

Verdi
Aida
Act III
Introduction, Prayer-Chorus.
Romanza.

Aïda.

Shores of the Nile. — Granite rocks overgrown with palm-trees. On the summit of the rocks, a temple dedicated to Isis, half hidden in foliage. Night; stars and a bright moon.

Andante mosso. (♩ = 76)

Piano **Harp** *pp*

fz

ppp *pp*

pp

pp

pp *morendo*

Chorus (in the Temple).**Tutti.**

TENOR.
O tu che sei d'O-si-ri - de ma-dre immorta - lee spo - sa,
Oh, thou who to O - si - ris art moth - er and con - sort im - mor - tal,

BASS.
O tu che sei d'O-si-ri - de ma-dre immorta - lee spo - sa,
Oh, thou who to O - si - ris art moth - er and con - sort im - mor - tal,

And.

Di - va che i ca - sti pal - pi - ti de - sti a - gliu - ma - ni in cor;
God - dess that mak'st the hu - man heart in fond e - mo - tion move,

Di - va che i ca - sti pal - pi - ti de - sti a - gliu - ma - ni in cor;
God - dess that mak'st the hu - man heart in fond e - mo - tion . move,

High Priestess.*ben legato*

Soc - cor - ri, soc - cor - ri a noi,
Aid, aid us thy por - tal who seek,

Soc - cor - ria noi, pie -
Aid us who seek thy

Soc - cor - ria noi, pie -
Aid us who seek thy

(From a boat which approaches the shore descend Amneris and Ramphis, followed by some women closely veiled. Guards.)

portando la voce

to - sa, ma - dre d'im - men - soa - mor, soc - cor - ri a
 por - tal, par - ent of death - less love, oh aid - us, oh

to - sa, ma - dre d'im - men - soa - mor, soc - cor - ri a
 por - tal, par - ent of death - less love, oh aid - us, oh

Ramphis.

Meno mosso.
(to Amneris)

Vie - ni d'i - si - de al tem - pio: al - la vi -
 Come to the fane of I - sis: the eve be -

noi, - soc - cor - ri a noi.
 aid - us thy por - tal who seek.

noi, - soc - cor - ri a noi.
 aid - us thy por - tal who seek.

Meno mosso. (♩ = 60)

pp *lunga*

con calma

gi - lia del - le tue noz - ze in - vo - ca del - la Di - va il fa - vo - re.
 fore the day of thy bridal, to pray the goddess grant thee her fa - vor.

pp

I - si - de leg - ge de' mor - ta - li nel co - re; o - gni mi - ste - ro
 To I - sis are the hearts of mor - tals_ o - pen; In hu - man hearts what -

Amneris. *cantabile*

de - gli - ma - ni a le - i no - to. Sì; io pre - ghe -
 e'er is hid - den, full well she know - eth. Ay; and I will

pp *v* *pp*

rò che Ra - da - mès mi do - ni tut - to il suo cor, — come il mio
 pray that Ra - da - mès may give me tru - ly his heart, — tru - ly as

cor a lui sa - cro è per sem - pre.
 mine to him was ev - er de - vot - ed.

Ramphis.

An - dia - mo. Pre - ghe - rai fi - no al -
 Now en - ter. Thou shalt pray till the

p> *ppp*

(all enter the temple)

Pal-ba; io sa-rò te-co.
day-light; I shall be near thee.

Chorus: Priestesses.

Soc - cor - ri, soc-cor - ri a noi,
Aid, aid us thy por - tal who seek,

portando la voce

TENOR.

Soc-cor-ri a noi, pie - to - sa, ma-dre d'immenso a-mor, Soc-oh
Aid us who seek thy por - tal, parent of deathless love, soc-oh

BASS.
Soc-cor-ri a noi, pie - to - sa, ma-dre d'immenso a-mor,
Aid us who seek thy por - tal, parent of deathless love,

morendo

cor - ri a noi, soc - cor - ri a noi.
aid us, oh aid us thy por - tal who seek.

morendo

cor - ri a noi, soc - cor - ri a noi.
aid us, oh aid us thy por - tal who seek.

morendo

(Scena vuota.)

sotto voce

sotto voce

(Aida enters cautiously, veiled.)

ppp

ppp

Aida. **Recit.** (lungo silenzio.)

Qui Ra - da - mès ver - rà! — Che vor - rà
 He will ere long be here! — What would he

Recit.

(idem.)

dir - mi? Io tre - mol Ah! se tu
 tell me? I trem - ble! Ah! if thou

vie - ni a re - car - mi, o eru - del, l'ul - ti - mo ad - di - o, del
 com - est to bid me, harsh man, fare - well for - ev - er, then

Ni - lo i cu - pi vor - ti - ci
 Ni - lus, thy dark and rush - ing stream

mi da - ran tom - ba -
 shall soon o'er - whelm me;—

pp e pa - ce for - se e pa - ce for - se e o - bli - o.
 peace shall I find there, peace and a long ob - liv - ion.

morendo

Andante mosso. (♩ = 92.)

p legato

a piacere

Oh My pa-tria mia, mai più, mai più — ti ri-ve-
 native land no more, no more shall I be-

col canto

drò! hold! mai più! no more!

p

mai più ti ri-ve-drò!
 no more shall I be-hold!

dim. dolcissimo

Lo stesso movimento. (♩ = 92.)

cantabile

O cieli az-zur-ri, o dol-ciau-re na-ti-
 O sky of a-zure hue, breez-es soft blow-

pppp

sfumato
il do#.

ve, do-ve se-re-no il mio mat-tin bril-
 ing, Whose smiling glanc-es saw my young life un-

16 24 16 16

dolciss.

lo o ver - di
fold Fair ver - dant

col - li o pro - fu - ma - te
hill - sides, oh stream - lets gen - tly

poco cresc

ri - ve_ o pa - tria
flow - ing - Thee, oh my

mi - a, mai più ti ri - ve -
coun - try, no more shall I be -

lunga
espress.

drò! oh pa - tria mi - a, mai
hold! thee, oh my coun - try, no

legato

più, ah! — mai più, ma — i —
 more, ah! — no more, ah — no —

più — ti ri - ve - drò! oh pa - tria mia, oh pa - tria
 more — shall I be - hold! My na - tive land, my na - tive

mi land — a; mai più ti ri - ve - drò!
 land no more shall I be - hold!

mai più!
 No more!

no — no — mai più, mai più! O fre - sche
 no — no — no more, no more! Yes, fra - grant

dolciss. sfumate

val - li o que - to a - sil be - a - - to che un di pro -
 val - leys, your shel - ter - ing bow - - ers Once 'twas my

dol.

mes - so dal - l'a - mor mi fu - Or che d'a -
 dream should love's a - bode hang o'er - Per - ish'd those

poco più f

mo - re il so - gno è di - le - gua - - to o pa - tria
 dreams now like win - ter - blighted flow - - ers, Land of my

mi - a, non ti ve - drò mai più!
 fa - - thers, ne'er shall I see thee more!

espr.

legato pp

oh pa - tria mi - a, non ti ve - drò mai più! no, — mai
 land of my fa - thers, ne'er shall I see thee more! no, — no

dol. senza affrett.

più non ti ve-drò, non ti ve-drò mai più!
 more, ne'er shall I see, ne'er shall I see thee more!

pp col canto pp legato

pp con forza dim. allarg. ppp

oh pa-tria mia, mai più ti ri-ve-
 Oh na-tive land, I ne'er shall see thee

smorz.

drò!
 more!

allarg.

ppp

Duet.

Aïda and Amonasro.

Allegro vivo. (♩ = 138)

Aïda. Ciel! mio pa - dre!
Heav'n! my fa - ther!

Amonasro. A Grave

Piano **ff**

te gra - ve ca - gion m'ad - du - ce, A - i - da. Nul - la
cause leads me to seek thee here, A - i - da. Naught es -

Presto parlante.

sfug - ge al mio sguar - do. D'a - mor ti strug - gi per Ra - da -
capes my at - ten - tion. For Ra - da - mès thou'rt dy - ing of

mès ei t'a - ma qui loat - ten - di. Dei Fa - ra - on la fi - glia è tua ri -
love he loves thee thou a - wait'st him. A daugh - ter of the Pha - raohs is thy

declamato.

va - le_ raz - za in - fa - me, ab - bor - ri - ta ea noi fa -
ri - val_ race ac - curs - ed, race de - test - ed, to us aye

Aïda.

fiero.

E in suo po - te - re jo stol_ Io d'A - mo - na - sro fi - glia!
And I am in her graspl_ I, A - mo - na - sro's daugh - ter!

ta - le!
fa - tall

In po - ter di
In her pow - er

lei! Nol se lo bra - mi, la pos - sen - te ri - val tu vin - ce - ra - i, e
thou! Nol if thou wish - est, thy all - pow - er - ful ri - val thou shall van - quish, thy

pp *ff*

morendo.

pa - tria, e tro - no, ea - mor, tut - to tua - vra - i.
coun - try, thy scap - tre, thy love, shall all be thine.

p *p* *pp*

Allegro giusto. (♩=100)
cantabile, dolciss.

Ri - ve - drai le fo - re - stejm - bal - sa - ma - te, le fre - sche
 Once a - gain shalt thou on our balm - y for - ests, our ver - dant

dolciss.

Aïda. (with transport.)

val - li, i no - stri tem - pli d'òr! Ri - ve - drò le fo - re - stejm - bal - sa -
 val - leys, our gold - en tem - ples gaze! Once a - gain shall I on our balm - y

dolciss.

Amonasro.

ma - tel le fre - sche val - li, i no - stri tem - pli d'òr! Spo - sa fe -
 for - ests, our ver - dant val - leys, our gold - en tem - ples gaze! The hap - py

li - ce a lui che a - ma - sti tan - to, tri - pu - dij im - men - sij - vi po - trai gio -
 bride of thy heart's dear - est trea - sure, de - light un - bound - ed there shalt thou en -

col canto.

Aida. (with transport.)

ir— Un gior-no so - lo di sì dol-ce in-can - to u-n' o-ra, u-
 joy— One day a - lone of such en-chant-ing plea-sure— nay, but an

Amonasro.
cupo.

nò - ra di tal gio-ia, e poi mo-rir! e poi mo-rir! Pur ram-
 hour of bliss so sweet, then let me die! then let me die! Yet re-

men - ti che a noi PE - gi-zio im-mi - te, le ca-se, i tem-pii e l'a-re pro-fa-
 call how E-gyp-tian hordes de-scend - ed On our homes, our tem-ples, our al-tars dard pro-

nà - tras-se in cep - pi le ver - gi - ni ra - pi - te ma-dri-
 fane— Cast in bonds sis-ters, daugh-ters un - de - fend - ed, Moth-ers—

ten. **Aida. appassionato.**

vec - chi fan - ciul - li ei tru - ci - dò. Ah! ben ram -
 gray - beards, and help - less chil - dren slain. Too well re -

col canto. ff *dolcissimo.*

men - to quegl' in - fau - sti gior - nil ram - men - to i
 mem - ber'd are those days of mourn - ing! All the keen

pp **Cantabile.**

lut - ti che il mio cor sof - fri! Deh! —
 an - guish my poor heart that pierc'd! Gods! —

dolcissimo.

fa - te, o — Nu - mi, che per
 grant in — mer - cy, peace once

noi ri - tor - ni, che per
 more re - turn - ing, peace once

Amonasro.

Ram-men - ta!
 Re-mem - ber!

noi ri - tor - ni l'al - ba in - vo - ca - ta de' se - re - ni
 more re - turn - ing, Once more the dawn soon of glad days may

Non fia che tar -
 Lose not a mo -

di.
 burst. *parlante*

di.
 ment. In ar - mi o - ra si de - sta il po - pol
 Our peo - ple arm'd are pant - ing For the

Poco più animato. (♩ = 116)

f *pp*

nos-tro; tut - to è pron - to già - Vit - to - ria a -
 sig - nal when to strike the blow - Suc - cess is

f

vrem, — So - lo a sa - per mi re - sta qual sen -
 sure, — On - ly one thing is want - ing: That we

p

Aïda.

Chi sco - prir - lo po -
 Who that path will dis -

tier il ne - mi - co se - gui - rà -
 know by what path will march the foe.

p

tri - a? chi mai?
 cov - er? canst tell?

Tu stes - sa!
 Thy - self will!

f

I - o!
 Il

sotto voce.

Ra - da - mès so che qui at - tendi. —
 Ra - da - mès knows thou art wait - ing. —

col canto.

ppp

ppp

Amonasro.

Ei t'a - ma — ei con - du - ce gli E - gi - zii
 He loves thee, he commands the E - gyptians —

Aida.

Or - ro - - - - - re! Che mi con - si - gli
 O hor - - - - - ror! What wilt thou that I

In - ten - di?
 Dost hear me?

f

tu?
 do?

No! no! giam - mai!
 No! nev - er - more!

Su
 Up,

Allegro. (♩ = 96)
(with savage fury)

dun - - - que! sor - get - te e - gi - zie co -
E - - - gypt fierce na - tion Our cit - ies de -

ff *mf*

or - til col fuo - co strug - ge - te le no - stre cit - tà -
vot - ing To flames, and de - not ing With ru - ins your path -

tutta forza.

Spar - ge - - - - te il ter -
Spread wide - - - - - de - vas -

mf

ro - re, le stragi, le mor - ti al vos - tro fu - ro - re più fre - no non
ta - tion, Your fu - ry un - brid - le Re - sistance is i - dle, Give rein to your

Aïda.

Ah! pa-dre! pa-dre! Pie-tà! pie-
 Ah! Fa-ther! Fa-ther! (repulsing her) Nay hold! nay

v'ha.
 wrath.

Mia fi-glia ti chiami!
 Dost call thee my daughter?

*mf**ff*

tà! pie-tà!
 hold! have mer - cy!

mezza voce

Flut-ti di san - gue scor - ro - no
 Tor-rents of blood shall crim - son flow,

*s**dim.*

sul-le cit-tà dei vin-ti. Ve-di? dai ne-gri
 Grim-ly the foe stands gloat-ing. Seest thou? from dark-ling

vor-ti-ci
 gulfs be-low

si le-va-no gli e-stin-ti
 Shades of the dead up-float-ing!

sotto voce e cupo

ti ad-di-tan es - si e gri - da - no: per te la pa-tria
 Cry - ing, as thee in scorn they show: Thy coun-try thou hast

ppp

col canto

cupo
ppp

Aida.

Pie - tà! pie - tà! pa-dre, pie - tà!
 Nay hold! ah hold! have mer-cy, pray!

muor!
slain'!

ppp

sotto voce.

U - na lar-va or - ri - bi - le fra l'om-bre a noi s'af - fac - cia
 One a-mong those phan-toms dark, E'en now it stands be-fore thee.

ppp

sempre pp

Aida

senza suono.

Ah!
Ah!

Amonasro.

tre-ma! le scar-ne brac-cia sul ca-po tuo le - vò_
Trem-ble! now stretching o'er thee, Its bo-ny hand I mark_

Padre! No! Ah!
Fa-ther! No! Ah!

Tua madre ell' è_ rav-vi-sa-la_ ti ma-le-
Thy mother's hands_ see there a-gain_ stretch'd out to

poco cresc.

(with the utmost terror.)

Ah! noi_ Ah! noi pa-dre, pie-tà! pie-tà! pie-
Ah! noi_ ah! noi my fa-ther, spare! ah spare! ah

di - ce.
curse thee.

ff

tà! pie-tà! pie - tà!
 spare! ah spare thy child!

(repulsing her)

Non sei mia
 Thou'rt not my

ff

fi - glia!_
 daugh-ter!_

Dei Fa - ra - o - ni tu sei la
 No, of the Pha - roahs thou art a

(uttering a cry.)

Aida.

Ah!
 Ah!

pie-
 oh

schiaiva!
 bond-maid!

fff

un poco allarg.

p

tà!
 spare!

pie - tà! pie -
 oh spare thy

ppp

Andante assai sostenuto. (♩ = 76)
 (dragging herself to her father's feet.)

tà!
child!

ppp con espress.

pp con espress.

molto sotto voce e cupo

Pa-dre!— a co - sto-ro— schiava— non
 Fa-ther!— no, their slave am I no

so - no— Non ma - le - dir - mi— non im - pre-
 long-er— Ah, with thy curse— do not ap-

car - mi -
pal me;

an - cor tua
Still thine own

fi - glia
daugh - ter

po - trai chia -
thou may - est

mar - mi -
call me,

del - la mia
Ne'er shall my

pa - tria,
coun - try,

del - la mia
ne'er shall my

pa - tria de - gna sa -
coun - try her child dis -

rò.
dain.
Amonasro.

Pen - sa che un po - po -
Think that thy race, down -

pp

lo vin - to, stra - zia - to
tram - pled by the con - q'ror,

per te sol - tan - to, per te sol -
thro' thee a - lone, ay, thro' thee a -

Aïla.

tan - to ri - sor - ger può. Oh pa - tria! oh
lone can their free - dom gain. Oh then my

cresc. poco a poco

pa - tria — quan - to mi co - - - stil O
 coun - try — has prov'd the stron - - - - ger, my

pa - tri - a! — quan - to mi co - - - *morendo*
 coun - try's cause — than love is stron - -

ppppp *morendo*

stil
 ger!
Amonasro. (conceals himself a-
 among the palms)

Coraggio! ei giunge — là tut-to u-drò. —
 Have courage! he comes — there I'll remain. —

dim. ed allarg. un poco

Duet.

Aïda and Radamès.

Scene.—Finale III.

Allegro giusto. (♩ = 100.)

Piano **ap**

pppp *m.s.* *m.d.*

Aïda.

Radamès...

*con trasporto*T'ar-resta,
Advancenot!

Pur ti ri - veg - - go, miadolce A - i - da -
 Again I see — — — — thee, myown A - i - da -

*cresc.**m.s.**m.d.* *m.s.*

vanne_ che spe-ri an-cor?
 hence!_ what hopes are thine?

A te dap - pres - - so l'amor mi
 Love led me hith - - er in hope to

marc.

Tei ri - tiat - ten - dono d'un al - tro a - mor. D'Amne - ris
 Thou to an - oth - er must thy hand re - sign. The Prin - cess

gui - da.
 meet - thee.

sposo. —
 weds thee!

accel.

Che par - li mai? Te so - la, A - i - da, te deg - gio.
 What say - est thou? Thee on - ly, A - i - da, e'er can I

*string.
 sempre staccato, accel.*

D'u - no sper.
 Invoke not

mar. Gli Dei m'a - scol - - ta - no tu mia sa - ra - i
love. Be wit - ness, heav - - en, thou art not for - sak - en

f al tempo I.

*declamato***Aida.**

giu - ro non ti mac-chiar! Pro - de t'a - mai, non t'a - me - rei sper -
false - ly the gods a - bovel! True, thou wert lov'd; let not un-truth de-

*string.**p*

3

3

giu - ro!
grade thee!

Radamès.

E co - me spe - ri sot -
And how then hop'st thou to

Del l'a - mor mi - o du - bi - ti, A - i - da?
Can of my love no more I per - suade thee?

*p**pp***Aida.***poco a poco string.*

trar - ti d'Am - ne - ris ai vez - zi, del Re, al vo - ler, del tuo po - po - lo ai
baf - fle the love of the Princess, the King's high com - mand, the de - sire' of the

p poco cresc.

vo - ti, dei Sa - cer - do - ti al - ti - ra? - ra?
peo - ple, the cer - tain wrath of the priest - hood?

*ff**ff*

Radamès.

Tempo I.

O - di-mi, A - i - da.
Hear me, A - i - da.

Nel fie - ro a -
Once more of

leggerissimo e stacc.

ne - li - to di nuo - va guer - ra il suo - lo E -
dead - ly strife with hope un - fad - ing the E - thiop

ti - o - pe si ri - de - stò - I tuoi già in -
has a - gain light-ed the brand - Al - read - y

va - do - no la no - - - stra ter - ra, io de - gli E -
they our bor - ders have in - vad - ed; All E - gypt's

gi - zii du - ce sa - rò. Fra il suon, fra i
ar - mies I shall com - mand. While shouts of

plau - si del - la vit - to - ria, al Re - mi
tri - umph greet me vic - to - rious, To our kind

pro - stro, gli sve - lo il cor, Sa - rai tu il ser - - to del - la mia
mon - arch my love dis - clos - ing, I thee will claim as my guerdon

glo - ria, vi - vrem be - a - - ti de - ter - no a - mo - re Sa - rai tu il
glo - rious, With thee live ev - - er in love re - pos - ing, I thee will

ser - - to del - la mia glo - ria, vi - vrem be - a - ti d'e - ter - no a - -
claim as glo - - rious guer - don, With thee live ev - er in love's re - -

dim. *dol.*

Aïda.

Nè d'Am-ne - ris pa - ven - ti il
Nay, but dost thou not fear then Am-

mor.
pose. Più animato. (♩ = 144.)

p

vin - di - ce fu - ror? la sua ven -
ne - ris' fell re - venge? Her dreadful

det - ta, co - me fol - ger tre - men - da cadrà su me, sul padre mi - o, su
vengeance, like the lightning of heav - en on me will fall, up - on my father, my

tut - ti. In - van! tu nol po - tre - sti -
na - tion. In vain wouldst thou at - tempt it. -

Radames.

Io vi di - fen - do!
I will de - fend thee!

pp

Pur_ se tu
Yet_ if thou

m'a - mi an - cor s'a - pre u - na
lov'st me_ there still of - fers a

via di-scam - po a noi_ Fug-gir_
path for our es - cape_ Radamès. To flee!

Qua - le? Fug -
Name it! To

gi - re! Fug -
flee hence? Ah,

Andantino. (♩ = 84.) Aida. sotto voce parlante

p con espress.

(with impulsive warmth.)

giam gli ar - do - ri j - no - spi - ti di que - ste lan - dej -
flee from where these burn - ing skies Are all be - neath them

*morendo*gnu - de;
blight - ing;u - na no - vel - la pa - tri - a al
Toward re - gions new we'll turn our eyes, Our

Lo stesso movimento

no - stro a - mor si schiu - de
faith - ful love in - vit - ing -*dolcis.*Là - tra fo - re - ste ver - gi - ni,
There, where the vir - gin for - ests rise,

*estremamente p*di fio - ri pro - fu - ma - te,
'Mid fra - grance soft - ly

steal - ing, Our lov - ing bliss con -

*ppp*a - - te la ter - ra scor - de - rem,
ceal - - ing, The world we'll quite for - get, 'mid lov -- sta - si, in e - - sta - si la -
- ing bliss, 'mid lov - - ing bliss the

dolciss. senza affrett.

ter - ra - scor - de - rem.
world we'll quite for - get.

Radamès.

Sovra u - na ter - ra e -
To dis - tant coun - tries

*dolciss. senza affrett.**con slancio*

stra - nia te - co fug - gir do - vrei! ab - ban - do - nar la
rang - ing, With thee thou bid'st me fly! For oth - er lands ex -

pa - tria, la - re de' no - stri Dei! il suol dov' io rac -
chang - ing All 'neath my na - tive sky! The land these arms have

*dolciss.**pp*

col - si di glo - ria i pri - mi al - lo - ri, il ciel de' no - stri a -
guard - ed, That first fame's crown a - ward - ed, Where first I thee re -

Aïda.

dolce

Là — tra — fo — re — ste
There, where the vir — gin

mo — ri co — me scor — dar po — trem?
gard — ed, How can I e'er for — get?

pp *m.s.* *pp*

ver — gi — ni, di fio — ri pro — fu — ma — te. in
for — ests rise, 'Mid fra — grance soft — ly steal — ing, Our

Il ciel de' no — stri a — mo — ri co — me scor — dar po —
Where first I thee re — gard — ed, How can I e'er for —

ppp *m.s.* *pp*

estremamente p

e — sta — si be — a — — te la ter — ra scor — de —
lov — ing bliss con — ceal — — ing, The world we'll quite for —

trem?
get? co — me scor — dar?
Can I for — get?

estremamente p *pp dolciss.*

pp

rem, in e - - sta - si, in e - -
 get, 'mid lov - - ing bliss, 'mid lov - -

co-me scor-dar po-trem . il ciel de' no-stri a-mor?
 how can I e'er for-get where I be-held thee first?

dolciss.

- sta si la - ter - - ra - scor - de -
 - ing bliss the world we'll quite for -

dolciss.

rem. *con forza* Sotto il mio ciel, più
 get. Beneath our skies more

il ciel de' no-stri a-mo-ri co-me scor-dar po-trem?
 where first I thee re-gard-ed, how can I e'er for-get?

li-be-ro l'a-mor ne. fia con-ces-so; i-vi nel tempio i-stes-so gli stessi Numi a -
 freely to our hearts will love be yield-ed; The godsthy youth that shielded, will not our love for -

pp *3*

vrem, i - vi nel tempio i - stes - so gli stes - si Numi a -vrem, i - vi nel tempio i -
 get, The godsthy youth that shield-ed will not our love for - get, The godsthy youth that

Radamès.

Abban - do - nar la pa - tria, l'a - re de' nostri Dei! il ciel de' nostri a -
 For oth - er lands ex - changing All neath my na - tive sky! Where thee I first re -

ppp *3* *3* *3* *3* *3*

morendo *dolce*

stes-so gli stes - si Nu-mi a -vrem; fuggiam, fug-giam! _____
 shielded will not our love for - get; ah, let us fly! _____

mo-ri co - me scor-dar po - trem? A -
 garded, How can I e'er for - get? A -

pp *ppp*

Allegro vivo.

Tu non m'a - mi! - Va! Va!
Me thou lov'st not! Go! Go!

(hesitating.)
i - da! Non t'a - mo? Mor - tal giammai nè
i - da! Not love thee? Ne'er yet in mortal

Allegro vivo.

Va! va!
Go! go!

di - o ar - se dà - mor al par del mio pos - sen - - te!
bo - som love's flamedid burn with ar - dor so de - vour - - ing!

ppp

tat - tende al - l'a - ra Am - neris, - Giammai, di - ces - ti? Al -
yon waits for thee Am - neris! In vain, thou sayest? Then

No! giam - mai!
All in vain!

cresc.

lor — piombi la scu-re su me, sul pa-dre mi - - -
fall — the axe up - on me, and on my wretched fa - - -

ff

f

ff

Allegro assai vivo.

o.
ther.
Radames.

(With impassioned resolution.)

Ah no! fug-gia-mo! Sì: fug - giam da que - ste mu-ra, al de -
Ah no! we'll fly, then! Yes, we'll fly these walls now hat-ed, In the

ppp

Allegro assai vivo. (♩ = 100.)

p cresc.

pp

ser-to insiem fug - gia-mo; qui sol re - gna la sven - tu - ra, là - si -
des - ert hide our treasure, Here the land to love seems fat - ed, There all

pp

p

pp

schiede un ciel d'a - mor. I de - ser - ti in - ter - mi - na - ti a noi -
seems to smile on me. Boundless deserts no thought can measure, Where our

pp

poco stent.

ta-la - mo sa - ran - no, su noi gli a - stri bril - le - ran - no di più
 bridal couch soon spreading, Star - ry skies, their lus - tre shedding, Be our -

col canto

Aida. *in tempo* *ppp*

Nel - la ter - ra av - ven - tu - ra - ta de' miei -
 In my na - tive land where lav - ish For - tune

lim - pi - do ful - gor.
 lu - cid can - o - py. *in tempo*

pp

pp

pa - dri, il ciel ne at - ten - de; i - vi l'aura è imbal - sa - ma - ta, i - vil
 smiles, a heav'n a - waits thee, Balm - y airs the sense that ravish, Stray thro'

pp

suolo è a - ro - mie fior. Fre - sche val - li e ver - di pra - ti a noi
 ver - dant mead and grove. 'Mid the valleys where nature greets thee, We our -

poco stent.

ta - - lamo sa - ran - no, su noi gli a - stri bril - le - ran - no di più
 bridal couch — soon spreading, Star - ry skies, their lus - tre shedding, Be our —

col canto

molto riten.

lim - pi - do — ful - gor. Vie - ni me - - - co, insiem fug -
 lu - cid can - o - py. Fol - low me, — to - geth - er

Radamès.

Vie - ni me - - - co, insiem fug -
 Fol - low me, — to - geth - er

f molto riten.

gia - mo que - sta ter - - - ra di do - lor, Vie - ni
 fly - ing, Where all love doth still a - bide; Thou art

gia - mo que - sta ter - - - ra di do - lor, Vie - ni
 fly - ing, Where all love doth still a - bide; Thou art

me - co - t'a - mo, t'a - mo! a_noi du - ce fia l'a - mor, fia l'a - shall
 lov'd with love un - dy - ing! Come, and love our steps shall guide, love shall

me - co - t'a - mo, t'a - mo! a_noi du - ce fia l'a - mor, fia l'a - shall
 lov'd with love un - dy - ing! Come, and love our steps shall guide, love shall

(they are hastening away, when suddenly Aïda pauses.)

mor. guide. Ma, dimmi: per qual via e - vi - te -
 guide. But, tell me: by what path shall we a -

mor. guide.

rem le schiere de - gli ar - ma - ti? void a - light - ing on the sol - diers?
 Il sen - tier scel - to dai no - stri a piom - bar sul ne -
 By the path that we have cho - sen to fall on the

E quel sen - tier?
Say, which is that?

mi - co fia de - ser - to fi - no a do - ma - ni -
Ethiops; will be free un - til to - morrow -

Le go - le di
The gorg - es of

Radamès.

Ná - pa - ta.
Ná - pa - ta.
Amonasro.

Di Ná - pa - ta le go - le! i - - vi sa - ran - no i
Of Ná - pa - ta the gorg - es! There will I post my

Oh! chi ci a - scol - ta?
Who has o'erheard us?

miei - men! D'A - i - da il pa - dre e de - gli E - tio - pi il Re!
A - i - da's fa - ther, E - thi - o - pia's King!

Radamès. (overcome with surprise.)

Tu! Amonasro! tu! il
 Thou! Amonasro! thou! the

(♩ = 120)

pp col canto *ff* *pp*

Re? Nu - mi! che dis - si? No - non è
 King? Heav-en! what say'st thou? No! it is

ff *ppp*

stacc.

ver, non è ver, non è ver, no, no, no, non è
 false, it is false, it is false, no, no, no, it is

portare (trunca) *pausa*

ver, no! so - gno - de - li - rio è
 false! no! sure - ly - this can be but

f *ppp*

Aïda.

Ah no! ti cal - ma, a - scol - ta - mi,
 Ah no! be calm, — and list to me,

Radamès.

que - sto!
 dream-ing!

Amonasro.

A te l'a - mor — d'A -
 In her fond love — con -

all' a - mor mio — t'af - fi - da.
 Trust love, thy foot - step guiding.

straziante

Io son di - so - no -
 My name for ev - er

i - da
 fid - ing

un so - glio in - nal - ze - rà.
 A throne thy prize shall be.

Radamès.

ra - to! io son di so - no - ra - to! per
 brand - ed: my name for ev - er brand - ed! for

Aïda.

Radamès. Ti cal - ma!
Ah, calm thee!

te tra - dii la pa - tria! tra - dii la pa - tri - a!
thee I've play'd the trai - tor! the trai - tor I have play'd!

Amonasro.

No: tu non sei col -
No: blame can never

pp

ten. Io
My

pe - vo - le, non sei col - pe - vo - le: e - ra vo - ler, e - ra vo - ler del
fall on thee, no blame can fall on thee: it was by fate, it was by fate com -

col canto

Ah no!
Ah no!

son di - so - no ra - to! io son di - so - no
name for ev - er brand - ed! my name for ev - er

fa - to!
mand - ed. No!
No!

mf

Ah no!
Ah no!

ra - to! per te tra - dii la pa - tria! per
brand - ed! for thee I play'd the trai - tor! for

No!
No!

no: tu non
no: blame can

m.s.
m.d.
cresc. assai

ti cal - - - ma
ah, calm thee.

te tra - dii la pa - tri - a!
thee the trai - tor I have play'd!

sei, non sei col - pe - vo - le. Vien: ol - tre il Nil ne at -
nev - er, nev - er fall on thee. Come, where be - yond the

col canto

in tempo
pp e staccato

ten - do - no i pro - dia noi de - vo - ti, là del tuo
 Nile arrayed, War - ri - ors brave are wait - ing; There love thy

cor, del tuo co - rei vo - ti co -
 wish, love each fond wish sat - ing, Thou

Amneris.

(from the temple.)

Tra - di -
 Traitor

(dragging Radamès.)
 ro - ne - rà l'a - mor. Vie - ni, vie - ni, vie - ni.
 shalt be hap - py made. Come then, come then, come then.

Più presto.
Amneris.

torì
vile!
Aïda.

Lamia ri - vall
My ri - val here!

L'ò - pra
Dost thou

Più presto. (♩ = 144.)

ff

Radamès.

Prestissimo.
(rushing between them)

Ar - re - sta, in -
De - sist, thou

(advancing with dagger
towards Amneris)

mia a strugger vie - ni!
come to mar my pro - jects!

Muorì!
Die then!

Prestissimo. (♩ = 120)

Radamès.

(to Aïda and Amonasro)

sa - no!
madman!

Presto! fug - gi - tel!
Fly quick! de - lay not!

Amonasro.

Ramphis.

Oh rabbia!
Oh fu - ry!

Guardie, o - là!
Soldiers, ad - vance!

Amonasro. (dragging Aida)

Vie - ni, o fig - lia.
Come then, my daughter.

Ramphis. (to the guards)

L'in - se - gui - te!
Fol - low af - ter!

*sempre ff***Radamès.****(to Ramphis)**

Sa - cer - do - te, io re - sto a te.
Priest of I - sis, I yield to thee.

*col canto**ff**ff***End of Act III.**

Sal - va - tor del - la pa - tria, io ti sa - lu - - to!
 Savior brave of thy country, E - gypt sa - lutes thee!

Нар *col canto* **ff**

Vieni, e mia fi - glia di sua man ti por - ga il ser - to tri - on -
 Hither now ad - vance, and on thy head my daughter will place the crown of

p

(Radamès bends before Amneris, who hands him the crown.)

fa - le. triumph. *ff* Come prima. (♩ = 92.) *ppp*

(to Radamès.)

O - ra a me chie - di quan - to più bra - mi. Nul - la a te ne -
 What boon thou ask - est, free - ly I'll grant it. Naught can be de -

p

ga - to sarà in tal dì - lo giu - ro per la co - ro - na mi - a, pei - sa - cri
 nied thee on such a day. I swear it by the crown I am wearing, by heav'n a -

mf

Radamès. **Poco più.**

Con - ce - di in pria che innan - zi a te sien trat - ti j pri - gio - nier. -
 First deign to or - der that the captives be be - fore you brought.

Nu - mi!
 bove us!

Poco più. (♩=100.)

pp *pp*

(Enter Ethiopian prisoners surrounded by guards, Amonasro last in the dress of an officer.)

Ramphis. *ppp* *p*

Gra - zie a - gli De - i, gra - zie ren - de -
 Thank we our gods, - thank our gods and praise -

TENORS. *ppp* *p*

Gra - zie a - gli De - i, gra - zie ren - de -
 Thank we our gods, - thank our gods and praise -

BASSES. *ppp* *p*

Gra - zie a - gli De - i, gra - zie ren - de -
 Thank we our gods, - thank our gods and praise -

ppp

te nel for - tu - na - to, nel for - tu - na - to
 we on this tri - umph - ant, on this triumph - ant

te nel for - tu - na - to, nel for - tu - na - to
 we on this tri - umph - ant, on this triumph - ant

te nel for - tu - na - to, nel for - tu - na - to
 we on this tri - umph - ant, on this triumph - ant

morendo

pp
 di, gra - zie, gra - zie a - gli Dei.
 day, all thanks, all thanks to our gods.

pp
 di, gra - zie, gra - zie a - gli Dei.
 day, all thanks, all thanks to our gods.

pp
 di, gra - zie, gra - zie a - gli Dei.
 day, all thanks, all thanks to our gods.

ancora più p
pp

Allegro assai vivo.

Aïda.

(Rushing towards Amonasro.)

Che veg-gol_ E - gli?_ Mio pa - dre!_
What see I?_ he here!_ My fa - ther!_

Amneris.

Suo pa - - dre!
Her fa - - ther!

Radamès.

Suo pa - - dre!
Her fa - - ther!

Ramphis.

Suo pa - - dre!
Her fa - - ther!

The King.

Suo pa - - dre!
Her fa - - ther!

TENORS.

Suo pa - - dre!
Her fa - - ther!

BASSES.

Suo pa - - dre!
Her fa - - ther!

SOPRANOS.

Suo pa - - dre!
Her fa - - ther!

TENORS.

Suo pa - - dre!
Her fa - - ther!

BASSES.

Priests.
People.

Allegro assai vivo. (♩ = 144.)

Aïda. (Embracing her father.)
 Tu! pri-gio - nier!
 Thou! captive made!

Amneris.
 In po-ter no-stro!
 And in our pow-er!

(whispering to Aïda.)
 Non mi tra-dir!
 Tell not my rank!

The King. (to Amonasro.)
 T'ap - pres - sa. —
 Come for - ward. —

Amonasro. *Molto largo.* *p*
 Suo pa - dre. An - ch'io pu -
 Her fa - ther. I too have

Dun - que — tu sei? *Molto largo.* (♩ = 52.)
 So then — thou art? *pp*

gnai — vin - ti noi fum - mo — mor - te in - van cer - cai.
 fought — and we are conquer'd — death I vain - ly sought.

Andante sostenuto. (♩ = 66.)

Amonasro.

(pointing to the uniform he is wearing.)

Que-stàs-si - sa ch'io ve - sto vi di - ca che il mio
 This my gar - ment has told you al-read - y that I

pp

Re, la mia patria ho di - fe - so; fu la
 fought to de-fend King and coun-try; Adverse

ff *pp*

sor - tea nostr'ar - mi ne-mi - ca - tor-nò va - no de' for - ti l'ar -
 for - tune against us ran stea - dy - Vain-ly sought we the fates to de -

dir. Al mio piè - nel - la pol - ve di - ste - so giac - que il
 fy. At my. feet - in the dust - lay ex - tend - ed Our

ff *pp*

Re — da più col - pi tra - fit - to; se l'a - mor del - la
King, — countless wounds had trans - pierc'd him; If to fight for the

f *cresc.*

pa - tria è de - lit - to siamo rei
coun - try that — nurs'd him Make one

tut - ti, siamo pronti a mo - rir! Ma tu, Re, tu si - gno - re pos -
guil - ty, we're read - y to die! But, oh King, in thy pow - er trans -

f *pppp legato*

trunca *Poco più animato. (♩ = 76.)*

sen - te, a co - sto - ro ti vol - gi cle - men - te — Og - gi
cen - dent, Spare the lives on thy mer - cy de - pen - dent — By the

dolce

ten.

noi siam per-cos-si dal fa-to, ah! do-man voi po-tria il fa-to col-
 fates though to-day o-ver-tak-en, Ah! say—who can to-morrow's e-vent de-

Aida. *p*

Ma tu Re, tu si-gno-re pos-sen-te, a co-
 But, oh King, in thy pow-er tran-scen-dent Spare the

p
 pir-
 scry?

p
 Si: dai Nu-mi per-cos-si noi sia-mo; tua pie-
 We, on whom heav-en's an-ger is fall-ing, Thee im-

p
 Si: dai Nu-mi per-cos-si noi sia-mo; tua pie-
 We, on whom heav-en's an-ger is fall-ing, Thee im-

sempre legato

sto-ro ti vol-gi cle-men-te, Og-gi noi siam per-cos-si dal
 lives on thy mer-cy de-pen-dent, By the fates tho' to day o-ver-

p
 tà, tua cle-men-za im-plo-ria-mo; ah giam-mai di sof-frir vi sia
 plore, on thy clem-en-cy call-ing; May ye ne'er be by for-tune for-

p
 tà, tua cle-men-za im-plo-ria-mo; ah giam-mai di sof-frir vi sia
 plore, on thy clem-en-cy call-ing; May ye ne'er be by for-tune for-

fa - to, ah! do - man voi po - tria il fa - to col - pir.
 tak - en, Ah! say, who can to - morrow's e - vent de - scry?

Amonasro.

Ah! do - man voi po - tria il fa - to col - pir.

Ramphis.

Ah! say, who can to - morrow's e - vent de - scry?

Strug - gio
 Death, oh

Slave-prisoners.

da - to ciò che in og - gi nè da - to sof - frir!
 sak - en, Nor like us in cap - tiv - i - ty lie!
 ciò che in og - gi nè da - to sof - frir!
 Nor like us in cap - tiv - i - ty lie!

da - to ciò che nè da - to sof - frir!
 sak - en, Nor thus in cap - tiv - i - ty lie!

Priests.

Strug - gio
 Death, oh

Strug - gio
 Death, oh

p *f*

Ramphis.

Re, que - ste ciur - me fe - ro - ci, chiu - di il
 King, be their just des - ti - na - tion, Close thy

Priests.

Re, que - ste ciur - me fe - ro - ci, chiu - di il
 King, be their just des - ti - na - tion, Close thy

Re, que - ste ciur - me fe - ro - ci, chiu - di il
 King, be their just des - ti - na - tion, Close thy

p *f*

Aïda.

Ramphis.

Pie - tà!
Ah spare!

cor _____ al - le per - fi - de vo - ei; fur dai
heart _____ to all vain sup - pli - ca - tion, By the

Pie - tà!
Ah spare!

Pie - tà!
Ah spare!

cor _____ al - le per - fi - de vo - ei; fur dai
heart _____ to all vain sup - pli ca - tion, By dai the

cor _____ al - le per - fi - de vo - ei; fur dai
heart _____ to all vain sup - pli - ca - tion, By dai the

Nu - mi vo - ta - tial - la mor - te, or de'
heav - ens they doom'd are to per - ish, We the

pie - tà!
ah spare!

pie - tà!
ah spare!

Nu - mi vo - ta - tial - la mor - te, or de'
heav - ens they doom'd are to per - ish, We the

Nu - mi vo - ta - tial - la mor - te, or de'
heav - ens they doom'd are to per - ish, We the

Slave-prisoners.

Priests.

string. a poco a poco

pie - tà! ah spare!
Amneris.

Ma - tu, o Re, si - gnor pos -
 But - thou, oh King, in thy pow'r trans -

Qua - li sguardi, qua - li sguardi
 With what glances, with what glances

Amonasro.

Ramphis.
con forza
 Og - gi no - i siam per - cos -
 By the fates - tho' we to - day -

Nu - mi si compia il vo - ler! A mor - te! a
 heav - ens are bound to o - bey! To death all! to

The King.

Or che fau - sti ne ar - ri -
 High in tri - umph since our ban -

pie - tà! ah spare!
 tua pie - ta - de, tua cle - men -
 we im - plore - thee, on thy clem -

pie - tà! ah spare!
 tua pie - ta - de, tua cle - men -
 we im - plore - thee, on thy clem -

Nu - mi si compia il vo - ler! A mor - te! a
 heav - ens are bound to o - bey! To death all! to

con forza

Nu - mi si compia il vo - ler! A mor - te! a
 heav - ens are bound to o - bey! To death all! to

SOPRANOS.

TENOR.
 Sa - cer - do - ti, gli sde -
 Ho - ly priests, calm your an -

BASS.
 Sa - cer - do - ti, gli sde -
 Ho - ly priests, calm your an -

m. s. *m. d.* *string. a poco a poco*

ff

sen - te, — a co - sto - ro ti mo - stra cle - men -
 cen - dent, spare the lives on thy mer - cy de - pen -

so - vr'es sa ha ri - vol - ti! di qual fiam - ma ba -
 on her he is gaz - ing! glow - ing pas - sion with -

si dal fa - - to, voi — do man po - tria il
 are o - ver - ta'en, who — the e - vent can of to -

mor - te! a mor - te! o Re, struggi,
 death all! to death all! oh King, now be

don gli e - ven - ti a co - sto - ro mo - stria - mi - ci cle -
 ners now are soar - ing, Let us spare those our mer - cy im -

za im - plo - ria - mo, ah pie -
 en - cy now call - ing, spare us

za im - plo - ria - mo, tua cle -
 en - cy now call - ing, on thy

mor - te! a mor - te! o Re, struggi,
 death all! to death all! oh King, now be

mor - te! a mor - te! o Re, struggi,
 death all! to death all! oh King, now be

gni pla - ca - te, l'u - mil
 ger ex - ceed - ing, lend an

gni pla - ca - te, l'u - mil
 ger ex - ceed - ing, lend an

ff

te - dent -

le - na - noi vol - ti! qua - li sguardi so - vr'essa - ri -
 in them is blaz - ing! (fixing his eyes on Aida) With what glances on her he is

Radamès.

(Il do - lor che in quel vol - to fa -
 (See her cheek wan with weep - ing and

fa - to col - pir. Tua pie -
 mor - row de - scry. We im -

strug - gi que - ste ciur - me,
 death their des - ti - na - tion,

men - ti, - or che
 plor - ing, - High in

tà, pie - tà,
 we im - plo - re,

men - za im - plo - ria - mo,
 clem - en - cy call - ing,

strug - gi que - ste ciur - me,
 death their des - ti - na - tion,

strug - gi que - ste ciur - me,
 death their des - ti - na - tion,

pre - ce a scol - ta - te;
 ear to their plead - ing;

pre - ce a scol - ta - te;
 ear to their plead - ing;

pp dolce

p dolce

tua — pie — — tà im —
I — im — — plore thy

vol-ti! di qual fiamma ba-le — — na — noi
gazing! Glowing passion with-in them is

vel — la al mio — sguar — do la ren — — de più
sor — row From af — — flic — tion new charm — seems to

tà, tua cle-men-za implo — ria-mo,
plore, on thy clemen-cy calling,

si com —
we of

fau — sti near-ri — don gli e — ven — ti,
tri — umph our ban — ners are soar — ing,

pie-tà,
ah spare, *pp*

pie-ah

si com —
we of *pp*

si com —
we of

sa-cer-do - ti, gli sdegni pla -
Holy priests, calm your anger ex -

sa-cer-do - ti, gli sdegni pla -
Holy priests, calm your anger ex -

plo - ro. -
 mer - cy, -
 vol - ti! Ed io so - la, av - vi - li - ta, re -
 bla - z - ing! She is lov'd, and my passion is
 bel - la; o - gni stil - la del pian - to a - do -
 bor - row; In my bo - som love's flame seems new -
 tua pie -
 we im -
 pi - sca de' Nu - mijl vo - ler!
 heav - en the will must o - bey!
 a co -
 spare, we
 ta,
 spare,
 pi - sca de' Nu - mijl vo - ler!
 heav - en the will must o - bey!
 pi - sca de' Nu - mijl vo - ler!
 heav - en the will must o - bey!
 ca - te,
 ceed - ing,
 ca - te,
 ceed - ing,

og - gi no - i siam per - cos - si,
 By - fate tho' we're now o'er - tak - en,
 cor, la ven - det - ta, la ven - det - ta
 cries, stern - ly ven - geance, stern - ly ven - geance
 mor, o - gni stil - la del pian - to a - do -
 eyes, in my bosom love's flame - seems new -
 riam, tua clemenza implo - riam, tua clemenza implo -
 plore, we thy mercy im - plore, we thy mercy im -
 strug - gi, o Re, que - ste ciur - me, que - ste ciur - me fe - ro - ci,
 death, oh King, yes, let death be now their just des - ti - na - tion,
 ti: la pie - tà sa - - le ai
 ing: By the gods mer - - cy
 pie - tà, pie - ah
 ah spare,
 tua clemenza implo - riam, tua clemenza implo -
 we thy mercy im - plore, we thy mer - cy im -
 strug - gi, o Re, que - ste ciur - me, que - ste ciur - me fe - ro - ci,
 Death, oh King, yes, let death be now their just des - ti - na - tion,
 strug - gi, o Re, que - ste ciur - me, que - ste ciur - me fe - ro - ci,
 Death, oh King, yes, let death be now their just des - ti - na - tion,
 ta - te;
 pleading;
 ta - te;
 pleading;

do - man voi po - tri - a
 ah! say who to - mor - row's,
 mi rug - ge, nel cor, mi
 in my breast loud - ly cries, in my
 ra - to, del pian - to a - do - ra - to nel mio pet - to,
 kin - died, love's flame seems new kin - died by each tear - drop,
 riam, im - plo - ria - mo, tua pie -
 plore, we im - plore thee, we im -
 strug - gi, strug - gi; fur dai Nu - mi vo -
 let them per - ish; they are doom'd by the
 Nu - mi gra - di - ta e raf - fer - ma,
 aye is re - quit - ed and con - firm - eth,
 tà, spare, tua pie - ta - de,
 spare, oh spare us,
 riam, tua pie - ta - de,
 plore, spare, ah spare us,
 strug - gi, strug - gi; fur dai Nu - mi vo -
 death all, death all; they are doom'd by the
 strug - gi, strug - gi; fur dai Nu - mi vo -
 let them per - ish; they are doom'd by the
 sa - cer - do - ti,
 Ho - ly priest - hood,
 sa - cer - do - ti,
 Ho - ly priest - hood,
 sa - cer - do - ti,
 Ho - ly priest - hood,

People.

po - tri a il fa to
 to - mor - rows e - vent can
 rug - ge nel co - re,
 breast loud ven - geance cry - eth,
 nel mio pet to rav - vi - va
 by - each tear - drop that - flows from
 ta - de, tua cle - men - za
 plore - thee, we for - mer - cy
 ta - ti, fur vo - ta - tial la mor - te, si com - pi - sca de'
 heav - ens, they are doom'd all to per - ish, and the will of the
 e - raf - fer - ma il po - ter,
 and con - firm - eth prince - ly sway,
 tua cle - men - za in - vo - chia - mo,
 we for - mer - cy all im - plore - thee,
 tua cle - men - za in - vo - chiam,
 we for - mer - cy thee im - plore,
 ta - ti, vo - ta - tial - la mor - te, si com - pi - sca de'
 heav - ens, they are doom'd all to per - ish, and the will of the
 ta - ti, vo - ta - tial - la mor - te, si com - pi - sca de'
 heav - ens, they are doom'd all to per - ish, and the will of the
 gli sde - ghi pla - ca - te,
 calm your an - ger ex - ceed - ing,
 gli sde - ghi pla - ca - te,
 calm your an - ger ex - ceed - ing,
 gli sde - ghi pla - ca - te,
 calm your an - ger ex - ceed - ing,
 gli sde - ghi pla - ca - te,
 calm your an - ger ex - ceed - ing,

ff *s dim.* *allarg.* *pp a tempo.*

col - des - pir. Ma tu, o
des - cry. But, oh

nel loud cor. cries. Ed io
loud cries. She is

l'ar her - dor, Il do -
her eyes, Her fair

im - plo - riam. Ma tu, o
thee im - plore. But, oh

Nu - mi, de' Nu - mi il vo - ler! Strug - gi, o Re, que - ste
heav - ens we all must o - bey! Death, oh King, yes, let

il - po - ter. La
prince - ly sway. Mer -

in - vo - chaim. Si dai
we im - plore. We on

in - vo - chaim. Si dai
we im - plore. We on

Nu - mi, de' Nu - mi il vo - ler! Strug - gi, o Re, que - ste
heav - ens we must all o - bey! Death, oh King, yes, let

Nu - mi, de' Nu - mi il vo - ler! Strug - gi, o Re, que - ste
heav - ens we must all o - bey! Death, oh King, yes, let

pie ah - tà! Re King, pos -
ah spare! we

pie ah - tà! Re
ah spare! King,

pp legato

Re, tu si-gno - re pos - sen - te, a co -
King, in thy pow - er tran - scend - ent Spare the

so-la, av - - vi - li-ta, av-vi -
loved and my passion, ana my

lor, il do - lor
cheek, her fair - cheek

Re, tu si-gno - re pos - sen - te, a co -
King, in thy pow - er tran - scend - ent Spare the

ciur-me, death be que-ste ciurme fe - ro - ci, their most just desti - na - tion,
fur dai Nu-mi vo - they by heaven are

pie - tà,
- cy, aye,

Nu - mi per - cos - si noi sia - mo, tua pie -
whom heav - en's an - ger is fall - ing thee im -

Nu - mi per - cos - si noi sia - mo, tua pie -
whom heav - en's an - ger is fall - ing thee im -

mp Struggi, o Re, ques-te ciur - me, Death, oh King, yes, let death
que-ste ciurme fe-ro-ci, be their just desti-na-tion,

ciur-me death be que-ste ciurme fe - ro - ci, their most just desti - na - tion,
fur dai Nu-mi vo - they by heaven are

sen - te,
cher - ish,

pos - sen - te,
we cher - ish,

sto - ro ti mo - stra cle - men - te og - gi
lives on thy mer - cy de - pend - ent, By the

li-ta, re-jet - ta? la ven-
passion is slight - ed? stern-ly

la
seems

sto - ro ti mo - stra cle - men - te og - gi
lives on thy mer - cy de - pend - ent, By the

ta - ti, fur vo - ta - ti alla mor - te, si com - pi - sca de'
fat - ed, they are fat - ed to per - ish, And the heavens we

la
mer -

tà, tua cle - men - za im - plo - ria - mo: ah! giam -
plore, on thy clem - en - cy call - ing; May ye

tà, tua cle - men - za im - plo - ria - mo: ah! giam -
plore, on thy clem - en - cy call - ing; May ye

fur dai Nu - mi vo - ta - ti, fur vo - ta - ti al la mor - te,
they by heav - en are fat - ed, they are fat - ed to per - ish,

ta - ti, fur vo - ta - ti alla mor - te, si com - pi - sca de'
fat - ed, they are fat - ed to per - ish, and the heav - ens we

Re pos -
King we

Re pos -
King we

pp

noi siam per - cos - si dal fa - to, ah do - man voi potria il fato col -
 fates tho' to - day o - ver - tak - en, Ah, say who canto - morrow's event des -

detta mi rug - ge nel cor. -
 vengeance with - in loud - ly cries. -

ren - de più bel - la;
 new charm'to bor - row;

noi siam per - cos - si dal fa - to, ah do - man voi potria il fa - to col -
 fates tho' to - day o - ver - tak - en, Ah, say who canto - morrow's e - vent des -

Nu - mi,
 all, si com - pi - sca de' Nu - mi il vo - ler!
 and the heavens we all must o - bey!

pie - tà,
 - cy, aye,

mai di sof - frir vi sia da - to ciò che in og - gi n'è da - to sof -
 ne'er be by for - tune for - sak - en, Nor e'er like us in cap - tiv - i - ty

ciò che in og - gi n'è da - to sof -
 Nor e'er like us in cap - tiv - i - ty

mai di sof - frir vi sia da - to ciò che n'è da - to sof -
 ne'er be by for - tune for sak - en, e'er in cap - tiv - i - ty

si com - pi - sca de' Nu - mi il vo - ler!
 and the heavens we all must, must o - bey!

Nu - mi
 all, si com - pi - sca de' Numi il vo - ler!
 and the heav - ens, we all must o - bey!

sen - te,
 cher - ish,

sen - te,
 cher - ish,

ten.
p

pir, do-man voi, do-man voi— il—
 cry, who to - morrow's, who to - morrow's e - -

ed io so-la, av - vi - li - ta, av - vi -
 She is lov-ed, and my pas-sion, and my

o - gni stil-la, o - gni stil-la del—
 in my bo-som, in my bo-som love's

pir, og - gi no - i, og - gi no - i siam per-
 cry, By the fates, by the fates were to -

struggi, o Re, struggi, o Re, que-ste ciurme,
 death, oh King, death, oh King, let them perish,

la pie - tà, la pie - tà sa-lei
 mer - cy, aye, mer - cy, aye— by the

frir! ah giam - ma - i, di sof-
 lie! may you nev-er, may you nev-er be by

frir! ah giam - ma - i, di sof-
 lie! may you nev-er, may you nev-er be by

struggi, o Re, struggi, o Re, que-ste ciurme,
 death, oh King, death, oh King, let them perish,

struggi, o Re, struggi, o Re, que-ste ciurme,
 death, oh King, death, oh King, let them perish,

e tu, o Re, tu, o Re, tu pos-
 mighty King, mighty King, thou whose

e tu, o Re, tu, o Re, tu pos-
 mighty King, mighty King, thou whose

ff

fa - - - - - to po -
vent - - - - - can, to

li - - ta, re - jet - - - ta? la - ven -
pas - - sion is slight - - - ed? Stern - ly

pian - - to a - - do - ra - to nel mio pet - to, nel mio
flame seems new - light - ed By each tear - drop, by - each

cos - - si dal fa - to, voi do - -
day o - ver - tak - en, Yet who

fur dai Nu - mi vo - ta - - - tial - la mor - te, -
they by heav - en are fat - - - ed to per - ish, -

Nu - - mi gra - di - ta e raf of - -
gods is re - quit - ed, And of - -

frir vi sia da - to ciò che in og - gi, ciò che in
for - - tune for - sak - en, Nor like us, nor e'er like

frir vi sia da - to ciò che in og - gi, ciò che in
for - - tune for - sak - en, Nor like us, nor e'er like

fur dai Nu - mi vo ta - - - tial - la mor - te, -
they by heav - en are fat - - - ed to per - ish, -

fur dai Nu - mi vo - ta - - - tial - la mor - te, -
they by heav - en are fat - - - ed to per - ish, -

sen - - te, tu for - te, a cle - men - za, a cle -
pow - - er we cher - ish, in thy bo - som let

sen - - te, tu for - te, a cle - men - za, a cle -
pow - - er we cher - ish, in thy bo - som let

mf string.

tri - a do man vo - i po tri a col - pir, do - man
mor - row's, can to - mor - row's e - vent des - cry, say, who

det - ta la ven - det - ta rugge nel cor, la ven -
ven - geance, stern - ly ven - geance within me cries, yes, stern -

pet - to rav - vi - va l'ar - dor, nel mio
tear - drop that flows from her eyes, by each,

man il fa - to, po - tri a col - pir, do - man
can to - mor - row's e - vent e'er des - cry, yes, who

si compi - sca de' Nu - mi il voler! fur - dai - Nu - mi, dai
we of heav - en the will - must o - bey, they - by - heav - en, by

fer - ma es de' pren - ci il po - ter,
princ - es it strength - ens the sway,

og - gi nè da - to sof - frir!
us in cap tiv - i - ty lie!

og - gi in nè da - to sof - frir!
us in cap tiv - i - ty lie!

si compi - sca de' Nu - mi il voler! fur - dai - Nu - mi, dai
we of heav - en the will - must o - bey! they - by - heav - en, by

si compi - sca de' Nu - mi il voler! fur - dai - Nu - mi, dai
we of heav - en the will - must o - bey! they - by - heav - en, by

men - za di schiudi il pen - sier,
mer - cy, let - mer - cy have sway,

men - za di schiudi il pen - sier,
mer - cy, let - mer - cy have sway,

men - za di schiudi il pen - sier,
mer - cy, let - mer - cy have sway,

ppp string.

*a poco a poco***ff**

voi po-tria il fa-to, do-man voi po - tria col - pir,
 can des.cry, to - morrow, who to - morrow, can des - cry,

det - ta, la ven-det-ta, la ven - det-ta rug-ge, rugge in cor,
 ven - geance, yes, stern vengeance, yes, stern vengeance loud with - in me cries,

pet - to, nel mio pet-to o-gni stil-la del suo pian - to,
 each teardrop, in my each teardrop, in my bo-som love is light - ed,

voi po-tria il fa-to, do-man voi po - tria col - pi - re,
 can, who can to - morrow e'er des - cry, des - cry, to mor - row,

Nu - mi vo - ta - ti al-la morte, fur vo - ta - ti al - la mor - te,
 heav-en are fat - ed to perish, they are fat.ed all to per - ish,

ff ai Nu-mi sa - le gra - di - ta,
 aye by the gods is re - quit - ed,

ff ah, tua cle - men-za im - plo - ria - mo,
 ah, see for mer - cy we im - plore thee,

ah, tua cle - men-za im - plo - ria - mo,
 ah, see for mer - cy we im - plore thee,

a poco a poco

Nu - mi vo - ta - ti al-la mor-te, fur vo - ta - ti al - la mor - te,
 heav-en are fat - ed to perish, they are fat.ed all to per - ish,

Nu - mi vo - ta - ti al-la mor-te, fur vo - ta - ti al - la mor - te,
 heav-en are fat - ed to perish, they are fat.ed all to per - ish,

ff a cle - men-za di-schii-di il pen-sier,
 ah, let mer - cy, let mer - cy have sway,

ff a cle - men-za di-schii-di il pen-sier,
 ah, let mer - cy, let mer - cy have sway,

*a poco a poco***ff**

Come prima. *pp*

voi po-tria col - pir.
say who can des - cry

pp

rug - ge in cor, in
loud - ly cries, loud

pp

nel mio pet - to rav - vi - va l'ar - dor, l'ar -
by each tear - drop that flows from her eyes, her

pp

do-man voi po - tria col - pir, po-tria col -
who to - mor row can des - cry, who can des -

f

si compi-sca de' Numi il vo - ler, de' Nu-mi il vo -
we of heaven the will must o - bey, the heavens o -

e raf-fer - ma il po - ter, raf-fer-ma il po -
and confirm - eth the sway, of princes the

pp

im - plo - riam, im - plo -
we im - plore, we im -

pp

im - plo - riam, im - plo -
we im - plore, we im -

p allarg.

si compi-sca de' Nu-mi il vo - ler, de' Nu-mi il vo -
we of heaven the will must o - bey, the heavens o -

p

si compi-sca de' Nu-mi il vo - ler, de' Nu-mi il vo -
we of heaven the will must o - bey, the heavens o -

pp

o
oh Re po - sen - te
King, al - might - y

pp

o
oh Re po - sen - te
King, al - might - y

pp

Come prima. *ppp*

ppp

Allegro

First system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment.

cor.
cries.

Recit.

dor,
eyes,

O Re: péi sa - cri Nu-mi, per lo splen-dor del-la tua co-
O King: by heavn a - bove us, and by the crown on thy brow thou

pir.
cry?

ler!
bey!

ter.
sway.

riam.
plore.

riam.
plore.

ler.
bey.

ler.
bey.

Re.
King.

Re.
King.

Allegro (♩ = 120).

Second system of musical notation, including piano accompaniment.

Radamès.

ro - na, com-pier giu - ra - sti il vo - to mi - o. Eb -
 swor-est, what-e'er I asked thee thou wouldst grant it. Vouch -

King.

Giurai.
 Say on.

Radamès.

be - ne: a te pei pri-gio-nie - ri E - ti - o - pi vi - ta do -
 safe then, I pray free-dom and life to free-ly grant un - to these

Amneris.

(Per tut-ti!)
 (Free all, then!)

Radamès.

man - do e li - ber - tà.
 E - thiop cap-tives here.

man - do e li - ber - tà.
 E - thiop cap-tives here.

Priests.

Mor - te ai ne - mi - ei del - la
 Death be the doom of E - gypt's

Mor - te ai ne - mi - ei del - la
 Death be the doom of E - gypt's

Ramphis.

Ascol-ta, o
Hear me, oh

Priests.

pa-tri-a!
en-e-mies!

pa-tri-a!
en-e-mies!

People.

pp

Gra - zia per gl'in - fe - li - cil
Com - pas - sion to the wretch - ed!

pp

Gra - zia per gl'in - fe - li - cil
Com - pas - sion to the wretch - ed!

pp

(to Radamès.)

Re. Tu pu - re gio - vi - ne e - ro - e, sag - gio con - si - glio a -
King! and thou, too, daunt - less young he - ro, lost to the voice of

a tempo (♩ = 88)

scol - ta: son ne - mi - cie pro - di so - no_ la ven - det - ta han - no nel
pru - dence: they are foes, to bat - tle hard - ened, Vengeance ne'er in them will

cor, fat-ti au-da-ci dal per-do-no cor-re-ran-no all'ar-mi an-
die, Grow-ing bold-er if now par-don'd, They to arms once more will

Radamès.

Spen-to A-mo-na-sro il re guer-rier, non re-sta speran-za ai vin-ti.
With A-mo-nas-ro, their warrior King, all hopes of revenge have perish'd.

cor!
fly!

Ramphis.

Al-me-no, ar-ra di pa-cep se-cur-tà, fra noi re-sti col pa-dre A-
At least, as earnest of safe-ty and of peace, Keep we back then A-i-da's

pp legato

i-da-
fa-ther.
The King.

Al tuo consiglio io ce-do. Di se-cur-tà, di pa-ce un mi-glior pe-gnoor io vo'
I yield me to thy counsel; of safe-ty now and peace a bond more certain will I

Hap

Più presto. (♩ = 120.)

dar-vi.
give you.Radamès, la pa-tria tut-to a te de-ve.
Radamès, to thee our debt is un-bounded.D'Am-ne-ris, la ma-no pre-mio ti
Am-ne-ris, my daugh-ter, shall be thy*p string.*si-a.
guer-don.So-vra l'E-git-to un gior-no con
Thou shalt here-after o'er E-gypt with

Amneris.

(Ven-ga la schia-va, ven-ga a ra-
(Now let yon bond-maid, now let heres-sa re-gne-rai.—
her hold con-joint sway.

Maestoso come prima.

pirmi l'amor mio se l'o-sa!)
rob me of my love she dare not!)

Glo-ria all' E-git-to, ad I - si - de, che il sa - cro suol di -
Glo - ry to E-gypt's sacred land, I - sis hath ave pro-

Glo - ria al clemente E - gi - zi - o che i nostri ceppi ha
Glo - ry to E-gypt's gra-cious land, She hath revenge re-

Glo - ria al clemente E - gi - zi - o che i nostri ceppi ha
Glo - ry to E-gypt's gra-cious land, She hath revenge re-

Glo - ria all' E-git-to, ad I - si - de, che il sacro suol di -
Glo - ry to E-gypt's sa - cred land, I - sis hath ave pro-

Glo - ria all' E-git-to, ad I - si - de, che il sacro suol di -
Glo - ry to E-gypt's sacred land, I - sis hath ave pro-

Maestoso come prima.

*ff**ff*

Ramphis.

fen - de, s'in - trec - cijl lo - toal lau - ro, s'in - trec - cijl lo - toal
tect - ed, With lau - rel and with lo - tus, with lau - rel and with

sciol - to, che ei ri - do - na ai li - be - ri, che ei ri - do - na ai
ject - ed, And lib - er - ty hath grant - ed us, and lib - er - ty hath

sciol - to, che ei ri - do - na ai li - be - ri, che ei ri - do - na ai
ject - ed, And lib - er - ty hath grant - ed us, and lib - er - ty hath

fen - de, s'in - trec - cijl lo - toal lau - ro, s'in - trec - cijl lo - toal
tect - ed, With lau - rel and with lo - tus, with lau - rel and with

fen - de, s'in - trec - cijl lo - toal lau - ro, s'in - trec - cijl lo - toal
tect - ed, With lau - rel and with lo - tus, with lau - rel and with

fen - de, s'in - trec - cijl lo - toal lau - ro, s'in - trec - cijl lo - toal
tect - ed, With lau - rel and with lo - tus, with lau - rel and with

cantabile

In - ni le - via - mo ad
Praise be to I - sis,

lau - ro sul erin, sul erin del vin - ci - tor.
lo - tus en - twine Proud - ly the vic - tor's head.

li - be - ri sol - chi del pa - trio suol.
grant - ed us Once more our soil to tread.

li - be - ri sol - chi del pa - trio suol.
grant - ed us Once more our soil to tread.

cantabile

In - ni le - via - mo ad
Praise be to I - sis,
cantabile

In - ni le - via - mo ad
Praise be to I - sis,

pesante

lau - ro sul erin, sul erin del vin - ci - tor.
lo - tus en - twine, twine we the vic - tor's head.

pesante

lau - ro sul erin del vin - ci - tor.
lo - tus twine we the vic - tor's head.

pesante

lau - ro sul erin, sul erin del vin - ci - tor.
lo - tus en - twine, twine we the vic - tor's head.

pesante

p staccato

Ramphis.

I - - si - de_ che il sa - cro suol di - fen - de! Preghiam che il - fa - ti - ar -
god - dess bland, Who hath our land pro - tect - ed, And pray that the fa - vors

I - - si - de_ che il sa - cro suol di - fen - de! Preghiam che il - fa - ti - ar -
god - dess bland, Who hath our land pro - tect - ed, And pray that the fa - vors

I - - si - de_ che il sa - cro suol di - fen - de! Preghiam che il - fa - ti - ar -
god - dess bland, Who hath our land pro - tect - ed, And pray that the fa - vors

Priests.

ri - dano, preghiam che il fa - ti - ar - ri - da - no — fau - -
granted us, and pray the fa - vors_ grant - ed us — Ev - -

ri - da - no, preghiam che il fa - ti - ar - ri - da - no — fau - -
granted us, and pray the fa - vors_ grant - ed us — Ev - -

ri - da - no, preghiam che il fa - ti - ar - ri - da - no — fau - -
granted us, and pray the fa - vors_ grant - ed us — Ev - -

Aïda.

(Qual spe - - meo-mai più re - sta - mi? A
(A - las! to me what hope is left? He

Amneris.

(Dal - lin-at-te - so
(Al - most of ev-'ry

Radamès.

(D'av-ver - - so Nu-mej! fol - go - re sul
(Now heav - - en's bolt the clouds has cleft, Up-

Ramphis. stial-la pa-tria o-gnor.
- er_ be o'er us_ shed.

The King.

Glo-ria
Glo-ry

Priests.
- stial-la pa-tria o-gnor.
- er_ be o'er us_ shed.

- stial-la pa-tria o-gnor.
- er_ be o'er us_ shed.

People.

Glo-ria
Glo-ry

Glo-ria
Glo-ry

lui la glo-ria, il tro no a me l'o -
wed, a throne as-cend - ing I left my

giu - bi-lo sense bereft,
i - nebbri-a-ta jo so - no;
By joy my hopes transcending,

ca - po mio di-scen de ah no! d'E-gitto il
on my head descend - ing Ah! no all E-gypt's

Pre - ghiam che i fa - ti,
Pray that the fa - vors,

ad I - si-de!
to I - sis bland!

ad I - si-de!
to I - sis bland!

ad I - si-de!
to I - sis bland!

ad I - si-de!
to I - sis bland!

blio loss le to la - - - - - mea - - - - -

tut - ti in un di - - - si com - - - - - pio-no - i
scarce - - - I the triumph can mea - - - - - sure - Now

so - - - glio non val, - - - - -
treas - - - - sure Weighs not, - - - - -

pre - ghiam che i fa - - - ti ar - ri - da - no
Pray that the fa - - - vors grant - ed us

glo - ria!
glo - ry!

glo - ria!
glo - ry!

glo - ria!
glo - ry!

glo - ria!
glo - ry!



ori-me sure, dun To, di - - spe-ra - to a hope - less



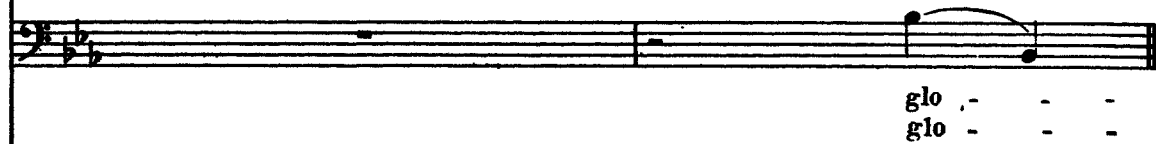
so - - gni del mio cor, i sogni del mio
crown - ing all my love, now crown-ing all my



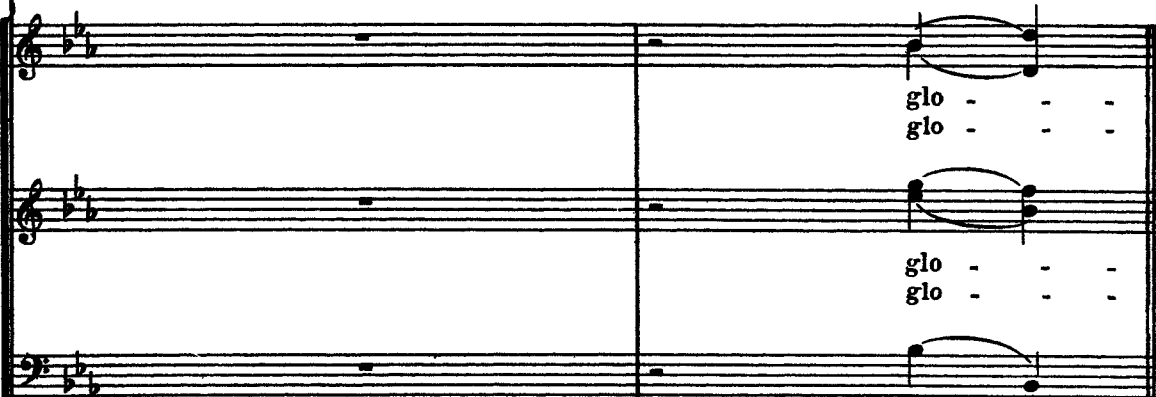
non val, weighs not, non val, weighs not, val d'Ai - da il Ai - da's



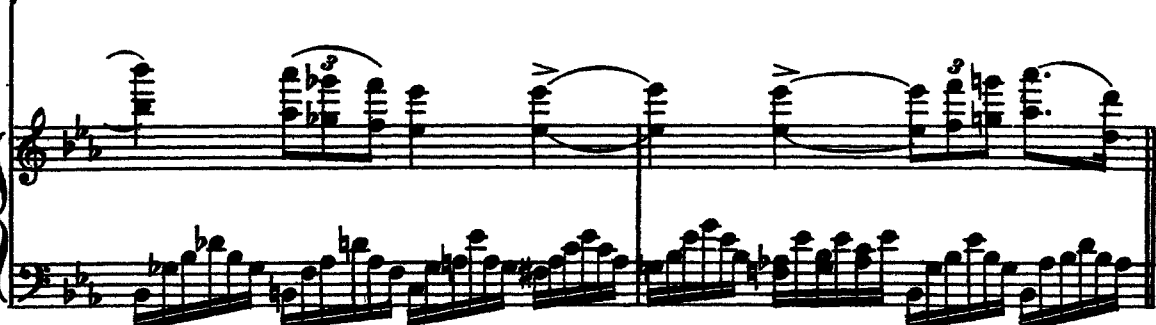
fau - - stial - la pa - tria o - gnor, fausti alla pa - tria o - -
Ev - - er be o'er us shed, ev - er be o'er us



glo - - -
glo - - -



glo - - -
glo - - -



Molto più mosso, quasi tempo doppio.

mor.
love.

cor.
love.

cor.
love.

Amonasro. (to Aida)

Fa cor: de - la tua pa - tria i lie - tie - ven - tia -
 Take heart: there yet some hope is left, Thy coun - try's fate a -

gnor.
shed.

ria!
ry!

ria!
ry!

ria!
ry!

Molto più mosso, quasi tempo doppio.

pp

spect - ta; per noi del - la ven - det - ta già pros - si - mo è l'al -
 mend - ing; Soon shalt thou see with pleas - ure Re - venge light from a -

pp

A me l'ò - bli -
I left to mourn my

Tut-tejn un dì si com-pio - no le gio -
Scarce can I mea - sure now the triumph, the tri -

Qual i - nat - te - so - fol - go - re! qual
Now heaven's bolt the cloud hath cleft! now

bor. Fa cor,
bove. Take heart,

In - ni
Praise be

Glo-ria al'E - git - to!
Glo - ry to E - gypt!

Chorus of Priests.

In -
Praise

In - ni
Praise be

o, a me lo-blio, le la - cri - me, le la - -cri-
 loss, Mourn for my loss, to mourn my love, my hope - less

je del mio cor.
 umph of all my love.

i - nat - te - so fol - go - re sul capo mio dis-cen -
 heaven's bolt the cloud hath cleft, up - - on my head descend -

fa co - - re, fa cor, fa
 take heart a - gain, take heart a -

le - viam ad I - - si - de,
 to I - - sis, the god - - dess bland,

gloria, gloria, gloria,
 glory, glory, glory,
 TENORS. ---

Priests.

ni le - viam, in - ni le -
 be to her, to her be

BASSES.

le - viam ad I - - si - de,
 to I - - sis, the god - - dess bland,

Chorus of People.

Gloria, gloria, gloria,
 Glory, glory, glory,
 Gloria, gloria, gloria,
 Glory, glory, glory,
 Gloria, gloria, gloria,
 Glory, glory, glory,

Sostenuto come prima

me. love. Ah! Ah! qual spe- what hope, me o-mai più a-las, to

de! ing! Ah! Ah! qual in- now heav- -at-te-so -ensoltthe

cor. gain. Ah! Ah! fa cor, take heart, In - ni le - via - mo ad Praise be to I - sis,

Prisoners. Slaves. gloria al-l'E - git - to! Glo - - ria, glo - ria al - l'E - git - to, ad glo - ry to E - gypt! Glo - - ry, glo - ry to E - gypt's

Glo - ria al clemen - te E - Glo - - ry to E - gypt's

Glo - ria al clemen - te E - Glo - - ry to E - gypt's

viam. praise. In - ni le - via - mo ad Praise be to I - sis,

In - ni le - via - mo ad Praise be to I - sis,

Ah! Ah! glo - ria al - l'Egit - to, ad glo - - ry to E - gypt's

glo - ria al - l'E - git - to! Glo - - ria, glo - - ria al - l'Egit - to, ad glo - ry to E - gypt! Glo - - ry, glo - - ry to E - gypt's

glo - ria al - l'E - git - to! Glo - - - ria. glo - - - ry. Sostenuto come prima. (♩=88.) glo - ry to E - gypt! Glo - - - ry.

pp cresc. molto *ff*

allarg.

re sta - mi? a lui la glo-ria il
me is left? He wed, a throne as -

Dal l'i-nat-te - so gau - dio
Al - most of ev - 'ry sense bereft,

fol - go re sul ca - - po mio di -
cloud hath cleft, Up - on my head des -

fa cor: la tua
take heart, yes, some

I - si - de, che il sa - cro suol di -
god - dess bland, Who hath our land pro -

I - si - de, che il sa - cro suol di -
god - dess bland, Who hath our land pro -

gi - zi - o che i nostri cep - pi ha -
gra - cious land, Who hath revenge re -

gi - zi - o che i nostri cep - pi ha -
gra - cious land, Who hath revenge re -

I - si - de, che il sa - cro suol di -
god - dess bland, Who hath our land pro -

I - si - de, che il sa - cro suol di -
god - dess bland, Who hath our land pro -

I - si - de, che il sa - cro suol di -
god - dess bland, Who hath our land pro -

I - si - de, che il sa - cro suol di -
god - dess bland, Who hath our land pro -

I - si - de, che il sa - cro suol di -
god - dess bland, Who hath our land pro -

I - si - de, che il sa - cro suol di -
god - dess bland, Who hath our land pro -

I - si - de, che il sa - cro suol di -
god - dess bland, Who hath our land pro -

I - si - de, che il sa - cro suol di -
god - dess bland, Who hath our land pro -

tro - no a me Fo -
cend - ing I left, my

i - nebbri - a - ta jo so - no;
By joy all hope trans - cend - ing;

scen - de! ah no! d'E - git - to il
cend - ing! Ah no! all E - gypt's

pa - tria left, i Thy lie - tie - ven - tia -
hope is left, Thy coun - try's fate a -

fen - de! pre - ghiam che i fa - ti ar -
tect - ed! Pray we the fa - vor

fen - de! s'in - trec - cijl lo - to al
tect - ed! With lau - rel and with

sciol - to, che ei ri - do - na ai
ject - ed, And lib - er - ty hath

sciol - to, che ei ri - do - na ai
ject - ed, And lib - er - ty hath

fen - de! pre - ghiam che i fa - ti ar -
tect - ed! Pray we the fa - vor

fen - de! pre - ghiam che i fa - ti ar -
tect - ed! Pray we the fa - vor

fen - de! s'in - tree lau - cijl lo - to al
tect - ed! With lau - rel and with

fen - de! s'in - trec lau - cijl lo - to al
tect - ed! With lau - rel and with

Harp

blio, loss le to la mea -
 tut - te in un dì - si com - pio - no - le
 scarce — I the triumph can mea - - sure, Now —
 tro - - no non val
 trea - - sure Weighs not,
 spet - ta; per noi del - la ven -
 mend - ing; Thou'lt soon behold with
 ri - da - no, pre - ghiam che i fa - ti ar - ri - da -
 grant - ed us, pray we the fa - vor — grant - ed
 lau - ro, s'in - tree - ci il lo - to al
 lo - tus, with lau - rel and with
 li - be - ri, che ci ri - do - na ai
 grant - ed us, and lib - er - ty hath
 li - be - ri, che ci ri - do - na ai
 grant - ed us, and lib - er - ty hath
 ri - da - no, pre - ghiam che i fa - ti ar - ri - da -
 grant - ed us, pray we the fa - vor — grant - ed
 ri - da - no, pre - ghiam che i fa - ti ar - ri - da -
 grant - ed us, pray we the fa - vor — grant - ed
 lau - ro, s'in - tree - ci il lo - to al
 lo - tus, with lau - rel and with
 lau - ro, s'in - tree - ci il lo - to al
 lo - tus, with lau - rel and with

- - - - - ori me - - - - - d'un - - - - - di - - - - - spe - ra - to a -
 - - - - - sure, To - - - - - mourn - - - - - a hope - less
 gio - je del mio gio - je del mio
 crown - ing all my love, crown - ing all my
 - - - - - non val, non val - - - - - d'A - i - da il
 - - - - - weighs not, weighs not - - - - - A - i - da's
 det - - - - - ta già pros - simo è l'al -
 plea - - - - - sure Vengeance light from a -
 no - - - - - fau - - - - - sti al - la pa - tria,
 us - - - - - Ev - - - - - er, ev - er be o'er us,
 lau - ro sul crin, sul crin del vin - ci -
 lo - tus en - twine Proud - ly the vic - tor's
 li - be - ri sol - chi del pa - trio
 grant - ed us Once more our soil to
 li - be - ri sol - chi del pa - trio
 grant - ed us Once more our soil to
 no - - - - - fau - - - - - sti al - la pa - tria,
 us - - - - - Ev - - - - - er, ev - er be o'er us,
 no - - - - - fau - - - - - sti al - la pa - tria,
 us - - - - - Ev - - - - - er, ev - er be o'er us,
 lau - ro sul crin, sul crin del vin - ci -
 lo - tus en - twine, twine we the vic - tor's
 lau - ro sul crin del vin - ci -
 lo - tus twine we the vic - tor's
 lau - ro sul crin, sul crin del vin - ci -
 lo - tus en - twine, twine we the vic - tor's

Più mosso. (♩ = 132.)

mor, a me l'o - bli - o, l'o - bli - o,
 love, I left to measure, to measure
 cor, tut - te del cor, tut - te
 love, all, all my love, scarce can
 cor, d'E - git - to il suol non va - le,
 love, all E - gypt's wealth weighs not,
 bor, per noi del - la,
 bove, soon shalt thou, soon
 in - ni le - via - mo ad I - si - de, che il sa - cro suol, che il sa - cro
 Praise be to I - sis, god - dess bland, Who hath our soil, who hath our
 tor, s'in - trec - ci il lo - to,
 head, with lau - rel, and lo - tus,
 suol, che ci ri - do - na, ri - do - na,
 tread, and hath our free - dom, our free - dom,
 suol, che ci ri - do - na, ri - do - na,
 tread, and hath our free - dom, our free - dom,
 in - ni le - via - mo ad I - si - de, che il sa - cro suol, che il sa - cro
 Praise be to I - sis, god - dess bland, Who hath our soil, who hath our
 in - ni le - via - mo ad I - si - de, che il sa - cro suol, che il sa - cro
 Praise be to I - sis, god - dess bland, Who hath our soil, who hath our
 tor, s'in - trec - ci il lo - to, al lau - ro,
 head, with lau - rel, and with, with lau - ro,
 tor, s'in - trec - ci il lo - to al lau - ro sul crin, sul crin del vin - ci -
 head, with lau - rel, and with lo - tus en - twine, en - twine the vic - tor's
 tor, s'in - trec - ci il lo - to,
 head, with lau - rel, with lo - tus,

Più mosso. (♩ = 132.)

mf

sempre animando



le all, la - cri - all my
si com - I meas - - - - - pio - ure
non va - le, non weighs not, - weighs not d'A - i - - da il A - i - - da's
del - la ven - det - ta shalt thou with plea - sure già see pros - si - mo è l'al - bor, del - la ven - vengeance from a - bove, soon thou'll see
suol di - fen - de, soil pro - tect - ed, pre - ghiam che i pray we the fa - ti ar - ri - da - fa - vor grant - ed
il lo - to al lau - ro sul crin del vin - ci - tor, il lo - to al laurel and lo - tus en - twine the vic - tor's head, with lau - rel,
che ci ri - do - na ai li - be - ri sol - chi del And hath our free - dom now grant - ed us once - more our
che ci ri - do - na ai li - be - ri sol - chi del And hath our free - dom now grant - ed us once - more our
suol di - fen - de, soil pro - tect - ed, pre - ghiam che i pray we the fa - ti ar - ri - da - fa - vor grant - ed
suol di - fen - de, soil pro - tect - ed, pre - ghiam che i pray we the fa - ti ar - ri - da - fa - vor grant - ed
il lo - to al lau - ro, il lo - to al lau - ro sul lau - rel and lo - tus, with lau - rel and lo - tus en -
tor, sul crin, s'in - trec - ci il lo - to al - lau - ro sul head, en - twine with lau - rel and with lo - tus, en -
il lo - to al lau - ro sul crin del vin - ci - tor, il lo - to al lau - rel and lo - tus en - twine the vic - tor's head, with lau - rel

sempre animando

me d'un di - spe - ra - to a -
lose, To mourn a hope - - - - - less

no le gio - je del mio
all the tri - umph of my

cor, ah no, non val d'A - i - da il
love, ah no, weighs not A - i - da's

det - ta già pros - - si - mo è Pal -
vengeance light from, light from a -

no fau - sti al - la pa - tria, al - la pa - - tria o -
us ev - er be o'er us, be o'er us

lau - - ro sul crin del vin - ci - ci -
lo - - tus en - twine the vic - tor's head, the vic - tor's

pa - - tri - o suol, del pa - - trio
na - tive soil to tread, our soil to

no fau - sti al - la pa - tria, al - la pa - - tria o -
us ev - er be o'er us, be o'er us

no fau - sti al - la pa - tria, al - la pa - - tria o -
us ev - er be o'er us, be o'er us

crin del vin - ci - tor, del vin - - ci -
twine the vic - tor's head, the vic - tor's

crin del vin - ci - tor, del vin - - ci -
twine the vic - tor's head, the vic - tor's

lau - ro sul crin del vin - - ci -
lo - - tus en - twine the vic - - tor's

8

ff

mor, love, a — me l'ò -
 I left to
 cor, love, le the
 cor, love, d'E - git - to il
 all E - gypt's
 bor, per noi, per noi del - la ven - det - ta già
 bove, yes, soon, yes, soon shalt thou see ven - geance light
 gnor, preghiam, pre - ghiam che j fa - ti ar - ri - da - no fau -
 shed, we pray, we pray the fa - vor grant - ed us ev -
 tor, s'in - trec - ci il lo - to, il lo - to al lau - ro sul
 head, with lau - rel and with lo - tus, lo - tus en -
 suol, tread, del our
 suol, glo - ria al ele - men - te E - gi - zio, glo - ria
 tread, glo - ry E - gypt, E - gypt, glo - ry,
 gnor, pre - ghiam, pre - ghiam che j fa - ti ar - ri - da - no fau -
 shed, we pray, we pray the fa - vor grant - ed us ev -
 gnor, pre - ghiam, pre - ghiam che j fa - ti ar - ri - da - no fau -
 shed, we pray, we pray the fa - vor grant - ed us ev -
 tor, head, del the
 tor, head, sul twine - erin del the
 tor, s'in - trec - ci il lo - to, il lo - to al lau - ro sul
 head, with lau - rel and with lo - tus, lo - tus en -

bli - mea - o, - sure
 gio - tri - je - umph
 so - glio
 trea - sure
 pros - si - mo è l'al - bor, per noi, per noi del - la ven -
 from a - bove, a - bove, yes, soon, yes, soon shalt thou see
 sti al - la pa - tria o - gnor, pre - ghiam, pre - ghiam che i fa - ti ar -
 ver, be o'er us shed, pray we, pray we, the fa - vor
 crin del vin - ci - tor, s'in - tree - ci il lo - to, il lo - to al
 twine the vic - tor's head, with lau - rel and with lo - tus
 pa - trio suol, tread,
 soil to
 glo - ria, glo - ria al cle - men - te - E -
 glo - ry, glo - ry to E - gypt - to
 sti al - la pa - tria o - gnor, pre - ghiam, pre - ghiam che i fa - ti ar -
 er be o'er us shed, pray we, yes, pray the fa - vor
 sti al - la pa - tria o - gnor, pre - ghiam, pre - ghiam che i fa - ti ar -
 er be o'er us shed, pray we, yes, pray the fa - vor
 vin - ci - tor, head,
 vic - tor's head,
 vin - ci - tor, head,
 vic - tor's head,
 crin del vin - ci - tor, s'in - tree - ci il lo - to, il lo - to al
 twine the vic - tor's head, with lau - rel and with lo - tus

le - la - cri - me d'un
 all, all my loss, Mourn -
 del mi - o cor, le
 of all my love, the
 non val d'A - i - da il cor, non
 Weighs not A - i - da's love, weighs,
 det - ta già pros - si - mo è Pal - bor, già
 ven - geance light from, light from a - bove, light
 ri - da - no fau - sti al - la pa - tria o gnor, fau -
 grant - ed us Ev - er be o'er us shed, ev -
 lau - ro sul erin del vin - ci - tor, sul
 lo - tus En - twine the vic - tor's head, en -
 del pa - trio suol, del
 our soil to tread, our
 gi - zio, glo - ria, glo - ria al
 E - gypt, glo - ry, glo - ry be
 ri - da - no fau - sti al - la pa - tria o gnor, fau -
 grant - ed us ev - er be o'er us shed, ev -
 ri - da - no fau - sti al - la pa - tria o gnor, fau -
 grant - ed us ev - er be o'er us shed, ev -
 del vin - ci - tor, sul
 the vic - tor's head, twine
 sul erin del vin - ci - tor, sul
 twine we the vic - tor's head, twine
 lau - ro sul erin del vin - ci - tor, sul
 lo - tus en - twine the vic - tor's head, twine

di - ing spe - ra to a
 gio - je del
 tri - umph of my
 val d'A - i - da il
 not A - i - da's
 pros - si - mo è l'al -
 from light from a
 sti al - la pa - tria o -
 er be o'er us
 crin del vin - ci -
 twine the vic - tor's
 pa - trio, pa - trio
 soil, our soil .to
 l'E - gi - zio glo -
 on E - gypt aye,
 sti al - la pa - tria o -
 er be o'er us
 sti al - la pa - tria o -
 er be o'er us
 crin del vin - ci -
 we the vic - tor's
 crin del vin - ci -
 we the vic - tor's

Tempo I.

mor.)
love.)

cor.)
love.)

cor.)
love.)

bor.
bove.

gnor.
shed.

tor.
head.

suol.
tread.

ria.
shed.

gnor.
shed.

gnor.
shed.

tor.
head.

tor.
head.

Tempo I. (♩ = 100)

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a complex, rhythmic melody with many beamed eighth and sixteenth notes, often grouped in threes. The left hand provides a steady accompaniment with a similar rhythmic pattern, primarily using eighth and sixteenth notes. The music concludes with a final chord in the right hand.

End of Act II.

Verdi
Aida
Act II

Introduction.

Scene, Chorus of Women and Dance of Moorish Slaves.

SCENE I. A hall in the apartments of Amneris.

Amneris surrounded by female slaves who attire her for the triumphal feast. Tripods emitting perfumed vapors. Young Moorish slaves waving feather-fans.

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Allegro giusto. (♩ = 108.) *pp*

Piano **Нап** Arpe



The piano introduction is written for a grand piano. It features a right hand with a melodic line of eighth notes and a left hand with a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. The tempo is marked 'Allegro giusto' with a quarter note equal to 108 beats per minute. The dynamics are 'pp' (pianissimo). The piece is in 2/4 time and the key signature has two flats (B-flat and E-flat).



This block shows the piano accompaniment for the vocal parts. It continues the rhythmic and harmonic patterns established in the piano introduction, with a focus on the bass line and chordal support.

Chorus.

Soprano I. *p*
Chi mai, _____
Our songs, _____

Soprano II & Contralto. *p*
Chi mai, chi mai fragl'inniei
Our songs, our songs his glo-ry



The vocal and piano section begins with the Chorus. The Soprano I part has a melodic line with lyrics. The Soprano II and Contralto parts have a similar melodic line. The piano accompaniment provides harmonic support. The dynamics are 'p' (piano). The lyrics are in Italian and English.

— frag'inniei plau-si
— his glo-ry prais-ing,

er-ge alla glo-ria il vol,
Heavenward waft a name,

plau-si
prais-ing,

er-geal-la glo-ria il vol,
Heav-en-ward waft a— name,

al
Whose

al par —
Whose deeds,

dun Dio ter-ri-bi-le,
the sun out-blaz-ing,

del sol?
Outshine

par dun Dio-ter-ri-bi-le,
deeds, the sun-out-blaz-ing,

ful-gen-teal par del sol?
Out-shine his dazzling flame,

pp

ff

ppp

ful-gen-teal par del sol?
Out-shine his dazzling flame!

Vie-ni: sul crin ti
Come, bind thy flow-ing

pp

ful-gen-te al par del sol?
Outshine his dazzling flame!

pp

dolciss.

pio - va - no
tress - es round

con - te - - stiai
With lau - - rel,

Vie - ni: sul erin ti pio - va - no
Come, bind thy flow - ing tress - es round

pp

lau - - ri, ai lau - - - rij fior; suo - nin di glo - ria i
lau - - rel, and per - - - fum'd flow'rs, While loud our songs of

con - te - stiai lau - - - rij fior;
With lau - rel and with flow'rs.

can - ti - ci
praise resound

coi can - ti - ci dà -
To cel - e - brate love's

suo - nin di glo - ria i can - ti - ci coi
While loud our songs of praise resound To

pp

Amneris.

con espansione

ppp grazioso

mor, coi can - ti - ci da - mor.
pow'r, to cel - e - brate love's pow'r.

ppp

can - ti - ci da - mor.
cel - e - brate love's pow'r.

dolciss. *pp*

morendo

neb - bria, fammi be - a - tojl cor, fammi be - a - tojl cor.)
fill me, to joy my heart re - store, to joy my heart re - store.)

Or
Ah!

Or do - ve son le bar - ba - re
Ah! where are now the foes who dar'd

do - ve son le - bar - ba - re or - de, - del - lo stra
where are now the - foes who dar'd E - gypt's brave sons at -

or - de del - lo stra - nier?
E - gypt's brave sons at - tack?

Sic - co -
As doves

nier?
tack?

Sic - co - me neb - bia
As doves are by the

- me neb - bia spar - ve - ro
are by the ea - gle scar'd,

al sof - fio,
Our war - rior,

spar - ve - ro al sof - fio del guer - rier,
ea - gle scar'd, Our war - riorsdrove them back,

ff

pp

al sof - fio del guer - rier.
our war - riorsdrove them back.

Vie - ni: glo - ria il
Now, wreaths of triumph

al sof - fio del guer - rier.
our war - riorsdrove them back.

pp

dolciss.

pre - mio
glo - rious

rac - co - gli_o vin - ci
The vic - tor's brow shall

Vie - ni: di glo - ria il pre - mio
Now wreaths of tri - umph glo - rious

tor, rac - co - gli_o vin - ci - tor;
crown, The vic - tor's brow shall crown,

t'ar - ri - se la vit
And love, o'er him vic -

rac - co - gli_o vin - ci - tor;
The vic - tor's brow shall crown,

to ria,
to rious,

t'ar - ri - de - rà l'a
Shall smooth his war - like

t'ar - ri - se la vit - to - ria,
And love, o'er him vic - to - rious,

t'ar -
Shall

pp

Amneris.

con espansione.

(Ah! vie - ni, vie - ni, a - mor mio, rav -
 (Ah! come — love, come love, let thy voice

pp grazioso. λ

mor, l'ar - ri - de - rà l'a - mor.
 frown, shall smooth his war - like frown.

ri - de - rà l'a - mor.
 smooth his war - like frown.

dolce. *pp*

dim.

morendo.

Più mosso. (♩ = 152)

vi - va - mi d'un caro ac - cen - to an - cor, d'un caro ac - cen - to an - cor!
 thrill me with ac - cents dear once more, with ac - cents dear once more!

Dance of young Moorish Slaves.
 The female slaves continue
 attiring Amneris.

leggerissimo
ppp

pp

pp

First system of a piano accompaniment for Verdi's Aida, Act II. It consists of two staves, treble and bass clef. The music is in a minor key with a key signature of two flats. The first system features a piano (*pp*) dynamic. The right hand plays a complex, rhythmic pattern of chords and eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of the piano accompaniment. The right hand continues with its intricate chordal texture, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. The dynamics remain piano.

mf

Third system of the piano accompaniment. The right hand's texture becomes slightly more active with some sixteenth-note passages. The dynamic marking changes to mezzo-forte (*mf*) in the final measure.

Fourth system of the piano accompaniment. The right hand features a series of chords with a consistent eighth-note accompaniment in the left hand.

leggiero

Fifth system of the piano accompaniment. The right hand has a more rhythmic, chordal texture. The dynamic marking is *leggiero* (light). The left hand continues with eighth notes.

pp

Sixth system of the piano accompaniment. The right hand has a dense, rhythmic texture of chords. The dynamic marking is *pp* (piano). The left hand has a steady eighth-note accompaniment.

marcato

Seventh system of the piano accompaniment. The right hand has a very dense, rhythmic texture of chords. The dynamic marking is *marcato* (marked). The left hand continues with eighth notes.

First system of piano accompaniment, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and chords.

Second system of piano accompaniment, including a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

Third system of piano accompaniment, showing a dense texture of chords and rhythmic accompaniment.

Fourth system of piano accompaniment, featuring a dynamic marking of *f* (forte) and a *stacc.* (staccato) instruction.

Fifth system of piano accompaniment, including a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

Chorus.

Soprano I.

Vie - ni: sul crin ti
Come, bindthy flowing

Tempo I.

p

Score for the Chorus and Soprano I. The Chorus part is on the left, and the Soprano I part is on the right. The lyrics are: "Vie - ni: sul crin ti / Come, bindthy flowing". The tempo is marked "Tempo I." and the dynamic is *p* (piano).

pio - va - no
tress - es round

2^d SOP. & CONTR.

Vie - ni: sul crin ti
Come, bind thy flow-ing

con - te - sti ai
With lau - rel,

pio - va - no
tress - es round

lau - ri ai lau - ri i
lau - rel and per - - fum'd

con - te - sti ai lau - ri i
With lau - rel and with

fior; suo - nin di glo - ria i
flow'rs, While loud our songs of

fior;
flow'rs,

can - ti - ci
praise re-sound

suo - nin di glo - ria i can - ti - ci
While loud our songs of praise re-sound

coi can - ti - ci d'a -
To cel - e - brate love's

coi
To

pp 8

Amneris. *con espansione*

pp e stacc. *PPP*

(Ah! vie - -
(Ah! come,

mor, coi can - ti - ci d'a - mor,
pow'rs, to cel - e - brate love's pow'rs,

can - ti - ci d'a - mor, coi
cel - e - brate love's pow'rs, to

ni, vie - ni, a - mor mio, m'i - neb - bria, fam - mi be - a - to il
love, come love, with rap - ture fill me, to joy my heart re -

d'a - mor,
love's pow'rs,

can - ti - ci
cel - e - brate

Tempo I.

cor, fam - mi be - a - to il cor!) Si -
store, to joy my heart re - store!) Be

d'a - mor.
love's pow'rs.

ci brate d'a - mor.
love's pow'rs.

Tempo I. (♩ = 72.) *pp m. d. cantabile*

len - zio! A - i - da ver - so noi s'a - van - za_ Fi - glia de'
 si - lent! A - i - da hith - er now ad - vanc - es_ Child of the

(at a sign from Amneris the slaves retire)
 (enter Aida)

vin - ti, il suo do - lor m'è sa - ero.
 con - quer'd, to me her grief is sa - cred.

Nel ri - ve - der - la, il dub - bio a - tro - ce in me si de - sta_
 On her ap - pearance, my soul a - gain with doubt is tor - tur'd

Allegro risoluto.

Il mi - ste - ro fa - tal, si squar - cia - l - fi - ne!
 It shall now be re - veal'd, the fa - tal mys - t'ry!

col canto *pp*

Scene and Duet.

Aïda and Amneris.

Moderato. (♩ = 88)

(to Aïda with feigned affection.)

Amneris.

Fu la sor - te dell' ar - mi a' tuoi fu - ne - sta, po - ve - ra A -
'Neath the chanc - es of bat - tle succumb thy peo - ple, hap - less A -

Piano.

i - da! Il lut - to che ti pe - sa sul cor te - co di -
i - da! The sor - rows that af - flict thee, be sure, I feel as

Cantabile.

vi - do. Io son — l'a - mi - ca tu - a
keen - ly. My heart — tow'rs thee yearns fond - ly

Aïda. *sf*

tut - to da me tu a - vra - i vi - vai — fe - li - ce! Fe -
In vain naught shalt thou ask of me. Thou shalt — be hap - py! Ah!

Più mosso. (♩=100)

li - - ce es - ser pos - s'i - - o, lun - gi dal suol na -
how _____ can I be hap - - py, far from my na - tive

ti - o - qui do - ve i - gno - ta mè la sor - te del pa - dre e dei fra -
coun - try, where I can nev - er know what fate may be - fall my fa - ther,

Come prima. (♩=88)

Amneris.

tel - li? Ben ti com - pian - go! pu - re han - noun con - fi - ne i
broth - ers? Deep - ly you move me! yet no hu - man sor - row is

ma - li di quag - giù Sa - ne - rà il tem - po lean -
last - ing here be - low Time will bring com - fort and

go-scie del tuo co - re_ e più che il tem - po, un Dio pos-
 heal your pres-ent an - guish_ great-er than time e'en the heal-ing

Allegro animato.

(much moved.)
sotto voce a parte.

Aida.

(A - mo - re, a - mo - re! gau - dio_ tor -
 (Oh love, sweet pow - er! oh joy tor -

sen - te_ a - mo - - re.
 pow - er of love_ is.

Allegro animato. (♩ = 112)

men - to_ so - a - ve eb - brez - za, an - sia cru - del_ ne' tuoi do -
 ment - ing_ Rap - tu - rous mad - ness, bliss fraught with woes_ Thy pangs most

lo - ri la vi - ta io sen - to_ un tuo_ sor -
 cru - el a life con - tent - ing_ Thy smiles_ en -

Amneris. *sotto voce.*

(Ah! quel pal - lo - re_ quel tur - ba - men - to
 (You dead - ly pal - lor_ her bo - som pant - ing,

a poco a poco cresc.

ri - so mi schiu-de il ciel, un tuo sor-
chant - ing bright heav'n dis-close, Thy smiles en-
sve-lan l'ar - ca na feb-bre d'a - mor. -
Tell of love's pas - - - sion, tell of love's woes. -

pp leggeriss.

ri - - so mi schiu-de il ciel, ne' tuoi do -
chant - - ing bright heav'n dis - close, Thy pangs most
D'in - ter - ro - gar - la qua-si ho sgo-men-to -
Her heart to ques-tion, cour-age is wanting -

ffe string. poco a

lo - ri la vi-tajo sen - to - un tuo sor-ri - so mi schiu-de il
cru - el a life con-tent - ing - Thy smiles enchant-ing bright heav'n dis -
di - vi - do l'an - sie del su - - o ter -
My bo - som feels - of her tor - - ture the

poco

Poco più lento.

ciell)
close!)

(eyeing her fixedly)

ror.)
throes.)

Eb - ben: qual nuo - vo
Now say, what new e -

Poco più lento. (♩ = 88)

espressivo

fer - mi - to tas - sal, gen - til A - i - da?
mo - tion so doth sway my fair A - i - da?

I tuoi se - gre - ti
Thy se - cret thought re -

dolce.

sve - la - mi, al - l'a - mor mi - o, al - l'a - mor mio taf - fi - da. Tra i for - ti che pu -
veal to me: come, trust se - cure - ly, come, trust in my af - fec - tion. A - mong the warriors

dolce.

gna - ro - no del - la tua pa - tria a dan - no — qual - cu - no — un dol - ce af -
brave who fought fa - tal - ly 'gainst thy coun - try — it may be — that one has

dolciss.

Aïda.

Che par - li?
What mean'st thou?

fan-no_ for-se_ a te in cor de - stò? A tut-ti_
wak-end in thee gentle thoughts of love? The cru-el_

bar - ba - ra non si mo - strò la sor - te_ Se in cam-po il du - ce im-
fate of war not all a - like em - brac - es_ And then the daunt-less

Più mosso.

Che mai di - ce - sti! mi - se - ra!_
What dost thou tell me! wretch - ed fate!_

pa - vido cad - de tra - fit - to a mor - te._
warrior who leads the host may per-ish._

Più mosso. (♩ = 112)
cresc.

Mi - se-ra!_
Wretch - ed fate!_

Sì_ Ra-da-mès da' tuoi fu spento_ E pianger
Yes_ Ra-da-mès by thine is slaughter'd_ and canst thou

pp *mf* *p*

Per sem - pre io pian - ge -
For ev - er my tears shall

puo - i? Gli
mourn him? The

p

rò! Av-ver - si sem-pre a me fu - ro i
flow! Ce - les - tial fa - vor to me was ne'er ex -

Dei t'han ven - di - ca - ta_
gods have wrought thee vengeance_

mf *ff*

Nu - mi -
tend - ed -

ff (breaking out with violence)

Tre - - - ma! in cor ti les - si - tu
Trem - - - ble! thou art dis - cov - er'd - thou

ff *pp* *p*

I - o! -
I love! -

l'a - mi - Non men - ti - re! - Un det - to - an -
lov'st him - Ne'er de - ny it! - Nay, to con -

f

f a piacere

co - ra e il ve - ro sa - prò - Fis - sa - mi in
found thee I need but a word - Gaze on my

ff *p*

vol - to - io t'in - gan - na - va - Ra - da - mès
vis - age - I told thee false - ly - Ra - da - mès -

ppp col canto

Aïda (kneeling with rapture)

Vi - ve - ve - ve! ah gra - zie, o
Liv - eth! Gods, I

vi - ve -
liv - eth -

ff tutta forza

Nu - mi!
thank ye!

a piacere

E an - cor - - - - men - tir tu spe - ri? Si - tu
Dost hope - - - - still now de - ceive me? Yes - thou

ppp

l'a - mi - Ma l'a - mo an - ch'io - in - ten - di
lov'st him - But so do I - dost hear my

col canto

tu? son tua ri - va - le - fi - - - - - gli - a de' Fa - ra -
words? - be - hold thy ri - val, here - - - - in a Pharaoh's

Aïda. (Drawing herself up with pride.)

o - ni_ Mia 'ri - va - le! eb - ben sia pu - re_ An -
daughter_ Thou my ri - vall what tho' it were so_ For

pp cresc e string.

(checking herself and falling at the feet of Amneris.)

ch'io_ son tal_ Ah!
I, I too_ Ah!

ff

che dis - si mai? pie - tà! per - do - no!
heed not my words! oh, spare! for give me!

p

Adagio. (♩ = 60.)

Cantabile espress.

ah! pie - tà ti pren - da del mio do -
ah! on all my an - guish sweet pit - y

p

lor_ È ve - ro, io Pa - mo d'immen - so a -
 take_ 'Tis true, for his love I all else for -

mor_ Tu sei fe - li - ce_ tu sei pos -
 sake_ While thou art might - y, all joys thy

sen - te - io_ vi - vo so - lo_ per que - sto a -
 dow - er, Naught save my love now_ is left for

Amneris.

mor! Tre - ma, vil schia - va! spez - za il tuo co - re_ se - gnar tua
 me! Tremble, vile bond - maid! Dy - ing heart - broken, Soon shall thou

mor - te può que-s'ta - mo - re. Del tuo de - sti - no ar - bi - tra
 rue — the love — thou hast spo - ken. Do I not hold thee fast in my

Aïda.

Tu sei fe -
 While thou art

so - no, d'o-dice vendet - ta le fu - rie ho in cor.
 power, Hatred and vengeance my heart owes for thee!

li - ce - tu sei pos - sen - te - io - vi - vo
 hap - py - all joys thy dow - er, Naught save my

Tre - ma, vil schia - va!
 Trem - ble, vile me - nial!

p *poco incalzando*

so - lo — per que - st'a - mor! pie - tà! pie -
 love now_ is left to mel On all, on

spez-zail tuo cor, spez-zail tuo
 Thy brok - en heart shall rue the

pp poco incalzando

tà! ti pren - - da del mio do - lor_ pie - tà! pie -
 all my an - - guish, sweet pit - y take_ Oh spare! oh

cor, tre - ma, vil schia - - va! del tuo de - sti - no arbi - tra jo
 love that thou hast spok - - en! Do I nothold thee in my

tà! ti pren - - - da del mi - o_ do -
 spare! take pit - - - - y, take pit - y_ on

son, d'ò - dio e ven - det - ta le fu - rie ho in cor, le fu - rie in
 pow'r, Ha - tred and ven - geance my heart owes for thee, ay, owes for

Aida. Allegro marziale.

lor.
Amneris. mel

cor.
thee!

Soprano I & II.

Tenor.

Bass.

ff >

Sul del
On! of

ff >

Sul del
On! of

ff >

Allegro marziale. (♩ = 100)

ff

ff

Amneris.

Al-la pom - pa che s'ap-pre - sta, me-co, o schia - va, as - si - ste -
In the pa - geant now pre-par-ing Shall a part by thee be

Ni - lo al sa - cro li - do sien bar - rie - raj no - stri
Ni - lus' sa - cred riv - er Guard the shores, E - gyp - tians

Ni - lo al sa - cro li - do sien bar - rie - raj no - stri
Ni - lus' sa - cred riv - er Guard the shores, E - gyp - tians

ff

ra - i; tu pro - stra - ta nel - la
tak - en; While be - fore me thou in

pet - ti; non ec - cheg - gi che un sol
brave, Un - to death the foe de -

pet - ti; non ec - cheg - gi che un sol
brave, Un - to death the foe de -

pol - ve - re, io sul tro - no ac - can - to al
dust art prone, I shall share the roy - al

gri - do: guer - ra, guer - ra e mor - te al - lo stra -
liv - er, E - gypt they nev - er, they nev - er shall en -

gri - do: guer - ra, guer - ra e mor - te al - lo stra -
liv - er, E - gypt they nev - er, they nev - er shall en -

Poco più vivo.

Aïda.

Ah! pie - tà! che più mi re - sta? un de - ser - to è la mia
 Pray thee, spare a heart de - spair - ing! Life's to me a void for -

Re.
throne!nier!
slave!nier!
slave!

Poco più vivo. (♩=100.)

pp

vi - ta; vi - vie re - gna, il tuo fu - ro - re io tra bre - ve pla - che -
 sak - en; Live and reign, thy an - ger blight - ing, I shall soon no lon - ger

rò. Que - st'a - mo - re che tir - ri - ta nel - la tom - ba spe - gne -
 brave, Soon this love, thy hate in - vit - ing, Shall be bur - ied in the

rò.
grave. Amneris.

Vien, — mi — se - gui, ap - pren - de -
 Come, — now — fol - low, — I — will

Ah! pie-fa!
Ah! then spare!

ra - i se lot - tar tu puoi con
show thee wheth - er thou canst vie with

que - sta - soon this

me, se lot - tar tu puoi, tu puoi con me,
me, wheth - er thou canst vie, canst vie with me,

pp

mor nel - la tom - love shall be bur -
ap - pren - de - rai se lot - tar tu puoi
yes, I will show thee if thou canst vie,

f *ff* *pp*

- ba - io spe - gue - rò, pie -
 - ied with - in the grave, ah
 tu puoi con me, vie -
 canst vie with me, Come.

Guer - ra e mor - death the
 Doom'd to death the
 Guer - ra e mor - death the
 Doom'd to death the

tà! pie - tà!
 spare! ah spare!
 ni, mi se - - - - - gui,
 now, and fol - - - - - low!

te, guer - ra e mor - teal - lo stra - nier!
 foe, E - gypt ne'er shall they en - slave!
 te, guer - ra e mor - teal - lo stra - nier!
 foe, E - gypt ne'er shall they en - slave!

Amneris.

cap - pren - de - ra - i se lot - tar tu puoi con
for I will show thee wheth - er thou canst vie with

Aïda.

Nu - - mi, pie -
Pow - ers a -

me.
mel

guer - ra e mor - te al - lo stra - nier!
E - gypt ne'er shall they en - slave!

guer - ra e mor - te al - lo stra - nier!
E - gypt ne'er shall they en - slave!

ppp

tà del mio mar - tir, spe - me non
bove, pit - y my woe, Hope have I

v'ha, spe - me non v'ha pel mi - o do - lor; Nu - mi, pie -
none, hope have I none now here be - low; Deign, ye Im -

tà del mi - o sof - frir, Nu - mi, pie - tà! pie -
mor - tais, mer - cy to show; Ye gods, ah spare! ah

ppp

tà! pie - tà!
spare! ah spare!

morendo.

Grand Finale II.

SCENE II. An avenue to the City of Thebes.

In front, a clump of Palms. Right hand, a temple dedicated to Ammon. Left hand, a throne with a purple canopy: At back, triumphal arch. The stage is crowded with people.

Allegro maestoso. (♩ = 100)

Enter the King followed by Officials, Priests, Captains, Fan-bearers, Standard-bearers. Afterwards Amneris, with Aïda and slaves. The King takes his seat on the throne. Amneris places herself at his left hand.

pesante e stent.

ge in - ni fe - sto - si al - ziam!
ter Raise we our fest - al song!

ge in - ni fe - sto - si al - ziam!
ter Raise we our fest - al song!

— in - ni fe - sto - si al - ziam!
— Raise we our fest - al song!

ge in - ni fe - sto - si al - ziam!
ter Raise we our fest - al song!

Glo - ria!
Glo - ry!

Glo - ria!
Glo - ry!

Glo - ria!
Glo - ry!

Glo - ria!
Glo - ry!

pesanti. *mf*

Glo - ria!
Glo - ry!

Glo - ria!
Glo - ry!

Glo - ria!
Glo - ry!

Glo - ria!
Glo - ry!

Glo - ria!
Glo - ry!

Glo - ria!
Glo - ry!

Glo - ria!
Glo - ry!

Glo - ria!
Glo - ry!

Glo - ria al Re! Glo - ria, glo -
 Glo - ry, oh King! Glo - ry, glo -

Glo - ria,
 Glo - ry, glo - ria,
 glo - ry, glo - ry,

Glo - ria al Re! Glo - ria,
 Glo - ry, oh King! Glo - ry, glo - ry,

Glo - ria, glo - ria,
 Glo - ry, glo - ry,

cresc. e stringendo a poco

ria, glo - ria! In - ni al - ziam, in - ni al - ziam! Glo -
 ry, glo - ry! Raise we our song, raise we our song! Glo -

glo - ria!
 glo - ry! In - ni al - ziam, in - ni al - ziam! Glo -
 Raise we our song, raise we our song! Glo -

glo - ria!
 glo - ry! In - ni al - ziam, in - ni al - ziam! Glo -
 Raise we our song, raise we our song! Glo -

glo - ria!
 glo - ry! In - ni al - ziam, in - ni al - ziam! Glo -
 Raise we our song, raise we our song! Glo -

a poco

ria al Re! In - ni fe - sto - si, fe - sto - si al
 ry, oh King! Our fes - tal song, raise we our fes - tal

ria al Re! In - ni fe - sto - - si al
 ry, oh King, oh King! Raise we our song, our fes - tal

- ria al Re, al Re! In - ni fe - sto - - si al
 - ry, oh King, oh King! Raise we our song, our fes - tal

- ria al Re, al Re! In - ni fe - sto - - si al
 - ry, oh King, oh King! Raise we our song, our fes - tal

tornando come prima cantabile

ziam! S'in - trec - ci il lo - to al lau - - ro sul
 song! SOPRANI SOLI. The lau - rel with the lo - tus bound the

ziam! S'in - trec - ci il lo - to al lau - ro sul
 song! The lau - rel with the lo - tus bound the

ziam!
 song!

ziam!
 song!

tornando al I. tempo

p

cres

crin dei vin - ci - to - ri! nem - bo gen - til di fio - ri -
 vic - tors' brows en - wreath - ing! Let flow'rs sweet per - fume breath - ing,
 vin - ci - to - ri!
 brows en - wreath - ing!

crin dei vin - ci - to - ri! nem - bo gen - til di fio - ri -
 vic - tors' brows en - wreath - ing! Let flow'rs sweet per - fume breath - ing,

sten - da sull' ar - mi un vell! Dan - ziam, fanciulle e - gi - zie, le
 Veil warlike arms from sight. Ye sons of Egypt dance a - round, And
 sten - da sull' ar - mi un vell! Danziam, fan - ciul - le e - gi - zie,
 Veil warlike arms from sight. Ye sons of E - gypt danc - ing,

mi - sti - che ca - ro - - le, co - me d'in - tor - no al
 sing your mys - tic prais - es, As *cresc.* round the sun in
 le mi - sti - che ca - ro - le, co - me d'in -
 Now sing your mys - tic prais - es, As round the

so - - - le dan - za - no gli a - stri in ciel.
 maz - - - es Dance all the stars in de - light.

tor - no al so - le dan - za - no gli a - stri in ciel.
 sun in maz - es Danc - ing the stars de - light.

Chorus of Priests.

TENOR I.

TENOR II.

BASS I.

BASS II.

Del - la vit -
 Un - to the

Del - la vit - to - ria a - gl'ar - bi - tri su - pre - mi il
 Un - to the pow - er, war's is - sue dread de - cid - ing,

to - ria a - gl'ar - bi - tri su - pre - mi il
 pow - er, war's is - sue dread de - cid - ing, our

Del - la vit -
 Un - to the

guar - do er ge te;
 Our glanc - es raise we;

Guar - do er - ge - te,
 glanc - es up - raise we,
 to - ria a - gl'ar - bi - tri su - pre - mi il
 pow - er, war's is - sue dread de - cid - ing, Our
 — gra - zie a - gli Dei ren - de - te nel for - tu -
 — Thank we our gods, and praise we On this tri -

Dei ren - de - te nel
 gods and praise we on
 — gra - zie a - gli Dei ren - de - te nel for - tu -
 — Thank we our gods, and praise we on this tri -
 guar - do il guar - do er - get - te; gra - zie ren - de - te
 glanc - es, our glanc - es raise we; Thank we and praise we
 na - to di, gra - zie a - gli Dei, gra - zie ren - de - te nel
 umphant day, Thank we our gods, thank we and praise we on

Chorus of People.

SOPRANO I. *ff*
 Co - me d'in - tor - noal
 As round the Sun in

SOPRANO II. *ff*
 Co - me d'in - tor - noal
 As round the Sun in

TENOR. *ff*
 In ni - fe -
 Raise we - our -

BASS. *ff*
 In - ni fe -
 Raise - we our

Chorus of Priests.

for - tu - na - to di, *ff*
 this tri - um - phant day,
 gra - zie a - gli
 thank we - the

na - to di, *ff*
 um - phant day,
 gra - zie a - gli
 thank we - the

nel for - tu - na - to di, *ff*
 On this tri - um - phant day,
 gra - zie a - gli
 thank we the

for - tu - na - to di, *ff*
 this tri - um - phant day,
 gra - zie a - gli
 thank we the

ff

so - - le dan-za-no gli a-stri in ciel!
maz - - es Dance all the stars in de - light!

so - - le dan-za-no gli a-stri in ciel!
maz - - es Dance all the stars in de - light!

sto-si alziam al Re, al - zia - mo al Re.
fes - tal song, Raise we our song to the King.

sto-si alziam al Re, al - zia - mo al Re.
fes - tal song, Raise we our song to the King.

Dei ren-de - te nel for-tu-na-to dì.
gods and praise we On this tri-umphant day.

Dei ren-de - te nel for-tu-na-to dì.
gods and praise we On this tri-umphant day.

Dei ren-de - te nel for-tu-na-to dì.
gods and praise we On this tri-umphant day.

Dei ren-de - te nel for-tu-na-to dì.
gods and praise we On this tri-umphant day.

(The Egyptian troops, preceded by trumpets, defile before the King.)

mf

First system of the musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with a dotted quarter note, followed by eighth notes and a triplet of eighth notes. The left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords, including a triplet of eighth notes. A flat (b) is indicated below the first measure.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line with a triplet of eighth notes and a half note. The left hand features a complex accompaniment with triplets and chords. A flat (b) and a dynamic marking of *f* are present.

Third system of the musical score. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes and a half note. The left hand features a rhythmic accompaniment with triplets and chords. A dynamic marking of *p* is present.

Fourth system of the musical score. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes and a half note. The left hand features a rhythmic accompaniment with triplets and chords. A flat (b) is indicated below the first measure.

Fifth system of the musical score. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes and a half note. The left hand features a rhythmic accompaniment with triplets and chords. A dynamic marking of *ff* is present.

Sixth system of the musical score. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes and a half note. The left hand features a rhythmic accompaniment with triplets and chords. A flat (b) is indicated below the first measure.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and triplets.

Second system of musical notation, continuing the complex rhythmic patterns and triplets.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and triplets.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and triplets.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and triplets. Includes markings *tr* and *cresc. tr*.

Ballabile.
Più mosso. (♩ = 144)

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and triplets. Includes marking *p staccato*.

(A group of dancing-girls appears, bringing the spoils of the conquered)

Seventh system of musical notation, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and triplets.

This page of musical score is for Verdi's *Aida*, Act II. It consists of eight systems of piano accompaniment, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a key with two flats (B-flat major or D minor) and a 3/4 time signature. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *ff* (fortissimo). The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and ornaments. The first system starts with a *mf* dynamic and features a triplet in the bass line. The second system has a *pp* (pianissimo) dynamic. The third system reaches a *ff* dynamic. The fourth system features a melodic line with ornaments in the treble and a bass line with triplets. The fifth system has a *pp* dynamic. The sixth system includes ornaments in the treble. The seventh system also features ornaments in the treble. The eighth system continues the melodic and harmonic development.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The bass clef contains a steady accompaniment of eighth notes. There are dynamic markings *ff* and *f* above the treble staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef has a melodic line with slurs and accents. The bass clef has a consistent eighth-note accompaniment. Dynamic markings *ff* and *f* are present.

Third system of musical notation. The treble clef features a more active melodic line with slurs and accents. The bass clef accompaniment is also more active. A dynamic marking *f* is visible at the start.

Fourth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs. The bass clef accompaniment is steady. A dynamic marking *pp* is visible in the middle of the system.

Fifth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs. The bass clef accompaniment is steady. A dynamic marking *pp* is visible in the middle of the system.

Sixth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs. The bass clef accompaniment is steady. Dynamic markings *pp*, *fz*, *p*, *fz*, *p*, and *fz* *pp* are visible at the bottom of the system.

First system of the musical score. The right hand (treble clef) features a complex, rapid sixteenth-note pattern with a slur and a fermata. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *ff* and *p*.

Second system of the musical score. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand continues with eighth notes. Dynamic markings include *pp*.

Third system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with slurs and accents. Dynamic marking is *mf*.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with slurs and accents. Dynamic markings include *ff* and *p*.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand continues with eighth notes. Dynamic marking is *pp*.

Sixth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with slurs and accents. Dynamic markings include *mf* and *ff*.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats and a 2/4 time signature. It includes various rhythmic patterns and dynamic markings such as *f*.

Second system of musical notation, featuring a grand staff. It includes dynamic markings *pp* and *m.s.* (mezzo-soprano).

Third system of musical notation, featuring a grand staff. It includes dynamic markings *pp* and *ff*.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with complex chordal textures and dynamic markings.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with complex chordal textures and dynamic markings such as *ppp*.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right-hand staff (treble clef) features a complex texture with chords and moving lines, while the left-hand staff (bass clef) provides a steady accompaniment with chords and eighth notes.

The second system continues the piano accompaniment. The right-hand staff maintains its intricate chordal and melodic structure, and the left-hand staff continues with a consistent rhythmic accompaniment.

The third system includes dynamic markings: *ff* (fortissimo) in the right-hand staff and *ppp* (pianissimo) in the left-hand staff. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures of the system.

The fourth system features a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the left-hand staff. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures of the system.

The fifth system includes dynamic markings of *f* (forte) and *ff* (fortissimo) in the right-hand staff. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures of the system.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a series of eighth and sixteenth notes, marked with a forte (*ff*) dynamic. The lower staff (bass clef) features a bass line with a similar rhythmic pattern, also marked with a forte (*ff*) dynamic.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a trill-like figure and is marked *m.s.* (mezzo-soprano). The lower staff continues the bass line with a steady eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The upper staff shows a melodic line with a trill-like figure. The lower staff continues the bass line with a steady eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a trill-like figure. The lower staff continues the bass line with a steady eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a trill-like figure. The lower staff continues the bass line with a steady eighth-note accompaniment.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat). The right hand contains melodic lines with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand features more complex melodic passages with slurs and accents, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation, showing further development of the melodic and accompanimental parts. The right hand includes slurs and accents, and the left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand. The right hand has slurs and accents, and the left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation, concluding the page. The right hand has slurs and accents, and the left hand continues with eighth-note accompaniment.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some with accents. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *pp* is present in the second measure of the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *pp* is present in the second measure of the bass staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line that becomes more active in the final measure. The bass clef staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *pp* is present in the second measure of the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features chords with a dynamic marking of *fz* in the first measure, followed by *p* in the second and third measures, and *pp* in the fourth measure. The bass clef staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features chords with a dynamic marking of *fz* in the first measure, followed by *p* in the second and third measures. The final measure contains a triplet of eighth notes with a dynamic marking of *staccato e pp*. The bass clef staff continues the accompaniment.

First system of the musical score. The right hand features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes. The left hand has a more melodic line with some triplets and rests.

Second system of the musical score. The right hand continues with dense sixteenth-note patterns. The left hand features a triplet of eighth notes marked *mf* (mezzo-forte).

Third system of the musical score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand features a triplet of eighth notes marked *pp* (pianissimo).

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand features a triplet of eighth notes marked *ff* (fortissimo).

Fifth system of the musical score. The right hand features a melodic line with many sixteenth notes. The left hand has a more melodic line with some triplets and rests.

(Other troops enter, following war-chariots, banners, sacred vessels and images of the gods.)

Tempo I.

SOPRANO I.

Vie - ni, o guer - rie - ro vin - di - ce,
Hith - er ad - vance, oh glo - rious band,

vie - ni a gio - ir con
Min - gle your joy with

SOPRANO II.

Vie - ni, o guer - rie - ro vin - di - ce,
Hith - er ad - vance, oh glo - rious band,

vie - ni a gio - ir con
Min - gle your joy with

TENOR.

Vie - ni, o guer - rie - ro vin - di - ce,
Hith - er ad - vance, oh glo - rious band,

vie - ni a gio - ir con
Min - gle your joy with

BASS.

Vie - ni, o guer - rie - ro vin - di - ce,
Hith - er ad - vance, oh glo - rious band,

TENOR I.

A - gliar - bi - tri su - premi
To pow - ers war de - ciding

TENOR II.

A - gliar - bi - tri su - premi
To pow - ers war de - ciding

BASS I.

A - gliar - bi - tri su - premi
To pow - ers war de - ciding

BASS II.

Tempo I.

*ff grandioso**ff*

Chorus of People.

Chorus of Priests.

noi; sul pas - so de - gli e ro - i, sul pas - so de - gli e
ours; Green bays and fra - grant fiow - ers, Green bays and fra - grant

noi; sul pas - so de - gli e ro - i, sul pas - so de - gli e
ours; Green bays and fra - grant flow - ers, Green bays and fra - grant

noi; sul pas - so de - gli e ro - i, sul pas - so de - gli e
ours; Green bays and fra - grant flow - ers, Green bays and fra - grant

noi; sul pas - so de - gli e ro - i, sul pas - so de - gli e
ours; Green bays and fra - grant flow - ers, Green bays and fra - grant

il guar - do er - ge - te, il guar - do er - ge - te,
our glanc - es raise we, our glanc - es raise we,

il guar - do er - ge - te, il guar - do er - ge - te,
our glanc - es raise we, our glanc - es raise we,

il guar - do er - ge - te, il guar - do er - ge - te,
our glanc - es raise we, our glanc - es raise we,

il guar - do er - ge - te, il guar - do er - ge - te,
our glanc - es raise we, our glanc - es raise we,

ff

Più animato.

ro - i i lau - ri, i fior ver - siam!
flow - ers Scat - ter their path a - long!

ro - i i lau - ri, i fior ver - siam!
flow - ers Scat - ter their path a - long!

ro - i i lau - ri, i fior ver - siam!
flow - ers Scat - ter their path a - long!

ro - i i lau - ri, i fior ver - siam!
flow - ers Scat - ter their path a - long!

il guar - do er - ge - te;
Our glanc - es raise we;

il guar - do er - ge - te;
Our glanc - es raise we;

il guar - do er - ge - te;
Our glanc - es raise we;

il guar - do er - ge - te;
Our glanc - es raise we;

Più animato. (♩ = 132)

mf

Priests.

gra - zie a - gli Dei, Thank we our gods,	a - gli Dei ren - thank our gods and
gra - zie a - gli Dei, Thank we our gods,	a - gli Dei ren - thank our gods and
gra - zie a - gli Dei, Thank we our gods,	a - gli Dei ren - thank our gods and

de - te nel — for - tu - na - to — di. praise we On — this tri - um - phant day.	
de - te nel — for - tu - na - to — di. praise we On — this tri - um - phant day.	
de - te nel for - tu - na - to — praise we On this tri - um - phant	

People.

Vie - ni, o guerrier, vie - ni a gio - ir, a — gio - ir con noi, o — guer -
 Hith - er, glorious band, min - gle your joy, mingle your joy with ours, hith - er ad -

Glo - ria, glo - ria, glo - ria, glo - ria al guer -
 Glo - ry, glo - ry, glo - ry, glo - ry be

Glo - ria, glo - ria, glo - ria, glo - ria al guer -
 Glo - ry, glo - ry, glo - ry, glo - ry be

Priests.

Gra - zie, gra - zie, gra - zie, gra - zie a - gli
 Thank we, thank we, thank we, thank we our

Gra - zie, gra - zie, gra - zie, gra - zie a - gli
 Thank we, thank we, thank we, thank we our

dì. Gra - zie, gra - zie, gra - zie, gra - zie a - gli
 day. Thank we, thank we, thank we, thank we our

ff stent.

rier, vie - ni o guer-rier, vie - ni a - gio - ir con noi, vie - ni,
 vance, oh - glo - rious band, Min - gle - your joy with ours, hith - er,

rier, glo - ria al guer-rier, vie - ni, vie - ni,
 yours, glo - ry be yours, hith - er, hith - er,

rier, glo - ria al guer-rier, vie - ni, vie - ni,
 yours, glo - ry be yours, hith - er, hith - er,

rier, glo - ria al guer-rier, vie - ni, o guer-rier, vie - ni,
 yours, glo - ry be yours, hith - er, glorious band, hith - er,

Dei, gra - zie a - gli Dei ren - de - te, gra - zie
 gods, thank we our gods, and praise we, thank our

Dei, gra - zie a - gli Dei ren - de - te, gra - zie
 gods, thank we our gods, and praise we, thank our

Dei, gra - zie a - gli Dei ren - de - te, gra - zie
 gods, thank we our gods, and praise we, thank our

Dei, gra - zie a - gli Dei ren - de - te, gra - zie
 gods, thank we our gods, and praise we, thank our

ff stent.

ritenuto come prima

vie - - ni,
 hith - er,

vie - ni, o guer - rier,
 hith - er, glo - rious band,

vie - ni a gio - ir con
 Mingle your joy, your

o guer - rie - ro,
 glorious warriors,

vie - ni, o guer - rier,
 hith - er, glo - rious band,

vie - ni a gio - ir con
 Mingle your joy, your

o guer - rie - ro,
 glorious warriors,

vie - ni, o guer - rier,
 hith - er, glo - rious band,

vie - ni a gio - ir con
 Mingle your joy, your

o guer - rie - ro,
 glorious warriors,

vie - ni, o guer - rier,
 hith - er, glo - rious band,

vie - ni a gio - ir con
 Mingle your joy, your

a - gli De - i,
 gods and praise we,

a - gli De - i,
 gods and praise we,

a - gli De - i,
 gods and praise we,

a - gli De - i,
 gods and praise we,

a - gli De - i,
 gods and praise we,

ff riten. come prima

no - i, sul pas - so de - gl'e - ro - ij. lau-rie i fior. ver-
 joy with ours, Green bays and fra-grant flow - ers We'll scat - ter on - their

no - i, sul pas - so de - gl'e - ro - ij. lau-rie i fior. ver-
 joy with ours, Green bays and fra-grant flow - ers We'll scat - ter on - their

no - i, sul pas - so de - gl'e - ro - ij. lau-rie i fior. ver-
 joy with ours, Green bays and fra-grant flow - ers We'll scat - ter on - their

ff
 gra-zie a-gli Dei,
 thank we our gods,

ff
 gra-zie a-gli Dei,
 thank we our gods,

ff
 gra-zie a-gli Dei,
 thank we our gods,

siam. path. Vie - ni, o guer - rie - o, Hith - er ad - vance, glo - rious band, vie - ni a gio - ir con Min - gle your joy with

siam. path. Vie - ni, o guer - rie - o, Hith - er ad - vance, glo - rious band, vie - ni a gio - ir con Min - gle your joy with

siam. path. Vie - ni, o guer - rie - o, Hith - er ad - vance, glo - rious band, vie - ni a gio - ir con Min - gle your joy with

gra-zie a-gli Dei, thank we our gods, gra-zie a-gli Dei gods

gra-zie a-gli Dei, thank we our gods, gra-zie a-gli Dei gods

gra-zie a-gli Dei, thank we our gods, gra-zie a-gli Dei gods

noi; sul pas-so de-gle-ro - - i i lauri, i fior ver -
ours; Green bays and fragrant flow - ers We'll scatter their path a -

noi; sul pas-so de-gle-ro - - i i lauri, i fior ver -
ours; Green bays and fragrant flow - ers We'll scatter their path a -

noi; sul pas-so de-gle-ro - - i i lauri, i fior ver -
ours; Green bays and fragrant flow - ers We'll scatter their path a -

noi; sul pas-so de-gle-ro - - i i lauri, i fior ver -
ours; Green bays and fragrant flow - ers Scatter their path a -

ren - de - te, grazie a - gli Dei ren-de - te,
and praise we, yes, thank our gods and praise we,

ren - de - te, grazie a - gli Dei ren-de - te,
and praise we, yes, thank our gods and praise we,

ren - de - te, grazie a - gli Dei ren-de - te,
and praise we, yes, thank our gods and praise we,

(Enter Radamès under a canopy carried by twelve officers.)

Più animato.

siam. long.	Glo - - - Glo - - -	ria! ry!	glo - - - glo - - -
siam. long.	Glo - - - Glo - - -	ria! ry!	glo - - - glo - - -
siam. long.	Glo - - - Glo - - -	ria! ry!	glo - - - glo - - -

<i>ff</i> gra - zie a - gli thank we our	De - i ren - de - te, gods, thank and	praise we,	gra - zie ren - thank we and
<i>ff</i> gra - zie a - gli thank we our	De - i ren - de - te, gods, thank and	praise we,	gra - zie ren - thank we and
<i>ff</i> gra - zie a - gli thank we our	De - i ren - de - te, gods, thank and	praise we,	gra - zie ren - thank we and

Più animato. (♩ = 132.)

ff

ria!
ry!

glo - -
glo - -

ria, glo - ria al-l'E-git-to, glo - -
ry, glo - ry to E-gypt, glo - -

ria!
ry!

glo - -
glo - -

ria, glo - ria al-l'E-git-to, glo - -
ry, glo - ry to E-gypt, glo - -

ria!
ry!

glo - -
glo - -

ria, glo - ria al-l'E-git-to, glo - -
ry, glo - ry to E-gypt, glo - -

de - te nel for - tu - na - to di, gra - zia a - gli
praise we on this tri - um - phant day, thank we our

de - te nel for - tu - na - to di, gra - zia a - gli
praise we on this tri - um - phant day, thank we our

de - te nel for - tu - na - to di, gra - zia a - gli
praise we on this tri - um - phant day, thank we our

de - te nel for - tu - na - to di, gra - zia a - gli
praise we on this tri - um - phant day, thank we our

ria, glo - ria al - l'E - git - to, glo - - - - - ria, glo - - - - -
 ry, glo - ry to E - gypt, glo - - - - - ry, glo - - - - -

ria, glo - ria al - l'E - git - to, glo - - - - - ria, glo - - - - -
 ry, glo - ry to E - gypt, glo - - - - - ry, glo - - - - -

ria, glo - ria al - l'E - git - to, glo - - - - - ria, glo - - - - -
 ry, glo - ry to E - gypt, glo - - - - - ry, glo - - - - -

ria, glo - ria al - l'E - git - to, glo - - - - - ria, glo - - - - -
 ry, glo - ry to E - gypt, glo - - - - - ry, glo - - - - -

Dei, gods, gra - zia a - gli Dei, gra - - - - -
 thank we our gods, thank - - - - -

Dei, gods, gra - zia a - gli Dei, gra - - - - -
 thank we our gods, thank - - - - -

Dei, gods, gra - zia a - gli Dei, gra - - - - -
 thank we our gods, thank - - - - -

Dei, gods, gra - zia a - gli Dei, gra - - - - -
 thank we our gods, thank - - - - -

(The King descends from the throne to embrace Radamès.)

fff

ria!
ry!

glo - ria!
glo - ry!

ria!
ry!

glo - ria!
glo - ry!

fff

ria!
ry!

glo - ria!
glo - ry!

ria!
ry!

glo - ria!
glo - ry!

Dei, gra - zie, gra - zie a - gli Dei!
gods, thank we, praise we our gods!

Dei, gra - zie, gra - zie a - gli Dei!
gods, thank we, praise we our gods!

Dei, gra - zie, gra - zie a - gli Dei!
gods, thank we, praise we our gods!

Dei, gra - zie, gra - zie a - gli Dei!
gods, thank we, praise we our gods!

Har

fff

Scene.

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Aida.

Allegro agitato. (♩ = 138)

Aida.

Ri - tor - na vin - ci - tor!
 May lau - rels crown thy brow!

E dal mio lab - bro u -
 What! can my lips pro -

Piano **Нар***ff**pp*

sci l'em - pia pa - ro - la!
 nounce language so impious!

Vin - ci - tor del pa - dre
 Wish him vic - tor o'er my

mi - o - di lui che im - pu - gna l'ar - mi per me - per ri - do - nar - mi u - na
 fa - ther - o'er him who wag - es war but that I may be re - stor'd to my

pa - tria, u - na reg - gia e il no - me il - lu - stre che qui ce - lar m'è for - za!
 country, to my kingdom, to the high sta - tion I now perforce dis - sem - ble!

Vin - ci - tor de' miei fra - tel - li_ on - d'io lo
Wish him con-queror o'er my broth - ers_ E'en now I

mp

veg - ga, tin - to del san - gue a - ma - to, tri - on - far nel
see him, stain'd with their blood so cher - ish'd, 'mid the clam'rous

cresc.

plau - - - so dell' E - gi - zie co - or - til_ E die - tro il
tri - - - umph of E - gyp - tian ba - tal - lions!_ Be - hind his

s

car - ro, un Re_ mio pa - dre_ di ca - te - ne av - vin - tol_
chariot a King_ my fa - ther_ as a fet - ter'd cap - tive!_

v

Più mosso. (♩ = 100.)

pp

L'in - sa - na pa - ro - la o Nu - mi sper - de - te! al
Ye Gods watch-ing' o'er me, Those words deem un - spo - ken! A

pp

pp

se - no d'un pa - dre la fi - glia ren - de - te, strugge - - -
fa - ther re - store me, His daugh - ter heart - broken, Oh scat - - -

te, strugge - - - te, strug - ge - te le squa - dre dei
ter, oh scat - - - ter, oh scat - ter their ar - mies, for

ff

no - stri op - pres - sor! Ah! sven - tu - ra - ta! che
ev - er crush our foe! Ah! what wild words do I

Ah! — non fu in ter - ra mai da più cru - de - lian -
 Ah! — nev - er yet on earth liv'd one whose heart was

go - scie un co - re af - franto!
 torn by wild - er anguish!

Allegro giusto poco agitato (♩ = 100)
triste e dolce

I sa - cri no - mi di pa - dre - dà -
 Those names so ho - ly, of fa - ther, of

rall.
morendo
con espress.
ppp

man - te, nè prof - fe - rir pos - si - o, nè ri - cor -
 lov - er, No more dare I now ut - ter or e'en re -

m. s.

dar - call; Per l'un - per l'al - tro - con - fu - sa - tre -
 call; A - bash'd and trembling, to heav'n fain would

pp

man-te_ io pian-ge-re vor-rei_ vor-rei_ pre-
 hov-er My pray'rs for both, for both my tears would

m. s.

con più forza

gar. Ma la mia pre-ce in bestem-mia si
 fall. Ah! all my prayers seem transform'd to blas-

pp

mu-ta_ de-lit-to è il pian-to a me_ col- pa il so-
 pheming, To suf-fer is a crime, dark sin to

spir_ in not-te cu-pa la men-te è per-
 sigh; Thro'dark-est night I do wan-der as

du-ta_ e nell'an-sia cru-del vor-rei_ mo-rir.
 dreaming And so cru-el my woe, I fain_ would die.

Cantabile.
con espress.

Nu - mi, pie - tà del mio sof - frir! Spe - me non v'ha
Mer - ci - ful gods! look from on high! Pit - y thesetears

*pp**pp*

pel mio do - lor - A - mor fa -
hope - less - ly shed - Love, fa - tal

tal tre - men - do a - mor spez - za - mijl
pow'r, mys - tic and dread, Break thou my

cor, fam - mi mo - rir! Nu - mi, pie -
heart, now let me diel Mer - ci - ful

poco string.

tà del mio sof - frir, ah! — pie - tà, Nu - mi, pie -
 gods! look from on high, ah! — Oh hear, mer - ci - ful

tà del mio sof - frir, Nu - mi, pie - tà del mio sof -
 gods! oh hear my cry! mer - ci - ful gods! oh hear my

pp frir, pie - tà, pie - tà del mio sof - frir! (exit.)
 cry, oh hear, oh hear, ye gods on high.

ppp

ppp

morendo.

ppp

dolce.

dim.

morendo.

Grand Scene of the Consecration, and first Finale.

SCENE II. Interior of the Temple of Vulcan at Memphis.

A mysterious light from above. A long row of columns, one behind the other, vanishing in darkness. Statues of various deities. In the middle of the stage, above a platform covered with carpet, rises the altar, surmounted with sacred emblems. Golden tripods emitting the fumes of incense.

Andante con moto.

High Priestess.

SOPRANO.

Chorus of
Priestesses.

SOPRANI (in the interior)

Pos - - sen - te, pos sen - te —
Al - - might - y, almight - y —

Ramphis.

(near the altar)

Piano.

Andante con moto. (♩ 84)

mf arpe

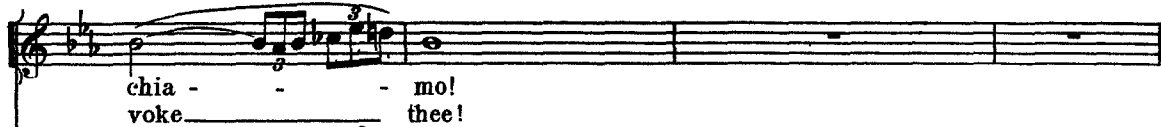
(forte l'appoggiatura)

Fthà, _____ del mon - - do spi - ri - to a - ni - ma -
Phthà, _____ that wak - - est in all things breathing

tor, ah! ah! noi tin - vo -
life, Hail! Hail! Lo! we in -

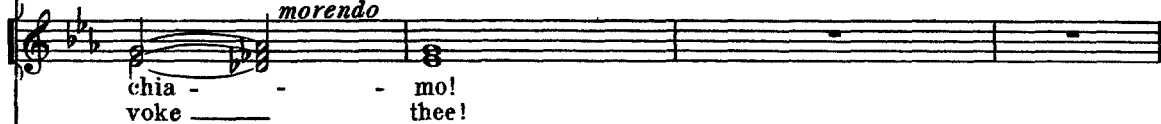
Noi tin - vo -
Lo! we in -

un po' stent.



chia - mo!
voke thee!

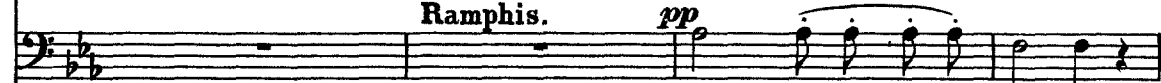
morendo



chia - mo!
voke thee!

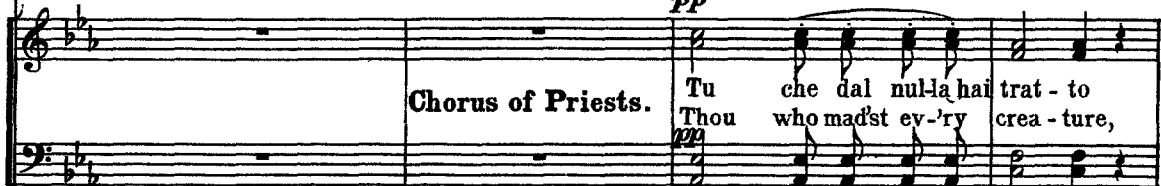
Ramphis.

pp



Tu che dal nulla hai trat - to
Thou who mad'st ev-'ry crea - ture,

pp

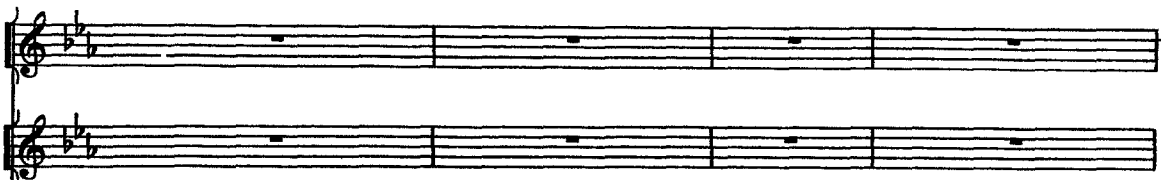


Tu che dal nulla hai trat - to
Thou who mad'st ev-'ry crea - ture,

Chorus of Priests.

Tu che dal nulla hai trat - to
Thou who mad'st ev-'ry crea - ture,

pp morendo col canto

l'on - de, la ter-ra, il ciel, noi t'in-vo - chia - mo!
Earth, wa-ter, air and fire, Lo, we in - voke thee!

stent.



l'on - de, la ter-ra, il ciel, noi t'in-vo - chia - mo!
Earth, wa-ter, air and fire, Lo, we in - voke thee!

stent.

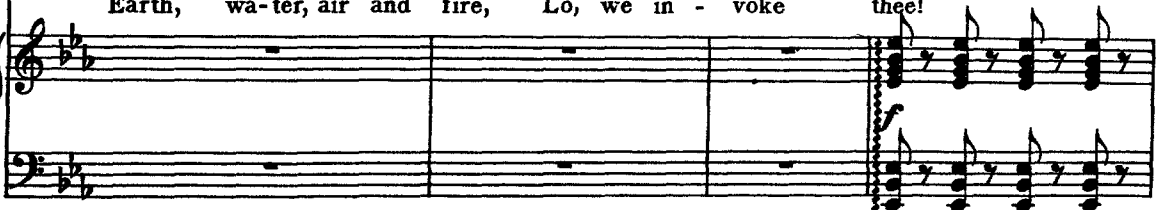


l'on - de, la ter-ra, il ciel, noi t'in-vo - chia - mo!
Earth, wa-ter, air and fire, Lo, we in - voke thee!

stent.



l'on - de, la ter-ra, il ciel, noi t'in-vo - chia - mo!
Earth, wa-ter, air and fire, Lo, we in - voke thee!



High Priestess. Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Priestesses.

Im - men - so, immen - so Fthà, del mon - do -
Al - might - y, almight - y Phthà, that mak - est -

Нар

spir - to fe - con - da - tor, ah! ah!
all - fruit - ful things grow rife, Hail! Hail!

noi t'in - vo - chia - mo!
lo, we in - voke thee!

Nu - me che del tuo spi - ri - to sei figlio e ge - ni - tor, noi t'in - vo - chia -
Thou, who of thine own na - ture art son as well as sire, lo, we in - voke

Nu - me che del tuo spi - ri - to sei fi - glio e ge - ni - tor, noi t'in - vo - chia -
Thou, who of thine own na - ture art son as well as sire, lo, we in - voke

High Priestess.

Priestesses.

Fuo - - co in - cre - a - to, e - ter - - no, _____
 Flame un - cre - at - ed, e - ter - - nai, _____

Priests.

mo!
thee!

mo!
thee!

on - - de eb - be - lu - ce il - sol, ah!
 Fount of all light a - bove, hail!

ah! noi fin - vo - chia - - mo!
 hail! lo, we in - voke thee!

pp *morendo*

Noi fin - vo - chia - - mo!
 Lo, we in - voke thee!

pp *morendo* *col canto*

Ramphis. *pp* *stent.*

Vi - ta del-Ů-ni - ver - so, mi - to d'e-ter-no-a - mor, noi fin-vo -
 Life - giv-er u - ni - ver - sal, Source of un-end-ing love, Thee we in -

Priests. *pp* *stent.*

Vi - ta del-Ů-ni - ver - so, mi - to d'e-ter-no-a - mor, noi fin-vo -
 Life - giv-er u - ni - ver - sal, Source of un-end-ing love, Thee we in -

Vi - ta del-Ů-ni - ver - so, mi - to d'e-ter-no-a - mor, noi fin-vo -
 Life - giv-er u - ni - ver - sal, Source of un-end-ing love, Thee we in -

ppp *p*

Im - - men - - so - Fthà!
 Al - - - - - might - - - y - Phthà!

ppp *p*

Im - - men - - so - Fthà!
 Al - - - - - might - - - y - Phthà!

fp *3*

chiam!
 voke!

noi fin-vo-chiam!
 thee we in - voke!

chiam!
 voke!

noi fin-vo -chiam!
 thee we in - voke!

chiam!
 voke!

noi fin-vo -chiam!
 thee we in - voke!

pp

Sacred Dance of Priestesses.

Allegretto. (♩ = 96.)

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 96 beats per minute. The first measure is marked 'p' (piano) and 'dolciss.' (dolcissimo). The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody in the treble with frequent trills and triplets.

The second system continues the musical piece with similar notation and dynamics. It features a consistent eighth-note accompaniment and a melodic line with trills and triplets.

The third system shows the continuation of the dance. The bass line has triplets, and the treble line has a trill. The dynamics remain light and delicate.

The fourth system continues the piece. The treble line has a trill, and the bass line has a melodic line with triplets. The overall texture is light and rhythmic.

The fifth system continues the piece. The treble line has a trill, and the bass line has a melodic line with triplets. The overall texture is light and rhythmic.

(Radamès enters unarmed, and goes up to the altar)

The sixth system continues the piece. The treble line has a trill, and the bass line has a melodic line with triplets. The overall texture is light and rhythmic.

(A silver veil is placed on the head of Radamès.)

First system of the piano accompaniment. The right hand features a series of chords and melodic fragments, with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the first measure and *f* (forte) in the second. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

Second system of the piano accompaniment. The right hand continues with melodic lines and chords, marked *pp* in the first measure and *leggero* (light) in the third measure. The left hand maintains its rhythmic pattern.

Third system of the piano accompaniment. The right hand plays a series of chords, some with a *tr* (trill) marking. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of the piano accompaniment. The right hand features a melodic line with a *tr* marking and a dynamic of *mf* (mezzo-forte). The left hand has triplet markings (*3*) over its accompaniment.

Fifth system of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a *tr* marking. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Sixth system of the piano accompaniment. The right hand features a melodic line with a *f* (forte) dynamic and a *tr* marking. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Priestesses.

f Im - men - so -
Al - - - - - might - - y -

Priests.

f Im - men - so -
Al - - - - - might - - y -

Fthà!
Phthà!

Fthà!
Phthà!

pp (to Radamès)

Ramphis. Noi t'in - vo - chiam!
Thee we in - voke!

Mor - tal, di - let - to ai
Of Gods the fa - vor'd

pp

Noi t'in - vo - chiam!
Thee we in - voke!

pp

Noi t'in - vo - chiam!
Thee we in - voke!

Recit.

pp

pp

Nu-mi, a te fi - da - te son - d'E - git - to le sor - ti.
mor-tal, to thee con - fid - ed be the wel - fare of E - gypt.

Il sa - cro bran - do dal Dio tem - pra - to, per tua man di -
 Thy wea - pon, tem - per'd by hand im - mor - tal; in thy hand shall

ven - ti ai ne - mi - ci ter - ror, fol - go - re, mor - te.
 bring to the foe - men a - larm, a - go - ny, ter - ror!

Priests.

Tutti. Il sa - cro
 This wea - pon,
 Il sa - cro
 This wea - pon,

bran - do dal Dio tem - pra - to, per tua man di - ven - ti ai ne - mi - ci ter -
 tem - per'd by hand im - mor - tal, in thy hand shall bring to the foe - men a -

bran - do dal Dio tem - pra - to, per tua man di - ven - ti ai ne - mi - ci ter -
 tem - per'd by hand im - mor - tal, in thy hand shall bring to the foe - men a -

Ramphis.

fol - go - re, mor - te.
a - go - ny, ter - ror.

ror, fol - go - re, mor - te.
larm, a - go - ny, ter - ror.

ror, fol - go - re, mor - te.
larm, a - go - ny, ter - ror.

Larga la frase.

(Turning to the god)

cantabile

Grave. (♩ = 66.)

Nu - me, cu - sto - dee vin - di - ce
Hear us, oh guardian de - i - ty,

Nu - me, cu - sto - dee vin - di - ce
Hear us, oh guardian de - i - ty,

di questa sa - cra ter - ra, la ma - no tua di - sten - di
Our sacred land pro - tect - ing, Thy mighty hand ex - tend - ing,

di questa sa - cra ter - ra, la ma - no tua di - sten - di
Our sacred land pro - tect - ing, Thy mighty hand ex - tend - ing,

Radamès.

so - vra, so - vra l'e - gi - zio suol.
dan - ger, danger from E - gypt ward.

Nu - me, che Du - ce ed
Hear us, each mortal

so - vra, so - vra l'e - gi - zio suol.
dan - ger, danger from E - gypt ward.

Nu - me, che Du - ce ed
Hear us, each mortal

Radamès.

ar - bi - tro sei d'o - gni u - ma - na guer - ra,
des ti - ny war's dread - ful course di - rect - ing,

Ramphis.
La ma - no tu - a, la ma - no tua di -
Thy mighty hand, thy might - y hand ex -

pro - teg - gi tu, di - fen - di d'E - git - to il sa - cro, il sa - cro
Aid un - to E - gypt send - ing, Keep o'er her children, her children

sten - di so - vra l'e - gi - zio, l'e - gi - zio
tend - ing, dan - ger from E - gypt, from E - gypt

suol.
ward.suol.
ward.2^d TENORS.

Priests.

2^d BASSES.Nu - me, cu - sto - de e
Hear us, oh guardianNu - me, cu - sto - de e vin - di - ce di
Hear us, oh guar - dian de - i - ty, our

Nu - - me, cu - sto - de e vin - di - ce di que - sta sa - cra
 Hear us, oh guardian de - i - ty, our sa - cred land pro -

1st TENORS.
 vin - di - ce di que - sta sa - cra
 de - i - ty, our sa - cred land pro -

1st BASSES.
 Nu - - me, cu - sto - de e
 Hear us, oh guar - dian

que - - sta sa - - cred land pro - -

Radamès.

Ramphis.

ter - ra, tect - ing,
 ter - ra, tect - ing,
 vin - di - ce, de - i - ty,

ter - ra, tect - ing,
 Nu - - me, cu - sto - de ed
 Hear us, oh guar - dian

la ma - - no
 Thy might - - y

Nu - - me, cu - sto - de e
 Hear us, oh guar - dian

Pro - - - teg - gi tu,
Aid un - to us,

ar - - - bi - tro di que - sta sa - cra
de - - - i - ty, our sa - cred land pro -

tu - - - a, la ma - no tua di
hand, thy might - y hand ex -

vin - - - di - ce di que - sta sa - cra
de - - - i - ty, our sa - cred land pro -

pro - teg - gi tu, di - fen - di
Aid un - to E - gypt send - ing,

ter - - - ra, la ma - no tua di
tect - - - ing, thy might - y hand ex -

sten - - - di so - - - vra le -
tend - - - ing, dan - - - ger from

ter - - - ra, la ma - no tua di
tect - - - ing, thy might - y hand ex -

del mon - do cre - a - tor,
 who wak - est life in all,

Fthà,
Phthà,

spir - - to fe - con - da -
 who mak - est all things

Fthà,
Phthà,

spir - - to fe - con - da -
 who mak - est all things

Fthà,
Phthà,

spir - - to fe - con - da -
 who mak - est all things

Fthà,
Phthà,

spir - - to fe - con - da -
 who mak - est all things

ah! ah!
 Hail! Hail!

tor, tu che dal nul - - la hai tratto il mon - do, noi t'in-vochia - mo!
 rife, hail, thou who mad - est all things cre - at - ed, lo, we invoke thee!

tor, tu che dal nulla hai tratto il mondo,
 rife, hail, thou who madest all things cre - ated,

tor,
 rife,

tor,
 rife, tu ched al
 hail, thou who

Ramphis.

tu che dal nul - la hai trat - to l'on - de,
 hail, thou whom ad - est all things cre - at - ed,

tu che dal nul - la hai trat - to l'on - de,
 hail, thou who mad - est all things cre - at - ed,

nul - la hai trat - to l'on - de, la ter - ra, il
 mad - est all things cre - at - ed, earth, wa - ter,

Radamès.

Pos - sen - te Fthà!
 Al - might - y Phthà!

Ramphis.

Noi t'in - vo - chia -
 lol we in - voke

la ter - ra, il cie - lo, noi t'in - vo - chia -
 earth, wa - ter, heav - en, lol we in - voke

la ter - ra, il cie - lo, noi t'in - vo - chia -
 earth, wa - ter, heav - en, lol we in - voke

cie - lo, noi t'in - vo - chiam, noi t'in - vo - chia -
 heav - en, thee we in - voke, lol we in - voke

mo! — tu che dal nul - la hai trat - to il mon - do, noi t'in - vo -
 thee! Hail, thou who mad'st all things cre - at - ed, lo, we in -

mo! — tu che dal nul - la hai trat - to il mon - do, noi t'in - vo -
 thee! Hail, thou who mad'st all things cre - at - ed, lo, we in -

mo! — tu che dal nul - la hai trat - to il mon - do, noi t'in - vo -
 thee! Hail, thou who mad'st all things cre - at - ed, lo, we in -

mo! — tu che dal nul - la hai trat - to il mon - do, noi t'in - vo -
 thee! Hail, thou who mad'st all things cre - at - ed, lo, we in -

ppp
 Spi - - ri - to — a - ni - ma -
 Thou that mak - est all things

chia - - voke - - mo!
 voke thee!

chia - - voke - - mo!
 voke thee!

chia - - voke - - mo!
 voke thee!

chia - - voke - - mo!
 voke thee!

morendo *ppp*

tor, rife, spir to fe con da
 thou that mak'st all things

pppp

noi thee t'in vo chiam!
 we in voke!

pppp

noi thee t'in vo chiam!
 we in voke!

pppp

noi thee t'in vo chiam!
 we in voke!

pppp

noi thee t'in vo chiam!
 we in voke!

ppp

tor, rife, im men so
 Al might y

noi thee t'in vo chiam!
 we in voke!

pppp

noi thee t'in vo chiam!
 we in voke!

pppp

noi thee t'in vo chiam!
 we in voke!

pppp

noi thee t'in vo chiam!
 we in voke!

Fthà.
Phthà.

pp *ff* *ff* *ff*

(pausa lunga.)

noi t'in-vo-chiam!
thee we in-voke!

im-men-so
al-might-y

Fthà! *Phthà!*

im-men-so
al-might-y

noi t'in-vo-chiam!
thee we in-voke!

im-men-so
al-might-y

Fthà! *Phthà!*

im-men-so
al-might-y

noi t'in-vo-chiam
thee we in-voke.

im-men-so
al-might-y

noi t'in-vo-chiam
thee we in-voke.

im-men-so
al-might-y

Harp

ppp

Fthà!
Phthà!

Fthà!
Phthà!

Fthà!
Phthà!

Fthà!
Phthà!

Fthà!
Phthà!

ff

End of Act I.

Verdi
Aida
Prelude

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Andante mosso. (♩ = 76)

Piano **Нар**

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The music begins with a piano (*pp*) dynamic. The upper staff features a melodic line with slurs and a triplet of eighth notes. The lower staff provides harmonic support with chords and moving lines.

The second system continues the musical piece. It features a *ppp* (pianissimo) dynamic marking. The melodic line in the upper staff continues with slurs and a triplet. The lower staff maintains the harmonic accompaniment.

The third system shows a *cresc.* (crescendo) marking. The melodic line in the upper staff includes a triplet and a *pp* dynamic marking. The lower staff continues with the harmonic accompaniment.

The fourth system concludes the prelude. It features a *p* (piano) dynamic marking. The melodic line in the upper staff includes a triplet and an accent (^) over a note. The lower staff continues with the harmonic accompaniment.

Ed. *

ppp m.d. pp

This system shows the beginning of the piece. The right hand is mostly silent, while the left hand plays a descending eighth-note pattern. The dynamic starts at *ppp*, moves to *m.d.* (mezzo-dolce), and then to *pp* at the end of the system.

pp cresc.

The right hand enters with a melodic line of eighth notes. The left hand continues with a steady eighth-note accompaniment. The dynamic is *pp*, with a *cresc.* (crescendo) marking in the second measure.

ff

The right hand plays a series of chords, some marked with *ff* (fortissimo). The left hand continues with eighth notes. The dynamic is *ff*.

dolciss. ppp

The right hand plays a melodic line with a *dolciss.* (dolcissimo) marking. The left hand has a *ppp* (pianissimo) marking. The dynamic is *dolciss. ppp*.

dolce

The right hand continues with a melodic line, marked *dolce* (dolce). The left hand has a *b8* marking. The dynamic is *dolce*.

mf *f* *incalzando e cresc.*

This system contains the first two measures of the piece. The first measure is marked *mf* and features a melody in the right hand with accents and a bass line with chords. The second measure is marked *f* and includes the instruction *incalzando e cresc.* with a dynamic crescendo hairpin.

cresc. molto

This system contains measures 3 and 4. Measure 3 continues the *cresc. molto* instruction. Measure 4 features a melody in the right hand with accents and a bass line with chords.

fff *dim.* *ppp*

This system contains measures 5, 6, and 7. Measure 5 is marked *fff* and features a melody in the right hand with accents and a bass line with chords. Measure 6 is marked *dim.* and features a melody in the right hand with a decrescendo hairpin. Measure 7 is marked *ppp* and features a melody in the right hand with a decrescendo hairpin.

pppp

This system contains measures 8, 9, 10, 11, and 12. Measure 8 is marked *pppp* and features a melody in the right hand with a decrescendo hairpin. Measures 9-12 continue the *pppp* instruction with a melody in the right hand and a bass line with chords.

ppp *pp* *morendo*

This system contains measures 13, 14, 15, and 16. Measure 13 is marked *ppp* and features a melody in the right hand with a decrescendo hairpin. Measure 14 is marked *pp* and features a melody in the right hand with a decrescendo hairpin. Measure 15 is marked *morendo* and features a melody in the right hand with a decrescendo hairpin. Measure 16 is marked *ppp* and features a melody in the right hand with a decrescendo hairpin.

Act I.

Introduction.

SCENE I. Hall in the palace of the King at Memphis. To the right and left, a colonnade with statues and flowering shrubs. At the back a grand gate, from which may be seen the temples and palaces of Memphis, and the Pyramids.

Allegro assai moderato. (♩ = 92.)

(Radamès and Ramphis in consultation.)

Ramphis.

Si: cor - re vo - ce che l'E - tio - pe ar -
Yes, it is rumored that the E - thiop

Piano.
p legato

di - sca sfi - dar - cian - co - ra, e del Ni - lo la val - le
dares once a - gain our pow - er, and the val - ley of Ni - lus

e Te - be mi - nac - ciar. Fra bre - ve un mes - so re - che - rà il
threa - tens, and Thebes as well. The truth from mes - sengers I soon shall

Radamès.

ver. La sa - cra I - si - de con - sul - ta - sti?
learn. Hast thou con - sult - ed the will of I - sis?

Piano.
p

Ramphis.

El - la ha no - ma - to del l'E - gi - zie fa - lan - gijl con - dot -
 She hath de - clar - ed who of E - gypt's re - nown - ed ar - mies

Radamès.

Oh lui fe - li - ce!
 Oh hap - py mor - tal!

Ramphis.

tier su - pre - mo.
 shall be - lead - er.

Ramphis. (Looking significantly at Radamès.)

Gio - va - ne e pro - de è des - so.
 Young in years is he, and dauntless.

O - ra, del Nu - me re - coi de - cre - tial
 The dread com - mand - ment I to the King shall

(exit.)

Re.
 take.

*dim. sempre**morendo*

Romance.

Recitative.

Radamès.

Se quel guerrier io fos-si! se il mio so-gno si av-ve-ras-se!
 What if 'tis I am chosen, and my dream be now ac-complish'd!

Allegro vivo. (♩ = 126.)

con entusiasmo

Un e-ser-ci-to di
 Of a glorious ar-my

pro-di da me gui-da-to — e la vit-mine glorious
 I — the cho-sen lea-der,

to-ria — e il plau-so di Men-fi tut-ta!
 vict'-ry, by Mem-phus re-ceive'd in tri-umph!

E a te, mia dol-ce A-i-da, tor-nar di lau-ri
 To thee re-turnd, A-i-da, my brow entwin'd with

ein - to — dir - ti: per te ho pu - gna - to, per te ho
 lau - rel: tell thee, for thee I bat - tled, for thee I

vin - to!
 conquer'd!

Andantino. (♩ = 116.)
con espress.

Ce - le - ste A - i - da, for - ma - di -
 Heav'n - ly A - i - da, beau - ty - re -

vi - na, mi - sti - co ser - to di lu - ce e
 splen - dent, Ra - di - ant flow - er. bloom - ing and

fior,
bright;

del mio pen-
Queen - ly - thou

portate la voce

sie - ro tu sei re - gi - na, tu di mia
reign - est o'er me trans - cen - dent, Bathing my

7 *ten.* *m.s.* 24

vi - ta sei lo splen - dor.
spir - it in beau - ty's light.

p espress.

m.s.

sempre dolciss.

Il tuo bel cie - lo vor - rei ri - dar - ti, le dol - ci
Would that, thy bright skies once more be - hold - ing, Breathing the

m.d. *m.s.* *m.d.* *m.s.*

animando un poco

brez-ze del pa-trio suol: un re-gal ser - to sul erin po -
 air of thy na-tive land, Round thy fair brow a di - a - dem

ten.

m.d.

con entusiasmo

f.

sar - ti, er - ger - ti un tro - no vi - ci - no al
 fold - ing, Thine were a throne by the sun to

f.

col canto

sol, ah! Ce - le - ste A -
 stand, ah! Heav'n - ly A -

p *leggerissime*

espress.

i - da, for - ma - di - vi - na,
 i - da, beau - ty re - splen - dent,

mi - sti - co rag - gio di lu - ce e
Ra - di - ant flow - er, bloom - ing — and

pp

fior, del mio pen - sie - ro
bright, Queen - ly — thou reign - est

p

tu sei re - gi - na, tu di mia
o'er me trans - cen - dent, Bath - ing my

vi - ta sei lo splen - dor.
spir - it in beau - ty's light.

p

parlante ppp

Il tuo bel cie - lo vor - rei ri - dar - ti, le dol - ci brez - ze del pa - trio
 Would that, thy brightskies once more be - hold - ing, Breathing the airs of thy na - tive

*ancora p**animando**f*

suoi; un re - gal ser - to sul crin po - sar - ti, er - ger - ti un
 land, Round thy fair brow a di - a - dem fold - ing, Thine were a

*ancora p**pppp**ppp**dim.*

tro - no vi - ci - no al sol, un tro - no vi - ci - no al
 throne by the sun - to stand, a throne by the sun to

*p**ppp**pp leggermente*

sol, un tro - no vi - ci - no al sol.
 stand, a throne by the sun to stand.

*morendo**ppp**allarg. e morendo*

Duet.

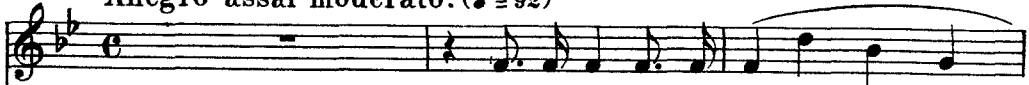
Amneris and Radamès.

Terzet.

Aïda, Amneris & Radamès.

Allegro assai moderato. (♩ = 92)

Amneris.



Qua-le in-so-li-ta gio-ia nel tuo
In thy vis-age I trace a joy un-

Piano.



sguar-do!
wont-ed!

Di qua-le no-bil fie-
What mar-tial ar-dor is

rez-za ti ba-le-nail vol-to!
beaming in thy no-ble glanc-es!

Degna d'in-vi-dia-oh!
Ah me! how worthy

quan-to sa-ri-a la don-na il cui brama-to-a-
were of all en-vy the wo-man whose dear-ly wish'd-for

stent.

f

spet-to tan - ta lu - ce di gau - dio in te de - stas - se!
 presence could have pow - er to kin - dle in thee such rap - ture!

stent.

pp

Radamès. Recit. **Allegro.** (♩ = 100)

D'un so-gno av-ven- tu - ro-so si be - a - va il mio co - - re.
 A dream of proud am - bi-tion in my heart I was nurs - ing:

Recit.

p

Recit.

Og - gi, la Di - va proffer - se il no - me del guer - rier che al cam - po le schie - re - e -
 I - sis this day has declar'd by name the warrior - chief ap - point - ed to lead to

gi - zie con - dur - rà - bat - tle E - gypt's host! Ah! - sio fos - si a tal o - nor pre -
 Ah! for this hon - or, say, what if I were

Andante mosso (♩ = 84)

Amneris. *grazioso*

scel-to_ cho-sen? Neun al-tro so-gno ma - -
Has not an-oth-er vi - -

a tempo
p dolciss.

Più lento (♩ = 66)

*rall.**con espansione*

i più gen-til, più so-a-ve, al co-re ti par-lo? Non hai tu in
sion, one more sweet, more en-chanting, found fa-vor in your heart? Hast thou in

col canto
f

Radamès.

*(sotto voce)**(aside)*

Men-fi de-si-de-rii_ spe-ran-ze? I-o! (quale in-
Mem-phis no at-trac-tion_ more charming? I! (fa-tal

dim.
ppp
ppp

Allegro agitato e presto. (♩ = 132)

chie-sta!)
question!)(Forse -
(Has she -far-ca - no-
the se-cret

pp

Amneris.

Guai se il mi - o sguar - do pe - ne-tra que - sto fa - tal mi -
 Woe if hope should false have play'd me, And all in vain my

sier! —
 name! —

ster! gua - i se il mi - o sguar - do pe - ne-tra que - sto fa - tal mi -
 flame! Ah, woe if hope should false have play'd me, And all in vain my

For - se mi les - se nel pen -
 Have then mine eyes told A - i - da's

ster! gua - i se il mi - o sguar - do pe - ne-tra que - sto fa - tal mi -
 flame! Ah, woe if hope should false have play'd me, And all in vain my

ster! For - se mi les - se, mi les - se nel pen -
 name? Have then mine eyes told, yes, told A - i - da's

p

ster! oh! gua-i, oh! gua-i, oh, gua-il)
 flame! ah! woe,— ah! woe,— ah! woe!—

sier, mi les se nel — pen - sier!)
 name, have told — A - i - da's name!)

p *rall.*

Andante mosso. (♩ = 76.)

(enter Aida)

p dolce espress.

pp

Radamès. (seeing Aida) **Amneris.** (aside) (watching)

Des - sa! (Ei si tur - ba_ e qua - le
 She here! (He is troubled_ Ah, what a

Allegro. Tempo I.

sguar - do ri - vol - se a lei! A - i - da!_
 gaze doth he turn on her! A - i - da!_

dolce *p cresc.*

a me ri - va - lel_ for - - - se sa -
Have I a ri - val? Can it be

Andante mosso. (♩=76.)

(turning to Aïda.) *con grazia*

ria co - stei?) Vie - ni, o di - let - ta, appress - sa - ti_
she her - self?) Come hith - er, thou I dear - ly prize_

schia - va non sei nè an - cel - la qui_ do - ve in dol - ce fa - sci - no
Slave art thou none, nor me - nial; Here have I made by fond - est ties

io ti chia - mai so - rel - la_ Pian - gi? del - le tue
Sis - ter a name more ge - nial_ Weep'st thou? Oh tell me

Aïda.

Più mosso.

Ohimè! di guerra
A-las! the cry of

la - cri-me sve-lajl se - gre - to, — sve - lajl se - gre - to a me.
where-fore thou ev - er art mourning, where-fore thy tears now flow.

Più mosso. (♩=112.)

fre - mere l'a - tro - ce gri-di-jo sen - to_ Per l'in-fe-li - ce
war I hear, Vast hosts I see as - sem - ble_ There-fore the coun - try's

Amneris.

pa - tri-a, per me, per voi pa-ven - to. Fa - vel - lijl ver? nè
fate I fear, For me, for all I trem-ble. And art thou sure no

rall.
pp

(Aïda casts down her eyes and tries to hide her emotion.) Allegro come prima

s'a - gi - ta più gra - ve cu - rajn te?
deep-er woe now bids thy tears to flow?

pp

Amneris. (aside, regarding Aïda.)
con voce cupa

(Trema!
(Tremble!

o re - a schiava!
oh thou base vassal!

Radamès. (aside, regarding Amneris.)

(Nel
(Her

vol - - - - to a lei ba - le - na -
glance - - - - with an - ger flashing -

Ah!
Yes!

trema,
tremble,

rea schia - va, trema,
base vas - sal, tremble,

lo sde - gno ed il so -
Proclaims our love sus -

ch'io nel tu - o cor di-scen-da!
Lest, thy se - cret stain de-lect-ed,

spet-to_ guai se l'ar-ca - no af -
pect-ed_ Woel if my hopes all

Tre - ma che il ver - m'ap -
All in vain thou wouldst dis -

fet - to a noi leg-ges-se in co - re!
dash-ing She mar the plans I've laid!_

Aida. (Aside.) **Cantabile.**

(Ah! _____
(No! _____

pren - da quel pian - to e quel ros - sor!
sem - ble, By tear and blush be - trayed!

guai se leg - ges - se in cor! Nel vol - to a
Woe if she mar my plans! Her gлян - es with

Cantabile.

no, sul - la mia pa -
fate, o'er E - gypt loom -

Rea schia - va, — tre - ma ch'io
Oh thou base vas - sal, tremble lest

lei ba - le - - na
rage are flash - ing,

tria non ge
ing, Weighs down

nel tuo cor di -
thy love be de -

lo sde - - gno
Pre - claim - - ing

me il cor, on my heart, il cor my heart sol - tan - to; de - ject - ed,

scen - da... ah
tect - ed... Thou

ed il so - spet - to...
our love sus - pect - ed...

Нар

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

quel - lo
I wept

tre - ma che il ver, wouldst all in vain, ah
thou

guai se l'ar - ca - no af - fet - to,
Woe, if my hopes all dash - ing,

ch'io ver so è pian
that love thus was doom

tre - ma che il ver m'ap-
wouldst all in vain dis-

guai se lar - ca - no af - fet - to -
Woe, if my hopes all dashing -

to, è pian
ing, was doom

pren - da, ah tre -
sem - ble, yes, thou

a noi leg-gesse in cor!
She mar the plans I've laid!

to, pian - to di sven -
ing, doom - ing to woe

ma - che il ver - m'ap - pren - da quel
wouldst all in vain - dis - sem - ble, by

guai se - lar - ca - no af - fet - to a
Ah woe! if my hopes all - dash - ing She

- tu - ra - - - to a - mor!
- a hap - - - less maid!

pian - to e quel - - - ros - sor! ah
tear - and by blush - - - be - trayed! ah

noi - leg - ges - se, leg - ges - se in cor!
mar - the - plans, mar the - plans I've laid!

ah! _____ è pian - - -
 wept! _____ that love

tre - ma che il ver, ah tre -
 trem - ble, was - sai base, Lest thy -

guai se l'ar - ca - no af - fet - - -
 Woe if my hopes all dash - - -

to, _____ pian - - - to di sven - - -
 was _____ doom - - - ing - to woe _____

ma - che il ver - - m'ap - pren - da quel
 se - cret - be - de - tect - ed, By

to, guai se l'ar - ca - no af - fet - to a
 ing, ah me, if - my - hopes dash - ing She

- tu - ra - - to a - mor!
 a hap - - less maid!
 pian - to e quel _____ ros - sor! tre -
 tear and by blush _____ be - tray'd! thy _____
 noi leg - ges - se, leg - ges - se in cor!
 mar the plans, mar the plans I've laid!

pian - - - to
 doom - - - ing
 ma che il ver m'ap - pren - da quel pian - to, quel
 se - cret be de - - tect - - ed, By tear and _____
 ah guai se noi leg - - ges - se in cor! oh guai se a
 Woe, if she mar the plans I have laid! Woe, if she

di sven-tu - ra - - to a - mor, è pian-to di
to woe a hap - less maid, was dooming to

pian - to e quel ros - sor, tre - ma o schia - va,
blush, and blush be - trayed! Trem - ble, vas - sal,

no - i leg - ges - se in cor, oh guai a no-i oh
mar the plans I have laid, ah, woe if she should

ff
sven-tu - ra - - - - - to a - mor!)
woe a hap - - - - - less maid!)

ff
tre - ma o schia - - va, ah! tre - - - ma.)
trem - ble, vas - - sal, ah! trem - - - ble.)

ff
guai, guai se a noi leg - ges - - se in cor!)
mar, mar, should mar the plans I've laid!)

Scene and Concerted Piece.

(The King, preceded by his guards and followed by Ramphis, his Ministers, Priests, Captains, etc.. etc.; an officer of the Palace, and afterwards a messenger.)

Allegro sostenuto. (♩=116.)

Piano.

f

f

The King.

Al-ta cagion v' a - duna, o fi - di E - gizzi, al vostro Re d'in - tor - no.
Mighty the cause that summons round their King the faithful sons of E - gypt.

pp stacc.

Dai con-fin d'E - tiò - piaun Mes - sag - gie - ro dian - zi giun - ge - a.
From the E - thiop's land a mes - sen - ger this mo - ment has reach'd us.

Gra - vi no - vel - leei re - ca... Vi piac - ciau - dir - lo...
Ti - dings of im - port brings he... Be pleas'd to hear him...

(to an officer.)

Più lento. (♩ = 80)

Il Mes - sag - gier s'a - van - zi!
Now let the man come forward!

*pp con espress.**pppp*

Messenger.

Il sa - cro suo - lo del - l'E - git - to è in - va - so dai bar - ba - ri E -
The sa - cred lim - its of E - gyp - tian soil are by E - thiops in -

tio - pi... i no - stri cam - pi fur de - va - sta - ti... ar - se le
vad - ed... Our fer - tile fields lie all de - vas - tat - ed... de - stroy'd our

*incalz. a poco a poco**f incalz. a poco a poco*

mes - si — e bal - di del - la fa - cil vit - to - ria, i pre - da -
 har - vest — Embolden'd by so ea - sy a con - quest, the plun - d'ring

Radamès.

Allegro.

Messenger.

Ed o - san tan - to!
 Presumptuous daring!

to - ri già marcia - no su Te - be. —
 horde on the Cap - i - tal are marching. —

Un guerrie - roin - do.
 They are led by a

The King.

Ed o - san tan - to!
 Presumptuous daring!

Ramphis.

Ed o - san tan - to!
 Presumptuous daring!

TENOR.

Chorus of Priests.

Ed o - san tan - to!
 Presumptuous dar - ing!

BASS.

Ed o - san tan - to!
 Presumptuous dar - ing!

TENOR.

**Chorus of Ministers
 and Captains.**

Ed o - san tan - to!
 Presumptuous dar - ing!

BASS.

Ed o - san tan - to!
 Presumptuous dar - ing!

Allegro. (♩ = 138.)

Aïda.

(aside)

Radamès.

(Mio
My

Messenger.

Il Re!
The King!

ma - bi - le, fe - ro - ce, li con - du - ce, A - mo - na - sro.
war - rior, un - daunted, nev - er con - quer'd: A - mo - na - sro.

The King.

Il Re!
The King!

Ramphis.

Il Re!
The King!Il Re!
The King!Il Re!
The King!Il Re!
The King!Il Re!
The King!*pp*

Aïda.

pa - dre!)
fa - ther!)

Messenger.

Già Te-beèn ar-mi e dal-le cen-to por-te sul bar-baro in-va-
All Thebes has ris-en, and from her hundred portals has pour'd on the in-

pp

so re — pro - rom - pe - rà, guer - ra re - can - doe
 vad - er — a tor - rent fierce, fraught with re - lent - less

mor - te.
 car - nage.
The King.

a tempo

f a tempo

Si: guer - ra e mor - tel no - stro gri - do
 Ay, death and bat - tle be our ral - lying

Radamès.

The King.

Guerra!
 Bat-tle!

si-a!
 cry!

Ramphis.

Guerra!
 Bat-tle!

TENOR.

guerra!
 bat-tle!

Chorus of Priests

BASS.

Guerra!
 Bat-tle!

guerra!
 bat-tle!

TENOR.

Chorus of Ministers and Captains.

BASS.

Guerra! guerra!
 Bat-tle! bat-tle!

cresc.

Radamès.
 guerra! tremen - da, i - ne - so -
 bat-tle! and car - nage, war un - re -

Ramphis.
 guerra! tremen - da, i - ne - so -
 bat-tle! and car - nage, war un - re -

guerra! tremen - da, i - ne - so -
 bat-tle! and car - nage, war un - re -

guerra! guerra! tremen - da, i - ne - so -
 bat-tle! bat-tle! and car - nage, war un - re -

guerra! guerra! tremen - da, i - ne - so -
 bat-tle! bat-tle! and car - nage, war un - re -

guerra!
 bat-tle!

Radamès.
 ra - ta. (addressing Radamès.)
 lencing! Recit.

The King.

Ramphis.
 I - si - de ve - ne - ra - ta di nos - tre schie - re in - vit - te già de - si -
 I - sis, re - ve - red God - dess, al - read - y has ap - point - ed the warrior -

ra - ta.
 lencing!

ra - ta.
 lent - ing!

ra - ta.
 lent - ing!

Aïda.

Amneris.

The King.

gna - va il con - dot - tier su - pre - mo: Ra - da - mès!
 chief with powr - sup - re - me in - vest - ed. Ra - da - mès!

TENOR.

Chorus of Ministers and Captains.

BASS.

Ra - da - mès!
 Ra - da - mès!

Ra - da - mès!
 Ra - da - mès!

Ra - da - mès!
 Ra - da - mès!

Radamès.

ppp (Io tre - mo,
ppp I trem - ble,
 (Ei du - ce!
 Our lea - der,

Ah! _____ sien gra - zie ai Nu - - mi! son
 Ah! _____ ye Gods, I thank you! My

Ra - da - mès!
 Ra - da - mès!

ppp Ra - da -
 Ra - da -

io tre - mo.)
I tremble.)

ei du - ce!)
our leader!)

pa - ghi i vo - ti miei!
dear - est wish is crown'd!

The King.

Or, di Vul - ca - no al tempio muo - vi - o guer -
Now un - to Vulcan's temple, chief - tain, pro -

mes!
mes!

Ra - damès!
Ra - damès!

Ra - da - mès!
Ra - da - mès!

rier; le sa - cre armi ti cin - gie alla vit - to - ria vo - la.
ceed, there to gird thee to vict - ry, don - ning sa - cred ar - mor.

Allegro maestoso. (♩ = 88.)
marc. assai

Su! del Ni - lo al sa - cro li - do ac - cor - re - te, E - gi - zii e -
On! of Ni - lus' sa - cred riv - er Guard the shores, E - gyp - tians

roi, da o-gni cor pro-rom-pa il grido: guerra e mor-te, morte allo stra-
 brave, Un-to death the foe de-liv-er, Egypt they nev-er, never shall en-

Ramphis.

nier! Glo-ria ai Nu-mi! o-gnun ram-men-ti ch'es-si—
 slave! Glo-ry ren-der, glo-ry a-bid-ing, To our—

reg-go-no gli e-ven-ti, che in po-ter d'e Numi so-lo stan le
 Gods, the-war-rior guiding; In their pow'r on-ly con-fid-ing, Their pro-

The King.

Su! su! del On, on! of
 sor-ti del guer-rier, o-gnun ram-
 tec-tion let us crave, the war-rior—
TENOR.

Chorus
of Min. and Cap.
BASS.

Su! del Ni-lo al sa-cro
 On! of Ni-lus' sa-cred

Su! del Ni-lo al sa-cro
 On! of Ni-lus' sa-cred

Ni - lo al sa - cro li - do ac - cor - re - te, E - gi - zii e - ro - i.
 Ni - lus' sa - cred riv - er Guard the shores, E - gyptians brave;

men - ti guiding, che in po - ter dei Nu - mi,
 in their pow'r con - fid - ing,

li - do sien bar - rie - rai no - stri pet - ti; non ec -
 riv - er Guard the shores, E - gyp - tians brave, Un - to

li - do sien bar - rie - rai no - stri pet - ti; non ec -
 riv - er Guard the shores, E - gyp - tians brave, Un - to

Da o - gni cor prorompa un - grido: guerra e morte al - lo stra -
 And un - to death the foe de - liv - er, E - gypt ne'er they shall en -

de' Nu - mi so - lo stan le sor - ti del guer - us
 in them con - fid - ing, Their pro - tection let

cheg - gi che un sol gri - do: guer - ra, guer - ra e morte al - lo stra -
 death the foe de - liv - er, E - gypt they nev - er, never shall en -

cheg - gi che un sol gri - do: guer - ra, guer - ra e morte al - lo stra -
 death the foe de - liv - er, E - gypt they nev - er, never shall en -

Aida.

pp

(Per chi pian - go? per chi pian - go? per chi
 (Whom to weep for? whom to pray for? whom to

Radamès.

grandioso

Sa - - cro fre - - mi - to di
 Glo - - ry's sa - - cred thirst now

nier!
 slavel

nier!
 slavel

nier!
 slavel

nier!
 slavel

*pp**pp*

pre - go? qual po - ter m'av - vin - ce a lu - i! Deg - gio a -
 pray for? Ah! what pow'r to him now binds me! Yet I

glo - ria tut - ta l'a - - ni - ma m'in - ve - ste. Su! cor -
 claims me, Now 'tis war a - lone in - flames me; On to

mar - lo_ ed è co - - stui
love, tho' all re - - minds me

ria - - mo al - la vit - - to - ria! guer - ra,
vie - - try! Naught we - - stay for! For - ward,

Amneris.

un ne - mi - co, u - no stra - nier!) Di mia man ri - ce - vi, o
That I love my coun - try's foe!) From my hand, thou warrior

guer - ra e mor - te al - lo stra - nier!
for - ward, and death to ev - 'ry foe!

du - ce, il ves - sil - lo glo - ri - o - so; ti sia
glo - rious, Take thy stan - dard, aye vic - to - rious; Let it

gui - da, ti si - a lu - ce del - la glo - ria sul sen -
ev - er lead thee on - ward To the foe - man's o - ver -

Aïda.

(Per chi
(Whom to

Amneris.

tier,
throw,

ti sia
yes, let it

Radamès.

Su! cor-
On! to

Messenger.

Su! cor-
On! to

The King.

Su! del Ni - - lo al sa - cro
On! of Ni - - lus' sa - cred

Ramphis.

Glo - ria ai Nu - mi, eo - gnun ram -
Glo - ry ren - der, glo - ry a -

**Chorus
of Priests.**

Glo - - ria,
Glo - - ry

Glo - ria ai Nu - mi, eo - gnun ram -
Glo - ry ren - der, glo - ry a -

**Chorus
of Min. and Cap.**

Su! del Ni - - lo al sa - cro
On! of Ni - - lus' sa - cred

Su! del Ni - - lo al sa - cro
On! of Ni - - lus' sa - cred

ff

stacc.

pian - go? per _____ chi
 weep — for? whom _____ to

gui - da, ti sia gui - da, ti sia
 ev - er, let it ev - er lead thee

ria - mo, su! cor - ria - mo al - la vit -
 vict' - ry, on! to vict' - ry! there's naught we

ria - mo, su! cor -
 vict' - ry, on! to

li - do ac - cor - re - te E - gi - zii e
 riv - er Guard the shores, E - gyp - tians

men - ti ch'es - si reg - go - no gli e -
 bid - ing To our Gods, the war - rior

glo - ria ai Nu - mi, ch'è in po -
 glo - ry a - bid - ing To our Gods, the

men - ti ch'es - si reg - go - no gli e -
 bid - ing To our Gods, the war - rior

li - do sien bar - rie - - rai no - stri
 riv - er Guard the shores, E - gyp - tians

li - do sien bar - rie - - rai no - stri
 riv - er Guard the shores, E - gyp - tians

pre - go? per - chi
pray - for? whom - to

lu - ce, ti sia
on - ward, e'er lead - thee

to - rial Guer -
stay - for! For - ward,

ria - mo al - la vit - to - ria! guer - ra e
vict' - ry, naught we stay - for! For - ward,

roi, da o - gni cor pro - rom - pa un -
brave; Un - to death the foe - de -

ven - ti, che in po - ter de' Nu - mi con -
guid - ing, In their pow'r a - lone con -

ter de' Nu - mi so - lo stan le
war - rior - guid - ing, In their

ven - ti, che in po - ter de' Nu - mi con -
guid - ing, In their pow'r a - lone con -

pet - ti; non ec - cheg - gi che un sol -
brave; Un - to death the foe - de -

pet - ti; non ec - cheg - gi che un sol -
brave; Un - to death the foe - de -

pian pray — go? per chi pre —
 pray — for, whom to pray —

lu - ce del - la glo - ria sul sen -
 on - ward to the foe - man's o - ver

ra, guer - ra e mor - te al - lo stra -
 ward, for - ward, and death, — ay, death to ev' - ry

mor - te guer - ra e mor - te al - lo stra -
 for - ward, for - ward, and death, — ay, death to ev' - ry

gri - do: guer - ra, guer - ra e mor - te al - lo stra -
 liv - er, For - ward, — for - ward and death to ev' - ry

so - lo stan le sor - ti, le sor - ti, del guer -
 pow - er still con - fid - ing, Pro - tec - tion let us

sor - ti, stan le sor - ti, le sor - ti del guer -
 Gods all mor - tals — guid - ing, their pro - tec - tion let us

so - lo stan le sor - ti, le sor - ti del guer -
 fid - ing, Their pro - tec - tion, pro - tec - tion let us

gri - do: guer - ra, guer - ra e mor - te al - lo stra -
 liv - er, For - ward, — for - ward, and death to ev' - ry

gri - do: guer - ra, guer - ra e mor - te al - lo stra -
 liv - er, For - ward, — for - ward, and death to ev' - ry

Più mosso.

go?
for?

tier!
throw.

nier!
foel

nier!
foel

nier!
foel

nier! Guerra!
foel Bat-tle!

Guerra!
Battle!

Guerra!
Battle!

guerra! guerra!
battle! bat-tle!

guerra! guerra!
battle! bat-tle!

Guerra!
Bat-tle!

Guerra!
Bat-tle!

Guerra! guerra!
Battle! bat-tle!

Guerra!
Battle!

guerra! guerra!
bat-tle!

Più mosso. (♩ = 116)

incals. sempre

ff

(Deg gio a-mar - lo, e veggo in
(Yet I love, tho' all re-

guerra! guerra! guer - ra! ster-mi -
bat-tle! bat-tle! bat - tle! No quar -

guerra! guerra! guer - ra! ster-mi -
bat-tle! bat-tle! bat - tle! No quar -

guerra! guerra! guer - ra! ster-mi -
bat-tle! bat-tle! bat - tle! No quar -

guerra! guerra! guer - ra! ster-mi -
bat-tle! bat-tle! bat - tle! No quar -

guerra! guerra! guer - ra! ster-mi -
bat-tle! bat-tle! bat - tle! No quar -

guer - ra! guerra! guerra! guer - ra! ster-mi -
bat - tle! bat-tle! bat-tle! bat - tle! No quar -

guer - ra! guerra! guerra! guer - ra! ster-mi -
bat - tle! bat-tle! bat-tle! bat - tle! No quar -

guerra! guerra! guerra! guer - ra! ster-mi -
bat-tle! bat-tle! bat-tle! bat - tle! No quar -

guerra! guerra! guerra! guer - ra! ster-mi -
bat-tle! bat-tle! bat-tle! bat - tle! No quar -

ff *incals. sempre*

lui — un ne - mi - co, u - no stra - nier! deg - gio a -
 minds me That he is my — coun - try's foe! Yet I

no! — guer - ra! guer - ra! ster - mi - no! ster -
 ter! — bat - tle! bat - tle! No quar - ter! No —

no! — guer - ra! guer - ra! ster - mi - no! ster -
 ter! — bat - tle! bat - tle! No quar - ter! No —

no! — guer - ra! guer - ra! ster - mi - no! ster -
 ter! — bat - tle! bat - tle! No quar - ter! No —

no! — guer - ra! guer - ra! ster - mi - no! ster -
 ter! — bat - tle! bat - tle! No quar - ter! No —

no! — guer - ra! guer - ra! ster - mi - no! ster -
 ter! — bat - tle! bat - tle! No quar - ter! No —

no! — ster - mi - no al - l'in - va - sor! ster -
 ter! — bat - tle! bat - tle! No quar - ter! No —

no! — ster - mi - no al - l'in - va - sor! ster -
 ter! — bat - tle! bat - tle! No quar - ter! No —

no! — ster - mi - no al - l'in - va - sor! ster -
 ter! — bat - tle! bat - tle! No quar - ter! No —

no! — ster - mi - no al - l'in - va - sor! ster -
 ter! — bat - tle! bat - tle! No quar - ter! No —

mar - lo, è un ne - mi - co, u - no stra -
love - him, tho' he is my coun - try's

mi - nio al - l'in - va - sor! ster - mi - nio al l'in - va -
quar - ter to an - y foe! No quar - ter to an - y

mi - nio al - l'in - va - sor! ster - mi - nio al l'in - va -
quar - ter to an - y foe! No quar - ter to an - y

mi - nio al - l'in - va - sor! ster - mi - nio al l'in - va -
quar - ter to an - y foe! No quar - ter to an - y

mi - nio al - l'in - va - sor! ster - mi - nio al l'in - va -
quar - ter to an - y foe! No quar - ter to an - y

mi - nio al - l'in - va - sor! ster - mi - nio al l'in - va -
quar - ter to an - y foe! No quar - ter to an - y

mi - nio al - l'in - va - sor! ster - mi - nio al - l'in - va -
quar - ter to an - y foe! No quar - ter to an - y

mi - nio al - l'in - va - sor! ster - mi - nio al - l'in - va -
quar - ter to an - y foe! No quar - ter to an - y

mi - nio al - l'in - va - sor! ster - mi - nio al - l'in - va -
quar - ter to an - y foe! No quar - ter to an - y

nier)
 foe!)

sor! guerra! guerra! guerra!
 foe! battle! battle! battle!

sor! guerra! guerra! guerra!
 foe! battle! battle! battle!

sor! guerra! guerra! guerra!
 foe! battle! battle! battle!

sor! guer - ra! guer - ra! guer - ra! guer - ra!
 foe! bat - tle! bat - tle! bat - tle! bat - tle!

sor! guer - ra! guer - ra! guer - ra! guer - ra!
 foe! bat - tle! bat - tle! bat - tle! bat - tle!

sor! guer - ra! guer - ra! guer - ra! guer - ra!
 foe! bat - tle! bat - tle! bat - tle! bat - tle!

sor! guer - ra! guer - ra! guer - ra! guer - ra!
 foe! bat - tle! bat - tle! bat - tle! bat - tle!

sor! guerra! guerra! guerra!
 foe! battle! battle! battle!

sor! guerra! guerra! guerra!
 foe! battle! battle! battle!

ff

Ah! ————— Ri-
 Ah! ————— May

(to Radamès) *a piacere*

guer - - - ra! Ri - tor - na vin - ci - tor! Ri-
 bat - - - tie! May laurels crown thy brow! May

guer - - - ra! Ri-
 bat - - - tie! May

guer - - - ra! Ri-
 bat - - - tie! May

guer - - - ra! Ri-
 bat - - - tie! May

guer - - - ra! Ri-
 bat - - - tie! May

guer - - - ra! Ri-
 bat - - - tie! May

guer - - - ra! Ri-
 bat - - - tie! May

guer - - - ra! Ri-
 bat - - - tie! May

col canto ***ff*** *a tempo*

tor-na vin-ci-tor!
laurels crown thy brow!

tor-na vin-ci-tor!
laurels crown thy brow!

tor-na vin-ci-tor!
laurels crown thy brow!

tor-na vin-ci-tor!
laurels crown thy brow!

tor-na vin-ci-tor!
lau-rels crown thy brow!

tor-na vin-ci-tor!
lau-rels crown thy brow!

tor-na vin-ci-tor!
lau-rels crown thy brow!

tor-na vin-ci-tor!
lau-rels crown thy brow!

Нар *col canto* *a tempo ff*

Verdi
Aida
Act IV
Scene and Duet.

Amneris and Radames.

SCENE I. A hall in the King's palace.

On the left, a large portal leading to the subterranean hall of justice. A passage on the right, leading to the prison of Radamès.

Allegro agitato presto. (♩ = 144) Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Piano **Нар** *p* *vuota.*

(Amneris mournfully crouched before the portal.)

Amneris.

Recit.

L'abbor-ri-ta-ri-va-le a me sfug-gi-a—
She, my ri-val de-test-ed, has es-cap'd me—

(Recitative.) *mf*

Allegro moderato.

Dai sa-cer-
And from the

pausa lunga

do-ti Ra-da-mès at-ten-de dei tra-di-tor la pe-na— Tra-di-tor e-gli non
priest-hood Ra-da-mès a-waits the sen-tence on a traitor. Yet a trai-tor he is

pp

Allegro agitato. (♩=144)

è—
not. Pur ri-ve-lò di
Tho' he disclos'd the

f

guerra l'al-to se - gre-to_ e - gli fug-gir vo - le-a_ con lei fug-
weighty se - crets of warfare, flight was his true in - tention, and flight with

gi-re_ Tra-di - to - ri tut-ti! a morte! a mor-
her, too. They are trai-tors all, then, deserving to per-

tel! Oh! che mai par-lo? Ió
ish! What am I say-ing? I

con

Sempre pianissimo.
(♩ = 92.)

legate

passione

l'a-mo, jo l'a - mo sem - pre_ Di-spe-ra - to, in - sa - no è que - st'a -
love him, still I love him: Yes, in - sane and desp'rate is the

mor- che la mia vi- -ta strug - ge.
love my wretched life de- stroy - ing.

lungo silenzio

Oh! s'ei po-tes-sea-mar-mil Vor-rei sal-var-lo. — E
Ahl could he on-ly love mel I fain would save him. — Yet

pp *pp*

risoluto

come? Si ten-ti! Guardie: Ra-da-mès qui
can I? One ef-fort! Soldiers: Ra-da-mès bring

Andante sostenuto.

ven-ga.
hith-er.

mf

(Enter Radamès, led by guards)

Amneris.

Già sa - cer - do - tia -
Now — to the hall the

dim. *pp* *ppp*

con passione *ppp*

du - nan - si ar - bi - tri del tuo fa - to;
priests pro - ceed. Whose judg - ment thou art wait - ing,

lunga e dim. *ppp*

pur — dell' ac - cu - sa or - ri - bi - le scol - par - ti an - cor t'è
Yet — there is hope from this foul deed Thy - self of dis - cul -

con agitazione *animando un poco*

da - to; ti seol - pa, e la tua gra - zia
pat - ing; Once clear — to gain thy par - don

con espress. *ppp animando un poco* *pp ppp* *ten.*

*portando
la voce con espress.*

io pre-ghe-rò dal tro-no, e nun-zia di per-
I at the throne's foot kneel-ing, For mer-cy dear ap-

do-no, e nun-zia di per-do-no, di vi-ta, te sa-rò.
peal-ing, for mercy dear ap-peal-ing, Life will I ren-der thee. Radamès.

Di
From

mie-di-scolpe i giu-di-ci mai non u-dran l'ac-ee-n-to; di-
me my judg-es ne'er will hear One word of ex-cul-pa-tion; In

lunga morendo

ppp

animando

nan-zia i Numi, agl'uo-mi-ni nè vil, nè reo mi sen-to. Prof-
sight of heaven I am clear, Nor fear its rep-ro-ba-tion. My

portando

fer - se il lab-bro in - cau - to fa - tal — se - gre - to, è ve - ro, ma
lips — I kept no guard on, The se - cret I im - part - ed, But

ten.

p *pp*

pu - ro il mio pen - sie - ro, ma pu - ro il mio pen - sie - ro e l'onor mio re -
guilt - less and pure - heart - ed, but guiltless and pure - heart - ed From stain my honor's

p

Amneris. *string. un poco*

Sal - va - ti dun - que e scol - pa - ti. Tu mor - rai —
Thensave thy life, and clear thyself. Wouldst thou die?

stò. No. La vita ab -
free. No! My life is

pp *string. un poco*

bor - ro; d'o - gni gau - - dio la fon - te i - na - ri -
hate - full! Of all plea - - sure for ev - er 'tis di -

cresc. e string. *ppp*

di - ta, sva - ni - ta o - gni spe - ran - za, sol bra - mo di mo -
 vest - ed, with - out hope's price - less trea - sure, 'tis bet - ter far to

Amneris,

Più animato.
Cantabile.

Mo - ri - re! Ah! tu dei vi - ve - re! —
 Wouldst die, then? Ah! thou for me shalt live! —

rir.
die.

Più animato. (♩ = 84)

Sì, al - l'a - mor mio vi - vra - i; per te le an - go - scie or
 Live, of all my love as - sur - ed; The keen - est pangs that

ppp legato

ri - bi - li di mor - te jo già pro - va - i; t'a -
 death can give, For thee have I en - dur - ed; By

accentate

mai, — sof-fer - si tan - to — ve - gli - a - i le not - ti in
 love — condem'd to lan - guish, — Long vig - ils I've spent in

dolciss.

grandioso

pian - to — e pa - - tria, e tro - - no, e —
 an - guish, my coun - - try, my pow - - er, my

tro - - no, e vi - - ta,
 pow - - er, ex - is - - tence,

tut - - to da - re - i, tut - to, tut - to da - rei per
 all — I'd sur - ren - der, I would all sur - ren - der for

Radamès.

v

Per
 For

te.
thee.

es - sa an - ch'io la pa - tria, per es - sa an - ch'io la
her I too my coun - try, for her I too my

m. d. *m. s.*

pa - tria e l'o - nor mio, e l'o - nor
coun - try, hon - or and life, ay, life and

f.

Amneris. *Poco più.*

Di lei non più! —
No more of her!

mi - o tra - di - a — L'in - fa - mia m'at -
hon - or sur - ren - der! Dis - hon - or a -

Poco più. (♩ = 100)

ten - de e vuoi ch'io vi - va? -
 waits me, Yet thou wilt save me?

Tempo I.

string. a poco a poco

Mi - se-ro ap-pien mi fe - sti, A - i - da a me to -
 Thou - all my hope hast shak - en, A - i - da thou hast

animando un poco

glie - sti, spon - ta l'hai for - se e in do-no of-fri la vi-ta a
 tak - en; Hap - ly thou hast slain her, - And yet of - fer-est life to

Amneris.

Io - di sua mor-te o - ri - gi - ne! No! vi-ve A -
 I, on her life lay guilt - y hands? No! She is

me?
 me?

Più mosso.

i - dal Nei di - spe - ra - ti - a - ne - li - ti del -
 liv - ing! When rout - ed fled the sav - age bands, To

Vi - - vel
 Liv - - ing!

Più mosso (♩ = 120.)

ppp

animando un poco

lor - - de fug - gi - ti - ve sol cad - dejl
 fate war's chances giv - ing, per - ish'd her

animando un poco

pa - dre. —
 fa - ther. —

Radamès.

Spar - ve nè
 Van - ish'd, nor

Ed el - la?
 And she then?

più no - vel - la s'eb - be: —
 aught heard we then fur - ther. —

Gli Dei l'ad -
 The gods her

Radamès.
dolce

du - - ca - no sal - va al - le pa - trie mu - ra, ej - gno - ri
 path — guide then, Safe to her home re - turn - ing, guard her, too,

dolce

Amneris. **Recitative.**

Ma, s'io ti sal - va,
 But if I save thee,

Radamès.

la — sven - tu - ra di — chi per lei mor - - ra!
 e'er — from learning That — I for her sake diel

ppp con canto

giu - rami che più non la ve - drai: — A lei ri - nun - zia per
wilt thou swear her sight e'er to re - sign? Swear to renounce her for

Nol pos - so!
I can - not!

ppp

sempre — e tu vi - vrai — An - co - ra volta: a
ev - er, life shall be thine! — Once more thy answer: wilt

Nol pos - so!
I can - not!

lei ri - nun - cia: — Mo - rir vuoi dunque, in - sa - no?
thou re - nounce her? Life's thread wouldst thou then sever?

E va - no! — Pronto a mo -
No, nev - er! I am pre -

Allegro agitato.

Chi ti sal - va, scia - gu -
From the fate now hang - ing

rir son già.
pared to die.

Allegro agitato. (♩ = 144.)

ra - to, dal - - la sor - - te che fa - spetta? In fu -
o'er thee, Who will save ——— thee, wretched be - ing? She whose

ro - re hai tu can - gia - to un a - mor che gual non
heart could once a - dore thee, Now is made thy mor - tal

ha. De' miei pian - ti la ven - det - ta or dal
foe. Heav - en, all my an - - guish see - ing, Will a -

*pp**pp*

ciel si com - pi - - rà, de' miei pian - ti la ven -
 venge this cru - el blow, Heav - en, all my an - guish

det - ta or dal ciel, _____ dal
 see - ing, Will a - venge, _____ a -

Poco più sostenuto.

ciel si com - pi - - rà.
 venge this cru - el blow.

Radamès.

È la - mor - te un ben su -
 Void of ter - ror death now ap -

Poco più sostenuto. (♩ = 120)

pp

Ah! _____ chi ti sal - va?
Ah! _____ who will save thee?

pre - mo se per lei _____ mo - rir m'è da - to; nel su -
pear - eth, Since I die _____ for her I cher - ish; In the _____

cresc. *f* *stentato* *pp*

bir _____ lè - stremo fa - to gau - dii im - men - si il cor a -
hour _____ when I per - ish, With _____ de - light _____ my heart will

cresc.

De' miei pian - ti la ven - det - ta or dal
Heav - en, all my an - guish see - ing, Will a -
vrà, glow, gau - dii im -
Then with de -

Tempo I.

ciel, _____ ciel, _____ dal ciel si com - pi -
 venge, _____ a - venge, _____ a - venge this mor - tal

men - si _____ il cor a -
 light _____ my heart will

Tempo doppio lo stesso movimento.

ra. _____ De' miei pianti _____ la ven - det - ta
 blow. _____ All my anguish, _____ heav - en see - ing,

vra; l'i - ra u - ma - na più non te - mo, te - mo sol la tua pie - tà;
 glow; Wrath no more this bo - som feareth, Scorn for thee a - lone I know;

Tempo doppio lo stesso movimento.

or _____ dal ciel si
 Will _____ a - venge this

l'i - ra u - ma - na più non te - mo, te - mo sol la
 Wrath no more this bo - som feareth, Scorn for thee a -

(Amneris, overcome, sinks on a chair.)

com - pi - ra.
cru - el blow.

(Exit Radamès, attended by guards.)

tua pie - tà.
lone I know.

The piano accompaniment consists of six systems of grand staff notation. The first system includes the vocal line with lyrics. The second system includes the vocal line with lyrics and the beginning of the piano accompaniment. The remaining four systems (third through sixth) are entirely piano accompaniment. The music is in a minor key (three flats) and 4/4 time. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many slurs and accents. The first system has a *ff* dynamic marking. The sixth system ends with a first ending bracket and a fermata.

Scene of the Judgment.
Amneris, Ramphis and Chorus.

Andante mosso (♩=84)

(alone, in the utmost despair.)

Amneris.

Oh - mè! mo - rir mi
Ah me! 'tis death ap -

sen - to
proaches!

Oh! chi lo sal - va?
Who now will save him?

(choked with emotion.)

E in po - ter di co - sto - ro io stessa lo get - tai! -
He is now in their power, his sentence I have seal'd! -

O - ra, a te im - pre - co a - tro - ce ge - lo - si - a, che la sua
Oh, how I curse thee, Jealous-y, vile monster, thou who hast

(The Priests cross, and enter
the subterranean hall.)

mor - te è il - lut - to e - ter - no del mio cor se - gna - stil
doom'd him to death, and me to ev - er - last - ing sor - row!

(sees the Priests.)

Ec - co i fa - ta - li, gli - ne - so -
Now yonder come, re - morse - less, re -

ra - ti mi - ni - stri di mor - te. _ Oh! ch'io non
lent - less, his mer - ci - less judg - es. _ Ah! let me

(covers her face with her hands)

veg - ga quel - le bian - che lar - ve!
not behold those white - robd phantoms!

E in po - ter di co - sto - ro io stes - sa lo get - tai! _ io stessa! _
He is now in their power; I 'twas, his fate that seal'd! I on - ly!

io stessa lo gettai! e in poter di co-storojo stes-sa lo get-tai.
I on-ly, I a-lone! He is now in their pow-er, I have seal'd his fate!

Lo stesso movimento.
Ramphis.

Chorus.

Spir - to del Nu - me so-vra noi di - scen - - di! —
Heav - en - ly Spir - it, in our hearts de - scend - - ing, —

Spir - to del Nu - me so-vra noi di - scen - - di! —
Heav - en - ly Spir - it, in our hearts de - scend - - ing, —

Spir - to del Nu - me so-vra noi di - scen - - di! —
Heav - en - ly Spir - it, in our hearts de - scend - - ing, —

ne av - vi - va al rag - gio del - l'e - ter - na lu - - ce; —
Kin - dle of right - eous - ness the flame e - ter - - nal; —

ne av - vi - va al rag - gio del - l'e - ter - na lu - - ce; —
Kin - dle of right - eous - ness the flame e - ter - - nal; —

ne av - vi - va al rag - gio del - l'e - ter - na lu - - ce; —
Kin - dle of right - eous - ness the flame e - ter - - nal; —

pel lab-bro no-stro tua giu-sti - zia ap - pren - di.
 Un - to our sen-tence truth and right-eous-ness lend - ing.

pel lab-bro no-stro tua giu-sti - zia ap - pren - di.
 Un - to our sen-tence truth and right-eous-ness lend - ing.

pel lab-bro no-stro tua giu-sti - zia ap - pren - di.
 Un - to our sen-tence truth and right-eous-ness lend - ing.

Allegro.
Amneris.

Nu - mi, pie - tà del mio stra - zia - to
 Pit - y, oh heav'n, this heart so sore - ly

Allegro. (♩ = 120.)

pp

co - re! Egli è in - no - cen - te, lo sal - va - te,
 wound - ed! His heart is guilt - less, save him pow'r's su -

кар

Nu - mi! Di-spe - ra - to, tremendo è il mio do-lo -
 per - nal! For my sorrow is despair - ing, deep, un-bound

(sees Radamès, and exclaims)

rel
 ed! (Radamès crosses with
 guards, and enters the subterranean hall.)
 Oh! chi lo sal - va?
 Ah! who will save him?

Ramphis.

Spir - to del Nu - me so - vra noi di - scen - di!
 Heav - en - ly Spir - it, in our heart descend - ing!

Spir - to del Nu - me so - vra noi di - scen - di!
 Heav - en - ly Spir - it, in our heart de - scend - ing!

tutta forza

Amneris.

Oh! chi lo sal - va? Mi sen - to mo - rir! ohi - mè! ohi - mè! mi sen - to mo - rir!
 Who, who will save him? I feel death approach, ah me! ah me! I feel death approach!

morendo
ppp
morendo
col canto

Ramphis. (In the crypt.)

tonante
 Ra - da - mès! Ra - da - mès! Ra - da - mès!
 Ra - da - mès! Ra - da - mès! Ra - da - mès! (from the crypt.)

senza misura

Tu ri - ve - la - sti del - la patria i se - gre - ti al - lo stra - nie - ro. Di -
 Thou hast betray - ed of thy count - ry the secrets to aid the foe - man. De -

Amneris.

Allegro.

a tempo scol - pa - ti! fend thy-self!
con impeto E - gli - ta - ce: Tra - di - tor!
 He is si - lent. Traitor vile!

Ah pie - Mer - cy!

Chorus. Di - scol - pa - ti! De - fend thy-self!
 Tra - di - tor! Trai - tor vile!

Di - scol - pa - ti! De - fend thy-self!
 Tra - di - tor! Trai - tor vile!

Allegro. (♩ = 120.)

pp

tà! e - gli è in - no - cen - te, Nu - mi, pie -
 spare him, ne'er was he guilt - y; ah, spare him,

Ramphis.

tà, Nu - mi, piè - tà! Ra - da -
 heaven, ah, spare his life. (in the subterranean hall.) Ra - da -

mès! — Ra - da - mès! — Ra - da - mès! —
 mès! — Ra - da - mès! — Ra - da - mès! —

senza misura

Tu di - ser - ta - sti dal cam - po il dì che pre - ce - dea la pu - gna. — Di -
 Thou hast desert - ed th'en - campment the very day before the com - bat. — De -

Amneris.

con impeto Ah pie -
 Mer - cy,

scol - pa - ti! E - gli ta - ce: — Tra - di - tor!
 fend thy - self! He is si - lent. Trai - tor vile!

Chorus. Di - scol - pa - ti! Tra - di - tor!
 De - fend thy - self! Trai - tor vile!

Di - scol - pa - ti! Tra - di - tor!
 De - fend thy - self! Trai - tor vile!

ppp

tà! ah! lo sal - va - te, Nu - mi, pie -
 spare him, save him, oh heav'n ah, spare him,

p *dim.*

tà, Nu - mi, - pie - tà!
heavn, ah, - spare his - lifel

Ramphis.

(from the crypt)

Ra - da -
Ra - da -

mès! Ra - da - mès! Ra - da - mès!
mes! Ra - da - mes! Ra - da - mes!

senza misura

tua fè vio - la - sti, al - la pa - tria sper - giu - ro, al Re, 'al - l'o - nor. Di -
Hast broken faith as a trai - tor to coun - try, to King, to hon - or. De -

Amneris.

Ah pie -
Mer - cy

scol - pa - ti!
fend thyself!

E - gli ta - ce: - Tra - di - tor!
He is si - lent. Trai - tor vile!

Chorus. Di - scol - pa - ti!
De - fend thy - self!

Tra - di - tor!
Trai - tor vile!

Di - scol - pa - ti!
De - fend thy - self!

Tra - di - tor!
Trai - tor vile!

ppp

tà! Ah! lo sal - va - te, Nu - mi, - pie - tà, Nu - mi, - pie -
 spare him! Save him, oh heav - en, ah heav'n, spare him, heav'n, spare his

dim.

Poco ritenuto.

tà!
 life!

Ramphis.

Ra - da - mès, è de - ci - so il tuo
 Ra - da - mès, we thy fate have de -

Chorus.

Ra - da - mès, è de - ci - so il tuo
 Ra - da - mès, we thy fate have de -

Ra - da - mès, è de - ci - so il tuo
 Ra - da - mès, we thy fate have de -

Poco ritenuto.

fa - - - to, de - gli in - fa - mi la mor - te tu a -
 cid - - - ed, of a trai - tor the fate shall be

fa - - - to; de - gli in - fa - mi la mor - te tu a -
 cid - - - ed; of a trai - tor the fate shall be

fa - - - to; de - gli in - fa - mi la mor - te tu a -
 cid - - - ed; of a trai - tor the fate shall be

vrai, sot-to l'a-ra del Nu-me sde-gna-to, sot-to
thine; 'Neath the al-tar whose god thou'st de-rid-ed, 'neath the

vrai, sot-to l'a-ra del Nu-me sde-gna-to, sot-to
thine; 'Neath the al-tar whose god thou'st de-rid-ed, 'neath the

vrai, sot-to l'a-ra del Nu-me sde-gna-to, sot-to
thine; 'Neath the al-tar whose god thou'st de-rid-ed, 'neath the

l'a-ra del Nu-me sde-gna-to a te vi-vo fia schiu-so l'a-vel.
al-tar whose god thou hast de-rid-ed, Thou a sepulchre liv-ing shalt find.

l'a-ra del Nu-me sde-gna-to a te vi-vo fia schiu-so l'a-vel.
al-tar whose god thou hast de-rid-ed, Thou a sepulchre liv-ing shalt find.

l'a-ra del Nu-me sde-gna-to a te vi-vo fia schiu-so l'a-vel.
al-tar whose god thou hast de-rid-ed, Thou a sepulchre liv-ing shalt find.

Più vivo.

ff string. ff

Amneris.

A lui vi - vo - la tom - ba - oh! g'in - fa - mi! nè di
 Find a sep - ul - chre liv - ing - Oh, ye wretches! ev - er

dim. pp

san - gue son pa - ghi giam - mai - e si chia - man mi - ni - stri del
 blood-thirsty, vengeful, and blind, Yet who serve of kind heav - en the

Come prima.

(The Priests re-enter out of the crypt)

ciel!
 shrine!

ff

Ramphis.

Tra - di - tor! tra - di - tor! tra - di -
 Trai - tor vile! trai - tor vile! trai - tor

Chorus. Tra - di - tor! tra - di - tor! tra - di -
 Trai - tor vile! trai - tor vile! trai - tor

Tra - di - tor! tra - di - tor! tra - di -
 Trai - tor vile! trai - tor vile! trai - tor

pp

Amneris. (confronting the Priests.)
molto accentato.

Sa - cer - do - ti: com - pi - ste un de - lit - to! Ti - gri in - fa - mi di san - gue as - se -
Priests of I - sis, your sentence is o - dious! Ti - gers, ev - er ex - ult - ing in

tor!
vile!

tor!
vile!

tor!
vile!

Lo stesso movimento.
col canto

ff *ppp*

a tempo, affrett.

ta - te - voi la ter - ra ed i Nu - mi ol - - trag -
slaugh - ter! Of the earth and the gods all laws ye

Poco mosso. (♩ = 120.)

m. s.

ff

gia - tel voi pu - ni - to chi col - pe non
out - rage! He is guilt - less, whose death ye de -

Amneris.

(to Ramphis)

ha! Sa-cer-do - te: que-st'uo - mo che uc-
visel Priest of I - sis, this man whom you

È tra-di - tor! mor - rà!
He is con-demn'd! He dies!

Chorus.

È tra-di - tor! mor - rà!
He is con - demn'd! He dies!

È tra-di - tor! mor - rà!
He is con - demn'd! He dies!

ci - di, tu lo sai da me un gior - no fu a - ma - to L'a - na - te - ma d'un
mur-der, Well ye know, in my heart I have cher-ish'd: May the curse of a

ppp *m.s.*

co - re stra - zia - to col suo
heart whose hope has per - ish'd Fall on

ff

Amneris.

san-gue su te ri-ca - drà!
 him_ who mer-cy de - nies!
Ramphis.

È tra-di - tor! -mor -
 He is con-demn'd! He

Chorus.

È tra-di - tor! mor -
 He is con - demn'd! He

È tra-di - tor! mor -
 He is con - demn'd! He

Sostenuto.
frase larga

Voi_ la ter - ra ed i Nu - mi ol - trag - gia -
 All_ the laws_ of the earth and gods ye out -

rà!
 dies!

mor -
 re -

rà!
 dies!

mor -
 ré -

rà!
 dies!

mor -
 re -

Sostenuto.

frase larga

te_ voi_ pu - ni - - te, pu - ni - - te_ chi_
 rage! He_ is guilt - - less, is guilt - - less, whose

rà!
 call!

rà!
 call!

rà!
 call!

Mosso.

col - pe_ non_ ha. Ah no, ah no, non è, non
 death_ ye_ de - vise! Ah no, ah no, not he, not

È tra - di - tor! — mor - rà! — mor - rà!
 A trai - tor's death — he dies! — He dies!

È tra - di - tor! — mor - rà! — mor - rà!
 A trai - tor's death — he dies! — He dies!

Mosso. (♩ = 160)

è, ah no, non è, no, no, non è tra - di -
 he, ah no, ah no, no, no, no trai - tor is -

È tra - di - tor! è tra - di - tor! mor -
 He is con - demn'd! He is con - demn'd! He

È tra - di - tor! è tra - di - tor! mor -
 He is con - demn'd! He is con - demn'd! He

È tra - di - tor! è tra - di - tor! mor -
 He is con - demn'd! He is con - demn'd! He

tor, ah no, ah no, non è tra - di - tor, ah no, ah no,
 he, ah no, ah no, no trai - tor is he, ah no, ah no,

rà! è tra - di - tor! mor - rà, mor - rà! è tra - di -
 dies! He is con - demn'd! He dies, he dies! He is con -

rà! è tra - di - tor! mor - rà, mor - rà! è tra - di -
 dies! He is con - demn'd! He dies, he dies! He is con -

rà! è tra - di - tor! mor - rà, mor - rà! è tra - di -
 dies! He is con - demn'd! He dies, he dies! He is con -

non è tra - di - tor - pie - tà! pie - ta! pie - ta! pie - ta!
no trai - tor is he, ah spare! ah spare! ah spare! ah spare!

tor! mor - rà, mor - rà! è tra - di - tor! mor - rà, mor -
demn'd! He dies, he dies! He is con-demn'd! He dies, he

tor! mor - rà, mor - rà! è tra - di - tor! mor - rà, mor -
demn'd! He dies, he dies! He is con-demn'd! He dies, he

tor! mor - rà, mor - rà! è tra - di - tor! mor - rà, mor -
demn'd! He dies, he dies! He is con-demn'd! He dies, he

p *dim. sempre*

(Exeunt Ramphis and Priests)

rà! Tra - di - tor!
dies! Ay, he dies!

rà! Tra - di - tor!
dies! Ay, he dies!

rà! Tra - di - tor!
dies! Ay, he dies!

Harp

tra - di - tor! He shall die! tra - di - shall

tra - di - tor! He shall die! tra - di - shall

tra - di - tor! He shall die! tra - di - shall

Amneris.

Em - pia raz - za! a - na - te - ma su
Im - pious priest - hood! curs - es light on ye

tor!
die!

tor!
die!

tor!
die!

voil all la ven - det - ta del ciel, del ciel - scen - de -
On your heads heav - en's ven - geance, ven - geance will

(exit wildly)

rà! a - na - te - ma su voi!
falli curs - es light on ye all!

fff

tutta forza fz

fz

fz fz

fz fz *secca*

Scene and Duet. Last Finale.

Aida and Radamès — Amneris and Chorus.

SCENE II. The scene is divided into two floors. The upper floor represents the interior of the Temple of Vulcan, resplendent with gold and glittering light. The lower floor is a crypt. Long arcades vanishing in the gloom. Colossal statues of Osiris with crossed hands support the pillars of the vault. Radamès is discovered in the crypt, on the steps of the stairs leading into the vault. Above, two priests are in the act of letting down the stone which closes the subterranean apartment.

Lo stesso movimento. (♩=80.)

Piano.

Piano accompaniment for the first system, marked *pp*. The music is in G major and 2/4 time, featuring a steady eighth-note accompaniment in both hands.

Radamès.

voce cupa

La fa - tal pie - tra so - vra me si chiu - se
The fa - tal stone up - on me now is clos - ing

Vocal line and piano accompaniment for the first vocal entry. The vocal line is marked *voce cupa*. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern, marked *pp*.

morendo

Ec - co la tom - ba mi - a.
Now has the tomb engulf'd me.

Del dì la lu - ce più non ve -
I nev - er - more the light shall be -

Vocal line and piano accompaniment for the second vocal entry. The vocal line is marked *morendo*. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern, marked *pp*.

morendo

drò. —
hold: —

Non ri - ve - drò più A - i - da.
Ne'er shall I see A - i - da.

Vocal line and piano accompaniment for the third vocal entry. The vocal line is marked *morendo*. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern, marked *pp*.

dolcissimo

A - i - da, o - ve sei tu? Pos - sa tu al - me - no vi - ver fe -
 A - i - da, where now art thou? What-e'er be - fall me, may'st thou be

li - ce e la mia sor - te or - ren - da sem - pre i - gno - rar! Qual
 hap - py, ne'er may my fright - ful doom reach thy gen - tle ear. What

ge - mi - to! — U - na lar - va — u - na vi -
 groan was that! — 'Tis a phan - tom — some vi - sion

sion — dread — No! for - ma u - ma - - na e
 No! sure that form is

que - sta — Ciel! A -
 hu - man! Heav'n! A -

Aïda.

Son i - ol
'Tis I, love!

(in the utmost despair)

i - da!
i - dal

Tu? Thou?
in que - sta tom - ba?
with me here bu - ried!

Andante. (♩ = 63)

Aïda. (sadly)

Pre - sa - go il co - re del - la tua con - danna, in questa tom - ba che per te s'a -
My heart for - bod - ed this thy dread - ful sentence, And to this tomb, that shuts on thee its

ppp

con passione

pri - va io pe - ne - trai fur - ti - va. — e qui lon - ta - na da o - gni u - ma - no
por - tal, I crept un - seen by mor - tal. Here, far from all, where none can more be -

dolce largo *allarg.* *morendo* **Poco meno.**

sguardo nel - le tue braccia de - si - ai mo - ri - re.
hold us, clasp'd in thy arms I am re - solv'd to per - ish. **Radamès.** *con passione*

Mo - rir! — si pu - ra e
To - diel — so pure and

pp *pp* **Poco meno.** (♩ = 60)

espressivo.

bel - la! mo - rir! per me dà - mo - re_ de - gli an - ni tuoi nel
love - ly! For me_ thy - self so doom - ing_ In all thy beau - ty

pp

dolciss. senza string.

fio - re, de - gli an - ni tuoi nel fio - re fug - gir la vi - - -
bloom - ing, in all thy beau - ty bloom - ing Fade thus for ev - - -

ta! T'a - vea il cie - lo per l'a - mor cre - a - ta, ed io tuc -
er! Thou whom the heav'n's a - lone for love cre - at - ed, But to des -

con espressione *dim.* *con grazia dolciss. e legato*

ci - do per a - ver - ti a - ma - ta! No, non mor - rai! trop - po fà - mai trop - po sei bel -
troy thee was my love then fat - ed! Ah, no, those eyes so clear I prize, for death too love - ly

Aïda. (as in a trance)

Andantino.
dolciss.

Ve - di? - di mor-te l'an-ge - lo
Seest thou, where death, in an-gel-guise,

là!
are!

Andantino. (♩ = 80)

pp

radian - te a noi s'ap - pres - sa ne ad - du - ce a e - ter - ni gau - dii
In heav'n-ly ra-diance beam-ing, Would waft us to e-ter-nal joys,

sov-ra i suoi van - ni d'ôr. Già veggo il ciel di-schiuder - si
On golden wings a - bove? See, heaven's gates are o - pen wide,

dolce
ppp

dim.
- i - vi o-gni af - fan - no ces - sa, - i - vi co - min - cia le - sta - si
- Where tears are nev - er stream - ing, Where on - ly joy and bliss a - bide,

dolciss.

d'un im-mor-ta-le a - mor, _____ co - min-cia lè - sta-si d'un
 And nev-er-fad-ing love, _____ Where joy and bliss a-bide, And

dolciss.

rall. Lo stesso movimento.

im-mor-ta - le a - mor.
 nev-er-fad - ing love.

Priestesses.
SOPRANO.

mf

Im - - men - so, im-men - so
 Al - - migh - ty, al-migh - ty

TENOR.

mf

Priests.

Ah!
 Ah!

BASSES.

mf

Ah!
 Ah!

Lo stesso movimento. (♩ = 80)

col canto

Chorus in the Temple.

Tri-ste can-to!
Doleful chanting!

Il no-stro in - no di
It is our death-chant re-

Il tri-pu - dio dei sacerdoti.
Of the priests 'tis the in-vo-cation.

Fthà, _____ del mon - - - do spi-ri-to a - ni - ma-
Phthà, _____ that wak - - - est, in all things breathing

mor-te. - (trying to displace the stone closing the vault)
sounding -

Ne le mie for-ti brac-cia smuo-ve-re ti po-tran - no, o fa-tal
Can-not my lus-ty sin-ews move from its place a no-ment this fa-tal

tor, noi fin-vo-
life, lo! we in-
noi fin-vo-
lo! we in-
noi fin-vo-
lo! we in-

In-van! Tut - to è fi-
 In vain! All, all is
 pie-tra! stone!

chia voke mo, t'in vo -
 voke thee, we in -

chia voke mo, t'in vo -
 voke thee, we in -

chia voke mo, t'in vo -
 voke thee, we in -

pp

pp

dim. ni-to sul-la ter - ra per noi. — *Meno mosso. ^A* O terra ad-
 o-ver, hope on earth have we none. — (with sad resignation) Fare-well, oh

È ve - rol è ve-ro!
 I fear it! I fear it!

chiam, t'in vo - chiam.
 voke, we in - voke.

t'in vo - chiam.
 we in - voke.

chiam, t'in vo - chiam.
 voke, we in - voke.

Meno mosso. (♩ = 60).

di-o; ad-di-o val-le di pian-ti, — so-gno di gau-dio che in do-lor — sva-
earth, fare-well thou vale of sor-row, Brief dream of joy con-demnd to end — in

f *ten.* *pp* *morendo*

ppp

ni — A noi si schiu-de, si schiu-de il ciel, — si schiu-de il
woe; To us now o-pens, now o-pens the sky, — now opens the

ppp

ciel e l'al-me er-ran - ti — vo-la-no al rag-gio dell' e-ter-no
sky, an end-less mor-row — Un-shad-ow'd there e-ter-nal-ly shall

pp *dolciss.*

di. O ter-ra ad-di-o;
glow. Farewell, oh earth,
Radamès.

O ter-ra ad-di-o; ad-di-o val-le di pian-ti, — so-gno di
Farewell, oh earth, fare-well, thou vale — of sor-row — Brief dream of

ppp *morendo*

a noi si schiu - de,
To us now o - pens,

gau - dio che in do - lor — sva - ni, — a noi si
joy con - demnd to end — in woe, — To us now

si schiu - de il ciel,
now opes the sky,

schiu - de, si schiu - de il ciel, — si schiu - de il
o - pens, now o - pens the sky, — now opes the

si schiude il ciel, a noi si schiude il
now opes the sky, to us now opes the

ciel e l'al-me er-ran - ti — vo-lano al rag-gio dell' e - ter - no
sky, an end-less mor - row — Un-shadow'd there e - ter-nal-ly shall

Come prima

Chorus.

ciel.
sky.

dì.
glow.

SOPRANO.

TENOR.

BASS.

Im - men - so - Fthà, noi t'in - vo - chiam, noi t'in - vo -
Al - might - y Phthà, thee we in - voke, thee we in -

Im - men - so - Fthà, noi t'in - vo - chiam, noi t'in - vo -
Al - might - y Phthà, thee we in - voke, thee we in -

f Come prima

ppp Ah! si schiu - - -
Ah! now o - - -

ppp Ah! si schiu - - -
Ah! now o - - -

chiam, voke, t'in - - vo - chiam,
we in - voke, in - voke,

chiam, voke,

chiam, voke, t'in - - vo - chiam,
we in - voke, in - voke,

pp *dim.*

pp Come prima.

de il ciel. O ter - ra ad -
pens the sky. Fare - well, oh
Amneris (appears habited in mourning, and throws herself on the stone closing the vault.)

pp

de il ciel. O ter - ra ad -
pens the sky. Fare - well, oh

t'in - - - vo - chiam!
we in - voke!

t'in - - - vo - chiam!
we in - voke!

ppp Come prima. (♩=62.)

pp

di - o, ad - di - o val - le di pian - ti, - so - gno di
earth, fare - well, thou vale of sor - row, - Brief dream of
(suffocated with emotion.)

Pa - ce t'implo - ro.
Peace ev - er - last - ing.

pp

di - o, ad - di - o val - le di pian - ti, - so - gno di
earth, fare - well, thou vale of sor - row, - Brief dream of

pppp *ppp*

p

gaudio che in do-lor sva-ni,- a noi si schiude, si schiu-de il
 joy condemn'd to end in woe; To us now o-pens, now o-pens the

sal-ma a-do-ra-ta,-
 Oh, my belov-ed,

p

gaudio che in do-lor sva-ni,- a noi si schiude, si schiu-de il
 joy condemn'd to end in woe; To us now o-pens, now o-pens the

pppp *un poco cresc.*

ciel, si schiude il ciel e l'alme erran - ti vo-la-no al
 sky, now opes the sky, an end-less mor - row Unshadow'd

I - si pla-ca-ta, I - si pla -
 I - sis re-lenting, I - sis re -

ciel, si schiude il ciel e l'alme erran - ti vo-la-no al
 sky, now opes the sky, an end-less mor - row Unshadow'd

f *ppp*

rag - gio del - le - ter - no dī, — il ciel, — il ciel, —
 there e - ter - nal - ly shall glow, — the sky, — the sky,

ca - ta ti schiu - da il ciel!
 lent - ing greet thee on high!

rag - gio del - le - ter - no dī, — il ciel, — il
 there e - ter - nal - ly shall glow, — the sky, — the

pp Noi t'in - vochiam, noi t'in - vochiam,
 Thee we in - voke, thee we in - voke,

pp Noi t'in - vochiam, noi t'in - vochiam,
 Thee we in - voke, thee we in - voke,

ppp

si schiude il ciel, — si schiude il
 now opes the sky, — now opes the sky, —
sempre dolciss.

ciel, — si schiude il ciel, — si schiude il
 sky, — now opes the sky, — now opes the
sempre dolciss.

im - men - so Fthà, im - men - so Fthà!
 al - might - y Phthà, al - might - y Phthà!

im - men - so Fthà, im - men - so Fthà!
 al - might - y Phthà, al - might - y Phthà!

(falls and dies in the arms of Radamès.)

ciel.-
sky.-

Amneris. *ancora più piano*
Pa - ce t'implo-ro, pa - ce t'implo-ro,
Peace ev-er-last-ing, peace ev-er-lasting,

ciel.-
sky.-

(Curtain slowly descends.)

ppp

Amneris.

pa-ce, pa-ce, pa - - - ce!
ev-er - lasting peace!

Im-men-so Fthà!
Al-might-y Phthà!

Im-men-so Fthà!
Al-might-y Phthà!

pppp

End of Opera.