

Verdi
Attila
Act II

CAMPO D'EZIO.

Scorgesi lontana la grande città dei sette colli.

SCENA ED ARIA

EZIO

(tenendo in mano un papiro spiegato e mostrando dispetto)

EZIO

LARGO

parlante

83

Tre gua è co...

LARGO **ff** **pp**

E

- gl'Unni. A Roma, Ezio, tosto ri torna... a te l'impone Valenti nian. L'im po ne!..

ALL.^o

E

e in co tal mo do, co ro na to fanciul, me tu ri chia mi?..

ALL.^o **ff**

E

or, or, più che del barba ro le mie schie re pa-

ALL.^o

E

ven - ti!.. Un

84

ff ALL.^o

E

pro-de guerrier ca - nu-to piegherà mai sempre dinanzia imbelle, a concu-bi-no

E

ser-vo? Ben io ver-rò... ma qual s'addice al for-te, il

E

cui po-ter su-pre-mo la patria le-ve-rà da tanto e-stre - -

E

- mo!

ANDANTE $\text{♩} = 60$ *grandioso*

E

85 ANDANTE $\text{♩} = 60$

Da - gl'im - mor - ta - li ver - ti - ci

bel - li di glo - ria, un gior - no, l'om - bre degli a - vi, ah

sor - gano: so - loun i stan - te in - tor - - no! Di

là vittri - ce l'a - quila per l'or - beil vol spie -

- gò... ah! Ro - ma nel vil ca - da - ve - re

ff *tutta forza* *pp smorz.*

E chi rav - vi - sar, rav - vi - sa - re or può?

ff *col canto* *ppp*

E Ro - ma nel vil ca - da - ve - re chi rav - vi - sa - re or

E può? Ro - ma nel vil ca - da - ve - re

ff *tutta forza* *pp smorz.* *p*

E chi rav - vi - sar, rav - vi - sa - re or può? chi rav - vi - sa - re or

E

può? Ro - ma nel vii ca - da - vere chi ravvisare or può?

ALLEGRO MOSSO $\text{♩} = 96$

E

86 ALLEGRO MOSSO $\text{♩} = 96$

Chi

p

(Preceduto da alcuni soldati romani presentasi uno stuolo di schiavi d'Attila)

E

Ten. vien?

O

R

O

C Bassi Sa - lu - te ad Sa - lu - te ad

cres:.....

E - zio, At - ti - la in via per noi.

E - zio, At - ti - la in via per noi.

cres:.....

Bra - machealui con - ven - gano E - zio, ed i pri - mi suoi.

Bra - machealui con - ven - gano E - zio, ed i pri - mi suoi.

sempre

EZIO (I Soldati partono, uno è rimasto: egli è Foresto)

I - te! noi to - sto al cam - po ver - rem.

p

ff

FOR. *sottovoce* *con mistero*

E - zio, al co - mu - ne scam - po man - ca la tua vir -

EZIO *p*

Che bra - mi tu?

pp col canto

sottovoce sempre

-tù. (sorpreso) O - ra sa - per - lo è

E

Che in - ten - di?.. Oh chi tu sei?

87

F

- va - no; il bar - ba - ro pro - fa - no og - gi vedrai mo -

The first system consists of a vocal line (F) and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of three flats. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a 4/4 time signature. The vocal line begins with a half note 'va', followed by a quarter note 'no', a quarter rest, a quarter note 'il', a quarter note 'bar', a quarter note 'ba', a quarter note 'ro', a quarter note 'pro', a quarter note 'fa', a quarter note 'no', a quarter note 'og', a quarter note 'gi', a quarter note 'vedrai', and a quarter note 'mo'.

F

- rit. Al - lor tu de - i

EZIO

The second system consists of a vocal line (F) and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of three flats. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a 4/4 time signature. The vocal line begins with a half note '- rit.', followed by a quarter note 'Al', a quarter note 'lor', a quarter note 'tu', a quarter note 'de', and a quarter note 'i'.

Che nar - ri?

The piano accompaniment for the second system consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a 4/4 time signature. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the bass line and chords in the treble line.

F

lo - pe - ra mia com - pir.

E

The third system consists of a vocal line (F) and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of three flats. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a 4/4 time signature. The vocal line begins with a half note 'lo', a quarter note 'pe', a quarter note 'ra', a quarter note 'mia', a quarter note 'com', and a quarter note 'pir'.

Co - me?

The piano accompaniment for the third system consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a 4/4 time signature. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the bass line and chords in the treble line.

F

Ad un cen - no pron - te stian le ro - ma - ne schie - re;

pp

The fourth system consists of a vocal line (F) and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of three flats. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a 4/4 time signature. The vocal line begins with a half note 'Ad', a quarter note 'un', a quarter note 'cen', a quarter note 'no', a quarter note 'pron', a quarter note 'te', a quarter note 'stian', a quarter note 'le', a quarter note 'ro', a quarter note 'ma', a quarter note 'ne', a quarter note 'schie', and a quarter note 're'.

F
 quan - do ve - dran dal mon - te un fuo - co lam - peg - giar, pro -

F
cres. poco a poco
 - rom - pa - no, quai fie - re, sul - lo smarri - to

cres. poco a poco

F
 bran - - co! Or va.....

EZIO

Di te non man - co sa -

F
 (Foresto parte rapidamente)
 or..... va...

E

-prò ve - de - re, e op - rar.

ff

vuota

EZIO *ALL.° GIUSTO* $\text{♩} = 108$ *con forza*

88 *ALL.° GIUSTO* $\text{♩} = 108$ È get - ta - ta la mia sor - te, pron - to

so - no ad o - gnì guer - ra; s'io ca - drò, ca - drò da

for - te, e il mio no - me re - ste - rà. Non ve -

- drò l'a - ma - ta ter - ra svenir len - ta e far - si a bra - no.... so - pra

l'ul - ti - mo ro - ma - no tut - ta l'a - lia pian - ge -

allarg.

col canto

pù animato

E - rà, so - pra l'ul - ti - mo ro - ma - no tut - ta I -

pù animato

E - ta - lia pian - ge - rà, sì tutta I - ta - lia pian - ge -

E - rà, tut - ta I - ta - lia pian - ge - rà.

EZIO *I.º TEMPO con forza*

È get - ta - ta ta mia

89 *I.º TEMPO*

E

sor - te, pron - to so - no ad o - gni guer - ra; s'io ca -

E

- drò, ca - drò da for - te, e il mio no - me re - ste -

E

- rà. Non ve - drò l'a - ma - ta ter - ra sve - nir

E

len - ta è far - si a bra - no..... so - pra l'ul - ti - mo ro -

con forza

E

allarg. *Più animato*

- ma - no tut.ta I.ta - lia pian - ge - rà, so - pra

col canto *Più animato*

E

l'ul - ti - mo ro.ma.no tut - ta I - ta - lia pian - ge -

E

ff

- rà, sì tut.ta I.ta - lia pian - ge - rà,

ff

E

PIÙ MOSSO

tutta I.ta.lia pian.ge - rà, tut - ta I.ta - lia, tut - ta I -

90

PIÙ MOSSO
mf

F

- ta - lia pian - ge - rà, tut - ta I.

E

- ta - lia, tut - ta I. ta - lia pian - ge -

E

- rà, pian - ge - rà, pian - ge - rà, pian -

E

- ge - rà.

ff

CAMPO D'ATTILA COME NELL' ATTO PRIMO, APPRESTATO A SOLENNE CONVITO.

La notte è vivamente rischiarata da cento fiamme che irrompono da grossi tronchi di quercia preparati all'uopo. - Unni, Ostrogoti, Eruli, ecc. Mentre i guerrieri cantano, Attila, seguito dai Druidi, dalle Sacerdotesse, dai Duci e Re, va ad assidersi al posto, Odabella gli è presso in costume d'Amazzone.

N^o 11

FINALE SECONDO

♩ = 108

ALLEGRO
MAESTOSO

First system of piano accompaniment. Treble and bass clefs. Time signature is common time (C). The music features trills (tr) and accents (>) throughout. Dynamics include *ff* (fortissimo).

Second system of piano accompaniment. Treble and bass clefs. The music continues with trills and accents. Dynamics include *p* (piano).

Third system of piano accompaniment. Treble and bass clefs. The music continues with trills and accents. Dynamics include *p* (piano).

Fourth system of piano accompaniment. Treble and bass clefs. The music continues with trills and accents. Dynamics include *f* (forte).

UNNI E OSTROGOTI

Vocal line for the Unni and Ostrogoti. The lyrics are: "Del ciel l'immen-sa vól - ta, ter-rai nemi - ci tol - ta, ed". The piano accompaniment continues with trills and accents. Dynamics include *ff* (fortissimo). A circled number 91 is present in the piano part.

aer che fiam meg - gia son d'At - ti - la, d'Atti - la la reg - gia. La

gio - ia del - le con - che or si dif - fon - da in - tor - no, la

gio - ia del - le con - che or si dif - fon - da in - tor - no; di

mem - brae te - ste tron - che go - dre - mo al nuo - vo gior - no! di

mem - brae te - ste tron - che go - dre - mo al nuo - vo gior - no! al nuo - vo

gior.no! al nuo_vo gior - - - no!

(uno squillo di tromba annuncia l'arrivo degli ufficiali romani preceduti da Uldino)

ATTILA

(alzandosi)

92

E_zio, ben vie_ni! Del_la tre_gua nostra fia suggello il con-

p *Recit.⁷⁰*

A

EZIO

_vi.to.

At_ti_la, gran.de in guer.ra se_i, più ge.ne.roso an.co.ra con.o spi.te ne-

LARGO ♩ = 80

E

_mi.co.

(Si avvicinano ad Attila e gli dicono sottovoce)

DRUIDI

O Re; fa - ta - le è se - der col - lo

CORO

LARGO ♩ = 80 *pp*

ATTILA

E che?

stra - - - nio. Nel cie - lo ve - dia du - nar - si i

nem - bi di san - gue tin - ti... Di si - ni - stri au -

- gel - li mi - sto all'infau - sto gri - do

ATT.

Via, profe - ti del mal!

dal - le monta - gne ur - lò lo spir - to in - fi - do! Wodan ti

Hap

(alle Sacerdotesse)

A

Sa-cre fi-glie degl'Unni, percuo-te - te le ce-tre, e si dif-guar - di.

ppp

A

-fonda del - le mie fe-ste la can-zon gio-con-da.

(Tutti si assidono. Le Sacerdotesse, schieratesi nel mezzo, alzano il seguente canto)

93 *ALL.^{to} ASSAI MOD.^{to}* $\bullet = 108$

mf *vuota* *f*

vuota *p* *brillante*

94

f *vuota* *p*

Sop. I.ⁱ SACERDOTESSE

C O R O

Sop. 2.ⁱ

Chi do - na lu - ce al cor?.. Di stel - la al -

Chi do - na lu - ce al cor?.. Di stel - la al -

- cu - na dal cie - lo il va - go tre - mo - lar non

- cu - na dal cie - lo il va - go tre - mo - lar non

pen - de; chi do - na

pen - de; chi do - na

lu - ce al cor?..

lu - ce al cor?..

Non rag-gio, non rag - gio a -
 Non rag-gio, non rag - gio a -

95

- mi - co di ri - den - te lu - na al - la per - cos - sa
 - mi - co di ri - den - te lu - na al - la per - cos - sa

fan - ta - sia ri - splen - de... non
 fan - ta - sia ri - splen - de... non

8

rag - gio, non rag -
 rag - gio, non rag -

8

- gio... ma fi - schia il
 - gio... ma fi - schia il
 ven - to, ru - mo - reg - gia il
 ven - to, ru - mo - reg - gia il
 tuo - - no, sol dan le
 tuo - - no, sol dan le
 cor - de della trom - ba il suo - no,
 cor - de della trom - ba il suo - no,

p
m.d.
dim.
dim.
m.d.
p

del - - la trom - ba il suo - - no.
del - - la trom - ba il suo - - no.

dim.:..... *morendo*

(Un improvviso e rapido soffio procelloso spegne gran parte delle fiamme. Tutti si alzano per natural moto di terrore. Silenzio e tristezza generale. Foresto è corso ad Odabella, Ezio s'è avvicinato ad Attila)

ALL.to ASSAI MOD.to
f

ODA.
FOR. Ah!.....
ULP. Ah!.....
EZIO Ah!.....
ATT. Ah!.....
SAC.se Ah!.....
GUER! Ah!.....
DRUIDI Ah!.....
Ah!.....

p *morendo* *ppp*

FOR. *ANDANTINO* ♩ = 69

EZIO

(ad Attila) *sottovoce*

Rammenta i miei

sottovoce

Lo spir - to de' mon - ti ne rug - ge al - le fron - ti, le
 Lo spir - to de' mon - ti ne rug - ge al - le fron - ti, le
 96 Lo spir - to de' mon - ti ne rug - ge al - le fron - ti, le

ANDANTINO ♩ = 69

pp

spo - sa, t'al - lie - ta, è giun - ta la me - ta, de' pa - dri lo scempio ven -

patti, con Ezio combatti; del vecchio guer - rie - ro

quer - cie fu - man - ti sua ma - no co - pri.

quer - cie fu - man - ti sua ma - no co - pri.

quer - cie fu - man - ti sua ma - no co - pri.

ODA. (da sè)

Ven-det-ta a-vrem noi per ma-no de'

-det-ta ot-ter-rà, è giunta la meta,

la mano non sprezzar, con Ezio combatti,

Mir-riti, o Ro-mano... sorprendermi è

sottovoce Ter-ro-re, mi-ste-ro, ter-

sottovoce Ter-ro-re, mi-ste-ro, ter-

Ter-ro-re, mi-ste-ro, ter-

pp *m.d.*

O suoi? non fi a ch'è gli cada pel

F de' padri lo seempio ven-detta otter-

E del vecchio guerrier la man non sprezzar,

A vano: o cre-di che il vento m'in-

-ro-re, mi-ste-ro sul-l'a-ni-ma ha im-

-ro-re, mi-ste-ro sul-l'a-ni-ma ha im-

-ro-re, mi-ste-ro sul-l'a-ni-ma ha im-

ff *stacc. e sottovoce*

O lo - ro tra_dir, non fi_a ch'egli
 F - rà..... de' pa - dri lo
 U Ah!.....
 E ah!.....
 A - fon - da ter_ror? o cre.di che il ven - to m'in_fon - da ter_ror?.....
 - pe - - ro...
 - pe - - ro...
 - pe - - ro... **97** *pp*
 O ca - da pel lo - ro, pel lor tra - dir.
 F scem - pio ven - det - ta ot - ter - rà. La
 E - rie_ro la man, no, no, la man, no, non sprezz - zar.
 A ter - - ror? *sottovoce*
 Ah! ter - -
sottovoce Ah! ter - -
 Ah! ter - -

F

taz - za là mi - ra mi - ni - stra del -
 - ro - re, mi - ste - ro sul - l'a - ni - ma ha im -
 - ro - re, mi - ste - ro sul - l'a - ni - ma ha im -
 - ro - re, mi - ste - ro sul - l'a - ni - ma ha im -

ODA.

Nel gior - no se - gna - to a
 F
 - l'i - ra,
 EZIO
 Rammenta i miei patti .

- pe - ro... ter - ro - re, mi - ste - ro sul -
 - pe - ro... ter - ro - re, mi - ste - ro sul -
 - pe - ro... ter - ro - re, mi - ste - ro sul -

O
F
EZIO
A

Di - - o l'ho giu - ra - to, è que - sta la
al lab - bro del.
Del vecchio guer.

M'ir - ri - ti - o Ro - mano...

- l'a - ni - ma ha im - pe - ro... stuol d'om - bre va -
- l'a - ni - ma ha im - pe - ro... stuol d'om - bre va -
- l'a - ni - ma ha im - pe - ro... stuol d'om - bre va -

O
F
E
A

spa - da che il de - - ve col - pir, si.....
- l'em - pio Ul - din (da sè) l'of - fri - rà.....
Del - l'o -
- riero la man non sprezzar.....
Sorpren - der - mi è vano: nei nem -
- gan - ti nel bu - io ap - pa - - ri.....
- gan - ti nel bu - io ap - pa - - ri.....
- gan - ti nel bu - io ap - pa - - ri.....

O è que - - sta la

F al lab - - bro del.

U - ra fu - ne - - sta l'i.

E De - ci - - di. Fra

A - - bi, nei nemi e tem - pe - - ste s'al lie tan mie

..... ter - ro - - re, mi.

..... ter - ro - - re, mi.

..... ter - ro - - re, mi.

ff

ff

O
spa - - - da che il de - - -

F
- l'em - - - pio UI - din.....

U
- stan - - - te l'i - stan - - -

E
po - - - cò non fo - - -

A
fe - - - - ste, nei nemb e tem - pe - - -

ff

- ste - - - ro sul - l'a - - - ni -

- ste - - - ro sul - l'a - - - ni -

- ste - - - ro sul - l'a - - - ni -

ff *ff*

O
 - ve col - pir è que - sta la

F
 l'of - fri - rà al lab - bro del -

U
 - te s'ap - pre - - - sta...Ul - din, pa -

E
 - ra più lo - - - co. (Del bar - ba - ro al -

A
 - - ste s'al - lie - tan mie fe - - - ste... (Oh rab - bia! non

- ma ha im - pe - - - ro, stuol d'ombre va -

- ma ha im - pe - - - ro, stuol d'ombre va -

- ma ha im - pe - - - ro, stuol d'ombre va -

98

ff

spa - - - - - dacheil de - ve col - pir

- l'em - - - - - pio Ul - din l'of - fri - rà

- ven - - - - - ti? Breton non sei tu?

- tie - - - - - ro già l'a - stro di - spar

sen - - - - - to più d'At - ti - la il cor !

- gan - - - - - ti nel bu - ioappa - rì

- gan - - - - - ti nel bu - ioappa - rì

- gan - - - - - ti nel bu - ioappa - rì

ff *P dim:*

dim......*sempre dim.*

O è que - sta la spa - - - - - dacheil de - ve col - pir, che il

F al lab - bro dell'em - - - - - pio Uldin l'of - fri - rà, U -

U o il cor più non t'an - - - - - ge la patria che piange? la *sempre dim.*

E del bar - ba - ro al tie - - - - - rogià l'a - stro di - spar, già

A oh rab - bia! non sen - - - - - to più d'At - ti - la il cor, più

..... stuol d'om - bre va - gan - - - - - ti nel bu - io appa - rì, nel *sempre dim.*

..... stuol d'om - bre va - gan - - - - - ti nel bu - io appa - rì, nel

..... stuol d'om - bre va - gan - - - - - ti nel bu - io appa - rì, nel

pp morendo *sempre dim.*

O
de - ve col - pir, che il de - ve col - pir. *ppp*

F
- din l'of - fri - rà, Ul - din l'of - fri - rà. *ppp*

U
rea ser - vi - tù? la rea ser - vi - tù? *ppp*

E
l'a - stro di - spar, già l'a - stro di - spar.) *ppp*

A
d'At - ti - la il cor, più d'At - ti - la il cor!) *ppp*

bu - io appa - rì, nel bu - io appa - rì. *ppp*

bu - io appa - rì, nel bu - io appa - rì. *ppp*

bu - io appa - rì, nel bu - io appa - rì. *ppp*

ppp

O *pp* L'orren.da, l'orren - da procel.la spari, qual

F *pp* L'orren.da, l'orren - da procel.la spari, qual

E *pp* L'orren.da, l'orren - da procel.la spari, qual

A *pp* L'orren.da, l'orren - da procel.la spari, qual

99 *pp* L'orren.da, l'orren - da procel.la spari, qual

O *pp* lam.po, qual lam - po spa - ri si spari. Di cal - ma no -

F *pp* lam.po, qual lam - po spa - ri si spari. Di cal - ma no -

ULDINO *pp* lam.po, qual lam - po spa - ri si spari. Di cal - ma no -

E *pp* lam.po, qual lam - po spa - ri si spari. Di cal - ma no -

A *pp* lam.po, qual lam - po spa - ri si spari. Di cal - ma no -

O *pp* lam.po, qual lam - po spa - ri si spari. Di cal - ma no -

R *pp* lam.po, qual lam - po spa - ri si spari. Di cal - ma no -

O *pp* lam.po, qual lam - po spa - ri si spari. Di cal - ma no -

C *pp* lam.po, qual lam - po spa - ri si spari. Di cal - ma no -

O
vel - la il ciel si ve - stì!! di cal - ma no vel - la il

F
vel - la il ciel si ve - stì!! di cal - ma no vel - la il

U
vel - la il ciel si ve - stì!! di cal - ma no vel - la il

E
vel - la il ciel si ve - stì!! di cal - ma no vel - la il

A
vel - la il ciel si ve - stì!! di cal - ma no vel - la il

vel - la il ciel si ve - stì!! di cal - ma no vel - la il

vel - la il ciel si ve - stì!! di cal - ma no vel - la il

vel - la il ciel si ve - stì!! di cal - ma no vel - la il

vel - la il ciel si ve - stì!! di cal - ma no vel - la il

O
ciel si ve-sti! l'or-ren-da, l'or-ren - da pro-cel-la spa-ri, qual

F
ciel si ve-sti! l'or-ren-da, l'or-ren - da pro-cel-la spa-ri, qual

U
ciel si ve-sti! l'or-ren-da, l'or-ren - da pro-cel-la spa-ri, qual

E
ciel si ve-sti! l'or-ren-da, l'or-ren - da pro-cel-la spa-ri, qual

A
ciel si ve-sti! l'or-ren-da, l'or-ren - da pro-cel-la spa-ri, qual

ciel si ve-sti! l'or-ren-da, l'or-ren - da pro-cel-la spa-ri, qual

ciel si ve-sti! l'or-ren-da, l'or-ren - da pro-cel-la spa-ri, qual

ciel si ve-sti! l'or-ren-da, l'or-ren - da pro-cel-la spa-ri, qual

100

pp

O
lam-po, qual lam - po spa - rì sì spa-rì, di lu - ce no - -

F
lam-po, qual lam - po spa - rì sì spa-rì, di lu - ce no - -

U
lam-po, qual lam - po spa - rì sì spa-rì, di lu - ce no - -

E
lam-po, qual lam - po spa - rì sì spa-rì, di lu - ce no - -

A
lam-po, qual lam - po spa - rì sì spa-rì, di lu - ce no - -

lam-po, qual lam - po spa - rì sì spa-rì, di lu - ce no - -

lam-po, qual lam - po spa - rì sì spa-rì, di lu - ce no - -

lam-po, qual lam - po spa - rì sì spa-rì, di lu - ce no - -

O
_ vel - la il ciel si ve - sti! di lu - ce no -

F
_ vel - la il ciel si ve - sti! di lu - ce no -

U
_ vel - la il ciel si ve - sti! di lu - ce no -

E
_ vel - la il ciel si ve - sti! di lu - ce no -

A
_ vel - la il ciel si ve - sti! di lu - ce no -

_ vel - la il ciel si ve - sti! di lu - ce no -

_ vel - la il ciel si ve - sti! di lu - ce no -

_ vel - la il ciel si ve - sti! di lu - ce no -

Hap

O
 - vel - la il ciel si ve-sti! l'or-renda, l'orren - da pro -

F
 - vel - la il ciel si ve-sti! l'or-renda, l'orren - da pro -

U
 - vel - la il ciel si ve-sti! l'or-renda, l'orren - da pro -

E
 - vel - la il ciel si ve-sti! l'or-renda, l'orren - da pro -

A
 - vel - la il ciel si ve-sti! l'or-ren - da pro -

- vel - la il ciel si ve-sti! l'or-ren - da pro -

- vel - la il ciel si ve-sti! l'or-ren - da pro -

- vel - la il ciel si ve-sti! l'or-ren - da pro -

- vel - la il ciel si ve-sti! l'or-ren - da pro -

f *pp*

O
 - cel - la spa - rì, qual lam - po, qual lam - po spa - rì, spa -

F
 - cel - la spa - rì, qual lam - po, qual lam - po spa - rì, spa -

U
 - cel - la spa - rì, qual lam - po, qual lam - po spa - rì, spa -

E
 - cel - la spa - rì, qual lam - po, qual lam - po spa - rì, spa -

A
 - cel - la qual lam - po spa - rì, spa -

- cel - la qual lam - po spa - rì,

- cel - la qual lam - po spa - rì,

- cel - la qual lam - po spa - rì,

8

ppp *morendo* *p*

O
- rì, spa - rì, spa - rì.

F
- rì, spa - rì, spa - rì.

U
- rì, spa - rì, spa - rì.

E
- rì, spa - rì, spa - rì.

A
- rì, spa - rì, spa - rì.

spa - rì, spa - rì.

spa - rì, spa - rì.

spa - rì, spa - rì.

pp *morendo* *fff*

(risuotendosi)

ALLEGRO ♩ = 132

ATTILA

Si riac - cen - dan le quer - cie d'in-

101

ALLEGRO ♩ = 132

*ff**p**f**p*

(gli schiavi eseguono il cenno)

A

_tor - no, si ran - no - di la dan - za ed il giuo - co... sia per

sia per

A

tut - ti fe - sti - - vo tal gior - no. Por - gi, Ul-

Por - gi, Ul-

FOR.

(sottovoce a Odabella)

Per - chè

A

_di - - no, la con - - ca o - spi - tal.

F tre - mi?.. s'imbian - ca il tuo vol - to. (ricevendo la tazza)

A Libo a te, gran Wo - da - no, che in -

ODA. (trattenendolo)

A Re, ti fer - ma!.. è ve - le - no!.. (Oh momento fa -

Ten - vo - co! Chi'l temprava?

Che a..scolto!

Bassi Che a..scolto!

FOR. tal!) (avanzandosi con fermezza)

I - o. Sì, quel che un giorno la co - ro - na strappò dal tuo crine... (traendo la spada)

ATT. (ravvisandolo) Fo - resto! Ah! in rnia

102

FOR. (con scherno)

Or t'è

A ma_no ca_du_to se'al-fi-ne, ben io l'al-ma dal sen ti trar-rò.

ODA.

Re, la

F lie - ve... (fermandosi a tai parole)

ATT. (Oh mia rab-bia! oh mio scor-no!)

O pre-da niun toglier mi può. Io t'ho sal-vo... il de-lit-to sve-la - i... da me

O ATT. sol fia pu-ni - to l'in-de - gno. (compiacendosi del fiero atto)

Io tel do - no! ma pre - mio più

A

de - gno, mia fe - de - le, riser - basia te: tu do - man sa - lu - ta - ta ver -

P col canto

A

- ra - i dal - le gen - ti qual spo - sa, qual spo - sa del re.

p

fff

ATT. ALLEGRO $\text{♩} = 152$

103 ALLEGRO $\text{♩} = 152$

Oh miei pro - dilun so - lo gior - no chie - do a

p

A

voi di gio - ia e can - to, tuo - ne - rà di nuo - vo in -

A

string. poco a

_tor - no po - scia il vin - di - ce fla - gel. E - zio, in

string. poco a

A

poco

Ro - ma an - nun - cia in - tan - to..... ch'io de' so - gni ho rot - to il

poco

UN POCO PIÙ ANIMATO

ODA. (con represso impeto a Foresto)

A

Fre - na l'i - ra che t'in - gan - na; fug - gi, sal - va - ti, o fra -

104 *vel.* UN POCO PIÙ ANIMATO

A

ff *p*

O

- tel - lo. Me di - sprezza, me con dan - na, di' che

A

Sì ch'io de' sogni ho rotto il vel.

A

f *p*

O
FOR. vi - le, in - fa - me io son... (ad Odabella) Ma, deh,
A Par - to sì, per vi - ver
Ho rot - to il vel.

O
F fuggi...
so - lo fi - no al dì del - la ven - det - ta: ma qual

O
F ma, deh fuggi...
pe - na, ma qual duo - lo a tu - a col - pa si..... può

ODA.

FOR. Si, ma, deh fuggi... al dì no-vel-lo a-vrò tut-toil tuo per-

dar? qual si può dar? ma qual pe-na, ma qual

EZIO

ATT. Chi l'ar-can sve-lar po-

Che de' so-gni ho rot-toil vel, sì, Ezio, in Roma an-nuncia in-

O don sì a-vrò tutto il tuo per-don, al dì no-vel-lo a-vrò il tuo.....

F ULD. duo-lo a tua colpa or si può dar? sì, ma qual pe-na, ma qual duo-

E Io ge-lar m'in-te-si in-te-si il san-

A -te-a? chi fi-dar-lo a co-re a-man-te? chi l'ar-can sve-lar po-te-

Sop. -tan-to ch'io de' soghi ho rotto il vel, sì, E-zio, in Ro-ma an-nun-cia in-tan-to

O Ten. Oh Re pos-sen-te, il cor ri-scuo-

O Bassi Oh Re pos-sen-te, il cor ri-scuo-

C **105** Oh Re pos-sen-te, il cor ri-scuo-ti,

O
..... per-don, al di no-vel-lo a-vrò il tuo.....

F
- - - - lo, qual duo-lo a tua col-pa or si può dar?.....

U
- - - - gue... ah chi tra-dir po-te-a-ne o-ma -

E
- - - - a? sì chi fi-dar-lo a co-re a-man -

A
ch'io de' so-gni ho rot-to il vel, sì, E-zio, in Ro-ma an-nun-cia in-tan-to

- - - - ti... ah tor-na al san-gue, tor-na al fuo -

- - - - ti... ah tor-na al san-gue, tor-na al fuo -

Re pos-sen-te, il cor ri-scuo-ti... tor-na al san-gue, tor-na al fuo-co!

ff

O
..... per don; ma, deh fug - gi... al di no - vel - lo

F
..... si può dar? ma qual pe - na, ma qual duo - lo

U
- - - - - i? me dal ful - mi - ne, dal - l'an - gue,

E
- - - - - te? va, ti pa - sci, va, ti be - a,

A
ch'io de' so - gni ho rot - to il vel, Ezio, in Ro - ma an - nuncia in - tan - to

- - - - - co! su, pu - ni - sci, su, per - cuo - ti

- - - - - co! su, pu - ni - sci, su, per - cuo - ti

tor - na al san - gue, tor - na al fuo - co! su, pu - ni - sci, su, per - cuo - ti

Piano accompaniment

O
a - vrò tut - to il tuo per - don, il tuo..... per.

F
a tua col - pa or si può dar?.. or si..... può

U
tu sal - va - sti, o pro'guer - rier... o pro'..... guer.

E
fa - tal uom, di vo - lut - tà, va, va, ti pa - - -

A
ch'io de' so - gni ho rot - to il vel, ch'i - o de' so - - -

que - sto stuo - lo di tra - di - tor!.. di tra - - di.

que - sto stuo - lo di tra - di - tor!.. di tra - - di.

que - sto stuo - lo di tra - di - tor!.. di tra - - di.

ff

Q .. don, il tuo..... per don.

F dar? or si..... può dar?

U .. rier... o pro'..... guer rier...

E .. sci, va, va, ti be - - - a.

A .. gni ho rot - to il vel..... il vel.

- tor! di tra - - - di tor!

- tor! di tra - - - di tor!

- tor! di tra - - - di tor!

Piano accompaniment with various instruments and dynamics.

O
 Ah!..... sì, fre - na l'i - ra

F
 Ah!..... sì, par - to io sì, per

U
 Ah!..... sì, io ge - lar m'in -

E
 Ah!..... sì, chi l'ar - can sve -

A
 Ah!..... sì, oh miei pro - di un

Ah!..... sì, Re pos - sen - te, il

Ah!..... sì, Re pos - sen - te, il

Ah!..... sì, Re pos - sen - te, il

106

sempre ff

O
che t'in-gan-na; fug-gi, sal-va-ti, o fra-tel-lo; me di-

F
vi-ver so-lo fi-no al di del-la ven-det-ta: ma qual

U
-te - si il san-gue... chi tra-dir po-tea-ne ma-i? me dal

E
-lar po-te-a? chi fi-dar-lo a co-re a-man-te? va, ti

A
so-lo gior-no chie-do a voi di gio-ia e can-to, tuo-ne-

cor ri-scuo-ti... tor-na al san-gue, tor-na al fuo-co! su, pu-

cor ri-scuo-ti... tor-na al san-gue, tor-na al fuo-co! su, pu-

cor ri-scuo-ti... tor-na al san-gue, tor-na al fuo-co! su, pu-

The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs, providing harmonic support for the vocal lines.

O
 - sprez - za, me con dan - na, di ch'io vil, in - fa - me io son.

F
 pe - na, ma qual duo - lo a tua ' col - pa or si può dar?..

U
 ful - mi - ne, dal l'au - gue, tu sal - va - sti, o pro' guer - rier...

E
 pa - sci, va, ti be - a, fa - tal uom, di vo - lut - tà.

A
 - rà di nuo - vo in tor - no po - scia il vin - di - ce fla - gel.

- ni - sci, su per - cuo - ti que - sto stuol di tra - di - tor!..

- ni - sci, su per - cuo - ti que - sto stuol di tra - di - tor!..

- ni - sci, su per - cuo - ti que - sto stuol di tra - di - tor!..

ATT.

E - zio, in Ro - ma an - nun - cia in - tan - to ch'i - o de' so - gni ho rot - to il

Harp

POCO PIÙ MOSSO

O *2^a - don* *ff*

Ma fug - gi...fug - - gi...ma fug - gi...fug - - gi... ma....

F *2^a - lar* *ff*

Ah del..... ri_mor - - so..... che t'a_spet - - ta du -

U *2^a - ler* *ff*

Ah ge - ne_ro_sol!... m'a_vra_i sem - pre fi_doal tuo vo_ler, ge -

E *2^a - rà* *ff*

Sì, ma do_man su te fe_stan_te E_zio in ar_mi piombe_rà, E -

A *ff*

vel, ch'i_o de' soghi ho rot_to il vel, ch'i_o de' soghi ho rot_to il vel, che...

2^a - lor *ff*

No, non più... scher_no, no no no no non più... gio_co no no no non...

2^a - lor *ff*

No, non più... scher_no, no no no no non più... gio_co no no no non...

2^a - lor *ff*

107 No, non più scher_no, no no no no non più gio_co no no no non...

POCO PIÙ MOSSO

ff

O
 fuggi ma..... deh fuggi ma..... deh fug-gi, al di no -

F
 - - rie - ter.no du - - rie - ter.no du - - rie - ter.no il fla - gel -

U
 - - ne - ro.so! tu..... m'a - vra i sem - pre fi - do al tuo vo -

E
 - - zio in ar.mi E - - zio in armi E - - zio in ar - mi piom.be -

A
 de' sogni, che..... de' sogni, E - - zio, in Ro. mà an. nun. cia in -

..... più scherno, non..... più gioco noi..... sa - rem de' nu - mi

..... più scherno, non..... più gioco noi..... sa - rem de' nu - mi

..... più scherno, non..... più gioco noi..... sa - rem de' nu - mi

O
 _vel,..... a_vrò tut_to il tuo..... per_

F
 - lar..... e_ter - no il fla - - gel_

U
 - ler..... vo_ler al tuo..... vo_

E
 - rà E_zio in ar_mi piom_be - rà piom_be - rà piom - be_

A
 - tan - to ch'io de' so_gni ho rot_to il vel, che de' so_gni ho rot - to il

lor.
 lor..... de' nu - mi

lor noi sa - rem de' nu_mi lor de' nu - mi

lor noi sa - rem de' nu_mi lor de' nu - mi

lor noi sa - rem de' nu_mi lor de' nu - mi

O
 - don a - vrò il tuo per - don a - vrò il tuo per - don

F
 - lar e - ter - no il fla - gel - lar e - ter - no il fla - gel - lar

U
 - ler al tuo al tuo vo - ler al tuo al tuo vo - ler

E
 - rà in ar - mi piom - be - rà in ar - mi piom - be - rà

A
 vel, che de' so - ghi ho rot - to il vel, che de' so - ghi ho rot - to il vel

lor de' nu - mi nu - mi lor de' nu - mi nu - mi lor

lor de' nu - mi nu - mi lor de' nu - mi nu - mi lor

lor de' nu - mi nu - mi lor de' nu - mi nu - mi lor

108

O
per - - don per - - don per - - - - don.

F
fla - gel - lar fla - gel - lar ah du - ri e - ter - no il fla - gel - lar.

U
al tuo vo - - ler si sempre fi - do al tuo vo - ler.

E
piom - be - rà piom - be - rà sì E - zio in ar - mi piom - be - rà.

A
il vel il vel sì che de' sogni ho rot - to il vel.

de' nu - mi lor de' nu - mi lor de' nu - mi lor.

de' nu - mi lor de' nu - mi lor de' nu - mi lor.

de' nu - mi lor de' nu - mi lor de' nu - mi lor.

Fine dell'Atto secondo

Verdi
Attila
Act I

BOSCO PRESSO IL CAMPO D'ATTILA.

È notte; nel vicino ruscello bulicano i raggi della luna.

SCENA E ROMANZA

ODABELLA

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

♩ = 72
ANDANTE **Har** *p*

ODABELLA

Li.be_ramente or piangi...sfre_nati,o cor. La queta ora,in che posa han pur le

Rec.^{vo}

a tempo

ti_gri, io so - la scor_ro di lo_co in lo_co,

0 scor-ro di lo-co in lo-co. Eppur sem-pre, sempre que-st'o-ra at-tendo in-

0 - vo - co.

a tempo

m.s.

m.d.

AND.^{no} MOSSO ♩ = 84
con espress.

0 [48] Oh! nel fug-gen-te nu-vo-lo

AND.^{no} MOSSO ♩ = 84

p

0 non sei tu, pa-dre, im-pres-so?..

0

- re, au - - - ra, non

0

più fre - mir... non più fre_mir...

0

ch'io de - - gli a - ma - - - ti

0

spi - ri - ti pos - - - sa la

vo - - - ce u - dir. So - -

50 - spen - - di, o ri - - vo, il mur - - mu -

- re, au - - ra, non più fre -

- mir, non più fre - mir... ch'io de - gli a -

- ma - - - ti spi - ri - ti.....

leggeriss. pos - - sa la vo - ce u -
con dolcezza

- dir, pos - - - sa la

semplice ed espress. vo - - ce, la vo - ce u - dir.
morendo

N^o 7

SCENA E DUETTO

ODABELLA E FORESTO

ALLEGRO $\text{♩} = 100$

ODABELLA

51

Qual suon di pas-si!

$\text{♩} = 100$
ALLEGRO

p sottovoce

FORESTO

Gran Di - o!!..

Don - na!

cres.

Sì...la sua vo - ce! tu...tu! Fo-re - sto? tu,

Ti col - goal - fi - ne!

cres. sempre

l'a - mor mi - o? Fo - re - sto, io man.col... m'af - fo - ga il

p

O
 cor! Tu mi re-spin-gi? tu! si fe-ro-ce?

O
 FOR. Ciel!... che di-ce-sti?
 Nè a me di-nan-zi pro-vi ter-ror? T'in-

(risuotendosi)

52

F
 -fin-gi in-va-no..... tut-to co-no-sco, tut-to spi-ai!.....

F
 Per te d'a-mo-re, fu-ren-te, in-sa-no..... sprezzai pe-ri-gli,

F
 giun-to son qui!..... Qual io ti tro-vi, bar-ba-ra, il

ODA.

Tu?.. tu Fo-re - sto, par - li co - si?

sai... bar - ba-ra, il

tu par-li - co - - si?..

sai... qualio ti tro-vi, bar - ba-ra, il sai...

53

ODA.

a piacere

Tu?.. tu, Fo - re - sto, par - li co - si?..

FOR.

ANDANTE ♩ = 76 *declamato*

54

ANDANTE ♩ = 76

Sì, quello io son, rav-vi - sami, che tu tradi - sti, in -

F

- fi - da: qui fra le tazze ei can - tici sor - ri - di all'o - mi -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a fermata on the word 'fi'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

F

- ci - da... e la tua pa - tria in ce - nere pur non ti ca - de in men - te....

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata on 'da'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

Oppure

- ren - te, del pa - dre tuo mo - ren - te

F

del pa - dre tuo moren - te, del pa - dre tuo mo - ren - te l'angoscia, l'angoscia e lo squal -

The third system begins with the word 'Oppure' above the vocal line. The vocal line has a fermata on 'ren'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

ODA. *POCO PIÙ ANIMATO*

F

Col tuo pugnale - ri - sci - mi... non col tuo dir,..... Fo -

- lor...

sottovoce

55 *POCO PIÙ ANIMATO*

The fourth system is marked 'ODA. POCO PIÙ ANIMATO'. The vocal line has a fermata on 'mi'. The piano accompaniment changes to a more active eighth-note pattern. A box containing the number '55' is placed at the beginning of the piano part.

O
 - re - - sto; non ma - le dir la mi - se - ra... cru-

F
 la patria in ce - nere

O
 - de - le in gan - no è que - sto! Pa - dre, ben puoi tu

F
 pur non ti cade in men - te...

O
 leg - ge - re den - tro il mio sen dal

F
 del pa - dre tuo mo - ren - te

O *pp*
 d'al - ta ven - det - - - ta, d'al - ta ven -

F *pp*
 - ren - te l'an - go - - - scia, del pa - dre

O
 - det - ta, d'al - ta ven - det - ta, ven - det - tain

F
 tu - o l'an - go - scia e lo squal

O
 cor, d'al - ta ven - det - - -

F
 - lor, del pa - dre tu - o mo - ren - te l'an - go - - -

O *pp*
 - ta, d'al - ta ven - det - ta, d'al - ta ven -

F *pp*
 - scia e lo squal - lor, lo squal - lor, l'an -

O
- det - ta, d'al - ta vendet - ta in cor, d'al - ta ven -

F
- go - scia, l'ango - scia e lo squal - lor, e lo squal -

O
- det - ta, d'al - ta vendetta in cor, vendet - ta, vendet - ta in....

F
- lor..... l'ango - scia e lo squal - lor, l'ango - scia, l'ango - scia, lo squal -

O
cor.

F
- lor. Va! rac - con - ta al sa - cri - le go - in.

57 ALL.^o MODERATO ♩ = 108

ff

O
Deh!.. pel

F
- fa - me ch'io sol re - sto a sbramar la sua fa - me.

p

0

cie_lo, pei no - stri pa_ren - ti deh! m'a_scol - ta, o m'ucci - di, cru -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one flat. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *f* (forte) appearing in the second measure.

FOR - de - le! Fo - re - sto, ram - men - ti di Giu -

Che vuoi dir - mi?

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note rhythm. A dynamic marking of *p* is also present in the piano part.

0

- dit - ta che sal - va Is - ra - e - le? Da quel dì che ti 'pian - se, ca -

The third system of music shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a measure with a circled number '58' and a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with some chords.

0

- du - to con suo pa - dre sul cam - po di glo - ria, rin - no -

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note rhythm with some chordal accompaniment.

0

- var di Giu - dit - ta l'i - sto - ria O - da - bel - la giu - ra - va al Si -

The fifth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a steady eighth-note rhythm.

O FOR - gnor. La spa - da del mo - stro ve - dié

Dio!.. che in - ten - do!

O que - sta! il Si - gnor l'ha vo - lu - to!

F O - da - bel - la, a' tuoi pie - di mi

O Al mio se - no! s'addop - pia il va - lor.....

F pro - stro...

O

ODA. ALL.^o BRILLANTE $\text{♩} = 132$

FOR. Oh t'in-ne-bria nell'amples - - - so, gio-ia im-

Oh t'in-ne-bria nell'amples - - - so, gio-ia im-

59 ALL.^o BRILLANTE $\text{♩} = 132$
p staccato

O - men - sa, inde - fi - ni - ta! nel - l'i - stante a noi conces -

F - men - sa, inde - fi - ni - ta! nel - l'i - stante a noi conces -

p leggero

O - so si di-sper - de il cor - so duol! ah! qui si ef - fon - de in u - na

F - so si di-sper - de il cor - so duol! ah! qui si ef - fon - de in u - na

pp

O so - la di due mi - se - ri la vi - ta... noi rav - vi - va, noi conso - la.....

F so - la di due mi - se - ri la vi - ta... noi rav - vi - va, noi conso - la.....

pp

60 *pp*

O u - na spe - me, un vo - to sol, un vo - to sol, u - - na

F u - na spe - me, un vo - to sol, un vo - to sol, u - - na

O spe - - me, un vo - to sol, u - na spe me, un vo - to

F spe - - me, un vo - to sol, u - na spe me, un vo - to

O sol.

F sol.

ODA.

BRILLANTE

f *leggero* *p* *3*

Oh t'in-ne-bria nel l'amples - so, gio-ia im-

FOR.

f *p* *3*

Oh t'in-ne-bria nel l'amples - so, gio-ia im-

61

BRILLANTE

p staccato *f* *p* *3*

O *leggero* *p* *3*

- men - sa, inde - fi - ni - ta! nel - l'i - stante a noi conces -

F *p* *3*

- men - sa, inde - fi - ni - ta! nel - l'i - stante a noi conces -

p *3*

O *pp*

- so si di-sper - de il cor - so duol! ah! qui si ef-fon - de in u - na

F *pp*

- so si di-sper - de il cor - so duol! ah! qui si ef-fon - de in u - na

pp

Hap

O
so - la di due mi - se - ri la vi - ta... noi rav - vi - va, noi conso - la.....

F
so - la di due mi - se - ri la vi - ta... noi rav - vi - va, noi conso - la.....

O
..... u - na spe - me, un vo - to sol, un vo - to sol, u - - na

F
..... u - na spe - me, un vo - to sol, un vo - to sol, u - - na

O
spe - - me, un vo - to sol, u - na spe - me, un vo - to

F
spe - - me, un vo - to sol, u - na spe - me, un vo - to

PIÙ MOSSO

O
sol, si u - na spe - me, un

F
sol, si u - na spe - me, un

62 *PIÙ MOSSO*
ff

O
vo - to, un vo - to sol, si u - na spe - me, un

F
vo - to, un vo - to sol, si u - na spe - me, un

O
vo - to, un vo - to sol, vo - to sol, vo - to

F
vo - to, un vo - to sol, vo - to sol, vo - to

O
sol, vo - - - - to sol.

F
sol, vo - - - - to sol.

N° 8

TENDA D'ATTILA
SCENA ED ARIA

ATTILA

Sopra il suolo, coperto da una pelle di tigre, è disteso Uldino che dorme. In fondo alla sinistra, per mezzo di una cortina sollevata a mezzo, la quale forma come una stanza appartata, scorgesi Attila in preda al sonno sopra letto orientale assai basso, e coperto egualmente da pelli di tigre.

♩ = 84
ANDANTE

63 *ppp* *sottovoce* *pp*

64 ALLEGRO ♩ = 88 *pp*

ULDINO

ATTILA (balzando esterrefatto) Mio Re!

Ul-di - no! Ul-din! Non hai ve-

U Chemai? Io? nulla.

A -du-to? Tu non u-di-sti? Eppure fe-ro-ce qui s'aggi-ra-va. Ei mi par-

ANDANTE

U
Oh Re, d'intorno tutto è si -

A
cupo
- lo... sua vo - ce pa - re - a ven - to in ca - ver - na!

ANDANTE

pp

U
- len - zio... del la vi - gil scol - ta bat - te sol - tan - to il piè.

A
Mio fi - do, a, scol - ta!

p

ATTILA AND^{te} PIUTTOSTO MOSSO $\text{♩} = 100$ *sottovoce*

65 AND^{te} PIUTTOSTO MOSSO $\text{♩} = 100$

p

Men - tre gonfiar - si

A
l'a - nima pa - re - a dinan - zi a Ro - ma, m'ap -

A

- par - ve imma - ne un ve - glio, che m'afferrò la

A

chio - - ma... il sen.so ebb'io tra - vol - to, la man ge.lò sul

A

bran.do; ei mi sorrise in vol - to, e tal mi fe'co.man - do:

A

tuonante $\text{♩} = 84$

66 Di flagellar l'in - car - - co con - tro i morta - li hai

ff

A

sol..... T'ar - re - tra!..or chi u - so è il var - - co;

sottovoce *morendo*

que - sto de' Nu - mi è il suol!..... In

pp *morendo* *pp*

A 67 me tai det - ti suo - na - no cu - pi, fa - ta - li an -

A - cor,..... e l'al - ma in pet - to ad At - ti - la, in petto ad

A At - ti - la s'agghiacc - cia, s'agghiacc - cia, s'agghiacc - cia pel ter - ror, s'agghiacc - cia pel ter -

A - ror, e l'alma in petto ad Attila s'agghiaccia pel terror:..... ULD. Racca -

ALLEGRO ♩ = 126

U
ATT. - pric - - - cio! E che far pen_si? (riaccendendosi)

68 ALLEGRO ♩ = 126

Or son

A
li - - - be-ri i miei sen - si! ho ros_sor..... del mio spa-

A
- ven - to. Chiama i dru_i - di, i du - ci, i re.

A
Già più ra - pi - do del ven - - - to, Ro - mai -

A
- ni - qua, vo - lo a te.

69

ALLEGRO $\text{♩} = 112$

ATT.

Oi - - tre quel li - mi te t'at - ten - - do, o spet - tro! vie -

- tar - - lo ad At - ti - la chi mai, chi mai po - trà?

70 Ve - drai se pa - vi - do io là m'ar - re - tro,

A *ff* *Più animato* *P*

se al - - fin me vin - di - ce il mon - do, il mondo avrà, vedrai se

f *Più animato* *p*

A

pa - vi - do io là m'ar - re - tro, se al fin me vin - di - ce il mondo a - vrà, il mon - do a -

A *cres.* *ff*

- vrà, il mondo a - vrà,..... se al fin me vin - - di - ce il mondo a -

cres. *ff* *ff*

A

- vrà.

ATT.

71

Oi - - tre quel li - mi - te t'at - ten - - do, o

A

spet - tro! vie - tar - - lo ad At - ti - la chi mai, chi mai po

A

- trà? 72 ve - drai se pa - vi - do io là m'ar -

A

- re - tro, se al - - fin me vin - di - ce il mon - do, il mon.do a.

A

- vrà, vedrai se pa - vi do io là m'ar - retro, se al fin me vin - di - ce il mondo a.

Più animato

A

- vrà, il mon.do a.vrà, il mondo a.vrà,..... se al fin me vin - -

cres. *ff*

A

- di ce il mon.do a - vrà, se al fin me vin - di -

PIÙ MOSSO

PIÙ MOSSO

73

A

- ce il mon.do a.vrà, se al fin me vin - di -

8

A

- ce il mon.do a.vrà, a - vrà, a - vrà, ah!.....

8

A

..... il mondo, il mondo a.vrà.

N° 9

FINALE PRIMO

(Entrano in scena Uldino, Duci e Re)

$\text{♩} = 96$
ALLEGRO
ASSAI VIVO

ATTILA

C O R O

L'ar - di - te mie schie - re

Par - la, im - po - ni.

Par - la, im - po - ni.

cres.

A

sor - gan tut - te al - le trom - be guer - rie - re, è Wo -

cres. sempre

A

- dan che a glo - ria v'ap - pel - la: mo - viam to - sto.

glo - ria, glo - ria, glo - ria a Wo - dan.

glo - ria, glo - ria, glo - ria a Wo - dan.

m.f.

Sia glo - ria a Wo - dan, sia

Sia glo - ria a Wo - dan, sia

ff

Sop. VERGINI E FANCIULLI (interno e lontano)

LARGO ♩ = 76

glo - ria a Wo - dan sì sia glo - ria a Wo - dan. Vie - ni, le men - ti vi - si - ta,

glo - ria a Wo - dan sì sì sia glo - ria a Wo - dan.

glo - ria a Wo - dan sì sì sia glo - ria a Wo - dan.

75

LARGO ♩ = 76

ATT.

Che fia!

o spir-to cre - a - tor;..... dal - la tua fron-te pio - ve-re fanne il vi-tal te -

A Non questo è l'e - co del - le mie trom-be! Apri - te o -

- sor.

Il campo d'Attila. - Dalla collina in fondo vedesi avanzare, preceduta da Leone e da sei Anziani, processionalmente una schiera di Vergini e Fanciulli in bianche vesti recanti palme. - La scena è ingombra dalle schiere d'Attila in armi. Fra la moltitudine appare Foresto con visiera calata, Odabella e Detti.

ULD.

A - là!..

Chi vie - ne?

Chi vie - ne?

Chi vie - ne?

Chi vie - ne?

VERGINI E FANCIULLI (avanzandosi)

76 I guasti sen - si il - lu - mi - na, spi - rane a - mo - re in sen. L'o - ste de - bel - la e

ATT. (commovendosi a poco a poco)

Ul - di - no! è quel - lo il bie - co fan -
span - da - si di pa - ce il bel se - ren.

pp

A - tasma!.. il vo' sfi - dar... Chi mi trat - tie - ne?

f

tuonante

LEONE

77 Di fla - gel - lar l'in - car - co

AND^{te} = 100

ff *dim.*

ff

L

con - tro i mor - ta - li hai sol..... T'ar - re - tra!..or

L

chiu - so è il var - - - co; que - sto de' nu - mi è il

ATT.

L

Gran Di - o! le note i - stes - se che la tre -

suol.....

78

morendo

(Leva la testa al cielo sopraffatto da subito terrore)

A

- menda vision m'impresse.

LARGO $\text{♩} = 108$ ATT. *declamato sottovoce*

No!.. non è so - gno ch'or l'alma in - va - de! son due gi -

79

LARGO $\text{♩} = 108$ *ppp*

- gan - ti che in - veston l'e - tra... fiam - me son gl'occhi, fiam - me le

spa - de... le ar - den - ti pun - te giun - go no a me Ah!.....

canto spiegato

80 Spir - ti, fer - ma - te. Qui l'uom s'ar - re - tra; di -

p

A

nan - - zi ai nu - mi, di nan - zi ai nù - mi prostra si il

stent.

ODA.

FOR. *pp* Oh del - - l'E - ter - no mi - - ra vir -

ULD. *pp* Oh del - - l'E - ter - no mi - - ra vir -

pp Sor - do ai la - men - ti pur de' fra -

A

pp Re!

LEO. *pp* Oh del - l'E - ter - no mi - - ra vir -

O

pp Oh del - l'E - ter - no mi - - ra vir -

R

pp Sor - do ai la - men - ti pur de' fra -

O

pp Sor - do ai la - men - ti pur de' fra -

C

pp Sor - do ai la - men - ti pur de' fra -

pp

12

pp

O
- tu - de! da un pa - sto - rel - lo

F
- tu - de! da un pa - sto - rel - lo

U
- tel - li, va - go di san - gue,

A

L
- tu - de! da un pa - sto - rel - lo

pp

- tu - de! da un pa - sto - rel - lo

pp

- tel - li, va - go di san - gue,

pp

- tel - li, va - go di san - gue,

pp

O
vin - - to è Go - li - a, da u - mil fan- *ff*

F
vin - - to è Go - li - a, da u - mil fan- *ff*

U
di pu - gne so - lo: la fle - bil *ff*

A
ff
Spir - ti fer - ma - te, fer - ma - te.

L
vin - - to è Go - li - a, da u - mil fan- *ff*

vin - - to è Go - li - a, da u - mil fan- *ff*

di pu - gne so - lo: la fle - bil *ff*

di pu - gne so - lo: la fle - bil *ff*

ff

O
- ciul - la l'uo - mo ha sa - lu - te,

F
- ciul - la l'uo - mo ha sa - lu - te,

U
vo - ce di po - chi im - bel - li

A
Spir - ti, fer - ma - te, spir - ti, fer -

L
- ciul - la l'uo - mo ha sa - lu - te,

- ciul - la l'uo - mo ha sa - lu - te,

vo - ce di po - chi im - bel - li

vo - ce di po - chi im - bel - li

O da gen - te i - gno - ta sparsa è la
 F da gen - te i - gno - ta sparsa è la
 U qual nuo - vo sen - so su - sci - ta in
 A - ma - te. Prostrasi il Re! prostrasi il Re!.....
 L da gen - te i - gno - ta sparsa è la
 da gen - te i - gno - ta...
 qual nuo - vo sen - so...
 qual nuo - vo sen - so... **81**

O fè..... Di - nan - zi a tur - ba
 F fè..... Di - nan - zi a tur - ba
 U me? in me? *sottovoce*
 A No, non è so - gno ch'orl'alma in va - de! son due gi -
 L fè, la fè.

O
de - - vo - ta e pi - - a o - ra de -

F
de - - vo - ta e pi - - a o - ra de -

A
- gan ti che inve - ston l'e tra...fiamme son gl'occhi, fiamme le spa de...

O
- gl'em - pi s'ar - re - tra il Re!

F
- gl'em - pi s'ar - re - tra il Re!

A
learden - ti pun - te giun go no a me. Spir - ti, fer -

pp

O
Di - nan - zi a tur - ba de - vo - ta e

pp

F
Di - nan - zi a tur - ba de - vo - ta e

ULD. *pp*

Qual pos - sa è que - sta! pro - stra - to al

pp

A
- ma - te. Qui l'uom s'ar - re - tra;

LEO. *pp*

Di - nan - zi a tur - ba de - vo - ta e

pp

O
Di - nan - zi a

pp

R
Qual pos - sa è que - sta! pro - stra - to al

pp

C
Qual pos - sa è que - sta! pro - stra - to al

pp

O
pi - a o - ra de - gl'em - pi s'ar - re - tra il

F
pi - a o - ra de - gl'em - pi s'ar - re - tra il

U
suo - lo la pri - ma vol - ta de - gl'Un - ni il

A
di - nan - zi ai nu - mi pro - stra - si il Re, il

L
pi - a o - ra degl'em - pi s'ar - re - tra il

tur - ba de - - - vo - ta de - vo - ta e

suo - lo la pri - ma vol - ta de - gl'Un - ni il

suo - lo la pri - ma vol - ta de - gl'Un - ni il

Harp

ff *dim.* *morendo*

pp

O
Re! di - - nan - zi a tur - - ba

F
Re! di - - nan - zi a tur - - ba

U
Re! qual pos - sa è que - sta!

A
Re! Spir - ti fer - ma - te. Qui l'uom s'ar -

L
Re! sì da u - mil fan - ciul - la l'uo - mo ha sa - lu - te, da gen - te i -

pi - a o - - ra de - gl'empì

Re! qual pos - sa è que - sta!

Re! sì qual pos - sa è que - sta! pro - stra - to al su - o - lo la pri - ma

82

p

O
de - - vo - ta e pi - - a o - - ra de -

F
de - - vo - ta e pi - - a o - - ra de -

U
pro - - stra - to al suo - lo de - gl'Un - ni il

A
- re - - tra; di - nan - zi ai nu - mi, di -

L
- gno - ta spar - sa è la fè, sì di - nan - zi a tur - ba de - vo - ta e

s'ar - - re - tra il

pro - - stra - to al suo - lo de - gl'Un - ni il

vol - ta de - gl'Un - ni il Re! sì qual pos - sa è que - sta! pro - stra - to al

O
 - gl'em-pi..... s'ar - re - tra il Re!.....

R
 - gl'em-pi..... s'ar - re - tra il Re!.....

U
 Re! de - - gl'Un - ni il Re!

A
 - nan - zia i nu - mi, ai nu - mi pro-stra-si il Re! pro-stra-si il

L
 pi - a o - ra de-gl'em - pi si ar-re-tra il Re! s'ar - -

Re! s'ar - - re - tra il Re!

Re! de - - gl'Un - ni il Re!

su - o - lo la pri - ma vol - ta degl'Un-ni il Re!

pp

O
s'ar - re - tra il Re! s'ar - re - tra il

F
s'ar - re - tra il Re! s'ar - re - tra il

U
il Re! de - gl'Unni il

A
Re! pro - stra - si il Re! di - nan - zi ai nu - mi pro - stra - si il

L
- re - tra il Re! s'ar - re - tra il

il Re! s'ar - re - tra il

il Re! de - gl'Unni il

il Re! de - gl'Unni il

pp *f*

O
Re! s'ar_re_sta il Re!

F
Re! s'ar_re_sta il Re!

T
Re! de_gi'Un_ni il Re!

A
Re! di_nan_zi ai nu_mi pro_stra_si il Re! pro - -

L
Re! de_gi'Un_ni il Re!

Re! s'ar_re_sta il Re!

Re! de_gi'Un_ni il Re!

Re! de_gi'Un_ni il Re!

p

O
F
U
A
L

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

il Re!
il Re!
il Re!
- stra - si il Re!
il Re!
il Re!
il Re!
il Re!
il Re!

8

Verdi
Attila
Prelude

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

♩ = 63
LARGO

кар *p sotto voce* *pp*

p sotto voce *pp*

pp

This musical score is for the Prelude of Verdi's opera Attila. It is written for piano and consists of seven systems of music. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 2/4. The score begins with a piano (*p*) dynamic in the first system. The second system features a forte (*f*) dynamic. The third system is marked fortissimo (*ff*) and includes a first ending bracket. The fourth system is marked *legato*. The fifth system is marked *ff tutta forza*. The sixth system is marked *ff*. The score concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic in the seventh system. The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings.

First system of the musical score. The right hand features a complex, rhythmic pattern of chords and arpeggios, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the right hand.

Second system of the musical score. The right hand has a long, flowing melodic line with a *legato* marking. The left hand continues with its eighth-note accompaniment.

Third system of the musical score. The right hand features a series of chords and arpeggios, with some notes tied across the bar line. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a *dim.* (diminuendo) marking. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is also present.

Fifth system of the musical score. The right hand features a series of chords and arpeggios. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

Sixth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a *ff* (fortissimo) marking. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

PROLOGO

PIAZZA DI AQUILEJA.

La notte vicina al termine è rischiarata da una grande quantità di torcie. Tutto all'intorno è miserando cumulo di rovine. Qua e là vedesi ancora tratto tratto sollevarsi qualche fiamma, residuo di un orribile incendio di quattro giorni.

N.º 2

INTRODUZIONE

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

La scena è ingombra di Unni, Eruli, Ostrogoti, ecc.

*ALLEGRO
ASSAI VIVO* **Нар** *f*

Tenori *con ferozza* *ff*

UNNI, ERULI, OSTROGOTI

Ur - li, ra - pi - ne, ge - mi - ti, san - gue,

Bassi *ff*

Ur - li, ra - pi - ne, ge - mi - ti, san - gue,

ff > > > >

stu - pri, ro - vi - ne, e stragi e fuo - co d'At - ti - la è gio - co.

stu - pri, ro - vi - ne, e stragi e fuo - co d'At - ti - la è gio - co.

Oh lau.ta men.sa, che a noi si ric.co suol di.spen.sa!

Oh - lau.ta men.sa, che a noi si ric.co suol di.spen.sa!

ff Wodan non fal.la, ecco il Va.lal.la!..

ff Wodan non fal.la, ecco il Va.lal.la!..

ff *vuota*

p T'a.pria.gli e.roi... ter.ra be.a.ta, tu se' per

p T'a.pria.gli e.roi... ter.ra be.a.ta, tu se' per

p

noi. At.ti.la vi.va;..... ei la sco.pri.va!

noi. At.ti.la vi.va;..... ei la sco.pri.va!

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass staff with trills (tr.) and a steady bass accompaniment.

(a poco a poco Attila s'avanza col seguito)

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and harmonic development with trills.

C O R O

Chorus vocal entry, first system. Treble and bass staves with lyrics: Il re s'avanza,

Piano accompaniment for the chorus, first system. Treble and bass staves. Includes a 4-measure rest and a *p cres.* marking.

Chorus vocal entry, second system. Treble and bass staves with lyrics: Wodan lo cin-ge di sua possan-za.

Piano accompaniment for the chorus, second system. Treble and bass staves.

(Tutti si prostrano. Attila viene condotto sopra un carro tirato dagli Schiavi)

Chorus vocal entry, third system. Treble and bass staves with lyrics: Ec-coci ec-co.cia ter-ra, Di-o del-la guer-ra!..

Piano accompaniment for the chorus, third system. Treble and bass staves. Includes a 5-measure rest and a *ff* marking.

Di - o del - la guer - ra, del - la guer - ra!

8 Dio del - la guer - ra, del - la guer - ra!

ec - co - cia ter - ra, Di - o del - la guer - ra, Di - o del - la

8 ec - co - cia ter - ra, Di - o del - la guer - ra, Dio del - la

guer - ra, del - la guer - ra, Di - o del - la guer - ra, Di - o del - la

8 guer - ra, del - la guer - ra, Di - o del - la guer - ra, Di - o del - la

guer - ra, Dio del - la guer - ra, del - la guer - ra!..

8 guer - ra, Dio del - la guer - ra, del - la guer - ra!..

a piacere

ATTILA (scende dal carro)

6 E - roj, le - va - te - vil' Stia nel - la pol - ve - re chi vin - to

col canto

p

A muor. Qui - cir - con - da - te - mi; l'inno dif - fon - da - si del vin - ci -

f

A *All.^o a tempo*

- tor. I fi - gli d'At - ti - la vengo - no e vin - co - no a un col - po

a tempo

7

p

A sol. Non è si ra - pi - do sol - co di ful - mi - ne, d'a - qua il

f

A (va a sedersi sopra un trono di lance e scudi)

8 vol.

f *ff*

ALL^o ASSAI MOD.^{to} E GRANDIOSO

C O R O

p

Vi - va il re dal - le mil - le fo -

p

Vi - va il re dal - le mil - le fo -

8 ALL^o ASSAI MOD.^{to} E GRANDIOSO

pp

p

- re - ste di Wo - da - no mi - ni - stroe pro - fe - ta; la sua

- re - ste di Wo - da - no mi - ni - stroe pro - fe - ta; la sua

spa - da è sangui - gna co - me - ta, la sua vo - ce è di cie - lo tuo -

spa - da è sangui - gna co - me - ta, la sua vo - ce è di cie - lo tuo -

- nar. Nel fra - go - re di cen - to tem - pe - ste vien lan -

- nar. Nel fra - go - re di cen - to tem - pe - ste vien lan -

-cian - do dagl'oc - chi bat - ta - glia; con - tro i chio - vi dell'a - spra sua

-cian - do dagl'oc - chi bat - ta - glia; con - tro i chio - vi dell'a - spra sua

ma - glia come in ru - pe si fran - gon gli ac - ciar, con - tro i chio - vi, con - tro i

ma - glia come in ru - pe si fran - gon gli ac - ciar, con - tro i chio - vi, con - tro i

chio - vi dell'a - spra sua ma - glia co - me in ru - pe, co - me in

chio - vi dell'a - spra sua ma - glia co - me in ru - pe, co - me in

ru - pe si fran - gon gli ac - ciar, sì, sì fran - gon gli ac -

ru - pe si fran - gon gli ac - ciar, sì, sì fran - gon gli ac -

pp

ff

9

- ciar, *pp* sì, sì, sì fran - go - no, *ff* sì fran - gon gli ac -
 - ciar, *pp* sì, sì, sì fran - go - no, *ff* sì fran - gon gli ac -
 - ciar, *p* con - tro i chio - vi, con - tro i chio - vi del l'a - spra sua
 - ciar, *p* con - tro i chio - vi, con - tro i chio - vi del l'a - spra sua
 ma - glia co - me in ru - pe, co - me in ru - pe si fran - gon gli ac -
 ma - glia co - me in ru - pe, co - me in ru - pe si fran - gon gli ac -
 - ciar, *ff* sì, sì fran - gon gli ac - ciar, *pp* sì, sì, sì
 - ciar, *ff* sì, sì fran - gon gli ac - ciar, *pp* sì, sì, sì

fran - go - no, si fran - gon gli acciar, co - me in ru - pe si
 fran - go - no, si fran - gon gli acciar, co - me in ru - pe si
 fran - gon, si fran - gon gli acciar, si frangon gli ac -
 fran - gon, si fran - gon gli acciar, si frangon gli ac -
 - ciar, sì, sì, si fran - gon gli ac - ciar, sì, sì, si fran - gon gli ac -
 - ciar, sì, sì, si fran - gon gli ac - ciar, sì, sì, si fran - gon gli ac -
 - ciar.
 - ciar.

Hap

N° 3

SCENA E CAVATINA

ODABELLA

ALLEGRO $\text{♩} = 88$
(scendendo dal trono)

ATTILA

$\text{♩} = 88$
ALLEGRO

p *pp*

Di

A

ver - gi - ni stranie - re oh qua - le stuol veg - g'ì - o?

ULDINO

A

Al Re de - gnò tri -

Contro il di - vie - to mi - o chi di salvar - le o - sò?

11

U

- bu - to ei mi sem - brò. Mi - ra - bi - li guer - rie - re di -

U
 - fe - se - ro i fra - tel - li...
 ATTILA
 Che sen - to?.. a donne imbel - li chi

ODABELLA (con energia)
 San - - - to di pa - tria, san - to di
 A
 mai..... spi - rò va - lor?

pa - tria in - de - fi - ni - to..... indefi - ni - to a - mor!
 O
 15

ANDANTINO ♩ = 69 *declamato*
 O
 12
 ANDANTINO ♩ = 69
 Al - lor..... che i for - ti cor - ro - no

co - mè le o - ni al bran - do stan le tue don - ne, o

bar - ba - ro, sui car - ri, sui car - ri la - gri - man - do;

dolce *allarg.*

col canto

ma noi, don - ne i - ta - - li - che,

grandioso e fiero

ff *p*

cin - te di fer - ro il se - no, di fer - ro il sen, sul

ff

fu - mi - do..... ter - re - no sem - pre ve -

drài,..... sem - pre, sem - pre vedrai pu - gnar,

ATT.

Bel - la è quell'i - ra, o

13

sempre, sem - pre ve - drài pu - gnar,

ver - gi - ne, nel scin - til - lan - te

sempre, sem - pre vedrai pu - gnar. Stan le tue don - ne, o

sguar - do.

stentando

col canto

bar_ba_ro, sui car - ri lagri_man - do; ma noi, don - ne i -

- ta - - li - che, cin - - te di fer - ro il

se - no, di fer_ro il sen, sul fu - - mi - do..... ter -

- re - - no sem - pre ve_drai,..... sem - - pre vedrai pu -

0

- gnar, sem - pre ve - dra - i; sem - pre ve -

14 *p*

0

- dra - i, sem - - - pre..... vedrai, vedrai. pu-

0

- gnar, ah!..... sem-pre ve-drai pu.

0

- gnar. **ALLEGRO** $\text{♩} = 76$ **ATTILA**

15 **ALLEGRO** $\text{♩} = 76$

Bel-la è quell'i - ra, o ver - gi-ne,

f *p*

A

nel scin-tillan - te sguar - do; At - ti - lai pro-di ve - nera, ab-

A

- bo - mi - na il co - dar - do... O va - lo - ro - sa, chie - dimi

Detailed description: This system contains a vocal line (A) and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a 4/4 time signature. The vocal line begins with a half note 'bo', followed by a quarter note 'mi', a dotted quarter note 'na', and a half note 'il'. This is followed by a quarter rest, a quarter note 'co', a dotted quarter note 'dar', and a half note 'do'. After a quarter rest, there is a dynamic marking 'v' above a quarter note 'O', followed by a quarter note 'va', a dotted quarter note 'lo', a quarter note 'ro', a quarter note 'sa', a quarter note 'chie', and a quarter note 'dimi'.

UDA.

A

Fam - mi ri - dar la spa - -
gra - zia che più t'ag - gra - da.

Detailed description: This system contains a vocal line (A) and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a 4/4 time signature. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a quarter note 'Fam', a quarter note 'mi', a quarter note 'ri', a quarter note 'dar', a quarter note 'la', a quarter note 'spa', and a quarter rest. This is followed by a quarter rest, a quarter note 'gra', a quarter note 'zia', a quarter note 'che', a quarter note 'più', a quarter note 't'ag', a quarter note 'gra', and a quarter note 'da'. There is a dynamic marking 'f' below the piano accompaniment.

O

- da!.. (Oh ac - ciar!!).....

A

Lamia ti cin - gil..

Detailed description: This system contains a vocal line (O) and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a 4/4 time signature. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a quarter note '- da!..'. This is followed by a quarter rest, a quarter note '(Oh', a quarter note 'ac', a quarter note 'ciar!!)', and a dotted line. The piano accompaniment has a dynamic marking 'ff' below it.

O

.....

Detailed description: This system contains a vocal line (O) and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a 4/4 time signature. The vocal line begins with a dotted line. The piano accompaniment has a dynamic marking 'ff' below it.

ALL^o MODERATO ♩ = 100

16 Da te que - sto or m'è conces - so, o giu-

ALL^o MODERATO ♩ = 100

- sti - zia al - ta, di - vi - na! l'odio arma - sti dell'opres - so coll'ac-

- ciar..... del - l'opres - sor.

Empia la - ma, l'in-do-

- vi - na per qual pet - to

è tua pun - ta? Di ven-

- det - ta..... l'o - ra è giun - ta...fu

segna - ta, segna - ta dal Si -

con forza

O

- gnor, fu se_gna - - - - ta, fu..... se-

O

- gna - - - - ta..... dal Si -

PIÙ MOSSO

O

ULD. - gnor.

Vi_vai! Re, che a la ter - - ra ri - ve-la di quai rag - gi Wo.

ATT. (da sè)

Qual nel l'al - ma, che strug - ge-re a - ne-la, nuo - vo sen - so di-

O

R

O

C

Vi_vai! Re, che a la ter - - ra ri - ve-la di quai rag - gi Wo.

Vi_vai! Re, che a la ter - - ra ri - ve-la di quai rag - gi Wo.

Vi_vai! Re, che a la ter - - ra ri - ve-la di quai rag - gi Wo.

17

8- Vi_vai! Re, che a la ter - - ra ri - ve-la di quai rag - gi Wo.

PIÙ MOSSO

ff

U
- da - no il cir - conda! se flagel - la è tor - ren - te che in -

A
- scen - de improv - vi - so? quel - l'ar - di - re, quel no - bi - le

- da - no il cir - conda! se flagel - la è tor - ren - te che in -

- da - no il cir - conda! se flagel - la è tor - ren - te che in -

- da - no il cir - conda! se flagel - la è tor - ren - te che in -

8

ODA.

U
Da te

- non da; è ru - gia - da se pre - mia il va - lor.

A
vi - so dol - cemen - te mi fie - do - no il cor!

- non da; è ru - gia - da se pre - mia il va - lor.

- non da; è ru - gia - da se pre - mia il va - lor.

- non da; è ru - gia - da se pre - mia il va - lor.

8

que - sto or mè con - ces - so, o giu - sti - zia al - ta, di -

18

- vi - na! l'o - dio arma - sti del - l'op - pres - so col - l'ac -

- ciar del - l'op - pres - sor. Em - pia la - ma, l'in - do -

- vi - na per qual pet - to è tua pun - ta? Di ven -

- det - ta l'o - ra è giun - ta. fu se - gna - ta, segna - ta dal Si -

con forza

gnor, fu se_gna - ta, fu.... se-

- gna - ta..... dal Si -

POCO PIÙ MOSSO

ULD. - gnor, di ven_det_ta l'ora è giun - ta, fu se -

Se flagel - la è torren - te che in - non_da; è ru -

ATT. *ff*

Quell'ardi - re e quel no - bi - le vi - so dol - ce -

Se flagel - la è torren - te che in - non_da; è ru -

Se flagel - la è torren - te che in - non_da; è ru -

Se flagel - la è torren - te che in - non_da; è ru -

19

POCO PIÙ MOSSO

ff

O
 U
 A

- gna - ta dal Si - gnor, di vendet - ta l'ò.ra è

- gia - da se pre - mia il va - lor, se flagel - la è torren -

- men - te mi fie - do - no il cor, quell'ardi - re e quel no -

- gia - da se pre - mia il va - lor, se flagel - la è torren -

- gia - da se pre - mia il va - lor, se flagel - la è torren -

8
 - gia - da se pre - mia il va - lor, se flagel - la è torren -

ff

O
 U
 A

giun - ta,..... fu se - gna - ta dal Si -

- te che in - non - da; è ru - gia - da se pre - mia il va -

- bi - le vi - so dol - ce - men - te mi fie - do - no il

- te che in - non - da; è ru - gia - da se pre - mia il va -

- te che in - non - da; è ru - gia - da se pre - mia il va -

- te che in - non - da; è ru - gia - da se pre - mia il va -

8

O
U
A

- gnor, ah fu se - gna - ta dal Si - gnor.....

- lor, se pre - mia il va - lor, se pre - mia il va - lor, se

cor, mi fie - do - no il cor, mi fie - do - no il cor, mi

- lor, se pre - mia il va - lor, se pre - mia il va - lor, se

- lor, se pre - mia il va - lor, se pre - mia il va - lor, se

- lor, se pre - mia il va - lor, se pre - mia il va - lor, se

8

(Odabella e le donne partono)

O dal..... Signor.

U pre - mia il va - lor.

A fie - do - no il cor!

pre - mia il va - lor.

pre - mia il va - lor.

pre - mia il va - lor.

8

8

N^o 4

DUETTO

EZIO E ATTILA

RECITATIVO

ATTILA

20 U - di - no, a me di - nanzi l'invia - to di Ro - ma o - ra si

RECITATIVO

(Uldino parte)

A

gui - di...

Fre - na - te - vi, miei fi - di, u - dir si

A

de - e, ma in Campi doglio po - i rispo - sta a - vrà da no - i.

21 ALL^o MOD.^{to} GRANDIOSO ♩ = 100

EZIO

ATT.

At - ti - la!

Oh! no - bil messo! E - zio!.. tu qui? fia

A

ve - ro! Rav vi - siognu - no in es - so l'al - tis - si mo guer -

A

- rie - ro de - gno nemi - co d'At - ti - la, scu - do di Ro - ma e van -

EZIO

A

At - ti - la, a te sol - tan - to o - ra chied'io par - lar.

- to... I -

(escono tutti)

A

22 - te.

cres.....

8

sf

ATT.

8-----
La de - stra por - gi - mi... Non già di pa - ce spe - ro tuoi

col canto

EZIO
L'or - be in - te - ro... E - zio in tua man vuol
det - ti...

col canto *f a tempo*

AND.^{te} PIUTTOSTO MOSSO ♩ = 69

dar.

AND.^{te} PIUTTOSTO MOSSO ♩ = 69

23 *p*

Grandioso

Tar - do per gli anni, e tre - mu - lo,

è il regnator d'O - rien - te; sie - de un im - belle

E

gio - - vi-ne sul tro - no, sul tro.no d'Oc-ci -

E

- den - - te; tut - - to sa-rà di -

E

- sper - - so quan - - d'io m'uni-sca a

E

a piacere

te... tut - to sa-rà di-sper - so... A - vrai tu l'u - ni -

E

- ver - - so, re-sti l'I - ta - lia, re - sti l'I.ta.lia a

col canto

MOSSO QUASI ALLEGRO $\text{♩} = 108$

E

ATT. *me. sottovoce*

24 Do - ve l'e-roe più va - li-do

MOSSO QUASI ALLEGRO $\text{♩} = 108$

sottovoce

A

è tra-di-tor, sper-giu-ro, i-vi perdu-to è il

A

po-po-lo, e l'aer stes-so im-pu-ro;

A

i-vi im-poten-te è il Di-o, i-viè codar-do il

A

Re..... Là col flagel-lo mi-o

tutta forza

EZIO
 A. *re - chi Wodan la fè, Wo - dan, Wodan la fè!*
 E. *- ver - so, resti l'I - ta - lia, re - sti l'Ita - lia a me.*
 A. *Là col flagel - lo*
 E. *A - vrai tu l'u - ni - ver - so, re - sti l'I - ta - lia a*
 A. *mi - o re - chi Wodan la fè, la fè,*
 E. *me..... l'I - ta - lia a me,..... l'I - ta - lia a me,*
 A. *Wo - dan Wo - dan col flagel - lo....*

col canto
3 rall. 3
25
p

E
a_vrai tu l'u_ni_verse, avrai tu l'u_ni_verse,

A
mi_o re_chi Wo_dan Wodan Wodan la fè, si,

E
re_sti l'I_talia a me, a me, re_sti l'I_talia a me, l'I_talia a

A
là col flagel_lo mi_o re_chi Wo_dan, Wodan re_chi la

E
me, l'I_talia a me, re_sti l'I_talia a

A
fè, Wo_dan la fè, re_chi Wodan la

ff

E
me, l'I_talia a me, l'I_talia a me.

A
fè, re_chi Wo_dan, Wodan..... la fè!

ff a tempo

EZIO *I.^o TEMPO*
parlante

26 Ma se frater no vin co lo stringer non vuoi tu me co, E zio ri torna ad

I.^o TEMPO

grandioso con forza

es se re di Ro ma ambascia tor.

Del l'im peran te

ff

ATT. Ce sa re o rail voler ti re co...

Più vivo

È van! chi frena or

ff Più vivo

l'im peto del nem bostruggi tor?

è van! è

van!

ATT. ALL^o GIUSTO $\text{♩} = 116$

27

ALL^o GIUSTO $\text{♩} = 116$

Va: ni - to - si!..... che abbie-tie dor-men - ti pur del

A

mon - do tene - te la pos - sa, so - vra mon - ti..... di polve-re e do - sa il mio

A

bal - do corsier vo - le - rà. Spande - rò la..... re - a ce - ne - re ai

EZIO

Fin che

A

ven - ti del - le vo - stre su - per - be cit - tà.

E

d'E - zio..... ri - mane la spa - da, sta - rà sal - do il gran no - me ro.

E

_ ma - no: di Chalons. lo pro - vasti sul pia - no quando a

ATT.

Va - ni - to - si!

E

fu - ga t'aper - se il sen - tier. Tu con - du - ci l'e - gua le ma -

A

Va - ni - to - si!..

E

-sna - da, io co - man - do gli stes - si guer - rier.

A

Va - ni - to - si!..

EZIO

Fin che d'E - zio..... ri - mane la spa - da, sta - rà

ATT.

Va - ni - to - si!..... che abbietti dormen - ti pur del

28

E

sal - do il gran no - me ro - ma - no: di Cha - lons lo..... pro - vasti sul

A

mon - do te ne - te la pos - sa, so - pra mon - ti..... di pol - vere ed

E

pia - no quan - do a fu - ga t'a - per - se il sen - tier. Tu con -

A

os - sa il mio bal - do corsier vo - le - rà. Span - de -

E
 - du - ci..... l'e - guale masna - da, io coman - do gli stes - si guer.

A
 - rò la..... re.a ce.nereai ven - ti del - le vo - stre super - be cit -

f *ff*

POCO PIÙ MOSSO

E
 - rier, io coman - do gli stes - si guerrier.....

A
 - tà, del - le vo - stre cit - tà.....

29 *ff* *POCO PIÙ MOSSO*

E
 io coman - do gli stessi guerrier, gli stes - si guerrier, io co -

A
 del le vo - stre su - per - be cit - tà, su - per - be cit - tà,

E
- man - do gli stes - si guerrier..... io coman - do gli stessi guer-

A
del - le vo - stre cit - tà..... delle vo - stre super - be cit -

E
- rier, gli stes - si guerrier, gli stes - si guerrier, gli stes - si guer-

A
- tà, su - per - be cit - tà, su - per - be cit - tà, su - per - be cit -

(partono entrambi da oppo - ste parti)

E
- rier, sì, io co - man - do gli stes - si guerrier.

A
- tà, sì, del - le vo - stre su - per - be cit - tà.

RIO-ALTO NELLE LAGUNÈ ADRIATICHE.

Qua e là sopra palafitte sorgono alcune capanne, comunicanti fra loro per lunghe asse sorrette da bar-
che. Sul davanti sorge in simile guisa un altare di sassi dedicato a San Giacomo. Più in là scorgesi una cam-
pana appesa ad un casotto di legno, che fu poi il campanile di San Giacomo. Le tenebre vanno diradandosi
fra le nubi tempestose; quindi a poco a poco una rosea luce, sino a che (sul finir della scena) il subito raggio
del sole inondando per tutto, riabbella il firmamento del più sereno e limpido azzurro. Il tocco lento della cam-
pana saluta il mattino.

N.º 5

SCENA È CAVATINA

FORESTO

Alcuni Eremiti escono dalle capanne e s'avviano all'altare.

$\text{♩} = 92$
ALLEGRO

30 *f*

ff

f

ff

ff

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a series of chords and a single note. The lower staff is in bass clef and features a continuous eighth-note accompaniment with a melodic line in the bass.

The second system begins with a measure number of 31 in a box. It features a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The upper staff has a melodic line with a slur and a fermata. The lower staff continues the eighth-note accompaniment. A first ending bracket with an 8-measure repeat sign is shown above the upper staff.

The third system continues the musical piece. The upper staff has a melodic line with a slur and a fermata. The lower staff continues the eighth-note accompaniment. A first ending bracket with an 8-measure repeat sign is shown above the upper staff.

The fourth system continues the musical piece. The upper staff has a melodic line with a slur and a fermata. The lower staff continues the eighth-note accompaniment. A first ending bracket with an 8-measure repeat sign is shown above the upper staff.

The fifth system continues the musical piece. The upper staff has a melodic line with a slur and a fermata. The lower staff continues the eighth-note accompaniment. A first ending bracket with an 8-measure repeat sign is shown above the upper staff.

The sixth system begins with a measure number of 32 in a box. The upper staff has a melodic line with a slur and a fermata. The lower staff continues the eighth-note accompaniment. A first ending bracket with an 8-measure repeat sign is shown above the upper staff.

First system of the musical score. The treble clef staff begins with a *ff* dynamic marking. The bass clef staff features a complex rhythmic accompaniment with many beamed notes.

Second system of the musical score. The treble clef staff has a *mf* dynamic marking, and the bass clef staff has a *f* dynamic marking. The bass clef staff includes accents (>) over several notes.

Third system of the musical score. The treble clef staff has a *mf* dynamic marking, and the bass clef staff has a *f* dynamic marking. The treble clef staff features arpeggiated chords.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff has a *f* dynamic marking. The bass clef staff continues with a steady rhythmic accompaniment.

Fifth system of the musical score, starting with measure 33 in a boxed number. The treble clef staff has a *pp* dynamic marking. The bass clef staff has a *Cmp.* marking. The instruction *dim. e rall. poco a poco* is written above the staff.

Sixth system of the musical score. The treble clef staff has a *pp* dynamic marking. The bass clef staff has a *Cmp.* marking. The instruction *dim. e rall. poco a poco* continues from the previous system.

нар

♩ = 116

pp *morendo*

CORO DI EREMITI

1.ⁱ Bassi2.ⁱ Bassi

34 Qual not - te! Ancor fre - mono l'onde al fie - ro tur - bo, che Di - o d'un

1.ⁱ Bassi2.ⁱ Bassi

Tutti

sof - fio su - sci - tò. Lo - de al Si - gnor! Lo - de al Si - gnor! L'al - te -

ppp

- ro e - le - men - to Ei scon - vol - se ed a - cque - tò. Sia tor - bi - da o tran -

- quil - la la na - tu - ra, d'e - ter - na pa - ce Ei nu - tre i no - stri cor.

m.d.

MODERATO

35 *sottovoce* *leggero*

cres. poco a poco

cres.

8

sempre

CORO Bassi

36

mf

L'a - li - to del mat -

8

1. Bassi 2. Bassi

- tin già l'au - re ap - pu - ra.

8

f

TUTTI *tutta forza*

I. Bassi 2. Bassi

Preghiam! preghiam! Pre-

8

tutta forza

- ghiam! preghiam! Lo - deal Cre - a - tor! al

FORESTO *ALL^o MODERATO* ♩ = 108

Sop. Lo - de al Cre - a - tor!

Ten. (Voci interne) Lo - de al Cre - a - tor!

Bassi Lo - de al Cre - a - tor!

Cre - a - tor! Quai vo - ci!..

8 **37** *ALL^o MODERATO* ♩ = 108

p

Bassi Oh tut - to di na - vi - cel - le co.

(Dalle navicelle, che approdano a poco a poco, escono Foresto, donne, uomini e fanciulli d'Aquileja, ecc.)

- per - to è il flut - to!..

Son d'A - qui - le - ja! Cer - to al fu-

8

-ror scampan dell'Un.no.

8

f

Lo - - - de al Cre - - - a - tor!

Lo - - - de al Cre - - - a - tor!

Lo - - - de al Cre - - - a - tor!

ff

38 *p*

FOR.

Qui, qui so.stia - mo! pro - pi.zio augu - rio

F

n'è que.sta cro - ce, n'è quest al.tar. O - gnun d'in.

F

- tor - no le - vi un tu - gu - rio fra quest' in - can - - to die - lo e

Sop. mar.

O R

Ten. Lo - de, lo - dea Fo - re - sto! tu Du - ce nostro, scu - do, sal - vez - za n' e - ri tu sol...

C

Lo - de, lo - dea Fo - re - sto! tu Du - ce nostro, scu - do, sal - vez - za n' e - ri tu sol...

39

ff

FOR. *a piacere*

Oh! ma Oda - bel - la!... Pre - da è del mo - stro, ser - ba - ta al

pp

F

pian - to, ser - ba - ta al duol.

ANDANTINO $\text{♩} = 50$ *con espress.*
 F El - la in po - ter del bar - ba - ro!
 fra..... le sue schiave av - vin - ta! ahi..... che men cru - do al -
 - l'a - nima, men cru - do fo - ra il sa - per - ti e - stin - ta!
 Io ti vedrei fra gl'an - ge - li..... al - men ne' so - gniallo - ra,.....
 e in - vocherei l'au - ro - ra dell'im - mor - tal, im - mor - tal... mi - o

40
p
allarg.
legato *ten.* *dim.*
morendo

F Sop. di. Io ti vedrei fra *ten.*

Ten. Spe - ral..l'ardi - ta ver - gine for - se al crudel sfuggì.

[41] Spe - ral..l'ardi - ta ver - gine for - se al crudel sfuggì. *ten.*

pp

F gli an - geli al - men ne'so - gni allo - ra,..... e in - vocherei l'au -

F Sop. - ro - ra dell'immor - tal, immortal mi o di, dell'immortal, dell'immor -

Ten. Spera, spera!

Bassi Spera, spera!

Spera, spera!

morendo

F
 _tal..... dell'immortal mio di.

ALLEGRO ♩ = 126

O
 Ces . sa . to al fi . ne il tur . bi . ne, più il so . le bril . le .

R
 Ces . sa . to al fi . ne il tur . bi . ne, più il so . le bril . le .

C
 Ces . sa . to al fi . ne il tur . bi . ne, più il so . le bril . le .

42 **ALLEGRO** ♩ = 126

Ces . sa . to al fi . ne il tur . bi . ne, più il so . le bril . le .

ff

_rà bril.le . rà bril.le . rà bril.le . rà bril.le .

_rà bril.le . rà bril.le . rà bril.le . rà bril.le .

_rà bril.le . rà bril.le . rà bril.le . rà bril.le .

FOR.

Sem - - -

- rà, sì, sì, il so - le bril - le - rà.

- rà, sì, sì, il so - le bril - le - rà.

- ra, sì, sì, il so - le bril - le - rà.

F

- - pre il so - spir del - l'e - su - le, sem - - - pre la pa - tria a -

F

- vrà.

ff Sì, il so - le bril - le - rà.....

ff Sì, il so - le bril - le - rà.....

ff Sì, il so - le bril - le - rà.....

ff Sì, il so - le bril - le - rà.....

FOR. ALL.^o ASSAI MODERATO ♩ = 88 *cantabile con espress.*

43 ALL.^o ASSAI MODERATO ♩ = 88

Ca - ra pa - tria, già ma - dre e

re - - i - na di pos - sen - ti magna - ni - mi fi - - gli, or ma -

a piacere allarg.

- ce - rie, de - ser - to, ru - i - - na, su cui re - gna si - len - zio es - qual -

Poco animato *string. poco a poco sino al...*

- lor; ma dall'al - ghe di que - sti ma - ro - - si, qual ri -

♩ = 116

- sor - ta fe - ni - ce no - vel - - la, ri - vi - vrai più super - ba, più

rap *mf*

*tutta forza**con slancio*

F
bel - - la del - la ter - ra, dell'on - de stu - por!

O
Dal - l'al - ghe di que - sti ma -

R
Dal - l'al - ghe di que - sti ma -

O
Dal - l'al - ghe di que - sti ma -

C
Dal - l'al - ghe di que - sti ma -

44

ff

F
ah! ri - vi -

- ro - - si, qual ri - sor - ta fe - ni - ce no - vel - - - la, ri - vi -

- ro - - si, qual ri - sor - ta fe - ni - ce no - vel - - - la, ri - vi -

- ro - - si, qual ri - sor - ta fe - ni - ce no - vel - - - la, ri - vi -

F

-vrai più su-per - ba, più bel - - la del - la ter - ra, dell'on - de stu -

-vrai più su-per - ba, più bel - - la del - la ter - ra, dell'on - de stu -

-vrai più su-per - ba, più bel - - la del - la ter - ra, dell'on - de stu -

-vrai più su-per - ba, più bel - - la del - la ter - ra, dell'on - de stu -

ff

F

PIÙ MOSSO

-por, ri - vi - vra.i del - la ter - ra, del l'on.de stu -

-por, ah ri - vi.vrai, ah ri - vi.vrai,

-por, ah ri - vi.vrai, ah ri - vi.vrai,

-por, ah ri - vi.vrai, ah ri - vi.vrai,

ff *p*

F

- por! si del la ter - - - ra, del l'on - de stu -

tu ri - vi.vrai

tu ri - vi.vrai

tu ri - vi.vrai

ff

F

- por!

ff

ri - vi.vrai più su - per - - - ba, più

ff

ri - vi.vrai più su - per - - - ba, più

ff

ri - vi.vrai più su - per - - - ba, più

45

ff

bel - la del - la ter - ra e del l'on - - - de stu -

bel - la del - la ter - ra e del l'on - - - de stu -

bel - la del - la ter - ra e del l'on - - - de stu -

8

F

Ca-ra

- por, del - la ter - ra e del - l'on - - de stu - por!

- por, del - la ter - ra e del - l'on - - de stu - por!

- por, del - la ter - ra e del - l'on - - de stu - por!

F

I.^o tempo

pa - tria, già madre e re - i - - na di pos - sen - ti magna - nimi fi - gli, or ma -

I.^o tempo

p

F

allarg.

- ce - rie, deser - to, ru - i - - na, su cui re - gna si - len - zio e squal -

POCO PIÙ ANIMATO e stringendo poco a poco sino al.....

F

lor; ma dal l'al - ghe di que - sti ma - ro - si, qual ri -

46

POCO PIÙ ANIMATO

F

... sor - ta fe - ni - ce no - vel - la, ri - vi - vrai più su - per - ba, più

$\text{♩} = 116$

F

tutta forza bel - la del - la ter - ra, dell'on - de stu - por!

con slancio

O

R

O

C

Dal - l'al - ghe di que - sti ma -

Dal - l'al - ghe di que - sti ma -

Dal - l'al - ghe di que - sti ma -

ff

F

Ah! ri - vi -

- ro - - si, qual ri - sor - ta fe - ni - ce no - vel - - - la, ri - vi -

- ro - - si, qual ri - sor - ta fe - ni - ce no - vel - - - la, ri - vi -

- ro - - si, qual ri - sor - ta fe - ni - ce no - vel - - - la, ri - vi -

- vra - i su - per - ba, più bel - la del - la ter - ra, dell'on - de stu -

- vra - i su - per - ba, più bel - la del - la ter - ra, dell'on - de stu -

- vra - i su - per - ba, più bel - la del - la ter - ra, dell'on - de stu -

- vra - i su - per - ba, più bel - la del - la ter - ra, dell'on - de stu -

ff

PIÙ MOSSO *p*

- por! ri - vi - vra_i del - la ter - ra, dell' on - de stu -

- por! ah ri - vi - vra_i ah ri - vi - vra_i

- por! ah ri - vi - vra_i ah ri - vi - vra_i

- por! ah ri - vi - vra_i ah ri - vi - vra_i

PIÙ MOSSO *p*

ff

- por si del - la ter - - - ra, dell' on - de stu -

ff tu ri - vi - vra_i

ff tu ri - vi - vra_i

ff tu ri - vi - vra_i

ff tu ri - vi - vra_i

ff

PIÙ MOSSO

F

- por! del - la ter - ra e del - l'on - de del.

del - la ter - ra e del - l'on - de del.

del - la ter - ra e del - l'on - de del.

47 *PIÙ MOSSO* del - la ter - ra e del - l'on - de del.

F

- l'on - de stu - por! del - la ter - ra e del -

- l'on - de stu - por! del - la ter - ra e del -

- l'on - de stu - por! del - la ter - ra e del -

8 - l'on - de stu - por! del - la ter - ra e del -

F

- l'on - de del - l'on - de stu -

- l'on - de del - l'on - de stu -

- l'on - de del - l'on - de stu -

8 - l'on - de del - l'on - de stu -

Oppure stu - - - - - por!

- por! si si del - l'on - - de stu - por!

- por! si si del - l'on - - de stu - por! si si dell'on - de stu -

- por! si si del - l'on - - de stu - por! si si dell'on - de stu -

- por! si si del - l'on - - de stu - por! si si dell'on - de stu -

The first system of the score features five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano, alto, tenor, and bass register, with lyrics in Italian. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. A dynamic marking 'F' (forte) is present at the beginning of the system. The lyrics are: 'Oppure stu - - - - - por!', '- por! si si del - l'on - - de stu - por!', '- por! si si del - l'on - - de stu - por! si si dell'on - de stu -', '- por! si si del - l'on - - de stu - por! si si dell'on - de stu -', and '- por! si si del - l'on - - de stu - por! si si dell'on - de stu -'. There is a fermata over the word 'stu' in the first vocal line.

stu - - - - - por!

- por! stu - - - - - por!

- por! stu - - - - - por!

- por! stu - - - - - por!

The second system of the score continues the vocal and piano parts. It features five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano, alto, tenor, and bass register, with lyrics in Italian. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. A dynamic marking 'F' (forte) is present at the beginning of the system. The lyrics are: 'stu - - - - - por!', '- por! stu - - - - - por!', '- por! stu - - - - - por!', and '- por! stu - - - - - por!'. There is a fermata over the word 'stu' in the first vocal line.

Fine del Prologo

Verdi
Attila
Act III

BOSCO COME NELL'ATTO PRIMO,
il quale divide il campo di Attila da quello di Ezio. È il mattino.

SCENA E ROMANZA

FORESTO

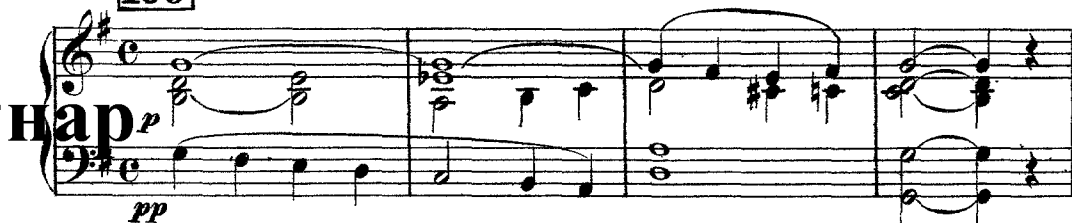
Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

109

♩ = 76

LARGO

Har *pp*



FORESTO

Qui del con-ve-gno è il lo-co... qui dell'or-ren-de noz-ze l'o-ra da Ul-

Rec.^{vo}



F

- di-no appren-de-rò... Nel pet-to frè-na-ti, o sde-gno... A



F

tem-po, co-me scop-piar di tuo-no, pro-rom-pe-



F
ULD. - rò. Eb-ben!
Fo-re - sto! Si mo-ve o-ra il cor-teo giu - li - vo, che d'Atti-la al-la

F
ALLEGRO
Oh mio fu-ro - re! Uldi-no,
U
tenda accom-pa-gna la spo-sa.

ALLEGRO
ff

F
va!.. ben sa-i di là del-la fo-re-sta in ar-mi stan - no le ro-ma-ne

F
(Uldino parte)
schiere... E-zio te-at-ten-de sol, per-chè sull'em - pio piom-bi-no tut-te.

p

F
ADAGIO
In-fi-da! il dì che bra-mi è questo:

F

vedrai co-me ri-tor-ni a te Fo-re-sto!

F

ANDANTINO ♩ = 60 *con dolore*

110

ANDANTINO ♩ = 60

Che non a-vrebbe il mi-se-ro per O-dabel-la of-

F

-fer-to? fi-no, deh, ciel per-do-nami, fin l'im-mor-

F

-tal, fin l'im-mortal tuo ser-to. Per-chè, perchè sul vi-so ai

F

per-fi-di dif-fon-di, dif-fondi il tuo se-ren?.

con enfasi

F
per - chè fai pa - ri a - gli an - ge - li chi si mal - va - gio ha il

F
se - no? per - chè fai pa - ri a - gli an - ge - li chi si mal -

F
- va - gio, mal - va - gio ha il sen?..... per - chè fai pa - ri a -

F
- gli an - geli chi si mal - va - gio ha il sen? per - chè fai pa - ri a -

F
- gli an - geli chi si mal - va - gio ha il sen, chi si mal - va - gio ha il sen?

N.º 13

TERZETTO

ODABELLA, FORESTO, EZIO

ALLEGRO $\text{♩} = 88$

(viene frettoloso dalla parte del campo romano)

EZIO Che
111
 $\text{♩} = 88$
 ALLEGRO

E
 più s'indu - gia?.. atten - do no i miei..... guer.rieri il
 se - - gno... pro.rom - peran, quai fol-go-ri,
 FOR.
 Non un, non un de'
 E
 tut - ti sul mo - stro inde - gno.

F
bar - ba_ri ai la - ri tor - ne - rà, non un, non un de'

EZIO
Non un, non un de'

F
bar - ba_ri ai la - ri tor - ne - rà, non

E
bar - ba_ri ai la - ri tor - ne - rà, non

F
un, non un de' bar - ba_ri ai la_ri, ai la - ri tor - ne -

E
un, non un de' bar - ba_ri ai la_ri, ai la - ri tor - ne -

f *ff*

ANDANTE MOSSO ♩ = 100

F
- rà. Tu l'ò-di?..

E

Sop. *stacc.* *p*
En-tra fra i plausi, o ver-gi - ne, schiusa è la ten-da a te, a te;

Ten. *stacc.* *p*
En-tra fra i plausi, o ver-gi - ne, schiusa è la ten-da a te, a te;

Bassi *stacc.* *p*
En-tra fra i plausi, o ver-gi - ne, schiusa è la ten-da a te, a te;

112 En-tra fra i plausi, o ver-gi - ne, schiusa è la ten-da a te, a te;

ANDANTE MOSSO ♩ = 100

F

E

F
è il can - to

E

p
en - tra, ed il raggio avvol - ga - ti del - l'e - sultan - te re.

p
en - tra, ed il raggio avvol - ga - ti del - l'e - sultan - te re.

p
en - tra, ed il raggio avvol - ga - ti del - l'e - sultan - te re.

F

E

F
E

pro - nu.bo!.. Ah scel.le - ra - ta!!

Fu.ne - reo di - ver.rà.

ff *pp*

Bel.lo è il tuo vol.to can - di - do, qual mat.tu.ti - no al - bor,....

ff *pp*

Bel.lo è il tuo vol.to can - di - do, qual mat.tu.ti - no al - bor,....

ff *pp*

Bel.lo è il tuo vol.to can - di - do, qual mat.tu.ti - no al - bor,....

F
E

Sposa è Odabel - la al bar - baro!.. a'

Frenati. *p* *p*

Lo esi.ge l'al.ta imp.re.sa.

a dol.ce spir.to è si.mi.le o.ra di sol che muor, di sol che

a dol.ce spir.to è si.mi.le o.ra di sol che muor, di sol che

p *p*

113 a dol.ce spir.to è si.mi.le o.ra di sol che muor, di sol che

E
suoi vo-ler s'è resa!!..

E
La tua ge-lo-sa sma-nia fre-na per poco an - cor.
morendo

muor, di sol che muor, di sol che muor.
morendo

muor, di sol che muor, di sol che muor.
morendo

muor, di sol che muor, di sol che muor.

FOR. *ALL^o MOLTO MOSSO* $\text{♩} = 88$ *f* *be..*

Tutti d'Averno i de - mo - ni m'a-gi-tan men-te e cor.

114

ALL^o MOLTO MOSSO $\text{♩} = 88$ *ff* *ff*

115 $\text{♩} = 88$ *p*

ODA. (dal campo di Attila)

Ces - sa, deh ces - sa... ah la - - scia - -

- mi, om - bra del pa - dre i - ra - ta...

Lo ve - di?.. Io fug - - go il ta - - la - -

FOR. - mo... sa - rai... si... ven - di - ca - ta...
È tar - do, o spo - sa

Har

F
 d'At - ti - la, è tar - do il tuo pen - tir.

EZIO
 Il se - gno... il se - gno... affret - tati,

ff *mf*

ODA.
 Tu qui, Fo - re - sto? a
 o ci farem sco - pri - re.

O
 - scol - tami, pie - tà..... del mio mar - tir, pie -

ff

O
 FOR. - tà, pie - tà, pie - tà, pie - tà.

E tar - di.

ODA.

ADAGIO ♩ = 63

con passione

Te sol,..... te sol quest'a - nima

116

ADAGIO ♩ = 63

a - ma d'immen - so a - mo - re, cre - dimi, è puro il

co - re, sem - pre ti fui fe - del.

FOR.

Trop-po mi sep-pe il - lu - de - re

il tuo menda - ce det - to!! ed

Trop-po mi sep-pe il - lu - de - re il tuo menda - ce det - to!! ed

F

o - si ancor d'af - fet - to par.la.re a me,.....par.la.re a me, cru..

ODA.

F

Cre - di - miè pu.ro il
- del? Ed o - si ancor d'af -

EZIO

117 Tem - po non è di la - gri - me, non di ge.loso accen - to;

O

F

E

co - re, è pu.ro il co.re,
- fet - to, an - cor d'af.fet.to
s'af - fret.ti l'al - to e ven - to, fin.chè ne ar.ride il

O
 sempre ti fui,..... ti fui fe-del,..... sem - - pre ti

F
 ed o.siancor an - cor par.lare a me, cru - del, par - - lare a

E
 ciel, finchè ne ar.ri.de, near.ride il ciel, fin - - chè ne ar.

O
 fui fe - del, fui fe - del, *dim.*

F
 me, a me, cru-del?

E
 ri - de il ciel, sì, tem - po non è di la - gri - me, non di geloso ac.

O
 cre - di - miè puro il co - re, è pu-ro il co.re,

F
 ed o - siancor d'af-fet - to, an - cor d'af.fet.to

E
 - cen - to; s'af - fret.ti l'al - to.e.

O sempre ti fui,..... ti fui fe-del,.....
F ed o.si ancor an - cor par.lare a me, cru -
E - ven - to fin.chè ne ar.ride il ciel, finchè ne ar.ri.de, ne ar.ride il
O sem - pre ti fui fe - del, fui fe - del, fe - - *pp*
F - del, par - la.re a me, a me,.. cru-del, a me, cru- *pp*
E ciel, ne ar - ride il ciel, near - ri.de il ciel, il *pp*
O - del, sem - pre fe - del. *pp* *morendo ppp*
F - del, a.... me, cru - del? *pp* *morendo ppp*
E ciel, il.... ciel, il ciel. *pp* *morendo ppp*

N° 14

QUARTETTO FINALE

ODABELLA, FORESTO, EZIO, ATTILA

118

♩ = 80

ALLEGRO

ATTILA (ad Odabella)

Non in - vo - lar - - ti,

se - guimi; per - chè fug -

- gir chi t'a - ma?.. Che mai veg -

col canto

- gi.o?.. qui, per fi.di, ve - ni - - ste a nuo.va trama?

A

ve - ni - - ste a nuo - va trama?

A

per - fi - di!

a piacere, cupo e terribile
(sottovoce ad Odabella)

(a Foresto)

149 Tu, rea don - na, già schiava, or mia spo - sa; tu, fel -

ALLEGRO ASSAI MODERATO

col canto *p*

(ad Ezio)

- lon, cui la vita ho do - na - ta; tu, ro - ma - no, per Ro - ma sal -

p *p*

A

- va - ta, con - giu - ra - te tut - tor con - tro me?.. Scel - le -

tutta forza

p

♩ = 126
A tempo

A

- ra - ti...su voi san-gui-no - - sa piom-be - rà, piombe-rà..... la vendetta del

♩ = 123
mf

ODA.

A

Nel - la ten - da, al tuo let - to d'ap-pres-so, mi - - nac -

120 Re.

p *p legato*

O

- cio - sa e tutt'or sangui-nan - te di mio pa - dre sta l'om - bra gi -

O

FOR. - gan-te...tru - ci - da - toi ca-de - va per te!!

ATT.

Di qual

Re - a donna!

p

F

do - no beffar - do fai van - to? tu m'hai pa - tria ed aman - te ra -

ODA.

F

Tru - ci - da - to ei ca -
- pi - ta; in a - bis - so d'af - fan - ni la vi - ta hai, cru -

O

- de - va ei ca - de - va per te!!

F

- de - le, cangia - to per me!

EZIO

Ro - ma hai sal - va, e del mon - do lo

ATT.

Fello - ne!

Fello - ne!

E

sdegno, che t'im - pre - ca super - na ven - det - ta? ed il

E

san - gue che inul - to l'a_spet.ta non ram - men - ti? Paven - ta.ne, o

ODA.

FOR.

E

ATT.

Ma - le - det - to sa - reb - -

O ti - ran - no... con mor - -

re. De' de - lit - ti var - ca - -

Tra - di - to - ri! tra - di - to - ri!

121

f p cres.

O
F
E
A

ff be, sareb - be l'amples - so che me spo - sa rendes - se del
ff - te, con mor - te sol.tan - to può fre.nar - si quest'o - dio per
ff - sti, var.ca - sti già il se - gno; l'i - ra pen - de del cie - lo su
 tra - di.to - ri! tra - di.to - ri!

ff *ff*

O
F
E
A

re, del re, che me spo - -
 te, per te, con mor - -
 te, su te, de' de.lit - ti var.ca - sti, var.ca - - - sti già il
 tra - di.to - - ri.....

p *p*

Har

strings.....*a*.....*poco*.....

O
sa rendes - se, ren - des - se del re, ren - -

F
te soltan - to può frenar - si quest'o - dio, que -

E
se - - - gno; pen - del'i - ra del cie - lo del

A
.... tra - di to - ri! su voi san - gui - no - sa piom - be -

cres. *f* *strisciata*

cres. *f* *strisciata*

cres. *f* *strisciata*

cres. *f* *strisciata*

cres. *f* *string.*

.....*a*.....*poco*.....*sino*.....*al*.....**POCO PIÙ ANIMATO** ♩ = 138

O
- des - se del re, del..... re.

F
- st'o - dio, que - st'o - dio per te.

E
cie - lo del cie - lo su te.

A
- rà la ven - det - ta del re. Tu, rea

122 **POCO PIÙ ANIMATO** ♩ = 138

p

ODA.

Di mio pa - dre sta l'om - bra gi -

don - na, già schia - va, or mia spo - sa ...

O

FOR. - gan - te ...

Tu m'hai

tu, fel - lon, cui la vi - ta ho do - na - ta;

F

pa - tria ed a - man - te ra - pi - ta!

pa - tria ed a - man - te ra - pi - ta!

Pa - ven - - ta, o

A

Tu, ro - ma - - - no,

123

Tu, ro - ma - - - no,

O
Ma - le - det - to sa -

F
O ti - ran - no... con

E
re, paven - ta, o re, paven - ta, pa -

A
... per Ro - ma..... sal - va - ta, con-giura -

O
- reb - be l'am - ples - so che me spo - sa rendes - se del

F
mor - te sol - tan - to può fre - nar - si..... que

E
- ven - ta, pa - ven - ta, o re, pen - de l'i - ra del

A
- te con - tro me tra - di - to - ri..... su voi san - gui -

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

O
re, ren - - - des - se, ren - des - se del

F
- st'o - dio, que - st'o - dio, que - st'o - dio per

E
cie - lo, del cie - lo, del cie - lo su

A
- no - sa piom - be - rà la ven - det - ta del

ANCORA PIÙ ANIMATO $\text{♩} = 160$

O
re, che me spo - sa rendes - se del re, che me spo - sa rendes - se del

F
te, può fre - nar - si quest'o - dio per te, può fre - nar - si quest'o - dio per

E
te, pen - de l'i - ra del cie - lo su te, pen - de l'i - ra del cie - lo su

A
re, piom - be - rà la vendet - ta del re, piom - be - rà la vendet - ta del

124 ANCORA PIÙ ANIMATO $\text{♩} = 160$

O
re, del..... re,

F
te, può fre.nar - si quest'o - dio,quest'o - dio per te,

E
te, pen.de l'i - ra del cie - lo, del cie - lo su te,

A
re, la vendet - ta del re, la vendet - ta del re,

tutta forza *ff* (scaglia lungi da sè la corona)

O
del..... re.....

F
per..... te.....

E
su..... te.....

A
del..... re.....

FOR.

Suo . no è

EZIO

Suo . no è

ATT.

Qual suo . no ?

(di dentro)

Mor . te... mor . te... ven . det . ta !..

125

Mor . te... mor . te... ven . det . ta !..

(I soldati romani entrano precipitosamente in scena)

que . sto che se . gna tua mor . te.

De . ci . sa è la

que . sto che se . gna tua mor . te.

De . ci . sa è la

Tra . di . to . ri !

ODA. (ferendo Attila) (abbraccia Foresto)

Padre! ah padre, il sagri-fi-co a te.

so-r - te...

so-r - te... (morente)

E tu pu-re, O-da..

Pa - - -

Appien so - no ven - di - ca-ti Di-o, po - polie re!!!.....

(cade) Appien so - no ven - di - ca-ti Di-o, po - polie re!!!.....

Ten. - bella?..

Appien so - no ven - di - ca-ti Di-o, po - polie re!!!.....

Appien so - no ven - di - ca-ti Di-o, po - polie re!!!.....

- dre!

Fine dell'Opera