

Verdi
Un Ballo in Maschera
Act III

UNA STANZA DA STUDIO NELL'ABITAZIONE DI RENATO.

Sovra un caminetto di fianco due vasi di bronzo, rimpetto a cui la biblioteca. Nel fondo v'ha un magnifico ritratto del conte Riccardo in piedi, e nel mezzo della scena una tavola.

SCENA ED ARIA

AMELIA

$\text{♩} = 160$
ALLEGRO
AGITATISSIMO
E PRESTO

Cap *f*

sf *sf*

sf *ff*

REN.

con forza

A' tal col - pa è nul - la il

(deposta la spada e chiusa la porta)

RE.

pian - - to, non la ter - ge e non la scu - - sa. O - gni pre - ce è va - na o -

AME.

molta forza

Ma se re - o, se reo sol -
- mai; sangue vuol - - si, e tu morrai.

A.

- tan - to è l'in - - di - - zio che m'ac - - cu - - sa?... ..

RE.

Ta - - ci, a -

ff

A Gran Di . . o! E ti basta un sol so -

RE. -dul-te-ra. Chiedi a Lui mise - ri - cor - dia.

A -spet - - - to? E vuoi dunque il sangue

RE. San - - - gue vuol - si.

A mi - - - o? E m'in - - - fami, e più non

RE. Tu mor - rai.

A
sen - ti nè giu - sti - zia, nè pie - tà?

RE.
San - gue vuol - si, e tu mor -

A
Un i - - stan - te, è ver, l'a - - mai, mai il tuo no - me non mac -
(ripigliando la spada)

RE.
- rai. Hai fi -

A
- chiai. Sallo Id - - dio, che nel mio pet - - to mai non ar - se indegno af -

RE.
- ni - - to!

A
-fet.to.

RE.
Hai fi - ni - to! hai fi - ni - to! tardi è o.

RE.
-mai... San.gue vuol - si, san.gue vuoi, e tu... mor.

AME.
Ah! mi sve.ni!...

RE.
-rai.

A
ebbe.ne si.a... ma u - na gra - zia...
Non a

p *cres.* *pp* *ff*

A

RE.

So - - loun

me. La tua pre - - cealciel ri - - vol - gi.

(genuflessa)

A

det - - to anco - ra a te. M'odi, m'o - di, l'ul - timo,

A

ANDANTE $\text{♩} = 48$

l'ul - ti - mo, sa - - rà.

ANDANTE $\text{♩} = 48$

espress.

A

con dolore

Morrò, ma prima in gra - - zia

pp allarg. *pppp*

a piacere

p

A

vi - - - scere con - so - li - no i suoi ba - - - ci,

A

or che l'estre - ma è giun - - - ta del - l'o - remi - - e fu -

p

A

- ga - - - ci..... Spen - ta per man del pa - - - dre,

dim.

A

la man ei sten - de - - rà sugl'occhi d'una ma - dre, sugl'occhi d'u - na

dim. *3*

p

A

madre, che mai più non ve - - drà, che mai più, mai più, che mai più non ve -

f *pppp*

A

-drà, *con forza* che mai più,.... mai più..... non ve - *pp dim.*

p *f* *p*

A

-drà, che mai più, mai più, che mai più vedrà!

p *ff* *ff*

A

Adagio
ah!..... mai più ve-drà!

pp *p* *allarg.* *ppp*

SCENA ED ARIA

RENATO

ANDANTE (additandole senza guardarla un uscio)

RENATO

Al - za - ti! là tuo fi - glio a te conce - - do ri - ve -

ANDANTE *RECIT^{vo} ADAGIO*

a tempo

RE. - der. Nell'ombra e nel si - len - zio, là, il tuo ros - so - re e l'on - ta mia na -

pp a tempo

RE. (Amelia parte)

- scondi.

a tempo *con espress.*

m.d. *3*

RE. *ALL^o.* Non è su

RE. 

lei, nel suo fra - gi - le pet - to che col - pir deg - gi - o.

ALL^o

f *p* *f*

(fissando il ritratto del Conte)

RE. 

Altro, ben al - tro sangue a terger dè - si l'of - fe - sa... il sangue

RE. 

tu - - - o! E lo trarrà il pu -

ALL^o AGITATO $\text{♩} = 120$ *a tempo*

mf

RE. 

- gna - - - le dal - - lo sie - al tuo co - - - re:

RE. *(fremente)* *(cupo)*

del.le lacri-me mi - e vendi-ca - tor, vendi-ca - tor, vendi-ca -

AND^{te} SOSTENUTO ♩ = 52

RE. - tor!

mf *AND^{te} SOSTENUTO* ♩ = 52 *f*

mf *f* *f*

REN.

E - - ri tu che mac-

p *p*

RE. - chia - - - vi quel - l'a - - - nima, la de-

p

dolce

RE. *li - zia dell'a - ni - ma mi - a... che m'af -*

RE. *fi - di e d'un tratto ese - cra - bi - le l'u - ni -*

RE. *verso avve - le - ni per me, av - ve - le - ni per me! Tra - di -*

RE. *tor! che compensi in tal gui - sa..... dell'a - mi - co tuo*

RE.

f

pri - mo, del l'a - mi - co tuo pri - mo la fè!

Cantabile espressivo

p

p

6 6 6 6

7 7

REN.

espress.

O dol -

6

RE.

- cez - - ze perdu - - te! o me - mo - - - - rie d'un am.

RE. -ples - - so che l'es - - se - re in-di - - - a!... quan - do A-

RE. - me - - lia sì bel - - la, sì can - - di - da sul mio

pp

RE. se - - - no bril-la - - - va d'a-mor! quan - d'A-

RE. - me - - - lia sul mio se-no bril - la.va d'amor, bril - - la.va d'a-

RE. *pp* -mor!... È fi-ni.ta: nonsiede che l'o - - dio, nonsiede che

RE. l'o-dio, che l'odio e la morte nel ve-do-vo cor! O dolcez - - -

RE. -ze per-du - - te! o speran-ze d'amor, d'a - - mor, d'a - -

RE. -mor!.....

CONGIURA-TERZETTO-QUARTETTO

AMELIA, RENATO, SAMUEL E TOM

$\text{♩} = 63$
ALL.^o MODERATO

staccato assai

PPP

sempre stacc. e PP

REN.

Siam

RE.

so - li. U - di - te. Ogni di - segno vo - strom'è no - to. Voi di Ric.

p *REC.^{to}* *p*

(mostrando alcune carte che ha sul tavolo)

RE. *car - do la mor - te vo - - le - - te. Ho qui le pro - ve!*

TOM *È un sogno!*

REN.

SAM. *(fremendo) No: vo - glió di -*

Ed o - - ra la tra - ma al Con - te sve - le - - rai?

RE. *- vi - derla. E non co' det - ti: ma qui col fat - to strugge - rò i so -*

SAM. E TOM *Tu scherzi.*

RE. *- spet - ti. Io son*

ALL^o. ASSAI SOSTENUTO ♩ = 100

RE. vo - stro, compa - gno m'a - vre - te sen - - za

ff *pp*

ALL^o. ASSAI SOSTENUTO ♩ = 100

p

RE. po - sa a quest'o - - pra di san - - - gue: ar - ra il fi - glio vi si -

RE. - a. L'uc - ci - de - - - te se vi man - -

f *f*

RE. - CO.

SAM. Ma tal mu - ta - men - to è cre -

f *p*

pp

REN.
 Qual fu la ca-gion non cer.

SA.
 -di - - bi-le ap - - pe-na.

RE.
 -ca-te. Son vo - - stro, son vo - - stro per la

RE.
 vi - - ta dell'u - - ni-co figlio!

SAM. (fra loro)
 Ei non mente.

TOM
 No, non

pp

ff

f

p

RE. *E - si - ta - te?* Non

SA. Non più. Non

T. mente. Non più. Non

RE. *più.*

SA. *più.*

T. *più.*

MENO MOSSO ♩ = 66

REN.

MENO MOSSO ♩ = 66

Dun - que l'on - ta di tut - ti sol

RE.

u - na, u - no il cor, la vendet - ta sa - rà, sarà, che tre -

RE.

- men - da, repen - te, di - giu - na su quel ca - po e - se - cra - to ca -

RE.

- drà! U - no il

SAM. E TOM

Dunque l'on - ta di tut - ti sol u - na, u - no il

RE.
cor, la vendet - ta sa - - rà, sa - rà,

SA.
T
cor, la vendet - ta sa - - rà, sa - rà, che tre - men - da repen - te, di -

RE.
su quel ca - poe - se - cra - - to ca - drà!

SA.
T
- giu - - - na su quel ca - poe - se - cra - - to ca - drà!

1^o TEMPO ♩ = 100

REN.
D' u - - na gra - zia vi suppli - co. Che sia

SAM.
E qua - - le?

RE. da - - - to d'ucci - - der.lo a me.

SA. No, Rena - - to: l'a - vi - to ca.

SA. - stel - - - lo a me tol - - se, e tal drit - - to a me

SA. spet - ta.

TOM Ed a me, cui spegne - - va il fra -

T. - tel - - - lo, cui de - cen - - ne a - - go - ni - a di ven -

REN.

REN.

T

a piacere

Che -
_ det - - ta sen - za re - - quie di - vo - ra, qual par - te as - se - gna - ste?

col canto

(prende un vaso sul camino e lo colloca sulla tavola)

RE.

_ ta - te - vi, so - lo qui la sor - te de - ci - de - re de'.

p

pp

ppp

(Samuel scrive tre nomi e vi getta dentro i viglietti)

Piano introduction for the first system, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and triplets.

Piano introduction for the second system, including a *cres.* marking and dynamic markings.

AME. (entra)

Vocal line for AME (Amebano) starting with the lyrics "Vè Oscar re che".

REN.

(incontrandola)

Vocal line for REN (Renzo) starting with the lyrics "E chi vien?... Tu?...".

Piano accompaniment for the first vocal system, including dynamic markings like *f* and *p*.

A

Vocal line for A (Amebano) starting with the lyrics "porta un in.vi . to del Con.te."

RE.

(fremente)

Vocal line for RE (Renzo) starting with the lyrics "Di lui!... Che m'a.spetti."

Piano accompaniment for the second vocal system, including dynamic markings *pp* and *ff*.

(ad Amelia)

RE. E tu re - sta, lo dèi: poi - ché par - mi che il cie - lo t'ha

AME - POCO PIÙ MOSSO ♩ = 120

RE. (Qual tri - stezza m'as - sa - - le, qual pe - na! qual ter -

scorta.

POCO PIÙ MOSSO ♩ = 120

A - ri - bi - le lam - - po ba - le - na! qual..... ter - ri - bi - le

A lam - po, ah!..... qual

A
 lam - po ba - le - - - na!) (additando sua moglie a Samuel e Tom) ,
 REN. Nul - la sa: non te -

RE. - me - te. Co - stei es - - ser deb - - be an - zi l'au - - spi - - ce

RE. lie - to. V'ha tre no - mi in quel -
 (ad Amelia traendola verso la tavola) *a piacere sottovoce e con accento*
 Timpani *pp col canto*

RE. - l'ur - - - na: un ne tragga l'innocen - te tua ma - - no.
 Timpani *ff* *pp* *ff* *pp*

AME. (tremante)

E perchè? (Non è dubbio: il fe-ro-ce de-

REN. (fulminandola dello sguardo) Obbe - disci: non chieder di più.

A - cre - to mi vuol par - te ad un'o - - pra di sangue.)

pp *ff* *ff* *1.^o TEMPO* *marcato il canto*

(Amelia si avvicina lentamente e tremante al tavolo su cui vi è il vaso. Renato fulminandola sempre dello sguardo: finalmente sul *ppp* (☆) d'orch: Amelia con mano tremante estrae un viglietto che suo marito passa a Samuel.)

tutta forza

ppp *subito ppp (☆)*

Piano introduction for the first system, featuring a treble and bass clef with various musical notations including triplets and dynamic markings.

REN.

con voce agitata e cupa

Qual è dun - que l'e -

Piano accompaniment for the first system, including a "morendo" marking and a "Timpano" section with "ppp" dynamics.

RE.

(con esaltazione)

_ let - to?

Il mio no - me!

SAM.

(con dolore)

Re - na - to.

Piano accompaniment for the second system, including a "ff" dynamic marking and a fermata.

(fremente di gioia)

Opp.

RE.

O giu - sti - zia del fa - - to; la ven - det - ta mi de - le - ghi

Piano accompaniment for the third system, including a "pp" dynamic marking and a fermata.

AME.
 (Ah! del Conte la morte si vo - - le! nol ce - lár le cru - de - li pa -

RE.
 tu!

A
 - ro - - le! Su quel ca - po snu - da - ti dal - li - - ra i lor fer - ri scin - til - la - no

A
 già!)..... (Ah del Con - te

REN.
 Scon - te - - rà del - l'Ame - - ri - ca il

SAM.
 Scon - te - - rà del - l'Ame - - ri - ca il

TOM
 Scon - te - - rà del - l'Ame - - ri - ca il

ff *rall.* *tutta forza*

A
la mor.te si vuo..le! i..... fer - ri

RE.
pian - - - to lo sle_al che ne fe - ce suo van - - - to. Se tra.

SA.
pian - - - to lo sle_al che ne fe - ce suo van - - - to. Se tra.

T
pian - - - to lo sle_al che ne fe - ce suo van - - - to. Se tra.

A
scin_til_la.no già!.....

RE.
- fis - se, soccom.ba tra_fit - - - to, tal mer.ce - de paga - ta gli

SA.
- fis - se, soccom.ba tra_fit - - - to, tal mer.ce - de paga - ta gli

T
- fis - se, soccom.ba tra_fit - - - to, tal mer.ce - de paga - ta gli

ff

A
ah!..... scin_til - la - no già! ah!.....

RE.
va! tal..... mer - ce - de paga - ta gli va! tal..... mer -

SA.
va! tal mer - ce - de paga - ta gli va! tal mer -

T
va! tal mer - ce - de paga - ta gli va! tal mer -

8

A
..... scin_til - - la - - no già!).....

RE.
- ce - - de paga - - ta gli va!.....

SA.
- ce - - de paga - - ta gli va!.....

T
- ce - - de paga - - ta gli va!.....

8

SCENA E QUINTETTO

AMELIA, OSCAR, RENATO, SAMUEL E TOM

RENATO

ALL.^o MOD.^{to} ♩ = 100
(alla porta)

Il mes_saggio en_tri.

(entra Oscar)

♩ = 100
ALL.^o MOD.^{to}

ppp con eleganza

tr tr tr tr

OSCAR

(verso Amelia)

Al.le dan_ze questa

pp

se_ra, se gra_di - - - te, con lo sposo, il mio si_gno_re vi de_

AME. (turbata)

Noi posso.

- si - de - ra...

REN. (ad Oscar) Certo. (guardando i compagni)

Anche il Conte vi sa - rà? Tanto in-

SAM. E TOM (fra loro)

Oh sorte!

È un ballo in masche - ra splen - di - dis - simo....

- vi - to so che val - ga. Be - nissi - mo!

AME. (accennando Amelia) (Gran Di - - - o!)

RE. El - la me - - co inter - ver - rà.

SAM. E TOM (a parte) E noi

SAM.

pur, se da quel - l'a - - bi-to più spe - di - to il col - - po

TOM

pur, se da quel - l'a - - bi-to più spe - di - to il col - - po

OSC.

Ah! Di

SA.

va.

T

va.

ALL.^o BRILLANTE ♩ = 132

che ful - gor, che mu - si - che e - - sul - - ran le

ALL.^o BRILLANTE ♩ = 132

pp

f *p* *tr* *tr* *f* *p*

so - - - glie, o - - ve di tan - te gio - - va - - ni bel -

p *p* *tr* *tr* *tr*

-lez - ze il fior s'ac - - coglie, di quan - te al - - tri - - ce pal - pi - -

AME.

(Ed io me - - - desma, io

- ta, ah!..... questa gentil, gentil cit - tà!

REN. (declamando sottovoce)

(Là fra le dan - - ze e -

A
mi - - - se - ra, lo scrit - - to i - - ne - - so - -

RE.
- sa - - nime la men - - - te mia sel

A
- ra - - to tras - - si dall'ur - - na

RE.
pin - ge, la men - te mia sel pin - ge... o - ve del

A
com - - pli - ce, pel mio con - - sor - - te i -

RE.
pro - - prio sangue il pa - vi - men - - - to

A
- ra - to: su cui del cor più no - bi - le.....

RE.
tin - ge spi - ra da - tor d'in - famie senza tro - var pie - tà, senza tro -

A
..... del cor più no - bi - le fer - ma la mor - te

RE.
_ var, tro - var pie - - tà, sen - za tro - var pie -

A
OSC. sta.
Di che fulgor, che mu - siche e -

RE.
- tà. Là tra le dan - ze e - sa - ni me

SAM.
TOM (fra loro) U - na vendetta in do - - mi - no è ciò che torna al -

U - na vendetta in do - - mi - no è ciò che torna al -

AME.

Ah! ah! tras - - -

O
sul - - - teran le so - glie, e sul - - - teran le

RE.
spi - - ra dator d'in - fa - - mie sen - za trovar pie -

SA.
- l'uo - - - - po. Fra l'ur - to delle maschere non fal - li - rà lo

T
- l'uo - - - - po. Fra l'ur - to delle maschere non fal - li - rà lo

ff

A
- - - - si dal - l'ur - - - na com - pli - ce lo scrit -

O
so - glie!

RE.
- tà! *p* sen - - - za tro - var, tro -

SA.
p sco - po: sarà una danza fu - - - - ne - - - bre con palli - de, con

T
sco - po: sarà u - na danza fu - nebre

p

A
 . . . toi . . ne . . so . . ra . . to, su.....cui del cor più no . bi . le

RE.
 . var pie . tà.

SA.
 pal . li . de bel . tà.

T
 con palli . de bel . tà.

morendo *col canto*
pp

A
allarg. fer . ma la mor . . te sta, *pp* del..... cor più

OSC.
 Di che ful . gor, che *tr* *tr* *f* mu . si . . che e . . *p*

RE.
 (cupo) Là..... tra le

SA.
 U . na vendet . ta in

T
 U . na vendet . ta in

col canto *tr* *tr* *f* *p*
pp

A
no_bil fer - - ma la morte,

O
- sul - te - ran le so - - - glie, o - - ve di tan - te

RE.
danze e - sa - - - ni - - - me

SA.
domi - no è ciò che tor - na al - l'uopo:

T
domi - no è ciò che tor - na al - l'uopo:

A
la mor - te sta.

O
gio - - va - - ni bel - - lez - ze il fior s'ac - - coglie, di quan - te al - -

RE.
la men - te mi - a sel pin - - - ge...

SA.
fra l'ur - to del - le ma - - sche - - - re non fal - li - -

T
fra l'ur - to del - le ma - - sche - - - re non fal - li - -

O
tri - ce pal - pi - - ta... ah!..... que - sta gentil, gen - til cit -

RE.
spi - ra da - tor d'in - - fa - mie senza tro - var, trovar pie -

SA.
- rà lo sco - - - po, no, non fal - li - rà lo sco - - -

T
- rà lo sco - - - po, no, non fal - li - rà lo sco - - -

f *ppp* *pp* *pp*

PIÙ MOSSO ♩ = 160

AME.

O
Trassi dall'ur - - na com - - - plice lo scritto i - ne - - so - -

RE.
- tà. Là tra le dan - ze e - - sa - nime

SA.
- po. Sa - - rà

T
- po. Sa - - rà

f *p*

PIÙ MOSSO ♩ = 160

A - ra - - to, su cui del cor più
 O di quan - - te al - - tri - ce
 RE. la men - te mia sel pin - - ge, spi - - ra da - tor d'in -
 SA. u - na dan - - za fu - - nebre con
 T u - na dan - - za fu - - nebre con

A no - bi - le..... fer - ma la mor - te
 O pal - pi - ta..... que - sta gentil cit - -
 RE. - fa - mie sen - za tro - -
 SA. pal - - li - de bel - tà, con pal - li - - de..... bel - -
 T pal - - li - de bel - tà, con pal - li - - de..... bel - -

Harp

A
sta, ah!..... la mor - - - te

O
-tà, ah!..... que - sta..... cit -

RE.
-var, sen - - - za tro - - - var, trovar pie -

SA.
-tà, con pal - - - li - - - de bel - - -

T
-tà, con pal - - - li - - - de bel - - -

ff

A
sta, trassi dall'ur - - na com - - pli, ce lo scritto i ne - so - -

O
tà!

RE.
-tà. Là tra le dan - ze e - - sa - nime

SA.
-tà. Sa - - rà

T
-tà. Sa - - rà

A
- ra - - - to, su cui del cor più

O
di quan - - te al - - - tri - ce

RE.
la mente mia sel pin - - ge, spi - - - ra da - tor d'in -

SA.
u - na dan - - za fu - - nebre con

T
u - na dan - - za fu - - nebre con

A
no - bi - le..... fer - ma la mor - te

O
pal - pi - ta..... que - sta gentil cit - -

RE.
- fa - mie sen - za tro - -

SA.
pal - - - li - de bel - tà, con pal - li - - de..... bel - -

T
pal - - - li - de bel - tà, con pal - li - - de..... bel - -

A
sta, ah!..... la mor - - - te

O
-tà, ah!..... que sta..... cit - -

RE.
-var, sen - - - za tro - - - var, trovar pie.

SA.
-tà, con..... pal - - - li - - - de bel - - -

T
-tà, con pal - - - li - - - de bel - - -

ff

A
sta.) (Pre-venir - - lo po -

O
-tà!

RE.
-tà.)

SA.
-tà.

T
-tà.

ppp sottovoce

tr

A

OSC. *...tessie non tradir lo spo - so mi - o!...*

Re - i - na del - la fe - - - sta sa -

A

(Forse po - trallo Ul - ri - ca.)

O

- re - - - te.

REN. (Renato, Samuel e Tom in disparte e a mezzavoce)

Azzur - ra la

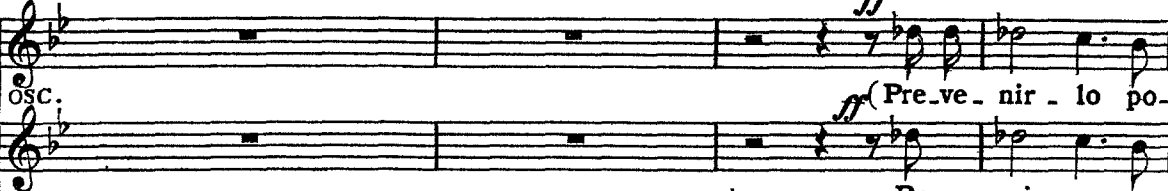
SAM. E TOM

E qual costume indosse - rem?

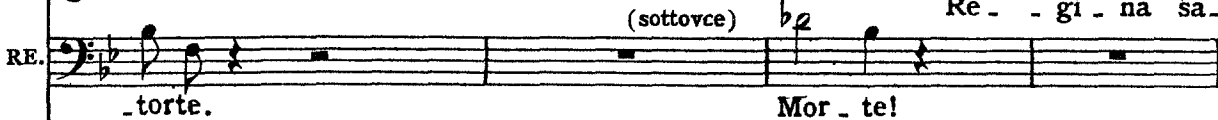
RE.

veste, e da vermiglio nastro le ciar - - pe al man - - co la - - to at -

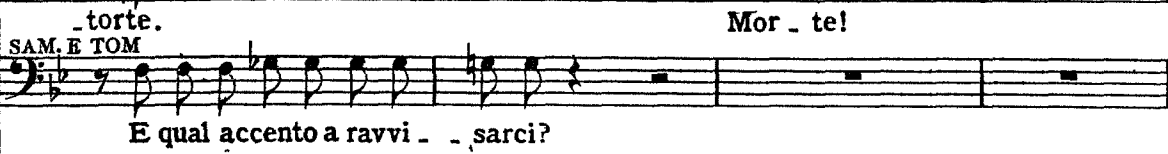
AME.



OSC. *ff* (Pre-ve-nir-lo po-



RE. (sottovoce) Re-gi-na sa-



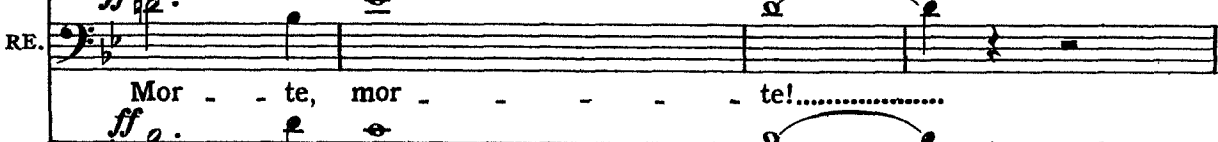
SAM. E TOM Mor-te!
E qual accento a ravvi-sarci?



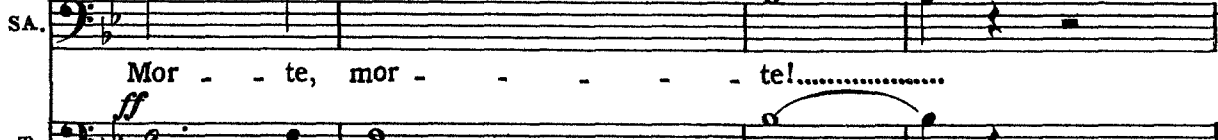

A *ff* -tes - - - - si!.....)



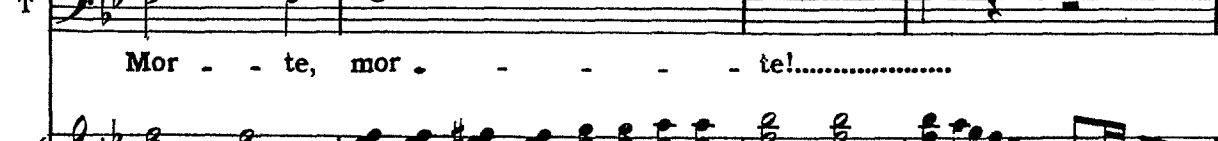
O *ff* -re - - - - tel!.....



RE. *ff* Mor-te, mor - - - - tel!.....



SA. *ff* Mor-te, mor - - - - tel!.....



T *ff* Mor-te, mor - - - - tel!.....




Verdi
Un Ballo in Maschera
Act II

CAMPO SOLITARIO NEI DINTORNI DI BOSTON,

appiè d'un colle scosceso. A sinistra nel basso biancheggiano due pilastri; la luna leggermente velata illumina alcuni punti della scena. S'alza subito la tela.

PRELUDIO, SCENA ED ARIA

AMELIA

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

$\text{♩} = 80$
ALL. AGITATO
E PRESTO

Har *ff*

(Appare Amelia dalle eminenze)

dolciss. espress.
pp

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, starting with a whole note chord and followed by a melodic line with various ornaments and a fermata. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a steady eighth-note pattern. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The dynamic marking is *pp* (pianissimo).

The second system continues the musical score with two staves. The vocal line in the upper staff has a fermata over the first measure and then continues with a melodic line. The piano accompaniment in the lower staff maintains the eighth-note pattern. The key signature and time signature remain the same.

Cantabile (s'inginocchia e prega)

The third system features two staves. The vocal line in the upper staff is marked *Cantabile* and includes the instruction *(s'inginocchia e prega)*. It features a melodic line with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment in the lower staff has a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes. The key signature and time signature are consistent.

pp

The fourth system consists of two staves. The vocal line in the upper staff has a fermata over the first measure and then continues with a melodic line. The piano accompaniment in the lower staff features a steady eighth-note pattern. The dynamic marking is *pp* (pianissimo).

The fifth system consists of two staves. The vocal line in the upper staff has a fermata over the first measure and then continues with a melodic line. The piano accompaniment in the lower staff features a steady eighth-note pattern. The key signature and time signature are consistent.

ff
(si alza, ed a poco a poco discende dal colle)

The sixth system consists of two staves. The vocal line in the upper staff has a triplet of eighth notes and a fermata. The piano accompaniment in the lower staff features a steady eighth-note pattern. The dynamic marking is *ff* (fortissimo). The instruction *(si alza, ed a poco a poco discende dal colle)* is written below the piano part.

This page of musical score is for Verdi's *Un Ballo in Maschera*, Act II. It consists of seven systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (D major or F# minor), and the time signature is 3/4. The score includes various dynamic markings such as *pp*, *f*, and *ppp*, along with articulation marks like accents and slurs. The piano part features complex textures with many sixteenth and thirty-second notes, often in the bass register. The vocal line is melodic and expressive, with some passages marked *ppp* and others *f*. The score concludes with a final cadence in the piano part.

ALL.^o AGITATO

AMELIA

Recit.^{vo}

Ecco l'or - ri - do campo o - ve s'ac - coppia al de - lit - - to la

mor - te! Ecco là le co - lonne... la pianta è

là, ver - deggia al piè. S'in - nol - tri.

Ah! mi si ag - ge - la il co - re!

Si - - no il ru.

A

_mor de' pas - si miei, qui tut - to m'empie di racca -

A

_priccio e di ter - ro - re!

A

E se pe - rir do - ves - si? Pe - ri - - -

A

- re! Eb - ben!... quando la sor - te

A

(fa per avviarsi)

mi - a, il mio dover tal è... s'a - dempia, e si - a!

ANDANTE $\text{♩} = 72$ *con espress.*

Ma dal l'a-ri-do stelo di-vul-

ANDANTE $\text{♩} = 72$ *con espress.* *allarg.*

-sa come a-vrò di mia ma-no quell'er - - - ba, e che

dentro la mente convul - - sa quel-l'e - te - re-a sembian - za mor -

f *pp smorz.*

-rà:..... che ti re-sta, per-du - to l'a - mor... che ti

con dolore *pp*

A

re - - sta, che ti re - sta, mio pove - ro cor!

A

Oh! chi piange, qual for - za m'ar -

marcato il canto

A

-retra? m'at - tra - ver - sa la squal - li - - da

A

vi - - a? Su co - raggio.... e tu fatti di

*Cantabile**dim.*

A

pietra, non tra - dir - - mi, dal pian - - to ri - -

A

- stà:..... o fi - - ni - - sci di bat - - tere e muor, t'an - ni -

con dolore

A

- en - - ta, t'an - ni - en - - ta, mio po - ve - ro cor!.... Mezza -

(suona mezzanotte)

a piacere

A

- notte!.... Ah! che veggio? U - na testa di sot -

ALLEGRO ♩ = 144

cres.

ALLEGRO ♩ = 144

ff con spavento

A
 -ter-ra si le-va... e so-spi-ra! ha.....

A
 ne-gli oc- - - chi il ba-le - - -

A
 - - - no del -'i - - - ra e m'af - fi - - sa em'af-

A
 - fi - - - sa e ter - ri - - bi - le sta!..... ah!

Нар *pp*

con voce soffocata

A

e m'af - - fi - sa

ppp

p

sempre dim.

A

e m'af - - fi - sa e ter - ri - - bi - - le

dim.

p *pp*

1^o TEMPO $\text{♩} = 72$

A

(cade in ginocchio)

con passione

sta!..... Deh! mi reggi, m'a - i - ta, o Si -

1^o TEMPO $\text{♩} = 72$

con espress.

pp

cres.

A

- gnor,..... mi - se - re - re d'un po - ve - ro cor o Si -

f *dim.*

p *cres.* *ff* *dim.*

morendo

A

-gnor, m'a - i - ta, o Si - - gnor,

p *pp* *pp* *ppp*

A

mi-se-re - - - - re,

lento

A

mi-se-re-re, ah!..... mi-se-re-re d'un pove-ro

A

cor!

m.d. *allarg.*

DUETTO

AMELIA E RICCARDO

(Esce improvvisamente Riccardo)

♩ = 160
ALL.^o AGITATO

p *cres.* *f*

AMELIA

RICCARDO

Gran Di.o!

Ah!

Ah! mi la..

Teco io sto.

Ti calma....

Di che temi?

ff *f*

agitato

A

-sciate....

Son la vit - - tima

che geme....

il mio

p

A

no - - me

almen sal - - va - - te....

o lo stra - - zio ed il ros..

A.
RICC-so-re la mia vi - - ta abbat-te - - rà.

Io la -

RI.
-sciarti? No, giamma-i: nol pos-s'i-o; chè m'arde in

AME.
Con - - te, ab-

RI.
petto im - - mor - tal di te l'af - - fetto.

ff

A.
-bia - - te-mi pie - tà, pie - - tà, pie - -

p dim.

A
RICC-tà.
Co - - si..... par - - li a chi ta - - do.ra? pie - - tà

RI.
chie - - di e tre - - mi an - - co - - ra? Il tuo nome in te - me -

AME.
Ma, Ric-car - - do, io son d'al-
RI.
-ra.to, l'o.nor tuo sempre sa - rà.

A
-trui..... del - - l'a.mi - - - co più fi - da - to...
RI.
Ta - - ci,A.

marcato

A
Io son di lui, che da-ri-a la vi-ta, la vi-ta a te...

RI.
-melia... Ah cru-

RI.
-de-le, e mel rammemori, lo ri-pe-ti innanzi a me!

p *allarg.*

♩ = 144
ALL.^{to} UN POCO SOST.^{to}
a mezzavoce

RI.
Non sai tu che se l'a-ni-ma mi-a..... il ri-morso di-la-cera e

♩ = 144
ALL.^{to} UN POCO SOST.^{to}
pp

RI.
ro-de, quel suo gri-do non cu-ra, non o-de,..... sin che l'empiedi fremiti a-

RI. *mor?... Non sai tu che di te resterà,..... se cessasse di battere il*

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a half note. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

RI. *pp*
cor! Quante notti ho vegliato a ne lante! come a lungo infelice lot-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a *pp* dynamic marking. The piano accompaniment includes a *dolce* marking and features a consistent eighth-note bass line with chords in the right hand.

RI. *con espansione ten.*
-ta-i! quante volte dal cielo implora - i la pietà che tu chiedi da

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked with *con espansione* and *ten.* The piano accompaniment includes a *col canto* marking and features a consistent eighth-note bass line with chords in the right hand.

RI. *p p*
me! Ma per questo ho potuto un istante, infelice, non viver di

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a *p* dynamic marking. The piano accompaniment includes a *p* marking and features a consistent eighth-note bass line with chords in the right hand.

AME.

Ah!..... deh soc - cor - ri tu, cie - lo, al l'am - ba - - scia di chi

RI.

te?

A

sta fra l'in - famia e la mor - te; tu pie - to - - so ri - schia - ra le

A

por - - te di sal - vezza all'er - ran - te mio piè. E tu

(a Riccardo)

va: ch'io non t'o - da; mi lascia, mi lascia:..... son di lui, son di

A
RICC. lui che il suo sangue ti diè. *con entusiasmo*
La mia vi - ta... l'u - ni - ver - so, l'u - ni -

A
Ciel pie - - to - so!
RI. - ver - so, per un det - to... *pp* Di' che

A
Va, Ric - car - do!
RI. m'a - mi... *poco allarg. e cres. f* Un sol det - to, un sol det - to...
poco allarg. e cres. f pp allarg. e dim. ppp

PIÙ LENTO $\text{♩} = 100$

A. *f*
Eb - ben.... si.... t'a - - - mo...

RI. M'ami, A.

PIÙ LENTO $\text{♩} = 100$ *pp*

A. *f*
Ma tu, no - - - bi -
- me - - - lia!

A. *p*
- le, me di - fen - - di dal mio cor! me di -

RI. M'a - mi, A - me - - - lia!

A. *f*
- le, me di - fen - - di dal mio cor! me di -

A. *p*
- le, me di - fen - - di dal mio cor! me di -

RI. M'a - mi, A - me - - - lia!

A. *f*
- le, me di - fen - - di dal mio cor! me di -

A

dim. **pppp**

- fen - - - - di.....dal mio cor!

allarg.

RICC. **ALL.^o AGITATO COME PRIMA**
(fuori di sè) *a piacere* **ff**

a tempo ♩ = 160

ppp

M'a - mi, m'a - mi!... oh sia di - strut - to il ri - mor - - so, l'a - mi -

col canto

ALL.^o AGITATO COME PRIMA

a tempo ♩ = 160

RI.

- ci - - zia nel mio se - no: e - stin - to tut - to, e - stin - to

ff

RI.

tut - to, tut - to sia fuorchè l'a - mor, fuorchè l'a - mor, fuorchè l'a -

f **p**

pp

RI. *_mor*

RI. *POCO MENO* ♩ = 144 *a mezzavoce dolcissimo*

Oh qual so - - a - - ve bri - - vi - - do l'ac - -

POCO MENO ♩ = 144

PPP *PPP leggero*

RI. *- ce - - so pet - - to ir - - ro - - - ra! Ah ch'io t'a - scol - ti an -*

RI. *- co - - - ra ri - - spon - der - mi co - - si! A - -*

con espansione

RI. *pp*
 -stro di que - ste te - nebre a cui con - sa - cro il

RI. *f*
 co - - - re: ir - - - ra - - - dia mi d'a - mo - re, e più non

RI. *dim.*
 sor - ga, non sor - ga il dì, ir - ra - - - diam i..... d'amor,..... e più....

RI. *f*
 non sor - ga il dì, e più non sor - ga, non sor - ga il

AME.

RI.

Ahi sul fu - - ne - - reo let - - - to o - -

di!

pp *sottovoce legate*

A

-v'io so - gna - va spe - - gnerlo, gi - - gan - te tor - na in -

A

pet - - - to l'a - - mor che mi fe - - ri! Chè

A

ff non m'è da - - to in se - - no a lui ver - - sar que - -

ppp

ff *pp*

A

_st'a - - ni.ma? o nel - - la mor - te al - me - - no al - men ad - -

f *f*

A

_dor - - men - - tar - mi qui, o nel - - la mor - - te.....

dim.

A

..... o nel - - la mor - - te al - me - - no addor - - men - tar - mi

f

Нар

A. *RICC.* qui?
A - me - lia! tu m'a - mi, A - me - lia? tu

p *f* *p* *f*

A. Sì... t'a - - - mo.

RI. m'ami? Ir - - ra - - dia.

ff *COME PRIMA* ♩ = 100

ff *COME PRIMA* ♩ = 100

A. Ma tu, no - - - bi - le,..... me di -

RI. - mi..... d'a - mor. Tu m'ami, A - me - lia?

ten.

A *p* *pp* *morendo*
 - fen - di dal mio cor, tume di - fen - di dal mio cor. *cres.*

RI. Ah!..... ah!

dim. *p* *morendo*

ALL.^o COME PRIMA ♩ = 144

A *pp*
 Ah sul fu - ne - - reo let - - to ov'io so - gna - - va

RI. *ff* *subito a mezzavoce*
 qual so - - a - - ve bri - - vi - - do l'ac - - ce - - so pet - - to ir -

ALL.^o COME PRIMA ♩ = 144

pp

A spe - - gnerio, torna gi - gan - - te in pet - - to l'a -

RI. - ro - - - ra! ah ch'io t'a - - scol - ti an - - co - - - ra ri - -

A. *portata la voce*
 -mor che mi fe - - ri! Chè non m'è da - - to in

RI. *portata la voce*
 - spon - der - - mi co - - sì! A - - stro di que - ste

col canto ff

A. *pp*
 se - - no a lui ver - - sar que - - st'a - - ni.ma? o

RI.
 te - - nebre ir - -

pp

A. *con entusiasmo*
 nel - - la mor - te al - me - - no, al - me - - no ad - dor - men - tar - - mi

RI.
 - ra - - - dia.mi d'a - - mo - - re, e più non sor - ga, non sor - ga il

f *dim.*

A
 qui? o nel - - - la mor - - - te..... o nel - - la

RI.
 di! e più non sor - - ga il di!

f

A
 mor - - te al me - - no addor - men - tar - - mi qui?

RI.
 ah no, no, più non sor - ga il di! ir - ra - diammi d'a - -

pp

A
 o nella mor - te al - men,

RI.
 - mor, ir - - ra - - dia - - mi d'a - - mor, e

poco string. *ff*

A
o nel - - la mor - - - te

RI.
più non sor - - ga il dì,

p *boco string.* *ff*

A
ad - dormentar - mi qui, o nel - la mor - te, nel - la morte al - meno ad -

RI.
e più non sor - ga il dì, ir - ra - dia - mi d'a - mor, e più non sorga il

p *cres.* *f*

A
- dor - men - tar - mi qui?

RI.
dì, non sor - ga il dì!

(la luna illumina sempre più)

SCENA E TERZETTO

AMELIA, RICCARDO E RENATO

ALL^o AGITATO ♩ = 138 (in ascolto)

AMELIA
Ahi mè! s'appressa al - cun!

RICCARDO
Chi giunge in

♩ = 138
ALL^o AGITATO

RI. (fatti pochi passi) (si vede Renato)
que - sto soggiorno della morte? Ah! non m'in - ganno... Re -

AME. *ff* (abbassando il velo atterrita)
Il mio con - sor - - - te!

RI. - na - - - to!

ALL^o MOSSO ♩ = 152

RICC.

Tu qui?

RENATO

Per sal - var - ti da lor, che, ce - - la - - ti lassù, t'hanno in

ALL^o MOSSO ♩ = 152*p*

AME.

(Oh ciel!)

RI.

Chi son?...

RE.

mi - - ra.

Conglu - ra - ti.

Trasvo - lai

nel man - to ser -

RE.

- ra - - to, co - si che m'han pre - so per un dell'ag - gua - to, e in -

RE. *te - - si ta - lu - - no pro - romper: L'ho vi-sto: è il*

RE. *Conte: u - - n'i - gno - ta bel-ta - de è con es - so: poi al - - tri qui*

RE. *vôlto: fugge - vole acquisto! sei ra - - de la fos - - sa, se il te - - nero am-*

AME.

RICC.

(Io muo io!...)
(ad Amelia)

Fa

RE. *- plesso troncar, di mia mano, repen-te sa - prò.*

RI. co-re! (lo copre col suo mantello) (additandogli un viottolo a destra)

RE. Ma que - sto ti do. E ba - da, lo scampo, t'è li - - be-ro

AME. (sottovoce a Riccardo)

RI. (prende per mano Amelia) (Me mi-se-ra! Va!)

RE. Salvar - ti deg-g'i - o!... (passando ad Amelia)

là. Ma voi non vor -

A. (a Riccardo)

RE. Deh so - - lo t'in -

- re - - te segnar - - lo, o si - gno - - ra, al fer - - ro spie - ta - - to!

(Renato va nel fondo a vedere se s'avanzano)

A
RICC. - vo - la! T'è li - - - be - ro an -
Che qui t'ab - ban - do - ni?...
pp

A
- co - - - ra il pas - so, deh! fug - gi...
RI.
E la - -
pp

RI.
- sciar - - ti qui so - - - la con es - - so? so - - - la con
pp

RI.
es - - so? no, mai! piut - to - - sto mor -
pp

AME.

marcate le parole

O fuggi, o che il ve - - lo dal ca - po tor - rò. Ri.

- rò. Che di - ci?...

pp

f

(Riccardo esita, Amelia rinnova l'ordine colla mano; al ricomparire di Renato, Riccardo gli va incontro.)

A - solvi. Lo vo'. (Sal - var - lo a que - st'al - ma se da - - to sa -

RI. De - si - sti.

pp

A - rà,..... sal - var - lo se da - - - to sa - rà, del fie - -

ff

A

ro, del fie - ro suo fa - to più te - ma non ha, più te - ma non

A

ha, non ha, no..... più tema no, non

A

RICC. ha.) (a Renato solennemente)
A - mi.co. Ge - - lo - sa t'af - fi - do u.na

RI.

REN. cu - ra: l'a - mor che mi por - ti, ga - ran - te mi sta. Af - fi - da - ti, im.

(indicando Amelia)

RI. Pro-met - ti - mi, giu - ra che tu l'addur - rai, ve - la - ta, in cit -

RE. - po - ni.

RI. - tà... nè un det - to, nè un guar - do su es - sa trar -

RI. - rai. E che toc - che le por - te, n'an -

REN. Lo giu - ro.

RI. - drai da so - lo all'op - po - sto.

RE. Lo giu - ro, e sa - rà.

PRESTO ASSAI ♩ = 108

AME. (sottovoce a Riccardo) (agitatissima)

O - di tu come fre - mono cu - pi per que - st'aura gli accen - ti di

PRESTO ASSAI ♩ = 108

morte? Di las - sù, da que ne - gri di - ru - pi, il se - gnal de' nem - ci par -

- ti. Ne' lor pet - tiscintil - la - no di - ra... e già piomban, t'accerchia - no

fit - ti..... al tuo ca - po già vol - ser la mi - ra..... Per pie - tà, va, t'invo - la di

A

qui, va, va, va,..... va, t'in-vo-la di

ff *legato p*

A

qui, va, va, va,..... va, t'in-vo-la di

p

A

qui.

REN. (staccandosi dal fondo ove stava esplorando)

Fuggi, fug-gi: per l'or-rida vi-a sen-to l'orma de' passi spie-

ff *p*

RE.

-tati. Allo scambiodei detti e-se-cra-ti o-gni destra la daga bran-

Har

A
va, fug - - gi, va.

RE.
-va, va, va, va,..... ti salva, ti sal - -

A
RICC. Ah fug-gi... ti

(Tra-di - tor, congiu - ra - ti son es - si, che mi - nacciano il vi - ve - re

RE.
-va. Ah fug-gi... ti

ff *pp*

A
sal - va... va, fug - gi.

RI.
mi - o? Ah! l'a - mico ho tra - di - to pur i - - o... son co - lui che nel cor lo fe -

RE.
sal - va... va, fug - gi.

RI. *rit.* In - no - cen - te, sfi - da - ti gli avrei; or d'a - mo - re colpe - vo - le...

dim.

RI. *poco allarg.* fuggo. La pie - tà del Signo - re su lei po - si l'a - le, pro - tegga i suoi

allarg. col canto

AME. *sempre sottovoce* O - di tu co - me fre - mono cu - pi per que -

RI. di.)

REN. *sempre sottovoce* Fuggi, fug - gi: per l'or - ri - da vi - a sen - to

A
 RE.

st'au - ra gli accen - ti di morte? Di las - sù, da quei ne - gri di -
 l'or - ma de' pas - si spie - ta - ti. Al - lo scam - bio de' det - ti e - se -

A
 RICC.
 RE.

- ru - pi, il se - gual de' ne - mi - ci par - ti. Ne' lor pet - ti scin - til - la - no
 (In - no - cen - te, sfi - da - ti gli a -
 - cra - ti o - gni destra la da - ga brandi. Va, ti salva, o che il varco all'u -

A
 RI.
 RE.

dì - ra... e già piomban, t'ac - cerchia - no fit - ti..... al tuo
 - vre - i; or d'a - mo - re col - pe - vo - le... fug - go..... La pie -
 - sci - ta qui fra po - co ser - rar - si ve - dra - i..... va, ti

A
ca - po già vol - ser la mi - ra..... Per pie - tà va, t'in - vo - la di

RI.
- tà del Signo - re su le - i..... po - si l'a - le, pro - tegga i suoi

RE.
sal - va, del po - polo è vi - ta..... questa vi - ta che get - ti co -

A
qui, va, va, va,..... va, t'in - vo - la di

RI.
di, la pie - tà..... del Si - gno - re pro - tegga i suoi

RE.
- sì, va, va, va, va, va,

A
qui, va, va, va,..... va, t'in - vo - la di

RI.
di, la pie - tà..... del Si - gno - re pro - tegga i suoi

RE.
va, va, va, va, va, va, ti sal - - -

A
va,

RI.
la pie - tà del Si - gnor

RE.
va,

A
va, fug - gi, va!

RI.
pro - - teg - ga i suoi di!) (esce)

RE.
va, fug - gi, va!

SCENA, CORO E QUARTETTO FINALE SECONDO

AMELIA, RENATO, SAMUEL E TOM

ALLEGRO

Presto

AMELIA

(Mio Di-o!)

RENATO

Se-gui-temi.

Perchè tre-mate? Fida scorta vi

ALLEGRO

(dalle alture compariscono
Samuel, Tom con seguito)

ALL.^o ASSAI MOD.^{to} ♩ = 63

RE.

son, l'a-mico ac-cen-to vi ri-sol-levi il cor!

Ten. I.

(in lontananza, avvicinandosi a poco a poco)

O

Avventiamo - - ci su

R

C

ALL.^o ASSAI MOD.^{to} ♩ = 63

Harp

AME.

Ecco li.

Morir mi sento!

RE.

Presto, appoggiatevi a me.

SAM. E TOM

Avventiamo - ci su lui, ch'è scoccata è l'ulti.

lui, ch'è scoccata è l'ulti - m'o - ra, ch'è scoccata è l'ulti - m'o - ra, l'ulti -

Av - ventiamo - ci su lui, ch'è scoccata è l'ulti - m'o - ra, l'ulti -

Avventiamo - ci su lui, ch'è scoccata è l'ulti.

SA.
T

-m'o - ra. Il sa - lu - to del l'au - ro - ra pel ca - da - ve - re sa - rà.

-m'o - ra. Il sa - lu - to del l'au - ro - ra pel ca - da - ve - re sa - rà.

-m'o - ra. Il sa - lu - to del l'au - ro - ra pel ca - da - ve - re sa - rà.

-m'o - ra. Il sa - lu - to del l'au - ro - ra pel ca - da - ve - re sa - rà.

(a Tom)

SAM. *ppp*

Scer-ni tu quel bianco ve-lo on-de spicca la sua

REN. (forte) *ALL.^o MOSSO* ♩ = 160

Chi va là?

SA. de-a? Non è des-so!

TOM *ALL.^o MOSSO* ♩ = 160

Si preci-pi-ti dal cie-lo all'inferno. *ff* O furor

RE. No, son i-o che di-nanzia voi qui sta.

SA. Ten. mi-o!

OR. Non è il Con-te!

CO. Bassi Non è il Con-te!

p *ff*

TOM *MODERATO* ♩ = 80

(beffardo,

MODERATO ♩ = 80

Il suo

p

tr

SAM.

Men di voi for-tu-na - - ti fummo

p

tr

T

fi - - - do!

no - i: chè il sor - ri - so d'u - - na bel - - la stemmo indar - no ad a - - spet-

tr

SA.

tar.

TOM

Io per altro il vol.to al - - me - no vo'a que-st'I - si - de mi -

p

SA

(alcuni seguaci di Samuel e Tom rientrano con fiaccole accese)

(colla mano sull'elsa)

REN.

Non un passo: se l'o - - sa - - - te trag-go il ferro...

SA.

Mi - nac-

T

-rar!

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with triplets and a piano (pp) dynamic marking.

AME.

(la luna è in tutto il suo splendore)

O ciel, a - - i - - ta!

RE.

Tra - di-

SA.

-cia - te?

T

Non vi te - mo.

C
O
R
O

(verso Renato)

Giù l'acciario...

Giù l'acciario...

Piano accompaniment for the second system, featuring a treble and bass clef with triplets and a crescendo (cres.) dynamic marking.

(snudando la spada)

RE. *to - ri!...* *E la tua vi - ta que - st'insul - to pa - ghe.*
 (va per istrappare il velo ad Amelia)

T *Vo' finirla...*

cres. sempre

AME. *ALL° MOSSO* ♩ = 160
 (fuori di sè, inframmettendosi, lascia cadere il velo)

RE. *No: fer - ma - tevi...*
- rà.

f *ALL° MOSSO* ♩ = 160

(colpito)

RE. *Che!... A - me - - - - - lia!*

ff *ff tutta forza* *p*

f *p*

AME.

pp

O ciel! pie-

SAM.

Lei!... lei!... sua moglie!

TOM

Lei!... lei!... sua moglie!

CORO

Lei!... lei!... sua moglie!

Lei!... lei!... sua moglie!

dim.

A

-tà!

REN.

Oh ciel! pie - tà! (*fremendo*)

SA.

pp sottovoce A

Sua moglie! Sua mo- glie!

T

pp sottovoce

Sua moglie! Sua mo- glie!

pp sottovoce

Sua moglie! Sua mo- glie!

pp

Sua moglie! Sua mo- glie!

AND^{te} MOSSO QUASI ALL^{to} ♩ = 66

RE. *_me_ _lia!...*

SAM. (sogghignando)
Ve' se di not - te qui colla spo - sa l'innamo -

p con eleganza
AND^{te} MOSSO QUASI ALL^{to} ♩ = 66

SA. *-ra - to campionsi po - - sa, e come al raggio lunar del*

SA. *mie - le sul le ru - gia - de corcar si sa! Ah! ah! ah!*

TOM. *Ah! ah! ah!*

leggermente

stacc. assai

SA. ah! ah! ah! ah! ah! ah! E che bac - ca - no sul ca - so

T ah! ah! ah! ah! ah! ah! E che bac - ca - no sul ca - so

poco più cres.

SA. strano, e che commen - ti per la cit - tà! e che bac - ca - no sul ca - so

T strano, e che commen - ti per la cit - tà! e che bac - ca - no sul ca - so

REN.

(fisso alla via onde fuggì Riccardo)

pp

SA. strano, e che commen - ti per la cit - tà!

T strano, e che commen - ti per la cit - tà!

Co - sì mi

AMELIA (piangente)

A chi nel mondo crudel più ma-i,
 RE. paga, se l'ho sal - va - to! ei m'ha la

A mi - - se - ra Ame - lia, ti vol - - ge - rai?..
 RE. don - - na..... con - ta - mi - na - to! Per lui non

A La tua spregia - - ta la - - cri - - ma qua - - -
 RE. posso levar la fronte, sbrana - to il

A
- - - - - le, qual man pie - to -

RE.
cor per sem - - pre m'ha! sbra - ha - to il

pp

ff

A
- sa rasciugherà? qual man pie - - sa?

RE.
lunga lunga
lunga lunga
cor per sempre m'ha, il cor per sempre m'ha!

SAM.
Ah! ah! ah!

TOM
Ah! ah! ah!

p

AME.

A chi nel
Per lui non posso

SA. ah! ah! ah! ah! ah! ah! E che bac - ca - no sul ca - so

T. ah! ah! ah! ah! ah! ah! E che bac - ca - no sul ca - so

A. mondo ti volge - rai, mi - sera A - me - -

RE. le - var la fronte, *cres.* sbra - na - to il

SA. stra - no, e che com - men - ti per la cit - - tà, e che bac - ca - no sul ca - so

T. stra - no, e che com - men - ti per la cit - - tà, e che bac - ca - no sul ca - so

C O R O. E che bac - ca - no sul ca - so

E che bac - ca - no sul ca - so

con espress.

A. — — — — — lia? a chi nel

RE. co - re per sem - pre m'ha! co - sì mi pa - ga, co - sì mi pa - ga,

SA. strano, e che commen - ti per la cit - - tà! Ve' la tra -

T. strano, e che commen - ti per la cit - - tà! Ve' la tra -

strano, e che commen - ti per la cit - - tà! Ve' la tra -

strano, e che commen - ti per la cit - - tà! Ve' la tra -

Cantabile

dolce

A. mon - - do ti vol - - ge - ra - - i? la

RE. se l'ho sal - va - to! eim'ha la donna conta - mi - na - to! Per lui non pos - so

SA. - ge - dia mu - - tò in comme - dia. Ah! ah! ah!

T. - ge - dia mu - - tò in comme - dia. Ah! ah! ah!

- ge - dia mu - - tò in comme - dia. Ah! ah! ah!

- ge - dia mu - - tò in comme - dia. Ah! ah! ah!

p

A tua spre - gia - ta

RE. le - var la fron - te, sbrana - to il co - re, sbrana - to il co - re per sem - pre m'ha!

SA. ah! ah! ah! e che bac - ca - - - no sul ca - - - so

T ah! ah! ah! e che bac - ca - - - no sul ca - - - so

ah! ah! ah! e che bac - ca - - - no sul ca - - - so

ah! ah! ah! e che bac - ca - - - no sul ca - - - so

A la - - cri - - ma, qual man - ra - - sciu - - ghe.

RE. sbra - - na - - to il cor per..... sem - - pre

SA. stra - - no e che com - - men - - ti per la cit.

T stra - - no e che com - - men - - ti per la cit.

stra - - no e che com - - men - - ti per la cit.

stra - - no e che com - - men - - ti per la cit.

dim. *ppp* *morendo*

dim. *pp*

dim. *pp*

dim. *pp*

dim. *p* *ppp* *morendo*

A
-rà? a chi nel mon - - do ti vol - ge.

RE.
m'ha! co - sì mi pa - ga, co - sì mi pa - ga, se l'ho salva - to! ei m'ha la donna

SA.
-tà! Ve' la tra - ge - dia... mu - - - tò in com.

T
-tà! Ve' la tra - ge - dia... mu - - - tò in com.

-tà! Ve' la tra - ge - dia... mu - - - tò in com.

-tà! Ve' la tra - ge - dia... mu - - - tò in com.

A
-ra - - - i? la tua spre - gia - - - ta la - - cri - ma,

RE.
conta mi - na - to! per lui non posso levar la fron - te, sbranato il co - re,

SA.
- me - dia... ah! ah! ah! ah! ah! ah! e che bac -

T
- me - dia... ah! ah! ah! ah! ah! ah! e che bac -

- me - dia... ah! ah! ah! ah! ah! ah! e che bac -

- me - dia... ah! ah! ah! ah! ah! ah! e che bac -

SA. *p*
 - ti e che bacca - - no e che commen - - ti e che bacca. no sul ca - so

T *p*
 - ti e che bacca - - no e che commen - - ti e che bacca. no sul ca - so

pp
 - tà! e che bac - ca. no per la cit - tà! e che bacca. no sul ca - so

pp
 - tà! e che bac - ca. no per la cit - tà! e che bacca. no sul ca - so

pp

(si avvicina a Samuel e Tom e risolutamente dice loro)

REN.

SA. *cres.*
 Converreste in casa mi. a sul mattino di do -
 strano e che commen. ti per la cit - tà!

T *cres.*
 strano e che commen. ti per la cit - tà!

cres.
 strano e che commen. ti per la cit - tà!

cres.
 strano e che commen. ti per la cit - tà!

cres.

RE. *— mani?* No: ben altro in cor mi

SAM. *Forse ammenda aver chie - de-te?*

cres. *cres. sempre più*

RE. *sta.* *Lo sapre - te, se ver - re - te.*

SA. *Che vi punge?* *f* *E ci ve - drai, e ci ve -*

TOM. *f* *E ci ve - drai, e ci ve -*

f *val* *val*

SA. *-drai.*

T. *-drai.*

ff *pp*

pp

SAM.

sottovoce

(nell'uscire seguiti dai loro) Dunque andiam: per vie di - ver - se l'un dall'al - tro s'al - lon -

TOM

sottovoce

Dunque andiam: per vie di - ver - se l'un dall'al - tro s'al - lon -

SA.

- ta - ni. Il mat.ti - no di do - ma - ni grandi co - se appren - de -

T

- ta - ni. Il mat.ti - no di do - ma - ni grandi co - se appren - de -

C
O
R
O

Il mat.ti - no di do - ma - ni grandi co - se appren - de -

Il mat.ti - no di do - ma - ni grandi co - se appren - de -

lunga

SA. *-rà..... Andiam. Ve' la tra..*

T *-rà..... Andiam. Ve' la tra..*

*lunga**-rà.....*

Andiam

-rà.....

Andiam.

col canto

SA. *-ge - dia mutò in comme - dia... ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!*

T *-ge - dia mutò in comme - dia... ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!*

(partendo)

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

SA. *mf*

E che bac-ca - no sul ca - so strano, e che commen-ti per la cit -

T *mf*

E che bac-ca - no sul ca - so strano, e che commen-ti per la cit -

SA.

-tà!

T

-tà!

(pochi Coristi e molto lontani)

O

E che bac-ca - no sul ca - so strano, e chè commen-ti per la cit -

R

C

E che bac-ca - no sul ca - so strano, e che commen-ti per la cit -

pp sottovoce

AME.
 (rimasto solo con Amelia le dice fremendo) (Come sonito di morte la sua voce al cor mi

REN.
 Ho giurato che alle porte v'addurrei della cit - tà. (ridendo)

SAM.
 Ah! ah! ah! ah!

TOM
 Ah! ah! ah! ah!

-tà! (in lontananza) Ah! ah! ah! ah!

-tà! Ah! ah! ah! ah!

A
 va!) Oh no! pietà!.....
 (partono dal piccolo violtolo

RE.
 Andiam! Andiam!..... (Cantanti e Cori fuori di scena)

SAM.
 E che baccano sul caso

T
 E che baccano sul caso

E che baccano sul caso

E che baccano sul caso

ff

SA. *dim.*
 strano, e che commen_tì per la cit - tà! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

T *dim.*
 strano, e che commen_tì per la cit - tà! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

strano, e che commen_tì per la cit - tà! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

strano, e che commen_tì per la cit - tà! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

dim.

sempre più P *morendo* (cala prontamente la tela)

SA. e che bac - can per la cit - tà!

T e che bac - can per la cit - tà!

ah! e che bac - can per la cit - tà!

ah! e che bac - can per la cit - tà!

sempre più P *morendo* *ff*

SCENA E TERZETTO

AMELIA, ULRICA E RICCARDO

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

$\text{♩} = 72$
ALL^o AGITATO
E PRESTISSIMO

Har *mf*

AMELIA

ULRICA

Se - gre - ta, a - cer - ba cu - -

Che v'a - gi - ta co - si?.....

A

- ra che a - mor de - - stò...

J

RICC.

(nascosto)

E voi cer - ca - te?...

(Che ascolto!)

AME.

Pa - - ce... svel - ler - mi dal pet - to chi si fa - ta - - lee de - si -

A

- a - to im - pe - - ra! Lui,..... che su tut - - ti il ciel arbitro

A

RICC. po - - - se. (con viva emozione di gioia)
(Che a - scol - to!

RI.

A - - - ni - - ma mi - a!)

ULR. *senza tempo*

L'o - blio v'è dato. Arcanestille co - nosco d'una magi - c'erba, che rinno - vella il

pp col canto, senza tempo

U *a tempo* *senza tempo*

cor. Ma chi n'ha d'uopo spiccar - la debbe di sua man nel fit - to del - le

a tempo *col canto senza tempo*

AME.

O - - v'è?

U *a tempo*

not - ti... fu - ne - - reo è il lo - co. L'o - -

a tempo

p

A *(risoluta)*

Si, qual es - - so

U

- sa - - te vo - - i?

A
U

si - a.

Dunque ascol - ta - - te.

POCO PIÙ LENTO ♩ = 54
Cantabile

U

Del-la cit - tà al - l'oc - ca - - - so, là do - ve al te - tro la - - -

p ♩ = 54
POCO PIÙ LENTO

U

-to bat-te la lu - - na pal - - li - da - sul cam-po ab - bo - mi -

U

- na - - - to... ab - bar - bi - - ca gli sta - - - mi

U
a que - le pie - tre in - fa - - mi, o - ve la col - - pa

U
scon - - ta - - si col - - l'ul - - ti - - mo so - - spir! o - ve la

U
col - - pa scon - - ta - - si col - l'ul - - ti - - mo so - spir!

AME.
U
col - - - l'ul - - ti - mo so - - spir!

Mio Dio! qual lo - co!

I. TEMPO ♩ = 72

ULR.

At - to - ni - ta e già tre - man - - te sie - te?

AME.

Ag -
U
RICC.
V'e - - sa - - ni - - ma?
(Po - ve - ro cor!)

A
- ghiac - - cio... Se ta - - le è il
U
E l'o - se - re - te?

A
do - - ver mi - - o tro - ve - rò pos - - sa an -
ff

A
ULR. -chi - o. Si.

RICC. Sta - - not - - te?
(Non so - - -

A
RI. Con - - sen - - ti - - mi, o
- la: chè te deg - g'io se - - guir.)

*Sempre lo stesso tempo
con espressione*

Sempre lo stesso tempo
ppp

A
Si - - - gno - - - re, vir - - - tù

A
ULR. ch'io la - - - vi'l co - - - re,

RICC. Va, non tre - mar, l'in -
(Ar - - -

A
e l'in - - - fiam - - - ma - - -

U
- can - to i na - ri - di - - sce il pian - - to.

RI.
- - do, e se - - guir - - la ho fis - - - so se

A
- to pal - - pi - - - to nel

RI. fos - - se nell'a - bis - so, *dolciss.* A -

AME.

p

Ah!

U non tre - - mar.

RI. l'au-ra de' tuoi so - spir, l'aura de' tuoi, de' tuoi so - spir.

ff *con molta vita*

A Con - - sen - - ti - mi, o Si -

U *ff* O - - sa, e ber - - rai nel

RI. Ah! Ar - - do, e se - - guir - - la ho

pppp *dolciss.*

A gno - - re.....

U *pppp* far - - ma - - co.....

RI. *pp* fis - - so, *pp* seguirla ho fisso,

ppp

A

U

RI.

l'o - - - blio de'

se-guir-la ho fisso.

A

U

RI.

cres. *ff* vir - tù

tuoi..... *ff* mar - tir, o - - - sa e ber -

ff Ardo, e se - guir - - la ho fis - - -

A

U

RI.

..... chio la - - - vi il

-rai nel far - - - ma - - - co

-so se fos - - se nel - - l'a - bis-so,

p

pp

p

A *p* cor *ppp* chio la - - - - - vi il
 U *pp* l'o - - blio de' tuoi mar -
 RI pur chio re - spi - ri, A - - me - - -

ppp

A *dim.* cor,
 U - tir, o - - - - sa, e ber - - - - rai nel
 RI - lia, l'au-ra de' tuoi, de' tuoi so - spir, pur chio re - spi - - - ri, A -

A *ff* e l'in - fiam - ma - - - to
 U *ff* far - - - - ma - - co
 RI *ff* - me - - lia,

ff *ppp* *p*

A pal - - pi - - to nel pet - - -

U l'o - - - blio..... de'..... tuoi mar - tir,.....

RI. l'aura de' tuoi, de' tuoi so - spir, purch'io re - spi - - ri, A - - me - -

pp *ff*

A - - - - - to mio so - pir.....

U de' tuoi mar - tir.....

RI. - lia,..... l'aura de' tuoi,..... de'

A dam - - mi, o Si - gnor, vir - tù chio

U va, non tre - mar, va, non tre -

RI. tuoi so - spir,

A
U
RI.

ff

la - - - vi il cor!.....

- ma - - - re.....

l'au-ra de' tuoi so-spir!).....

(dal fondo)

C
O
R
O

Figlia d'a-ver-no, schiudi la chio-stra, e tar-da me-no

Figlia d'a-ver-no, schiudi la chio-stra, e tar-da me-no

AME.

ULR.

(ad Amelia)

Sta -

Pre-sto par-ti-te.

a noi ti mo- - - stra.

a noi ti mo- - - stra.

A
-not - te... Ad - di - - - -

U
Ad - di - o... par - ti - te, pre - - - sto par -

RICC.
(Non so - la: chè te deg -

pp *ff*

A
(fugge per la porta segreta)

U
- ti - - - - te!

RI.
- g'io..... se - guir!)

ff

SCENA E CANZONE

RICCARDO

Ulrica apre l'entrata maggiore: entrano Samuel, Tom e aderenti, Oscar, Gentiluomini e Ufficiali travestiti bizzarramente, ai quali s'unisce Riccardo.

♩ = 138
ALL. VIVO

SAMUEL E TOM

Su, pro - fe - tes - sa,

Ten.
di Cavalieri travestiti

Su, pro - fe - tes - sa,

Bassi

Su, pro - fe - tes - sa,

SA.
T

monta il trep-piè,

monta il trep-piè,

monta il trep-piè;

SA.
T

can.ta il fu - tu - ro, mon.ta il trep - piè.

can.ta il fu - tu - ro, mon.ta il trep - piè.

can.ta il fu - tu - ro, mon.ta il trep - piè.

OSCAR

Ma il Conte o v'è?

RICC. (ad Oscar)

Ta - ci, na - scon - di - le

RI. (ad Ulrica)

che qui son i - - o. Or tu, Si - bil - la,

RI.

che tut.to sa - i, del - la mia stel - la mi par.le - rai.

SAM.
TOM

Can.ta il fu - tu - ro, can.ta il fu - tu - ro.

COR

Can.ta il fu - tu - ro, can.ta il fu - tu - ro.

Can.ta il fu - tu - ro, can.ta il fu - tu - ro.

ff

ALL.^o GIUSTO $\text{♩} = 63$

RICC.

con brio

Di' tu se fe - de - le il flut - to m'a - spet -

ppp

pp

RI.

- ta, se mol - - - le di pianto la don - na di - let - - -

RI. *ppp*

- ta di - cen - - domi ad - di - o, di - cen - domi ad - di -

pp

RI. *dim. morendo*

- o, tra - di..... l'a - mor mi - - o, tra - di l'a - mor mi -

pp

RI.

- o. Con la - ce - re ve - le e l'al - ma in tem - pe - sta i sol - chi so

RI.

fran - ger dell'on - da fu - - ne - sta, l'a - verno ed il cie - - lo i - ra - ti sfi -

p

RI. *stacc. assai e pp*

_ dar, l'a-ver-no ed il cie-lo i-ra-ti sfi-dar. Sol-le-ci-ta e-

leggero stacc. assai

RI. -spla-ra, di-vi-na gli e-ven-ti, non pos-so-no i ful-min, la rab-bia de'

RI. venti, la morte, l'a-mo-re svi-ar-mi dal mar, no,..... no,..... no,.....

f

RI. *con slancio ff*

no, la mor-te, l'a-mor svi-ar-mi dal mar, la mor-te, l'a-mor svi-ar-mi dal

f

OSCAR



RI.

mar.

SAM. TOM

O
C
C
O
R

RICC.

Sul - l'a - - gi - le pro - ra che m'a - gi - ta in



RI.

grem - - - bo, se scos - - so mi sveglio ai fi - schi del



RI. nem - - - bo, ri - pe - - to fra' tuo - ni, ri - pe - to fra'

ppp

RI. tuo - - - ni le dol - - - ci can - zo - - ni. Le

dolciss.

pp

RI. dol - ci can - zo - - - ni, le dol - ci can - zo - ni del tet - to na -

dim. *morendo* *dolciss.*

col canto

RI. - ti - o, che i ba - ci ri - cor - dan dell'ul - timo ad - di - o, e tut - te rac -

p

RI. *cen - don le for - ze del cor, e tut - te rac - cen - don le for - ze del*

RI. *staccato e leggeriss.*
cor. Su dun - que, ri - suo - ni la tua pro - fe - zi - a, di' ciò che può

PPP staccato e leggeriss.

RI. *sor - ger dal fa - to qual si - a; nell'a - ni - me nostre non en - tra ter -*

RI. *f* *ff con slancio*
-ror, non en - tra ter - ror, nel l'a - ni - me

Har

RI. 

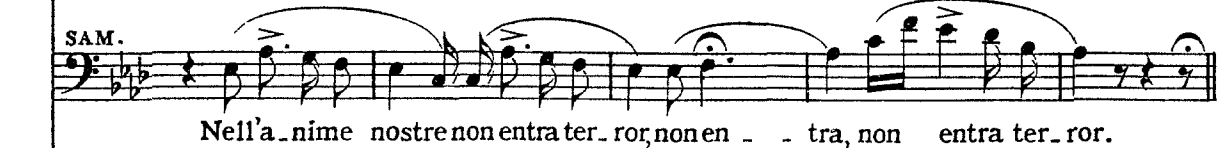
no-stre non en - tra ter - - ror, nel l'a - ni me no-stre non en-tra ter -

OSCAR 

Nell'a-nime nostre non entra ter-ror, non en - - tra, non entra ter-ror.

RI. 

-ror. Nell'a-nime nostre non entra ter-ror.

SAM. 

Nell'a-nime nostre non entra ter-ror, non en - - tra, non entra ter-ror.

TOM. 

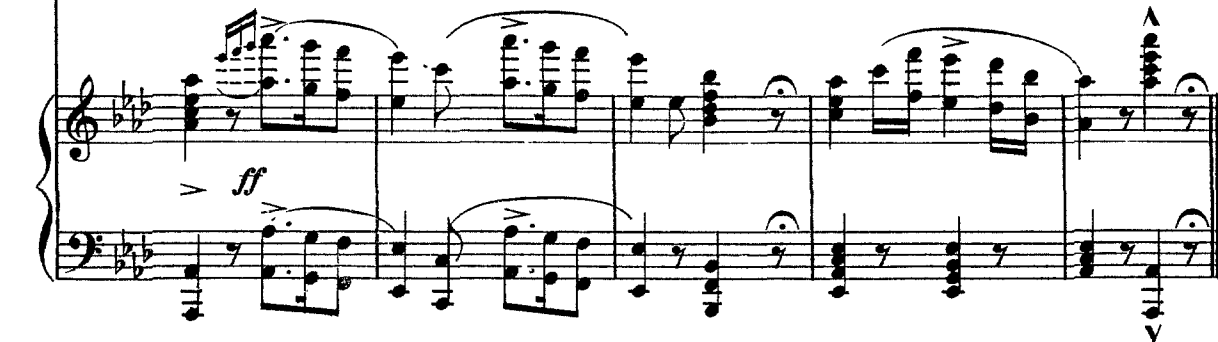
Nell'a-nime nostre non entra ter-ror, non en - - tra, non entra ter-ror.

O 

Nell'a-nime nostre non entra ter-ror, non en - - tra, non entra ter-ror.

C 

Nell'a-nime nostre non entra ter-ror, non en - - tra, non entra ter-ror.



Nell'a-nime nostre non entra ter-ror, non en - - tra, non entra ter-ror.

SCENA E QUINTETTO

OSCAR, ULRICA, RICCARDO, SAMUEL E TOM

ALL^o ASSAI SOSTENUTO ♩ = 76

ULRICA

Chi voi sia - te, l'auda - ce pa - ro - la può nel

♩ = 76
ALL^o ASSAI
SOSTENUTO

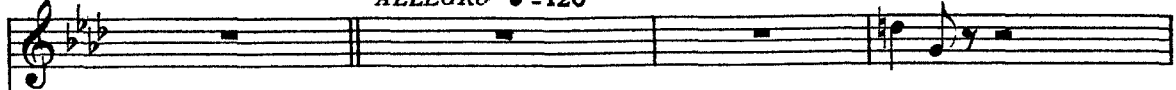
pianto pro - rom - pere un giorno, se chi sfor - za l'ar - ca - no sog -

-gior - - no va la col - pa nel duo - lo a la - var, se chi

sfi - dai suo fa - to in - so - len - te de - ve l'on - ta nel fa - to scon -

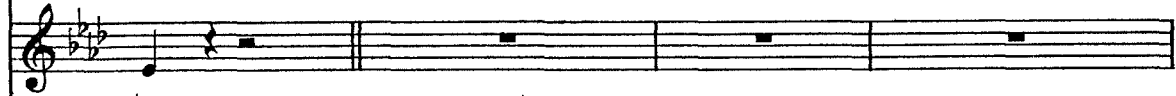
OSCAR

ALLEGRO ♩ = 126



I-o!

U

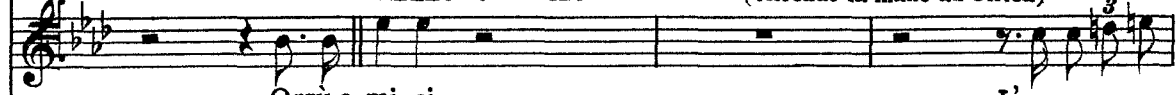


-tar.

RICC.

ALLEGRO ♩ = 126

(offrendo la mano ad Ulrica)



Orsù, a-mi-ci.

L'o-nore a me

S.A.M.



Ma il primo chi fi-a?

ALLEGRO ♩ = 126

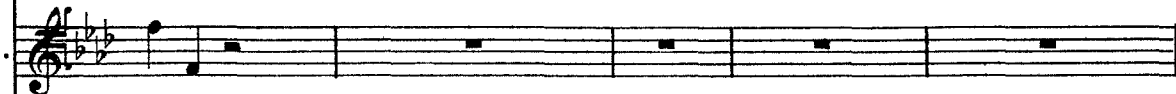


O



E lo si - - - a!

RI.



cedi.



ULR.

(esaminando la mano)

(solennemente)



È la de - - - stra d'un



OSCAR

Nel vero ella
gran - - de, vis - su - to sot - to gli astri di Mar - - te.

col - - se. (staccandosi da lui)

RICC.

In - fe -
Ta - ce - te.

- li - - ce... va, mi lascia... non chie - der di più!

Su, pro -

(evitando)

U
No... la...sci...mi. Va. Te ne

RI.
-seguì. Parla. Par - la.

OSCAR (ad Ulrica)

U
Eh fi_ni...sci...la o_mai!
pre - - go. *u piacere* Eb.

RI.
Te lo im_pon - go.

SAM. E TOM

U
Eh fi_ni...sci...la o_mai!

CO RO
Eh. fi_ni...sci...la o_mai!

CO RO
Eh fi_ni...sci...la o_mai!

(con più forza)

U
- ben, presto mor - rai. No...per

RI
Se sul campo d'o - nor, ti so gra - - do.

ff *p*

OSCAR
Gran Di - - - -

U
man d'un a - - mi - - - co...

SAM. E TOM *ff*

O
Qua - - le or.

R
Qua - - le or.

C
Qua - - le or.

fff

o!
_ror!
ror!
_ror!

Qua - - le orror!
Qua - - le orror!
Qua - - le orror!
Qua - - le orror!

ULR.
pp
Co - si scrit - to è las - sù.....

SA.
T
ppp
Qua - - le orror!

ppp
ppp
pp

p
f

AND^{te} MOSSO QUASI ALL^{to} ♩ = 72

RICC. (guardando intorno)

con eleganza

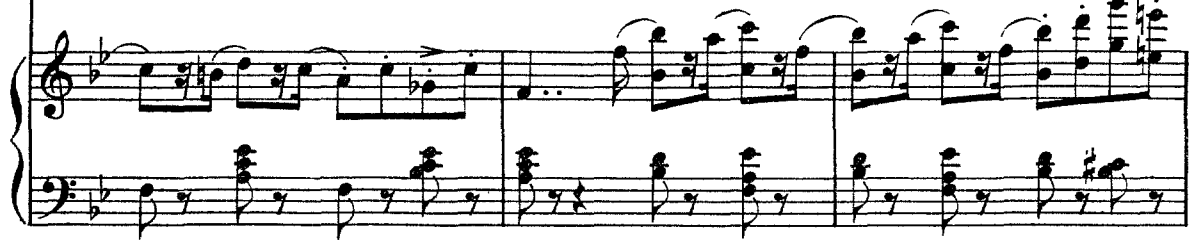
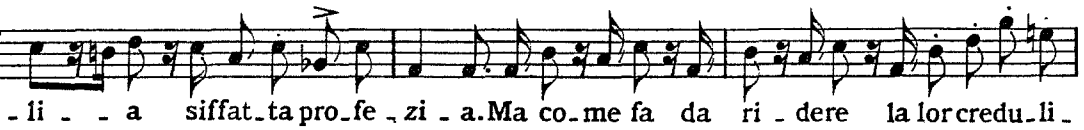


AND^{te} MOSSO QUASI ALL^{to} ♩ = 72

pp leggeriss.



RI.



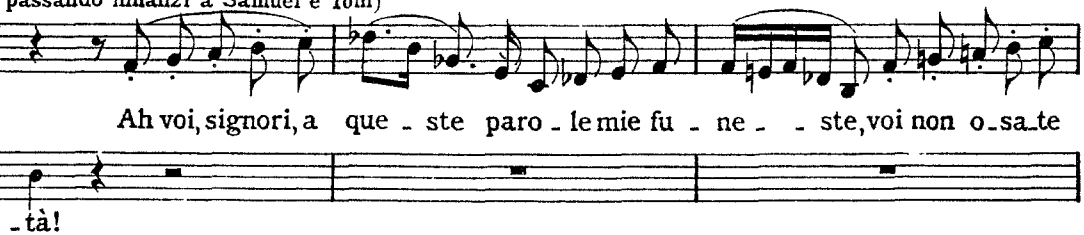
RI.



ULR. (passando innanzi a Samuel e Tom)

Ah voi, signori, a que - ste paro - le mie fu - ne - - ste, voi non o - sa - te

RI.



U
 ri - de - re; che dunque in cor vi sta?
 SAM. (fissando Ulrica)
 La sua pa - ro - - - la è dar - -

SA.
 - - do, è ful - - - mi - ne lo sguardo, è ful - - - mi -
 TOM (fissando Ulrica)
 La sua pa - ro - - - la è dar - -

OSCAR
 RICC. Ah!..... e
 È scherzo od è fol - li - a sif - fatta profe -

SA.
 - ne, è ful - mi - ne lo sguardo,

T
 - - do, è ful - - mi - ne lo sguardo,

O
tal..... fia dun - que il fa - - - - to? ch'ei

ULR.
Ah voi, signori, a que - - ste parole mie fu -

RI.
- zi. a...

SA.
PPP
la sua paro - la è dardo, è fulmi. ne lo sguardo,

T
PPP
la sua paro - la è dardo, è fulmi. ne lo sguardo,

O
Tal fia dun - - - que il fa - - - to? ch'ei

O
Tal fia dun - - - que il fa - - - to? ch'ei

C

O
Tal fia dun - - - que il fa - - - to? ch'ei

C

pp

O
ca - - - da as - sas - - si - - na - - - to? Al sol pen -

U
- ne - - ste, voi non o - sa - te ri - - de - re; che

RI.
È scher - - zo od è fol -

SA.
dal confi - den - te demone tut - to costei ri - sà,

T
dal confi - den - te demone tut - to costei ri - sà,

ca - - - da assas - - - si - na - - - to? Al

ca - - - da assas - - - si - na - - - to? Al

O
 - sar - - - - ci l'a - - - ni-ma ab -

U
 dun - - - - que in cor vi sta? voi non o-sate

RI.
 - li - - - - a siffat - - - ta pro-fe -

SA.
 tutto costei ri - sà, dal confi-dente demone

T
 tutto costei ri - sà, dal confi-dente demone

sol pensar - - - ci l'a - - - nima ab.

sol pensar - - - ci l'a - - - nima ab.

Piano accompaniment with treble and bass staves.

O
 - bri - - - - vi - den - - do va, abbi - - vi -

U
 - ri - - de.re; che dunque in cor vi sta? che

RI.
 - zi - - - - a. Ma come fa da ri - dere,

SA.
 tutto costei, tutto costei ri - sà, dal confidente

T
 tutto costei, tutto costei ri - sà, dal confidente

- bri - - - - viden - - - - do va, al sol pen - -

- bri - - - - viden - - - - do va, al sol pen - -

Нап

O
 - den - - do, abbri - - vi - den - - do, al sol pen -

U
 dun - - que in cor vi sta? che

RI.
 ma come fa, da ri - de - re la lor credu - li - tà, la

SA.
 demone, dal confidente demone tutto costei,

T
 demone, dal confidente demone tutto costei,

- sar - - ci, al sol pen - - - sar - - ci abbri - - - vi -

- sar - - ci, al sol pen - - - sar - - ci abbri - - - vi -

p

O
 - sar - - - ci ~~abb~~ - - - vi den - - -

U
 dun - - - que in cor vi sta?.....

RI.
 lor cre - du - - li - tà!.....

SA.
 tutto ri - sà, tutto costei, tut - to ri - sà,

T
 tutto ri - sà, tutto costei, tut - to ri - sà,

- den - - - do va.....

- den - - - do va.....

Piano accompaniment

O
- - do va, al sol pen-sarci,

U
che dunque in cor,

RI.
È scherzo od è fol - li - - a siffatta pro-fe - zi - - a, è scherzo od è fol -

SA.
T
tutto co-stei,

O
al sol pen-sarci

U
in cor vi sta?

RI.
- li - - a siffatta pro-fe - zi - - a. Ma co - me fa da ri - de-re la lor creduli -

SA.
T
tutto ri - sà,

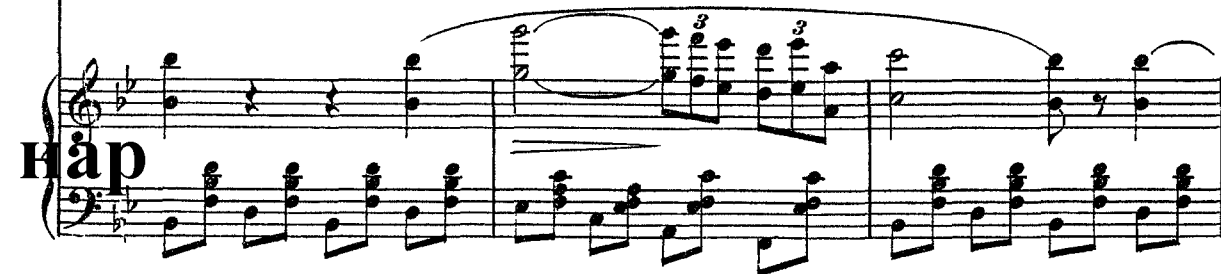
O
U
RI.
SA.
T

abbri - vi - dendo va.
che dunque in cor vi sta?
-tà! ma co - me fa da ri - dere, da ri - de - re la lor credu - ti -
tutto costei ri - sà.




O
U
RI.
SA.
T

E tal..... fia dunque il fa - - to? ch'ei
Ah voi, si - gno - - ri, a que - - ste..... pa - - ro - - le mie..
-tà! È scherzo
pp La sua pa - rola è dar - - do, è ful - mi - ne lo
E tal fia dun - - que il fa - - to? ch'ei
E tal fi - - a dun - - que il fa - - to? ch'ei

O
U
RI.
SA.
T

ca - - da as - - sas - - si - - na - - to? Al sol pen - -

..... fu - - ne - - ste..... voi non o - - sa - -

od è fol - li - a, è scherzo od è fol -

sguar - - do, la sua pa - ro - - la è

ca - - da as - - sas - - si - - na - - to? Al sol pen - -

ca - - da as - - sas - - si - - na - - to? Al sol pen - -

O
U
RI.
SA.
T

- sar - - ci, al sol pen - - sar - - ci l'a - - ni - -

- - te ri - - de - - re;..... che dun - que in cor.....

- li - a siffat.ta pro - fe - zi - a. Ma come fa da

dardo, è ful - mi - ne lo sguardo, dal confi - den - - - te

- sar - - ci l'a - - ni - - ma, al sol pen - -

- sar - - ci l'a - - ni - - ma, al sol pen - -

O *dim. morendo*
 - ma ab_bri_vi - den - do, ab_bri - viden - do
 U vi sta? che dun - que in cor, in cor vi
 RI. ri - de - re, fa da ri_de-re, ma come fa da ri_dere la lor credu.li
 SA. de - mo - ne tut - to ; co_stei ri_
 T. - sar - ci l'a - ni - ma ab - bri - vi - den - do.....
 - sar - ci l'a - ni - ma ab - bri - vi - den - do.....
 O va, ah l'a - ni -
 U sta? che dunque in cor vi
 RI. - tà! ma co_me fa da ri_dere la lor credu.li - tà!.....
 SA. - sà, dal demo_ne
 T. va.
 va.
 va.

O *ppp*
 - ma ab - bri - vi - den - do va, a' sol, al sol pen -
 U *ppp*
 sta? che dun - que in cor vi sta? che dunque in cor vi
 RI.
 da ri - - - de - re la' lor cre - du - li -
 SA.
 T *pp*
 tut - to ri - sà,
p *pp* *f*
 O *ppp*
 - sar - - ci l'a - - ni ma ab -
 U
 sta? in cor vi sta?
 RI. *ppp*
 - tà, cre - du - - li - - tà! ma
 SA.
 T
 dal de - mo - ne tutto costei, costei ri - sà,

O
 U
 RI.
 SA.
 T

f
 _bri - vi - den - do va, ab - bri - vi - den - do va,.....
 voi non o - sa - te ri - de - re; che dun - que in cor vi sta,.....
 come fa da ri - de - re la lor cre - du - li - tà,.....
 tutto..... costei..... ri - sa,

O
 U
 RI.
 SA.
 T

f *dim.*
 ab - bri - vi - den - do va
dim. vi sta?.....
 la lor cre - du - li - tà!.....
pp ri - sa.....
pp Or - ror!.....
pp Or - ror!.....

SCENA ED INNO-FINALE I.

ALLEGRO

♩ = 126

RICCARDO

Fi-nisci il va-ti - ci-nio. Di' chi fia dun-que l'uc - ci -

ALLEGRO

♩ = 126

ULRICA

Chi pri - mo tua man quest'og - gi stringe - - rà. (con vivacità)

RI.

- sor?

Beni-si-mo!

(offrendo la destra ai circostanti che non osano toccare)

RI.

Qual è di voi, che pro - vi f'o -

RI.

- ra - - colo bu-giar - do?... Nessuno!

OSCAR (Renato appare all'entrata. Riccardo accorre a lui e gli stringe la mano.)

RI. Ec-co-lo.

SAM. E TOM

O
SA.
T

des - - - so!

(e i suoi)

des - - - so! Re - spi-ro: il caso ne sal-

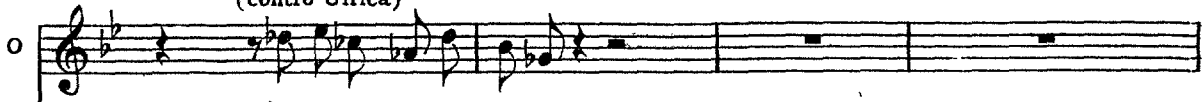
des - - - so! Re - spi-ro: il caso ne sal-

des - - - so!

des - - - so!

ff pp

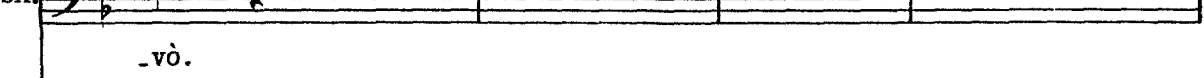
(contro Ulrica)



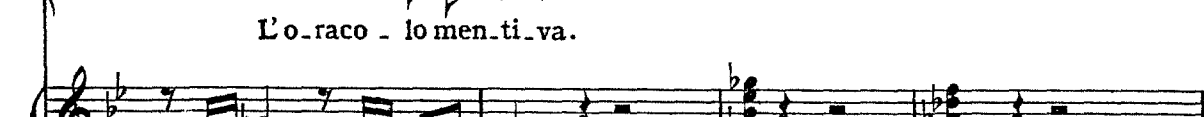
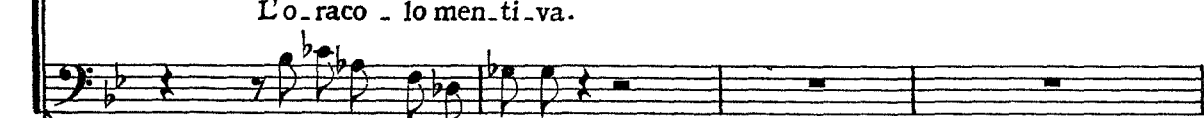
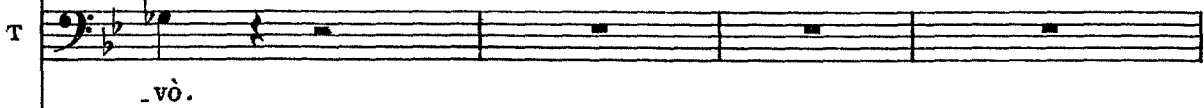
RICC.



SA.

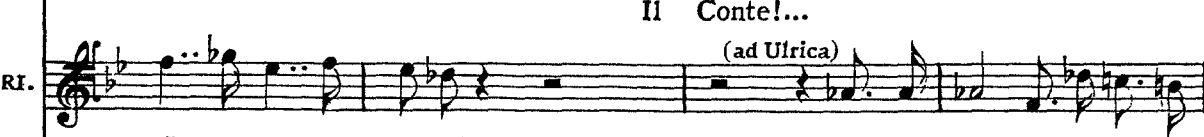
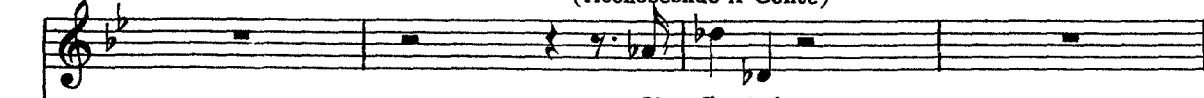


T.



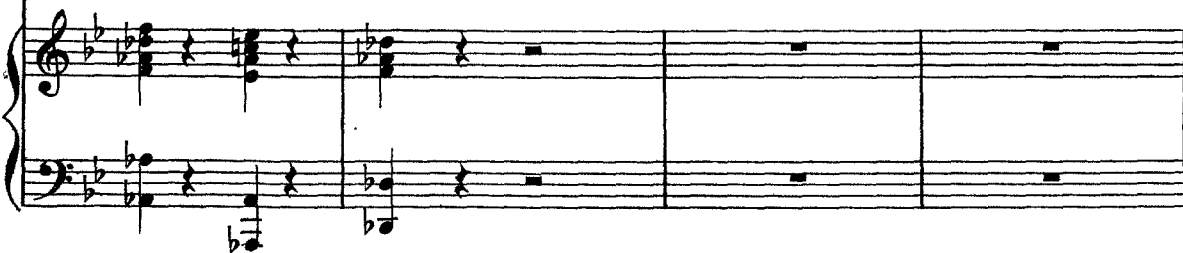
ULRICA

(riconoscendo il Conte)



(ad Ulrica)

RENATO



RI. tu - o ti ri - ve - lò, nè che vo - leano al ban - do og - - gi dan -

pp

ULR. Me? Magnanimo tu sei, ma v'ha fra

(gettandole una borsa)

RI. - narti. T'acque - ta e prendi.

U lo - - ro il tra - di - tor: più d'u - no forse....

RI. Non

SAM. (Gran Di_o!)

TOM (Gran Di_o!)

pp *f*

ALL^o.VIVACE ♩ = 138

OSCAR

Quai vo - ci?

U

Quai vo - ci?

RI.

più.

Quai vo - ci?

REN.

Quai vo - ci?

SA.

Quai vo - ci?

T

Quai vo - ci?

SILVANO

Vi - - va Ric - car - - do!

Sop. ALL^o.VIVACE ♩ = 138

Vi - - va Ric - car - - do!

Vi - - va!

Ten.

Vi - - va Ric - car - - do!

Vi - - va!

Bassi

Vi - - va Ric - car - - do!

Vi - - va!

ALL^o.VIVACE ♩ = 138*p**pp*

CORO DI POPOLO INTERNO

SIL. (dalla soglia, volto a' suoi)

E lui, rat-ti mo-

SI.

-ve-te, è lui: il no-stro, il nostro a-mi-co e

SI.

(tutti entrano in scena)

pa-dre. Tut-ti con me chi-na-tevi al suo

SI.

pie-de e l'in-no suo-ni

SI.

del-la no-stra fè.....

ff allarg.

ALL.^o ASSAI SOSTENUTO ♩ = 92

ff

SI. O figlio d'Inghil - ter - - ra, a - mor di que - sta ter - - - ra:

O R. O figlio d'Inghil - ter - - ra, a - mor di que - sta ter - - - ra:

C. O figlio d'Inghil - ter - - ra, a - mor di que - sta ter - - - ra:

O figlio d'Inghil - ter - - ra, a - mor di que - sta ter - - - ra:

ALL.^o ASSAI SOSTENUTO ♩ = 92

ff

OSCAR

RICC.

II

E

SI. reggi fe - li - ce, ar - ri - - dano gloria e salu - te, glo - ria a te.

reggi fe - li - ce, ar - ri - da - no gloria e salu - te, glo - ria a te.

reggi fe - li - ce, ar - ri - da - no gloria e salu - te, glo - ria a te.

reggi fe - li - ce, ar - ri - da - no gloria e salu - te, glo - ria a te.

con entusiasmo

O
più su - per - bo al - lo - - - - - ro

RI.
pos - - - - so alcun so - spet - - - - to

p

O
che..... vince ogni te - so - - - - ro, al - la..... tua chioma in -

RI.
a - - - - limentar nel pet - - - - to, se mil - - - - le cuo - ri

O
- trec - - - - ciano..... ri - co - noscenza e fè.

RI.
bat - - - - tono..... per im - molar - si a me?

ff

ff

ff

ULR.

Non cre - - - de al pro - - - prio..

REN.

Ma la sven.tura è co - - - sa pur ne' tri - onfi a.sco - - - sa,

SAM., TOM E ADERENTI

Chiude al fe.rir la vi - - - a questa servil ge -

Chiude al fe.rir la vi - - - a questa servil ge -

pp

U

..... fa - - - to ma..... pur mor.

RE.

là dove il fa.to i.po - - cri.ta ve.li u.na rea mercè.

- ni - - - a, che sta lambendo l'i - - do.lo, e che non sa il per.

- ni - - - a, che sta lambendo l'i - - do.lo, e che non sa il per.

U
-rà, morrà piaga - to; sor - ri - se al mio presa - gio, ma

RE.

-chè, que - sta ser - vil ge - ni - a, que - sta ser - vil ge -

-chè, que - sta ser - vil ge - ni - a, que - sta ser - vil ge -

p *3* *3*

OSCAR

Ah!..... in

U
RICC. nel - - la fos - - sa..... ha il piè,..... non

RE.

Ah!..... e

Ah!.....

- ni - a, che sta lambendo, lambendo l'i - dol, nè sa perchè.

- ni - a, che sta lambendo, lambendo l'i - dol, nè sa perchè.

O
U
RI.
RE.
SIL.
O
R
O
C

ff - vi - - - di - a - to al - - lo - - ro,

cre - - de al pro - prio fa - - - - - to,

ff pos - - - so alcun so - spet - - - - - to

ma la sventu - ra è co - - - sa pur ne' tri - on - fi - asco - - - sa,

Chiude al fe - rir la vi - - a questa servil ge -

Chiude al fe - rir la vi - - a questa servil ge -

ff O fi - glio d'In - - ghil - - - ter - - - ra,

ff O fi - glio d'In - - ghil - - - ter - - - ra,

ff O fi - glio d'In - - ghil - - - ter - - - ra,

ff O fi - glio d'In - - ghil - - - ter - - - ra,

ff *tutta forza*

O
che.....vince ogni te - so - ro, al -

U
ma..... pur morrà pia - ga - to; sor -

RI.
a - - - li.mentar nel pet - - - to, se

RE.
là dove il fa - to i po - - cri - ta veli u - na rea mercè,
- ni - - a, questa, che lam - be l' i - - dolo e che non sa il per -
- ni - - a, questa, che lam - be l' i - - dolo e che non sa il per -

SI.
a - - mor di que - - sta ter - - - ra:
a - - mor di que - - sta ter - - - ra:
a - - mor di que - - sta ter - - - ra:
a - - mor di que - - sta ter - - - ra:

O
- la tua chioma in - trec - - - - - cia no

U
- ri - - se al pro - prio fa - - - - - to,

RI.
mil - - - - - le cuo - ri bat - - - - - to no

RE.
ma la sven - tu - ra è co - - sa pur ne' tri - on - fi a sco - - sa,
- chè, questa servil ge - ni - - a, questa che lam - be
- chè, questa servil ge - ni - - a, questa che lam - be

SI,
reg - - gi fe - li - - ce, ar - - - ri - - - dano
reg - - gi fe - li - - ce, ar - - - ri - - - dano
reg - - gi fe - li - - ce, ar - - - ri - - da - - no
reg - - gi fe - li - - ce, ar - - - ri - - da - - no

Har

PIÙ MOSSO $\text{♩} = 80$

O
ri - - co - - noscenza e fè, e

U
ma nel la fos - - sa, ma nel - - la fossa ha il piè, sì,

RI.
per im - mo - lar - si a me, a

RE.
là dove il fa - to i - po - - cri - ta veli una re - a mer - - cè, là,

3
l'i - do - lo e che non sa il per - - chè, non sa il per - - chè, que - -

3
l'i - do - lo e che non sa il per - - chè, non sa il per - - chè, que - -

SI.
glo - - ria e sa - lu - - te, glo - - ria a te, reg - -

PIÙ MOSSO $\text{♩} = 80$

glo - - ria e sa - lu - - te, glo - - ria a te, reg - -

glo - - ria e sa - lu - - te, glo - - ria a te, reg - -

glo - - ria e sa - lu - - te, glo - - ria a te, reg - -

VALLA

PIÙ MOSSO $\text{♩} = 80$

O
fè,..... ri - - co - - no - -

U
si nel - - la fos - - sa, nel - - la

RI
me per im - mo - -

RE.
-cè, là do - ve il fa - - to i - - po - - cri - - ta ve - -

sa, e lam - - be l'i - - do - - lo nè

sa, e lam - - be l'i - - do - - lo nè

SI.
te, glo - - - ria, glo - - - ria, sa - - lu - te a

glo - - - ria, glo - - - ria, sa - - lu - te a

glo - - - ria, glo - - - ria, sa - - lu - te a

glo - - - ria, glo - - - ria, sa - - lu - te a

O
-scen - - za e fè, e fè, ri-cono - scen - - -

U
fos - - sa ha il piè, sì sì, nella fossa ha il

RI.
-lar - - si a me, a me, per immo - lar - - -

RE.
-li u - na rea mercè, là, là, là dove il fa - to ipo - cri -

sa per - - chè, que - - - sta, che lambe l'i - - do - -

sa per - - chè, que - - - sta, che lambe l'i - - do - -

SI.
te, a te, reg - - gi fe_lice, ar - ri - - da - -

te, a te, reg - - gi fe_lice, ar - ri - - da - -

te, a te, reg - - gi fe_lice, ar - ri - - da - -

te, a te, reg - - gi fe_lice, ar - ri - - da - -

O
U
RI.
RE.
SI.
no
no
no

za e fè.....

piè, si,

si a me.....

- ta veli u. na re - a mer - cè, re - a mer - cè, là

- lo e che non sa il per - chè, no, no, non sa, e

- lo e che non sa il per - chè, no, no, non sa, e

- no gloria e sa - lu - te a te, si, glo - ria a te, glo - -

- no glo - -

- no glo - -

- no glo - -

O
ri - - co - - no - - scen - - za e

U
nel - - la fos - - sa, nel - - la fos - - sa ha il

RI.
per im - - mo - - lar - - si a

RE.
do - - ve il fa - - to i - - po - - cri - - ta ve - - li u - - na rea mer -

lam - - be l'i - - do - - lo nè sa per - -

SI.
- ria, glo - - - ria, sa - - lu - - te a te, a

- ria, glo - - - ria, sa - - lu - - te a te, a

- ria, glo - - - ria, sa - - lu - - te a te, a

- ria, glo - - - ria, sa - - lu - - te a te, a

O
fè, ri - co - noscenza e fè, ri - co - noscenza e

U
pie, ma nel - la fossa ha il piè ma nel - la fossa ha il

RI.
me, per im - mo - larsi a me, per im - mo - larsi a

RE.
-cè, re - - a mer - cè, re - - a mer.

-chè, non ... sa il per - chè, non ... sa il per -

-chè, non ... sa il per - chè, non ... sa il per -

SI.
te, glo - - ria a te, glo - - ria a

te, glo - - ria a te, glo - - ria a

te, glo - - ria a te, glo - - ria a

te, glo - - ria a te, glo - - ria a

te, glo - - ria a te, glo - - ria a

O
fè, e fè, e fè.....

U
pie, ha il piè, ha il piè.....

RI.
me, a me, a me?.....

RE.
-cè, re - - - a mer - - - cè.....

-chè, per - - chè, per - - chè.....

-chè, per - - chè, per - - chè.....

SI.
te, a te, a te.....

te, a te, a te.....

te, a te, a te.....

te, a te, a te.....

te, a te, a te.....

(Cala la tela)

Fine dell'Atto I.

Verdi
Un Ballo in Maschera
Prelude

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

$\text{♩} = 63$
ALL. ASSAI
MODERATO

Нар

dolciss.

pp sottovoce

assai P e stacc.

sempre *pp* e staccato

This system consists of two staves in bass clef. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The dynamic marking 'sempre pp e staccato' is placed in the right-hand margin.

assai *p* e stacc. *m. s.*

This system continues the two-staff bass clef arrangement. The upper staff has a melodic line with a fermata and a slur. The lower staff has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking 'assai p e stacc.' is in the left margin, and 'm. s.' is in the right margin.

mf

This system introduces a treble clef for the upper staff, which carries a melodic line with slurs and accents. The lower staff remains in bass clef with a rhythmic accompaniment. The dynamic marking 'mf' is in the right margin.

p *pp*

This system continues the two-staff arrangement. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a rhythmic accompaniment. The dynamic markings 'p' and 'pp' are in the left and right margins respectively.

con espress. e sempre sottovoce

This system continues the two-staff arrangement. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking 'con espress. e sempre sottovoce' is in the left margin.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and ties. The bass clef staff contains a more complex accompaniment with many sixteenth notes. The dynamic marking *cres.* is written in the treble staff. The dynamic marking *ppp* is written in the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the accompaniment. The dynamic marking *espressivo* is written in the treble staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the accompaniment. The dynamic marking *ppp* is written in the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the accompaniment. The dynamic marking *pp* is written in the treble staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the accompaniment. The dynamic marking *dim.* is written in the treble staff, and *allarg.* is written in the bass staff.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a few notes with a long slur above it. The bass clef staff features a continuous eighth-note accompaniment. Fingerings '5' are indicated below the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with a few notes. The bass clef staff continues with the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur. The bass clef staff has a few notes. Dynamics include *p dolcissimo* and *mf*.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a few notes with slurs. The bass clef staff has a continuous eighth-note accompaniment. Dynamics include *stacc.* and *mf*.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has a continuous eighth-note accompaniment.

cres.

f

p

pp dolcissimo

dim.

PPP

PPPP

(s'alza la tela)

allarg.

8

2. Ad.

morendo

ppp

Act I

UNA SALA NELLA CASA DEL GOVERNATORE.

In fondo l'ingresso delle sue stanze. È il mattino. Deputati, Gentiluomini, Popolani, Ufficiali, sui dinanzi Samuel, Tom e loro aderenti, tutti in attesa di Riccardo.

INTRODUZIONE

ALL.^o ASSAI MODERATO ♩ = 63

C O R O

UFFICIALI E
GENTILUOMINI

sottovoce
pp

Posa in pace, a' bei sogni ri - sto . . . ra, o Ric.

pp

Posa in pace, a' bei sogni ri - sto . . . ra, o Ric.

♩ = 63
ALL.^o ASSAI MODERATO

pp sottovoce

- cardo, il tuo no. bi. le cor. A te scudo su questa di. mo . . . ra sta d'un

- cardo, il tuo no. bi. le cor. A te scudo su questa di. mo . . . ra sta d'un

SAMUEL
TOM

LORO ADERENTI

CORO

E sta l'o - dio, che pre - para il

E sta l'o - dio, che pre - para il

ver - - gi - ne mon - do l'a - mor.

ver - - gi - ne mon - do l'a - mor.

*sempre pp*SA.
T

fi - o, ri - pensando ai ca - du - ti per te.

Co - me

fi - o, ri - pensando ai ca - du - ti per te.

Co - me

pp

Posa in pa - ce.

pp

Posa in pa - ce.

pp

SA.
T

spe - ri, disce - so l'obbli - o sul - le tombe infe - li - ci non è, no,

spe - ri, disce - so l'obbli - o sul - le tombe infe - li - ci non è.

SA.
T

no. Co - - me spe - ri, disce - - so, di - sce - - so l'obbli - - o

Co - - me spe - ri, di - sce - - so l'ob - bli - - o sul - - le

Po - - sa in pa - ce, a'bei so - - gni ri - sto - - ra, o Ric - -

Po - - sa in pa - ce, a'bei so - - gni ri - sto - - ra, o Ric - -

SA.
T

sul - - le tom - - be non è. Co - - me
tom - - be in - fe - li - - ci non è. Co - - me
- car - - do, il tuo no - - bi - le cor. A te
- car - - do, il tuo no - - bi - le cor. A te

SA.
T

spe - ri, co - me spe - ri, disce - so l'ob - bli - - o sul - - le
spe - - ri, di - sce - - so l'ob - bli - - o sul - - le
scu - - do su que - - sta di - - mo - - ra sta d'un
scu - - do su que - - sta di - - mo - - ra sta d'un

SA.
T.

dim.

tom - be infe - li - ci non è, disce - so non è, disce - so non

tom - be infe - li - ci non è, non è, non

ver - gi - ne mon - do l'a - mor, l'a - - mor, l'a - -

ver - gi - ne mon - do l'a - mor, l'a - - mor, l'a - -

pp *dolciss.* *dim.*

SA.
T.

morendo

è, disce - so non è

è, non è

- mor, l'a - - mor

- mor, l'a - - mor

ppp *pppp* *allarg.* *morendo* *2. Ad.* *ppp*

SCENA E SORTITA RICCARDO

OSCAR *ALL' GIUSTO* ♩ = 126

(Entra Riccardo salutando gli astanti.)

S'avanza il Con - te.

ALL' GIUSTO ♩ = 126

p

ff

RICCARDO

8^a sotto a piacere

A.mi - ci

f

(ai Deputati)

RI. mie - i.... Sol - da - ti.... E voi del par di - let - ti a mel.. ♩ = 100

p *tr*
a tempo

(riceve delle suppliche)

RI. Por - ge - te: a me, a me s'a - spetta: io

RI. deg-gio su' miei fi - gli - ve - gliar, perchè sia pa-go o-gni vo-to, se

RI. giu - - sto. Bel-lo il po-ter non è,..... che de' sog-

RI. -get-ti le la-crime non ter - ge, e adin - cor - rot - ta glo - ria non

OSCAR (a Riccardo) Legge-re vi

RI. mi - - - ra.

O
 piaccia del.le dan - ze l'in - vi - to.

RI.
 A - vestia l' - cu - - na bel.tà dimen.ti -

O
 (porgendogli un foglio)
 Ec - - covi i nomi.

RI.
 - ca - - to? (leggendolo, tra sè) (A -

RI.
 - melia... ah dessa an.cor! des - sa an.cor! l'a - ni.ma

RI.
 mi - - - a in lei ra - - pi.ta ogni gran - - dezza o bli - - -

POCO MENO MOSSO $\text{♩} = 80$ *Cantabile*

RI. -a! La ri-vedrà nel-l'e - - sta-si rag-

POCO MENO MOSSO $\text{♩} = 80$

RI. -gian-te di pal - - lo - - re...e qui so-nar d'a-mo - - re la sua pa-

ppp

ppp

dolciss.

RI. -ro - - laudrà, sonar d'a - mo - - re. O dol-ce not - te,

RI. scen-de - - re tu puoi..... gemmata a festa: ah!.....

dolciss.

RI. ma la mia stel - la è que - - sta, che il ciel non ha!..... quest'è mia

OSCAR *pp legato*

RICCARDO Con ge-ne-ro so affet - - to en - tro sè stesso assor - to, il

SAM. E TOM stel - - la! (sommessamente) *pp*

LORO ADERENTI *sottovoce pp* L'o-ra non è, l'o-ra non è, chè tutto quid'ope-rar ne to-glie: dal-

CORO *sottovoce pp* L'o-ra non è, l'o-ra non è, chè tutto quid'ope-rar ne to-glie: dal-

UFFIZIALI E B GENTILUOMINI *pp* Con ge-ne-ro so affet - - to en - tro sè stesso assor - to, il

Con ge-ne-ro so affet - - to en - tro sè stesso assor - to, il

nostro be-ne ogget - - to de' suoi pensier fa-rà,

RI. Ah! *allarg.* E

SAM. T -le ne-miche so - glieme - glio l'uscir sa-rà,

-le ne-miche so - glieme - glio l'uscir sa-rà,

nostro be-ne ogget - - to de' suoi pensier fa-rà,

nostro be-ne ogget - - to de' suoi pensier fa-rà,

Harp *col canto*

dolciss.

O
 RI.
 SA
 T

il nostro be - ne og - get - to de' suoi pensier fa -
 qui so - nar d'a - mo - re la sua pa - ro - la u - drà, so - nar d'a -
 dal - le ne - mi - che so - gliè meglio l'uscir sa - rà, meglio l'u - scir, l'uscir sa -
 dal - le ne - mi - che so - gliè meglio l'uscir sa - rà, meglio l'u - scir, l'uscir sa -
 il nostro be - ne og - get - to de' suoi pensier fa -
 il nostro be - ne og - get - to de' suoi pensier fa -

ppp dolciss.

O
 RI.
 SA
 T

- rà, de' suoi pensier fa - - rà,
 - mor la sua pa - ro - la u - drà, la sua pa -
 - rà, l'o - ra d'o - prar non è, no, l'o - ra no, non è, l'o - ra d'o - prar non
 - rà, l'o - ra d'o - prar non è, no, l'o - ra no, non è, l'o - ra d'o - prar non
 - rà, de' suoi pensier fa - - rà,
 - rà, de' suoi pensier fa - - rà,

O
de' suoi pensier fa - - rà, ogget - - to de' suoi pen -

RI
- ro - - - la u - drà, sonard'a - mo - re, sonar d'a -

SA
T
è, no, l'o - ra no non è, l'o - ra d'oprar non è, l'ora d'oprar non

è, no, l'o - ra no, non è, l'o - ra d'oprar non è, l'ora d'oprar non

de' suoi pensier fa - - rà, il no - stro be - - - ne farà l'og - get - -

de' suoi pensier fa - - rà, il no - stro be - - - ne farà l'og - get - -

O
- sier fa - - rà.....

RI
- mo - - re la sua pa - - ró - la u - drà).....

SA
T
è, no, no.....

è, no, no.....

- to de' suoi pensier, de' suoi pen - sier.....

- to de' suoi pensier, de' suoi pen - sier.....

SCENA E CANTABILE RENATO

ALL.^o ASSAI MOD.^{to} ♩ = 63

RICC.

(ad Oscar)

(Tutti si allontanano.) (Oscar l'ultimo, incon-

Il cenno mi_o di là con essi at_tendi.

ALL.^o ASSAI MOD.^{to} ♩ = 63*pp staccato assai*

_tra Renato al limitare.)

OSCAR (a Renato)

Li_bero è il varco a voi.

(tra sè)

RENATO

(Deh co-me tri-ste ap-

RICC.

(tra sè)

(A _ me _ lia!)

(Oh ciel! lo sposo

(chinandosi)

- par!)

Conte...

col canto

RI. su_o!)

RE. (accostandosi)

Tur - ba - to il mio si - gnor, mentre do - vunque il no - me

RI. Per la gloria è molto, nul - la pel cor. Segreta, acer - ba

RE. su_o in - cli - to suona?

RI. cu - ra m'op - pri - me. Ah no... non più...

RE. E d'onde? Di - rol - la io la ca -

pp

ALLEGRO VIVO ♩ = 152

RI. (Gran Di_ol) E che?

RE. - gion. So tutto.... So tutto. Già questa soglia i -

ALLEGRO VIVO ♩ = 152

legato

RI. Pro-segui

RE. - stes - - sa non t'è se - cu - - ro a - si - - lo. Un re - - o di -

legato

RE. - se - - gno nel - - l'ombre si ma - - tu - - - ra, i gior - ni tuoi mi - -

RICC. (con gioia)

Ah! gli è di ciò che par-li? Altro non sai?...

RE. -naccia. Se u-dir ti pia-ce i

RI. Che importa? io li di-sprez-zo. Ta-ci: nel

RE. no-mi.... Svelarli è mio do-ver.

RI. san-gue con-ta-mi-nar-mi al-lor do-vrei. Non

RI. *PIÙ LENTO*
fi-a, nol vo'. Del po-pol mi-o l'amor mi guardi, e

PIÙ LENTO

RI

mi pro - tegga Id - di - - o.

ANDANTE ♩ = 40

RENATO

espress.

-À - la vi - - tachet'ar - ri - - de di spe - ran - ze e gaudio

RE.

pie - - na, d'al - tre mil - - le mil - le vi - - te il de - sti - no s'in - ca -

RE.

- te - - na! Te per - du - - to, te perduto, ov'è la pa - tria, te perduto, ov'è la

f *allarg.*

RE. pa - - tria col suo splendido av - ve - nir? E sa -

col canto

RE. - rà do - vun - que, sem - - pre chiu - so il var - - - co alle fe -

RE. - ri - - te, per - - chè scu - - do del tuo pet - - - to è del

RE. po - - - po - lo l'af - - fet - - to? Del - l'a - mor più desto è

RE. l'ò - - dio le sue vit - ti - me a col - pir. Te per -

RE. - du - - to, te per - duto, o - v'è la pa - - tria, te per - duto, o - v'è la

RE. *f allarg.* pa - - tria col suo splendido avve - nir? Del - l'a - mor più desto è

RE. l'ò - - - dio le sue vit - - - ti - me, sue vit - time a col -

col canto

pp

RE. *pir. Te perduto, ov'è la patria, ah! te perduto, ov'è la*

RE. *Presto* *pa-tria..... col suo splendido avvenir?.....*

SCENA E BALLATA OSCAR

OSCAR (entra) *a piacere*

ALL^o ♩ = 104

Il primo giudice.
RICCARDO

RE.

S'avvanzi.

ALL^o ♩ = 104

S'avvanzi.

IL 1° GIUDICE

(offrendogli dispacci a firmare)

Con.te!

The first system shows the vocal line for the first judge and the piano accompaniment. The piano part features a complex texture with triplets and dynamic markings of *p*, *ff*, and *ff*.

RICC.

Che leggo!... il bando a tu.na. donna! Or d'onde? qual è il suo

The second system shows Riccardo's vocal line and piano accompaniment. The piano part includes triplets and a *pp* dynamic marking.

RI.

nome?... di che re.a?

1° GIUDICE

S'appel.la Ul.ri.ca, del l'immon.do san.gue dei

The third system shows Riccardo's vocal line and the first judge's vocal line. The piano accompaniment continues with triplets and a *p* dynamic marking.

OSCAR

In.tor - - no a cui s'af - fol - - lano

G

ne - gri.

The fourth system shows Oscar's vocal line and the guitar part. The piano accompaniment features triplets and a *p* dynamic marking.

O
 tut - - te le stir - pi. Del fu - tu - ro l'al - ta di - vi - na -

O
 I^o GIU.
 - tri - - ce...
 Che nell'antro ab - biet - - to chiama i peg - gio - ri, d'o - gni re - o con -

G
 - si - - glio sospet - ta già. Do - vuto è a lei l'e - si - glio: nè

RICC.
 (ad Oscar)
 Che ne di'

G
 mu - ta il vo - - to mi - o.

OSCAR



Di - fen - derla vog'i -

RI.



tu? Che ne di' tu?



- o.



ALLEGRO ♩ = 88

Vol - - ta la terre - a.....



ALLEGRO ♩ = 88

*ff**p*

..... fronte alle stel - - le co - - me sfa - - vil - - la..... la sua pu -



0

-pil - - la, quando al le bel - - le..... il fin pre - - di - - ce

0

me - sto o fe - - li - - ce..... dei loro a - mor, me - sto,..... fe - - li - -

0

- - ce dei lo - - ro a - mor!..... È con Lu - ci - fe - ro d'ac -

brillante *legg.*

f *p*

f

0

- cor - - - do o - gnor! ah!..... è con Lu - - ci - fe - ro d'ac -

f *p*

f *p*

pp

cor - do o - gnor, d'ac - cordo o - gnor, d'ac - cordo o - gnor, si si, si,

con stancio

si ah!..... è con Lu - -

ff

RICC. - ci fe - ro d'ac - cor - do o - gnor, ah!..... o - gnor!

Che va - ga

ff

RI. coppia...che pro - tet - tor! che pro - tet - tor! che pro - tet - tor!

OSCAR

Chi la pro - fe - ti - ca..... sua gonna af - fer - ra.

o pas - si' ma - re..... vo - li al la guer ra le sue vi

- cen - de..... so - a - vi - a - ma - re da questa ap - pren - de.....

.....nel dubbio cor, da que - sta ap - pren - de nel dub bio cor.....

brillante *legg.*

f

..... È con Lu - ci - fe - ro d'ac - cor do o gnos! ah!..... è con Lu -

f *p* *f* *p*

legg. *pp*

- ci - fe - ro d'ac - cor - - do o - gnor, d'ac - cor.do o - gnor, d'ac - cor do o -

pp

con slancio

- gnor, si, si, si, si, ah!..... è con Lu -

f *ff*

- ci - fe - ro d'ac - cor - do o - gnor, ah!..... o -

STRETTA DELL'INTRODUZIONE

ALLEGRETTO ♩ = 88

O

1^o GIU. -gnor! As -

ALLEGRETTO ♩ = 88

Sia con - dan - na - - - ta.

ff sf p ff sf p

(verso il Conte)

O

RICC - sol - - ver - la de - gna - te.

G

Eb - - ben... - tut - ti chia -

Con - dan - na - ta.

sf p sf p

(Renato ed Oscar invitano a rientrare gli usciti.)

RI.

- ma - te: or v'a - pro un mio pen -

Har

RI.

ALL.^oVIVO ♩ = 144

- sier.

ALL.^oVIVO ♩ = 144

p *cres.*

p *cres.*

ff

RICC.

Si_gno_ri, oggi d'Ul_

RI.

-ri-ca al_la_r_ion v'in-vi- - to, ma sotto altro ve - sti_to; io là sa_

p

RI. *-rò.* *Si, vo'gustar la sce.na.*

REN. *Davver? dav_ver?* *L'i.dea non è pru.*

OSCAR *La trovo anzi eccel - len - te, fe.conda di pia - cer.*

RE. *-den.te.* *Te ravvi_sar ta.*

RICC. *Qual te_ma...*

RE. *-luno i_vi potri - a.* *(sogghignando)*

SAM., TOM E ADERENTI *Ve, ve, di tut_to tre_ma co_desto consi -*

RI. E tu m'appronta un a - - bi - to da pe - sca -

SAT - glier.

RI. - tor.

SAT Chi sa che al - la ven - det - ta l'a - di - to non s'a - pra al - fin co -

SAT - là?


RICC. *ALL^o BRILLANTE E PRESTO* $\text{♩} = 126$
leggerissimo

Ogni cu - ra si do - ni al di - let - to, e s'ac - cor - ra nel ma - gi - co

ALL^o BRILLANTE E PRESTO $\text{♩} = 126$
leggerissimo staccato

RI. 

tet - tra la fol - la de' cre - duli o - gnu - no s'abban - do - ni e folleg - gi con

RI. 

me. Ed ognun

REN. 

E s'ac - cor - ra, ma vegli il so - spet - to sui pe - ri - gli che fre - mono in.

RI. 

s'abbandoni e folleggi

RE 

- tor - no, ma pro - tegga il magna - nimo pet - to di chi nul - la paven - ta per

OSCAR *brillante*

L'indo - vi - na ne di - ce di bel - le, e sta ben che l'inter - roghi an -

RI.

con me.

RE.

sè.....

brillante e leggero

PPP

o - chi - o; senti - rò sem'arri - don le stel - le, di che sor - ti bene - fi - ca

o m'è.

RICC

Ogni cu - - - ra si do - - - ni al piacer.....

REN.

E s'accorra e s'accorra e si ve - - - gli.

RI. *f* *3* Dun - que, si - gno - ri, a - spetto - vi, si - gno - ri, a - spetto - vi, a -

RI. - spetto - vi, in - cogni - to, in - cogni - to, al - le tre.....

RI. *f* *3* nel - l'antro del - l'o - ra - co - lo, nel - l'antro dell'o - ra - co - lo, del -

RI. - la gran maga al piè, del - la gran ma - ga al piè.

OSCAR *ff* *3*
 Te - - co sa - - rem di su - bi - to, sa - - rem di

RI.

REN.
 E s'ac - cor - ra, ma vegli il so - spetto

SAM. TOM E ADERENTI
 Sop. e Ten. *3*
 Senza po - sa vegliamo all'in -

Tutti Te - - co sa - - rem di su - bi - to, sa - - rem di

Te - - co sa - - rem di su - bi - to, sa - - rem di

ff *arco*

O
 su - bi - to, in - cogni - - ti. in - cogni - ti. in - cogni - - ti.

RI.

RE.
 sui pe - rigli che fre - mono in - torno,

SAM. TOM E ADERENTI
 - tento, nè si perda o - ve scocchi il mo -

su - bi - to, in - cogni - - ti, in - cogni - ti, in - co - gni - - ti,

su - bi - to, in - cogni - - ti, in - cogni - ti, in - co - gni - - ti,

O
RI.
RE.
SA
T
A

al-le tre nel - l'an-tro del - - l'o - - ra-co-lo, nel
Al-le tre nel - l'an-tro del - - l'o - - ra-co-lo, nel -
ma pro- tegga il magna- nimo petto
- mento; forse
al-le tre nel - l'an-tro del - - lo - - ra-co-lo, nel -
al-le tre nel - l'an-tro del - - l'o - - ra-co-lo, nel -
fff *ff* *marcato*
O
RI.
RE.
SA
T
A

- l'an-tro del - l'o - - ra-co-lo, del - - la gran maga al piè, del - la gran
- l'an-tro del - l'o - - ra-co-lo.
di chi nul- la paven- ta per sè, di chi
l'astro che regge il suo fa- to del - - la nell'a-
- l'an-tro dell'o - - ra-co-lo, del - la gran maga al piè, del - la gran
- l'an-tro dell'o - - ra-co-lo, del - la gran maga al piè, del - la gran

O ma - - ga al piè Si!

RI. Ogni cu - ra si do - nial di - let - to, e s'ac -

RE. nul - la pa - ven - ta per sè.

SAT - A - bis - so là spegnersi de'.

ma - - ga al piè. Si!

ma - - ga al piè. Si!

pp

O si! si!

RI. - corra al fa - ti - di - co tet - to: per un dì si folleg - gi, si scher - zi; mai la

RE.

SAT - A

si! si!

si! si!

Har

O
Senti - rò, senti - rò se m'ar-

RI.
vi - ta più ca - ra non è.

RE.
Ma pro - teg - - ga il magna - - nimo pet - -

SATTA
Forse l'a - - stro che reg - - ge, che

Al fin bril - - li, al fin bril - - li d'un

Al fin bril - - li, al fin bril - - li d'un

O
- ri - - don le stel - le, qual pre - - sa - - gio le det - - tan per

RI.
La vi - ta mai si ca - - ra, si ca - - ra non

RE.
- - to di chi nul - la pa - ven - - ta, pa - ven - - ta per

SATTA
reg - - ge il suo fa - to nell'a - - bis - - so là spe - gnersi

po' di fol - li - a questa vi - - ta che il cie - - lo ne

po' di fol - li - a questa vi - - ta che il cie - - lo ne

O
me. senti rò senti rò sem'ar.ri . . . don le

RI.
è.

RE.
sè, ma pro-teg - - ga il magna - - nimo pet - - to.....

SA
T
A
de, forse l'a - - stro che reg - - ge, che reg - - ge il suo
diè, al fin bril - - li, al fin bril - - li d'un po' di fol.
diè, al fin bril - - li al fin bril - - li d'un po' di fol.

p

O
stel - le, qual pre - - sa - gio..... le..... det - - tan per

RI.
La vi - ta mai si ca - - ra, si ca - - ra non

RE.
..... di chi nul - la pa - - ven - - ta, pa - - ven - - ta per

SA
T
A
fa - to nel l'a - - bis - - so là spe - - gner si
- li - a que - sta vi - - ta che il cie - - lo ne
- li - a que - sta vi - - ta che il cie - - lo ne

PIÙ MOSSO $\text{♩} = 152$

O
me. per..... me, per..... me, per.....

RI.
è, no,..... non è, no,..... non è, no,.....

RE.
sè, per..... sè, per..... sè, per.....

S
A
T
A
de' spe - - gner-si de' spe - - gner-si de' spe - -

diè, ne..... diè, ne..... diè, ne.....

diè, ne..... diè, ne..... diè, ne.....

PIÙ MOSSO $\text{♩} = 152$

G
..... me. Alle tre,

RI.
..... non è. Alle tre, alle

RE.
..... sè. Alle tre,

S
A
T
A
- - gner-si de'. Alle tre,

..... diè. Alle tre,

..... diè. Alle tre,

..... diè. Alle tre,

mf

O
al-le tre. Te - - co sa - rem di sub-i-to, sa - rem di

RI.
tre. Dun - que, si - gno - ri, a - spetto - vi, si - gno - ri, a -

RE.
al-le tre. Te - - co sa - rem di sub-i-to, sa - rem di

SA
T
A
al-le tre. Te - - co sa - rem di sub-i-to, sa - rem di

al-le tre. Te - - co sa - rem di sub-i-to, sa - rem di

al-le tre. Te - - co sa - rem di sub-i-to, sa - rem di

al-le tre. Te - - co sa - rem di sub-i-to, sa - rem di

O
sub-i-to, in - cogniti, alle tre, in - cogniti, al-le tre

RI.
-spetto - vi, in - cognito, alle tre, in - cognito, al-le tre

RE.
sub-i-to, in - cogniti, alle tre, in - cogniti, al-le tre

SA
T
A
sub-i-to, in - cogniti, alle tre, in - cogniti, al-le tre

sub-i-to, in - cogniti, alle tre, in - cogniti, al-le tre

sub-i-to, in - cogniti, alle tre, in - cogniti, al-le tre

sub-i-to, in - cogniti, alle tre, in - cogniti, al-le tre

STR
V
fff

O
RI.
RE.
S
A
T
A

..... nel - l'antro del - l'o - - ra_co_lo, nel - l'antro dell'o - - ra_co_io, del -
..... nel - l'antro del - l'o - - ra_co_lo, nel - l'antro dell'o - - ra_co_lo, del -
..... nel - l'antro del - l'o - - ra_co_lo, nel - l'antro dell'o - - ra_co_lo, del -
..... nel - l'antro del - l'o - - ra_co_lo, nel - l'antro dell'o - - ra_co_lo, del -
..... nel - l'antro del - l'o - - ra_co_lo, nel - l'antro dell'o - - ra_co_lo, del -
..... nel - l'antro del - l'o - - ra_co_lo, nel - l'antro dell'o - - ra_co_lo, del -

O
RI.
RE.
S
A
T
A

- la gran maga al piè, del - la gran ma - ga al piè, sì, sì, nel - l'antro dell'o -
- la gran maga al piè, del - la gran ma - ga al piè, sì, sì, nel - l'antro dell'o -
- la gran maga al piè, del - la gran ma - ga al piè, sì, sì, nel - l'antro dell'o -
- la gran maga al piè, del - la gran ma - ga al piè, sì, sì, nel - l'antro dell'o -
- la gran maga al piè, del - la gran ma - ga al piè, sì, sì, nel - l'antro dell'o -
- la gran maga al piè, del - la gran ma - ga al piè, sì, sì, nel - l'antro dell'o -

O
- ra - co - lo, del - la gran maga al piè.....

RI.
- ra - co - lo, del - la gran maga al piè.....

RE.
- ra - co - lo, del - la gran maga al piè.....

SA
T
A
- ra - co - lo, del - la gran maga al piè.....

- ra - co - lo, del - la gran maga al piè.....

- ra - co - lo, del - la gran maga al piè.....

ff e staccato
con 8^{va} sotto a piacere

.....

.....

L'ABITURO DELL'INDOVINA.

A sinistra un camino; il fuoco è acceso, e la caldaia magica fuma sopra un treppie; dallo stesso lato l'uscio d'un oscuro recesso. Sul fianco a destra una scala che gira e si perde sotto la vòlta, e all'estremità della stessa sul davanti una piccola porta segreta. Nel fondo l'entrata della porta maggiore con ampia finestrada lato. — In mezzo una rozza tavola e pendenti dal tetto e dalle pareti strumenti ed arredi analoghi al luogo.

INVOCAZIONE

ULRICA

♩ = 63
AND^{te} SOST.

The musical score consists of five systems of piano accompaniment. The first system begins with a tempo marking of *AND^{te} SOST.* and a quarter note equal to 63. The music is in B-flat major and 3/4 time. Dynamics include *ff* and *pp*. The second system features *pp* and *pp sotto voce* markings. The third system includes *ff*. The fourth system has *pp*, *p*, and *cres.* markings. The fifth system starts with a *Hap* marking and includes *f* and *ff* dynamics. The score concludes with a fermata.

DONNE E FANCIULLI

sottovoce

CORO

Zit-ti... l'incanto nondèssi tur - ba-re.... il di-mo-nio tra

pp

pp

pp

pp

pp

pp

breve hal - le a par - la-re!

pp

ppp

pp

pp

ULRICA (come ispirata)

Re dell'a - bis - so, af - fret - - ta-ti, pre -

pp

- ci - - - pi - ta per l'e - - - tra,

pp

U
 sen - - - - za li-bar la fol - - - - gore il tet - - - - to

pp

U
 mi - - - o pe-ne - - - tra. O-

pp

U
 -mai..... tre vol - - - te l'u - - - - pupa dal-

U
 -l'ai - - - to so - - - spi - - - rò;

U
la sa - la man - dra i - gni - vora tre

U
vol - te si - bil - lò . . e

U
del - le tom - be il ge - mi - to tre

U
vol - te a me par - lò!

U
e del - le tom - - - - be il

U
ge - - - - mi - - to tre

U
ff vol - - - - te a me par - lò! *pp* tre vol. te a

U
me, a me par - - lò!

SCENA

ULRICA

Entra Riccardo vestito da pescatore, avanzandosi tra la folla, nè scorgendo alcuno de' suoi.

♩ = 132
ALLEGRO
BRILLANTE

RICCARDO

RI.

primo! (lo respingono)

CORO

DONNE E FANCIULLI

Vil - la - no, dà in - die - tro, vil - la - no, dà in - die - tro.

(Riccardo s'allontana ridendo) (la scena s'oscura di più)

ppp

Oh come tut - to ri -

- lu - ce di tetro!

pp

ff

ULRICA

(con esaltazione)

ANDANTE ♩ = 100
(declamando)

È lui! è lui! ne'

ANDANTE ♩ = 100
pp

pal - - pi - ti co - - - me ri - sento a - - des - - - so

pp

la volut - tà ri - - ar - - - de - re

del suo tre - men - do am -

pp

U
-ples - - so! La fa - ce del fu - tu - - - - ro

pp *ff*

U
nella si - nistra e - gli ha. M'ar - ri - se al mio scon -

pp *f* *pp*

U
- giu - - - ro, rifol - go - rar la fa:

ff *f*

U
sottovoce
nul - - la, più nul - la, più..... nulla a scon - dersi al..... guardo

pppp *pp*

U
p *cres.*
 mi - - o po - - trà,..... nul - -

U
 - la..... a - - scon - - der. si po -

U
ancora ppp *3* *p* *cres.*
 - trà, nul - - la, più nul - la, più..... nulla a_sconder. si po - -

U
 - trà,..... nul - - la..... a - -

U *ff* *ppp*

- scon - - - - - der. si.... po - trà, nul. la a.

U *f* (batte il suolo e sparisce)

- scon. der. si al guardo mio po. trà!

CORO

Evvi. va la maga, evvi va la

U (di sotterra) *pp*

Si - len - - zio! si - len - -

maga!

U - - - zio!

pp *cres.* *f*

SCENA

(Silvano rompendo la calca)

♩ = 126

ALLEGRO
BRILLANTE

p *ff* *p* *f* *p*

SILVANO

p

Su, fa - - te - mi largo, saper vo' il mio

p

p

fa - to. Son ser - vo del Con - te: son suo ma - ri - na - ro: la mor - te per

p

p

es - so più vol - te ho sfi - da - - to, la mor - te ho sfida - - -

p

pp

- to; tre lu - stri son cor - si del vi - vere a - ma - ro, tre lu - stri che

pp

S

nul - la s'è fat - to per me, tre lustri che nul - la s'è fat - to per me.

f

ff *p* *ppp*

ULRICA (ricomparendo)

RICCARDO

E chie - di?

SIL.

(Fa -

Qual sorte pel sangue ver - sa - to mi attende.

(a Silvano)

U

La ma - no.

RI.

- vel - la da fran-co sol - da-to.)

S

Pren-de - te.

ULR. (osservando la mano) (Riccardo trae un rotolo e vi scrive su)

Ralle-gra-ti o mai: in bre-ve del-l'o-ro e un gra-do t'a-

U

RICC. -vrai. Va pago. (mette il rotolo nella tasca di Silvano, che non s'avvede)

(Men-ti-re non de'.)

SIL.

Scherzate? A fausto pre-

s -sa-gio ben vuol-si mer-cè, a fausto pre-sa-gio ben vuol-si mer-

(frugando trova il rotolo su cui legge estatico)

S

-cc.

legg.

S

a piacere *a tempo*

« Ric - cardo al suo ca - ro Silvano uffi - zia - le. » Per bacco! non

col canto *pp a tempo*

S

sogno!... dell'o - ro ed un gra - do! Ev - vi - - -

DONNE E FANCIULLI *ff*

Evvi - va la no - stra Si - bil - la immor -

ff *3*

S

- va, ev - vi - - - va! Si

- ta - le, che span - de su tut - ti ricchezze e pia - cer! Si

RICC.

(tra sè)

(S'ode picchiare alla piccola porta;
Ulrica va ad aprire, e v'entra un servo)

(Che

bat-te!

bat-te!

*p**f*

RI.

SERVO veggo!

sull'uscio se-gre-to un ser-vo d'Amelia!)

(sommessamente ad Ulrica, ma inteso da Riccardo)

Sen-

p

SER.

-ti-te:

la mi-a si-gno-ra che aspetta là fuori, vor-ri-a pre-

*pp**pp*

ULR.
RICC.
SER.
U.
RI.
U.
U.

S'in - nol - tri, ch'io tut - ti allon -
(Amelia!)
(parte)
- gar - - vi in se - gre - to d'ar - ca - no pa - rer.
(si volge agli astanti)
- ta - no. Perché pos - sa rispon - de - re a
(si nasconde nel gabinetto)
(Non me!)
voi è d'uo - po che in - nan - zi m'ab - bocchi a Sa - ta - - na. U -
- sci - - - te: la - scia - - - te ch'io scru - - - ti nel

42

p

U
ver.

SIL.

DONNE E FANCIULLI

CORO

U - scia - - mo: si la - - sci che scru - - ti nel

U - scia - - mo: si la - - sci che scru - - ti nel

(mentre tutti s'allontanano,
Riccardo s'asconde)

U
Usci - - - te, usci - - - te.

S
ver. U - - sciam, u - - sciam.

ver. U - - sciam, u - - sciam.

PPP

SONTUOSO GABINETTO DEL CONTE.

Tavolo con l'occorrente per iscrivere; nel fondo un gran cortinaggio che scoprirà la festa da ballo.

FINALE TERZO

SCENA E ROMANZA RICCARDO

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

♩ = 63
 AND.^{te} MOSSO
 QUASI ALL.^o

Har *espress.*

RICCARDO

REC^{vo}

Forse la soglia at_tinse, e posa al_

ff *REC^{vo}*

RI.

_fin.

L'o_noreed il do_ver... fra i nostri petti han rot-to l'a_

RI. *-bisso. Ah! si, Re-na-to ri-vedrà l'Inghil-ter-ra... e la sua*

RI. *spo - - - sa lo se-gui-rà. Senza un ad-di-o, l'immenso oce-àn ne se-*

RI. *-pà-ri... e taccia il co - - re.*

(Scrivi, e nel momento di appor la firma, lascia cadere la penna)

RI. *E - si to ancor? ma, oh ciel, non lo deg-*

(sottoscrive e chiude il foglio in seno)

RI. *f*

- g'i - o? Ah l'ho segna - to, ah l'ho se -

RI. *pp*

- gna.to il sa.cri.fi.zio mi - - o!

p *pp* *f* *pp*

RI. *ANDANTE* ♩ = 52 *espress.*

Ma se m'è for - za per - - derti per

ANDANTE ♩ = 52

pp

RI.

sem - - pre, o lu - ce mi - - a, a te verrà il mio

RI. *pa - pi - to..... sot - to qual ciel tu si - - a,*

pp *ff*

RI. *chiu - sa la tua me - mo - ri - a nell'inti - mo del cor,.....chiu - sa nell'in - ti - mo del*

stent. *ff* *morendo*

RI. *cor. Ed*

p *(cupo)*

RI. *or qual reo pre - sa - - gio lo spi - - - ri - to m'as -*

sempre p

RI. *sa - - le,* che il ri - ve - der - ti an - nun - - zia

un poco marc.

RI. qua - - si un de - sio fa - - ta - - le... co - me se fos - se

sf smorz. e legate *dolciss.*

molte p *ppppp*

RI. l'ul - tima o - - ra del no - stro a - mor, co - me se

cres.

RI. fos - - - - se l'ul - - tima, l'ul - ti - - ma

con slancio *pp*

cres. *pp*

RI. *legg.* o - - - ra, o - ra del no-stro a - - mor,..... del nostro a. *pp*

RI. *pp* (cupo) - mor? oh qual pre - - sagio m'as - sa - - le, co - - *ff marcate*

RI. *f* - me se fos - - - se l'ul - - ti - ma..... o - ra del nostro a. *3*

RI. *pp* - mor, se fosse l'ultima del nostro a_mor?

FESTA DA BALLO E CORO

RICC. *ALL.^o VIVISSIMO* ♩ = 152*parlante*

ALL.^o VIVISSIMO ♩ = 152

f (Musica interna di danza)

Ah! dessa è là.....

RI.

potrei ve - deria... an - co - ra ri - par - lar - le po - trei...

RI.

Ma no: chè tut - to ormi strap - pa da lei.

OSC.

(con un foglio in mano)

Igno - ta

presto senza misura

O
 donna questo fo - glio diemmi. È pel Con - te, diss'el - la; a lui lo reca e di ce

(Riccardo legge il foglio)

O
 - la - to.

RICC. (dopo letto)

Che nel ballo alcuno alla mia vita at - tente - rà, sta

RI.
 det - to. Ma se m'ar - re - sto: ch'io pa - ven - - to di - ran.

RI.  Nol vo': nes - su - - no pur

RI.  sospet - tar - lo de'. Tu va: t'ap -

RI.  -pre - sta, e rat - to, per gio - ir me - - co al - la

RI.  (Oscar parte)
fe - - sta.



ALLEGRO $\text{♩} = 152$ (rimasto solo, vivamente prorompe)
con entusiasmo

RICC.

Si, ri-veder-ti, A-me - - lia, e nella tua... bel - tà,

ALLEGRO $\text{♩} = 152$ *f* lo stesso movimento

RI.

an - - co u-na vol - ta l'a-ni-ma d'a-mor mi brille - rà, mi bril-le-rà d'a - -

S'aprono i cortinaggi. Vasta e ricca sala da ballo, splendidamente illuminata e parata a festa.

Liete musiche preludiano alle danze; e già all'aprirsi delle cortine una moltitudine d'invitati empie la scena. Il maggior numero è in maschera, alcuni in domino, altri in costume di gala a viso scoperto; fra le coppie danzanti alcune giovani creole. Chi va in traccia, chi evita, chi ossequia e chi persegue. Il servizio è fatto dai neri, e tutto spira magnificenza ed ilarità.

1^o TEMPO $\text{♩} = 152$

(parte)

RI.

- mor!

1^o TEMPO $\text{♩} = 152$

f *cres.*

CO RO GE N E R A L E

Fer - vono amori e dan - ze nel - le fe - li - ci

Fer - vono amori e dan - ze nel - le fe - li - ci

Fer - vono amori e dan - ze nel - le fe - li - ci

f *tutta forza* *f*

stan - ze, fer - vono a - mo - ri, on - de la vita è

stan - ze, fer - vono a - mo - ri, on - de la vita è

stan - ze, fer - vono a - mo - ri, on - de la vita è

so - lo un sogno lu - sin - ghie - ro, un so - gno, un sogno lu - sin -

so - lo un sogno lu - sin - ghiè - ro, un so - gno, un sogno lu - sin -

so - lo un sogno lu - sin - ghie - ro, un so - gno, un sogno lu - sin -

- ghier. Not - te de' ca - ri i - - stan - ti, de'

- ghier. Not - te de' ca - ri i - - stan - ti, de'

- ghier. Not - te de' ca - ri i - - stan - ti, de'

pal - - pi - - ti e de' can - - ti, per - chè non fer - mi'l vo - - lo, per -

pal - - pi - - ti e de' can - - ti, per - chè non fer - mi'l vo - - lo, per -

pal - - pi - - ti e de' can - - ti, per - chè non fer - mi'l vo - - lo, per -

- chè non fer mi'l vo - - lo sul - l'on - da, sul - l'onda del pia - cer?

- chè non fer mi'l vo - - lo sul - l'on - da, sul - l'onda del pia - cer?

- chè non fer mi'l vo - - lo sul - l'on - da, sul - l'onda del pia - cer?

(Samuel e Tom coi loro aderenti in domino azzurro col cinto vermiglio.)

mf

(Renato, nello stesso costume, s'avanza lentamente)

p

p

SAM. (additando Renato a Tom)

Al - - tro de' no - - stri è questo.

pp

REN.

(amaramente)

sottovoce Si: mor - - te!

SAM.

(fattosi presso a Renato)

Mor - - te!

RE. *Ma non ver - rà. Qui l'aspet - tar - - lo è*

SAM. *Che par - li?*

TOM *Che par - li?*

RE. *va - no. Vi ba - sti sa - per lo al - tro - ve.*

SA. *Co - me? O*

T. *Per - chè?*

RE. *Par - la - te basso; al -*

SA. *sorte inganna - tri - ce!*

T. *Sempre ne sfuggi - rà di ma - no!*

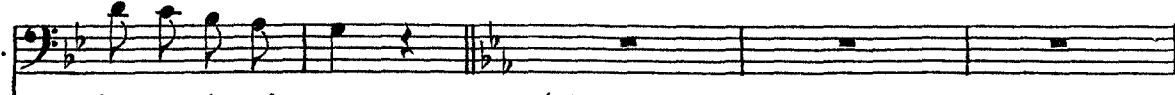
(fremente)

RE. 
 - cu - no lo sguardo a noi fer - mò. Quel - lo a si - ni - stra dal

SAM.

E chi?



RE. 
 bre - ve do - mi - no. (Si disperdono tra la folla, ma Renato viene inseguito da Oscar in maschera)



mf con eleganza

(Oscar s'avvicina sempre più a Renato)



OSC. (a Renato)


 Più non ti lascio, o masche - ra; mal ti na -

Hap 

con vivacità

(inseguendolo sempre)

O
REN. scondi. (cansandolo) Tu se' Re
Eh vi_a!

O
RE. _na_to. (spiccandogli la maschera)
E O_scar_ _ re tu sei.

O
RE. Qual vil_la _ ni _ _ a!
Ma bra_ _ vo, e ti par

RE.

dun - - que con - ve - ni - en - za que - sta, che mentre il Con - te

OSC.

Il Conte è

RE.

dor - me, tu sci - vo - li al - la fe - sta?

O

qui... L'ho detto...

(trasalendo)

RE.

Che!... do - ve? Eb - ben!... qual è?

(volgendogli le spalle)

O Non vel di _ _ rò!... Cer ca _ te _ lo da

RE. Gran co _ _ sa!

O voi. È per fargli il . ro che

RE. (con accento amichevole) Or _ _ sù!

O re _ ga _ laste a me?

RE. *senza misura* Via calma _ ti: almen dir _ mi del suo costu _ me puoi?..

CANZONE OSCAR

ALLEGRETTO ♩=100

OSC. (scherzando)

Sa - per vor - re - ste di che si ve - ste, quan - do l'è

ALLEGRETTO ♩=100

pp

pp

co - sa ch'ei vuol na - sco - sa. O - - scar lo sa, ma nol di - ra,

Poco più mosso

tra la la la la la la tra la la la la la la tra la la la la la la

Poco più mosso

stent. *a tempo*

la la la la la la. O - scar lo sa, ma nol di - - rà, tra

col canto *a tempo*

*Poco più mosso**brillantissimo*

la la la tra la la la tra la la la tra la la la tra la la la la

*Poco più mosso**ff*

la la la la la la tra la.

a tempo

Pie - no d'a - mor mi bal - ra il cor, ma

*pp a tempo**pp**p*

pur di - scre - to ser - ba il se - gre - to. Nol - ra - pi - rà gra - do o bel - tà,

pp

Hap

Poco più mosso

tra la la la la la la tra la la la la la la tra la la la la la la

Poco più mosso

tra la la la la la la. O - scar lo sa, ma nol di - rà, tra

stent. *a tempo*

col canto *p* *a tempo* *pp*

la la la tra la la la tra la la la tra la la la tra la la la la la la la la

Poco più mosso

(in questo momento gruppi di maschere e coppie danzanti attraversano il davanti della scena e separano il Paggio da Renato)

la tra la.

ff *ff*

CORO E SCENA

ALL.^o VIVACISSIMO ♩ = 152

O
R
U
C

Fer - vono amo - ri e dan - ze nel - le fe - li - ci stan - ze,
 Fer - vono amo - ri e dan - ze nel - le fe - li - ci stan - ze,
 Fer - vono amo - ri e dan - ze nel - le fe - li - ci stan - ze,

ALL.^o VIVACISSIMO ♩ = 152

tutta forza

fer - - vono a - mo - - ri, on - de la vi - ta è so - lo un
 fer - - vono a - mo - - ri, on - de la vi - ta è so - lo un
 fer - - vono a - mo - - ri, on - de la vi - ta è so - lo un

OSC.

RE. Vi preme as_sai...

so. Deg_g'io di gra_vì co - -

RE. -se ad es_so, pria che la notte i_nol - tri, qui fa_vel -

RE. -lar. Su te fa_rò ca_der la col_pa, se non mi fia con_cesso.

OSC.

RE. Dunque...

Fai grazia a lui, se par_ - li, e non a

(più dappresso e rapidamente)

O
RE.

me.

Ve - ste u - na cap - - pa ne - - ra, con

(per andarsene)

(dileguandosi nella folla)

O
RE.

ro - seo nastro al pet - to. Più che abba - stan - za ho

U - na pa - rola an - co - ra.

detto.

O
R.
O
C.

S.
T.
B.

Fer - - vono a - mo - ri e dan - ze nel - le fe - li - ci stan - ze,

Fer - - vono a - mo - ri e dan - ze nel - le fe - li - ci stan - ze,

Fer - - vono a - mo - ri e dan - ze nel - le fe - li - ci stan - ze,

tutta forza

fer_ _vono a_mo_ _ri, on_de la vi_ta è so - lo un

fer_ _vono a_mo_ _ri, on_de la vi_ta è so - lo un

fer_ _vono a_mo_ _ri, on_de la vi_ta è so - lo un

Poco più mosso

sogno lu_ sin_ ghie_ ro, un so_ gno, un sogno lu_ sin_ ghier.

sogno lu_ sin_ ghie_ ro, un so_ gno, un sogno lu_ sin_ ghier.

sogno lu_ sin_ ghie_ ro, un so_ gno, un sogno lu_ sin_ ghier.

На р

ff

Poco più mosso

Notte de' ca - ri i - stan - - - ti, de' pal - pi - ti
 Notte de' ca - ri i - stan - - - ti, de' pal - pi - ti
 Notte de' ca - ri i - stan - - - ti, de' pal - pi - ti

e de' can - - - ti, perchè non fer - mi il vo - - -
 e de' can - - - ti, perchè non fer - mi il vo - - -
 e de' can - - - ti, perchè non fer - mi il vo - - -

vo - - lo, per - - chè non fer - - mi il vo - - lo sul -

vo - - lo, per - - chè non fer - - mi il vo - - lo sul -

vo - - lo, per - - chè non fer - - mi il vo - - lo sul -

The first system consists of three vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

-l'on-da del pia - cer, sull'onda del pia - - cer?

-l'on-da del pia - cer, sull'onda del pia - - cer?

-l'on-da del pia - cer, sull'onda del pia - - cer?

The second system continues with the same vocal and piano parts. The vocal lines end with a question mark. The piano accompaniment includes a wavy line in the right hand towards the end of the system. The time signature changes to 3/4 at the end of the system.

SCENA E DUETTINO AMELIA E RICCARDO

(Riccardo in domino nero col nastro rosa s'avanza pensieroso, e dietro a lui Amelia in domino bianco)

ASSAI MODERATO $\text{♩} = 96$

AME. (sottovoce in modo da non essere riconosciuta)

RICC. Ah! perchè qui!.. fug- gi- te...

Sei quella del lo

A
La morte qui v'ac_cerchia...

RI.
scritto? Non pe - netra nel mio petto il ter -

A
Fuggi.te, fuggi.te, o che tra_fit.to cadre.te qui!

RI.
-ror. Rive_lami il nome

A
Gran Di.o! noi posso.

RI.
tu - - o. E perchè piangi... mi supplichi atter -

(tra singulti che svelano la sua voce naturale)

A
Tut.to, per es.sa,

RI.
-ri.ta? onde, co.tanta sen. - ti pietà della mia vi. - ta?

A
tut. - to il sangue mio da. - rei!

RI.
In.van ti ce.li, A. me. - lia: quel.

(con disperazione) *marcate le prime note*

A
T'a. - mo, si,t'amo,e in la. gri.me a'

RI.
-l'an.ge.lo tu se. i!

con eleganza

A

pie - - di tuoi m'at - ter - - ro, o - - ve t'a_ne_la in.

A

-co - - gni_to del - - la vendet_ta il fer - - ro. Ca -

A

-da - - ve_re do_ma - - ni sa - rai se qui ri -

A

-ma - - ni: sal - - va_ti, va, mi la - scia, fug - gi, fug - gi

Har

A
RICC. dal - - - l'o - dio lor.
Sin..... che tu m'a mi, A-

A
Fuggi.
RI. - me - - - lia, non cu-ro il fa - to mi - - o,

A
non ho che te nel l'a - - ni - ma, e l'u - - - ni-ver-so ob-

A

RICC.

Sal - va - ti. Va.

- bli - - o. Nè so temer la mor - - te, per -

A

RI.

Ah! sal - - va - ti.

- chè di le. i più for - - te è l'au - - - ra che m'in -

A

RI.

Ca -

- ne - - bria del tu - o di - vi - no a - mor,

A
- da - vere do - ma - - ni sa - rai se tu ri -

RI.
per - - chè di lei più for - - - te è l'au - ra

cres. e string. il tempo

A
- ma - - - - - ni: sal - - - va - ti, mi

RI.
che m'in - - - bri - a del tuo su - -

f

dim.

A
la - - - scia, fug - gi, fug - - - gi dal l'odio lor: ca -

RI.
- per - - - - - no a - - - mor,

dim.

p

pp

На р

A
- da - vere do - ma - - ni sa - rai se tu ri -

RI.
per - - ché di lei più for - - - te è l'au - ra

ppp *cres. e string. il tempo*

A
- ma - - - - - ni: sal - - - va - ti, mi

RI.
che m'in - - ne - - bri - a del tuo su - -

f *dim.*

A
la - - - scia, fug - gi, fug - - - gi dall'o - dio lor.

RI.
- per - - - - - no a - - - mor.

p *pp*

AME.

Dun - - que ve - dermi vuoi d'af - fanno mor - - - ta e di ver -

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, starting with a half note 'Dun' followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Trills are indicated above the notes for 'ta' and 'e'.

A

- go - - gna?

RICC.

Sal - va ti vo'. Do - ma - - ni con Re -

The second system continues the musical piece. It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a few rests followed by the lyrics. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and trills.

A

Do - ve?

RI.

- na - - - to an - drai.... Al na - - ti - - - o tuo

The third system concludes the page. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a few rests followed by the lyrics. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and trills.

A. In Inghil - terra!

RI. cie - - lo. Mi schianto il cor...

RI. ma par-ti - - ra - - - i... ma ad - di - - -

AME. Ric - car - - - do! Ric - - - (con disperazione) *ff*

RI. - o! Mi schianto il

A
- car - - - do!

RI.
cor... ti la - - - scio, A - -

A
ppp (con dolore)
Ric - car - - - do!

RI.
(si stacca, ma dopo pochi passi tornando a lei con tutta l'anima)
- me - - lia...

A

RI.
An - - - couna vol - - ta ad - - di - -

A. Ohimè!

Ri. - o! l'ul - - - - - tima vol - - - - - ta ad -

A. Ad - di - - - o!...

Ri. - di - - - o! Ad - di - - - o!...

ALL.^o AGITATO. ♩ = 160 (d'un grido)

A. Soc - cor - - - so! soc -

Ri. (lanciatosi inosservato fra loro, trafigge Riccardo.) Ahimè!

REN. E tu ri - ce - vi il mi - o!...

ALL.^o AGITATO ♩ = 160

pp

A

_ cor - - - - so!

OSC. (accorrendo)

Oh

(Entrano da tutte le parti Dame, Uffiziali e Guardie)

O

T

ciel! Ei tru - ci - - da - - to!

C

R

O

B.

Da

(veggonsi apparire nel fondo Samuel e Tom)
(accennando Renato)

O

Ec - coll!...

chi?

Ov'è l'in - fame?

cres.

(Tutti mentre lo circondano e gli strappano la maschera)

AME.

Re - na - - - - - to!

OSC.

Re - na - - - - - to!

s.

Re - na - - - - - to! Ah!

Re - na - - - - - to! Ah!

Re - na - - - - - to! Ah!

ff

PRESTISSIMO $\text{♩} = 96$
 (con furore)

mor - - - te... in - fa - - - mia, in - fa - mia sul

mor - - - te... in - fa - - - mia, in - fa - mia sul

mor - - - te... in - fa - - - mia, in - fa - mia sul

tutta forza
PRESTISSIMO $\text{♩} = 96$

tra - di - tor, tra - di - tor! l'ac - cia - - - ro lo

tra - di - tor, tra - di - tor! l'ac - cia - - - ro lo

tra - di - tor, tra - di - tor! l'ac - cia - - - ro lo

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 3/4 time signature and feature a melodic line with a trill-like figure. The piano accompaniment includes a bass line and a treble line with chords and arpeggiated figures.

la - - - ce - ri, l'ac - cia - ro ven - di - - ca - - tor!

la - - - ce - ri, l'ac - cia - ro ven - di - - ca - - tor!

la - - - ce - ri, l'ac - cia - ro ven - di - - ca - - tor!

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines maintain the same melodic structure as the first system. The piano accompaniment features a prominent arpeggiated figure in the treble clef. The word "Нар" is written in the bottom left corner of the system.

mor - te, mor - te al tra - di - - tor! mor - - te, mor - te al tra - di - tor! ah!..
 mor - te, mor - te al tra - di - - tor! mor - - te, mor - te al tra - di - tor! ah!..
 mor - te, mor - te al tra - di - - tor! mor - - te, mor - te al tra - di - tor! ah!..

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a minor key with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are repeated across the three parts. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern with chords and moving lines in both hands.

..... ah!..... ah! mor - te, in - - famia, ah! morte, in - - fa - mia sul tra - di - -
 ah!..... ah! mor - te, in - - famia, ah! morte, in - - fa - mia sul tra - di - -
 ah!..... ah! mor - te, in - - famia, ah! morte, in - - fa - mia sul tra - di - -

The second system continues the musical piece. It features three vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines include a dramatic 'ah!' followed by the lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and melodic fragments. The system concludes with a double bar line.

RICC. 1^o TEMPO

No, no... la-sciate - lo... la-

-tor!

-tor!

-tor!

1^o TEMPO

(a Renato; tratto il dispaccio,
fa cenno a lui di accostarsi)

RI.

-scia - te - lo! Tu...

-scia - te - lo!

Tu...

RI.

m'o - - - di an - - cor.

m'o - - - di an - - cor.

SCENA FINALE

RICC. *ANDANTE* $\text{♩} = 100$

ANDANTE $\text{♩} = 100$

Ella è pura: in braccio a morte te lo

PPP dolciss. *p*

dolciss. con espress.

giuro, Iddio m'a scolta: io che a-mai la tua con-

dolciss. sottovoce *PPP* *pp* *pp*

morendo (gli dà il foglio)

-sor - - te, ri - - spet - - ta - - to ho il suo can - dor. A no-

sottovoce *ff secca* *PPP*

-vel.lo incarco asce-so tu con lei partir do--ve--vi...

Cantabile

RI. *mf*

Io l'a - mai, ma volli il - - le - - so il tuo

pp

pp

AME.

Oh rimor - - si del - l'a - mor

OSC.

O do - lor sen - za mi -

morendo

RI.

no - - me ed il suo cor!

REN.

Ciel!..... che

Har

mf

A
che divo - rano il mio cor, fra un colpo - vole che san - - - guina

O
- su - ra, o ter - ri - - - bile sventu - - - ra! la sua fronte è tut - ta

RE.
fe - - ci! e che m'aspet - - ta e - se - cra - - to sul - la

cres.

A
e la vit - tima che muor!..... ah!.....

O
ro - - - rida già dell'ul - timo su - dor!.....

RE.
ter - - ra! e - se - cra - - to sul - la ter - - - ra! di qual

f

ff *p*

RICC.

Grazia a ognun: signor qui

RE.

sangue e qual vendet.ta m'asse.tò l'inafausto er.ror!

col canto

pp

RI.

so . . no: tut . . ti as . . sol ve il mio per .

grandioso

ff

RI.

. dono... (Samuel e Tom occupano sempre il fondo della scena)

sottovoce estremamente *p*

O

R

O

C

Cor si gran . . de e ge ne . .

Cor si gran . . de e ge ne . .

Cor si gran . . de e ge ne . .

ppp sottovoce

AME.

estremamente PP

Di - - o pie - -

OSC.

Di - - o pie - -

RICC.

sempre PPP

REN.

Cor sì gran - - dee ge - ne - ro - - so!

SAM.

TOM

-ro - - so tu ci ser - - ba, o Dio pie - -

-ro - - so tu ci ser - - ba, o Dio pie - -

-ro - - so tu ci ser - - ba, o Dio pie - -

кар

A
- to - - - so!

O
- to - - - so!

RI.

RE.

SA. *pp*
Co.re gran - - dee ge.ne - - ro.so!

T
Co.re gran - - dee ge.ne -

- to - - - so: rag - - gio in ter - - ra a noi mi - -

- to - - - so: rag - - gio in ter - - ra a noi mi - -

- to - - - so: rag - - gio in ter - - ra a noi mi - -

A
deh tu ci ser

O
deh tu ci ser

RI.

RE.
tu ci

SA.

T
- ro - - - so, co - - - re gran - - - - -

- ser - - - ri mi è del tuo ce - - le - - - ste a - -

- ser - - - ri mi è del tuo ce - - le - - - ste a - -

- ser - - - ri mi è del tuo ce - - le - - - ste a - -

pp *crés.*

A
 - ba

O
 - ba

RI.

RE.
 ser - - - ba, Dio pie - -

SA.
 Co - - re gran - - de e

T
 - de, co - - re gran - - de e

- mor, rag - - gio in ter - - ra del

- mor, rag - - gio in ter - - ra del

- mor, rag - - gio in ter - - ra del

Piano accompaniment with *f* dynamic.

A
..... cor sì gran - - - de. *ff* *pp* Ei muore!

O
..... cor sì gran - - - de. *ff* *pp* Ei muore!

RI.
con passione Ad - - dio per sempre, miei figli... Ad -

RE.
- to - - so ci ser - - - ba. *ff* *pp* Ei muore!

SA.
ge - - ne - - ro - - - so! *ff* *pp* Ei muore!

T
ge - - ne - - ro - - - so! *ff* *pp* Ei muore!

tuo ce - - le - - ste a - - mor!

tuo ce - - le - - ste a - - mor!

tuo ce - - le - - ste a - - mor!

ff *p* *pp*

A
ei muore!

O
ei muore!

RI.
ten. con dolore *accel.*
-dio, di-let-ta A-me- -ri - ca... ad-di-o...miei figli... per sempre...ah! ohi.

RE.
ei muore!

SA.
ei muore!

T
ei muore!

(fa un ultimo sforzo, e grida)
a piacere (la voce gli manca)

RI.
-mè!... io mo-ro! miei fi - gli... per sem... Ad - di -

col canto *pp*

ALLEGRO $\text{♩} = 152$

AME.

OSC.

RICC.

(cade e spira)

REN.

SAM.

TOM

Not - - te..... not - te d'or - - ror, not - - te..... not - te d'or -

ALLEGRO $\text{♩} = 152$

Not - - te..... not - te d'or - - ror, not - - te..... not - te d'or -

ALLEGRO $\text{♩} = 152$

8

(cala la tela)

The image shows a page of a musical score for Verdi's opera *Un Ballo in Maschera*, Act III. The score is for a full vocal ensemble and piano accompaniment. The vocal parts are arranged in five staves, labeled from top to bottom as: **T.** (Tenor), **O.** (Oboe), **RE.** (Bass), **SA.** (Soprano), and **T.** (Tenor). Each vocal staff begins with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The piano accompaniment is shown in two staves at the bottom, with a grand staff (treble and bass clefs). The music is in 2/4 time. The vocal parts feature a melodic line with a long note followed by a rest, and the lyrics "-ror!....." are written below the notes. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the bass, and chords and melodic fragments in the treble. The score is marked with a fermata over the first note of the vocal lines and a fermata over the first chord of the piano accompaniment. The page number "57" is centered at the bottom.