sehr graziös.)

Ur. *7*
 han, sein. 1. u. 2. Zappelst noch so sehr, 's nützt dir ja nichts mehr!

Im ersten Zeitmass. *a tempo.*

Ur. *3* *> rit.* *3* *1.*
 1. Ducke dich, Männlein, duck' dich, die Frau will ih-ren Wil-len-han!
 2. Mucke nicht, Männlein, muck' nicht, die Frau will deine Herrin

Ur. *1.* *2.*
 sein!

VEIT (wieder hereinkommend, kommt nach vorn, sieht dass eine Blume heruntergefallen, eilt hinzu, hebt sie auf.)

Schnell. *mf*

v. Jungfer, dies Blümlein fiel her - nie - der, darf ich's be-

URS. (es ihm abnehmend.) *poco rit.* **a tempo.**

v. Neingib's wieder. (seufzend.) (ruckweise.)
hal - ten? Ach! Musste... nur e - ben

v. *mf* (sehr warm u. innig, Ursula dabei ansehend.) **f**

den La - den schliessen. Die schö - nen Blu - - men, die

immer langsamer. **p** *noch langsamer.*

v. schö - nen Blu - men. Befehlt Ihr nun, dass ich noch Arbeit für euch ver-

Sehr langsam.
(Weit ansehend, bei Seite.)

Im ersten Zeitmass.

Ur.

Erscheint mir gut zu sein!
richt? o-der euch helf?

V. *(mit einem Anlauf.)*

Glaubet mir nur, mich tät's nicht ver-
dries - sen.

V. *f*

Al - les, al-les könnt' ich für euch tun -
Einschmucker Junge nett und fein -

V. *fp*

Ped. * Ped. * Ped.

Ur. *(bei Seite.)*

Einschmucker Junge nett und fein -
Daschwerste er - tra - - - gen und kei - nen Dank ver-

V. *f*

Daschwerste er - tra - - - gen und kei - nen Dank ver-
Einschmucker Junge nett und fein -

V. *p*

Ped. * Ped.

Ur. *(bei Seite.)*

Einschmucker Junge nett und fein -
Daschwerste er - tra - - - gen und kei - nen Dank ver-

V. *f*

Daschwerste er - tra - - - gen und kei - nen Dank ver-
Einschmucker Junge nett und fein -

V. *p*

Ped. * Ped.

URSULA (welche ihm mit sichtlichem Wohlgefallen zugehört, spielt die Empörte und gibt ihm einen kleinen Klaps auf die Wange.)
Sehr schnell.

Sehr langsam.

V. *f* langt ich mir! Ja Al - les, ja Alles könnt' ich für euch tun!

Red. * Red.

Langsam.
(neckisch, nicht barsch.)

Ur. *p* Du bist ein dummer Bub'.

Red. * Red.

Im früheren Zeitmass.
VEIT (ganz niedergeschlagen.)

V. *p* Ach Gott, ich weiss, ihr ver - ach - tet mich sehr Ich

V. möcht' nur, dass ich das Kätzlein wär', das manchmal vom Gartenläuft in die Stub! dem

Ur. *(lachend)*

V. Ha, ha, dann sprächst du: mi-au, mi-au, miau, mir wär's schon recht!

seid ihr so freundlich und mir so rauh!

Red. * Red. * Red.

Ur. *Langsam. (zärtlich) p*

V. miau, ha, ha. Nein, o nein, weiss *(plötzlich ernst und innig.)*

Ihr lacht mich aus!

Red. Red. *

Ur. *Langsam. ausdrucksvoll*

V. selber kaum was mich bewegt, den' doch soll morgen frei'n, Ein folg-sam' Kind will ich

ausdrucksvoll

Red. Red.

Ur. *(mit einem langen Blick auf Veit.)*

V. sein, wenn auch mein Herz vielleicht für einen An - dern schlägt! *(fragend) p (mehr gesprochen) (freudig)*

Vielleicht? wär's möglich!

Red. Red. *fp mf*

27600

6. SCENE.

Im früheren Zeitmass.

Ur.  Was habt ihr?

L. *LIENH. (rasch eintretend, umgekleidet, hält ein Blatt in der Hand.)* *mf*  Ein köst-licher Fund! Ich sucht' in uns'rer

 *fp*

L.  Truh' nach ei-nem Riemen für meine Schuh', und was ent - deck' ich ganz auf dem



Ur.  Ei, was denn?

L.  Grund? ra - tet, ich wett'; ihr lacht; Mir ist



Mässig bewegt.

Ur.  Nun, al-so!

L.  bei - nah' das Zwerch-fell ge - - - sprungen, ha, ha, ha! Denkt euch



Ur.  *mf* (erstaunt) Wer?

V.  VEIT (tödtlich erschrocken, sich nach dem Herzen greifend) O!

L.  *(immer mit Lachen unterbrochen)* Reime hat er auf euch ge-macht! *(auf Veit deutend, parodistisch)* Der Bengel. Er




Ur.  *(Lienhard will Ursula das Blatt geben)* Etwas langsamer.


V.  *(dazwischen tretend.)* Gebt mir mein Ei-gen,

L.  *(spöttisch)* hat euch be-sun - gen. *mf* O nein, ich geb' es der Hol-den, für



V. 

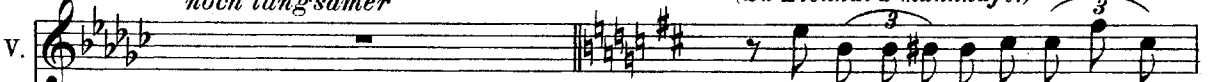
Das Blatt ist mein!


L. 

die es be-stimmt! Wer soll-te denn sonst die Ur - su-la sein, von



Red. *Red.* *Red.* *


V. *noch langsamer* 

(parodisch.) 

der du hier ge-flö - tet?

Im früheren Zeitmass.
(zu Lienhard mannhaft.)

So muss ich erwarten, dass ihr mich



tr *6* *fp* *3*

V. 

tö - tet!?

(lachend, immer parodistisch.)

L. 

f 

(lacht)

So fort! ich bin ra-send ei - fersüchtig



mf *3* *mf* *3* *Red.* * *Red.* *3*

V. *f* *3* *Langsam.* *noch langsamer.*

L. Ich wehre mich nicht, ihr werdet se - - hen *f* (*parodistisch.*) *mf*

Wie willst du sterben? Ganz nach Be-

mf *ff* *fp*

L. *Im ersten Zeitmass.* *(geschrien)*

lie - ben! Soll ich dir ein - fach den Hals um -

p

L. *Langsam.* *Im früheren Zeitmass.*

dreh'n? Noch besser, ich wer - de dich in den

f *ff* *fp* *p*

V. *Im früheren Zeitmass.*

L. Jungfer, ich bitt' euch

Back - o - fen schie - - ben!

fp

Ur. *(zart)*
Darf ich's nicht le - sen ?

V. *f* *3* *(verzweifelt)*
fle - hent - lich gebt mir das Blatt! *mf* 0

V. *Langsamer.*
Gott im Him - mel !...

L. *(spöttisch)*
Ja, Bürsch - lein merk: die

L. *noch langsamer.*
Trauben hängen zu hoch für dich. Bleib' bei der Mul - de, lern' dein Gewerk....

Langsam.

L. Und mit der Ver- liebt - heit war - - te zu - erst bis

Feierlich.

L. du von der Wan - der - schaft einst heim wie - - der -

(Lienhard zieht Ursula zum Fenster hin, sie wirft einen wehmütigen Blick auf Veit.)

L. kehrt!
Trb. Pos.

*Im früheren Zeitmass.**VEIT (Ursula nachblickend.)*

V. Wie gross ist mein Jammer, ach könnt' ich ster - ben!

7. SCENE.

Mässig bewegt, aber nicht ziehend.

Urs.

Irmg.

Barb. *(Gekicher und Lachen von der Gasse her.)* *(Erneuertes Lachen am Fenster)* *mf* Gu-ten

Mecht. *(Am offenen Fenster erscheinen drei lachende Mädchengesichter.)* *mf* Gu-ten

Lienh. *mf* Horch, dies Lachen - - Her-ein in die Stub'!

Ur. *mf* Ei gut'n A - bend.

I. A - bend, gu - ten A - bend, die Kran-zel-jungfern sind zur

B. A - bend, gu - ten A - bend, die Kran-zel-jungfern sind zur

M. A - bend, gu - ten A - bend, die Kran-zel-jungfern sind zur

L. gu-ten A - bend!

I. *fp* *p*
Stell! Gu - ten A - bend hol - des

B. *fp* *p*
Stell! Gu - ten A - bend hol - des

M. *fp* *p*
Stell! Gu - ten A - bend hol - des

fp *p*
*
Ped.

I. *pp*
Brä - te - lein! Dür - fen wir zu euch her - ein? Nach

B. *pp*
Brä - te - lein! Dür - fen wir zu euch her - ein? Nach

M. *pp*
Brä - te - lein so hold und fein, dür - fen wir zu euch her - ein? Nach

pp

I. *f*
al - tem Brauch, nach al - ter Sitt' er - schei - nen wir zu

B. *f*
al - tem Brauch, nach al - ter Sitt' er - schei - nen wir zu

M. *f*
al - tem Brauch, nach al - ter Sitt' er - schei - nen wir zu

f

Ur. *mf* Gu-ten A - bend ! Ei wieschön, dass ihr ge-

I. Dritt!

B. Dritt!

M. Dritt! (Die Mädchen sind durch die Ladentür hereingekommen sie tragen Körbchen mit Blumen.)

L. *mf* Gu - ten A - bend !

Harp

fp

Red. * *Red.* * *Red.* *

Ur. *Langsamer.* kommen.

I. 's ist uns zur Freud', 's ist uns zur Ehr', wir ka-men ger-ne her !

B. 's ist uns zur Freud', 's ist uns zur Ehr', wir ka-men ger-ne her !

M. 's ist uns zur Freud', 's ist uns zur Ehr', wir ka-men ger-ne her !

L.

trium

(Ursula die nun alle Blumen in den Korb gelegt hat, geht Ihnen entgegen.)

Noch langsamer.

Sehr langsam.

Ur. *p* Ihr Maide, was wollt ihr im Hochzeits-haus?

l. h. *r. h.*

ten. *f*

p *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

Sehr ruhig, (alles so zart und weich als möglich.)

I. *fp* Sträus-sel bin - den

B. *p* Viel bun-te Blü-ten bringen

M. *fp* Sträus-sel bin - den Wir

p *Red.* *Red.* *Red.* *

I. *fp* Krän-zel win - den, Wir

B. wir euch dar. *fp* Krän-zel win - den,

M. bringen bun-te Blü-ten dar.

Red. * *Red.* *Red.*

I. flechtenBlumendir in's Haar *f* Sträussel binden *fp*

B. in's gold-ne Haar *f* Sträussel bin - den, *fp*

M. Die Blumen dir in's Haar. *f*

p *fp*

Led. * *Led.* * *Led.*

I. Wir schmücken bräutlich dich von Kopf zu Fuss!

B. Sträussel binden Es sollen

M. *fp* Sträussel bin - den Wir schmücken bräutlich dich;

p *fp*

Led. *Led.* *

I. *fp*
Glück die Blu-men euch ver - kün - den, Sträus-sel bin - den

B. *f*
Glück die Blu-men euch ver - kün - den,

M. *f*
Glück die Blu-men euch ver - kün - den,

fp *pp*
Red. * Red.

I. *zurückh.* *mf* *Im Zeitmass.*
zum Hoch-zeits - gruss!

B. *f*
Nehmt hin den duft'-gen Hoch-zeits - gruss!

M. *fp* *f*
Krän - zel win - den zum Hoch-zeits - gruss!

fp
Red. Red.

M. *Mässig bewegt.* *mf*
Glühend die Nel - ke von Sehn-sucht spricht!

mf
Red.

I. *p* Treu-e dich lehrt das Ver-gissmei-nicht

M. Röslein im ro - ten Kleid

I. *mf* kündet dir Se - ligkeit

B. *mf* es sticht, es sticht, Gib Acht, es sticht, es sticht,

M. Al-lein gib Acht das Röslein sticht, gib Acht, es sticht, es sticht,

Etwas zurückh.

Red. * * * *Red.* *

I. *Im Zeitmass.* Blüm-chen all' flü - stern leis' zu dir!

B. Lie - bes-glück nur ver -

mf

Langsamer.

I.

B.

M.

Red. *

noch Langsamer.

I.

B.

M.

L.

l.h.

Red. *

Langsam (im früheren Zeitmass.)

(Die Mädchen haben während des Singens Ursula mit Blumen geschmückt, nehmen sie nun in ihre Mitte und führen sie gegen Lienhard.)

B. Ein En - gelsbild!

L. seht welch' hold sel' - ge Braut!

Glocken.

Sehr ruhig.

p

6

6

6

6

6

6

6

Red.

I. so schön, so mild!

B.

L. Hab schön' - res nie ge-schaut! Wie

(bewundernd.)

6

6

6

6

6

6

6

Red.

*

Ur. *p* Wie

M. *p* Des Kran - zes Zier

L. klei - det sie des Kran - zes Zier

Glocken.

Langsamer werdend. *fp*

Ur. blicken sie bewundernd Al-le nur nach mir? Bewundernd Al - le nur nach

I. *fp* Ja, bewundernd blicken wir nach

B. *fp* Ja, bewundernd blicken wir nach

M. *fp* Ja, bewundernd blicken wir nach

L. *fp* Ja, bewundernd blicken wir nach

Ur. mir? — Sträus-sel bin - - den Sträus-sel bin - - den

I. ihr! Sträus-sel bin - - den Sträus-sel bin - - den, viel

B. ihr! Sträus-sel bin - - den Sträus-sel bin - - den, viel

M. ihr! Sträus-sel bin - - den Sträus-sel bin - - den, viel

L. ihr! Sträus-sel bin - den Sträus-sel bin - den

Red.

Ur. Sie bringen Blü-ten dar. Lasst Krän-zel win - den

I. bun-te Blüten bringen wir euch dar Krän-zel win - - den

B. bun-te Blüten bringen wir euch dar Krän-zel win - - den

M. bun-te Blüten bringen wir euch dar Krän-zel win - - den

L. Bringt Blü - ten dar — Krän - zel winden

Red.

Ur. Krän-zel win - den, und flechten Blumen mir in's Haar.

I. Krän-zel win - den, wir flechten Blumen dir in's Haar.

B. Krän-zel win - den, wir flechten Blumen dir in's Haar.

M. Krän-zel win - den, wir flechten Blumen dir in's Haar. *fp*

L. Krän-zel winden, sie flechten Blumen dir in's Haar, in's goldne Haar, in's

Ur. *fp* Sträus-sel bin - den, Sträußel bin - den, sie

I. *fp* Sträus-sel bin - den, Sträußel bin - den, Wir schmücken bräutlich dich von

B. *f* Sträus-sel bin - den, Sträußel bin - den, Wir schmücken bräutlich dich von

M. *f* Sträus-sel bin - den, Sträußel bin - den, Wir schmücken bräutlich dich von

L. *f* Sträus-sel bin - den, Sträußel bin - den, Wir schmücken bräutlich dich von

Haar, Sträus-sel binden, Sträus-sel binden als

U. r. schmücken bräutlich mich, die Blu - men sol-len Glück ver -

I. Kopf zu Fuss, die Blu - men sol-len Glück ver -

B. Kopf zu Fuss, die Blu - men sol-len Glück ver -

M. Kopf zu Fuss, die Blu - men sol-len Glück ver -

L. Hoch - zeits-gruss, die Blu - men sol-len Glück uns

U. r. kün - - den, Sträus-sel bin - - den, Sträussel bin - den, für

I. kün - - den, Sträus-sel bin - - den, Sträussel bin - den, nehmt

B. kün - - den, Sträus-sel bin - - den, Sträussel bin - den, nehmt

M. kün - - den, Sträus-sel bin - - den, Sträussel bin - den, nehmt

L. kün - - den, Sträus-sel binden, Sträussel bin-den für

zurückh. *f* *Im Zeitmass.*

Ur
 mich den duftigen Hochzeits - gruss.

I.
 hin den duftigen Hochzeits - gruss.

B.
 hin den duftigen Hochzeits - gruss.

M.
 hin den duftigen Hochzeits - gruss.

L.
 uns den duftigen Hochzeits - gruss.

8. SCENE.

VEIT (hereinkommend)

Im früheren Zeitmass.

VEIT (verdrossen)

mf

Ach die dummen Mädchen! mit meinem Gram möcht' ich al-lein und

fp

I. *mf* Der Veit, nimm Gott zum Grusse!

B. *mf* Ei, der Veit! Nimm Gott zum Grusse!

M. *mf* Der Veit! Nimm Gott zum Grusse!

V. LIENHART (*spöttisch zu Veit.*)
fern von Menschen sein!



Ur. *Noch langsamer.* (*Veit nickt unwillig mit dem Kopfe.*) *URSULA (zu den Mädchen.)*
Hast du ge-ruht oder gedichtet? Kommt ihr Mädchen und folget mir

Noch langsamer.



Ur. (*zürnend zu Lienhart.*) *Noch langsamer.*
in meine Kammer! Lasst den Spott!

L. LIENH.
Nicht doch, wei-let noch; ich



Langsam.

(zu Lienh.)

Ur.

V. *VEIT (erschrocken.)* Seid still!

L. O Heiland, ihr wollt? Das dürft ihr nicht!
(zieht das Blatt heraus, gesprochen mit dem Fuss stampfend.)
(Veit bei Seite schiebend.)

les' euch erst was Lustiges vor! Ich will. Genug! Ein

fp

L. *persiflierend* Schnell.
MECHT. *mf*

Dich-ter hat sie in Rei-me ge-bracht. Ein Dich-ter?

fp

(Alle drei Mädchen lachen.)

I. Der Veit? ha ha ha ha ha ha ha

B. *mf* Ein Dichter? Der Veit? ha ha ha ha ha ha ha

M. Der Veit? ha ha ha ha ha ha ha

VEIT (nach Lienharts)

Das Blatt... Engl. Horn. Ob.

fp

(Veit kauert sich auf einen Schemel neben dem Backofen und schlägt die Hände vor das Gesicht.)

Hand, die das Blatt hüllt, haschend.)

Langsamer.

V. 

das Blatt ist mein!


L.  (wütend Veit von sich stossend.) (kleine Pause) (wieder mit erheuchelter Freundlichkeit.)

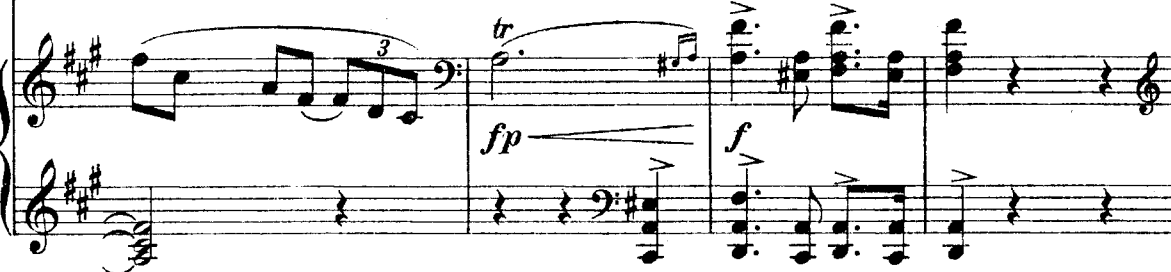
Engl. Horn. Ob.  Lass los und hin - weg! Er reimt so zart,



L.  **Langsam.** erreimt so fein Nun hört mir zu und stört mich nicht Ein Dichter



L.  (Parodistisch.) (er liest die Aufschrift des Gedichtes.) zu euch spricht. An Ur - - - su - la!



I. *p* Wir sind still, ganz still, ganz still und geben

B. *p* Wir sind still, ganz still, ganz still und geben

M. *p* Wir sind still, ganz still, ganz still und geben

L. *p* Wir sind still, ganz still, ganz still und geben

Seid nur still, ganz still, ganz still und gebet

fp *f*

Red.

Ur. *p* *Mässig bewegt. (volkstümlich.)*

I. *mf* Der Ärm - - ste!

B. *mf* Acht, was er sa - gen will!

M. *mf* Acht, was er sa - gen will!

L. *mf* Acht, was er sa - gen will!

Gruppe um LIENHART. VEIT neben dem Backofen allein. URSULA auf der entgegengesetzten Seite ebenfalls allein.

p *mf* *dolce*

Red. * Red. *

LIENH. (parodistisch vorzutragen.)

L. *p*

„Herzig's Herz, ach her-ziges Herz, wie trag'ich um dich

L. *p*

Leid und Schme-e-e-erz. Früh, eh' des Tages Schein an - bricht, bis wann auf - geht das

(Übertrieben schwärmerisch die Hand aufs Herz legend.)

I. *mf*

Bis wann auf - geht das Mon - den - licht.

B. *mf*

Bis wann auf - geht das Mon - den - licht.

M. *mf*

Bis wann auf - geht das Mon - den - licht.

L. *mf*

Monden - licht!“ „Du

* Ped. * Ped. * Ped. *

L. glänzest wie die Mor - gen-röt, nie darfst du wis-sen mei - ne Nöt!

L. Nie hast du mir ein' Blick ge-schenkt! Ach,eskennet kei-ner mei - ne Qual;

Im ersten Zeitmass.

Ur. *Langsamer* *noch langsamer. (bei Seite.)*

I. *p* Ach,derÄrmste,wie tief er gekränkt. *(kichernd.)* *pp*

B. Ganzversenkt. *(Veit ausspottend.) pp* Jäder

M. *(spottend.) p* Ach,eswar einPfeilversenkt

L. Oh weh — Ur - sulaseinI - de -

EinscharferPfeilward mir insHerz versenkt!

Langsamer.

Ur. Oh, könnt ich lindern sei - ne Qual.

I. schafft ihm nur bitt're Qual!

B. ja, der schafft ihm bitt're Qual.

M. al, schafft ihm bitt're Qual.

L. Hört weiter, bevor er sich tö-tet, wie

Im ersten Zeitmass, sehr getragen und ausdrucksvoll.
 (weniger parodieren und gegen Schluss ernst zu singen.)

L. er so süß noch flötet: „Dein Äug - lein klar, dein ro - sig Mund, dein

Red. Red. Red. Red. * Red. *

GUNDLINGER (ist unbemerkt durch die Ladentüre eingetreten und bleibt hinter dem Ladentisch, halb verdeckt stehen.)

L. gol - den Haar, die Wan - gen ru - u - u - und, die

Ped. Ped. *

L. müs - sen stets ge - - seg - net sein, das

Ped. Ped. *

I. *IRMG. (spottend.)*
 Das
 B. *mf*
 M. *mf*
 Das
 L. Leid nur tra - - ge ich al - lein."

Ped.

Ur. *mf* (*mitleidig.*)
 Wie schliesst das Lied doch sein gan-zes Füh-len ein.

I.
 Leid nur tra - - get er al - - lein.

B.
 Leid nur tra - - get er al - - lein.

M.
 Leid nur tra - - get er al - - lein.

V. (*für sich.*) (*schmerzlich.*)
 Hab' ich ver -

L.
 Zu

Ur. (*halblaut für sich.*)
 Nicht län-ger duld' ich die - sen

V.
 dient so bö - sen Spott, so bit - - tern Hohn?

L.
 je - der Zeit, zu je - - der Stund, hast

Ur. Spott, er geht zu weit!

V. Oh hätt' ich nie erlebt die Stund'!

L. du mich Ärm - sten hart ver - wundt. Fein's

Ad.

(Lienhart näher tretend, für sich.)

Ur. Könn't ich ihn schüt - - zen doch den ar - men Veit.

V. Den Spott er - trag ich nicht er geht zu weit,

L. Lieb - chen, mein Herz, ach, zer - drückt mir der Harm. Oh

(sie reisst Lienhart unwillig das Blatt aus der Hand, und singt mit ganzer Empfindung den Schluss des Gedichtes.)

Langsamer.

Ur. könn-te ster-ben ich in dei - - nem Arm.
(Veit sieht mit verklärtem Blick stauend nach Ursula.) (für sich.)

V. *(er will weiter singen.) (betroffen über Ursulas Beginnen.)* Wie, hör' ich

L. könn-te... Was soll das sein, was soll's be - deu' - ten?

Langsamer.

mf

Ur. Ster - ben, ach ster - ben in dei - - - nem Arm.
(befremdet.)

I. Ei seht doch Ur - su - la, wie glänzt ihr Aug', wie klingt ihr Wort so

B. Ei Ur - su - la, wie klingt dein Wort so weich, so

V. recht? Ist's kein Wahn? Ihr

L. Wie klingt ihr Wort so weich, so

Langsamer.

Ur. Mein Herz zerdrückt der Harm.

I. warm. Das Wort es klingt so warm

B. warm.

M. *mf* Seht doch Ur - su - la! *Die drei Mädchen (spöttlich.)*

V. Wort es klingt so warm, so süß so warm!

L. warm, so weich, so warm.

Sehr langsam.

Ur. *f* Las - se mich ster-ben, ach lass' ster - ben, lass ster-ben mich in

I. *f* Hört, er will ster-ben, ach nur ster-ben noch in ih - rem Arm, wie

B. *f* Hört, er will ster-ben, ach nur ster-ben noch in ih - rem Arm, wie

M. *f* Hört, er will ster-ben, ach nur ster-ben noch in ih - rem Arm, wie

V. *f* Las - se, ach las-se mich doch ster-ben, lass mich ster-ben, dir im

L. *f* Hört er will sterben, ach nur ster-ben noch in ih - rem Arm, wie

Im ersten Zeitmass.

Ur. *tr*
dei - nem Arm, deinem Arm.

I.
klingt ihr Wort so warm.

B.
klingt ihr Wort so warm.

M.
klingt ihr Wort so warm.

V.
Arm, nur dir im Arm.

L. *(kopfschüttelnd.)*
klingt ihr Wort so warm.

ff

Etwas zurückhalten.

(mit einem Knix.)

I. *p*
Gut' Nacht mein liebes Dich-terlein, gut' Nacht, gut' Nacht, die

B. *p*
Gut' Nacht mein liebes Dich-terlein, gut' Nacht, gut' Nacht, die

M. *p*
Gut' Nacht mein liebes Dich-terlein, Du Dichterlein, die

L. *p*
Gib

p

Langsamer.

I. *mf* Liebe macht gargrossePein, gib Acht, gib Acht! Für wen dein Herz so glühend spricht, ver-

B. *mf* Liebe macht gargrossePein, gib Acht, gib Acht! Für wen dein Herz so glühend spricht, ver-

M. *mf* Liebe macht gargrossePein, gib Acht, gib Acht! Für wen dein Herz so glühend spricht, ver-

L. *mf* Acht, gib Acht, gib Acht! Für wen dein Herz so glühend spricht, ver-

mf

*Sehr langsam.**(im Gehen zu Veit, von den Andern unbemerkt.)*

Ur. *p*

Schenk' mir die Rei-me

I. *pp* rät uns dein Ge - dicht! Gut' Nacht, du armes Dichterlein,

B. *pp* rät uns dein Ge - dicht! Gut' Nacht, du armes Dichterlein,

M. *pp* rät uns dein Ge - dicht! Gut' Nacht, du armes Dichterlein,

L. *pp* rät uns dein Ge - dicht! Vom Dich-tenmüd'schläfter dann ein

p *fp* *pp*

noch langsamer.

Ur. *p* Ich weiss dir Dank!

I. *pp* ab.

B. und werd' nicht liebes-krank, nicht krank! *pp* ab.

M. und werd' nicht liebes-krank, nicht krank! *pp* ab.

L. und werd' nicht liebes-krank, nicht krank! ab.

und seh-net sich nach ihr im Traume noch krank.

fp

sehr langsam im Abgehen.

9. SCENE.

Mässig bewegt.

Ur. *pp* links ab. Hab' Dank!

V. *pp* *im* *links ab.* GUNDLINGER (rüstiger Sechziger, kommt langsam nach vorn, sieht Veit mitleidig an und legt ihm sanft die Hand auf das Haupt.)

URSULA (im Abgehen zu Veit der auf ihre Bitte schüchtern bejaht hat.)

8 *pp* *mf* *f* *0 end-los*

6 cresc.

V. *ff* *p* her-be Qual. Mein Jung, wer wird sich so

(Wirft sich auf einen Stuhl und fängt bitterlich zu weinen an.)

GUNDL.

3

27600

VEIT (*verwirrt
aufblickend, unter
Tränen.*)

Langsam und ausdrucksvoll.

mf (*Ihn erkennend.*)

Wer ist's? Ihr Meister Gund-linger? Ihr hörtet?
 GUNDL.
 grämen? Ja! Gewiss, ich hört' und

(trotz seinem Schmerz geschmeichelt.)

V.
 Ihr meint?
 G.
 sah. Brauchst dich der Ver - se nicht zu schä - men. Hab's selber an mir er -

G.
 fah - - ren so dich - ten Verlieb - te mit achtzehn Jah - ren, musst

G.

dir's zu Herzen nicht neh - men; Lass je-nespotten und rei-me fort!

fp

Ped. *Ped.* *

VEIT (wieder *trostlos.*) *Sehr langsam.*

Was hilft's, wenn mir das Her-ze bricht. Ich über-leb' es nicht!

fp *fp*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *

V. *Schnell.* *mf* *langsamer.*

Ach, Meister, ich weiss wie gut ihr's meint, die Andern Al-le sind mir feind.

fp

Ped. *Ped.* *Ped.*

(Veit wieder in Tränen ausbrechend wirft sich auf einen Stuhl und stützt den Kopf in die Hände.)

G. *Langsam.* GUNDL. *p*

Hab' nur Geduld, zum Bess'- ren wird sich's wen - den. Mein

f *p*

Ped. *Ped.* *

Sehr getragen und ausdrucksvoll.

G. *p* *fp*

Sohn das ist der Wel-tenlauf. Wein'dich nur aus, ich

Red. * *Red.* *Red.* *Red.* * *Red.*

G. *fp* *Sehr zurück-*

habenichts da-ge-gen, solch' Trä-nen sind wie Frühlings-re-gen, da-

Red. *Red.* *Red.* * *Red.*

G. *halten u. cresc.* *f*

nach blüht Al-les herr-lich-er auf!

zunehmen. *Red.* *Red.* *Red.*

VEIT. *mf*


Ist's wirklich so? Kann's gut noch enden fänd' auch

p *f* *fp*

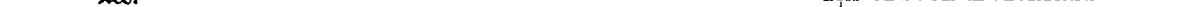
Red. *Red.* *Red.* *

Etwas schneller.

V.  ich noch einst mein Glück?

G.  Wenn du die Jugend nur in Seh - nen verträumt, ist

 *p*

Red. 

Im ersten Zeitmass.

G.  ja des Lebens reinstes Glück schon versäumt, Oh nüt - ze die Ta - ge, so

 *mf*

G.  reich an Po-e - sie, sie keh - ren zu - rücke zu dir nie. *mf* Eines

 Red. *

Schneller.

G.  hö - re und halte fest daran, dass auch Glück oft aus Leid er-

 *mf*

*noch schneller.***Bewegt.***Sehr zurückgehalten.*

G. *blühen kann.* Hab' sowie du gar oft geweint, manch Leid erlebt.

mf

Getragen und ausdrucksvoll.*(sehr weich.)*

G. *pp* Denk' ich an einst zu-rück an längst vergang'- ne Stun- den.

pp

Led. *

G. *cresc.* Seh' ich nur lich - ten Glanz, *mf* Geheilt sind all' die al-ten Wun- den *f*

Led. Led. Led. Led.

G. *p* Ach! *f* Es glänzt ein goldner Schein, aus sonnigheller Fern, mir *p*

Led. *

Led. Led. Led. *

Immer schneller werden.

Bewegt. mf

G. warm in's Herz hinein. Hab' auch geliebt, gehofft, ge-

p *mf* *mf*

Langsam. p

G. lit - ten schwer; ganz so wie du, tief in der Brust

p *mf*

langsamer werdend.

G. trug ich das Leid, um jun - ger Lie - be süs - - - se

p *mf*

Im ersten Zeitmass. f

G. Lust. Mein

f *mf*

27600

G. *p* Sohn, mein Sohn, das ist der Wel-tenlauf, Wein'dich nur aus, ich

p *pp* *fp*

Red. * Red. Red. Red. Red. *

G. *Sehr zurückhalten u. zunehmen*
 habe nichts dage - gen, solch Trä - nensindwieFrühlings - re - gen, da -

fp

Red. Red. Red. *

G. *f* *Im früheren Zeitmass.*
 nach blüht Al - - les herr - - licher auf!

f *ff*

Red. Red. Red. Red.

VEIT. *mf*
 Hab Dank für dies mil-de, trösten-de Wort
 Hörn.

mf

Red. Red. * Red. 27600 * Red.

Mässig bewegt.

v. möch-te ger-ne fort von hier, nur fort! Ach könn't' ich doch

mf

fp

Red. *

v. schon auf Wan-derschaft geh'n, um die Welt und ih - re Schön - heit

Etwas zurückhalten.

Im Zeitmass.

v. gar bald zu seh'n, den Jam - mer da - heim möcht

f

Red. *

*Bewegt.
(plötzlich auffahrend.)*

v. ich gern vergessen! Man schmäht mich, man stösst mich, man zertrüm-met mich umher, den

f

p

Red. * Red. *

27600

v. Rücken voll Prü - gel, den Ma - gen stets leer! *ff* Ach

ff

Led. *

v. *Sehr langsam und ausdrucksvoll.*
Mei - - ster! Und noch dazu mein

pp (*sehr ruhig*)

Led. *

v. wun - des Ge - mü - te mein seh - nen - des Herz.
GUNDL. (*mitteilidig.*) *mf* ³

ausdrucksvoll

Led. *

v. Seit vo - ri - gem März.
G. Gü - te, du liebst sie schon lang?

27600 *Led.* *

v. *mf* *f*

Und als ich von ih - rem Ver - lüb - niss er - fuhr,

Schnell. *mf* *f*

da ging's mir wie ein Schwerthieb mit - ten durchs Herz.

schneller werden.

Ich lieb sie so tief, so in-nig heiss, dass ich mir vor Lie - be zu

ff

hel - fen nicht weiss. O Mei - - - ster, o

Im selben Zeitmass.

Sehr zurückhalten. *mf*

v. Mei - - ster, wie gross ist der Sehn - sucht Qual! — Nur

dim.

Leidenschaftlich bewegt.

v. ein - mal sie hal - ten in mei - nem Arm, nur ein - mal sie her - zen und

p

v. ko - - sen, nur einmal ihr win - den in's lo - cki - ge Haar, ein

f

Etwas zurückhalten. *Im Zeitmass.* *p*

v. Kränz - lein von duf - ti - gen Ro - - sen. Nur ein - mal mit zit - terndem

fp *p*

27600

v. Her - zensschlag, sollt Lip - pe an Lip - pe han - - gen, dann

f

Langsam.

v. wär' ich zu - frie - den, dann wär' ich froh, — wollt

f

Red. *

Im Zeitmass.

v. *p* wei - ter mir nicht mehr ver - lan - - gen, und könnt ich ganz en - ge an

p

Red. Red. Red. Red.

v. sie geschmiegt, nur süs - sem Geflüs - ter dann lau - - schen, da

f

Red. * Red. *

27800

nicht zurückhalten.

V. wä - - re ich se - - lig, da wä - - re ich froh, wollt

fp *Ped.* *

V. selbst mit dem Kai - ser, mit dem Kai - ser nicht tau - -

p *Ped.* * *Ped.* * *cresc.* *Ped.* *

V. *f.* - - - - - schen. *Sehr schnell. (stürmisch)* (Er wirft sich wieder wei -

f. *ff* *Ped.* * *Ped.* *

V. *dim.* *p* *p* *zurückhalten.*

dim. *p* *Ped.* *

Langsam und ausdrucksvoll.

GUNDL.

mf

Nun stil-le dei-ner Trä - nen Lauf und bli-cke

ausdrucksvoll

ped.

hof-fend nach lich-ter Fer - ne, es währt nicht e-wig

r.H.

ped. *

solches Leid, ja, mild und gütig heilt es uns die Zeit!

ped. *

Mässig bewegt. (scharf markirt.)
mf (er zieht eingedrucktes Blatt heraus.)

Doch hier ein Stücklein, das für dich passt; hab' sel-ber nur grad hin-

fp

Etwas langsamer.

G. *mf*
 ein - ge - guckt! Das neu-este Flugblatt, e - ben ge - druckt,
p *fp* *pp*
 Ped. Ped. *

Schneller. VEIT (freudig, begeistert.) *wieder langsamer.*

G. *mf* *p* (mit Ausdruck.)
 Von Sachs dem Meister - sin - ger?
 und von Hans Sachs, ist's gut erdacht und in
mf *p*

noch langsamer. (er gibt Veit das Blatt.) *Langsam.* (Veit betrachtet neugierig das Blatt.)

G. *espress.*
 schö-ne Reim' gefasst. Dem ist das Le - ben wohl be - kannt!
p *fp*
 Ped. *

VEIT (liest.)

G. *p*
 „Das Märlein vom Schlaraffen - land.“
p *dim.* *fp*
 Ped. * Ped. * 27600 Ped. *

10. SCENE.

WAGENSEIL (umgekleidet, von links eintretend, sieht Gundlinger.)

Mässig bewegt. (jedoch nicht zu schnell.) (erschrocken das Blatt verbergend. Erzieht

V.

Der Meister!

WAGENS. (sehr süß und spöttisch.)

Potz Vel-ten!

Herr Nach-bar so

sich zum Fenster zurück, hockt sich auf die Fensterbank, beginnt verstohlen zu lesen.)

GUNDL.

(Veit ängstliche Blicke

W.

Ich weiss, ver-gebt, ich wollte grad...

W.

spat? 'sist Fei-er-ab'nd.

Nein

auf Wagenseil werfend, bald aber ganz vertieft.)

G.

(mit Betonung.)

Was denn?

W.

bleibt und ver - nehmt!

Es ist entdeckt!

Dass ei-ner, dem

w. Bengel, dem Veit... Schweinsle-dernen Plunder - kram zusteckt. *f*

GUNDL.

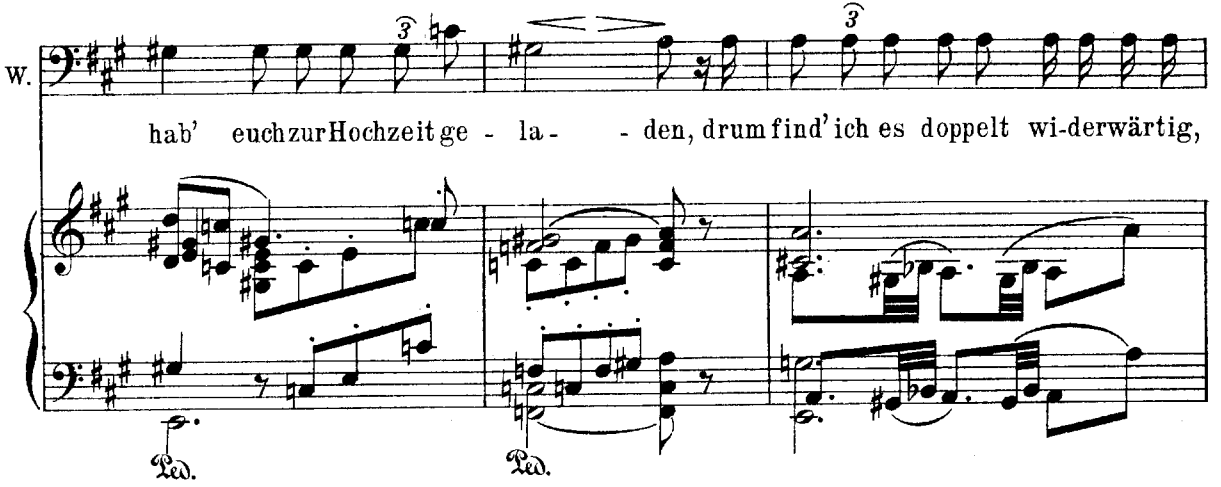
w. *(Veit in's Auge fassend.)* *3* Waskanns Euch Schaden? *(schadenfroh.)*

Ha, liest erschon wieder? Nun seid Ihr auf fri-scher Tat er-

G. *(ihn aufhaltend.)* *Sehr ruhig.*

Solasst, er ist gleich fer-tig!

w. *(auf Veit losfahrend.)* wischt; ich werd' ihn... *(salbungsvoll.)* Herr Nach-bar, ich

W.  *3* *3*

hab' euch zur Hochzeit ge - la - - den, drum find' ich es doppelt wi - derwärtig,

ped. *ped.*

G.  *3* *3*

Je

W.  *3* *3*

dass euch so be - kündigt des Bur - schen Er - zieh - - ung.

p *ped.* * *ped.* * *ped.* *

G. 

nun...
(sich immer mehr in Zorn hineinredend.) (mit Betonung.)

W.  *f*

Ich tu' mein redlich Teil. Ich sor - ge für sein leib - lich und geistig Heil, ich

w.

geb' ihm ge-dul - dig Un-terricht, und lernt er nichts, so liegt nicht die

G.

Das glaub ich nicht!

w.

Schuld an mir und ihr ver - - derbt ihn!

(immer

bissiger werdend.)

*Red. **

w.

Bücher-geschreib-sel und Reime-gekeuch, wohin das führt, man sieht es an

*Red. * Red. * Red. **

w.

euch — von die-sem Dich - - ter - fir - le - fanz, ist

*Red. * Red. * Red.*

Langsamer.

(mächtig.) *mf*

G.

Doch wink - te von Fern ein grü - ner

W.

euch kein grüner Zweig er - sprossen.

G.

Kranz. ———

Vor lau - ter Licht, ver - gass ich die

(zornig boshaft.) *f* *parlando*

W.

'Swär'gut, ihr hättet mehr Lich - ter gegossen!

G.

Lich - ter.

(geringschätzig.)

W.

Ei tut nicht gar so, wer - ter Herr Dich - ter,

Im selben Zeitmass.

W. Lasst eure Fin-ger von mei - nem Tisch, nur damit könnt ihr mei-nen

Har

(grüsst mit mildem Lächeln und geht nach hinten.)

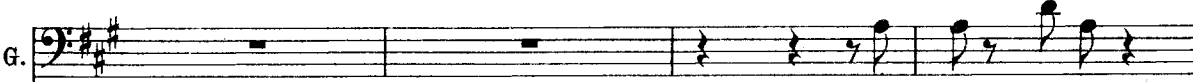
G. Schon gut, ich geh', ich will euch doch nicht

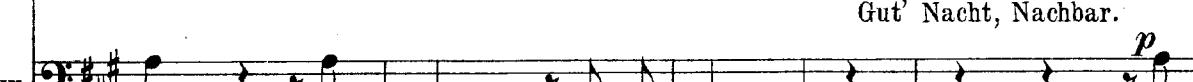
W. Dank er - wer - ben.

G. all-zusehr die Laun' ver-der - ben.


W. Für-wahr, ich bin ver-drossen schon ganz und

(gallig.)
mf *(bei Seite.)*

G. 

W.  Gut' Nacht, Nachbar. *p*

gar. Gut' Nacht, Gott be - foh - len. Der

 *p*

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

(Er geht kopfschüttelnd und noch einen wehmütigen Blick auf Veit werfend nach rückwärts, wendet sich hinter dem Ladentisch um.)

G. 

W.  gesprochen: „Gesundheit.“ (Durch die Ladentür ab.)

Teu - fels soll al - le Dich - ter ho - - len! (niest.) (gesprochen) „Danke!“

 *pp*

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

11. SCENE.

(Die Dämmerung hat zugenommen; rasch einbrechende Dunkelheit.)

v.  Schnell. (Veit sucht das Blatt zu verbergen)

W.  (auf Veit losfahrend.) *f* *ff*

Du Lümmel, gib her den Wisch Gib

 *f*

KUNIGUND,URSULA,LIENHART von links.URSULA trägt Teller und Besteck.
 KUNIGUND eine dampfende Schüssel.
 LIENHART zwei brennende Kerzen,welche er auf den Tisch stellt. Die FRAUEN ordnen den Tisch zum Abendbrot.

Im früheren Zeitmass.(Mässig bewegt.)

VEIT(ängstlich.)
 Ach,Meister, es ist nur...
 (er entreisst ihm das Blatt.)
 her! Still! ver-schliess'das Fenster, wir

fp

KUNIG.(mahnd.) *f*
 'Sist
 (Veit geht Fenster und Laden schliessen.)
 (Wagenseil setzt sich an den Tisch.) (zu Lienhart.)
 wollen einmal die Drucker-schwär-ze bei Licht beschau'n, gib näher die Ker-ze!

(Ursula über Wagen-

Ur. *(Alle haben sich an den Tisch gesetzt.)*

K. *Essenszeit! Was fällt dir ein!*
(rückt eine Kerze ganz nahe zu Wagenseil.)

L.

W. *(studierend.)* $\overset{3}{\text{trill}}$ *(mit Betonung.)*
Daskannichnicht le - sen, das ist La -

seils Schulter sehend.)

Im selben Zeitmass.

Ur. *mf*
Ei Va - ter, du hältst das Blatt ver-kehrt!

W. *(dreht es um und liest.)*
tein. Ja rich-tig. „Hans

W. $\overset{3}{\text{trill}}$
Sachs, das ist ja der Schus-ter links um die Eck! Der

w. Kerl war mir im-mer un - aus - steh - lich, kauft nicht ein-mal von

KUNIG. (*bös, schlägt nach dem Papier.*)

w. Das Es - sen wird kalt, gib doch das
mir sein Ge - bäck!

WAGENSEIL (*wischt bedächtig die Brille ab und setzt sie auf.*)
Langsam.

K. (*geheimnissvoll.*) *p* weg! Hier diese Schrift, schrieb ein schänd-licher Übel-

w. tä - ter, ein Ju - gend - ver - derber, ein ar - ger Bö - se - wicht! Ver -

W. *3*
 nehmt nun die höllische Offen - bar - - ung !

Langsam und geheimnisvoll. *(er liest unbeholfen vor)*
 „Ein' Ge - gend heisst Schla - raf - fen - land - -

V. *(schüchtern einwerfend)* *mf*
 S'ist nur ein Mär - lein

W. *(barsch.)* *f* *(mit einem Blick auf Veit.)*
 Scham - los und sündlich „den fau - len Leuten wohl bekannt“

W. *(misteriös)* *p*
 Drum kennt er es gründ - lich „Das Land liegt drei Mei - len hinter

(er beisst ein Stück Brod ab.)

w. Weihnach - ten ! Und welcher Mann da - hin will trach - ten, Der

w. muss sich grosser Ding' vermes - sen. Er muss durch ei - nen

(er isst wieder weiter.)

w. Berg von Hirschbrei sich es - - - sen Dort

Mässig bewegt.

(erstaunt)

w. sind die Häu - ser gedeckt mit Fla - den, Leb - kuchen wach - sen

w. *(immer erstaunter)*

auf Tür und La - den, auf den Tannen hän - gen Krapfen, wie hier zu

w. Land die Tann-zap-fen. Auf Wei-den-kop-pen Sem-meln stehn,

fp

l. h.

Red. * *Red.* *

w. *(noch erstaunter)*

Bä - che mit Milch darun - ter geh'n. Auch fliegen um, das mögt Ihr glauben, ge -

Red. *

Im selben Zeitmass.

w. bra - te - ne Hüh - ner, Gäns' und Tau - ben!

ff

Langsamer.

w.  *fp*

Wersie nicht fängt und ist so faul, dem fliegen sie selbst in das Maul.

Im selben Zeitmass.

w.  *fp* *p* *fp*

Quellenvon Rotwein sieht man fließen, der köstlich

w.  *p* *fp* *fp*

zu genießen. Die Dummheit gilt als höchste Zierde,

Langsamer.
(Die Brille auf die Stirn schiebend)

w.  *fp*

gepflegt wird dort jede Begierde.“ Potz tausend ein seltsam

(weiter lesend.)

w. Land. „Doch wer gern arbeit mit der Hand, dem ver-

mf

p *fp*

ad. *

w. heut man sofort das Schlaraffen-land. Wer unnütz ist, acht' keine Leh - ren, der

3

Immer kräftiger.

w. kommt dort im Land zu grossen Eh - ren. Und wer sich pfl eget

3 *3* *pp*

ad. *

w. Tag und Nacht, dem wird ho - he Be - lohnung noch dar - ge - bracht; doch

f

ad. * *ad.* *

langsamer werdend

w. *wer als Faul - ster ist bekannt, der - sel - be wird gar zum Kö - nig ge -*

ff *langsam.* *ff* *Feierlich.*

ped. * *ped.* *

w. *krönt im Schlaraf - fen - land!*

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

*Im selben Zeitmass.**(schmunzelnd)*

L. *mf* *Da möch - ten wir Al - le hin auf der Stell'!*

w. *(sich vergessen)* *Potz Mar - ter, das wär ein Lu - der -*

fp

(sich besinnend, in anderem Ton.)

w. *le - ben! Da würd' ich... da würd' ich*

f

W. *mf* ein Bei-spiel ge-ben, wie stand - - - haft ich

W. *f* bin. Fort Sa - tans-kram!

(er zerknüllt das Blatt und wirft es in die Ecke.)

Im früheren Zeitmass.
(zu Veit.)

W. *mf* Dir a-ber Schlaraff', dir gerb' ich das Fell! Gut, dass ich bei Zei-ten da-

W. hin-ter kam. Das lan - ge Schnar-chen, das wär dir lieb und

W. *3* *3*
 dann in's Maul ge - bra - te - ne Tauben, die Semmeln vom Baum dir ab - zuklauben

Im früheren Zeitmass.
(erhebt sich vom Tisch.)

W. *mf*
 Ja sel - ber ba - cken ist kein Ge - nuss. Doch

(Alle erheben sich; Kunigunde und Ursula bringen den Tisch in Ordnung.)

W.
 nun zur Ruh', mor - gen ist wie - der ein Tag, wo zei - tig man auf - steh'n

(Ferner Donner.)

L. *mf* *(zu Veit.)* *f* *(barsch)*
 Du weckst mich früh um Vier, nach dem Du den O - fen er - hitzt Ver -
 W. muss!

L. schlaf' nicht!

W. Da-für lass' mich nur sor-gen. Hör' Freund'-chen, wenn nicht

(zu Veit.)

fp

W. morgen das Feu-er im O-fen brennt Schlagvier, dann gibts ein Ge-witter

p

URSULA (*erschreckend.*)

Ur. Es donnert, ich fürcht mich!

L. *(zu Ursula, mit gemachter Zärtlichkeit)* Seid nur

W. und zwar am Buckel Dir! Was hab'ich gesagt?

fz *fp* *dim.*

(Blitz) (Donner.)

Red. *Red.*

Langsamer werden. *(unwillig zu Lienhart.)*

Ur. *f* Ach schweigt

L. *3* *3*
 heut mehr al-lein, Mor-gen wird Je-mand bei euch sein.

p

Red. *Red.* *

Mässig bewegt, nicht zu schnell. *(Während der ganzen Scene wird der Tisch abgeräumt.)*

Ur.

L. *(bei Seite mit durchbrechender Lustigkeit.)* *mf*
 Nun a-ber gilt es noch beim Wein die letz-te

fp

L. *3*
 Jung-ge-sel-len Nacht ver-brin-gen; Man büsst im E-he-

(wieder sehr sanft zu Ursula)

L. stand doch gleich die gold'- ne Frei-heit ein, Schlaft

*Langsamer werden.**(leise gesprochen)*

„Gute Nacht“

KUNIG. *(brummig gesprochen.)*

Ur. „Gute Nacht“

L. süß Jungfer, gut' Nacht Frau Schwiegermut-ter! Gut' Nacht Herr

*(nimmt eine Kerze vom Tisch.)**(sieht finster nach dem davoneilenden Lienhart.)**(zu Ursula)**(ab)*

K. Jetzt geht er in's Wirtshausich wett; Gut Nacht!

L. *(grüssend ab.)*
Schwieger!

W. Gut Nacht, Veit, schliess den

Blitz und
Donner.URSULA (schon an der Tür links.)
(kleinlaut)

(ab)

Ur. *p* Va - ter, ich fürcht mich!

V. „Gott steh' uns bei“
(machen das Zeichen
des Kreuzes) *p* 0,

W. Rie - gel und...

(Blitz) *f* (Donner) *dim.*

Im früheren Zeitmass (nicht zu langsam.)
(zu Wagenseil bittend)

V. dürft' ich sie be - schützen! *p* Meister, ge-währt mir

pp *sed.* *p*

V. ei - ne Bitt_ die Bank... ist... so... hart, darf ich heut' in die

v. Kammer? *(auf die Fensterbank deutend)*

w. Nein, schläfst hier, nach ur - al - ter, hei - li - ger Bä - ckersitt.

Schneller werden.

v. Nur heu - te er - lau - bet es mir, nur heu - - te, möcht ich...

w. *(Blitz)*

Mässig bewegt.
KUNIGUNDE *(links, hinter der Scene, sehr deutlich.)*

K. *(erschrecken wieder.)* Pe - ter, kommst du nicht zu Bett? *ff*

w. *(barsch gesprochen.)* Nein! *f*

(Donner)

Langsam.
(nach links zeigend.)

W. *mf* *3*
Ein zwei-tes Ge-wit - ter, wie ger-ne schlie-f' ich hier!

p
Ped. * Ped. *

12. SCENE.

V. *(sehr ruhig.)*
zu Veit (scharf) Gut Nacht Meister Das teure

W. *f*
Gut Nacht! (ab)

f *p* *pp*
Ped. *
(Ferner Donner)

V. *(sucht nach dem von Wagenseil fortgeschleu- dertem Blatt.)* *Langsam.*
(Er findet es, hebt es auf. Er glättet es sorgfältig, schaut seufzend hinein.)
Blatt, wo warf er es hin?

3
p *pp*

V. *(er steckt es in sein Wams)*
Ich bin so schläf- rig und gar nicht satt!

(Die Kerze vom Tisch nehmend, sehnsüchtig.) 3

V. Ach wenn mir das Glück vom Himmel fällt!

Schneller.

V. Fort! in die wei-te Welt, weit fort!

Langsam. *Sehr langsam.* (schlaftrunken)

V. Ich bin so müd' - Aus-schlafen! Wer's könnte

(Er löscht das Licht.) (Völlige Dunkelheit.) (Er schläft ein.) *Sehr langsam.*

V. Ach Ur-su-la!

Verwandlung.

Langsam und ausdrucksvoll.

The musical score is written for piano and grand staff. It consists of five systems of music. The first system begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo and mood are indicated as 'Langsam und ausdrucksvoll'. The first system includes a piano (*p*) dynamic and features triplet figures in the bass line. The second system continues with piano (*p*) dynamics and includes a 'Ped.' (pedal) marking. The third system introduces a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a 'Ped.' marking. The fourth system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and an 'espr.' (espressivo) marking. The fifth system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a 'Ped.' marking. The score is characterized by flowing melodic lines in the right hand and rhythmic accompaniment in the left hand, often using triplets and sixteenth-note patterns. Various ornaments, including trills and grace notes, are used throughout the piece. The piece concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). Bass clef, key signature of two sharps. Dynamics include *f* and *ff*. Fingerings 3, 6, and 7 are indicated. Pedal markings (Ped.) and asterisks (*) are present.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. Bass clef, key signature of two sharps. Dynamics include *mf*. Performance instructions: *sehr breit* and *Im Zeitmass etwas schneller*. Fingerings 3, 6, and 7 are indicated.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. Bass clef, key signature of two sharps. Performance instruction: *werden.* Fingerings 3, 6, and 7 are indicated.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. Bass clef, key signature of two sharps. Performance instruction: *Im selben Zeitmass.* Dynamics include *f*. Fingerings 3, 6, and 7 are indicated.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. Bass clef, key signature of two sharps. Dynamics include *ff*. Pedal marking (Ped.) and asterisk (*) are present.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. The system contains three measures. The right hand features sixteenth-note runs with slurs and fingering numbers 6 and 1. The left hand has chords with accents and slurs. Performance markings include 'Ped.' and '*' below the bass line.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. The system contains three measures. The right hand has chords with accents and slurs, and a dynamic marking 'p'. The left hand has chords with accents and slurs, and a dynamic marking 'mf' with a '3' below it. Performance markings include 'Ped.' and '*' below the bass line.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. The system contains three measures. The right hand has chords with accents and slurs, and a dynamic marking 'mf'. The left hand has chords with accents and slurs, and a '3' below it. Performance markings include 'Ped.' and '*' below the bass line.

immer kräftiger und schneller werden.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. The system contains three measures. The right hand has chords with accents and slurs, and a '3' below it. The left hand has chords with accents and slurs, and a '3' below it. Performance markings include 'Ped.' and '*' below the bass line.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. The system contains three measures. The right hand has chords with accents and slurs, and a '3' below it. The left hand has chords with accents and slurs, and a '3' below it. Performance markings include 'Ped.' and '*' below the bass line.

Im früheren Zeitmass.

Musical score for the first system. It consists of two staves (treble and bass clef). The key signature has two flats. The first measure has a triplet of eighth notes in the treble and a quarter note in the bass. Dynamics include *ff* and *p*. A *ped.* marking is present under the first measure, and an asterisk is placed below the second measure.

Immer kräftiger werden.

Musical score for the second system. It consists of two staves. The key signature has two flats. The music features a steady increase in volume, indicated by dynamic markings. A triplet of eighth notes appears in the treble staff towards the end of the system.

Musical score for the third system. It consists of two staves. The key signature has two flats. The music is marked *f* (forte). It includes several triplet markings in both staves.

Musical score for the fourth system. It consists of two staves. The key signature has two flats. The music continues with various dynamic markings and includes a triplet in the treble staff.

zurückhalten.

Im Zeitmass.

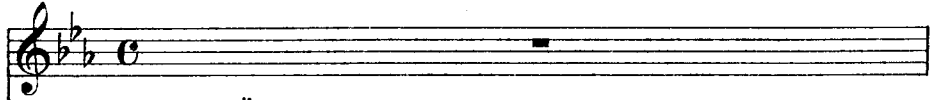
Musical score for the fifth system. It consists of two staves. The key signature has two flats. The music is marked *ff* and *pp*. It includes several triplet markings in both staves. *ped.* markings are present under the first and fourth measures, with asterisks between them.

II. Bild.

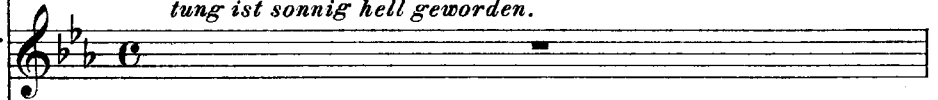
1. SCENE.

Die Bühne die sich allmählich wieder erhellt zeigt bis zur halben Tiefe eine üppige Landschaft mit phantastischer Vegetation. Den Hintergrund verdecken Schlinggewächse und Wolken Schleier. Veit liegt schlafend in derselben Lage und an der selben Stelle wie zu vor auf einem Blumenlager, von Zweigen beschattet.

VEIT.



SCHLÜCKEWEIN *in phantastischer Tracht kommt von rechts. Er tritt zu Veit's Lager und beugt sich über ihn. — Die Beleuchtung ist sonnig hell geworden.*

SCHLÜCKEWEIN.
(LIENHART.)

Langsam.

VEIT (*schlägt die Augen auf, höchst erschrocken.*)

v. Barmherziger Himmel! die Sonn'scheint hell!

Sch.

Mässig bewegt immer schneller werden.

(ängstlich) *p* *(er sieht Lienhart.)* *f*

V. Ich hab' verschlafen! Herr Alt-ge - sell! Ihr wachst? da bin ich ver-

Sch.

(bittend) *Im Zeitmass.*

V. loren! O Gott! ver - ratet nichts dem Meister. *(ehrerbietig in unterwür-*
figer Haltung.)

Sch. Mein edler Fremdling

Schneller. *(fragend.)*

V. Ihr seid doch der Altgesell - Herr Lienhart?

Sch. wienent ihr mich? O nein

Im Zeitmass.

V.

Sch. *mf* *(stolz.)* ³
 Ich heisse Schlückewein; bin Kanzler des Königs. Ich muss euch grollen...

fz

V.

Sch. *(verneinend)*
 Ja, weil ich verschief...
 Weil ihr wacht, ihr hättet viel länger

V. *Schneller.*

Sch. *(verneinend)*
 Wie? Ich
 schla - - fen sol - len... Pfl egt nur der Ruh...

Im früheren Zeitmass
(ihmbesänftigen wollend.)

(aufspringend.)

V. merk' ihr verhöhnt mich; doch gebt Acht! Gleich heiz' ich den

Sch.

mf

f *p*

(über Schlückeweins Frage selbst erstaunt.)

V. O - fen! Zum Ba - cken! Die

Sch. Den O - fen wo-zu? Zum Backen? Das Wort klingt neu.

Langsamer.

(immer erstaunter.)

Langsam.

V. Ku - chen, die Sem - meln!

Sch. Ihrscheint zu träu - - - men!

fp

Ed.

*

Langsam.

V. *f*

Sch. *mf*

(Er biegt einen der Zweige über Veits Lager zurück. Man sieht einen Baum, der mit allerlei Gebäck ganz vollhängt.)

(Er bricht einen Kuchen ab.)

Semmel und Kuchen pflückt man von Bäumen.

Meiner

mf

r. h.

l. h.

mf

pp

(Er sieht sich um, reibt sich die Augen.)

Sehr langsam.

V. *p*

Sch.

Treu, es ist kein Zweifel, ich bin ver- hext. Dies La-ger und

f *ff* *ff*

Langsam feierlich.

V.

Sch. *mf*

hier in meiner Hand der frische Kuchen... Wo bin ich nur?

Ihr seid im Schla-

pp *p*

(ganz traumverloren.) (wieder stutzig werdend.)

V. 

Sch. 
 Wärs möglich? Doch sagt, wie kam ich her?
 raf-fen-land! Ei wisst ihr das nicht, das wundert mich



(immer strahlender.)

V. 
 Ja frei-lich...

Sch. 
 sehr. Ich denk', ihr seid auf der Wan-der-schaft und



V. 

Sch. 
 habt nach meinem Ermes-sen, euch durch den Berg von Hirsbrei ge-gessen.



Mässig bewegt.

(sucht sich zu besinnen.)

V. *p*

Sch.

Kann sein, doch deucht es mir zwei-fel-haft; da wär ich doch

mf

V. *Langsamer.*

Sch. *mf*

satt! Was fliegt dort

(Geflügel kreist flatternd über den Häuptern der Beiden.)

Man sollt es glau - ben.


Red. *


V.

Sch. *(geringschätzig.)*

in der Rund? Das sind nur ge -

Red. * *Red.* *

V. 

Sch. 



(sich an Wagenseil's Vorlesung erinnernd.)

V. 

Sch. 



(mehrere fliegen dicht an ihn heran.)

Mässig bewegt. (greift schüchtern zu.)

V. 

Sch. 



(bescheiden protestierend.)

V. *O!* Wenn's wel - chen giebt!

Sch. viel euch be - liebt! Trinkt ihr auch Wein? Ei, der

V. Wahr - haf - tig! Ein Wun - der, ein

Sch. sprudelt in jedem Quell und Bach. Hier sieht!

(Hat vorn links einen Strauch zurückgebogen. Man sieht)

V. Quell von Rotwein! Da nehm' ich die hoh - le Hand zu

Sch. *(eine kleine Kaskade von Rotwein über den Felsen fließen.)* Echter Bur - gun - der.

Sehr breit und ausdrucksvoll

(Veit setzt sich)

V. *Hilf!* (*Er biegt den Strauch noch weiter zurück. Man sieht Schilfrohr, das Becher und Humpen trägt.*) *(Von letzteren nimmt*

Sch. *Ei, wachsen nicht Humpen genug im Schilf. Will*

The first system of the musical score features a vocal line (V.) and a piano accompaniment (Sch.). The vocal line begins with the word "Hilf!" followed by a descriptive stage direction in parentheses: "(Er biegt den Strauch noch weiter zurück. Man sieht Schilfrohr, das Becher und Humpen trägt.)". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piano part includes dynamic markings such as "p" and "Ped." (pedal), and some notes are marked with an asterisk (*).

V. *aufs Lager und greift tüchtig zu.)* *Sehr zurückhaltend.* *(fröhlich)*

Sch. *er einen, füllt ihn und reicht ihn Veit.)* *Hab's*

hof-fen, dass ihr euch gründlich labt!

The second system continues the musical score. The vocal line (V.) includes the instruction "Sehr zurückhaltend." and "(fröhlich)". The piano accompaniment (Sch.) features a more active melody in the right hand. The key signature changes to two sharps (F# and C#), and the time signature remains 3/4. Dynamic markings include "mf" and "Ped.", with an asterisk (*) marking a specific point in the piano part.

V. *all mein Leb-tag so gut nicht ge-habt.*

Sch.

The third system shows the vocal line (V.) with the lyrics "all mein Leb-tag so gut nicht ge-habt." The piano accompaniment (Sch.) continues with a similar rhythmic pattern. The key signature remains two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. Dynamic markings include "p" and "fp" (fortissimo piano), with an asterisk (*) marking a point in the piano part.

Sehr langsam. Mässig bewegt.

V.

Sch. *(Sehr untertönig.)* *mf*

Auch kam ich zu eu-rem Empfang!

V. *(selbstbewusst.)*

Man hat mich al-so er - war - - - tet?

Sch.

Mit Un-geduld, die-weil mir ob-liegt,

V. *(verlegen.)*

Fremde von Rang? Ihr irrt euch sehr! es tut mir leid...

Sch.

Fremde von Rang zu grüssen. Ich

Etwas breiter. (aufstehend.)

V. 

Sch. 

heiss euch will-kom-men Rit-ter Veit! Biet' euch Glück und Huld.

mf 

(mit verändertem Ton und traurigem Kopfschütteln.)

V. 

Sch. 

Mir Glück? Nein, das wird mir nimmer zu Theil.

p 

(wieder lustig.) *mf* *Langsam.* (wieder traurig.) *p*

V. 

Sch. 

Zwar hat mir die Mahlzeit köst-lich ge-mundet, doch wis-set, mein

fp 

v. Herz das ist verwundet und wird auch in eu - rem Land nicht heil.

Sch.

Bewegt, aber nicht zu schnell.

(Veit sieht nach links in die Coullisse, fährt heftig zusammen.)

v. Ha! was seh' ich, was er-blick' ich! Da!

Sch. Was meint ihr?

Zurückhalten Breit.

(hindeutend, in grosser Erregung.)

v. Bei Gott, sie ist es!

Sch. Wer?

Mässig bewegt.

V. *p* Ur - - su - la!

Sch. *(Gleichfalls nach links in die Coullisse sehend.)* *mf* Ihr sprecht im Wah - - ne, das ist die

V. *(traurig.)*

Sch. Sie
Toch - ter des Kö-nigs „Prin - zes - sin Mar - zi - pa - ne!“

V. ei - ne Prinzes - sin in rei - - - cher Pracht - - und

Sch.

Schneller werden.

v. 

Sch. 

Im früheren Zeitmass.

v. 

Sch. *(leichtig.)* *mf* 

(Er zeigt ihm links ein Gesträuch, das sehr grosse Früchte trägt.)

v. 

Sch. 

Sind Kürbis?
Be - hüt! das ist ein Kleiderstrauch, man pflückt hier Alles für den

Ed. *

Zurückhalten.

V. *mf* 0 tau - sendmal ge - seg - ne - tes Land! —

Sch. Haus - gebrauch!

(Er bricht eine Frucht ab, und nimmt ein Wams heraus.)

V. *f* Wahr - haf - tig ein Wams von fein - - ster

Sch.

Etwas breiter.

*(eilt damit nach links ab und kleidet sich hinter der Scene rasch um.)
Im Zeitmass, etwas langsamer.*

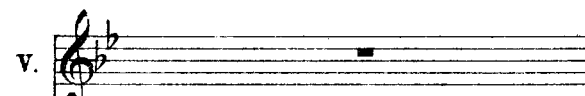
V. Gü - - - tel

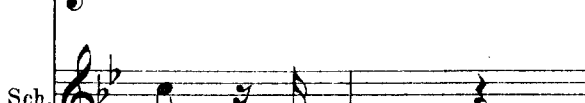
Sch. *mf* Schlüpft nur hinein. Es wird euch sicher ganz

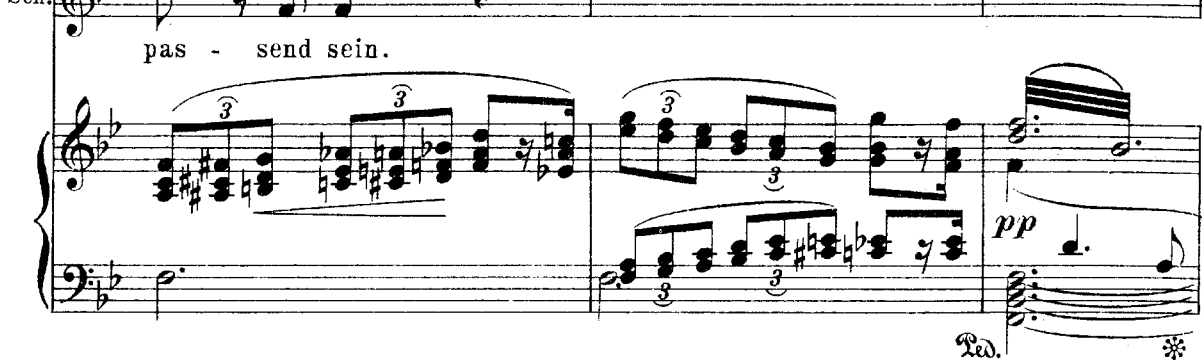
fp *fp*




noch langsamer.

Sehr langsam.

V. 

Sch. 
pas - send sein.



pp   

Noch langsamer.

V. 

Sch. *(in die Coullisse schend.)* 
Wieschmückt euchprächtigt das bun-te Kleid, wie seid ihr so



p 

Ad.  *Ad.*  *Ad.* 

V. 

Sch. 
männlich und schön, Herr Rit-ter Veit.



pp  *p* 

Sehr ruhig.

(Veit der die fremde Tracht angezogen hat, tritt wieder auf.)

V.

Sch. *mf* *mf*

(Den bereits umgekleideten Veit bewundernd.)

p

Red.

V. *p*

Sch. *p*

(verlegen, ängstlich in die linke Coullisse blickend.)

p

Red.

MARZIPANE. (URSULA.)

VEIT.

SCHL.

Schnell.

(Schlückewein gibt Marzipane ein Zeichen.)
(geht nach links Marzipane entgegen und macht noch vor ihrem Auftreten in die Coullisse hinein tiefe Verbeugungen.)

p

2. SCENE.

(In reicher Tracht lebhaft auf Veit zueilend.)

M. *f* Find'ich euch end - lich? Mein ed - ler Dich - ter, seid will -

V.

Sch.

mf

Red. * Red. *

M. kom - - men! Warum erscheint ihr so spät?

V. (sie anstaunt.) *p* Ist's

Red. * Red. *

V. *Langsamer.* Blend - werk, ist's ein Traum, ist es Wahrheit, was ich se - he, ich

p *fp* *p*

Red. * Red. * Red. *

Im Zeitmass.

M. *f* Nie fand ich noch ein

V. fass' es kaum, ich hö-re ih - re Stim - me!

fp p fp

Red. *

(sich erinnernd.)
(citierend.)

M. Lied so schön, wie eu-er herrlich' Meis-ter-ge-dicht. „Du

fp p

Red. * Red. *

Langsam.

M. glän-zest wie die Mor - gen-röt, nie darfst du wis-sen mei-ne Nöt!“

Sch. *p*

Red. *

Etwas langsamer. (zu Schlückewein.) (zu Veit.)

M. Wie En-gel-gesang tönt sei - ne Harf? Nur

Sch. herr - li-che Reime! Mi-ra - ku-lum!

M. sagt mir lieb-licher Sän - ger, wa - rum ich eure Nöt nicht wissen darf?

Ped. *

Schnell und stürmisch. (erstaunt.)

M. Ich wäre Braut?

V. Könnt ihr noch fragen? Ihr seid doch Braut? Und heut ist Hochzeit. Hier

Ped. *

*zurückhalten.**(gesprochen.)***Mässig bewegt.**

M. *3* Schlückewein?

V. *(auf Schlückewein deutend.)* steht der Bräuti-gam!

Sch. *3 mf* Herr Rit-ter, ich hätt' euch nicht zu - getraut so

Etwas langsamer.

fp

*Red. **

(sieht abwechselnd Beide an.)

V. *mf* Ihr seid nicht ver-

Sch. höh - ni - schen Spott und Scha - ber - nak.

fp

*Red. **

V. *langsamer.* *noch langsamer.* **Im früheren Zeitmass.**

lobt?

Sch. *mf* Mich dünkt ihr wisst, dass sich kein Kanz-ler so hoch ver-

fp

Sch. *misst, nach einer Königstochter zu trachten; wenn gar ein ad'liger San-ges-held ihr*

Sch. *(etwas parodieren.) (die Hand aufs Herz legend.)*
lo-ckend verrät sein heisses Schmach - ten, räumt un-ser-ei-ner be-

V. *Schnell. (noch immer zweifelnd.)*
Ihr sel-ber ge-stat-tet?

Sch. *scheiden, schnell das Feld. Nur zu, Herr*

V. *Langsamer.*
Ach nein, sie wird mich niemals er-hö-ren! Jedoch...

Sch. *Ritter. Versucht es. Hier ist ein*

27600

(ängstlich.) zurückhalten. Sehr langsam.

V. Ihr geht? _____

Sch. Drit - ter entbehr - lich. Um nicht zu stö - - - ren! rechts ab.

3. SCENE.

Sehr langsam. *p*

V. Mir schwin - - delt.

Horn. *p*

MARZIPANE (nähert sich aufmunternd.)

M. Wir sind al - lein! ³

V. (stammelnd.) Wir

M. *(für sich.)*
 Nun? Ich

V.
 sind's... Was?

Ad. *
 6 6 6 6

M.
 ah - - - ne...

V. *(rattlos.)*
 Was soll ich be -

Ad. *
 6 6 6 6

M. *(kokett.)*
 Ihr sagt?

V.
 gin - - - nen!

Ad. *
 6 6 6 6

V. *p*
 0 Ur - - su - la!

Har

ausdrucksvoll.

M. *p*
 Man nennt mich Mar-zi-pa - - ne. Wa-

V. *fp* (sinkt vor ihr nieder.)
 Zu eu-ren Füs-sen...

fp

red. *red.*

M. rum denn knien, steht auf!

V. *f*
 Erst bis ihr mir ver-zieh'n. Ich

red. *red.* * *red.* * *red.* *

*Etwas zurückhalten.**(freudig.)**Schnell.*

M. *mf* Ihr seid mir gut?

V. *(leidenschaftlich.)* *f*
lie - - be euch! Ach ja, aus tiefstem Her-zen, mit

fp

Red. *

M. *(innig.) fp* Ge-

V. *f*
al - ler Lie - bes - qual _____ mit all' mei - nen Sin - nen!

fp

M. *langsamer.*
lieb-ter um mich, um mich musstest Qua-len du ertra - gen?

V. *fp*

Red. *

Sehr zurückgehalten. Schnell.

Langsamer werden u. abnehmen.

M. *ff* *(ihn emporziehend.)*

Ach lass sie vergessen sein. In meinen Ar - - men will ich dich

M. he - - - gen, will mei - ne Lie - - be dir e - wig

M. *sehr zurückhalten.* Leidenschaftlich bewegt.

V. weihn. *(Umarmung.)* *mf*

Wie schmiegst du dich in - nig an

M. Will her - zen dich, ko - sen und küs - - sen.

V. mei - ne Brust. In

nur etwas zurückhalten.

M. *f*

Ach las - se dich en - ge um -

V. be - ben - der Won - ne, in zit - tern - der Lust

ff

ped. *

Im Zeitmass.

M. schlies - - sen! Ge -

V. *p* Heiss po - chend nun Her - ze am Her - zen ruht

p

ped. *

Langsam.

M. stillt ist das We - he und Ban - - gen.

V. *f* Ich hal - te dich im Ar - me,

f

ped. *

Im Zeitmass.

M. *p* Las - se dich nicht Mein

V. *mf* O se - liges, süs - ses Um - fan - gen.

The first system of the musical score features a vocal line (M.) and a piano accompaniment (V.). The vocal line begins with a melodic phrase in G major, marked *p* (piano). The piano accompaniment starts with a series of chords and includes triplets in the right hand and a bass line with triplets and a fermata. The lyrics are "Las - se dich nicht Mein" and "O se - liges, süs - ses Um - fan - gen.".

M. Trau - ter, o fühlst du der Lie - be Macht?

V. *mf* Wir ha - ben in Lieb' uns ge-

The second system continues the musical score. The vocal line (M.) has the lyrics "Trau - ter, o fühlst du der Lie - be Macht?". The piano accompaniment (V.) features a melodic line with triplets and a bass line with chords and triplets. The lyrics "Wir ha - ben in Lieb' uns ge-" are written below the piano part.

M. Sie hat uns so glücklich, so reich ge - macht

V. *f* fun - - den. Hat

The third system concludes the musical score. The vocal line (M.) has the lyrics "Sie hat uns so glücklich, so reich ge - macht". The piano accompaniment (V.) features a melodic line with triplets and a bass line with chords and triplets. The lyrics "fun - - den. Hat" are written below the piano part. The system ends with a fermata and a double bar line.

etwas zurückhalten. Im Zeitmass.

M.  *Nichts kann uns mehrtren - nen in*

V.  *See - le an Seele ge - bun - - den. Nichts*



mf

Red. * *Red.* * *Red.*

M.  *Freud' und Leid, du teu - er - ster Mann auf Er - - den! Be -*

V.  *kann uns tren - nen, du wonnigstes Weib auf Er - - den!*



f

M.  *se - ligt durch Lie - be, Will*

V.  *Durch Lie - be beglückt*



fp

Red. * *Red.* *

M. *f*
 ich nur dein Ei - gen, nur dein Ei - gen, ach wer -

V. *f*
 will ich nur dein Ei - gen, dein Ei - gen, ach wer -

M. *Sehr langsam und ausdrucksvoll.*
 - den! (Stürmische Umarmung.)

V. *ff*
 - den!

Im früheren Zeitmass.

sehr zurückhalten.

M. *mf*

Nun reich' mir die Hand, komm' und ge-lei - te mich,

p *mf*

Ed. *

M. zu meinen Eltern führ' ich dich. (*erschrocken.*)

V. *mf*

Zu deinen Eltern, weh' mir! Die hab' ich vergessen,

Etwas breiter.

M. *mf*

O ih - re Gü - te ist

V. *f*

ich wer - de ih - nen kaum will - kommen sein.

M. nicht zu ermes - sen, sie sollen der Lie - be Bund ihren Se - gen weihn.

4. SCENE.

(Die Wolkenschleier des Hintergrundes heben sich langsam, die Schlinggewächse versinken. Der nun sichtbare Hintergrund zeigt die Vorhalle eines Palastes von bizarrer Architektur, zu welcher eine breite Treppe von sechs bis acht Stufen hinan führt. Auf stufenförmig ansteigenden Pol-

Langsamer.

M. Sieh' schon hebt sich der Wol - ken - schwall, du siehst des Pa - lastes
immer langsamer werden und etwas zunehmen.

stern ist der ganze Hofstaat in der Halle gelagert. In seiner Mitte auf Thronsesseln, im königlichen Ornate das dicke Bäckermeisterpaar als König und Königin.)

M. of - fe - ne Hall'. Dort la - gert der Hof - staat

M. *f*
 In der Mit - te thront mein er - ha - be - nes

p *mf* *mf*

* Ped. * Ped. *

M. El - - tern - - paar.

p *mf* *mf*

* Ped. * Ped. *

(Alle schlafen, laut schnarchend. Die Gesichter des Königs und der Königin sind im Schlummer vorn übergesunken und daher nicht gleich zu erkennen.)

Sehr langsam.

M. *p*
 Noch? Welche Frage! sie schla - fen wieder.

V. *p*
 Ei, schla - fen die noch? Am hellen

p

noch langsamer.

M.  *Wenn's möglich wär, das ganze Jahr, nach dem Vor-bild des weisen Monarchen,*

V.  *Ta - ge?*



immer langsamer werden.

M.  *der un - er - müd - lich zu ru - hen ge - ruht und zu schnar - chen.*



(König und Königin haben im Schlaf eine Bewegung gemacht, so dass man ihre Gesichter erkennen kann.)

M.  *Komm wir wollen sie we - cken und ih - nen ge - ste - hen.*



Bewegt. VEIT *(mit äusserstem Entsetzen.)*

V.  *Ihr Him - mels - mächt', das ist ja, so - fern ich recht bei*



M. *(gesprochen.)*
Wie?

V. *(er will fort.)* *(Knie schlotternd.)*
Sinn', der Meister und die Meis- te - rin! Lass' uns flieh'n, sonst

M. *f*
Du re - dest ir - re; Mein Va - ter...

V. *(ängstlich.)*
geht's mir schlecht. Mit gutem Grund. Dem komm ich nicht zu

Im früheren Zeitmass.

M. *p* *mf*
Warum? Das ist doch der Kö-nig Le - ckermund und Kö - nigin Apfel-

V.
nah'!

M. *mf*
 si - ni - a! (ungläubig und zögernd.) Mein Glück ist auch das

V. *p*
 Ich zweifle, ich wag' mich nicht hinauf.

M. *f* (sie ruft.) *Sehr langsam.*
 Ih - re. Va - ter! Va - ter, wach' auf!

KÖNIG (Wagenseil) *mf*
 (Schnarchton des Königs.) Still! Ich re -

M. *mf*
 Wach' auf! Ich! Va - ter, ich bring' dir

Kg. *p*
 gie - re. Wer rief mir?

M. hier meinen liebsten Schatz. *(zu der noch schlafenden Königin.)*

Kg. *mf* Gottlob! Ge-mah-lin, ein froher Be-

KÖNIGIN (Kunigunde.) *(Die Königin wacht auf und küsst ihn.)*

p

(zum Hofstaat.) *f* Mein zu-cker - süs - ser Gemahl.

Kg. richt, wach' auf! Wacht auf! *(Der Hofstaat erwacht allmählich.)*

VEIT *(entschieden.)* *mf* *3*

Nein, das ist die Frau Meiste-rin nicht. *(Mit dem Könige zugleich erhebt sich der gesammte Hofstaat.)*

Kg. *f* *(auf Veit deutend.)* Hier steht un-ser

fp

KÖNIGIN (*erfreut.*) *Langsam.* (*ebenfalls gerührt.*)

Oh! (*Der König kommt mit der Königin Hand in Hand nach vorne zu Marzipane und Veit.*) In

V.

Kg. (*zum Hofstaat.*) (*zu Veit gerührt.*) (*Umarmung.*)

Ei - dam, macht Platz! In mei-ne Ar - me!

Der Hofstaat (*freudig.*) *f*

Ach!

Red. Red. Red. *

Im früheren Zeitmass.

Kgn. mei-ne auch. (*Doppelte Umarmung.*)

V.

Kg. *mf* *mf*

Gelieb-ter Sohn! Merk auf, und präg' in
 (*Der Hofstaat drückt höchstes Entzücken durch Mienen und Gebärden aus.*)

fp *mf*

Kg. dein Ge-wis - sen, gibt hier zu Land ein einzig' Ver - bre - - chen:

Kg. Die Ar - beit! Kannst du mir verspre - chen stets müssig zu sein, zu

Kg. pras - sen, zu schlem - men, zu schla - fen bis spät in den

Kg. Tag hi - nein und kei - ne dei - ner Begierden zu hem - - men?

Mässig bewegt.

(überlegend) *mf*

V.

Das ver-spreche ich!

Kg.

So soll nochheute Hochzeit sein!

p Red. * Red. * Red. * Red. *

Im früheren Zeitmass.

MARZIPANE. *p*

M.

(sich an Marzipane schmiegend.)

0 Se - lig -

V.

0 Won - ne!

p Red. * Red. Red.

Mässig bewegt. (nicht zu langsam.)

M.

keit! _____

(mit segnender Gebärde.)

(pathetisch)

Kg.

Lebt so be-glückt, wie ich mit

p Red. * Red.

(zu Tränen gerührt.)

V. *p* *3*

Kg. *f* *3*

'sist mehr als ich ver-

mei-ner hold-se-li-gen Kö-ni-gin!

zunehmen

p *3* *3* *3*

(Marzipane umarmend.)

V. *f*

Kg. *f*

die-ne, o Mar-zi-pa-ne!

(Die Königin umarmend.)

O A-pfel-si-ne!

mf *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Im selben Zeitmass.

DER HOFSTAAT.

SOPRAN. *f* *3*

TENOR. *f* *3*

BASS. *f* *3*

Weit hal-le der Ju-bel-ton.

Weit hal-le der Ju-bel-ton. Weit hin!

Weit hal-le der Ju-bel-ton. Weit hin!

ff *3* *3* *3*

(gerührt.)
p

Kg.

Mein

HOFSTAAT.

Heil sei Mar - zi - pa - nens Her - zens - bund.

Heil sei Mar - zi - pa - nens Her - zens - bund.

Heil sei Mar - zi - pa - nens Her - zens - bund.

pp

(Drometenbläser treten an die oberste Stufe.)

Kg.

Dank, all' ihr Ge - treu - en wird euch in Gna - de dar - gebracht, Dro -

pp

f

Immer kräftiger und schneller werden.

Kg. me - ten er - schallet in's Reich hinaus, ver - kün - - det die

p Ped. * Ped. *

Kg. Freu - de im Kö - nigs - haus, er - schal - - let und
(Der Hofstaat nimmt an beiden Seiten der Bühne bis ganz in den Vordergrund Aufstellung.)

Ped. *Ped.*

Kg. hal - let mit Macht! ————— Man

ff *f* *Ped.* *Ped.*

Im früheren Zeitmass.

Kg. jub - le — laut im Schla - raf - fen - land, weil

p *Ped.*

Kg. 

sich ein wack - rer Rit - ter fand, der sol - chen selt - nen

Kg. 

Mut be - ses - sen, sich durch den Berg von Hirs - brei zu es - sen.

HOFSTAAT. 

Ju - bel - ruf schallet hell und laut. Heil dem Hel - den und
 Ju - bel - ruf schallet hell und laut, hell und laut. Heil dem Hel - den und
 Ju - bel - ruf schallet hell und laut, hell und laut. Heil dem Hel - den und

Langsamer werden.

Kg. *f* Sein Lohn ist Marzi - panens Hand; Sein Ruhm er - klin - ge

HOFSTAAT. Heil der Braut.

Heil der Braut.

Heil der Braut.

p *mf*

Red. * *Red.* *

Kg. *Langsam.* *Feierlich.*

laut durch das gan - ze Land. *p*

HOFSTAAT. *ff* Ju - bel-ruf brause hin Sturmes gleich, kein *p*

ff Ju - bel-ruf brause hin Sturmes gleich, kein *p*

ff Ju - bel-ruf brause hin Sturmes gleich, kein *p*

sehr zurückhalten.

f *ff*

Red. *

Langsam.

HOFSTAAT.

p
Leid, kein Gram trübt das Sein im Schla-

p
Leid, kein Gram trübt das Sein im Schla-

p
Leid, kein Gram trübt das Sein im Schla-

The first system of music consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in 3/4 time and feature a melody with lyrics. The piano accompaniment is in 3/4 time and includes chords and moving lines. The lyrics are: "Leid, kein Gram trübt das Sein im Schla-".

raf - - fen - - reich! _____

raf - - fen - - reich! _____

raf - - fen - - reich! _____

The second system of music continues the vocal and piano parts. The vocal lines have lyrics: "raf - - fen - - reich! _____". The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns and dynamics. The lyrics are: "raf - - fen - - reich! _____".

VEIT (wird sehr ceremoniös vom König und der Königin dem ganzen Hofstaat vorgestellt.)
 (Nach beendetem, feierlichem Rundgang, nehmen König und Königin, Veit und Marzipane in ihre Mitte und geleiten das Paar gravitütisch die Treppe in den Palast empor, während der Hofstaat in ehrerbietiger Stellung verharret. Rosenguirlanden senken sich von oben her nieder. Schlaraffen und Schlaraffinnen bilden zärtlich kosende Gruppen. Auf der, in den Palast führenden Treppe nehmen festlich gekleidete Pagen zu beiden Seiten Aufstellung. Im Vordergrund erscheinen von rechts und links Amoretten und phantastisch gekleidete Mädchen, die bis zum Fallen des Vorhanges, die Musik mit rhythmischen Tanzbewegungen begleiten und dem Königspuare, sowie dem Brautpaar huldigen.)

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The score includes various dynamics: *p* (piano), *fp* (fortissimo piano), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). There are also markings for *Ped.* (pedal) and asterisks (*). The final system includes the instruction "Der Vorhang fällt sehr langsam." (The curtain falls very slowly) and dynamics *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *ff* (fortissimo).

II. Akt.
III. Bild.
1. SCENE.

Bewegt.

MARZIPANE.

VEIT.

KLAVIER.

Im Königspalast. Hallenartiger, rückwärts von Säulen getragener Raum von geringer Tiefe. Seitlich links und rechts je ein Eingang. Rechts vorn ein hohes, offenstehendes Fenster. Grotteske Ornamentik. In der Mitte der Bühne ein gepolstertes Ruhebett. An dessen Fussende niederer Polstersitz. Einige Sessel. Helles Sonnenlicht.

Vorhang auf.

VEIT (sitzt finster vor sich hinstarrend auf dem Ruhebett.)

MARZIPANE (steht seitlich am Fenster und blickt nach Veit, schreitet dann langsam zu ihm und legt zart den Arm um seine Schultern.)

Mässig bewegt.

M.

So ernst Ge-

M. *mf*
 lieb - ter? Bist wieder versunken in düst' - res Sin - nen?
*ped. * ped. **

M.
 Kann deines Weibes Zärtlich - keit, dir kein Lächeln ab - ge - win - nen? Be -

Schneller.
 M. drücken dich Sorgen? (er hebt sich verdrossen.)
 V. *mf* Ach, lass' das Fragen und

Langsamer und immer langsamer werden.
 M. *p (zärtlich.)* Mein Schatz, du musst mir Al - les
 V. lass' mich!
p

M. sa - gen, ver-trau-e mir den Kummer, der so arg dich quält! Ich

M. will ihn ger-ne mit dir tra - - gen, lass' mich nur wissen, was dir

Noch langsamer.

M. fehlt! Ich lieb'dich mehr, als wie mein ei-gen Le - ben, und dir al-

zurückhalten.

M. lein ist nur mein ganzes Herz ge-weiht! Mit vollster See - le bin ich dir er-

Im Zeitmass. *zurückhalten.* *(sie will ihn umarmen.)*

M. 

ge - ben und unermesslich gross ist meine Zärtlichkeit! VEIT *(macht eine abwehrende Bewegung.)*

p

*Red. * Red. Red. Red. **

2. SCENE.

Im früheren Zeitmass. *(fliehend.)*

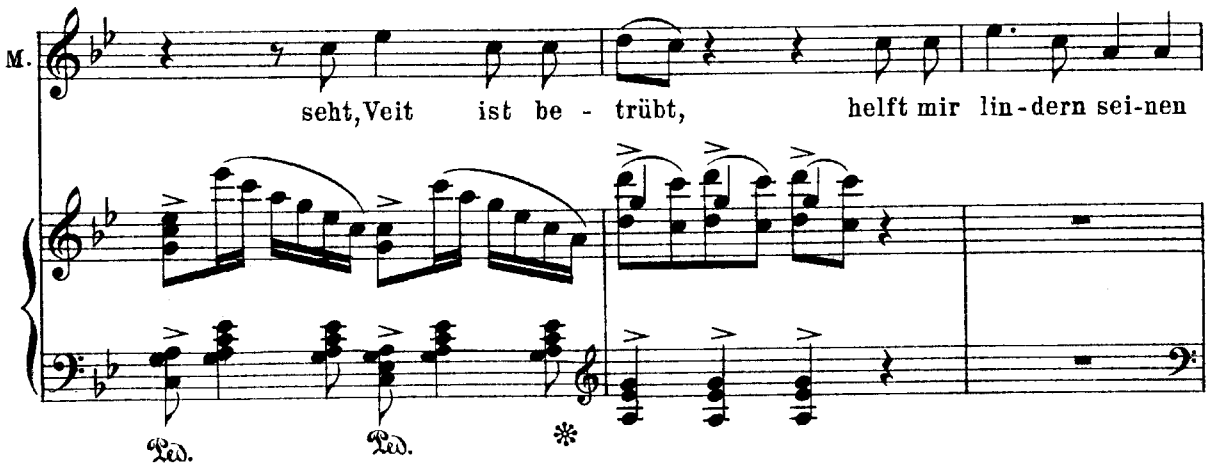
M. 

Ach Va - ter, Mut - ter

(König und Königin langsam und bedüchtig von rechts.)

f

*Red. Red. **

M. 

seht, Veit ist be - trübt, helft mir lin - dern sei - nen

*Red. Red. **

Langsamer. *Sehr langsam.*

M. *Schmerz!*
KÖNIG (*sehr ruhig, gutmütig.*) *p* *(umarmt ihn.)*

Gewiss mein Kind! In mei - ne Ar - me mein Sohn!

Sehr langsam.


KÖNIGIN. *(ihn umarmend.)*

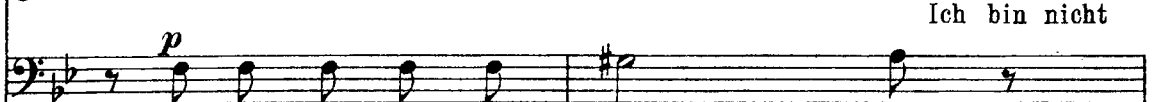
Kgn. *Liebling komm an mein Mut-terherz!* *(gelangweilt.)* Auf dass ich dei - ne

V. *Schon wie - der!*


Kgn. Tu - gend be - lohn, doch steh' nicht auf - recht, leg' dich nie - der!

V. *Wa - rum?*

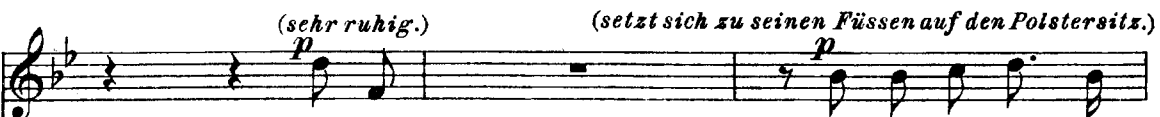
V. 

Kg. *p* 


Ich bin nicht
Be - denk' dein Wohl und pfleg' dich.



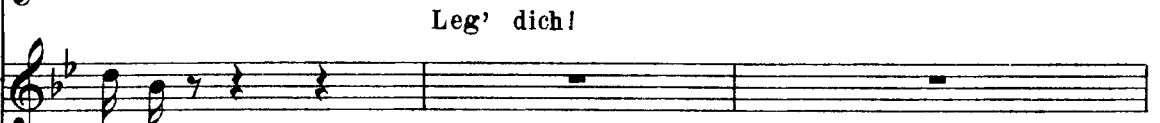
Red. * *Red.* *

M. *(sehr ruhig.)* *p* 


(setzt sich zu seinen Füßen auf den Polstersitz.) *p*
Leg' dich! Du hol - der Mann, o

Kgn. *mf* 


Leg' dich!

V. 

mü - de!

Kg. *f* 

Leg' dich!



Red. * *Red.* * *Red.* *

M. 

lass' mich dir zu Füßen sin - ken, aus dei - nem An - blick Won - ne trin - ken.



Red. * 27600 *

(Sie drängen ihn mit sanfter Gewalt auf das Ruhebett.)

M. *p*
 Mir ist's als wär'kein Tag entwi - chen, seit man uns Bei-de zu -

fp

Red. * *Red.* * *Red.* *

M. sam - men gab. Und doch sind schon et - li - che Monde verstri - chen.

V. *VEIT (traumversunken.) p*
 Ja

p

Red. *

V. *Bewegt. (geheimnisvoll.) p*
 wahr - lich, ich glau-be fast ein Jahr, denn will ich mich der

pp

Red. *

V. frü-he-ren Zeiten ent-sinnen und al-les dessen was frü-her war, ist

Red. * *Red.* *

Langsam.

(plötzlich aufspringend) *f*

V. Al - les ganz in Dunkel versun - ken. Nein, ich er -

Kg. Der KÖNIG (welcher nicht aus seiner Ruhe he -

Red. *

M. *fp* (ihn beruhigend)

V. Teu - rer Gat - te!

V. trag' es nicht mehr! O lasst mich! So

Kg. raus zu bringen ist) *mf*

Was fehlt dir?

Red. * Red.

Langsam.

Im früheren Zeitmass.

(zärtlich ihn umarmend.)

Langsamer.

M. Nur glücklich zu

V. sagt mir, hat man denn hier garnichts zu tun?

Kg.

Gar nichts.

Red. Red. Red. 27600 * Red. * Red. Red. *

Langsam.

M. sein, zu lie-ben, zu ko-sen!

Kgn. KÖNIGIN. *p* Zu es-sen!

Kg. Zu ru-hen!

(wieder ganz niedergeschlagen.)

V. *(Alle drei umarmen Veit.)* *p* *(ironisch.)* Wahrlich, mein Glück ist un-ge-heu-er;

Kg. Prei-se dein Glück, du Teu- rer!

Mässig bewegt.

Kgn. Ge-

V. *(etwas ungeduldig.)* *mf* ich bin der glücklich-ste Mann auf Er-den! Doch frag'ich, geht's immer so weiter?

etwas zurückhalten

M. Ach ja mein Teu - - rer.

Kgn. wiss.

V. Immer! entsetz-lich! Wenn ich denke_

Kg. Gewiss.

Ad.

Bewegt. *(entsetzt.)*

Kg. Er denkt, o

ff *fz mf*

Langsamer. *Langsam.*

Kg. Graus, er denkt, ent - setz - lich, er denkt!

Ad. * *p* *Ad.* *

(Er schreitet majestätisch auf Veit zu,
legt ihm die Hand auf die Schulter.)

Langsam.

Sehr langsam.
(salbungsvoll, parodierend.)

Kg.

Mein Freund, in ei-nem Schla-

Kg.

raffenhaus, musst dir das Denken ab - ge - wöh - nen. Du weisst, wie wir al - le

Kg.

Ar-beit ver-pö-nen, wer Ar-beit verricht, der ist so - gleich für dies Ver-

Kg.

bre - chen der Stra-fe ver - fal - len und Denken mein Sohn, gilt hier im

Kg.

Reich als Arbeit und zwar als schwer-ste von Al-len. Ich ha-be

noch langsamer.

Kg. *mf (stolz)*
 nie etwas ge - dacht, drum hab' ich's auch so weit ge -

p
Red. *
Red. *

V. *Feierlich. (Marzipane wollte ihn wieder umarmen.)*
mf Was fang ich nur an? Bei mei-nem
(Ersetzt sich zur Königin, die schon früher am Ruhebett Platz genommen hat.)

Kg. bracht!

p

V. ü - ber - zärt - li - chen Weib, der Angst - schweiss mir von der Stir - ne

Red. * *Red.* *

V. *(sehr ungeduldig.)* *Mässig bewegt. (von einer plötzlichen Idee erfasst.)*
 rinnt, mir ist's un - er - träg - lich! Ach,

p *p*

Red. *Red.*

V. hätten wir we-nigstens schon ein Kind! das

Ped. *Ped.* *

V. könnt' man er-zie-hen, das hät-te man zu

Ped. *Ped.*

M. Im selben Zeitmass. (*freudestrahlend.*)

V. Ein Kind! Er wünscht sich ein Kind, ein

V. pfe- - - - - gen!

f *fp* *f*

M. Kind! Viel trauer mein Schatz ist's zu

fp *fp* *f*

M. *Dreih!* *Wie süß, wie won-nig ein*

fp

Ped. *

M. *lieb-li-ches Kind zu he-*

f Langsam.

ffp

fp

Ped. *

MARZIPANE (*eilt zum offenen Fenster und breitet wie beschwörend die Arme aus.*)
Mässig bewegt, aber nicht zu schnell. Etwas zurückhalten.

M. *gen!* *Aus dem*

fp

fp

Ped. *

M. *Im Zeitmass.*

blü - - hen - den Kin - - der-hain,

p

f

Ped. *

M. *mf*
er - fleh' ich ein gold - lo - ckig'

f *mf*
Ped. * Ped. * Ped. *

(in gleicher Stellung, einige Schritte
gegen die Mitte zurücktretend.)
(dringender.) *f*

M. Mäg - de - lein. Aus dem
V. *p*
Welch' Beginnen?

fp
Ped. *

M. blü - hen - den Kin - der - hain, er - fleh' ich ein

Ped. * Ped. * Ped. *

M. gold - lo - ckig' Mäg - de - lein!

f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f *ped.* * *ped.* * *ped.* *

(das Ei gleitet wieder hinaus.)

MARZIPANE *(hebt das Kind heraus.)*

Bewegt.

M. *Das KIND.*

V. *Mama!* *(fassungslos.)* *f*

Bin ich ver-

p *fp* *ped.* * *ped.* * *ped.* *

(mit dem Kinde am Arme zu Veit eilend.)

M. *MeinSchatz nun bring' ich vomHer-zen froh, — dir ein Ge-*

V. *rückt?*

ped. * *ped.* *

M. *f*
 schenk, das dein Glück er - höht. — Du bist Va - ter ge - wor - - den.

V.

M. *fp*
(seinen Ohren nicht trauend.) Vom Kinder-baum hab' ich es er - fleht, ich
(sehr deutlich.) *(fast sprachlos.)*

V. *p*
 Vater, wie so? Das Kind?

M. *Langsamer.*
p
 hoff', dass es dir ge - fällt. Die Äugleinsind blau. Die

V.

(Das Kind vor Veit

M. Haa-re flachsen... Er-

V. *p* Ich fass' es kaum! *mf* Vom Baum!

Kg. So kommt man hier zur Welt.

M. *auf den Boden stellend.*
füllt dich neu-e Se - ligkeit!

V. *p* Ein Kna-be hätt' mich mehr er -

V. freut! MARZIPANE. Wenn's wei - ter nichts

fp *fp*

(sie küsst das Kind und lüsst es von der Hand.
Die Kleine läuft zum König und zur Königin.)

Im früheren Zeitmass.
(am offenen Fenster — Spiel wie früher)

M. ist!

f *fp* *fp p*

Ped. *

Etwas zurückhalten.

M. Aus dem blü - hen - den Kin - der - hain
Im Zeitmass.

fp *p*

Ped. * Ped. * Ped. *

Mf er - fleh' ich ein rot - wang - ig'

f *mf*

Ped. * Ped. * Ped. *

M. Bü - be - lein! (dringender.) *f* Aus dem
V. (sehr deutlich.)
Unglaub - lich schon wie - der!

fp

Ped. *

M. blü - - hen-den Kin - - derhain, er-fleh' ich ein rot - wang-ig'

(ein kleiner Knabe kommt auf dieselbe Art zum Fenster herein, wie vordem das Mädchen und zwar auf einem blumenge-

M. Bü - - be-lein!

schmückten Steckpferd sitzend. Marzipane eilt ihm entgegen und hebt ihn herunter.)

KÖNIG. *f*

Zwilling, Hurra.

M. *p*(stolz) Hier dergewünschte Knabe! *Bewegt.* VEIT (*energisch.*) *f* Fühlst du

V. Der KNABE (*läuft zu Veit.*) Nun a-ber ge-nug!

Pa-pa.

M. *Va - - - ter - won - ne?*

V. *Oh nein! die Kin - der*

V. *schrei - en ja nicht, sind kaum le - ben - dig, schon wohl an - stän - - dig, er -*

V. *zo - ge - ne Kinder, o nein! Auf Bäu - men ge -*

V. *wach - - sen! Mir war's nicht so ei - lig, solch' Va - ter - freu - den find'*

Langsamer.

Mässig bewegt.

Langsam.

M. *p* (*erstaunt*)

V. *f* *p*

Mein Schatz bist im - mer noch nicht zu -
ich doch zu lang - wei - lig!

M. *f*

V. (*mit Ironie.*)

frieden?
Weiss Gott, hab' Ur - sache zu - frie - den zu sein! Man segne - te

f *Red.* * *Red.* *

Etwas schneller und zunehmen.

V. *mf* *f*

mich erst kürz - lich ein und ha - be schon ei - nen Zwi - ling an

f *p* *Red.* * *Red.*

Bewegt.

KÖNIGIN. *mf* >

Wesswe-gen?

je - dem Bein. Schafft mir die Fratzen aus dem Blick.

(in plötzlicher Wuth.) *f*

KÖNIG. *mf* >

Bewegt.

Wesswe-gen?

Wesswe-gen?

Gut lieber Ei - dam.

Damit ich nicht er - stick'.

(sehr sanft.) *mf*

Langsam.

(sehr weich.) *p*

Kommt süsse

En - kel, wir wol - len im hel - len Son - nen - schein, im

Kgn.

Garten draussen uns spie-lend erfreu-en, kommt ihr lie-ben Kin - derlein.

p

Red. * Red. *

3. SCENE.

MARZIPANE (*tritt zu Veit, will ihn umschlingen.*)

V.

Schnell. *f* *3* *Langsam.*

(*schiebt sie von sich.*)

Lass'mich al - lein!

ff

p

M.

p (*sieht ihn neckisch an.*) *Schnell.*

Ach Veit! Wer wird denn so grämlich sein? (*Er wirft sich unmutig auf das Ruhebett.*)

p

ff

Langsam.

pp

Red. *

MARZIPANE.

Etwas zurückhalten.
Langsam.

M. *p*

Weisst du denn noch wie das La-chen ist? Glaub' gar, du hast's schon ver-

p

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

M.

ges - sen, das Köst-lichste, was uns ein Gott geschenkt, an

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

M.

Gü - te nicht zu er - mes - sen. Drei Din - ge lieb Männchen

Flöte

Red. *

M. mer - ke wohl, die stets Ver-gnü - gen ma - - chen. Ich

Har

M. könnte nicht le - ben oh - ne sie Das Singen la la la la la la, das

mf *Langsamer.*

M. Tan - zen, das La - chen ha ha ha ha ha ha ha. Ach

(Das Kleid ein wenig hebend.)
(mit graziösem Tanzschritt.) *f*

(lachen.) *p*

M. Männchen, liebes Männchen gefällt es dir? Komm sin - ge, tanz' und lach' mit

Noch etwas langsamer. *(ihn neckisch ansehend.)*

Im Zeitmass.

M. *mf* (drängend.)

mir. **VEIT** (macht eine unwillige, abwehrende Bewegung.) Mein Schatz du zö - gerst noch

mf (drängend.)

p l.H.

Ped. Ped. Ped. *

M. *Etwas zurückhalten.*

o komm und sin - ge doch la la la la la la la la la la la la la la la la la

Etwas zurückhalten.

Ped. Ped. Ped. Ped.

M. *noch mehr zurückhalten.* *Im Zeitmass (zunehmen.)*

la la la la la la la la Was dich so grämlich macht

noch mehr zurückhalten. *Im Zeitmass (zunehmen.)*

Ped. Ped. * Ped. Ped.

M. *Etwas zurückhalten.* (lachen)

sei fröh-lich fort gelacht. la la la la, ha ha ha ha ha ha ha ha Und

Etwas zurückhalten. (lachen)

f *p*

Ped. Ped. Ped. *

(Marzipane nähert sich Veit
Im freien Vortrag.)

Langsam.

M. wenn ein leiser Schatten geblieben ist, wird er von mir hinweg ge-

und will ihn küssen.)
Etwas schneller. (Veit wendet sich ab.) **Etwas schneller.**

M. küsst! Nun, noch immer seh' ich

M. kein lustig Gesicht. Geliebter, was hat dir den Sinn ganz ver-kehrt, ge-

(ernst) **p**

M. denke, wie heisst du mich einst begehrt. **mf**

V. Ach was, liess kaum ein Wörtlein erschallen, bist

Langsam.

M. *mf* Und dei - ne Rei - me? *mf*

V. du mir schon um den Hals ge - fal - len! Das

V. (*erhebt sich.*) war nur ein Schwär - men, du schienst aus der Fer - ne so hoch und hehr, es

M. *mf* So rei - me doch wie - der!

V. tat mir so wohl mich zu här - men. Ich

V. *f* *Etwas langsamer.* kann nicht mehr. Bin all' des Glückes so voll und satt;

M. *Bewegt.* *f* *3*
So seh-ne dich

V. *Rei-men kannur, wer Sehn-sucht hat!*

M. wie-der!

V. *f* *3* *3*
Das werd'ich ge - wiss, a-ber nach An-dern!

M. *Sehr langsam.* *p* (*sehr sanft.*)
Ja Lieb-ster, werd' ein Weil - chen flüch - tig und

(*weich.*) *pp*

M. flatt're doch durch den Blü-ten-hain, flatt're zu!

Flöte. Cl.

M. Magst an andern Schö-nen dich erfreu'n!

V. Wie, hö-re ich recht, nicht

(sie legt sich auf das Ruhebett.)

V. einmal ei-fersüch-tig? Nun wohl ich neh-me dich beim Wort,

Langsame Verwandlung bei offener Scene.

v. *Langsamer.* *f*

fort, fort, nur hin-weg von dir, Oh sehnlichstwün - sche ich mich fort!

pp

Red. * Red. * Red. *

(Das Ruhebett rollt mit Marzipane davon, die Sessel folgen. Gleichzeitig verschwinden Wände und Decke des Gemaches.)

Noch langsamer.

f

Red. * Red. * Red. *

zunehmen.

Noch langsamer.

ff

Red. * Red. * Red. *

pp

Red. * Red. * Red. *

(Veit steht, ohne sich vom Fleck bewegt zu haben, mitten in einem dichten, von märchenhaften Blumen überwucherten Hain. Grosse agavenartige Stauden schieben sich von rechts und links vor. Ebenso rechts und links eine Moosbank.)

pp

Red. * Red. * Red. *

IV. Bild.

4. SCENE.

Im selben Zeitmass.

VEIT.

Wo bin ich, welch' ein Spuck, welch' herr-lich, üp - pig

(Veit hat sprachlos, mit offenem Munde der Verwandlung zugesehen.)

SCHLÜCKEWEIN.

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is for the vocal part, written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The lyrics are "Wo bin ich, welch' ein Spuck, welch' herr-lich, üp - pig". The bottom staff is for the piano accompaniment, written in grand staff (treble and bass clefs). It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both starting with a piano (*p*) dynamic. The piano part includes chords and moving lines that support the vocal melody.

(sich umsehend.)

V.

blü - hender Hain?

Ist nie-mand zur Stell? He, hol-la, ist
(Auf einer Moosbank rechts etwa in halber Tiefe der Bühne durch eine Hecke etwas verdeckt sitzt Schlückewein, so dass Veit ihn nicht bemerken konnte.)

Sch.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal staff (V.) shows a melodic line with dynamics ranging from mezzo-forte (*mf*) to forte (*f*). The lyrics are "blü - hender Hain? Ist nie-mand zur Stell? He, hol-la, ist". The piano accompaniment (Sch.) continues with a steady bass line and chords in the right hand. A dynamic marking of *f* is present in the piano part. The system concludes with a double bar line.

V.

niemand da?

(ihm aus einem grossen, zinnernen Humpen zutrinkend.)

Sch.

mf (angeheitert.)

Was wollt ihr, Rit-ter Veit? Pro-sit!

The third system of the musical score shows the final part of the scene. The vocal staff (V.) has a melodic line with a dynamic marking of *mf* and the lyrics "niemand da?". The piano accompaniment (Sch.) features a bass line and chords, with a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano). The system concludes with a double bar line.

Mässig bewegt. (Schlückewein erblickend.) *mf* (lachend.)


V. 


Sch. 

(Ermacht einen kräftigen Schluck und trinkt Veit nochmals zu.) Wohl be-



Mässig bewegt, aber nicht zu schnell.

V. 

Sch. 

komm's, Herr Kanzler. (Veit setzt sich auf eine Moosbank links und sieht eine Zeitlang dem lustigen Treiben Schlückeweins zu.) (mit ausgelassener Munterkeit.)

1. Sin - ge laut wer sin - gen kann, Holle -
2. Jung - ge - sel - len - herr - lichkeit, Holle -



Sch. 

ri, Juch-hei! Mich geht niemand etwas an Hol-le - ri, Juch-
ri, Juch-hei! Preis'ich gern zu je-der Zeit, Hol-le - ri, Juch-



Red. Red. * Red. *

mf Etwas schneller.

Sch. *mf* *Etwas schneller.*

hei! Binnicht Gat-te, nicht Pa-pa, Holleri, Juchheiras-sa-sa.
 hei! Lieb'die Mädchen dort und da, Holleri, Juchheiras-sa-sa.

fz *p*

Ad.

Sch.

Lus-tig, le-dig, frank und frei, - Holle-ri, Juch - hei! Holle-ri, Juch-
 Blei-be a-ber kei - nertreu, Holle-ri, Juch - hei! Holle-ri, Juch-

mf

*Ad. **

Sch. *(trinkt einen Schluck.)* *f* *pp Langsam.*

hei! Lus-tig, le-dig, frank und frei! Holle-ri, Juch-
 hei! Blei-be a-ber kei - ner treu! Holle-ri, Juch-

f *pp*

*Ad. ** *Ad.*

Sch. *Im Zeitmass.* *ff*

hei, Hol-le-ri, Juch-hei, Juch-hei!
 hei, Hol-le-ri, Juch-hei, Juch-hei!

pp *f* *ff*

V. 1. *mf*

Sch. Herr Kanzler, ihr scheint sehr munter. *(ohne sich stören zu lassen, singt weiter)*

Will's glauben.

V. *Sehr zurückhalten.* 2. *mf* *Mässig bewegt.*

Sch. Doch sagt mir, wo bin ich hier? *(lachend und immer etwas angeheitert.)*

Ei, Prinz, das wisst ihr ja

V. zurückhalten. Noch mehr zurückhalten.

Sch. Nein, ich be - teure... *(mit falscher Sentimentalität, parodistisch.)*

selbst. Ach Flausen und Faxen! Ihr seid im Hain, wo die schönen Mädchen

(angenehm überrascht.) **Langsam.**

V. *mf* *p* (schüchtern, neugierig.)

Sch. Wahrhaftig. Und wo wachsen die Mägdlein? (misteriös)

wachsen. Rings umher, müsst nur die

Sch. Stau-den euch nä-her be-trach-ten, da wohnen sie gleich El-fen da-rin-nen;

Sch. *Etwas schneller.* *mf* *fz* *f*

seht nur und sucht ohne Besin-nen. Ich räum' euch das Feld, Lasst's gut euch geh'n.

Im früheren Zeitmass.

(Er nimmt wieder seinen Humpen zur Hand.)

(er trinkt ihm zu.)

Sch. *f* *fp* *fp*

Prost Rit-ter Veit. Auf

Sch. *(mit den Augen zwinkernd.)* *f* *(singt weiter im Abgehen.)*
 Wiederseh'n und seid gescheit. Prost Ritter Veit! Bin nicht Gat-te,

Sch.
 nicht Pa-pa. Hol-le-ri, Juch-hei-ras-sa-sa! Lustig, le-dig,

Sch. *mf* *f* *(trinkt einen Schluck)*
 frank und frei_ Hol-le-ri, Juch-hei! Hol-le-ri, Juch-hei.

Sch. *pp* *Langsam.*
 Lus-tig, le-dig, frank und frei Hol-le-ri, Juch-hei!

Im Zeitmass.

Sch. *f* *ff* rechts ab.

Hol - le-ri, Juch - hei, Juch - hei!

Langsamer.

p

5. SCENE.

(Veit, dann drei Mädchen den Freundinnen Ursulas entsprechend; später Schlückwein.
 Veit nähert sich sehr langsam und schüchtern mit ungewissen Schritten einer Staupe links.)

Sehr langsam.

V. *p*

Horn. Selt - sam weiss

pp

Red. * Red. *

V. nicht wa - rum ich zau - - - der, wa -

Red. *

V. rum ich so glü - hen - de

Red. *

V. Wan - gen hab'; ich zitt're, mich durchrie - selt ein Schauer,

Red. * *Red.* * *Red.* *

V. als wär' ich

ausdrucksvoll *Red.* *

V. wie - der der blö - de Knab'. Ach

mf

Schneller werden u. zunehmen

v. fänd' ich die Rei - ne, die mir sich verwehrt, die Ei - ne, die

fp

Red. Red. * Red. Red. Red. Red.

Noch schneller

v. neu mich die Sehn - sucht lehrt, will su - chen und fin - den, wo -

f

Red. Red. * Red. Red.

(Er biegt die Staupe auseinander.)
 (Ein Mädchen (Irmgart) sitzt darin.)
Sehr langsam.

v. nach mein Herz so heiss be - gehrt. Welch' lieblich Bild, welch reizend

p

Red. Red. Red. *

Sehr langsam und zart.
 (ausdrucksvoll und schüchtern.)

v. hol - - des Kind! Schö - nes Mäd - chen, was

p

Red. Red. 27600 *

1tes MÄDCHEN. (Irmgart.)

(Hüpft heraus und fällt Veit um den Hals.) *fp*

V. *p* Ich ha - be ge - war - tet... Auf dich Ge -
 tust du hier? Auf wen? *Fl. Cl.*

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal line (V.) starts with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are "Ich ha - be ge - war - tet... Auf dich Ge - tust du hier? Auf wen?". The piano accompaniment includes a Fl. Cl. (Flute in C) part. The music is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#).

1. M. lieb - ter, ich bin dir un - ter - tä - nig; be - fieh, da - mit in Freuden

Detailed description: This system features the first male vocal entry (1. M.). The lyrics are "lieb - ter, ich bin dir un - ter - tä - nig; be - fieh, da - mit in Freuden". The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

1. M. ich mich fü - ge.
 V. *p* Ei, das ge - fällt mir we - nig, die

Detailed description: This system contains the first male vocal entry (1. M.) with the lyrics "ich mich fü - ge." and the vocal response (V.) with the lyrics "Ei, das ge - fällt mir we - nig, die". The piano accompaniment includes a *mf* dynamic marking and a fingering of 5. At the bottom, there are performance markings: "Red." with asterisks and the number "27600".

(er geleitet sie freundlich zu ihrem Sitz zurück.)

v. Ton-art vernahm ich zur Ge-nü-ge, mir ist der Geschmack daran ver-

(Er biegt die Staude wieder zusammen, so dass sie zuklappt.)

v. dor-ben, Leb wohl, hab' ja nicht um dich ge-wor-ben.

Im früheren Zeitmass. 2tes MÄDCHEN.(Barbara.) *p*

(Veit geht zu einer andern Staude; er biegt sie auseinander.)
 (Ein zweites Mädchen ist darin sichtbar.)

2. M. Mein Süs-ser, bist

v. Nun bin ich wohl auf bessrer Fährte.

2. M. endlich ge - kom - men? *(klopft die Staupe schnell zu.)*

V. Nein! - Wenn kei - ne mir zu schmachten er - laubt, wird

f

3tes MÄDCHEN. (Mechthild.) *Im früheren Zeitmass. (declamierend, eintönig.)*

Dein Auglein klar, dein ro - sig Mund, dein

(Erbiegt eine dritte Staupe auseinander. Ein drittes Mädchen wird sichtbar.)

V. mir das Suchen wenig frommen.

p

3. M. gol - den Haar, die Wan - gen ru - u - u - und! *(heraustretend.)* Sie

V. *f (sie entsetzt unterbrechend.)* Du kennst meine Rei - me?

(umschlingt ihn.)

3. M. sind zum Ver-lie - ben, du hast sie ja doch für mich ge-

V.

Schnell und stürmisch.

(ihn fest umschlungen haltend.)

3. M. schrie - - ben, o fol - ge mir, du bist mein Ent-

V.

Durchaus nicht.

2. M. Es

3. M. zü - cken, was zögerst du? NunsichdasGlückzu dir gesellt?

(1tes und 2tes MÄDCHEN sind aus den Stauden geschlüpft.)

2. M. winkt dir zu und lockt von al - - len Sei - ten, und mür - risch lässt du's ent-

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

1. M. Ach Schwesternsehnte gibte einen To - - ren der
 (Alle drei umdrängen Veit.)
 2. M. glei - - ten.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

1. M. unverschmäht. Du Narr. Du Narr, ein-fält'ger Narr. Wir
 2. M. Du Narr, du Narr, ein-fält'ger Narr. Be-tracht uns genau,
 3. M. Du Narr, ein-fält'ger Narr.

Ped. * Ped. * Ped. *

1. M. sind dei-neWün-sche, du hast uns gar oft in Träumen erfleht!

2. M. Du hast uns gar oft in Träumen erfleht!

3. M. Du hast uns gar oft in Träumen erfleht!

Ed.

VEIT.

v. Nein, die seid ihr nicht! MeineWünsche ha-ben ein

Ed.

v. ander's Gesicht. Sagt mir: ist

Langsam.

Ed.

1. M. *f* Nein! *f* Keine!

2. M. *f* Nein! *f* Keine!

3. M. *f* Nein! *f* Keine!

V. keine, die stolze und spröde, sich wappnet mit strengem Widerstand. Ach fänd' ich die Reine, die

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

mf (Die drei Mädchen eng aneinander geschmiegt.)

1. M. Habt solchen Ton - ren ihr je gesehn? (*sie ziehen sich etwas nach rückwärts.*)

2. M. *f* Könnt Ihr sein Tun verstehn?

3. M. *mf* Noch nie.

V. (*für sich.*) mir sich verwehrt, die Eine, die neu mich die Sehnsucht lehrt.

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

Schnell.

(wieder plötzlich losbrechend.)

v. *f* Weh' mir, so hab' ich ver-geb-lich auch hier sie ge - sucht. Um-

v. *f* sonst all mein Hof - fen! Ich bin ver - flucht!

mf

(zu den Mädchen, die sich ihm wieder genähert haben.)
(sehr barsch.)

v. *f* Lasst mich! hin-weg! Wie seid Ihr mir ver - ächt - lich!

fp

(Die Mädchen eilen erschreckt links ab.)
(Veit sinkt auf die Moosbank, das Gesicht in den Händen bergend.)

ff *pp* *p* *Langsam.*

27600

Im früheren Zeitmass. (*Langsam.*)
 SCHLÜCKEWEIN (*von rechts.*)

mf
 O - ho Rit - ter Veit, noch im - mer al - ein, ge - fiel euch keins von den

Sch.
 Mägdelein? Sind doch so ge - fäl - lig; was wollt ihr denn mehr?

Im selben Zeitmass.
 VEIT.

p O nichts, nichts will ich mehr, für - wahr ich hab' ge - nug! Denn

(*bitter.*) (schmerzlich)

Wieder schneller werden und zunehmen.

mf
 jeder gewährte Wunsch ist Qual, die voll - sten Be - cher schei - nen mir leer, die

etwas zurückhalten

v. *mf*

wonnigsten Freuden schmecken mir schal, so-gar der Sonnenschein vom blauen Himmel

Red. * Red. *

Im Zeitmass.

mf *etwas zurückhalten.*

v.

wird mir zur Pein. Der e - wi - ge Tag wird mir zur

v.

Nacht ——— man hat mich für wahr vor Glück zur Ver-zweif - lung gebracht. Lebt

fp

Red. * Red. * Red. * Red. Red. *

(will nach rechts ab.)

v.

wohl, ich will fort von hier! Entfliehn! Lebt wohl!

f

Red. * Red. * Red. * Red. *

Im früheren Zeitmass.

V. *f* *mf* Fort, fort, entrinnen dem Glück, auf Wanderschaft ziehn und nicht mehr zu

Sch. *mf* (Veit den Weg verstellend.)
Wohin, mein Prinz, wohin?

The first system of music consists of three staves. The top staff is for the voice (V.), the middle for the soprano (Sch.), and the bottom for the piano. The piano part features a complex texture with many chords and some melodic lines. Dynamics include *f* and *mf*. There are triplets in the vocal line.

V. rück!

Sch. Ei, kennt ihr da draussen ein Land vielleicht, das die- sem hier an

The second system continues the musical piece. It has three staves: voice (V.), soprano (Sch.), and piano. The piano part continues with dense chordal accompaniment. Dynamics include *mf*. There are triplets in the vocal line.

Langsam und ausdrucksvoll.

V. *p* Mir ist's wie ein Traum. Das Land das meinen Wünschen

Sch. Schönheit gleicht?

The third system is marked 'Langsam und ausdrucksvoll.' It consists of three staves: voice (V.), soprano (Sch.), and piano. The piano part has a more melodic and expressive character. Dynamics include *p*. There are triplets in the piano part.

Red. 27600 * Red. * Red.

v. gleicht, Ja mäh-lich entschlei-ert, aus dunk-lem Flor;

p *f*

Ped. * Ped. * Ped. *

v. *f* hell und hel-ler taucht es mir empor. Ich *mf* will's mit der See - le

f *mf* *p*

Ped. * Ped. * Ped. *

v. fas - sen und hal - ten, und euch ihr ar - men, ver - blen - deten To - ren, will

p *f*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

v. ich den Blick in die Fer - ne ent - fal - ten; her -

f

Ped. * Ped. * Ped. *

noch schneller. **ff**

v. bei! Schla-raf - fen her - bei, her - bei, her -

f

Ped. * *Ped.* *

Immer schneller werden.

v. bei, Schlaraf - fen, her - bei, her - bei, ich rütt - le euch auf aus

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

zunehmen.

v. trä - ger Lust, ich we - cke die Sehnsucht in eu - rer Brust, her - bei! —

ff *p* *f* *ff* *ff*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

v. Her - bei! — Her - bei, Schlaraf - fen, her - bei! —

ff *ff* *ff* *ff*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

V.

6. SCENE.

(Von allen Seiten kommen sehr langsam und bedächtigt zahlreiche männliche Schlaraffen unter ihnen Vollenhals, Pausback und Lämmerschling.)

Langsam.

Red. * *Red.* * *Red.* *

Langsam.
PAUSBACK. *mf* (gähnend.)
Wer hat uns im Schlaf gestört?

LÄMMERSCHLING. *p* (kauend.)
Im

VOLLENHALS (*einen Humpen in der Hand.*)

mf

In der La-bungdurstiger Keh-len?

Pb.

Lg.

Es-sen!

CHOR der SCHLARAFFEN.

p

Wer stört uns, wer rief uns her?

p

Wer stört uns, wer rief uns her?

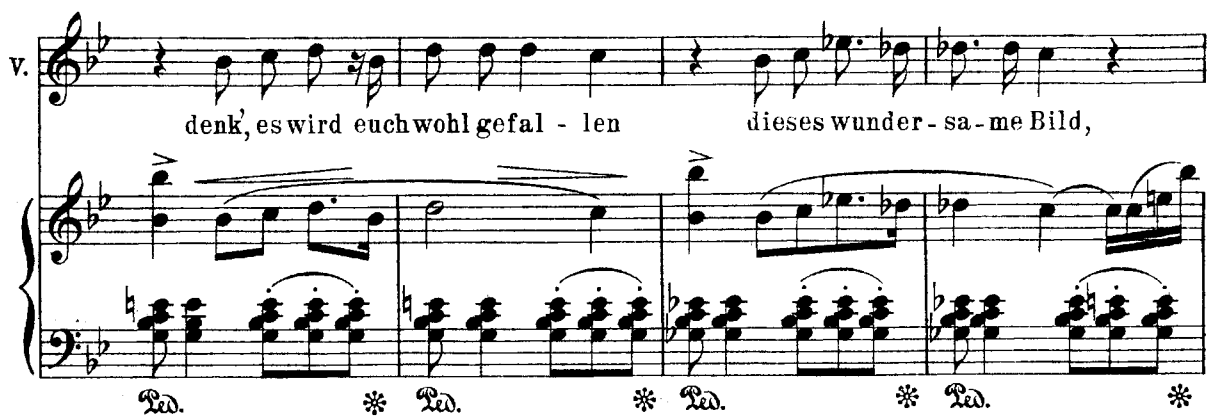
f

(*entschieden.*)

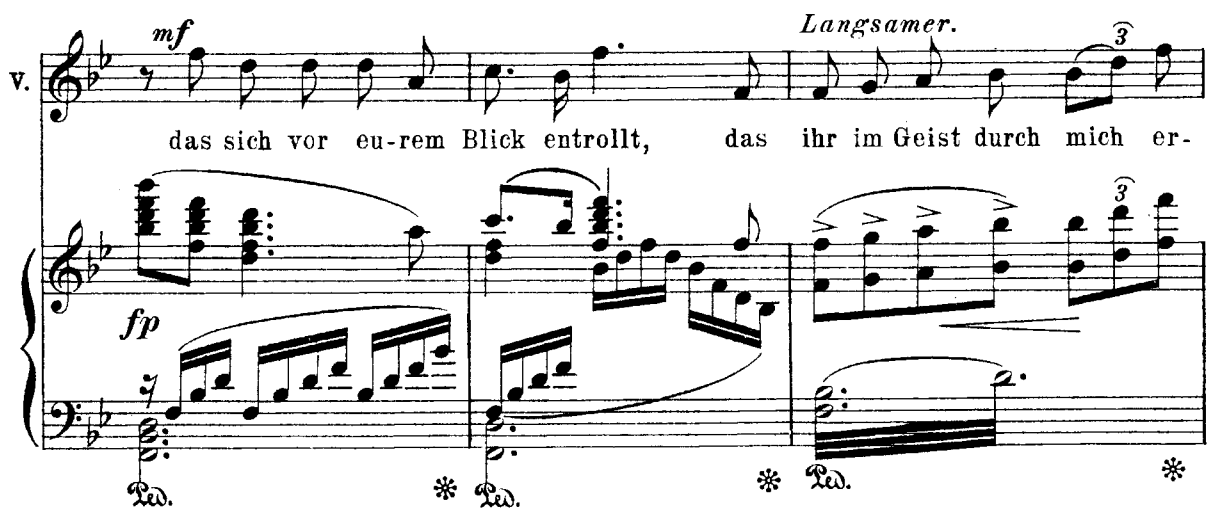
f

Ich! Schweiget still, hö-ret: Ich will euch ein Mär-lein er-zäh-len,

p

v.  *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

denk', es wird euch wohl gefal - len dieses wunder - sa - me Bild,

v. *mf* *Langsamer.*  *fp* *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

das sich vor eu - rem Blick entrollt, das ihr im Geist durch mich er -

v. *Langsam.*  *p* *Ad.* *

schau - en sollt. (Die Schlaraffen gruppieren sich um Veit.)

 *pp* *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

27600

Im selben Zeitmass.

v. *f* Ich kenn' ein sel-tenschö-nes Land; *mf* da gibt es Pla-gen al-ler-

fz *fp*

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

v. hand. Kein Schmaus will da von selbst ge - ra - ten, die

Red. * Red.

v. Tauben muss man rupfen und bra-ten, das Brot wächst nicht auf

v. Buchen und E - schen, man muss es sä - en, ern - ten und dre - schen; *f*

f *mf* *f*

Red. * Red.

v. *mf*
 es mah-len, kne-ten, ba-cken mit Pein und kos-tet Bar - geld

v. *p*
 o - ben-drein. Die Klei-der wach-sen an kei - - - nem Strauch, die

Flöten.

v.
 wer - den ge - wo - ben, ge-näht und ge - bü - gelt, wer faul ist, der wird

l.H. *fp*

(Einige Schlaraffen schütteln den Kopf.)

v. *f*
 durch - ge - prü - gelt! ³ Ja, dies Land ist gar herr-lich schön! Ge-

v. *p* fällt's euch nicht? O könntet ihr es seh'n! *p* Es müs-sen die Leut in al-ler

v. Früh, aufstehn zu neu-er Sorg' und Müh', die Kin - der machen den

v. *mf* El-tern Nöt', was man sich wünscht, muss man ent - beh - ren, die *mf*

Mässig bewegt.

v. Weiber sind zänkisch und spröd, man muss gar standhaft wer - ben um sie und

v. *fz.*
 Man - - che be-kommt man trotzdem nie!

v. *mf*
 Noch schlimmer an Sprö-digkeit und Tück', als an-de-re Wei-ber

v. *zurückhalten.* *f Langsam.* *Mässig bewegt.*
 ist das Glück. — Kei-nem ergibt es sich beim

v.
 er - sten Gang, man muss drum käm-pfen, sein Le - ben lang. Und wer es er-

V. *sehnt in heis-sem Zwist, demscheint'snoch herr - li-cher als es*

V. *ist. Das Glück will sich nicht fesseln las - - sen, es*

V. *leuchtet und lo-cket wie ein Stern, oft wähnt manschon es zu er-*

(Die Schlaraffen haben mit wachsendem Anteil, zuletzt mit grossem Interesse zugehört.)

V. *zurückhalten. zunehmen.*
fas - - - - - sen das Glück, das Glück! Da

ff Im Zeitmass.

V. fliecht von uns in weite, wei - te Fern.

Vh. VOLLENHALS. *f* Hin-

CHOR.
 Tenöre. *f* Einseltames Land. Gleich auf der Stell.
 Bässe. *f* Das möchten wir sehen.

Vh. fliegen möcht ich mit raschem Schwung.
 PAUSB. *f* Da hätt' man doch endlich Abwechslung. Vermöchtest du

fp *fp*

Detailed description of the musical score: The score is for page 232 and consists of two systems. The first system includes a vocal line (V.), a violin line (Vh.), and a choral section (CHOR.) with parts for Tenors (Tenöre) and Basses (Bässe). The vocal line begins with a fortissimo (ff) dynamic and the tempo marking 'Im Zeitmass.' The lyrics are 'fliecht von uns in weite, wei - te Fern.' The violin line has a 'VOLLENHALS.' (full breath) marking and a forte (f) dynamic, with the word 'Hin-' at the end. The choral parts also feature forte (f) dynamics and triplet markings. The piano accompaniment is shown in grand staff notation with various dynamics and triplet markings. The second system continues the vocal and violin parts. The vocal line has a 'PAUSB.' (breath) marking and the lyrics 'fliegen möcht ich mit raschem Schwung.' followed by 'Da hätt' man doch endlich Abwechslung. Vermöchtest du'. The piano accompaniment continues with triplet markings and fortissimo piano (fp) dynamics.

(freudig.)

V.
Ihr woll-tet?

Pb.
nicht uns hin zu bringen?

CHOR.
Ja, führ' uns da - hin, gern fol - gen wir

mf
Ja, führ' uns da - hin, gern fol - gen wir

mf
Ja, führ' uns da - hin, gern fol - gen wir

Ped. * Ped. *
Ped. *

CHOR.
dei - ner lei - ten - den Hand. — Zeig' uns den Weg in dein

dei - ner lei - ten - den Hand. — Zeig' uns den Weg in dein

Ped. * Ped. * Ped. *
Ped. * Ped. * Ped. *

SCHLÜCKEWEIN.

f

Gemach Ihr Gu - ten, der Weg ist versperrt, die

ff

Wunderland. Führ' uns!

ff

Wunderland. Führ' uns!

ff *fp*

p

*ad. * ad. **

mf

Im früheren Zeitmass.
(köhnisch zu Veit.)

Sch. kleinste Maus könn' un - seren Grenzwall nicht durchschlüpfen. Es führt zwar

p *fz* *p*

f

V. Weh mir, auf immerhie-

Sch. in's Schlaraffenland ein Pfad he - rein, doch kei- ner hinaus.

*(Plötzlich von einem Gedanken erfasst.)**mf* Mässig bewegt.

V. her verbannt! Doch halt! man könnte mit ei-gener Hand, durch Ar-beit und

V. Fleiss, mit Mü - he und Schweiss, sich sel-ber erschaf-fen das

V. herrliche Land, wollt ihr mir helfen?

Pb. Ich bin bereit!

CHOR. Ich auch! Ich auch! Ich auch!

Wir

Ped. * Ped. * Ped.

Etwas langsamer.

V. *O köst - lich, wirschaffen Mühsal und Pla - ge, von nun ab gibt's nur Arbeits-*

Pb.

CHOR.

auch!

V. *ta - ge! Nur Ar - beit soll uns die Zeit ver - kür - zen und*

Pb.

CHOR. *Vor - treff - lich! Herr - lich!*

Vor - treff - lich!

Herr - lich!

Vor - treff - lich!

Herr - lich!

v. *mf*
 Stra - fe wird an-ge - droht den Mägdlein die nicht ei - sig kühl, den

fp *fz* *fp*

Red. *

v. *f*
 Lie - ben - den in Ver - zweiflungstürzen.

CHOR. *f*
 Pracht - voll, vortrefflich!

f
 Pracht - voll, vortrefflich!

f *ff*

Red. *

v. *Bewegt.* *f*
 Und wem in glück - li - cher Eh' das Herz ver - flaut, der

ff *p*

Red. *

V. schi - eke sein Weib ge - schwind in die Fer - - - ne, da - -

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

V. mit er nach ihr sich seh - - nen ler - ne, als

Red. * Red. Red. Red. * Red. *

V. wä - - re sie wie - der sei - - ne Braut.

CHOR. Ent - zückend!

Ent - zückend!

Red. * Red. *

V. *f*
 Steht ihr Al - le, Al - le mir bei, das Ziel zu er - stür - men, in

V. *f*
 Kampf und Beschwer - den. *(Mehr als die Hälfte der Schlaraffen, darunter Vollenhals und Pausback schuaren sich um Veit.)*

Vh. *f*
 Wir Al - le, wir Al - le. Nun soll's anders wer - den.

Pb. *f*
 Wir Al - le, wir Al - le. Nun soll's anders wer - den.

Lg. *f*
 Was hör' ich? Was hör' ich? Nun soll's anders wer - den?

CHOR. *(begeistert.) f*
 Wir Al - le, wir Al - le. Nun soll's anders wer - den.

Wir Al - le, wir Al - le. Nun soll's anders wer - den.

Bewegt.

Vh. PrinzVeit! Wir sind dir unter-tä - nig, Aufruhr,Empörung,Meuterei! Prinz

Pb. PrinzVeit! Wir sind dir unter-tä - nig, Aufruhr,Empörung,Meuterei! Prinz

Lg. Weh mir! Ver - ra - tet ihr den Kö - nig? Aufruhr,Empörung,Meuterei! Prinz

CHOR. PrinzVeit! Wir sind dir unter-tä - nig, Aufruhr,Empörung,Meuterei! Prinz

PrinzVeit! Wir sind dir unter-tä - nig, Aufruhr,Empörung,Meuterei! Prinz

ff

Red. *

Im früheren Zeitmass. (Schnell.)

Vh. Veit, sei unser Kö - nig!

Pb. Veit, sei unser Kö - nig!

Lg. Veit wird euer Kö - nig! Zu Ar - gem lasst ihr euch verlei - - ten, euch

CHOR. Veit, sei unser Kö - nig! Zum Glück sollst du die deinen lei - - ten, wir

Veit, sei unser Kö - nig! Zum Glück sollst du die deinen lei - - ten, wir

con s *p*

Red. * Red.

Vh. *f* Wir be - ben nicht zu - rück,

Pb. *f* Wir be - ben nicht zu - rück,

Lg. trü - - bet ein Wahn den Blick, er trü - bet euch den Blick In

CHOR. be - ben vor nichts zu - - rück. Wir

be - ben vor nichts zu - - rück. Wir be - ben nicht zu - rück. Wir

Red. * *Red.* * *Red.* *

Vh. *ff* Wol - len strei - - ten, in Ar - - beit, im

Pb. *ff* Wol - len strei - - ten, in Ar - - beit, im

Lg. *ff* Müh - - sal Sorg'und wil-dem Strei - - ten, in Ar - - beit, im

CHOR. wol - - len rin-gen, wol-len strei - - ten, in Ar - - beit, im

wol - - len rin-gen, wol-len strei - - ten, in Ar - - beit, im

mf *f*

Red. *Red.* 27600 * *Red.* *

Schneller.

Vh. Kam - pfe, da suchen wir nun un - ser Glück

Pb. Kam - pfe, da suchen wir nun un - ser Glück

Lg. Kam - pfe, da fin-det ihr doch nie das Glück

CHOR.
Kam - pfe, da suchen wir nun un - ser Glück

Kam - pfe, da suchen wir nun un - ser Glück

Red.

(Eingrosser Teil der Schlaraffen, darunter Vollenhals und Pausback mit Veit links ab.)

7. SCENE.

(Einige Schlaraffen mit dem schlaftrunkenen König von rechts.)

Langsam.

(Dem König entgegen eilend.)

Sch. *f* O Kö-nig, du kommst zur rech- ten Stund', es stiftet Auf- ruhr und Rebellion, Prinz

fz *fp* *fp*

ad. * *ad.* * *ad.*

Sch. Veit, dein Schwiegersohn. Er-wa - che, er-wa - che! Man rüttelt an deinem

fp

ad. * *ad.* * *ad.* *

Langsam.

Sch. Thron! (Der König reibt sich die Augen.) *fp* (die Augen öffnend.)

Kg. Was?

f *p*

ad. *

mf Schneller.

Sch. O Kö-nig, es gähr in deinem Reich! Prinz

Kg. Wer? Wie sagtet ihr gleich? Trompete.

mf

3 3

Im Zeitmass.

Sch. Veit will ver - bessern Land und Le-ben. LÄMMERSCHLING.

Lg. Wir sol-len ohne uns're

Sch. Nur Ar-beits-ta-ge soll's fürder ge - ben.

Lg. Wei - ber le - ben.

Kg. (gesprochen) Unmög-lich! Ach Unsinn!

Etwas schneller. zunehmen.

Lg. Es droht uns em-pö-rende Tyran-nei, o schütz'uns Kö - nig, o

CHOR. Es droht uns em-pö-rende Tyran-nei, o schütz'uns Kö - nig, o

Es droht uns em-pö-rende Tyran-nei, o schütz'uns Kö - nig, o

(sich ermannend.) **Langsam.**

Kg. Wohl-an, mein Volk, es sei! Bringt jenen Ge-fähr-lichen her-

Lg. schütz' uns!

CHOR. schütz' uns!

schütz' uns!

Har **Langsam.**

f *mf* *f*

ad. *

(Er gibt ein Zeichen, Schlückewein und einige Schlaraffen ab.) **mf** **Sehr getragen.** *(mit Würde.)*

Kg. bei! Noch bin ich Kö-nig in die-sem Land, noch

f *p*

Kg. Herr über Le-ben und Ster-ben, es soll euch kei-ner mit frev-ler Hand, das

f *p*

Kg. *ff*

köst-liche Sein hier ver - der - - ben. Wer's wagt in mei-nem Schla-

Kg.

raf - fenreich an Ar - beit auch nur zu den - ken, den

Kg.

soll man mit ei - nem Stein be - schwert, in den tief - stender Tei - che ver -

Im selben Zeitmass.

Kg. *f* *mf*

sen - ken. Und wer in tol - lem Übermut, „selbst“ Arbeit will ver -

Kg. *ff* *mf*

rich-ten, dennussmanoh-neBarmhertzigkeit, ver-tilgen und ver-nich-ten. Und

Kg. *fz* *p* *

ist'smein Ei - dam,ich schon' ihn nicht, konnt' er so Graüli-ches

Kg. *f* *fz* *mf* *

wa-gen, so wird ihm heut noch von HenkersHand, der Kopf vomRumpfge-

Kg. *zurückhalten.* *mf*

schla - - - gen. Noch

Im früheren Zeitmass.

Kg. bin ich Kö-nig in die - sem Land, noch Herr ü - ber Le - ben und

Kg. Ster-ben. Es soll euch kei - ner mit frev - ler Hand das

zurückhalten. *Sehr langsam.* Im Zeitmass.
 köst - liche Sein hier ver - der - - - ben.

8. SCENE.

v. *Bewegt.*

Sch. Hier edler Kö-nig zög' - re nicht und hal - te sofort das Straf - gericht.

(Schlückwein und einige Schlaraffen bringen Veit gefesselt von links. Schlaraffen und Schlaraffinnen füllen die Bühne. Später Marzipane. Der Henker.) 0

* Ped. * Ped. * Ped. 27600 * Ped. * Ped. * Ped. *

V. *f* Schmach, in Banden! ach las - set mich los!

Kg. *f* O nein, dein Verbrechen ist zu

Kg. *Langsam. p* gross. Bis heut' war ich lie-bender Va-ter dir. *fp* Jetzt siehst du den

Kg. *mf* zürnenden Kö - nig in mir, Em - pö - rungschufst du gegen mei-nenThron, den

Kg. *f* heilig-stenGe-set-zen sprachest du Hohn! *p* Zur Ar-beit wolltest

Kg. *du mein Volk verführen, Lie - be und E - he hast du bedroht.*

Langsam.

Kg. *Schlaraffen sagt welche Stra - fe ge - büht solch' argem Ver -*

Sehr langsam.

Sch. *Der Tod!*

Kg. *brecher?*

Lg. *Der Tod!*

Sopr. I u. II. *Der Tod!*

CHOR. Tenor. *Der Tod!*

Bass. *Der Tod!*

Der Tod! *Der Tod!*

V. *(bestürzt) p*

Der Tod!

M. MARZIPANE *(eilig von links.)* Bewegt. *f*

Sch. *(Schlückewein rechts ab.)* Haltet

Kg. *mf* *3* *b* *b*

Man ru-fe den Henker!

M. ein! Hör'mich an, mein Vater... Meinen

V. Marzi-pa - ne!

Kg. *f* Was willst du?

M. Mann! erbarm dich! Gna - de, Ver - ge - bung!

Kg. *f* Nein, der Spruch ist ge-

M. *(ihm in's Wort fallend.)* Nein, der mich geliebt. Nur

V. *f* Du bit-test für den, der dich ver-lassen?

Kg. fällt, so soll's sein!

M. *(löst mit raschem Griff seine Fesseln.)* **Langsamer.** Mut, kein Henker soll dich fassen, Gelieb-ter...

V. *p* O unglück-sel'ger Wahn! Ich

v. lieb-te nie dich. Ei-ne Fee nur liebt' ich, die dir so glich. Sie

mf

v. hab' ich ge-sucht, dich hab' ich ge-fun - den, da war die gelieb-te Fee ver-

zurückhalten. *f*

fp

Red. *

v. schwun - - den; Auf e-wig verschwunden und wahrlich mir deucht _ sie

Schneller. *f*

f

Red. *

v. floh vor dir, du hast sie verschucht. Mein

Bewegt. *p* *f* *f*

p *f* *f*

Red. * Red. 27600 *

(Marzipane wendet sich in schmerzlicher Bewegung zum König, der sie tröstend in seine Arme nimmt.)

V. Seh-nen, das stil-lest du nie.

f *ff*

Ped. *

(Schlückewein von rechts mit dem Henker. Dieser scharlachrot gekleidet, mit einem grossen Richtschwert.)

Langsam.

(flehend zum König.)

Ach Va - ter...

Sch. Hier der Henker!

ff *p* *ff* *p*

Ped. *

Etwas schneller.

M.

Kg. Du Sün - der hö-re mein letztes Wort, dich zu ret - ten wäre noch

mf *f* *pp*

Ped. * Ped. * Ped. *

Langsamer.

Im Zeitmass. 255

Kg. Zeit, tu' was ich ver-lang', so bist du be-freit! Ge-lo-be mit hei-li-gem

Kg. Eid, dass nie-mals mehr du ei-nen Fin-gerrührst, von heut' bis in

Im früheren Zeitmass.

V. *ff*

Kg. Ge-
E-wig-keit, ein ech-tes Schla-raf - le - ben füh-rest.

Bewegt.

Schlangsam. Bewegt.

V. nug! Nichtsweiterbrauchich zu hö-ren. Ichschwö-re nicht.

Etwas langsamer.

V. *f*
 Mein Le-ben, ich werf' es euch vor die Füßs'!

Kg.

The first system of the score consists of three staves. The top staff is for the voice (V.), starting with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are "Mein Le-ben, ich werf' es euch vor die Füßs'!". The middle staff is for the basso continuo (Kg.), which is mostly silent. The bottom two staves are for the piano accompaniment, starting with a fortissimo (*ff*) dynamic. The piano part features a complex, chromatic texture with many accidentals and a fermata over the final measure.

V. *mf*
 Henker, was zögerst du? Mir sagt die Hoffnung, dein
 (wütend geschrien.)
 Kopf ab!

Kg.

The second system continues with the vocal part (V.) in a mezzo-forte (*mf*) dynamic, with the lyrics "Henker, was zögerst du? Mir sagt die Hoffnung, dein Kopf ab!". A performance instruction "(wütend geschrien.)" is placed above the vocal line. The basso continuo (Kg.) staff has some rhythmic notation. The piano accompaniment (bottom two staves) features a fortissimo (*ff*) dynamic and includes a piano (*p*) section with a triplet of eighth notes.

V. *f* *ff*
 Schwertschmecktsüss. Ich bin ge-rüstet. Schlag'zu!
 (Dunpfer Donnerschlag. Gleichzeitg vollständige Verdunklung der Bühne.)

Kg.

The third system features the vocal part (V.) with dynamics *f* and *ff*, and the lyrics "Schwertschmecktsüss. Ich bin ge-rüstet. Schlag'zu!". A performance instruction "(Dunpfer Donnerschlag. Gleichzeitg vollständige Verdunklung der Bühne.)" is placed to the right. The basso continuo (Kg.) staff is mostly silent. The piano accompaniment (bottom two staves) includes a fortissimo (*ff*) dynamic and a section marked "Sehr langsam" (Very slow) with a piano (*p*) dynamic. The score ends with a double bar line, a fermata, and a star symbol.

(Wolkenschleier senken sich über die Scene.)

The first system consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a series of chords and moving lines, with some notes marked with a fermata. The lower staff is also in bass clef and contains a similar harmonic structure, with some notes marked with a fermata. The overall mood is somber and atmospheric.

Sehr langsam und feierlich.

The second system consists of two staves in common time (C) with a key signature of two flats. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic. Both staves feature a series of chords, many of which are marked with a triplet (3) and a fermata. The tempo is very slow and the mood is solemn.

The third system consists of two staves in common time with a key signature of two flats. It continues the harmonic and melodic material from the previous system, featuring numerous triplets and fermatas. The texture is dense and the mood remains solemn.

Etwas schneller und immer schneller werden.

The fourth system consists of two staves in common time with a key signature of two flats. The upper staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music becomes more rhythmic and driving, with many triplets and fermatas. The tempo is increasing. Below the staves, there are markings: *Ped.* under the first measure, *Ped.* under the second, ** Ped.* under the third, ** Ped.* under the fourth, and ** Ped.* under the fifth.

The fifth system consists of two staves in common time with a key signature of two flats. It continues the driving, rhythmic material from the previous system, featuring many triplets and fermatas. Below the staves, there are markings: *Ped.* under the first measure, ** Ped.* under the second, ** Ped.* under the third, ** Ped.* under the fourth, and ** Ped.* under the fifth.

Bewegt.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melodic line with slurs and accents. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* and *mf*. Pedal markings are indicated as *ped.* and ** ped.*

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment features chords and moving lines. Dynamics include *mf*. Pedal markings are indicated as *ped.* and ** ped.*

Third system of musical notation. The right hand features a long, sweeping melodic line. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. The instruction *zurückhalten.* is present. Dynamics include *mf*. Pedal markings are indicated as *ped.* and ** ped.*

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. The instruction *zunehmen.* is present. Dynamics include *f*. Pedal markings are indicated as *ped.* and ** ped.*

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. The instruction *Schneller.* is present. Dynamics include *ff*. Pedal markings are indicated as *ped.* and ** ped.*

First system of a piano score. The right hand features a complex rhythmic pattern with triplets and a dynamic range from *f* to *ff*. The left hand provides a steady accompaniment. Performance markings include *Red.* and an asterisk.

Second system of a piano score, including parts for Horn and Oboe. The tempo is marked *Sehr langsam.* and the Horn part is marked *dolce*. Dynamics range from *fp* to *p*. The instruction *zurückhalten.* is present. Performance markings include *Red.* and asterisks.

Third system of a piano score, featuring a piano (*p*) dynamic and complex rhythmic patterns. Performance markings include *Red.* and asterisks.

Fourth system of a piano score, continuing the complex rhythmic patterns. Performance markings include *Red.* and asterisks.

Fifth system of a piano score, concluding the piece with a final dynamic marking. Performance markings include *Red.* and an asterisk.

First system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features a complex texture with many beamed notes and slurs. There are three asterisks (*) placed below the bass staff. The first asterisk is under a measure with a 'Ped.' marking. The second and third are under measures with beamed eighth notes.

Second system of the piano score. It continues the two-staff format. The music is marked with a forte piano dynamic (*fp*). There are two asterisks (*) below the bass staff, one under a measure with a 'Ped.' marking and another under a measure with a slur.

Third system of the piano score. The music is marked with the instruction *zurückhalten.* above the treble staff. There are three asterisks (*) below the bass staff, with 'Ped.' markings under the first and third.

Im Zeitmass.

Fourth system of the piano score, starting with the instruction *Im Zeitmass.* The music is marked with *fp* and *p*. There are four asterisks (*) below the bass staff, with 'Ped.' markings under the first, second, and fourth.

Fifth system of the piano score. The music is marked with *Sehr langgehalten.* and *pp*. There are four asterisks (*) below the bass staff, with 'Ped.' markings under the first, second, and fourth.

Mässig bewegt.

First system of musical notation, piano (p), featuring a treble and bass clef with complex chordal textures and a melodic line in the treble.

Second system of musical notation, piano (p), continuing the complex textures and melodic lines from the first system.

zunehmen und schneller werden.

Third system of musical notation, showing a change in texture and tempo as indicated by the instruction above.

(Die Wolken Schleier heben sich allmählich.)

Fourth system of musical notation, mezzo-forte (mf), featuring a more rhythmic and textured accompaniment.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a final melodic flourish and a double bar line.

Musical score for the first system. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music includes dynamic markings *f* and *ff*. There are three asterisks (*) between the staves, each with the word "Ped." written below it, indicating pedal points.

Musical score for the second system. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music includes dynamic markings *fp* and *p*.

(Die letzten Wolkenschleier
haben sich gehoben.)

zunehmen.

Musical score for the third system. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music includes a dynamic marking *p* and a "Ped." marking with an asterisk (*) below the bass staff.

(Die Bühne stellt wieder die Backstube dar, ganz so, wie wir sie im ersten Aufzuge verlassen haben.
Veit in seinem Lehrbubenanzug liegt schlafend auf der Fensterbank. Völlige Finsterniss.)

Musical score for the fourth system. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music includes a dynamic marking *pp*.

Langsam.

Musical score for the fifth system. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The music includes a dynamic marking *pp* and the text "(Turmuhr auf der Bühne.)" written in the lower staff.

Kurzes Glockengeläute auf der
Bühne zur Frühstückstafel.

V. Bild.

9. SCENE.

(Wagenseil, halb angekleidet, öffnet von innen die Türe links so wenig, dass nur ein ganz schmaler Streifen Tageslicht auf die Bühne fällt.)

Mässig bewegt.

WAGENSEIL.

mf

Veit! Lienhart! es läu-tet zur Met-te, sechs Uhr vor-ü - ber, der

fz *p*

w.

Go-ckelschrie schon vor zwei Stun-den! (er horcht.) kein'Antwort! Wie? (er hält die

f *f*

w.

Langsamer. Hand an's Ohr.) Langsam. (Durch die nun ganz geöffnete Türe fällt Licht auf Veit.) *mf*

Was, tiefste Ruh? Potz Mar-ter! da liegt das Un-ge-heuer und

fp

p

Etwas schneller.
(im Traum.)

Mässig bewegt.

V. VEIT. *mf* $\text{\textcircled{3}}$

(Er holt schnell hinter dem Backofen die Rute hervor.) Was zögerst du noch? Schlag' zu!

W. *mf* (Es wird hell.)

schnarcht, na wart' nur... (öffnet Fensterladen und Türe.) Gut, dass ich in diesmal selber er-

p *fz* *p*

ped.

W. tapp. Nichtsnut-ziger Strolch, wer soll - te aufsteh'n mit dem Hah - nen - schrei!

Im selben Zeitmass. *f* (Veit fällt von der Bank herunter platt auf den Boden.)

V. Au! Der Kopf ist ab!

W. (drohend) $\text{\textcircled{3}}$ *f* (stösst Veit un-sanft an.)

Was hab' ich dir gestern... Hörst du nicht? Was sagt er?

fz *ff* *f* *p*

v. Nun bin ich hin - ge - richt! Nein, ich le - be

w. Der Kopf? Wie?

The first system of music consists of three staves. The top staff is for the vocal line (V.), the middle for the bass line (W.), and the bottom for the piano accompaniment. The vocal line has two phrases: "Nun bin ich hin - ge - richt!" and "Nein, ich le - be". The bass line has the phrase "Der Kopf? Wie?". The piano accompaniment features chords and moving lines, with a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) in the second measure.

v. (erstaunt.)
ich bin heil! Ist's mög - lich ganz un - ver - seht!

The second system of music consists of three staves. The top staff is for the vocal line (V.), the middle for the piano accompaniment, and the bottom for the bass line. The vocal line has the phrase "ich bin heil! Ist's mög - lich ganz un - ver - seht!". The piano accompaniment features chords and moving lines, with dynamic markings of *fp* (fortissimo piano) in the first and second measures. The bass line has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the third measure.

Im früheren Zeitmass.

(langsam aufstehend.)

v. Ich föhl-te doch deutlich das Schwert! Du

w. Du Strauchdieb! Wasschärft ich dir ein?

The third system of music consists of three staves. The top staff is for the vocal line (V.), the middle for the bass line (W.), and the bottom for the piano accompaniment. The vocal line has two phrases: "Ich föhl-te doch deutlich das Schwert!" and "Du". The bass line has two phrases: "Du Strauchdieb!" and "Wasschärft ich dir ein?". The piano accompaniment features chords and moving lines, with dynamic markings of *f* (forte) in the first and second measures, and *fp* (fortissimo piano) in the third and fourth measures.

Im früheren Zeitmass. (Langsam.)

v.  schärf-test mir ein Zeit-le-bens mein Bäuch-lein zu pfe-gen.

w. 

 *fp*

Red. *

Im früheren Zeitmass.

Langsamer.

v.  Er duzt mich! soll man's glauben? und hänselt mich o-bend rein! Hatsich der Sa-tan

w.  *mf* (empört.) *f*

 *fp* *f*

zurückhalten.

Feierlich.

(kniet nieder.)

v.  Mein Kö-nig!

w.  in dich verkappt? Sein Kö-nig? Nun

 *f* 3 Trompeten.

Red.

Schneller und immer schneller werden.

W. 

wird's mir zu bunt! Speck-ta - kel, der Bursch ist ü - ber-geschnappt. He, hol-

zunehmen.

p

(schnappt nach Luft.)

W. 

la! Lienhart! he, kom' heraus, ich er-sti - eke, solch ein Un - fug, solche

Red. *

10. SCENE.

Vorige, Ursula von links dann Kunigunde.

Im früheren Zeitmass (nicht zu schnell.)

URSULA *(noch an ihrem Kleide nestelnd.)*

(rasch.)

mf Hilf Himmel, was für ein Getös? Was ist mit ihm?

V. 

(sich erhebend.)

mf O Marzi -

W. 

(kaum seiner Sprache mächtig.)

Tückel! Der Veit, der Veit...

fp

Red.

Im früheren Zeitmass.

Etwas langsamer.

Langsam. *(befremdet.)* *Etwas langsamer.*

Ur. *mf* Marzi - pa - ne? Was will er sa - gen?

v. pane, sei mir nicht böse.

p *mf*

Red. *

KUNIGUNDE *(hinter der Scene, geschrien.)*

Peter, Peter!

(mit aufkeimender Erinnerung.) *p*

v. Peter...

w. *(macht unwillig eine abwehrende (zu Ursula.)*

Der Veit ist toll, es ist kein

mf

Bewegung gegen die Türe links.)

w. Zweifel dran. Um sie - ben die Trau - ung, nein so zu verschla - fen, na

W. *war - te nur Schlingel, dich will ich bestra - fen. Schnell Ur - su - la zieh dein Brautkleid*

Zurückhalten. *fp* *Langsam.* *p* *(Mit plötzlichem Durchbruch des vollen Bewusstseins in tiefster Bewegung.)*

V. *Ur - su - la? Hilf Him - mel, ach Alles hab' ich nur ge -*

W. *an.*

Im selben Zeitmass.

URSULA *(geht zu Veit und legt ihm die Hand auf die Schulter.)*

Ur. *Veit, was ist dir? Besinn dich.*

(schlägt die Hände vor's Gesicht.)

V. *träumt. Ich weiss Alles genau. Ihr werdet heut' des*

Mässig bewegt.

v.  *p*
Lien - harts Frau. Da steht der O - fen, hier der Schrank, den

fp

Ad. *

v. 
Sack dort hab' ich gestern ge - tra - gen. Von Meister und Lienhart werd' ich ge -

v. *Langsamer werden und zunehmen.* *f* *Langsam.*
schlagen, hierschlieft ich zur Nacht auf der har - ten Bank. O wär' ich nie

fp

Ad. *

Ur. 
Wo

v. 
auf - gewacht und dürft' noch dort sein, wo ich ge - we - sen!

Ad. * *Ad.* * *Ad.* *

Ur. warst du?

V. Viel Mei-len fern, weit, weit war ich heu - te Nacht.

WAGENSEIL (*plötzlich aufbrausend.*)
Bewegt.

Ohn' mein Erlaubniss vom Haus ent - wi-chen? Gesteh', wo bist du he-rum ge -

11. SCENE.

Schnell. *Vorige. KUNIGUNDE und GUNDLINGER von links.*
KUNIGUNDE (*in höchster Aufregung.*) Langsamer.

f Pe-ter! Pe-ter!

(*er hebt drohend die Hand gegen ihn.*)

w. strichen? Grund-gü-ti-ger Himmel, was

Mässig bewegt.

K. *mf* Ei, net-te Kun-de, das muss ich sa-gen,

W. gibts denn schon wie - der?

K. (*fällt auf einen Stuhl.*) ward mir so-e-ben zu-ge-tragen, der Schre-ckenlähmt mir al-le Glieder;

K. *Etwas langsamer.*
(zu Gundlinger.)
solchein Unglück, solch ein Ver-bre-chen! Ich bitt' euch erzählt, ich kann nicht

K. sprechen.

W. *mf* Mi-ra-kel! ich hör's mit ei-ge-nen Oh-ren, mein

W. 

Ehweib hat die Spra-che ver-lo-ren! Was ist gescheh'n? Was hat's ge-geben, was



URSULA (*geht zu Kunigunde, legt beruhigend den Arm um sie.*)

Ur. 

Lie'b Mut-ter was ist's?

W. 

lässt solch Wun-der mich er-le-ben? Sprech!



KUNIG.

K. 

Ach, ich krieg' nicht A - tem, mir wir-bel'ts im Kopf! Dein Schwie-ger-sohn...

W. 

Was



Mässig bewegt (*nicht zu schnell.*)
(*giftig auf Wagenseil losfahrend.*)

K. 

Einfält'ger Tropf! Er hat gar flott die letzte Junggesellennacht, mit

W. 

ist mit ihm?



Ur. *mf* *>*

(Sich wieder rasch zu Ursula wendend, zieht Ursula an die Brust und trocknet mit der Schürze die Augen.) Und?

K. Sauf-kum-pa-nen zu-gebracht; Mein armes Kind, ach lie-ber Gott!

W. *mf*

Nun?

Langsamer werden. *p* *noch langsamer.*

K. Und ist in Händel da ge-kommen, dies ehrein böses End'genommen. Er hat in

Langsam. *(aufkreischend.)*

K. Streit und wil-dem Zorn, ei-nen Zech-ge-nos-sen nie-der-ge-

mf

Langsam.

Ur. *f*

Heilger Gott!

K. *f*
(fällt auf einen Stuhl.)

stochen.

VEIT. *mf*

Ist's möglich?

GUNDLINGER. *mf*

(schaudernd, ängstlich, mehr gesprochen.)

So

W. *f* *p*

Weh' uns!

Ganz

tot

gestochen?

fp *red.*

*

G. *mf*

schlimm ist's nicht, doch musst er es glauben.

W. *mf*

Mein ar-mer, ar-mer Schwie-ger-sonn!

mf

Im Zeitmass.

mf

G. *mf*

Er wollt' es, doch ha-ben die Scher-ge-n ihn fest-ge-

(geheimnissvoll.)

W. *p*

Und ist er ent-flohn?

p

(schadenfroh.)

K. *f*
Gerech - ter Lohn!

G.
nommen.

W. *(wieder jammern.)* *p* *(er trocknet sich mit einem grossen)*
Mein ar - mer Schwie - ger - sohn, wo bist du

(plötzlich aufspringend.)

K. *f*
Ge - nug des Jammerns, solch'

W. *Taschentuch die Augen.)*
Ärmster hin - ge - kom - men?

K. *3*
E - len - den nennst du Sohn? So wahr ich die Frau hier im Hau - se

f fp

K. blei - - be, nimmer bekommt er mein Kind zum

f *fp fp* *f*

ed. *

Ur. *Bewegt. (in freudiger Bewegung.)*
O Mutter, o Mutter!

K. Weibe.

V. *mf*
Wär's möglich, ist's wahr, sie geht nicht mit

W. Was?

f *p*

V. Lien - hart zum Trau - - al - tar? GUNDLINGER.

G. *p*
O glaubt mir

p *f*

ed.

G. Jung - fer, es ward mir nicht leicht, euch sol - che Kun - de her - zu -

Etwas zurückhalten.

G. brin - - - gen, seid nicht be - trübt, wenn heu - te für Hörner.

URSULA. *p*
Be -
G. euch die Hoch - zeits - glo - cken nicht er - klin - - gen.

(mit einem Blick auf Veit.)

Ur. trübt, ich be - trübt, wenn's heut' keine Hochzeit gibt? Und ei-ne Fügung

Ur. Got - tes muss ich's nen - nen, lernt Lienhart ihr zur rechten Zeit er -

zurückhalten
 Ur. ken - nen. Ich ha - be ihn ja nie ge - liebt.
 K. (starr.)
 mf Du
 V. Sie hat ihn nie ge - liebt. mf
 W. Du

Ur. 

Nein, nie!

K. 

hast ihn nie ge-lobt? *(ingrimmig.)*
mf

W. 

hast ihn nie ge-lobt? Ein Hoch - zeitshaus oh - ne



mf *f* *fp* *mf*

(höhnisch.)
mf

K. 

Hab' ich's nicht stets gesagt, dein Lienhart ist ein Schuft!

W. 

Bräu - ti - gam. *f* 0



W. 

Schan-de, mich verzehrt die Wut! wie mach' ich mir Luft?



fp *f* *f*

Red. *

Im selben Zeitmass.
WAGENSEIL (auf Veit losfahrend.)

Ha Schlin - gel, er - bärm - li - cher Tu - nicht - gut, warst

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a 3/4 time signature. It begins with a forte (f) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment is in treble and bass clefs, also in 3/4 time, with a forte (f) dynamic. The lyrics are: "Ha Schlin - gel, er - bärm - li - cher Tu - nicht - gut, warst".

wohl am En - de da - bei, bei die - ser wüs - ten Kei - le - rei? Bist

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in treble and bass clefs, also in 3/4 time. The lyrics are: "wohl am En - de da - bei, bei die - ser wüs - ten Kei - le - rei? Bist".

Im selben Zeitmass.

ja vom Hau - se weg - ge - we - sen, wo warst du Bursche, ge - steh' es gleich!

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in treble and bass clefs, also in 3/4 time, with a forte (f) dynamic. The lyrics are: "ja vom Hau - se weg - ge - we - sen, wo warst du Bursche, ge - steh' es gleich!".

Langsam.

VEIT. *mf*

In mei - - - ner Träu - me luf - ti - gem Reich. *f*

Was

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in treble and bass clefs, also in 3/4 time, with a piano (p) dynamic. The lyrics are: "In mei - - - ner Träu - me luf - ti - gem Reich. *f*" and "Was".

URSULA *mf*

So lasst ihn doch re - den.

w. kümmern uns jetzt dei-ne Träu-me, du Fant!

Im selben Zeitmass.

VEIT (*visionär.*)

Da wa - ret zu - gleich auch ihr, Herr Meis - ter, Frau

V. Meiste - rin. Ihr weil - tet mit mir im Schla - raf - fen - land!

w. Wir zwei?

Sehr zurückhalten. *f* *mf*

v. Als Kö - nig und Kö - ni - gin Für -

ff *mf*

Red. * *Red.*

v. wahr ihr sasset auf einem goldenen Thron!

w. *mf* (Alle schütteln den Kopf.)

Ich sag's ja, das ist Narre -

fp

Red. * *Red.* *Red.* *

Im selben Zeitmass. *p* (*sehr ruhig.*)

v. Ihr herrschtet voll Gü - te und... die Frau Meist' - rin war

w. *f*

tei! Dummheit!

p

v. *sanft* von Ge-mü-te. Ihr wart gerecht und mil - de und

w. *f* Unsinn!

This system contains the first three staves of music. The vocal part (v.) is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The lyrics are "sanft von Ge-mü-te. Ihr wart gerecht und mil - de und". The bass part (w.) is in bass clef with the same key signature and time signature, with lyrics "Unsinn!". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines.

v. Schnell.
nanntet mich eu-ren lie - ben Sohn.

w. *mf* (zu Gundlinger.)
Hört Nach-bar, das ist die

This system contains the next three staves of music. The vocal part (v.) is in treble clef with the same key signature and time signature. The lyrics are "nanntet mich eu-ren lie - ben Sohn." The tempo marking "Schnell." is placed above the staff. The bass part (w.) is in bass clef with the same key signature and time signature, with lyrics "Hört Nach-bar, das ist die". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed above the bass staff with the instruction "(zu Gundlinger.)".

v.

w. Frucht von eu-rer Saat, wenn jetzt sein Hirn - kas-ten ei - nen

This system contains the final three staves of music. The vocal part (v.) is in treble clef with the same key signature and time signature. The bass part (w.) is in bass clef with the same key signature and time signature, with lyrics "Frucht von eu-rer Saat, wenn jetzt sein Hirn - kas-ten ei - nen". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines. There are dynamic markings of *fp* (fortissimo) in the piano part. The system ends with a double bar line and a star symbol (*).

V. *mf* ³ Und wisst, noch größe-re Wundergeschah'n. Die

W. Sprung bekommen hat.

mf ³ *p*
Red. * Red. *

V. ³ Son-ne hielt an auf ih-rem Pfad, um küssend und ko-send mein

fp *p* *fp*
Red. * Red. *

V. Haupt zu strei-fen, der Him - mel hat-te sich auf-ge - tan, die

p *p*
Red. * Red. *

V. *Sehr zurückhalten.* *Bewegt.* (zu Ursula gewendet.)
Ster - - ne konnte ich *f* frei - fen. *mf* Ein

fp *fz fp*
Red. *

(Beide sehen sich un-

V. En - gel mit lich - tem Ge - fie - - - der, der lieb - te

W.

p

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

verwandt an und kommen sich unwillkürlich schrittweise näher.)

V. mich und stieg zu mir nie - - - der, der

W.

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

Langsamer werden.
(mit zarter Innigkeit.)

(plötzlich zu ihren Füßen niederkniegend.)

V. hiess mit Na - - men Ur - - su - la.

W.

f

ped. *ped.*

mf

Ach Veit!

KUNIGUNDE (bestürzt.) (Sie zieht Ursula von Veit weg.)

ff Was soll das heissen?

WAGENSEIL. (starr.)

f Speckta- kel!

Bewegt und immer langsamer werdend.

Ur. *f*

Ach Mut-ter, ich weiss ja nicht wie es ge- kom - men, das

(Gundlinger richtet Veit auf und führt ihn nach links.)

Ur.

gan- ze Herz hat er mir hin-ge-nom-men. Er - bar-men und Mit-leid

fp *p*

Ped. * Ped. Ped.

Bewegt.

Ur. *mf*
 glaubt' ich zu füh-len, da ich erkannt sein wundes Ge-müt. Und

Ped. *Ped.* *mf*

Ur. *etwas langsamer.* *Im Zeitmass.*
 lei-se, ganz lei-se, kaum kann ich es fas - - sen, ist aus dem Er-bar-mendie

fp *3*

(sie birgt ihr Gesicht an Kunigundens Schulter.)
 Schneller werden und zunehmen.

Ur. *3*
 Lie-be er-blüht.
 VEIT. *mf*
 Ach Meis - ter, sie liebt mich, ich

fp *Ped.* * *Ped.* *

v. *f*
 wa - che, sagt es selbst! Ich wa - che und träume nicht, ihr süs-ser

mf *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

zurückhalten. **Langsam.**

V. *Mund von Lie-be spricht. Ach lasst mich!* (*ihn liebe reich mit einem Arm umschlingend.*)

G. *f* *mf*

Halt ein mein Jung', halt ein! zu

f *mf*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

G. früh ist solch' Minnen und Wer - ben; send' erst den Blick in die

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

G. wei - te Welt, er - pro - be erst dein Füh - len und Den - ken. Be -

Red. * *Red.* * *Red.* *

Langsamer.

G. währt es sich treu, bewährt es sich echt, magst heimwärts du die Schrit - te wieder

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

G. *mf*

len - ken. Und kommst du dann von der Wander - schaft ge - reift zu -

G. *p* *mf* *f*

rück aus fer - nem Land, dann keh - re ein in

Im selben Zeitmass.

G. *mf*

die - ses Haus und wirb um dei - ner Er - wähl - ten

Red. * *Red.* * *Red.* *

Etwas schneller.
VEIT (flehend zu Wagenseil.)

G. *mf*

0 Meis - ter, ich will fort hin - aus in die

Hand.

fp

Im Zeitmass.

v. wei - te Welt! Er - barmt euch mei - ner Not!

zunehmen.

p

Red. * *Red.* *

v. und lasset euch er - wei - chen.

zurückhalten. Langsam.

WAGENSEIL (*sieht nach Gundlinger; auf dessen zustimmende, fast fliehende Bewegung mit raschem Entschluss zu Veit.*)

mf

Nun denn, es sei, ich

mf

fp

Red. * *Red.* * *fp Red.* * *Red.* *

w. will dein Glück nicht hem - men, magst du's er - rin - gen, ich

Red. * *Red.* * *Red.* *

w. geb' dich frei. Zieh' hin nach al-tem Brauch und Sit - te. Nehmt

v. tausend Dank mein bes-ter Mei - ster! Und Jungfer wahret mir die Lieb' und

URSULA. *mf* (mit ganzer Wärme.) *zunehmen.* *f*
 Der gü-ti-ge Gott lenk' dei - ne Schrit - - tel
 v. Treu' *mf* Er len-ke mei-ne

mf Er mö-ge dich be - wah - - ren. *f* Reich an *Etwas* *f* *3*
 K. Gott hö-re mei-ne
 V. Schrit - - te. Er mö-ge mich be - wah - - ren!
 G. Gott
 W. Gü-tig

Ad. *langsamer.* * *Ad.* *
 Ur. Gna - - de lei-te er im-mer dein Ge - schick.
 K. Bit - - te, hör mein Flehn, lenk' zum Bes-ten mei-nes gu - - ten
 V. Gnä-dig lei-te die Hand Got-tes mein Ge - schick. Kehr'
 G. mög' be - hü - ten stets dein Ge-schick, o keh-re bald zu
 W. wah - - re Got-tes Hand mir mein Kind vor Her-ze-leid und

Ur. *f* O keh' bald heim aus fer- nem Lan- de, hier *ff*

K. *ff* Kin-des Geschick. O lass uns fin- den in Gna- de den

V. *ff* ich zu- rück, zu dir, aus wei- tem, fer- nen Lan- de, da

G. *ff* uns zu- rück aus fer- nem Lan- de, hier har- ret dein

W. *ff* Miss- geschick, er lass uns fin- den in Gna- de den

Sehr zurückhalten. *Im Zeitmass mit voller Kraft.*

Ur. har- ret das wah- - - re Glück!

K. Weg, der sie führt zum Glück!

V. find' ich das wah- - - re Glück!

G. wah- res, dein höch- - - stes Glück!

W. Weg, der sie führt zum Glück!

GUNDLINGER führt VEIT langsam gegen links zur Ausgangstüre im Hintergrund, während KUNIGUNDE rechts vorne URSULA tröstend in die Arme schliesst. WAGENSEIL behält die Mitte und winkt den Abgehenden nach. Beim Ladentisch reisst sich Veit in grosser Bewegung von Gundlinger los, eilt

Har

zu Ursula zurück und schliesst sie nochmals an seine Brust. Dann folgt er Gundlinger. Ursula von Kunigunde wieder umfassen, folgt Veit mit den Blicken. An der Türe wendet er sich noch einmal

um und verharret dort, einen langen Blick auf Ursula heftend, bis der Vorhang langsam fällt.

Der Vorhang

fällt langsam.

Etwas zurückhalten