

Verdi
Alzira
Act II

PARTE INTERNA DELLE FORTIFICAZIONI DI LIMA.

INTRODUZIONE ~ BRINDISI

ALL^o VIVACE **Harp** *ff*

(Qua e là drappelli spagnuoli che sbazzano allegramente.)

Tenori *Allegro* (toccando i bicchieri)

C O R O

Me - sci, mesci... Vit - to - ria! Vit - to - ria!... Al so - vrano! alla

Bassi Soldati spagnuoli.

Me - sci, mesci... Vit - to - ria! Vit - to - ria!... Al so - vrano! alla

8

Spagna! alla gloria! Del tri - on - fo la gio - ia suc - ce - de

Spagna! alla gloria! Del tri - on - fo la gio - ia suc - ce - de

al - le pu - gne, alle stra - gi, al fu - ror. Me - sci

al - le pu - gne, alle stra - gi, al fu - ror. Me - sci

me - sci me - sci me - sci me - sci

me - sci me - sci me - sci me - sci

mesci mesci mesci mesci mesci ah..... be - vi

mesci mesci mesci mesci mesci ah..... be - vi

be - - - vi... È do - vu - - ta mer -
 be - - - vi... È do - vu - - ta mer -
 - ce - de..... vi - no i - be - - ro ad i -
 - ce - de..... vi - no i - be - - ro ad i -
 - be - ro va - lor! Me - sci be - vi
 - be - ro va - lor! Be - vi be - vi
 be - vi me - sci be - vi be - vi.
 be - vi me - sci be - vi be - vi.
vuota

The musical score consists of six systems, each with three staves: vocal line (treble clef), bass line (bass clef), and piano accompaniment (grand staff). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with chords. The vocal lines are marked with phrasing slurs and breath marks. The lyrics are in Italian. The final system includes the instruction *vuota* (empty) for the piano part.

(Scorgonsi alcuni prigionieri Americani, fra' quali è Zamoro, attraversare la scena, carichi di ceppi, ed in mezzo a soldati che li custodiscono.)

p leggerissimo

Ten.
CORO

f

Be - vi.

Bassi

f

p

Be - vi.

Ten.
CORO

Be - vi.

Bassi

f

p

Be - vi.

Me - sci, me - sci... Vit - to - ria!... Vit -

Me - sci, me - sci... Vit - to - ria!... Vit -

ff

- toria!... Al so - vra - no! alla Spagna! alla gloria! Del tri -

- toria!... Al so - vra - no! alla Spagna! alla gloria! Del tri -

- on - fo la gio - ia suc - ce - de al - le pu - gne, alle stragi, al fu -

- on - fo la gio - ia suc - ce - de al - le pu - gne, alle stragi, al fu -

-ror. Me - sci me - sci me - sci.

-ror. Me - sci me - sci me - sci.

me - sci me - sci mesci mesci mesci

8. me - sci me - sci mesci mesci

me - sci me - sci ah..... be - vi be -

mesci me - sci me - sci ah..... be - vi be -

8.

vi... È do - vu - ta mer - ce - de.....

vi... È do - vu - ta mer - ce - de.....

..... vi - no i - be - - ro ad i - be - -

..... vi - no i - be - - ro ad i - be - -

-ro va - lor! Me - sci be - vi
 -ro va - lor! Me - sci be - vi

be - vi me - sci be - vi
 be - vi me - sci be - vi

be - vi be - vi È do - vu - - ta mer -
 be - vi be - vi È do - vu - - ta mer -

- ce - - de vi - no i - be - ro adi - be - ro va - lor!
 - ce - - de vi - no i - be - ro adi - be - ro va - lor!

vuota
vuota

SCENA E DUETTO

ALZIRA E GUSMANO

REC^{vo}

GUSMANO

Guer_rie_ri, al nuovo dì, fra voi le o-pime spoglie nemi-che

RECITATIVO

G

CORO

Tenori fi - an di - vi - se. *ALLEGRO*

Bassi Al pro - de Gu - sman

Al pro - de Gu - sman

ff ALLEGRO

OVANDO

Recit^{vo}

Dell'assem_bra_to consesso mili - tar, que_sta ch'io
plau - so, mer - cè!...

plau - so, mer - cè!...

Recit^{vo}

O
GUS. re-co e la sen-ten-za: manca il no-me tuo sol-tanto. (leggendo il foglio)

„È condan-

G -na-to qual ri-bel-le Za-mo-ro, e come al-beg-gi al

ALZIRA

ALLEGRO

(si accosta ad una tavola onde segnar la condanna) Ah! no... cle-men-za, Gu-

G ro-go fi-a con-dotto.,,

ff ALLEGRO

A -sman!... Per me. S'ei muo-re, io

G Per chi?

(ad un cenno di Gusmano, Ovando e gli altri si ritirano)

A

moro.

ff

p

GUS.

Il fato di Za - moro cangiar tu puoi... ma solo a un

ALZ.

Ah! domanda il sangue mi - o... Che!...

prezzo! No, la tua destra. Se - guimial.

G

- l'a - ra, e compiuto l'i - men, giuro che salvo andrà lon - tan da que - sti

ALZ.

Cie - lo!.. po - trei mancar di fè?...
 regni. Lo de - vi, o ch'e - gli mor.

Fa - ta - le, orren - da scel - ta!..
 -rà.

GUS. *AND^{te} AGITATO E MOSSO*

AND^{te} AGITATO E MOSSO
lamentoso Scegli! Scegli!

ALZ. (prorompendo in lagrime si getta disperata ai piedi di Gusmano)

Il pianto... l'angoscia... di le - na mi pri - va... di..... le - na mi

soffocato
pp leggeriss.

A

pri-va... lo vedi...son i-o...più spenta che vi-va... più spenta che

pp

A

vi-va... se d'es-ser m'a-

cupo

A

-strin-gi sper-giu-ra, spergiu-ra, in-fe-

A

-de-le... io spi-ro... crude-le... io spi-ro al tuo

A

piè..... i - o spi - ro, cru - de - le, io spi - ro, cru -

A

- de - le, spi - ro, cru - de - le, io spiro al tuo

rall. col canto *stent.*

Quel

A

piè.

duo - lo, quel pian - to mi giun - gono, mi giungono al

p

G

co - re, ma sol..... per de - star - vi ge -

p

G

- lo - so gelo - so fu - ro - re... io se - gno, io segno il de -

ALZ.

Ahl

Crude - lei

G

- cre - to, se in - du - gi, se indugi un mo - men - to... Za -

G

- mo - ro Zamoro fia spen - to, Zamoro fia spento, e spento da

sottovoce declamato

ALZ. ANIMATO

Se..... d'esser m'a - strin - gi, sper -

G

te. io se - - gno, io segno il de -

ANIMATO
mf

A
- giu - ra, sper-giura, in-fe - de - le... io

G
- cre - to, se in - du - gi, se in - du - gi un mo -

A
spi - ro, crude - le, io spi - ro, cru - de - le, io spi - ro al tu - o

G
- mento... Za - mo - ro fia spen - to, spen - to da

A
piè. Se..... d'esser m'a -

G
te..... spen - to da te, fia spen - to da te. Io

p

mf

A
_strin-gi sper-giu - - ra sper-giura, in-fe -

G
se - - gno, io segno il de - cre - to, se in -

A
-de - le... io spi - ro, crude-le, io spi - ro, cru-

G
- du - - gi, se in-dugi un mo - mento... Za - mo -

A
-de - le, io spi - ro al tu - o piè,..... al tu - - o

G
- ro fia..... spen - to, spento da te..... spen - to da

A
piè al tuo piè al.....

G
te, Zamoro fia spen - to, e spen-to da te...

A
..... tuo piè... crudele crude - le... io spi - ro al tuo

G
io segno il decreto... Zamoro fia spen-to espen - to da

pp *lento*
sottovoce

A
piè. (risoluto ed in atto di firmar la sentenza) Crudo, ar.

G
te. Ei mo - ra!

ALLEGRO

ff *ALLEGRO*

A
-re - sta - ti... Ei vi - val..

G
Vi - val.. Al - zi - ra sei dun - que

(cadendo sur una seggiola)

A

G

Ei vi - va.

mi - a?... ri - spon - di - mi... O -

G

-là?..

pp *p*

G

Di pi - ra non

G

più, ma d'a - ra e ta - la - mo or

OVANDO

G

Spo...sal..

si fa - vel - li... È que - sta mia spo...sa... li

ff *ff*

G
 pro - nu - bo ri - to so - len - ne ap -

G
 -pre - sta.... e sia di te - de in - nu - me - ri splen -

ALZ.

OVAN.
 Ciell...
 Cor - ro.... T'obbe -

G
 -den - te la cit - tà... L'evento annun - zia....

(parte)

O
 -di - sco.

G
 Va... Ah!...

ALL.^o CON BRIO
(colla massima gioia)

G

Colma di gioia ho l'a - ni - ma!... più non domando, o

ALL.^o CON BRIO

p

G

bra - mo, no. no, no, non v'ha fra gli uo - mi - ni chi

G

t'a - mi qual io t'a - mo! l'a - mor che mi go -

G

ver - na ar - de di fiam - ma e - ter - na!...

G

è ta - le amor che un bar - ba - ro nem - me - no in -

ALZ.

Do - ve mi trag - ge...
-ten - der, nemmeno inten - der può.

ff *p*

ahi mi - se - ra! un rio... destin tre...

men - dol.. per trop - po a - mor...

colpe - vo - le d'in - fe - del - tà mi ren - dol...
Oh

A
 mor - te, una spe - ran - za or so - lo in te m'a -
 G
 gio - ia! oh gio - ia!

A
 -van - za... spo - sa non già, ma vit - ti - ma del -
 8

A
 -l'a - re al piè ver - rò ver - rò..... del - l'a - re,.....
 8

A
 GUS. al piè ver - rò.
 Colma di gio - ia ho l'a - ni - ma!..
 8
 ff pp p

G
 più non domando, o bra - mo, no. no, no, non v'ha fra gli

ALZ.

G
 uo - mi - ni chi t'a - mi qual i - o t'a - mo! Oh

A
 mor - te, una spe - ran - za or so - lo..... in te m'a -

G
 gio - ia! oh gio - ia!

A
 -van - za... spo - sa non già, ma vit - ti - ma..... del..

G
 è ta - le amor che un bar - ba - ro

A
 - l'a - re al piè ver - rò verrò dal - l'a - re.....

G
 nem - me - no in - ten - der può nem - me - no in -

8.....

cres.

A
 al piè ver - rò al piè ver - - -

G
 - tender no no non può no non può no non *

8.....

PIÙ MOSSO

f

A
 - rò del - l'a - re al piè ver - rò al

G
 può nem - me - no in - ten - der può no non

8.....

A
 piè ver - - rò del - l'a - re al piè..... ver -

G
 può no non può nem - me - no in - ten - der

A
 - rò al piè ver - rò al piè ver - rò ver - -

G
 può no no non può no no non può no no non

A
 - - - - - rò. (partono)

G
 può no no non può.

ORRIDA CAVERNA,

appena rischiarata da un raggio di luna, che vi scende a traverso di un forame.

SCENA ED ARIA

ZAMORO

La scena resta vuota qualche tempo, indi s'inoltra Otumbo guardingo, e batte ad un aureo scudo, che pende so-
speso; allora un avanzo degli sconfitti americani sbuca dalle parti più sinuose della spelonca, ov'erasi appiattato.

LARGO *pp sottovoce e legato* *pp legato*

pp e legato

cres.

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *rinf.* and *ff tutta forza*.

Second system of piano accompaniment, continuing the melodic and rhythmic patterns from the first system.

Third system of piano accompaniment, featuring a more active right hand with slurs and accents, and a left hand with a steady rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* and *pp*.

Fourth system of piano accompaniment, marked *morendo*, showing a gradual deceleration and softening of the music.

OTUMBO

Tenor vocal line with lyrics: *Ami-ci! Secondaebbi for-tuna; e l'o-ro a noi di tanti ma...li ca-*

CORO

Bass vocal line with lyrics: *Ebben?*

Bass vocal line with lyrics: *Ebben?*

Fifth system of piano accompaniment, providing harmonic support for the vocal lines.

gion, quell'o - ro ne soccor - se u - na voi - ta!.. Ho di Za -

- mo - ro compre le guardie: l'Inca fra l'ombre fuggi - rà, cinto d'ispa - ne

LARGO
Ten. vesti. Brev' ora, ed egli forse ne raggiun - ge... *pp*
Oh gioia! Alcuni s'in.
Bassi Oh gioia! Alcuni s'in.
LARGO
p

CORO

(accorrendo verso la bocca dell'antro)

- nol - tra!... È des - sol!...

- nol - tra!... È des - sol!...

Harp

(Entra Zamoro. Egli indossa le vestimenta d'un soldato spagnolo. Tutti a lui si prostrano: esso li rialza d'un cenno, poi volge d'intorno lentamente gli occhi, pieni di cupa tristezza, e getta un guardo, come vergognando, alle spoglie di che si ricopre.)

p *flebite e con semplicità*

ZAMORO

Mi - serandi a - van - zi di ca - du - ta gran - dezza, che più ne re - stao.

z *or. - mai?...*

La tua sal - vezza. In te ri - vive an - cora qualche spe - ranza.

p

ALL.^o MODERATO

0

Ten. *pp* Vie - ni, ed a tem - pi men re - i ser - ba del - l'i - re la ge - nero - sa

CORO

Vie - ni, ed a tem - pi men re - i ser - ba del - l'i - re la ge - nero - sa

Bassi *pp* Vie - ni, ed a tem - pi men re - i ser - ba del - l'i - re la ge - nero - sa

ALL.^o MODERATO

pp

0

fiam - ma, e il pri - sco ar - di - re.

fiam - ma, e il pri - sco ar - di - re.

fiam - ma, e il pri - sco ar - di - re.

ZAM. *AND.^{te} SOSTENUTO*

(con commozione)

AND.^{te} SOSTENUTO

p Ir - ne lun - gi ancor do -

Z

-vre - i car - co d'on - ta e fuggi - ti - vo?... se - pa -

z

-rar - mi da co - le - i on - de sol respi - ro e

(la commozione gli tronca le parole)

z

vi - vo? Io guar - dai la mor - te in

pp

z

vi - so, la guar - da - i con un sor -

f *p*

z

- ri - so!... ma spez - zar - mi sen - to il

pp

z

co - rel!..... ma non reg - go, no, non reggo a tal pen -

p morendo *dim.*

voce spiegata

-sier!... no... ahi! che de - bil ren - de a -

-mo - re an - che l'al - ma del guer -

-rier! ahi! che de - bil ren - de a -

-mo - re an - che l'al - ma del guer.

f *P col canto*

-rier! ahi! che

de - bil ren - de a -

- mo - re an - che

l'al - ma del guer -

- rier! ah! che de - bil ah! che debil rende a -

OTU. - more anche l'al - ma del guer-rier!

Fuggi, ah!

ALLEGRO

0

fug - gi, ed un' in - gra - ta, In - ca, ob - bli - a: di tanto af -

fp ALLEGRO *fp* *fp* *fp* *ff*

0

- fet - to de - gna o - mai la scia - gu - ra - ta più non

ZAM.

0

Crudel so - spet - to!... for - se?...

è! Al -

ff *p*

z

Ebben? fi - nisci!... No... men - ti - -

- zi - ra... Sei tradi - to!...

ff

Z
O

-sci

Ve - di tu lon - tan, lon -

p *sottovoce*

Z

O

Si...

-ta - no la cit - tà bril - lar di fa - ci? D'Al -

O

-zi - ra e di Gu - sma - no si fe - steg - gia il no - do...

ZAM. (con grido selvaggio, e cacciandosi furiosamente le mani fra' capelli, mentre un tremore convulsivo lo assale in tutta la persona.)

Taci... El - la d'al - tri?...

Ten. Za-

O

Oh Ciel!...

C O R O

Bassi Oh Ciel!...

8

ff

- mo - ro!

Tu soccom - bi al tuo fu -ror!

Tu soccom - bi al tuo fu -ror!

8.....

ZAM. (col pianto d'un cuore straziato)

Oh! perchè, perchè non mo - ro?...

O - di... cal - mati, si-

O - di... cal - mati, si-

O - di... cal - mati, si-

8.....

ff

-gnor....

-gnor....

-gnor....

riten.

ALL^o MAESTOSO

tutta forza

ZAM. (in tutta la piena dello sdegno) con impeto

Non di codar - de la - grime, di

san - gue l'o - ra è que - stal... al ri - to che s'ap -

-pre sta, non in - vita - to, an - drò! Se il

ciel..... non ha più ful mi - ni, ri -

z
 - ma - - nel braccio mi - o... del - la vendet - ta il

z
 di - o,..... empia, per te sa - rò! il dio della ven-

z
 - det.ta, il dio della ven - detta per te sa - rò! il dio della ven-

z
 - det.ta, il dio della ven - det - ta, em - pia, per te sa-

Z
 OTU. -rò! (trattenendolo)

Ten. Ahi! qual ma-li - gno ge - nio

C O R O
 Bassi Ahi! qual ma-li - gno ge - nio

Ahi! qual ma-li - gno ge - nio

la tua ragion tur - bò?

la tua ragion tur - bò?

la tua ragion tur - bò?

la tua ra - gion tur - bò? tur - bò?

la tua ra - gion tur - bò? tur - bò?

la tua ra - gion tur - bò? tur - bò?

8

ZAM. *con impeto*

Non di codar - de

la - grime, di san - gue l'o - ra è que - sta!...

al ri - toche s'ap - pre - sta, non in - vi - ta - to, an -

-drò! Se il ciel..... non ha più ful - mini, ri -

-ma - ne il brac - cio mi - o...

del - la vendet - ta il di - o,..... empia, per te sa -

-rò! il dio della ven - detta, il dio della ven - detta . per te sa -

-rò! il dio della ven - detta, il dio della ven - det - ta,

PIÙ PRESTO (in tuono imperioso)

ORU. empia, per te sa - rò! Lascia - temi...

Ten. Cor - ria mo - rir!.. Cor - ria mo -

Bassi Cor - ria mo - rir!.. Cor - ria mo -

Cor - ria mo - rir!.. Cor - ria mo -

PIÙ PRESTO

Harp

Z La - scia - - - - - temi... Ven - det - ta, o

O -rir!.. ah!

-rir!.. ah!

-rir!.. ah!

Z mor - - - - - te .. (esce a precipizio) io vo!

O Cor - - - - - ri a mo -rir!

Cor - - - - - ri a mo -rir!

Cor - - - - - ri a mo -rir!

Verdi
Alzira
Act I
FINALE

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

ALLEGRO

(scorgendo Alzira nell'amplesso di Zamoro)

GUSMANO

ALZIRA

Qual ar - di - men - - tol... O - là?...

Gu-

ALLEGRO **Harp**

ATALIBA

GUSM. (avanzandosi)

_sman!... Tra - veg - - gol... Chi fia l'in - de - gno?.. Al

ZAMORO

Sop. guardo creder po - trò?... Za - moro!... Si, quel

ZUMA e DONZELLE

Ten. Za - mo - - ro!...

Bassi SPAGNOLI Za - mo - - ro!...

Za - mo - - ro!...

ff *REC^{ro}*

Z
des - so, a cui ra - pi - sti o - gni ben sul - la ter - ra, tran - ne d'Al - zi - ra il

Z
cor, che mi - o fu sempre... e sempre mio sa - rà. Di sdegno av.

GUS.

ALZ.

G
-vam - po!... Sol - da - ti, a voi l'audace af - fi - do. La

Che!... ATAL.

AT.
pa - ce o - si tu vio - lar? Costui qui venne cer - to a com -

GUS.

ZAM.

G
-pir malva - gi di - segni. Un tra - ditor e - gli è.

Qui venna ripigliarmi Al.

ALZ.

E ve - ro...
 -zi - ra... Il nostro i - me - ne fu promesso... M'è la sua man do -

-vu - ta.
 GUS. ATAL.
 A te do - vu - ta, a te do - vu - ta è la scure. Signor!..

ALZ.

ALLEGRO

(cacciandosi disperatamente fra i soldati e Zamoro)

Al sup - pli - zio!... Fer.
 Sop. Lo tra - sci - na - te al sup - pli - zio.
 ZUMA e DONZELLE
 Ten. Oh ciel!..
 Oh ciel!..
 Bassi Oh ciel!..
 ALLEGRO
 ff a tempo

A

-ma - - - te...

ZAM.

ALL? MODERATO

Te - co sperai com -

ALL? MODERATO

P

Z

-bat - tere, ma nel - la pu - gna in - va - no

Z

io ti chiamai... mi tras - sero pri - gio - ne a te, Gu -

Z

-sma - no... di ceppi, e di pa - ti - bo - li

Z tu fa - vella - sti al lo - ra, di scu - re e di sup -

Z -pli - zio or tu favel - li an - co - ra: e sei guer -

Z -rier? e sei guerrier? Car - ne

ff

Z fi - ce, car - ne - fi - ce, e non guerrier sei tu! Udite il

GUS. (ai soldati che)

ALZ. muovonsi in atto di trascinar Zamoro) A - i - ta, o ciel... ALVARO

G cen - no? com - piasi. Che fu?

ALZ.
Vi - ve Zam - ro, e il bar - ba - ro spento lo vuol... Chi

ALV. *b*
Chi

AL.
veg - giol... è des - so, è quel ma - gna - nimo a

ALZ. (ad Alvaro)
cui la vi - ta io deg - giol... Pie - ta - de im -

GUS.
Fia ver!...

Sop. (viva sorpresa in tutti) Fia ver!...

Ten. Fia ver!...

Bassi Fia ver!...

Fia ver!...

ff *p* *ppp*

GUS.
ALV. plo - ra... Ah! no...
Gra - zia per es - so.

AL. *GUS.*
 Gra - zia. È destin ch'ei mo - - -

G
 -ra: ol - tre sfug - gir noi

G
ALV. (cadendo in ginocchio a piè di Gusmano)
 puo. Nel - la pol - ve, ge - nu - flesso..... ecco il

GUS.
 A quest'al - ma pie - na d'i - ra..... mal tu

AL.
 pa - dre in nan - zi al figlio...

G
 par - li, mal tu par - li di cie - men - za:

AL.
 In - vo - la - to fui per

G.  chi mi to - glie il cor d'Al -

AL.  es-so..... della morte al cru - do ar - tiglio...



G.  -zi - ra..... non ha drit-to, non ha drit-to all'e - si -



G.  -sten - za. Ah! per te perte da -

ALV.  E vo - ler - ne puoi lo scem - pio?



G.  -re - i il mio san - gue, i giorni

AL.  es-ser puoi sì fie-ro ed em - pio?



G
 miei... ma la gra_zia che do - man - di più di morte è ria per

AL.
 No, Gusma - no, se u - na stil - la del mio sangue scor - re in

cres.

ALZ.
 Ah!..... il con - ten - to fu per no - i bre - ve so - gno men - ti -

G
 me!

AL.
 te.

p

A
 - to - re! sul mat - tin de' gior - ni tuo - i sce - se il nem - bo strug - gi -

tr.

A
 - to - re! ma quel cru - do non può tan - to, che mi strap - pia te d'ac -

A

- can - to: il tuo fa - to è il fa - to mi - o... vita o mor - te in siem con

The first system shows a vocal line (A) with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

A

GUS. te.

ALV. Ah! per te, per te, per te da -

E vo - ler - ne puoi lo scem -

pp *cres.*

The second system features two vocal lines (GUS. and ALV.) and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *pp* and *cres.*. The key signature remains three flats.

A

ZAM. Ma quel cru - do non può tan -

Vi - vi, Alzi - ra, ma fe - de -

G

-rei

AL

-pio?

p

The third system includes vocal lines for ZAM., G., and AL., along with piano accompaniment. The piano part features a *p* dynamic marking and triplet markings. The key signature remains three flats.

A - to,

Z - le

G il mio san - gue, i gior - ni i gior - ni

AL. es - ser puoi sì fie - ro ed em -

cres.

A che mi strap - pi a te d'ac - can

Z al pri - mier giu - ra - to affet -

G miei...

AL. -pio?

p

A
ZUMA

mf *ff*

-to: il tuo fato è il fa - to mi - o...mor - te o

Ahi! che stanca del - la sor - te l'i - ra in -

Z
-to: vi - vi, Al - zira, ma fe - de - le al pri -

G
ma la grazia che do - mandi più di

AL.
ATAL.

mf *ff*

Es - ser puoi sì fie - ro ed em - pio? no, Gu -

Sop.

mf *ff*

Ahi! che stanca del - la sor - te l'i - ra in -

R
Tén.

mf *ff*

Ahi! che stanca del - la sor - te l'i - ra in -

O
C
Bassi

mf *ff*

E - gli un dì campò da mor - te, ma fug -

E - gli un dì campò da mor - te, ma fug -

8.....

cres. *ff*

dim. *ppp* *allarg.*

A
vi - ta in - siem con te in - siem con te..... Il con-

Zu.
- giu - sta ancor non è.....

Za.
- mier giu - ra - to af - fet - to, ma fe - del..... Vivi, Al-

G.
mor - te è ria per me..... ah!.....

AL.
- sma - no, no, Gu - sma - - - no,.....

AT.
- giu - sta ancor non è..... no.....

- giu - sta ancor non è.

- gir : la or non po - tè.

- gir - la or non po - tè.

8

dim. *pp*

pp

A. *pp*
 - ten - to fu per no - i bre - ve so - gno men - ti -

Zu. *pp*
 Ah! che stan - ca del - la

Za. *pp*
 - zi - ra, ma fe - de - le al pri - mier giu - ra - to af -

G. *pp*
 ah perte, ... perte da - re - i

AL. *pp*
 e voler - ne puo illo scempio?... esser puo isì fiero ed

AT. *pp*
 Ahi! che stan - ca del - la

pp
 Ahi! che stan - ca del - la

pp
 E - gli un di cam - pò da

pp
 E - gli un di cam - pò un di un di campò da

A
_to - re! sul mat - tin de' gior - ni tuo - i sce - se il

Zu.
sor - te l'i - ra in - giu - sta an -

Za.
_fet - to: in e - ter - no pel cru - de - le o - dioe

G.
il mio sangue, i giorni mie - i... ma la grazia che do.

AL.
em - pio? no, Gusmano, se una stilla

AT.
sor - te l'i - ra in - giu - sta an -

sor - te l'i - ra in - giu - sta an -

mor - te, ma fug - gir - la or

mor - te, ma fug - gir - la or non po - tè no no fug -

A
nem - bo strug - gi - to - re! ma quel cru - do non può

Zu.
_cor non è non

Za.
sprez - zo ser - ba in pet - to: dal tuo lab - bro a_scol - tio -

G.
_mandi più di morte è ri - a per me

AL.
del mio sangue scorre in te no, Gusmano, se una

AT.
_cor non è ah! che

_cor non è non

non po - tè no ma fug -

_gir - la non po - tè no, e - gli un dì cam - pò da

A
tan - to, che mi strap - pia te d'ac - can - to: il tuo

Zu
è no no non è

Za
- gno - ra che tu m'a - mie - stin - to an - co - ra...del sup -

G
più di mor - te è ri - a per me più di

AL
stil - la del mio sangue scorre in te no..... no, Gu -

AT.
stan - ca del - la sor - te

è non è

- gir - la or non po - tè no

mor - te ma fug - gir - la or non po - tè no no

A
fa - toè il fa - to mi - o..... vi - ta o mor - - te in - siem con

Zu.
ah..... che stan - ca del - la sor - te ancor non

Za.
- pli - zio ch'ei m'ap - presta..... la ven - det - - ta fido a

G.
mor - - - te è ria per me per me per

AL.
- sman no se u - na stil - la scorre in

AT.
l'i - ra in - giu - sta ancor non è non è non

ahil..... che stan - ca del - la sor - te ancor non

ma..... fug - gir - la or non po - tè no non po -

ma..... fug - gir - la or non po - tè no non po -

cres.

A te con..... te con te
 Zu è an - cor non è an -
 Za te la ven - det - ta a te
 G me più di mor - te è ria per me per me per me più di mor - te è ria per
 AL te no Gusman se u - na stil - la scor - re in te no Gusman se u - na
 AT è no non è non è
 è an - cor non è an -
 -tè no no non po - tè
 -tè no no non po - tè
 8-measure repeat section with piano accompaniment.

A. con..... te con te conte con

Zu. -cor non è non è non è non

Za. a..... te a te a te a

G. me per me per me è ria è ria per me è ria è ria per

AL. stil - la scor - re in te no no no no Gu. smanno no no no Gu.

AT. no non è non è che stanca ancor non è che stanca ancor non

-cor non è an - cor non è non

no no non po - tè no no no

no no non po - tè no no no

8.....

A
te conte insieme insieme con te con te.

Zu.
è non è che stanca ancor non è non è.

Za.
te a te fido a te fido a te a te.

G.
- me è ria è ria per me è ria è ria per me per... me.

AL.
- sman no no no no Gusman no no no Gusman no no.

AT.
è che stanca ancor non è che stanca ancor non è non è.

è non è che stanca ancor non è non è.

no no no no no no non po - tè no no.

no no no no no no non po - tè no no,

Piano accompaniment with various musical notations including accents and slurs.

ALLEGRO VIVO

GUS. (odesi un mormorio lontano, che cresce a poco a poco)

ALLEGRO VIVO

*come in lontananza**p*

Qual

OVANDO

II

suon?

Che av - venne?

Ri - ma var - cò ne - mi - co stuo - lo;

ar - di - ti ver - so Li - ma

trag - gon quei fol - li a vo - lo; e in mez - zo al pro - cel.

O
 - lo - so fra - go - re dell'ar - mi lo - ro, un
cres.

O
 gri - do mi - nac - cio - so do - man - da a noi Za -
 ALZ.

O
 Gu - sma - no!... Spen - to ca -
 ALV. - mo - ro.

ATAL. Fi - glio!...
 ZAM.

Gu - sma - no!

Z
 - drò, ma ven - di - ca - to!
 GUS.

AL. Dell' e -

Che pen - si?...
 ALZ.

G

-ven - - to mer.cè propi - zio fa.to! Pa - dre, vin.

ALZ.

ZAM.

Ed è

Cie - - lo!...

G

-ce - sti; a lui vi.ta per vi.ta io dono.

ALV.

Cie - - lo!...

ATAL.

Cie - - lo!...

Sop.

Cie - - lo!...

Ten.

Cie - - lo!...

Bassi

Cie - - lo!...

A
ver?...
G
(alle guardie)
Co - stui li - be - ro par - ta. Io

G
(correndo fra le braccia del padre) (a Zamoro)
so - no, io so - no tuo fi - glio! Van - ne al

ZAM.
Oh gio - ia!
G
cam - po... ci ri - vedrem co - là!... Bre - ve

G
lam - po il vi - ver tuo sa - rà.

ALLEGRO

ALLEGRO

G Tre - ma, tre - ma... ari - torti fra l'ar - mi ven - go il

G do - no, ri - vale ab - bor - ri - to... il tuo ca - po alla scure fug -

G - gi - to, al mio bran - do fug - gir no no no non po - trà!

ALZ.

ZAM.

lo ti seguo, tuo scu - do vo' far - mi con - tro l'empio ne -

Ah! ve - derti, su - per - bo, già par - mi nel - la polve ca -

*fp**fp*

A *mi - co fu - ro - re... non è bran - do che giun - ga al tuo*
 Z *der tru - ci - da - to... al tuo ca - po, di san - gue brut.*
 GUS.

Trema

A *co - re se il mio cor pria squarcia - to non ha non ha.....*
 Z *- ta - to, que - sta ma - no la chio - ma tor - rà la*
 G

trema tre - ma ah tre ma ah tre -

A *..... no pri - a squarcia - - - - to non*
 Z *chioma la chioma tor - rà..... la chio - ma tor -*
 G

ma ah tre - ma tre

A
ha no

Z
-rà sì.

OVAN.
pp staccate
Nel... tre-men - do ap - pa-ra - to ap - pa-

G
pp
-ma trema... Il.... tuo ca - po, al - la scu - re al - la

ALV.
pp
Ah! Ah! che il ge - ni_o fu_ne - sto fu_

ATAL.
pp
Ah! Ah! che il ge - ni_o fu_ne - sto fu_

Sop.
pp staccate
Ah! Ah! che il ge - ni_o fu_ne - sto fu_

Ten.
pp
Ah! Ah! nel tre-men - do ap - pa-ra - to ap - pa-

Bassi
pp
Ah! Ah! nel tre-men - do ap - pa-ra - to ap - pa-

f *pp staccate*

A

ZUM.

Z

O

G

AL.

AT.

no

Ah! ah che il ge - ni - o fu -

Ah!

_ra - to del - l'ar - mi a - gli in - sa - ni a - gli in.

scu - re fug - gi - to, al mio bran - do al mio

_ne - sto del - l'ar - mi ah ri - de - sta - to ri - de -

_ne - sto del - l'ar - mi ah ri - de - sta - to ri - de -

_ne - sto del - l'ar - mi ah ri - de - sta - to ri - de -

_ra - to del - l'ar - mi a - gli in - sa - ni a - gli in.

_ra - to del - l'ar - mi a - gli in - sa - ni a - gli in.

f *p*

A
no no non ha no

Zu
_ne - sto fu - ne - sto del - l'ar - mi ahi ahi

Za
la chio - ma tor - rà si

O
_sa - ni mostriam mostria - mo la fron - te... tre - ma ah

G
bran - do no fuggir no no no non potrà! no tre - ma...

AL
_sta - to hail tremen - do su - o fo - col...ri - de - sta - to!...

AT
_sta - to hail tremen - do su - o fo - col...ri - de - sta - to!...

_sta - to hail tremen - do su - o fo - col...ri - de - sta - to!...

_sa - ni mostria - mo la fron - te... la fron - te...

_sa - ni mostria - mo la fron - te... la fron - te...

f *ff*

A. se il mio cor pri - a squarcia - to no non ha no no non

Zu. ah ri - de - sta - to ha il tremen - do il tremen - do suo

Za. ah questa ma - no que - sta ma - no la chio - ma tor -

O. sì di ne - mi - ci di ne - mi - ci ca - da - ve - ri un

G. al mi - o bran - do al mi o bran - do no fuggir no non po -

AL. d' al - tro san - gue d' al - tro san - gue cospar - sa fra

AT. d' al - tro san - gue d' al - tro san - gue cospar - sa fra

d' al - tro san - gue d' al - tro san - gue cospar - sa fra

sì di ne - mi - ci di ne - mi - ci ca - da - ve - ri un

sì di ne - mi - ci di ne - mi - ci ca - da - ve - ri un

f

A
ha se il mi - o cor..... se pri - a squar -

Zu.
fo - co! d'al - tro san - - - gue co - spar - sa fra

Za.
-rà la chioma tor - rà..... torrà la chio - ma

O.
mon - te tut - to il cam - - - po fra po - co sa -

G.
- trà! no tre - ma tre - - ma no tre - ma

AL.
po - co que - sta ter - - - ra in - no -

AT.
po - co que - sta ter - - - ra in - no -

po - co que - sta ter - - - ra in - no -

mon - te tut - to il cam - - - po fra po - co sa -

mon - te tut - to il cam - - - po fra po - co sa -

8

ff

A. *Alto*
 _cia - - - to squar - cia - to non

Zu. *Violino*
 po - - - co que - sta ter - ra in - no-

Za. *Violino*
 tor - rà torrà que - sta ma - no la

O. *Organo*
 -rà..... sa_rà fra po - co sa-

G. *Basso*
 tre - - - ma al mio bran - do fug-

AL. *Alto*
 - cen - te sa_rà que - sta ter - ra in - no-

AT. *Alto*
 - cen - te sa_rà que - sta ter - ra in - no-

Alto
 - cen - te sa_rà que - sta ter - ra in - no-

Violino
 -rà..... sa_rà fra po - co sa-

Basso
 -rà..... sa_rà fra po - co sa-

8

A
ha.....suar - cia - to non ha

Zu.
- cen - te in - nocen - te sa - rà

Za.
chio - ma la chio - ma tor - rà

O
- rà ah sì sa - rà

G
- gir no non po - trà ah tre - ma

AL.
- cen - te in - nocen - te sa - rà

AT.
- cen - te in - nocen - te sa - rà

- cen - te in - nocen - te sa - rà

- rà fra po - co sa - rà

- rà fra po - co sa - rà

A
non..... ha non..... ha.....

Zu
a - - hil ah!..... ah!.....

Za
tor - - rà tor - - rà la

O
sa - - rà sa - - rà fra

G
tre - - ma ah tre - - ma ah

AL
sa - - rà sa - - rà ah

AT
sa - - rà sa - - rà ah

sa - - rà sa - - rà ah

sa - - rà sa - - rà fra

sa - - rà sa - - rà fra

8.....

The score consists of ten vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are labeled A, Zu, Za, O, G, AL, and AT. The piano part is at the bottom. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are: non..... ha non..... ha..... a - - hil ah!..... ah!..... tor - - rà tor - - rà la sa - - rà sa - - rà fra tre - - ma ah tre - - ma ah sa - - rà sa - - rà ah sa - - rà sa - - rà ah sa - - rà sa - - rà ah sa - - rà sa - - rà fra sa - - rà sa - - rà fra. There is a fermata over the final 'fra' in the vocal parts.

A
no no non ha.

Zu
ah! ah! ah! ah!

Za
chio - ma tor - rà tor - rà tor - rà tor - rà.

O
po - co si sa - rà sa - rà sa - rà sa - rà.

G
tre - ma tre - ma tre - ma tre - ma tre - ma.

AL
si sa - rà ah si sa - rà sa - rà sa - rà.

AT
si sa - rà ah si sa - rà sa - rà sa - rà.

si sa - rà ah si sa - rà sa - rà sa - rà.

po - co sa - rà sa - rà sa - rà sa - rà.

po - co sa - rà sa - rà sa - rà sa - rà.

8

ALLEGRO

G Tre - ma, tre - ma... ari - torti fra l'ar - mi ven - go il

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

ALLEGRO

G do - no, ri - vale ab - bor - ri - to... il tuo ca - po alla scure fug -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some slurs and accents. The piano accompaniment maintains the eighth-note texture.

G - gi - to, al mio bran - do fug - gir no no no non po - trà!

The third system shows the vocal line with a triplet of eighth notes and a sixteenth-note triplet. The piano accompaniment has some dynamic markings like accents and slurs.

ALZ.

ZAM. lo ti seguo, tuo scu - do vo' far - mi con - tro l'empio ne -

Ah! ve - derti, su - per - bo, già par - mi nel - la polve ca -

The fourth system introduces two vocal lines: 'ALZ.' (Alto) and 'ZAM.' (Zamir). The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern. There are dynamic markings like *fp* (fortissimo piano) and accents.

The fifth system shows the piano accompaniment for the final part of the page, with dynamic markings like *fp* and accents.

A *mi - co fu - ro - re... non è bran - do che giun - ga al tuo*
 Z *der tru - ci - da - to... al tuo ca - po, di san - gue brut-*
 GUS.

Trema

8

A *co - re se il mio cor pria squarcia - to non ha non ha.....*
 Z *- ta - to, que - sta ma - no la chio - ma tor - rà la*
 G

8 *trema tre - ma ah tre maah tre -*

A *..... no pri - a squarcia - to non*
 Z *chioma la chioma tor - rà..... la chio - ma tor -*
 G

8 *ma ah tre - ma tre*

A
ha no

Z
-rà sì.

OVAN.
pp staccate
Nel... tre-men - do ap - pa-ra - to ap - pa-

G
pp
-ma trema... Il.... tuo ca - po, al - la scu - re al - la

ALV.
pp
Ah! Ah! che il ge - ni-o fu-ne - sto fu-

ATAL.
pp
Ah! Ah! che il ge - ni-o fu-ne - sto fu-

Sop.
pp staccate
Ah! Ah! che il ge - ni-o fu-ne - sto fu-

Ten.
pp
Ah! Ah! nel tre-men - do ap - pa-ra - to ap - pa-

C Bassi
pp
Ah! Ah! nel tre-men - do ap - pa-ra - to ap - pa-

sf *pp staccate*

A

ZUM.

Z

O

G

AL.

AT.

Har

no

Ah! ah che il ge - ni - o fu -

Ah!

ra - to del - l'ar - mi a - gli in - sa - ni a - gli in -

scu - re fug - gi - to, al mio bran - do al mio

ne - sto del - l'ar - mi ah ri - de - sta - to ri - de -

ne - sto del - l'ar - mi ah ri - de - sta - to ri - de -

ne - sto del - l'ar - mi ah ri - de - sta - to ri - de -

ra - to del - l'ar - mi a - gli in - sa - ni a - gli in -

ra - to del - l'ar - mi a - gli in - sa - ni a - gli in -

f *p*

A *no no non ha no*
 Zu *_ne _sto fu-ne _sto del _l'ar-mi ahi ahi*
 La *la chio-ma tor-rà sì*
 O *_sa _ni mostriam mostria_mo la fron-te... tre _ ma ah*
 G *bran _do no fuggir no no no non potrà! no tre _ ma...*
 AL *_sta _to ha il tremen _do su _o fo-co!...ri _de-sta-to!...*
 AT *_sta _to ha il tremen _do su _o fo-co!...ri _de-sta-to!...*
_sta _to ha il tremen _do su _o fo-co!...ri _de-sta-to!...
_sa _ni mostria _mo la fron-te... la fron-te...
_sa _ni mostria _mo la fron-te... la fron-te...

Musical score for Verdi's *Attila*, Prelude. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features vocal parts for Soprano (A), Alto (Zu), Tenor (La), Oboe (O), Bass (G), Alto (AL), and Tenor (AT), along with a piano accompaniment. The lyrics are in Italian. The score includes dynamic markings such as *f* and *ff*, and a fermata over the final measure of the vocal parts.

A
se il mio cor pri - a squarcia - to no non ha no no non

Zu
ah ri - de - sta - to hai tremen - do il tremen - do suo

Za
ah questa ma - no que - sta ma - no la chio - ma tor -

O
sì di ne - mi - ci di ne - mi - ci ca - da - ve - ri un

G
al mi - o bran - do al mio bran - do no fuggir no non po -

AL.
d'al - tro san - gue d'al - tro san - gue cospar - sa fra

AT.
d'al - tro san - gue d'al - tro san - gue cospar - sa fra

d'al - tro san - gue d'al - tro san - gue cospar - sa fra

sì di ne - mi - ci di ne - mi - ci ca - da - ve - ri un

sì di ne - mi - ci di ne - mi - ci ca - da - ve - ri un

f

A
ha se il mi - o cor..... se pri - a squar -

Zu
fo - co! d'al - tro san - - - gue co - , spar - sa fra

Za
- rà la chioma tor - rà..... torrà la chio - ma

O
mon - te tut - to il cam - - - po fra po - co sa -

G
- trà! no tre - ma tre - - - ma no tre - ma

AL.
po - co que - sta ter - - - ra in - no -

AT.
po - co que - sta ter - - - ra in - no -

po - co que - sta ter - - - ra in - no -

mon - te tut - to il cam - - - po fra po - co sa -

mon - te tut - to il cam - - - po fra po - co sa -

ff

PIÙ MOSSO

A
- cia - - - to no..... non

Zu.
po - co sa - rà que - - - sta

Za.
tor - rà tor - rà que - - - sta

O
- rà..... sa - rà fra po - co sa - rà sa -

G
tre - - - ma no no fug - gir no non po -

AL.
- cen - te sa - rà ah d'al - tro san - -

AT.
- cen - te sa - rà ah d'al - tro san - -

- cen - te sa - rà que - - - sta

- rà..... sa - rà fra po - co sa - rà sa -

- rà..... sa - rà fra po - co sa - rà sa -

8.....

PIÙ MOSSO

ff

A. ha no..... non ha no.....

Zu. ter - ra..... sa - rà sa - rà.....

Za. ma - no..... tor - rà que - -

O. -rà fra po - co sa - rà sa - rà fra po - -

G. - trà no no fug - gir no non po - trà no non po -

AL. - gue ah d'al - tro san - - gue co_spar -

AT. - gue ah d'al - tro san - - gue co_spar -

ter - ra..... sa - rà sa - -

-rà fra po - co sa - rà sa - rà fra po -

-rà fra po - co sa - rà sa - rà fra po -

8.....

Harp

A non ha
 Zu sa - rà
 Za sta man la chio - ma tor.
 O co sa - rà fra po - -
 G - trà no non po - trà no non po - -
 AL - sa fra po - co que - sta
 AT - sa fra po - co que - sta
 rà sa - rà ah que - sta
 co sa - rà fra po - -
 co sa - rà fra po - -

8.....

A
 Zu
 La
 O
 G
 AL.
 AT.

que - sta ter -
 -rà la chio - - ma la chio -
 -co sa - rà fra po - co fra po -
 -trà no no no no..... no fug - gir no
 ter - - - ra..... in - no - cen -
 ter - - - ra..... in - no - cen -
 ter - - - ra in - no - cen -
 -co sa - rà fra po - co fra po -
 -co sa - rà fra po - co fra po -

8

..... non ha..... non ha no.....
 -ra sa - rà sa - - rà que - -
 -ma tor - rà tor - - rà la chio -
 ..co sa - rà sa - - rà fra po -
 non po - trà non..... po - trà no no fug -
 -te sa - rà sa - - rà ah d'al - tro
 -te sa - rà sa - - rà ah d'al - tro
 -te sa - rà sa - - rà que - -
 -co sa - rà sa - - rà fra po -
 -co sa - rà sa - - rà fra po -
 8
 8
 12
 12

A
 non ha no..... non

Zu.
 - - - sta ter - ra..... sa -

Za.
 - - - ma tor - rà tor - rà..... tor -

O.
 - co sa - rà sa - rà fra po - co sa - rà sa -

G.
 - gir no non po - trà no no fug - gir no non po -

VL.
 san - - - gue ah d'al - tro san - - -

AT.
 san - - - gue ah d'al - tro san - - -

- - - sta ter - ra..... sa -

- co sa - rà sa - rà fra po - co sa - rà sa -

- co sa - rà sa - rà fra po - co sa - rà sa -

8.....

A
 ha no..... non ha.....

Zu
 -rà sa - rà..... sa - rà.....

Za
 -rà que - - - sta man la

O
 -rà fra po - - - co sa - rà fra

G
 -trà no non po - trà no non po - trà no

AL
 -gue co - spar - - sa fra po - co

AT
 -gue co - spar - - sa fra po - co

-rà sa - - - ra sa - rà ah

-rà fra po - - - co sa - rà fra

-rà fra po - - - co sa - rà fra

8.....

A
Zu
Za
O
G
AL
AT.

chio - ma tor - rà la chio -

po - - co sa - rà fra po -

non po - trà no no no no

que - sta ter - - ra.....

que - sta ter - - ra.....

que - sta ter - - ra in -

po - - co sa - rà fra po -

po - - co sa - rà fra po -

8

A
 non ha non

Zu
 que - sta ter - ra sa - rà sa - - -

Za
 - ma la chio - ma tor - rà tor - - -

O
 - co fra po - co sa - rà sa - - -

G
 no fug - gir no non po - trà non po -

AL
 in - no - cen - te sa - rà sa - - -

AT
 in - no - cen - te sa - rà sa - - -

- no - cen - te sa - rà sa - - -

- co fra po - co sa - rà sa - - -

- co fra po - co sa - rà sa - - -

8

ff

A
ha no no no squar - cia - -

Zu.
-rà que - sta que - sta ter - -

Za.
-rà la chio - ma tor - rà la

O.
-rà fra po - co sa - rà fra

G.
-trà no no fug - gir no

AL.
-rà ah d'al - tro..... san - gue co-

AT.
-rà ah d'al - tro..... san - gue co-

-rà fra po - co sa - rà fra

-rà fra po - co sa - rà fra

-rà fra po - co sa - rà fra

8

A
- to non ha no no no squar -

Zu.
- rà sa - rà sa - rà que - sta

Za.
chio - ma tor - rà la chio - ma tor -

O.
po - co sa - rà fra po - co sa -

G.
non po - trà no no no fug -

AL.
- spar - sa sa - rà ah d'al - tro.....

AT.
- spar - sa sa - rà ah d'al - tro.....

po - co sa - rà co - spar - sa co -

po - co sa - rà fra po - co sa -

po - co sa - rà fra po - co sa -

8

A
- cia - - to non ha non ha

Zu.
ter - - ra sa - rà sa - rà

Za.
- rà la chio - ma tor - rà tor - rà

O.
- rà fra po - co sa - rà sa - rà

G.
- gir no non po - trà no no

AL.
san - gue co_spar - sa sa - rà sa - rà

AT.
san - gue co_spar - sa sa - rà sa - rà

- spar - - sa sa - rà sa - rà

- rà fra po - co sa - rà sa - rà

- rà fra po - co sa - rà sa - rà

8

A non ha non ha.

Zu sa - rà sa - rà sa - rà sa - rà sa - rà!

Za tor - rà tor - rà tor - rà tor - rà tor - rà.

O sa - rà fra po - co sa - rà!

G no no no non po - trà no non po - trà!

AL sa - rà sa - rà sa - rà sa - rà sa - rà!

AT sa - rà sa - rà sa - rà sa - rà sa - rà!

sa - rà sa - rà sa - rà sa - rà sa - rà!

sa - rà fra po - co sa - rà sa - rà!

sa - rà fra po - co sa - rà sa - rà!

(Gusmano e gli altri guerrieri brandiscono ferocemente le spade, ed escono dall'opposto lato pel quale parte Zamoro. Ataliba e le donne trattengono Alzira, che cerca seguirlo.)

8

8

Fine dell'Atto I!

Verdi
Alzira
Act I

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

PIAZZA DI LIMA.

Al lieto suono di bellici strumenti schieransi le milizie spagnuole: gli Uffiziali si radunano in crocchio.

CORO D'INTRODUZIONE

ALLEGRO *p* *pp* *brillante*

C O R O

Tenori *1^{mi} Ten.*
Bassi

Giun - se or or, da li - do i spa - no, un mes - sag - gio

1^{di} Ten. *1^{mi}* *1^{di}*
del So - vra - no. È ver. Ne

Del So - vra - no!

sempre più cres.

(con entusiasmo guerriero)
Tutti

chia - ma for - se al l'ar - mi? S'ei lo bra - ma, se ve -

S'ei lo bra - ma, se ve -

- dre - mo al - l'au - ra i se - gni del - l'I -

- dre - mo al - l'au - ra i se - gni del - l'I -

-be - - ria sven - to - lar, nuo - ve

-be - - ria sven - to - lar, nuo - ve

pal - me e nuo - vi re - gni vo - le -

pal - me e nuo - vi re - gni vo - le -

-re - mo a con - qui - star.

-re - mo a con - qui - star.

p Se ve - dre - mo all'au - ra i se - gni

Se ve - dre - mo all'au - ra i se - gni

del - l'i - be - ria sven - to - lar, nuo - ve
 del - l'i - be - ria sven - to - lar, nuo - ve

The first system consists of four staves. The top two are vocal staves (Soprano and Bass) with lyrics. The bottom two are piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The music is in a minor key and 3/4 time. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and some melodic lines.

pal - me e nuo - vi re - gni vo - le -
 pal - me e nuo - vi re - gni vo - le -

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are "pal - me e nuo - vi re - gni vo - le -". The piano accompaniment includes a *tr* (trill) marking in the right hand.

-re - mo a con - qui - star nuo - ve
 -re - mo a con - qui - star nuo - ve

The third system continues the vocal and piano parts. The lyrics are "-re - mo a con - qui - star nuo - ve". The piano accompaniment includes a *g* (grace note) marking in the right hand.

pal - me e nuo - vi re - gni vo - le -
 pal - me e nuo - vi re - gni vo - le -

The fourth system concludes the vocal and piano parts. The lyrics are "pal - me e nuo - vi re - gni vo - le -". The piano accompaniment includes a *g* (grace note) marking in the right hand.

re - mo a con - - qui - - star

re - mo a con - - qui - - star

8.....

This system contains the first two systems of music. The first system has vocal lines in treble and bass clefs with the lyrics "re - mo a con - - qui - - star". The piano accompaniment is in the grand staff. The second system is a repeat of the first system with a measure rest in the vocal lines and a piano accompaniment starting with a dotted quarter note.

a con - qui - star a con - qui - star a

a con - qui - star a con - qui - star a

8.....

This system contains the third and fourth systems of music. The third system has vocal lines with the lyrics "a con - qui - star a con - qui - star a". The piano accompaniment continues. The fourth system is a repeat of the third system with a measure rest in the vocal lines and a piano accompaniment starting with a dotted quarter note.

con - qui - star a con - qui - star a con - qui - star.

con - qui - star a con - qui - star a con - qui - star.

8.....

This system contains the fifth and sixth systems of music. The fifth system has vocal lines with the lyrics "con - qui - star a con - qui - star a con - qui - star.". The piano accompaniment continues. The sixth system is a repeat of the fifth system with a measure rest in the vocal lines and a piano accompaniment starting with a dotted quarter note.

This system contains the seventh system of music, which is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef) with various chords and melodic lines. It concludes with a double bar line and a fermata over the final chord.

SCENA E CAVATINA

GUSMANO

REC^{to} Adagio

ALVARO

Al - ta ca - gion qui v'as - sembra - va, o for - ti.

RECITATIVO

AL.

Grà - ve d'età so - verchia, il fren di que - sta ampia con - tra - da io lascio.

AL.

(presentando Gusmano)

Il re l'af - fi - da a più gagliarda ma - no: suc - ce - de il fi - glio a

ALLEGRO

GUSMANO

AL.

me.

At - to pri -

CORO
Tenori
Bassi

Vi - va Gu - sma - - no!

Vi - va Gu - sma - - no!

ALLEGRO

f

ff

G

-mier del mio novello gra-do la pace si - a fra l'Inca e noi firmata.

G

Ei del monar-ca i-be - ro al ve-nera - to impe - ro si china.

(protentendo la destra in
ATALIBA atto di grave giuramento)

GUS.

E la mia fe - de co-strin - go a lui. Del - la città le

Quasi a tempo

Adagio

G

porte fian quindi a'suoi dischiuse. Undol-ce pe-gno tu promet-tevi, a render più so-

ATAL.

G

-len-ne la pace! Al - zi-ra?.. è ver!.. ma d'i-mene-o ancor tem-po non

AT. *ALL^o MODERATO*

parmi... en - tro quel se - no co - va fatal me-

P ALL^o MODERATO

crs.

AT. *Largo*

- sti - zia.... Inten - do ap - pie - no!

ff

G *AND^{te} SOSTENUTO* *con espress. sottovoce*

E - ter - na la me - mo - ria d'un

AND^{te} SOSTENUTO

p

G

folle, d'un folle amor l'ingom - bra! Dal re - gno del - le

G *con forza* *6* *3* *cupo* *6*

te - nebre me la contrasta un'om - bra, me la contrasta u-

f *p*

G

-n'om - bra! Chi vi - - vo, chi vi-vo de - bel -

G

-la - i te - me - re, temer m'è for - za e -

G

-stin - to... mil - le battaglie ho

G

vin - to, vincer non posso. non posso un cor, ah, vin - cer non posso un

G

cor! vincer non pos - so, non pos - so un cor, un cor! vincer non

G
 pos - so, vin - cer non pos - so, non pos - so un cor! vin - cer non

G
 pos - so, non pos - so un co - re! vin - cer non pos - so, vin - cer non posso un

G
 cor, non pos - so, no, no, non posso un cor! mil - le battaglie ho

G
 vinto, vin - cer, vin - cer non posso un cor, vin - cer non posso un cor!

ALV.
 Per - si - stie vin - ce - ra - il! a - mor produ - ce a -

ff ALLEGRO

ATAL.

AL. *-mor.* A! suo martir con-ce - dere vuol - si un in.

Musical score for Alzira (AL.) in bass clef. The vocal line is accompanied by piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked *p* (piano). The lyrics are: "A! suo martir con-ce - dere vuol - si un in."

GUS.

AT. *-du - gio.* Ar-do - re io pro - vo, che non tol-lera indugio al.

Musical score for Gusmano (GUS.) in bass clef. The vocal line is accompanied by piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked *ff* (fortissimo). The lyrics are: "Ar-do - re io pro - vo, che non tol-lera indugio al."

G

G *-cun.* Si-gno - re, ai vo - timiei la pie - ga... Sei

Musical score for Gusmano (G.) in bass clef. The vocal line is accompanied by piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked *p* (piano). The lyrics are: "Si-gno - re, ai vo - timiei la pie - ga... Sei"

G

G pa - dre fo - sti re... Im-po - ni... e - sor - ta...

Musical score for Gusmano (G.) in bass clef. The vocal line is accompanied by piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked *ff* (fortissimo). The lyrics are: "pa - dre fo - sti re... Im-po - ni... e - sor - ta..."

G

ATAL. pre - - ga... (parte)

G Va-do...ri-po - sa in me.

Musical score for Alzira (ATAL.) and Gusmano (G.). The vocal line for Alzira is in bass clef and includes the lyrics "pre - - ga... (parte)". The vocal line for Gusmano is in bass clef and includes the lyrics "Va-do...ri-po - sa in me." The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#).

ALL^o CON BRIO

G

Quanto un mortal può chie - dere be -

ALL^o CON BRIO

pp

G

-ni - gno il ciel m'of - fer - se... di glo - ria mi co -

cres.

G

-ver - se, mi pose un mondo al piè, un mondo al piè.

f

p

G

Ma non s'appa - ga l'a - ni - ma, che ad al - tro ben so -

pp

G

-spi - - ra... ah! senza il cor d'Al - zi - - ra il mondo è

cres.

G

Meno

po-co, è po-co a me! ah! senza il cor, il cor d'Al-

G

-zira il mon - do è po-co, è po - co a me! il mon - do è

Meno

affrett.

G

poco, è poco a me! il mon-do è poco a me! il mondo è pocoa

ff

G

ALV. >

Ten. me! La de - si - a - ta Al - zi - - ra a - mor con -

CORO

Bassi

La de - si - a - ta Al - zi - - ra a - mor con -

La de - si - a - ta Al - zi - - ra a - mor con -

ff

AL.

- ce - da a te, a te, con - ce - da a te.

- ce - da a te, a te, con - ce - da a te.

- ce - da a te, a te, con - ce - da a te.

Musical score for Alzira (AL.). The score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a high register, with lyrics: "- ce - da a te, a te, con - ce - da a te." The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

GUS. 1^o TEMPO

Quanto un mortal può chie - dere be -

1^o TEMPO

pp

Musical score for Gusmano (GUS.). The score consists of a vocal staff and a piano accompaniment. The vocal part is in a lower register, with lyrics: "Quanto un mortal può chie - dere be -". The piano accompaniment is marked "1^o TEMPO" and "pp".

G

- ni - gno il ciel. m'of - fer - se... di glo - ria mi co -

cres.

Musical score for Gusmano (G.). The score consists of a vocal staff and a piano accompaniment. The vocal part is in a lower register, with lyrics: "- ni - gno il ciel. m'of - fer - se... di glo - ria mi co -". The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. The score is marked "cres.".

G

- ver - se, mi pose un mondo al piè, un mondo al piè.

f

p

Musical score for Gusmano (G.). The score consists of a vocal staff and a piano accompaniment. The vocal part is in a lower register, with lyrics: "- ver - se, mi pose un mondo al piè, un mondo al piè." The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. The score is marked "f" and "p".

G

Ma non s'appa - ga l'a - ni - ma, che ad al - tro ben so -

pp

G

- spi - - ra... ah! senza il cor d'Al - zi - rail mondo è

f *cres.*

G

po - co, è po - co a me! ah! senza il cor il cor d'Al -

Meno

G

- zira il mon - do è poco, è po - co a me! il mon - do è

Meno *affrett.*

G

poco, è po - co a me! il mon - do è poco a me! il mondo è poco a

ff

Un poco più mosso

me! il mondo è po - co, il mon - do è po - co a me! il mondo è

La de - si - a - ta Al - zi - ra amor conce - da a te, la de - si -

La de - si - a - ta Al - zi - ra amor conce - da a te, la de - si -

La de - si - a - ta Al - zi - ra amor conce - da a te, la de - si -

Un poco più mosso

po - co, è po - co, è po - co a me! po - co a

- a - ta Al - zi - ra a - mor conce - da a te, a

- a - ta Al - zi - ra a - mor conce - da a te, a

- a - ta Al - zi - ra a - mor conce - da a te, a

ff

G
me! po - co a mel a.....

AL
te, a te, a - mor a - mor con - ce - da a

te, a te, a - mor a - mor con - ce - da a

te, a te, a - mor a - mor con - ce - da a

(partono)

G
me!

AL
te.

te.

te.

te.

SCENA E CAVATINA

ALZIRA

(Zuma avanzandosi tacitamente, seguita da altre donzelle americane)

ANDANTE

pp una corda sola

pp

morendo

ZUMA (sollevando una cortina, al di là della quale scorgesi Alzira giacente)

Ri - po - sa. Tut - te, in suo dolor vegliante, scorse l'ore not -

Recit^o

z

tur - ne; al fin sugli occhi, stanchi dal pianto, mattu - tin di - scese lie - ve so -

pp

Z
 Soprani *sempre piano, e leggere.*
 -por.
 CORO
 Le più gradi - te im - ma - gi - ni un

ppp

Di - o pre - sen - ti ad es - sa:
 pa - ce a quell'alma op - pres - sa in - fon - dai son - no al

pa - ce a quell'alma op - pres - sa in - fon - dai son - no al

ALZIRA (sognando) ZUMA
 Zamo - ro!... È sem - pre, vegli, o dor - ma, quel
 - men.

ALL^o MODERATO *ALZ. (destandosi e percorrendo la scena, come in cerca di alcuno.)*

Z
no-me! Ov'è?..

pp ALL^o MODERATO

A
Spar - ve...

A
fu so - gno!..

ALL^o MOSSO *ALL^o MOSSO*

p *cres.*

ZUMA *ALZ.*

Alzi - ra... oh come batte il tuo cor!.. Dal petto ei

A
tenta sprigionarsi e vo - lare al suo ben, lungi da queste vita - li aure abbor-

Har

A

ZUMA *ALZ.* *ZUMA* *ALZ.*

-ri-te... Ti cal-ma. E - gli m'appar - ve. E - gli. M'u.

A

AND^{te} CON MOTO *parlante*

-di - te. Da Gu -

AND^{te} CON MOTO

ff *pp*

A

-sman, su fra - gil bar-ca, io fug - gi - a, dell' on - de in

A

declamato

grembo... ma ter - ri - bil sur - se il nem - bo, e scon -

A

-vol - - se e sconvol - - se cie - lo e

ff

A

mar. Di ter-ror, d'affan - no

pp

A

car - ca i - o chie - de - a soccor - so in -

A

stringendo *cres.*

-va - no... la sua pre - da l'O - ce -

p stringendo *cres.*

A

-a - no è già pres - so ad in - go -

ff

pp cantabile

A -iar. Quan - do in sen d'un' om - bra er -

pp legg. *p* *pp*

marcato il canto

A -ran - te fra le nu - bi son le -

ff

A -va - ta; in quel - l'om - bra, oh me be -

ff *p*

dim. dolciss.

A -a - tal io rav - vi - - so il mio te -

f *ff* *pp dim.* *col canto*

A

sor! L'u - ni - ver - so in quel - l'i - stan - te mi sem -

a tempo

A

brò d'a - mor ve - sti - to... fin del tur - bi - ne il rug -

pp

A

gi - to vo - ce parveame, vo - ce d'a - mor! L'u - ni -

pp

A

ver - so in quel - l'i - stan - te mi sem - brò d'a - mor d'amor ve -

A

sti - to... fin del turbine il rug - gi - to..... vo - ce

con grazia

A par-ve..... a me d'a..mor! vo - ce par - ve vo - ce d'a

A -mor!..... vo-ce parve a me a me d'a..

A -mor!

ALLEGRO

CORO Zuma coi Sop.

ALLEGRO

Al - ta pieta - de o -

-gn'a - nima di noi, tue fi - de, as - sa - le... ép-

-pur di so - gni pa - scere il tuo pen - sier che va - le?

sempre stacc.

scor - da un amo - re in - fa - usto cui tan - tai ciel fa

ALZ.

Scor - dar - lo!

guer - ra. E for - za, o mi - sera: pe - ri Za -

In ter - ra. Ma in più giocon - do

-mo - ro.

ff

loco ei vi - ve, ei vi - ve, ei m'ama o -

16

ALLEGRO

A

-gnor.

ALLEGRO

P stacc.

ALZ.

Nell'astro che più ful - gi - do la notte in ciel sfa -

P

A

-vil - la, i.vi è Zamo - ro, e pal - pi - ta.....

A

fat - to im - mortal scin - til - la: conversa in lu - ce a -

p

A

- scen - der - vi..... a me fia da - to an - cor, e

ff

A

se - co lunir - mie vi - ve - re vi - ta d'e - ter - no a -

p *pp*

A

- mor, vi.ta d'eter - no a - mor, d'e - ter - no a - mor..... d'a -

ff *p*

A

- mor, vi.ta d'eter - no, vi.ta d'eter -

f *p*

A
no a - mor.

ZUMA
(da sè)

Sop.
(da sè)

CORO
Trop - po il destin fu bar - ba - ro

8

ff

Z
a sì fede - le a - mor! a sì fe -

a sì fede - le a - mor! a sì fe -

3

Z
- de - le a - mor, fe - de - le a - mor!

- de - le a - mor, fe - de - le a - mor!

3

Pstacc.

ALZ.

Nell'astro che più ful - gi - do la notte in ciel sfa -

-vil - la, i. vi è Zamo - ro e pal - pi - ta

fat - to immortal scin - til - la: converso in lu - ce a -

-scen - der - vi..... a me fia da - to an - cor, e.....

se - co unir - mi e vi - ve - re..... vi - ta d'e - ter - no a -

p

pp

A

-mor, vi.ta d'eter - no a - mor, d'e - ter - no a - mor..... d'a -

A

-mor, vi.ta d'eter - no, vi.ta d'eter

A

ZUMA - - - no a-mor, d'e - ter - no a -

Sop. Trop - po il de - stin fu

CORO Trop - po il de - stin fu

A

-mor, d'e - ter - no a - - mor, d'e.ter -

Z bar - ba - ro a si fede - le amor! fe -

8 bar - ba - ro a si fede - le amor! fe -

A *tr*
_no d'e-ter - no amor, a - - - - -

Z
_del a - - - mor! fe - - - -

_del a - - - mor! fe - - - -

The first system of the musical score features three staves. The top staff is for voice A, with lyrics '-no d'e-ter - no amor, a - - - -'. It includes a trill (tr) and a fermata. The middle staff is for voice Z, with lyrics '_del a - - - mor! fe - - - -'. The bottom staff is for piano accompaniment, showing chords and melodic lines with triplets and a fermata. A dashed line with an '8' indicates a first ending.

A
- - - - - mor.

Z
_de - - - le a_mor!

_de - - - le a_mor!

The second system continues the musical score. The top staff (A) has lyrics '- - - - - mor.' with a fermata. The middle staff (Z) has lyrics '_de - - - le a_mor!'. The bottom staff is for piano accompaniment, featuring a complex chordal texture with many accidentals and a fermata. A dashed line with an '8' indicates a first ending.

The third system shows the piano accompaniment for the final part of the page. It consists of two staves (treble and bass clef) with dense chordal textures and melodic lines. The piece concludes with a double bar line and the word 'FINE' written vertically on both staves.

SCENA E DUETTO

ALZIRA E ZAMORO

RECITATIVO

(andandogli incontro. Ad un cenno di Ataliba, Zuma
ALZIRA e le donzelle si ritirano)

ATALIBA

Fi - glia!.. Pa - dre!

RECITATIVO

ALLEGRO

p

ATAL.

Compir la mia pro - mes - sa è d'upo al - fin: la ma - no porger

ALZ.

de - vi... A Gusmano? e lo potrei?.. De' sanguinosi e -

A
-venti la memo - ria smar - ri - sti? Al - varo il trono coll'armi a te ra -

A

- pi; ma non o - sa - va troncare i giorni tuo-i... Gusmano in-

A

-tan-to a quel Za-mo-ro, cui tu stesso ave.vi giurato u - nir - mi,

A

tol-se e re-gnoe vi-tal.. Lo piangem - mo. Or pensa a questi op-

ATAL.

AT.

-pressi, e di regnanti e numi popo-li or - ba-ti, a cui soltanto a-

AT.

-vanza un'ul-ti-ma spe - ran-za; il vivo a - mor, che nu-tre perte Gu-

ALZ.

AT. *smano...* A - mo - re! sì dolce af - fetto in quel ti - ranno

ATAL.

A co - re a - ver può stan - za? Dal suo labbro or gio - vi a te l'u -

(Alzira accenna di voler parlare)

AT. *dir com'ei t'adora... È for - za all' i - me - ne - o piegar l'indol av -*

ALZ. (in tuono deciso)

AT. No... (parte) Oh! pria la

ver - sa. Quando il padre im - po - ne, ubbi - di - sce la fi - glia.

ALLEGRO

A mor - te!.. ZUMA Al - cun fra

ALLEGRO

Z

lo - ro, cui vegliar le por - te s' in - giun - ge, an - nun - zia che ve - nirne im -

Z

ALZ. (Zuma parte)

- plora un de' nostri al tuo piede. Ei s' in - noltri.

A

ALL^o ASSAI VIVO

ZAM.

Chi fi - - a? qual mai cagion lo trag - ge?...

ALL^o ASSAI VIVO

A - ni - ma

A

ALLEGRO

(indietreggiando e con grido)

Ah! l'ombra

Z

mi - - - - - al...

ALLEGRO

mi - - - - - al...

f

pp brillante

A sua...

Z No, cal - mati... l'au - re del gior - no io

A Che? vi - vil... non de - li - ro?... vi - vi?...

Z spi - ro... E per

A Fia ver!.. Oh giu - bilo!... Za -

Z te. Menti la fama... Al - zi - ra mi - a!...

cres. *cres.* *sempre* *cres.*

A - mo - ro!... Io non re - si - sto... i - o mo - ro... i - o

Z Io non re - si - sto... i - o mo - ro... i - o

con slancio e stringendo sempre *cres.* *ff*

A
mo - ro... io mo - ro di pia - cer!.. io

Z
mo - ro... io mo - ro di pia - cer!.. io

A
non re - si - sto, io mo - ro di pia -

Z
non re - si - sto, io mo - ro di pia -

A
-cer! *pausa lunga* Qual mai prodi - gio

Z
-cer!

A
ren - derti a me po - te - a?

Z
Mal vi vo ri -

Z
 - ma - sto fra gli spa - simi, sembrai di vi - ta

Z
 pri - vo... Ma dim - mi, è ver che strin - gerti ad

ALZ.

Z
 ab - bor - ri - to i - spa - no tu pro - mette - vi?

A
 cre - derlo po - tre - sti? Ah!

Z
 Al rio Gu - sma - no?...
brillante p
pp

A
par - lami sol - tan - to dell'amor tu - o, di

A
ZAM. te. Oh quan - to!...

E m'a - mi sem - pre? Mi

A
Eter - na fè. Io non re - si - sto... i - o

Z
giu - ri? Io non re - si - sto... i - o

cres. *ff*

A
mo - ro, i - o mo - ro... io mo - ro di pia -

Z
mo - ro, i - o mo - ro... io mo - ro di pia -

A
_cer!... io non re - si - sto, io

Z
_cer!... io non re - si - sto, io

A
mo - ro di pia - - cer!

Z
mo - ro di pia - - cer!

Z
E m'a mi sempre?

pp
Lento a piacere

ALZ.
Oh quanto! E - ter - na

Z
Mi giu - ri?

ALL? BRILLANTE

A
fè. *sottovoce* Ri - sor - ge ne' tuoi

Z
sottovoce Ri - sor - ge ne' tuoi

ALL? BRILLANTE

pp staccato assai

A
lu - mi..... l'a - stro de'gior - ni mie - i! Fi -

Z
lu - mi..... l'a - stro de'gior - ni mie - i! Fi -

A
_nor quan - to per - de - i tut - to m'è re - so in

Z
_nor quan - to per - de - i tut - to m'è re - so in

A
tel De' no - stri in - fi - di nu - mi cad - de

Z
tel De' no - stri in - fi - di nu - mi cad - de

ff

A
Z

cad-de il falla - ce im-pe - ro, ma nu - me fi - do e
 cad-de il falla - ce im-pe - ro, ma nu - me fi - do e

pp tr *pp tr* *p tr*

A
Z

ve - ro an - cor tu sei per me! ah! ma
 ve - ro an - cor tu sei per me! ah! ma

tr *tr* *tr* *ff*

A
Z

nu - me fi - do e ve - ro an - cor tu sei per
 nu - me fi - do e ve - ro an - cor tu sei per

pp *tr* *tr* *tr* *ff* *pp*

A
Z

me!..... tu sei per me! tu sei..... per
 me!..... tu sei per me! tu sei..... per

ff *ff*

Harp

A
me!

Z
me!

ff

A
Ahl..... ri -

Z
Ahl..... ri -

brillante

brillante

A
_sor - ge ne' tuoi lu - mi..... l'a - stro de'gior - ni

Z
_sor - ge ne' tuoi lu - mi..... l'a - stro de'gior - ni

p

A
mie - il Fi - nor quan - to per - de - i tut - to m'è re - so in

Z
mie - il Fi - nor quan - to per - de - i tut - to m'è re - so in

A
te! *f* De' no - stri in - fi - di nu - mi cad - de

Z
te! *f* De' no - stri in - fi - di nu - mi cad - de

A
cad - de il falla - ce im - pe - ro; *pp* ma nu - me fi - do e *tr*

Z
cad - de il falla - ce im - pe - ro, *pp* ma nu - me fi - do e *tr*

A
ve - ro *tr* an - cor tu sei per me! ah! *ff* ma

Z
ve - ro *tr* an - cor tu sei per me! ah! *ff* ma

A
nu - me fi - do e *pp* ve - ro *tr* an - cor tu sei per

Z
nu - me fi - do e *pp* ve - ro *tr* an - cor tu sei per

A
Z

me!..... tu sei per me! tu tu

me!..... tu sei per me! tu

8

ff

A
Z

sei per me! ma nu-me fi - do tu sei per

sei per me! ma nu-me fi - do tu sei per

8

ff

A
Z

me! ma nu-me fi - do tu sei tu sei per me! tu sei per

me! ma nu-me fi - do tu sei tu sei per me! tu sei per

8

A
Z

me! tu sei per me!.....

me! tu sei per me!.....

8

Verdi
Alzira
Overture

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

ANDANTE MOSSO
QUASI ALLEGRETTO

Timpani

p

pp

p

p

pp

ppp

pp

tr

cres.

p

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, creating a shimmering, rhythmic effect. There are several dynamic markings, including *pp* and *ppp*, and various articulation marks like accents and slurs.

The second system continues the musical piece with two staves. The notation is dense and rhythmic, maintaining the shimmering texture established in the first system. The key signature remains two sharps. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages in both hands.

The third system of musical notation features two staves. A prominent dynamic marking *P leggerissime* is placed above the bass staff. The music continues with intricate sixteenth-note patterns. The texture is light and delicate, consistent with the *leggerissime* instruction.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The music is marked *a poco a poco cres.* (a poco a poco cresc.), indicating a gradual increase in volume. The texture remains dense with sixteenth-note figures. The key signature is still two sharps.

The fifth system of musical notation features two staves. A dynamic marking *pp* is present. The music concludes with a series of sixteenth-note chords in the upper staff, followed by a wavy line indicating a tremolo or sustained vibration. The lower staff continues with rhythmic accompaniment. The key signature remains two sharps.

The image displays a musical score for the Overture from Verdi's opera Alzira. The score is written for piano and strings, consisting of five systems of music. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The first system begins with a trill (tr) in the right hand and a piano (p) dynamic marking. The second system continues the piano part with various articulations. The third system is marked *leggerissime* and features a light, rapid texture. The fourth and fifth systems conclude the piece with a final cadence in 3/4 time.

PRESTISSIMO

Musical staff 1, Treble and Bass clefs. The treble clef contains a series of quarter notes with accents. The bass clef contains a series of quarter notes with accents. The word *vuota* is written in the center of the staff.

Musical staff 2, Treble and Bass clefs. The treble clef contains a series of chords with accents. The bass clef contains a series of chords with accents. The word *vuota* is written in the center of the staff. The dynamic marking *ff* *tutta forza* is written at the beginning.

Musical staff 3, Treble and Bass clefs. The treble clef contains a series of chords with accents. The bass clef contains a series of chords with accents. The word *vuota* is written in the center of the staff.

Musical staff 4, Treble and Bass clefs. The treble clef contains a series of chords with accents. The bass clef contains a series of chords with accents.

Musical staff 5, Treble and Bass clefs. The treble clef contains a series of chords with accents. The bass clef contains a series of chords with accents.

Musical staff 6, Treble and Bass clefs. The treble clef contains a series of chords with accents. The bass clef contains a series of chords with accents.

Musical staff 7, Treble and Bass clefs. The treble clef contains a series of chords with accents. The bass clef contains a series of chords with accents.

The image displays a page of musical notation for the Overture to Verdi's opera Alzira. The score is arranged in seven systems, each consisting of a piano (right) and bass (left) staff. The key signature is D major (two sharps). The first system shows a piano introduction with a treble staff playing a melodic line and a bass staff providing harmonic support. The second system continues this texture. The third system features a change in dynamics, with the piano part marked *mf* and the bass part marked *ff*. The fourth system maintains these dynamics. The fifth system shows a return to a more active piano part. The sixth system features a piano part with a series of slurs and a bass part with a steady accompaniment. The seventh system concludes with a *dim.* marking and a tempo change instruction: *espress: ed allarg: poco a poco* and *dolciss: e legato*.

pp

First system of the score, featuring a treble and bass staff with piano (*pp*) dynamics. The music consists of a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

Second system of the score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the score, showing a change in key signature to two flats (B-flat and E-flat) and a melodic flourish.

Fourth system of the score, featuring a melodic line with a fermata and a complex bass accompaniment.

allarg.:.....e.....morento

Fifth system of the score, marked with *allarg.* and *morento*. The tempo slows down significantly, with a melodic line in the treble and a sustained bass accompaniment.

ALL? BRILLANTE

p *assai vivo*

Sixth system of the score, marked *ALL? BRILLANTE* and *p* *assai vivo*. The tempo increases, and the music becomes more rhythmic and energetic.

Seventh system of the score, continuing the *ALL? BRILLANTE* section with a complex melodic and harmonic texture.

First system of the musical score. The right hand features a complex, rhythmic melody with many beamed notes and accents. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes. The tempo marking *p^{iu} marcato* is present.

Second system of the musical score. The right hand continues with a melodic line, including some slurs and accents. The left hand accompaniment remains consistent.

Third system of the musical score. The right hand has a more active melodic line with many beamed notes. The left hand accompaniment is steady.

Fourth system of the musical score. The right hand features a melodic line with a trill (*tr.*) and a dynamic marking of *pp* (pianissimo).

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a trill (*tr.*). The left hand accompaniment consists of eighth notes.

Sixth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a trill (*tr.*) and a dynamic marking of *cres.* (crescendo).

Seventh system of the musical score. The right hand has a melodic line with a trill (*tr.*) and a dynamic marking of *cres.* (crescendo). The system concludes with a double bar line.

First system of the piano score. The right hand features a melodic line with triplets and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *ff* and *p*.

Second system of the piano score. The right hand continues with melodic passages, and the left hand has a more active accompaniment. Dynamics include *ff*.

Third system of the piano score. The right hand has melodic lines with triplets, and the left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *p* and *ff*.

Fourth system of the piano score. The right hand features a dense melodic texture with many triplets, and the left hand has a simple harmonic accompaniment.

Fifth system of the piano score. The right hand continues with melodic passages and triplets, and the left hand has a simple harmonic accompaniment.

Sixth system of the piano score. The right hand has melodic lines with triplets and a trill. The left hand has a simple harmonic accompaniment. Dynamics include *brillante* and *p*.

The first system of musical notation consists of two staves, a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes, creating a rhythmic and melodic pattern. The bass line is particularly active with frequent sixteenth-note runs.

The second system continues the musical texture from the first system. It maintains the same key signature and rhythmic complexity, with dense chordal structures and intricate melodic lines in both the treble and bass staves.

The third system begins with a piano (*p*) dynamic marking. A crescendo hairpin is placed above the treble staff, indicating a gradual increase in volume. The musical texture remains dense and rhythmic.

The fourth system features the instruction *sempre.....più* written above the treble staff, indicating a constant increase in intensity. The music continues with its characteristic rhythmic drive and complex harmonic language.

The fifth system includes a *cres:* marking followed by a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The music reaches a point of high energy and volume, with the bass line providing a strong harmonic foundation.

The sixth system concludes the page with a *cres:* marking and a *ff* dynamic. The music is characterized by powerful chordal textures and intricate melodic patterns, maintaining the high energy established in the previous systems.

First system of the musical score. The treble clef staff features a melodic line with triplets and slurs. The bass clef staff provides harmonic support with chords and eighth notes. The dynamic marking *pp* is present.

Second system of the musical score, continuing the melodic and harmonic development.

Third system of the musical score, showing further melodic and harmonic progression.

Fourth system of the musical score. The dynamic marking *cres.* is introduced in the bass clef staff.

Fifth system of the musical score, marked with a first ending bracket labeled '8'.

Sixth system of the musical score. The instruction *string. a poco a poco sino alla fine* is written in the bass clef staff. The system concludes with a second ending bracket labeled '8'.

Seventh system of the musical score, continuing the melodic and harmonic development.

8

Musical score system 1, measures 1-4. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The melody features eighth-note patterns with triplets. Bass clef accompaniment consists of chords and eighth-note figures.

8

stringendo

stringendo sempre

Musical score system 2, measures 5-8. Treble clef, key signature of two sharps. The melody continues with eighth-note patterns. Bass clef accompaniment features chords with accents. Performance markings include *stringendo* and *stringendo sempre*.

8

ancora più stringendo

Musical score system 3, measures 9-12. Treble clef, key signature of two sharps. The melody continues with eighth-note patterns. Bass clef accompaniment features chords with accents. Performance marking includes *ancora più stringendo*.

8

Musical score system 4, measures 13-16. Treble clef, key signature of two sharps. The melody continues with eighth-note patterns. Bass clef accompaniment features chords with accents.

8

Musical score system 5, measures 17-20. Treble clef, key signature of two sharps. The melody continues with eighth-note patterns. Bass clef accompaniment features chords with accents.

8

Musical score system 6, measures 21-24. Treble clef, key signature of two sharps. The melody continues with eighth-note patterns. Bass clef accompaniment features chords with accents.

Musical score system 7, measures 25-28. Treble clef, key signature of two sharps. The melody continues with eighth-note patterns. Bass clef accompaniment features chords with accents.

PROLOGO




VASTA PIANURA, IRRIGATA DAL RIMA.

L'oriente è ingombro di maestose nubi, imporporate dai raggi del sole nascente.

INTRODUZIONE

ALLEGRO



ppp

ppp

(Otumbo, a capo d'una




cres......

tribù d'Americani, trascinando Alvaro fra catene)



sempre......



sino......



al......

OTUMBO (alcuni di essi annodano Alvaro ad un tronco)
TUTTI con accento ferocissimo

CORO di SELVAGGI

Tenori Muo - ia, muo - ia co-ver - to d'in-sul - ti, i mar -

Bassi Muo - ia, muo - ia co-ver - to d'in-sul - ti, i mar -

Muo - ia, muo - ia co-ver - to d'in-sul - ti, i mar -

ff

- ti - ri sien cru - di, ma len - ti, strap - pi ad es - so co -

- ti - ri sien cru - di, ma len - ti, strap - pi ad es - so co -

- ti - ri sien cru - di, ma len - ti, strap - pi ad es - so co -

stacc.

- dar - di sin - gul - ti il tor - men-to di mil le tor.

- dar - di sin - gul - ti il tor - men-to di mil - le tor.

- dar - di sin - gul - ti il tor - men-to di mil - le tor.

-men - ti. Muo - ia co - ver - to d'in-
 -men - ti. Muo - ia co - ver - to d'in-
 -men - ti. Muo - ia co - ver - to d'in-

-sulti, muo - ia co - ver - to d'in-sulti,
 -sulti, muo - ia co - ver - to d'in-sulti,
 -sulti, muo - ia co - ver - to d'in-sulti,

muo - ia muo - ia muo - ia. Ah!
 muo - ia muo - ia muo - ia. Ah!
 muo - ia muo - ia muo - ia. Ah!

strisciato

tutta forza

O fra - tel - li, ca - du - ti pu - gnan - do, dal - le

O fra - tel - li, ca - du - ti pu - gnan - do, dal - le

O fra - tel - li, ca - du - ti pu - gnan - do, dal - le

mf

p

tom - be sor - ge - te u - lu - lan - do... l'in - no in - siem del tri -

tom - be sor - ge - te u - lu - lan - do... l'in - no in - siem del tri -

tom - be sor - ge - te u - lu - lan - do... l'in - no in - siem del tri -

- on - fo s'in - tuo - ni, men - tre ei spar - ge l'e - stre - mo re.

- on - fo s'in - tuo - ni, men - tre ei spar - ge l'e - stre - mo re.

- on - fo s'in - tuo - ni, men - tre ei spar - ge l'e - stre - mo re.

-du - ti pu-gnan - do, dal - le tom - be sor-ge - te u - lu.

-du - ti pu-gnan - do, dal - le tom - be sor-ge - te u - lu.

-du - ti pu-gnan - do, dal - le tom - be sor-ge - te u - lu.

-lan - do... l'in - no in - siem del tri - on - fo s'in - tuo - ni,

-lan - do... l'in - no in - siem del tri - on - fo s'in - tuo - ni,

-lan - do... l'in - no in - siem del tri - on - fo s'in - tuo - ni,

men - tre ei spar - ge l'e - stre - mo re - spir. Muo - -

men - tre ei spar - ge l'e - stre - mo re - spir. Muo - -

men - tre ei spar - ge l'e - stre - mo re - spir. Muo - -

Harp

-ia, muo - ia co - ver - to d'in - sul - ti,
 -ia, muo - ia co - ver - to d'in - sul - ti,
 -ia, muo - ia co - ver - to d'in - sul - ti,
 muo - ia muo - ia muo -
 muo - ia muo - ia muo -
 muo - ia muo - ia muo -
 -ia muo - ia co - ver - to d'in - sul - ti,
 -ia muo - ia co - ver - to d'in - sul - ti,
 -ia muo - ia co - ver - to d'in - sul - ti,

The score is arranged in three systems. Each system contains vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and piano accompaniment (Grand Staff). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are repeated across the systems, with some variations in phrasing and dynamics. The piano accompaniment features a mix of chords and melodic lines, often with a steady bass line.

0

muo - ia muo - - ia muo - ia muo -

muo - ia muo - - ia muo - ia muo -

muo - ia muo - - ia muo - ia muo -

The first system of the score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and bass register, respectively. The lyrics are "muo - ia muo - - ia muo - ia muo -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

0

- ia muo - ia muo - ia muo - ia muo - ia muo - ia muo -

- ia muo - ia muo - ia muo - ia muo - ia muo - ia muo -

- ia muo - ia muo - ia muo - ia muo - ia muo - ia muo -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines repeat the phrase "- ia muo - ia muo - ia muo - ia muo - ia muo - ia muo -". The piano accompaniment includes a section marked *ff* (fortissimo) towards the end of the system.

0

- ia.

- ia.

- ia.

The third system features a more sustained vocal line with the lyrics "- ia.", "- ia.", and "- ia." on the soprano, alto, and bass staves, respectively. The piano accompaniment consists of long, sustained chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

SCENA, CAVATINA E STRETTA DEL PROLOGO

ZAMORO

a piacere

ALVARO

(A co - sto - ro quel nu - me per - do - ni cui mi

MODERATO

col canto

AL.

ALLEGRO

vol - go, già presso a mo - rir.) (gli Americani, alzando urli di frenetica gioia, si avventano sul prigioniero, alcuni con dardi, altri con picche e tizzi ardenti)

OTUM.

Muo - - ia!

Ten.

Muo - - ia!

CORO

Bassi

Muo - - ia!

Muo - - ia!

ALLEGRO

ff *pp*

(un Americano discende da una canoa.)

Chi giunge?..

Chi giunge?..

Chi giunge?..

cres. *ff.*

0

Tu!... (il Coro ed Otumbo gettansi a' piedi di Zamoro)

(riconoscendo Zamoro)

Ah!..... Fia

Ah!..... Fia

ZAMORO (inoltrandosi) (guardando Alvaro) pausa lunga

Sor - ge - te. Un prigio_niero!.. Del

ve - ro!...

ve - ro!...

ff *Recit.º* *ff*

z

pri-mo rie - der mi - o non vo' la gio - ia mi - sta col sangue. A

p

(sciogliendo i legami d'Alvaro)

Z me costui si lasci. Vi - vi. Fra' tuoi ri - torna, o
(come trasognato)

OTUM. ALV.
Ten. Ab - bilo. Giu - sto ciell...

CORO
Bassi Ab - bilo.

Ab - bilo.

ff *p*

Tr.

Z vecchio, ed a co - lor, che noi chiaman sel - vaggi, narra che ti do -

AND^{te} MOSSO ALV. (abbracciando Zamoro)

Z - nò la vi - ta un sel - vaggio. Ti di - ca il pian - to

AND^{te} MOSSO

p

(ad un cenno di Zamoro, Alvaro parte, scortato da alcuno della tribù)

AL. mi - o quel che non può l'ac - cen - to.

OTUM.

Ahi qua-le Id-dio serbò, Zamoro, i gior-ni

ZAM.

tuo - i? Qui spen - to ognun ti pianse! Ed ai ne-mici an-

-co-ra talsembrai, ne' tor - menti che apprestar mi fa - ce-a l'em - pio Gu-

ALLEGRO

-smano... Ahi! sento a que - sto no - me ri - bollir mi le

ve - ne, al - zar le chio - me!

ff *lunga pausa*

ZAM. *AND^{te} SOSTENUTO* *declamato*

AND^{te} SOSTENUTO

p

Un

In - ca... ec - ces - so or - ri - bi - le! fu

da - to, a' cen - ni suo - i, in

pp

man - di rei car - ne - fi - cil E i

bar - bari siam no - i! Parve inquel - fe - ro

pp sottovoce 3 Δ 3 Δ 3 Δ

stra - zio la lu - ce a me a me ra -

- pi - ta; ma un sof - fio in pet - to, un a li - to mi rima -

con slancio

- nea rimanea di vi - ta... sì, vi - vo anco - ra, o

per - fi - do; pa - ven - ta il mi - o fu -

ff *p* *sf* *p*

- ror!.. Le braccia tue ri - a - primi, Al -

lunga *strisciando* *dolce*

ff *p*

z - zi - - ra, io vi - vo an - cor. Gusman, pa -

- ven - ta il mio fu - ror! Le braccia tu - e ri -

(con entusiasmo)

- a - pri - mi, Al - zira, io vi - vo ancor, vivo an - cor, vivo ancor, Alzira, io vi - vo an -

ALLEGRO

OTUM. - cor.

Col ge - nitor la mi - sera in Li - ma è pri - gio -

ALLEGRO

ZAM.

_niera. Che intesi, oh ciell... Ma to - glierti a la possanza i.

ff

OTUM. - be - ra, spo - sa, io m'af - fi - do.

Ten. Ah! sve - la - ne...

Bassi Ah! sve - la - ne...

Ah! sve - la - ne...

ff

U - di - te.

On - de la spe - me?

On - de la spe - me?

On - de la spe - me?

ff

ALLEGRO

sottovoce

Ri - sor - to fra le te - ne - bre, per

ALLEGRO

sempre sottovoce sino al forte

lun - gheviero - mi - te, là trassi, o - ve men fer - vi - di del

sol piovon i rag - gi: nar - rar m' u - dian que' po - po - li

Ten. tut - ti gl' ispa - ni ol - trag - gi. All' ar - mi sur - sero

CORO Bassi Otumbo coi 1^{mi} Tenori E quin - di?

E quin - di?

mil - le tribù guer - rie - re... in bre - ve ne rag - giun - go - no le

ra - dunate schie - re... *tutta forza* cento vendette e cen - to fa -

Ten. - re - mo fa - remo in un sol dì.

CORO
Bassi Otumbo coi *Imi* Tenori Oh

gio - ia! il gran mo - men - to è pres - so a -

gio - ia! il gran mo - men - to è pres - so a -

ZAM.

Al. #

Ahl si.

- dun - que? Oh gio - -

- dun - que? Oh gio - -

(Tutti s'abbracciano con occhi scintillanti di selvaggia esultanza)

- ia! oh gio - - ia!

- ia! oh gio - - ia!

ZAM. *ALL.^o MOD.^o GRANDIOSO*
tutta forza

Dio del - la guer - ra, i tuoi fu -

Dio del - la guer - ra, i tuoi fu -

Dio del - la guer - ra, i tuoi fu -

ALL.^o MOD.^o GRANDIOSO
tutta forza

-ro - ri spi - - ra, tra_sfon - di
 -ro - ri spi - - ra, tra_sfon - di
 -ro - ri spi - - ra, tra_sfon - di

ne' pet - ti no - stri. Que' cru - di
 ne' pet - ti no - stri.
 ne' pet - ti no - stri.

tre - mino, que - gli op - pres.so ril

Z
 d'o - - - ro e di san - - - gue. a - vi - di mo - -

Z
 - stril tut - ti mor - ran - no

Z
 Ten. di mor - - ti or - ren - de, tut - ti mor -
 Otumbo coi 1ⁿⁱ Ten.
 C O R O
 Bassi Tutti tut - ti mor - ran

Z
 - ran - no di mor - ti or - ren - de,
 tut - ti tut - ti mor -
 tut - ti tut - ti mor -

nè tom - ba un so - lo, nè ro - go, nè ro - go a -
 - ran.

- vrà!
 L' o - - dio, che a - tro - ce il cor ne ac -
 L' o - - dio, che a - tro - ce il cor ne ac -

- cen - de, de' lor ca - da - veri
 - cen - de, de' lor ca - da - veri

ZAM.

p

L' o - dio, che atro - ce

si pa - sce - ràl Morran.

si pa - sce - ràl Morran.

p

pp

cres.

il cor ne accen - de, de' lor ca -

Morran.

Morran.

cres.

f

stent.

- da - - - veri, de' lor ca - da - veri si pa - - sce -

ff

col canto

POCO PIÙ ANIMATO

Ten. -rà! Morran morran di mor-ti or - ren - de

CORO Bassi Mor - ran mor - ran mor -

f POCO PIÙ ANIMATO

morran morran di mor-ti or - ren - de mor -

-ran mor - ran mor - ran mor -

-ran mor - ran mor - ran mor -

-ran mor - ran - no mor - ran mor - ran - no mor - ran mor -

-ran mor - ran mor - ran mor - ran mor - ran mor -

-ran mor - ran mor - ran mor - ran mor - ran mor -

ff Rev. * *Rev.* *

z

-ran mor - - ran mor - - ran mor - -

-ran mor - - ran mor - - ran mor - -

-ran mor - - ran mor - - ran mor - -

z

- - - - - ran.....

- - - - - ran.....

- - - - - ran.....

(si avviano tumultuosi, agitando all'aura vivamente e dardi, e clavi, ed aste)

Fine del Prologo

Verdi
Alzira

VASTA SALA NELLA RESIDENZA DEL GOVERNATORE,

con logge nel fondo, dalle quali scorgesi la città illuminata: nel mezzo una tribuna, a cui si ascende per tre o quattro gradini. Il loco è tutto ingombro di milizie spagnuole: i duci stanno sulla tribuna, le ancelle di Alzira da un canto: echeggiano lieti concetti.

CORO D'ANCELLE

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

ALLEGRO **Har** *p* *brillante e ben accentato*

CORO

Soprani

Ter - gi del pianto A - me - rica,

ter - gi le me - ste ci - glia. At - tende ec - cel - so

ta - lamo la tua più va - ga fi - glia:

pa - ce a due mon - di re - ca - no..... le - ga - mi si fe -

- li - ci, es - si fa - ranno a - mi - ci.....

..... il vinto e il vin - ci - tor. Sor - gi e gio.i - sci A.

- me - ri.ca del nuo - vo tuo splen.dor!

8 Ter - gi del pianto A - me - rica, ter - gi le me - ste

8 ci - glia. At - tende ec - cel - so ta - lamo

8 la tua più va - ga fi - glia: pa - ce a due mondi

8 re - cano le - ga - mi si fe - li - ci,

8 es - si fa - ranno a - mi - ci il vinto e il vin - ci -

8 - tor. Sor - gie gio - i - sci A - me - ri - ca del

8 nuo - vo tuo splen - dor! sorgie gio -

- i - sci gio.i - sci A - me - ri - ca
 del nuo - vo tu - o del tuo splen.
 - dor! del nuo - vo tuo splen.dor!
 del nuo - vo tuo splendor! del tuo splen.dor! del tuo splen.
 dor! del tuo splendor! del nuovo tuo splendor!
 FINE

SCENA ED ARIA FINALE

GUSMANO

GUSMANO

Pro-di fi-gli d'I-be-ria, al cui va-lo-re son vit-to-rie le

RECITATIVO

G

pu-gne, ec-co la spo-sa di Gu-sma-no; al tempio el-la me-co-ver-

G

-rà: ma pria del no-do, come fra poco il ciel, voi te-stimoni or siate; fau-sto

G

no-do, on-de quest'al-ma, de' trionfi av-vezza al-le gio-ie sol-

ALZ. (da sè)

Ho il co-re in-fran-to!

G

-tanto, è tutta ine-bri-a-ta!

GUS. *AND^{te} MOSSO QUASI ALL^{to}*

AND^{te} MOSSO QUASI ALL^{to}

E dol - ce..... la trom - ba..... che

suo - na vit - to - ria, t'in - fiam - ma,..... t'e -

sal - ta..... un in - no di glo - ria: ma in -

nan - zi a - gli al - ta - ri, agl'uo - mi - ni, a

Di - o, con - dur - re la don - na che av -

G

-vam - pa il tuo cor,..... e dir: que - sta

sempre cres. con entusiasmo

G

don - na, que - st'an - ge - lo è mi - o: di

ALZ. (da sè)

G

mil - le tri - on - fi è gio - ia maggior! Ma in -

A

-fran - to!...

G

-nan - zia - gli al - ta - ri, aglio - mi - ni, a

G

Di - o, con - dur - re la don - na ch'è av -

G

-vam - pa il tuo cor,..... e dir: que - sta

G

don - na, quest'an - ge - lo è mi - o: di mil - le tri -

ALZ. (da sè)

Ho il cor infran - to!...

G

-on - fi è gio - ia maggior! Si

MODERATO

(da sè)

A. Schiudi - ti, o ter - ra, in sì fu - ne - sta o - ra tre.

G. com - pia il ri - to.

MODERATO

A. - men - da...

tremolo pp

ZUMA

ZAM.

Ah!

La mano è que - sta che a te, che a te si deve.

(stende ad Alzira la destra: ma non arriva a stringere la mano tremante di lei, che un soldato si avventa sov'esso, e gl'immerge un pugnale nel petto.)

GUS.

Sop. Por - gimi la man...

Ten.

Ah!

Bassi

Ah!

Ah!

ALZ.

Ciel!...

per-fido!... Za - mo - ro! (cento spade balenano sul di lui capo)

Son i - o. Col-

(riconoscendolo)

per-fido!... Za - mo - ro!

per-fido!... Za - mo - ro!

per-fido!... Za - mo - ro!

-pi - te. E - sulta, be - vi - ti, in - fi - da, il san - gue

mio; ed a mo - rir, Gu - sma - no, im.

Z

-pa - ra impara tu da me.

(sorretto da Ovando e dagli altri duci)

GUS.

Al - tre vir - tu - di, in - sa - no, ap - pren - der voglio... a...

PIÙ LENTO

PIÙ LENTO

G

te... I nu - mi tuo - i, ven - det - ta.

ANDANTE

ANDANTE

con tutta espressione

G

-tro - ce... mi - sfatto or - ri - bile... ti con - si - gliâr... Io del mio

G

Nu - me o - do la vo - ce, vo - ce che im - po - ne di... per - do -

ALZ.
ZUMA E - gli per - do - na!
ZAM. E - gli per - do - na!
OVAN. E - gli per - do - na!
E - gli per - do - na! (accennando Alzira)

G
ALV. - nar! Sol per tuo scam - po quel fi - do

ATAL. E - gli per - do - na!
Sop. E - gli per - do - na!
Ten. E - gli per - do - na!
Bassi E - gli per - do - na!
E - gli per - do - na!

co - re a me ce - de - va... e reo sem - brò...

нар

Più marcato
(ponendo Alzira fra le braccia di Zamoro)

G

Vi - ve - te in - sie - me gior - ni d'a - mo - re...

ALZ.
ZUMA
ZAM.
OVAN.
G
ALV.
ATAL.
Sop.
Ten.
Bassi
C

Io so - no atto - nita!...

Vir - tù su - bli - mel!...

Io so - no atto - nita!...

Vir - tù su - bli - mel!...

ritar. *morendo*
e be - ne - di - te chi per - do - nò.

Vir - tù su - bli - mel!...

Vir - tù su - bli - mel!...

Vir - tù su - bli - mel!...

Vir - tù su - bli - mel!...

Vir - tù su - bli - mel!...

-A uom non può. Nel tuo lin-guag - gio, *ff* *p*
 ZU chi lo sve - nò!... Quel che mi ba - gna *ff* *p*
 ZA uom non può. Nel tuo lin-guag - gio, *ff* *p*
 O chi lo sve - nò!... Quel che mi ba - gna *ff* *p*
 G
 Ah vi - ve - te in - siem...
 AL chi lo sve - nò!... Quel che mi ba - gna *ff* *p*
 AT. chi lo sve - nò!... Quel che mi ba - gna *ff* *p*
 chi lo sve - nò!... Quel che mi ba - gna *ff* *p*
 chi lo sve - nò!... Quel che mi ba - gna *ff* *p*
 chi lo sve - nò!... Quel che mi ba - gna *ff* *p*

pp

A nel tuo per-do - no a - do - ro il nu - me che

ZU tene - ro pian - to vi - eppiù del ci - glio, il

pp

ZA nel tuo per-do - no a - do - ro il nu - me che

O tene - ro pian - to vi - eppiù del ci - glio, il

G

pp

AL. tene - ro pian - to vi - eppiù del ci - glio, il

pp

AT. tene - ro pian - to vi - eppiù del ci - glio, il

pp

tene - ro pian - to vi - eppiù del ci - glio, il

pp

tene - ro pian - to vi - eppiù del ci - glio, il

pp

tene - ro pian - to vi - eppiù del ci - glio, il

pp

tene - ro pian - to vi - eppiù del ci - glio, il

A
l'in - spi-rò...

ZU
cor ver-sò...

ZA
l'in - spi-rò...

O
cor ver-sò...

G
Vi - ve - te in - sie - me

AL.
cor ver-sò...

AT.
cor ver-sò...

cor ver-sò...

cor ver-sò...

cor ver-sò...

cor ver-sò...

ff

p

A
A - do - ro il nu - me

ZU
Quel che mi ba - gna

ZA
A - do - ro il nu - me

O
Quel che mi ba - gna

G
gior - ni d'a - mor...

AL
Quel che mi ba - gna

AT
Quel che mi ba - gna

Quel che mi ba - gna

Quel che mi ba - gna

Quel che mi ba - gna

Quel che mi ba - gna

cres.

A
che l'in - spi - rò...

ZU
te - ne - ro pian - to

ZA
che l'in - spi - rò...

O
te - ne - ro pianto

G
e be - ne - di - te e bene.

AL
te - ne - ro pianto

AT
te - ne - ro pianto

te - ne - ro pianto

te - ne - ro pianto

te - ne - ro pianto

te - ne - ro pianto

p

7

A
 uom no non può. Nel tuo lin -
 ZU
 il cor ver_sò...
 ZA
 uom no non può. Nel tuo lin -
 O
 il cor ver_sò...
 G
 Vi - ve - te in - siem
 AL
 il cor ver_sò...
 AT
 il cor ver_sò...
 il cor ver_sò...
 il cor ver_sò...
 il cor ver_sò...
 il cor ver_sò...

Piano accompaniment includes dynamic markings *p* and *p*.

A *cres.*
 -guag - gio, nel tuo per - do - no

ZU

ZA
 -guag - gio, nel tuo per - do - no

O

G
 gior - ni d'a - mo - re..... e be - ne -

AL.

AT.

cres.

A
a - do - ro il nu - - - -

ZU
E - - gli per.

ZA
a - do - ro il nu - - me a..

O
E - - gli per.

G
- di - te chi per - - do.

AL
E - - gli per.

AT.
E - - gli per.

E - - gli per.

E - - gli per.

E - - gli per.

E - - gli per.

Har

A
me il nu - me.....

ZU
do - na chi

ZA
do - ro il nu - me.....

O
do - na chi

G
nò chi perdo - nò

VL
do - na chi

AT
do - na chi

do - na chi

do - na chi

do - na chi

cres. *dim.*

A
che l'in - spi - rò...

ZU
lo sve - nò!...

ZA
che l'in - spi - rò...

O
lo sve - nò!...

G
chi perdonò e be - ne - di - te e bene -

AL
lo sve - nò!...

AT
lo sve - nò!...

lo sve - nò!...

lo sve - nò!...

lo sve - nò!...

lo sve - nò!...

lo sve - nò!...

p

7

A
Ah! no, che tan - to un

ZU
E - gli per - do - na

ZA
Ah! no, che tan - to un

O
E - gli per - do - na

G
- di - te chi per - do - nò.

AL
E - gli per - do - na

AT
E - gli per - do - na

E - gli per - do - na

E - gli per - do - na

E - gli per - do - na

E - gli per - do - na

7

A
 uom no non può. Nel tuo lin -

ZU
 chi lo sve_nò!...

ZA
 uom no non può. Nel tuo lin -

O
 chi lo sve_nò!...

G
 Vi - ve - te in.siem

AL
 chi lo sve_nò!...

AT
 chi lo sve_nò!...

chi lo sve_nò!...

chi lo sve_nò!...

chi lo sve_nò!...

chi lo sve_nò!...

piano (*p*)
 pianissimo (*pp*)

A
-guag - gio, nel tuo per - do - no *cres.*

ZU

ZA
- guag - gio, nel tuo per - do - no

O

G
e be - ne - di - te chi per - do -

AL

AT

cres.

A
a - do - ro il nu - e - gli per.

ZU
e - gli per.

ZA
a - do - ro il nu - e - gli per.

O
e - gli per.

G
- nò e - be - ne. e - gli per.

AL
e - gli per.

AT
e - gli per.

Piano
e - gli per.

A
- - - - me a - do - ro il nu - me

ZU
_do - - - na chi

ZA
_me a - do - ro il nu - me a - do - ro il nu - me

O
_do - - - na chi

G
_di - - - te chi perdonò

AL.
_do - - - na chi

AT.
_do - - - na chi

_do - - - na chi

_do - - - na chi

_do - - - na chi

cres.

A
 che l'in - spi - rò...

ZU
 lo sve - nò!...

ZA
 che l'in - spi - rò...

O
 lo sve - nò!...

G
 chi per.do.nò. (in tutta l'effusione del paterno dolore)

AL.
 lo sve - nò!... O mio Gu - smanol... oh fi - glio

AT.
 lo sve - nò!...

lo sve - nò!...

lo sve - nò!...

lo sve - nò!...

lo sve - nò!...

P *lamentoso*

(raccogliendo le forze estreme, e
movendo qualche passo verso il
padre)

GUS.

Pa - dre!...

AL.

mi-o!...

Crude-li, ah no...

Al mi-o

(alcuni duci)

Deh! vieni altrove...

Deh! vieni altrove...

(ponendosi la mano paterna sul capo,
onde ricevere la benedizione)

G.

L'ulti - mo addi - o!... Qui... la... tua... de - stra...

AL.

seno!...

morendo

ALZ.

Spi - rò!

ZUMA

Spi - rò!

ZAM.

Spi - rò!

OVAN.

Spi - rò!

(muore)

AL

Fi - gliol... Spi - rò!

AT.

Spi - rò!

Sop.

Spi - rò!

Ten.

Spi - rò!

Bassi

Spi - rò!

Fine dell'Opera