

RECITATIVO, SCENA ED ARIA

LA MARCHESA

(frettoloso)

BARONE

Ni-po-te, in quest'istan-te mi scrive il comandan-te:

RECITATIVO

(Il Barone parte premurosamente)

MARCHESA

B

Harp

e-gli stesso fra po-co al castel-lo verrà Son grata al con-te!

M

CAVALIERE

M'ama davve-ro, ed oggi io vo' spo-sar-lo E il ca-va-li-e-re?

MAR.

Il ca-va-lier si pre-se di me gio-co abbastan-za e-gli mi lascia in

M

CAV.

pre - da al suo ri - val. No; lo ve - dre - te ve - nir a di - sputar la vo - stra

C

MAR.

mano a quanti conti ha la Bretagna inte - ra. Perchè dunque non

M

vien? Che fa? che spe - - -

M

ANDANTE CANTABILE

- ra? Si

Adagio

pp

M

mo - stri a chi l'a - do - - ra, im - plo - ri il mio per -

M
do - - no. Par - li se irata or so - - no, posso pla-

M
- car - mi pla-car - mi an - cor.....

M
pos-so pla - carmi an - - - cor.

M
(da sè)
(Se non si scopre adesso, se vinto ancor non

M
è, risorse del bel ses-so siete impotenti af - fè siete impotenti affè.) Si

Opp.

M

mo - stri a chi l'a - do - ra, im -

mo - stri a chi l'a - do - ra, im -

M

- plo - ri..... il mio per -

- plo - ri il mio per - do - no. Par - li, se i ra ta or

Opp.

M

so - no,.....

so - no,..... pos - so placar - mi an -

M

- cor pos - so pla car mi an cor.....

M

pos - so placar - - - mi pla - carmi an -

p

M

- cor. Ma voi ta - ce - te o

ALL.^o

ALL.^o

M

si - re? Di - te... (fingendo)

CAV.

Non so che

p

M

Ah dunque al con - te io do - no la mia

C

di - re.

f

M

ma - no, la mia fè.

f

Detailed description: This system contains a vocal line for the soloist and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "ma - no, la mia fè." The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a forte dynamic marking (*f*) in the second measure.

Ten.

C O R O

SERVI DEL BARONE

Bassi

Presto presto, il conte ar.

Presto presto, il conte ar.

Detailed description: This system contains a chorus part and piano accompaniment. The chorus part is split into two staves: Tenors (Ten.) and Basses (Bassi). Both parts have the lyrics "SERVI DEL BARONE" and "Presto presto, il conte ar." The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs, featuring a complex rhythmic texture with many beamed notes and a forte dynamic.

- ri - va, il suo se - gui - to s'ap - pres - sa, presto pre - sto, pre - sto

- ri - va, il suo se - gui - to s'ap - pres - sa, presto pre - sto, pre - sto

Detailed description: This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "- ri - va, il suo se - gui - to s'ap - pres - sa, presto pre - sto, pre - sto". The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs, continuing the rhythmic pattern from the previous system.

CAV.

(da sè)

(For - te o

pre - sto, il suo se - gui - to s'ap - pres.sa.

pre - sto, il suo se - gui - to s'ap - pres.sa.

MAR.

Va - do io stes - sa il mio spo - so ad in - con -

co - re!)

- trar.

ALLEGRO

First system of the piano introduction. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand provides a rhythmic accompaniment with triplets of eighth notes. The dynamic is marked *f*.

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and rhythmic patterns from the first system.

MAR.

Vocal entry and piano accompaniment for the first system. The vocal line begins with a half note. The piano accompaniment features triplets. Dynamics include *p*.

Sì, scordar saprò l'in-fi-do, fug-gi-

Vocal entry and piano accompaniment for the second system. The vocal line continues with a triplet. The piano accompaniment features triplets. Dynamics include *p*.

- rò la sua pre-sen-za, co-sì fred-da indif-fe-

Vocal entry and piano accompaniment for the third system. The vocal line includes a triplet and a phrase in parentheses. The piano accompaniment features triplets. Dynamics include *f* and *p*.

- ren-za ca-ra as-sai..... gli co-ste-rà. (da sè) (Scaltro in-

a piacere

VI

- ge - - gno del bel ses - so m'hai ser - vi - - to co - me

pp col canto

M

va.) Si, scor - dar..... sa - prò l'in - fi - do, fug - gi - rò la sua pre -

a tempo *f* *p*

M

- sen - za, co - sì fred - - da in - dif - fe - ren - za ca - ra as -

p

VI

- sai gli co - ste - rà ca - ra as - sai..... ca - ra as -

p

M
 - sai..... gli co - ste - rà.....

M
MOSSO
 CAV. Sì, (da sè)
 Ten. (O - ra sì che son per.
 C O R O
 Bassi Pre - sto andia - mo, il conte è,
 Pre - sto andia - mo, il conte è

C
 - ples - so: or dav - ver tremar mi fa. O - ra
 pres - so, in - con - trar - - lo con - ver - rà. Pre - sto an -
 pres - so, in - con - trar - - lo con - ver - rà. Pre - sto an -

C

si che son perplesso: or davvero tremar mi
 dia - mo, il con - te è pres - so, in - con - trar - lo con - ver -
 dia - mo, il con - te è pres - so, in - con - trar - lo con - ver -

C

fa. O - ra si che son perplesso, or dav -
 - rà. Pre - sto an - dia - - mo, il con - te è pres - so, in - con -
 - rà. Pre - sto an - dia - - mo, il con - te è pres - so, in - con -

C

- ver tremar mi fa. O - ra si che son per -
 - trar - lo con - ver - rà. Pre - sto an - dia - mo, il con - te è
 - trar - lo con - ver - rà. Pre - sto an - dia - mo, il con - te è

C

- ples - so, or dav - ve - ro tremar mi fa tre - mar mi
 pres - so, in - con - trar - lo con - ver - rà con - ver - -
 pres - so, in - con - trar - lo con - ver - rà con - ver - -

f

C

fa tre - mar mi fa tre - mar mi fa tre - mar mi fa.)
 - rà con - ver - rà con - ver - rà con - ver - rà.
 - rà con - ver - rà con - ver - rà con - ver - rà.

MAR.

Si scor - dar sa - prò l'in - fi - do, fug - gi -

p

M

- rò, la sua pre - sen - za, co - si fred - - da indif - fe -

M

- ren - za ca - ra as - sai..... gli co - ste - rà. (da sè) (Scal - tro in -

f *p* *f* *col canto*

M

a piacere

- ge - - gno del bel ses - so m'hai ser - vi - - to co - me

p

M

va.) Si scor - dar..... sa - prò l'in - fi - do, fug - gi -

a tempo *f* *p*

M

- rò la sua pre - sen - za, co - si fred - - da indif - fe -

M

- ren - za ca - ra as - sai gli co - ste - rà ca - ra as -

M

- sai..... ca - ra as - sai gli co - ste - rà.....

M

PIÙ MOSSO

M
 si ca - ra as - sai gli co - ste -

CAV.
 (O - ra sì che son per - ples - so: or dav - ver tremar mi

Ten.
 C O R O
 Pre - sto an - diam: il Con - te è

Bassi
 C O R O
 Pre - sto an - diam: il Con - te è

PIÙ MOSSO

f

M
 - rà..... ca - ra as - sai gli

C
 fa or dav - ver or..... dav - ver tre -

pres - so, in - con - trar - lo in - con - trar - lo

pres - so, in - con - trar - lo in - con - trar - lo

Piano accompaniment for the second system.

M
co - ste - rà ca - ra as - sai gli

C
mar mi fa. O - ra sì che son per - ples - so: or dav -

con - ver - rà Pre - sto an - dia - mo, il

con - ver - rà Pre - sto an - dia - mo, il

M
co - ste - rà..... ca - ra as -

C
- ver tremar mi fa tre - mar mi fa or..... dav -

Con - te è pres - so, in - con - trar - lo in - con -

Con - te è pres - so, in - con - trar - lo in - con -

M *- sai gli co - ste - rà gli co - - -*

C *ver tre - mar mi fa or dav - ve - ro tre - mar.....*

- trar - lo con - ver - rà in - con - trar - lo con - - -

- trar - lo con - ver - rà in - con - trar - lo con - - -

M *- ste - - - - rà.* (la Marchesa parte col Coro, il Cav. dal lato opposto.)

C *mi..... fa.)*

- ver - - - - rà.

- ver - - - - rà.

SCENA E DUETTO

GIULIETTA ED EDOARDO

ALLEGRO

Piano introduction for the first system of the duet. The music is in 2/4 time, key of B-flat major. The right hand features a complex, rhythmic melody with many beamed eighth and sixteenth notes. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Piano introduction for the second system of the duet. The right hand continues the intricate melodic line, while the left hand maintains the accompaniment. The music concludes with a final chord in the right hand.

GIULIETTA

REC.²⁰

Oh me fe-li-ce ap-

First vocal line for Giulietta. The melody begins with a rest, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A dynamic marking of *f* (forte) is present. The lyrics are "Oh me fe-li-ce ap-".

G

- pieno!.. Oh re pie-to-sol.. Per te solo il padre con-cede ch io mi sposi ad E-do-

Piano accompaniment for Giulietta's second vocal line. The right hand has rests, and the left hand provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

G

- ar - do...

G

EDOARDO (affannato) Lascia ch'ei

REC.^{no} Ah mia Giu.lietta... Il re fra pochi i - stanti parte di qua.

pp

G

par.ta. Par.tir con lui? sei

E

Ed i - o deggio partir con lui.

G

mat.to? Ed io comando che tu re - sti con

E

Ei lo co - man.da.

G me. Che scu.

E L'onore, o ca-ra, e - sige il sacri - fi - zio; scu - dier del re son i - o.

нар

G - die-re, che re! sei spo - so mi - o.

ALLEGRO

ALLEGRO

EDO. Giu-

p

E - rai se - guir - lo in cam - - po, pu - gnar per lui giu -

E

- ra - i, nè tu, ben mio, vor - ra - i

E

far - mi scordar l'o - nor..... *a piacere* far - mi scordar l'o -

pp *pp* *col canto*

GIU.

Io nul - la so di cam - po, io non m'in - ten - do

E

- nor.

p

G

d'ar - mi... so che tu dêi spo - sar - mi, so che mi de - vi a -

G

- mor, so che mi de - vi a - mor che mi de - vi a - mor so che mi de - vi a -

G

- mor so che mi de - vi a - mor so che mi

G

de - - - vi a - - - - -

G

EDO - mor! Ri - flet - te - re? Io
Ri - flet - ti al - men...

G
non ri - flet - to ma.i.

E
Vuoi che il miglior de'

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff (G) contains the vocal line with the lyrics "non ri - flet - to ma.i.". The middle staff (E) contains the vocal line with the lyrics "Vuoi che il miglior de'". The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment, with a treble clef on top and a bass clef on the bottom, showing chords and melodic lines.

G
I - o son migliore assai, migliore assai, migliore assai, migliore as.

E
Prin.ci - pi...

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff (G) contains the vocal line with the lyrics "I - o son migliore assai, migliore assai, migliore assai, migliore as.". The middle staff (E) contains the vocal line with the lyrics "Prin.ci - pi...". The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment, with a treble clef on top and a bass clef on the bottom, showing chords and melodic lines.

G
- sai. Sol-

E
Dun - que che far deg - g' i - o?

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff (G) contains the vocal line with the lyrics "- sai. Sol-". The middle staff (E) contains the vocal line with the lyrics "Dun - que che far deg - g' i - o?". The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment, with a treble clef on top and a bass clef on the bottom, showing chords and melodic lines.

G
_ tanto sol - tanto a modo mi - o.

E
Ca - ra, non è pos -

G
Oh pos - si - bi - le, possi - bi - le, possi - bi - le, possi - bi - le sa -

E
_ si - bi - le.

G
_ rà sì sì sì sì oh possi - bi - le, possi - bi - le, possi - bi - le sa -

E
No no no no pos - si - bi - le sa -

G
- rà si si si si oh possi - bi - le possi - bi - le possi - bi - le sa -

E
- rà no no no no pos - si - bi - le non

G *f*
- rà pos - - si - - bi - -

E
è pos - - si - - bi - -

G
- le sa - rà.

E
- le non è.

ALLEGRO

G

Cor-ro al

G

re: sa - prò di - fen-de-re i miei drit - ti in con - tro a'

p

G

suo - i; ei m'u - drà; ve - dre - mo poi se in - vo -

G

- lar - ti se invo - lar - ti a me po - trà!..... ve - dre - mo poi..... ve - dre - mo

G

poi, ei m'u - drà; ve - dre - mo po - i se in - vo -

G

- lar - ti a me po - trà se in vo - lar - ti a me po -

G

- trà si a..... me po - trà..... se in vo -

G

- lar - ti a me po - trà..... se in vo -

G

EDO. - lar - ti se in vo - lar - ti a me po - trà.

Al - tro il

F

te - sta ha il re..... che in - ten - - der le tue

GIU.

Ei m'udrà.

E

cian - ce, i drit - ti..... tuo - i. Cre - - di a -

G

- me, cam biar... non... puo - - i la sua

G

EDO.

Ve - dre - mo poi.

re - gia au - to - ri - - tà. Cre - - di a

G
Ve - dre - mo poi se in - vo -

E
me, cam - biar cam - biar non puo - - i la su - a

G
- lar - - ti a me po - trà ve - dre - mo poi

E
re - - gia au - to - ri - - tà cre - - di a

G
ve - dre - mo poi se in - vo -

E
me, can - giar can - giar non puo - i can - giar la sua

G
- lar - - ti a me po - trà se in - vo -

E
re - gia au - to - - ri - tà no no no no

G
- lar - - - - - ti a me se in - vo - lar - ti a me po -

E
no la sua regia auto - ri -

G
- trà. Spe - ra al - men...

E
- tà. Spe - rar vor -

G

La - scia far: ten - tar con - vie - ne.

E

- rei...

G

L' o - nor

E

L' onor mi - o... ri - flet - ti be - ne...

G

tuo non sof - fri - rà.

G

a piacere

EDO.

L' o - nor

a piacere

L' o - nor

G
 tuo non sof - fri - rà no.

E
 mio... ri - flet - ti be - ne.

ALL.^o VIVO

G
 Ah! ah! non si - a; mio ben fal - la - ce la spe -

E
 Ah! ah! non si - a, mio ben fal - la - ce la spe -

ALL.^o VIVO

p

p

G
 - ran - za la speran - za del mio co - re: sa - rò lie - ta se l'a -

E
 - ran - za la speran - za del tuo co - re: ti pro - metto che l'a -

G
_ more col do_ ve - re col dover combi - ne - rà. A sì

E
_ more col do_ ve - re col dover combi - ne - rà. A sì

tr.
pp

G
dol_ ce e fi_ do ar - do - re sor_ te a_ mi_ ca ar_ ri - de_

E
dol_ ce e fi_ do ar - do - re sor_ te a_ mi_ ca ar_ ri - de_

p

G
- rà sì a sì dol_ ce e fi_ do ar - do - re sor_ te a_

E
- rà sì a sì dol_ ce e fi_ do ar - do - re sor_ te a_

G
- mi - ca ar - ri - de - rà sì sì a sì dol - ce e fi - do ar -

E
- mi - ca ar - ri - de - rà sì sì a sì dol - ce e fi - do ar -

G
- dor sor - te ami - ca arri - de -

E
- dor sor - te ami - ca arri - de - rà ar - ri - de -

8-----
cres.

G
- rà ar - ri - de - rà

E
- rà ar - ri - de - rà

8-----
f *p*

G
sor - te a_mi - ca sor - te a_

E
sor - te a_mi - ca sor - te a_

G
_ mi - _ ca ar_ri - _ de - rà

E
_ mi - _ ca ar_ri - _ de - rà

G
sor - te a_mi - ca sor - te a_

E
sor - te a_mi - ca sor - te a_

cres......

G
- mi - - ca ar.ri - - de - rà ar.ri - - de - -

E
- mi - - ca ar.ri - - de - rà ar.ri - - de - -

G
- rà ar.ri - - de - rà. Ah! ah! non

E
- rà ar.ri - - de - rà. Ah! ah! non

G
si_a, mio ben fal_la_ce la spe_ran_za la speran_za del mio

E
si_a, mio ben fal_la_ce la spe_ran_za la speran_za del tuo

G
co - re: sa - rò lie - ta se l'a - mo - re col do -

E
co - re: sa - rò lie - to se l'a - mo - re col do -

G
- ve - re col dover combi - ne - rà. A sì dol - ce e fi - do ar -

E
- ve - re col dover combi - ne - rà. A sì dol - ce e fi - do ar -

G
- do - re sor - te a - mi - ca ar - ri - de - rà sì a sì

E
- do - re sor - te a - mi - ca ar - ri - de - rà sì a sì

G
dol - ce e fi - do ar - do - re sor - te a - mi - ca ar - - ri - de -

E
dol - ce e fi - do ar - do - re sor - te a - mi - ca ar - - ri - de -

G
- rà sì sì a si fi - do e dol - ce ar - dor

E
- rà sì sì a si fi - do e dol - ce ar - dor sor - te ami - ca arri - de -

G
sor - te ami - ca arri - de - rà ar - ri - - - de -

E
- rà ar - - ri - - de - - rà ar - ri - - - de -

cres:.....

f

POCO PIÙ MOSSO

G
- rà ar - ri - de - rà ar - ri - de - rà sor - te a -

E
- rà ar - ri - de - rà ar - ri - de - rà sor - te a -

POCO PIÙ MOSSO

G
- mi - ca sor - te a - mi - - - ca ar - ri - - de -

E
- mi - ca sor - te a - mi - - - ca ar - ri - - de -

POCO PIÙ MOSSO

G
- rà ar - ri - de - rà ar - ri - de -

E
- rà ar - ri - de - rà ar - ri - de -

G

- rà sor - te a - mi - ca sor - te a - mi - ca ar.

E

- rà sor - te a - mi - ca sor - te a - mi - ca ar.

8

Нар

G

- ri - de - rà ar - ri - de - rà ar - ri - de - rà ar - ri - de -

E

- ri - de - rà ar - ri - de - rà ar - ri - de - rà ar - ri - de -

(partono)

G

- rà ar - ri - de - rà.

E

- rà ar - ri - de - rà.

Verdi
Un Giorno di Regno
Act II

GALLERIA

CORO ED ARIA

EDOARDO

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

ALL.^o MODERATO

Piano introduction in 6/8 time, marked *p* (piano). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

Нар

Musical notation for the vocal part, marked *p* (piano). The vocal line consists of a series of eighth and sixteenth notes.

Ten.
C C C O
Bassi

Musical notation for Tenors (Ten.) and Basses (Bassi). The lyrics are "Ma le".

Piano accompaniment for the vocal parts, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Musical notation for the vocal parts with lyrics "noz - ze non si fanno?".

Tutto in fu - mo

Piano accompaniment for the vocal parts, marked *p* (piano). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Chi fu cau - sa del ma - -
s'è di - - sciolto.

- lanno? Sempre que - sto fu lo
Perchè tut - ti han me - sto il volto? Sempre que - sto fu lo

sti - le del gran mon - do si - gno - ri - le, co - me cam - bia -
sti - le del gran mon - do si - gno - ri - le, co - me cam - bia -

- no di ve - ste co - sì cam - bia - no d'u - mor.
- no di ve - ste co - sì cam - bia - no d'u - mor.

Noi fe - li - ci, noi con - ten - ti, benchè roz - zi ser - vi -

Noi fe - li - ci, noi con - ten - ti, benchè roz - zi ser - vi -

brillante

- to - ri! non fac - cia - mo com - pli - menti nelle noz - ze e ne - gli a -

- to - ri! non fac - cia - mo com - pli - menti nelle noz - ze e ne - gli a -

- mo - ri: niun se - gre - to è in noi rin - chiu - so, parla sem - pre aper - to il

- mo - ri: niun se - gre - to è in noi rin - chiu - so, parla sem - pre aper - to il

p

muso; siam ne' gior - ni del - la fe - sta pari ai gior - ni di la -

muso; siam ne' gior - ni del - la fe - sta pari ai gior - ni di la -

p

- vor..... pa.ri ai gior - ni di la - vor *ff* ah! *pp* pa - ri. pa - ri ai
 - vor..... pa.ri ai gior - ni di la - vor *ff* ah! *pp* pa - ri pa - ri ai
 gior - ni ai gior - ni di la - vor *ff* ah! *pp* pa - ri pa - ri ai
 gior - ni ai gior - ni di la - vor *ff* ah! *pp* pa - ri pa - ri ai
 gior - ni di la - vor *ff* pa - ri ai
 gior - ni di la - vor *ff* pa - ri ai
 gior - ni di la - vor *ff* pa - ri ai
 gior - ni di la - vor *ff* pa - ri ai

gior - ni di la - vor pa - ri ai gior - ni di la -

gior - ni di la - vor pa - ri ai gior - ni di la -

- vor pa - ri ai gior - ni di la - vor. Noi fe -

Noi fe -

- vor pa - ri ai gior - ni di la - vor. Noi fe -

Noi fe -

- li - ci, noi con - tenti, benchè roz - zi ser - vi - to - ri! non fac -

- li - ci, noi con - tenti, benchè roz - zi ser - vi - to - ri! non fac -

- cia - mo com - pli - menti nel - le noz - ze e ne - gli a - mo - ri: niun se -

- cia - mo com - pli - menti nel - le noz - ze e ne - gli a - mo - ri: niun se -

gre - to è in noi rin - chiu - so, parla sem - pre aper - to il mu - so; siam ne'

gre - to è in noi rin - chiu - so, parla sem - pre aper - to il mu - so; siam ne'

p

gior - ni del - la fe - sta pari ai gior - ni di la - vor..... pari ai

gior - ni del - la fe - sta pari ai gior - ni di la - vor..... pari ai

p

gior - ni di la - vor *ff* ah! pa - ri pa - ri ai gior - *ff* ni ai

gior - ni di la - vor *ff* ah! pa - ri pa - ri ai gior - ni ai

pp *ff* *pp* *ff*

gior - ni di la - vor *ff* ah! pa - ri pa - ri ai gior - *ff* ni ai

gior - ni di la - vor *ff* ah! pa - ri pa - ri ai gior - ni ai

pp *ff* *pp* *ff*

gior - ni di la - vor pa - ri ai gior - ni di la - vor sì

gior - ni di la - vor pa - ri ai gior - ni di la - vor sì

di la - - vor pa - ri ai gior - ni di la - vor sì

di la - - vor pa - ri ai gior - ni di la - vor sì

di la - vor di la - vor di la -

di la - vor di la - vor di la -

- vor sì pa - ri ai gior - ni di la - vor sì pa - ri ai gior - ni di la - vor.

- vor sì pa - ri ai gior - ni di la - vor sì pa - ri ai gior - ni di la - vor.

EDUARDO

a piacere

Buoni a - mi - cil..

col canto

E voi sa - pe - te co - me fu..... cru - del..... mio

E Ten. fa - to.

C O R O Bassi Ma, si - gno - re, che vo - - le - te? tale il

Ma, si - gno - re, che vo - - le - te? tale il

mon - do o - - gno - ra è sta - to: non vir - tù - di, ma de -

mon - do o - - gno - ra è sta - to: non vir - tù - di, ma de -

ff

E

Dun-que tut - to,
 - na - ri compe - ra - re or ponno a_mor.
 - na - ri compe - ra - re or ponno a_mor.

E

a_mi - ci ca - ri, dunque tut - to non sa - pe - -
col canto

E

- te?..... io v'a - pro, io v'a - pro il cor.
 LARGO *p*

E

cantabile
 Pie - to - - - so al lun-go

E

pian - - to al - - fin m'arri - - de a -

E

- mo - - re; quel - la che m'ar - de il

E

co - - re mia sposa al - fin,..... mia spo.sa al - fin sa -

pp

E

- rà. A - vrò..... per sem.pre ac -

pp

E

- can - - to il ben ch'i - o già per - -

cres.

pp

E

- de - a! ah!..... que - sta a - mo - ro - sa i -

p

E

- de - a scorda - - re scor - da - - re scorda - re il duol mi

E

fa! *un po' di moto* que - sta a - mo - ro - sa i - -

pp *p con grazia*

E

- dea scor - - da - - re il duol..... mi

E

fa..... scordar mi fa que - sta a - mo - ro - sa i - -

pp

E

- dea scor - dar..... il duol mi

stent.

E

fa!

pp *ff*

ALLEGRO

Ten.

C O R O

Bassi

Fi - ni la sor - te re - a?...

Fi - ni la sor - te re - a?...

ff

go - dia - moin ve - ri -

go - dia - moin ve - ri -

- tà go - dia - mo in ve - ri - tà in ve - ri -

- tà go - dia - mo in ve - ri - tà in ve - ri -

- tà in ve - ri - tà.

- tà in ve - ri - tà.

MODERATO

p

EDO.

Deh! la - scia - te a un' al - ma a -

p

E
 man - te di spe - ran - za un so - lo i - stan - te, sì che al

F
 gau - dio un sol mo - men - to s'abban - do - ni il me - sto

stent. *allarg.*

col canto...

E
 cor! Ah! se il de - bi - le con - ten - to a noi

a tempo *tr. mm.* *a tempo*

E
 manca a noi manca del - la spe - ne, non è me - ta d'o - gni

allarg.

p *col canto*

E
 be - ne, è u - no spa - si - mo l'a - mor è u - no.....

stent. con grazia allarg. *a tempo*

F. *con grazia*
 spa - si - mo l'a - - mor..... è u - no spa - si - mo l'a - -

E. *con grazia*
 - mor..... è uno..... spa - si - mo l'a - mor..... è u - no

E. Ten. spa - si - mo è u - no spa - - si - mo l'a - mor.
 C O R O Bassi Ah si del con -

Ah si del con -

- ten - to ri - tor - nano i gior - ni,
 - ten - to ri - tor - nano i gior - ni,

e anco - ra ri - tor - ni la pa - - ce del
e anco - ra ri - tor - ni la pa - - ce del

cor la pa - ce del cor la pa - ce del cor.
cor la pa - ce del cor la pa - ce del cor.

EDO.

Deh! la - scia - te a un'al - ma a - man - - te di spe -

L

- ran - za un so - lo i - stan - te, sì cha al gau - dio un sol mo -

E

stent. *allarg.* *a tempo*

- men - - to s'abban - do - ni il me - sto cor! ah! se il

col canto *tr.* *a tempo*

E

allarg.

de - bi - le con - ten - - to a noi manca a noi manca del - la

p col canto

I

stent. con grazia allarg.

spe - ne, non è me - ta d'o - gni be - - ne, è u - no spa - si - mo l'a - -

E

a tempo *con grazia*

- mor è uno..... spa - si - mo l'a - - mor..... è u - no

E

spa - si - mo l'a - - mor..... è u - no..... spa - si - mo l'a - -

con grazia

E
 - mor..... è u - no spa - si - mo è u - no

Un poco più mosso

E
 spa - - si - mo l'a - mor è u - no spa - si - mo uno spa - si - mo l'a -

Ten.
 Si ri - tor - ni ri - tor - ni la cal - ma del

Bassi
 Si ri - tor - ni ri - tor - ni la cal - ma del

f *Un poco più mosso*

E
 - mor è u - no spa - si - mo uno spa - si - mo l'a - mor l'a -

cor si ri - tor - ni ri - tor - ni la cal - ma del cor del

cor si ri - tor - ni ri - tor - ni la cal - ma del cor del

E

- mor l'a - - mor l'a - - mor l'a - -
 cor del cor del cor del
 cor del cor del cor del

Detailed description: This system contains the first three measures of a musical passage. It features a vocal line (soprano) with lyrics, a vocal line (alto) with lyrics, and a vocal line (bass) with lyrics. Below these are two piano staves. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes.

E

- mor.
 (il coro s'allontana)
 cor.
 cor.

Detailed description: This system contains the next three measures. The vocal lines are mostly silent, indicated by a horizontal line with a box. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system. The right-hand piano part features a complex chordal texture with some chromaticism, while the left-hand part maintains the eighth-note pattern.

RECITATIVO E DUETTO

IL TESORIERE E IL BARONE

CAVALIERE

Be-ne, scudiero, vi ri-trovo in tempo. Qui Baronessa, e voi mi.

RECITATIVO

c

- ni-stro!.. Di-te perchè nega il Baron con tal fermezza sposar la figlia ad E-do-

GIULIETTA

- ar-do? Ah Si-re! perchè ei non ha for-tu-na, e il Te-so-rier nuo-ta nel de-

CAV. EDOARDO

- na-ro. Se la co-sa è co-sì v'è il suo ri-pa-ro Si-re, in qual

E CAV.

modo? Il Te_sorier vi ce_de un suo castello e cinquemila scudi di rendi_ta per

C TESORIFRE CAV.

anno... Un picco_lo ri_flesso... Eh! non è tempo ades_so di per_dersi in ri -

C TES. (partono tranne il Tesoriere)

- flet_te_re; convien de_ci_der su due piè. Si_re... va be_ne.

T

Un mio ca - stel_lo! cinquemila scu - di! e il mi_ni -

T BARONE

- stero? Ahimè! veggo il Ba_ro_ne! egli è sdegnato an_co_ra. Ebben, signore!

TES.

B

(Co.raggio!)

sia.mo soli e vo'ra_gio.ne di tan.ta vil_la - ni_a.

T

ALLEGRO

El - la vuol guerra... e guerra si_a.

B

ALLEGRO

Tut - te

ff

p col canto

B

l'ar.mi si può pren - de re de' due mon - di..... e vecchio e

ff

B

marcato

nuo - - vo, me lo be - vo co_me un o - vo, me lo

p

B

vo-glio di - ge - rir, me lo be - vo co - me un o - vo, me lo

B

vo - glio di - ge - rir, me lo be - vo come un o - vo, come un o - vo, come un

B

o - vo, me lo voglio, me lo voglio, me lo voglio di - ge - rir, me lo be - vo come un

B

o - vo, come un o - vo, come un o - vo, me lo voglio, me lo voglio, me lo voglio dige -

B

- rir, sì me lo vo - glio, me lo vo - glio di - ge -

ff

B

-rir, si me lo vo-glio di - ge -

TES. (parlato)

B

Ciar-le, ciar-le: pria di scen-de-re di scen - de-re

-rir.

F

al fa - tal combat - ti - men - to la - sci

T

det-to in te - sta - men-to dove s'abbia a sep-pel - lir lasci

T

det - to in te - sta - men - to do - ve s'ab - bia a sep - pel -

T

- lir, lasci detto in testa_mento, lasci detto in testa_mento dove s'abbia do_ve

T

s'abbia, dove s'abbia a seppel_lir, lasci detto in testamento in testamento in te_sta_

T

- mento o_ve s'abbia, o_ve s'abbia, o_ve s'abbia a seppel_lir,

ff e

T

ah! do_ve s'ab_bia, dove s'ab_bia a seppel_lir,

T

ah! do_ve s'ab_bia a sep - pel - lir.

T

È i - ne - vi - ta - bi - le.

BAR.

Sep - pel - lir - mi?

T -

Non c'è da dir.

B

Mo - rir i - o! (Del suo

p

B

col - po ei par si - cu - ro, se la pas - sa da spac -

B

- co - ne; non cre - de - a in quel buf - fo - ne tal fer -

TFS.
 B
 T
 B
 T
 B
 T
 B

(Un boc - co - ne mol - to
 - mez - za e tan - to ar - dir, no.
 du - ro par la mor - te an - che al Ba - ro - ne: ci vuol
 Non cre -
 co - re da le - o - - ne se si trat - ta di mo -
 - dea in quel buf - fo - - ne tal fer - mez - za e tan - to ar -
 - rir, ci vuol co - re da le - o - - ne se si
 - dir, non cre - de - a in quel buf - fo - - ne tal fer -

Harp
 ff
 ff
 ff

T
B

trät - ta di mo - rir se.... si trat - ta se si
- mez - za e tan - to ar - dir tal.... fer - mez - za e

T
B

trät - ta di mo - rir se si trat - ta
tan - to ar - dir tal fer - mez - za e

T
B

di mo - rir di mo - rir di mo - rir.)
tan - to ar - dir tan - to ar - dir tan - to ar - dir.)

T
B

a piacere Vuol sa -
Via, si spieghi fi - nal - mente, di qual ar - me pensa u - sar?

T
B

- per lo? Mi stia dun - que ad a - scol -
Cer - ta - mente.

ALL.^o MODERATO

T
B

- tar. Si fi - gu - ri un ba - ri -
ALL.^o MODERATO
p

T
B

- lo - - - ne pien di pol - ve da can -

T
B

- no - - - ne, el - la ed io co - si bel

T
B

bel - - - lo a ca - val - lo an - diam di

T
 quel - - lo; fie - ri al par di due Ro - -

T
 - ma - - ni col - la mic - cia fra le

T
 ma - - - ni, ci au - gu - riam la buo - na

T
 not - te, dia - mo fuo - co al - la gran

T
 bot - te... Bum! si sal.ta... qua la

T
te - sta, là le gam - be, un brac - cio qua.....

T
..... Mi - o si - gnor, la stra - da è que - sta per cui vo - glio andar di

T
là, mi - o si - gnor, la stra - da è que - sta per cui vo - glio andar di

T
là, per cui vo - glio per cui vo - - - glio andar di

T
là, per cui vo - glio per cui vo - - - glio andar di

T

là.

BAR.

Eh! che mic - cie? che ba - ri - li? son pre - te - sti in de - gnie

p

B

vi - li; un suo pa - ri va - da e trot - ti a ca - val - lo del - le

B

bot - ti; a lei so - lo, ad un vil - la - no sta - rà ben la mic - cia in

B

ma - no: un guerrier qual io va - len - te sol la spa - da ha da trat -

p

T
B

Mio signor, la strada è que - sta per cui vo - glio andar di
- tar: e con que - sta imman - ti - nen - te noi ci abbi - am da mi - su -

T
B

là, per cui vo - glio andar di là
- rar, noi ci abbi - am da mi - su - rar..... da mi - su -

ff

T
B

per cui vo - glio per cui vo - glio..... an - dar di
- rar, noi ci abbi - am da mi - su - rar..... da mi - su -

ff

T
B

là, per cui vo - glio andar di là, per cui vo - glio andar di
- rar, noi ci abbi - am da mi - su - rar, noi ci abbi - am da mi - su -

ff

T
là andar di là andar di là andar di là andar di

B
- rar da mi - surar da mi - su - rar da mi - surar da mi - su -

T
là. La mia mo-da è assai più

B
- rar.

T
spiccia: quel-la io vo - gio...

B
(sbuffando) Puf!.. che

ff

T
Col - la

B
bi - le!.. ven - ga me - co.

F
mic - cia... Col ba - ri - le...

B
Col - la spa - da... Va co -

B
- dar - - do: più col - l'ar - - mi non vuo' te - - co ci men.

ff

B
- tarmi, ti farò con un ba - sto - - - - ne da' miei servi ca - sti.

ff

B
- gar ca - sti - gar ca - sti -

ff

TI

allarg.

Al ser - vi - zio ho an - ch' i per -

B

- gar - ca - stigar ca - sti - gar.

allarg.

p

T

VIVACE

- so - ne che san be - ne che san be - ne che san be - ne ba - stò - - nar.

VIVACE

BAR.

(Su - do, av - vam - po, sma - nio, fre - mo, il mio

p

B

pet - to è un Mon - gi - bel - lo... se più re - sto, il

B

mio cer - vel - lo in - co - min - cia a ri - vol -

TES.

(Per u - scir dal pas - so e - stre - mo il ri - me - dio è sta - to

B

- tar.

pp

T

bel - lo: di - let - tan - ti del du - el - lo che ne di - te, che vi

cres.

T

par? di - let - tan - ti del du - el - lo che ne di - te, che vi

BAR.

Se più re - sto il mio cer - vel - lo in - co - min - cia a ri - vol -

f

T
par? che ne di - - - te? che vi

B
- tar, in - co - min - - - cia a ri - vol -

ff

T
par? che ne di - - - te? che vi

B
- tar, in - co - min - - - cia a ri - vol -

ff

T
par? che ne di - te, che vi par? che ne di - te, che vi

B
- tar in - co - min - cia a ri - vol - tar, - in - co - min - cia a ri - vol -

T
par?)

B
- tar.) Ti fa - rò con buon ba - sto - ne da miei ser - vi ca - sti -

ff

T
 Al ser - vizio ho anch'io per - so - ne che san be - ne ba - sto -
 - gar.

ff

T
 - nar. *Largo*

B
 Al ser -
 Ti fa - rò benca - sti - gar, ti fa - rò benca - sti - gar.

Largo

T
 - vi - zio ho anch'io.... per - so - ne che san be - ne che san be - ne che san

p col canto

T
I^o TEMPO
 be - ne ba - sto - nar.

B.A.R.
 (Su - do, av - vam - po, sma - nio,

I^o TEMPO
p

B

fre - mo, il mio pet - to è un Mon - gi - bel - lo...

B

se più re - sto il mio cer - vel - lo in - co -

TES.

(Per u - scir dal pas - so e -

B

- min - cia a ri - vol - tar.

pp

T

- stre.mo il ri - me.dio è sta - to bel - lo: di - let - tan - ti del du -

cres.

T
- el - lo che ne di - te, che vi par? di - let - tan - ti del du -

BAR.
Se più re - sto il mio cer -

T
- el - lo che ne di - te, che vi par? che ne di - te, che vi

B
- vel - lo in - co - mincia a ri - vol - tar, in - co - mincia a ri - vol -

T
par? che ne di - te, che vi par? che ne di - te, che ne

B
- tar, in - co - min.cia a ri - vol - tar, in - co - min.cia a ri - vol -

T
di - te, che ne di - te, che vi par? che..... ne

B
- tar, a ri - vol - tar in - - co -

T
di - - - te, che..... vi par? che ne di - te, che vi

B
- min - - cia a ri - - - vol - tar in - co - min.cia a ri - vol -

T
par? che ne di - te, che vi par? che ne di - te, che ne

B
- tar in - co - min.cia a ri - vol - tar in - co - min.cia a ri - vol -

T
di - te, che ne di - te, che vi par? che..... ne

B
- tar a ri - vol - tar in - - - co -

T
di - - - te, che..... vi par?) Ti fa - rò ben ba - sto -

B
- min - - cia a ri - - - vol - tar.) Ti fa - rò ben ba - sto -

T
_ nar ti fa_rò ben ba_sto_nar ba_sto_nar ba_sto_nar ba_sto_nar

B
_ nar ti fa_rò ben ba_sto_nar ba_sto_nar ba_sto_nar ba_sto_nar

T
_ nar ba_sto_nar ti fa_rò..... ben

B
_ nar ba_sto_nar ti fa_rò..... ben

T
ba - - - sto_nar. (partono)

B
ba - - - sto_nar.

ATRIO TERRENO CHIUSO DA INVETRIATA CHE METTE AL GIARDINO

DUETTO

LA MARCHESA E IL CAVALIERE

ALL^o RISOLUTO

MARCHESA (da sè)

(Ch'io non possa il ver com - pren - de - re?... ch'io mi la - sci cor - bel -

- lar? Ca - va - lie - re non lo pre - ten - de - re, vo' ri -

M

- dur - ti vo' ri - dur - ti a con - fes - sar, ca - va - lier non lo pre -

p

M

- ten - der, vo' ri - dur - ti a con - fes - sar, vo' ridur - ti, vo' ridur -

a piac.

Largo

ten.

ten.

M

- ti, Ca - valier non lo pre - tender, vo' ridurti a con - fes - sar si si a con - fes -

brillante

a tempo

p

M

sar, ca - valier non lo pre - tender, vo' ridurti a con - fes - sar si si a con - fes -

M

f

- sar..... sì vo'ri - dur - ti a con-fes-sar,..... vo'ri-

M

- durti a con - - - fessar.

CAVALIERE (in disparte)

(La Marchesa è molto in - col - le-ra, ten - ta in van di si-mu-

p col canto *p*

C

lar; Ca - va - lie - re, sta fer-mo e tol - le-ra, ba-da

C

ben sì ba - da - ben di non ca - scar ba - da ben di non ca -

p

C

a piacere

- scar ba - da ben di non ca - scar bada be - ne bada be -

ten.

ten.

MAR.

Ca - valier non lo pre - tender, vo' ri - durti a con - fes - sar sì sì a con - fes -

C

- ne ba - da ben di non ca - scar ba - da ben di non ca - scar di non cascar no

M

- sar, Ca - valier non lo pre - tender, vo' ri - durti a con - fes - sar sì sì a con - fes -

C

no ba - da ben di non ca - scar ba - da ben di non ca - scar di non cascar no

M

sar. a confes - sar..... a confes -

C

no..... no ba - da ben di non ca - scar no ba - da

M
- sar.)

C
(avanzandosi)
ben di non..... ca-scar.) Co-sì sola, o Marche.

M
(salutandolo) (con indifferenza)
Si - re... io sto co' miei pen - sier.

C
- si - na?

p

C
(con disinvoltura)
Fa - cil - men - te s' in - do - vi - na, voi pen -

MAR.
Si,

C
- sa - te, voi pen - sa - te al Ca - va - lier.

M
 sì, pen - sa - va al - la ma - nie - ra sì pen - sa - va al - la ma -

M
 - nie - ra di punir quel l'in - co - stan - te.
 CAV. Nol fa - re - te, è pas - seg -

M
 An zi, o
 C - ge - ra l'ira in cor di don - na a - man - te.

M
 si - re, ho stabi - li - to non vo - ler - - lo per ma -

M
 - ri - to. Per - do.
 CAV.

Non lo cre - do.

M
 - na - te: ri - so - lu - ta mi tro - va - te, ri - so - lu - ta mi tro -
 CAV.

ff

M
 - va - te, ri - so - lu - ta mi tro - va : te. (da sè) *a piacere*
 CAV.

(El - la fin - ge... eh! ti co -
col canto

M
 (da sè) *a piacere*
 A cascar vicino e gli è, vi - cino egli è.)
 C
 - no - sco. Ti cono - sco, ti cono - sco.)

ALLEGRO sottovoce

M (Io so l'a-stu-zi - a fin do - ve giunga; ma la so
 C (Io so l'a-stu-zi - a fin do - ve giunga; ma la so

ALLEGRO

M lun - ga al par al par di te
 C lun - ga al par al par di te

M ma la so lun - ga al par al par di
 C ma la so lun - ga al par al par di

M te.) De - ci - sa io so - no.
 C te.) Dun - que voi sie - te?...

p

M *Non v'è per - do - no*

C *Per - do - ne - re - te? Per.do.ne.*

M *no no no no no*

C *- re - te? Per.do.ne - re - te? Per.do.ne - re - te? Per.do.ne - re - te?*

M *no no no no. (da sè) (Par - la fra*

C *Per - do - ne - re - te? (La scal - tra si - mula.)*

M *sè.) (Io so l'a - stu - zia..... fin do - ve giun - ga;*

C *(Io so l'a - stu - zia..... fin do - ve giun - ga;*

M
ma la so lun - ga al par al par di te

C
ma la so lun - ga al par al par di te

M
ma la so lun - ga al

C
ma la so lun - ga al

M
par al par di te. Io... so l'a - stu - zia fin do - ve

C
par al par di te. Io... so l'a - stu - zia fin do - ve

M
giun - ga; ma la so lun - ga al par di te ma

C
giun - ga; ma la so lun - ga al par di te ma

M
C

la so lun - ga al par di te ma la so
la so lun - ga al par di te ma la so

M
C

lun - ga al par di te al... par... di te al
lun - ga al par di te al... par... di te al

M
C

par.... di te. Io... so l'a stu - zia fin do - ve
par.... di te. Io... so l'a stu - zia fin do - ve

M
C

giun-ga; ma la so lun - ga al par di te ma
giun-ga; ma la so lun - ga al par di te ma

M
la so... lun - ga... al par di te ma la so

C
la so... lun - ga... al par di te ma la so

M
lun - ga al par di te al... par.... di te al

C
lun - ga al par di te al... par.... di te al

M
par... di te

C
par... di te

pp

pp staccato

M

C
ma la so lun - - - - ga

M

C

pp

ma la so

M

C

f

lun - ga al par di te

al par di te

ff

M

C

al par di te al par di te.)

al par di te al par di te.)

Har

FINALE PRIMO

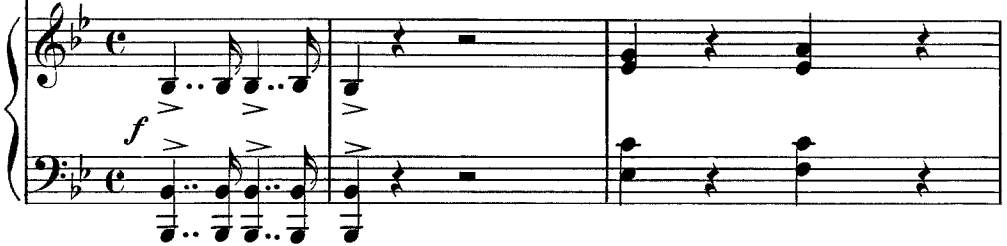
Ноты с сайта www.notarhiv.ru

BARONE



Tesorier! io creder voglio che sia questo un qualche

ALLEGRO



TESORIERE

(spaventato)



(minaccioso)

(Ahi - mè che im - bro - gliol'co - me pol - ve ei pren - de

B

gio - co: al - trimen - til...

нар



R

fo - co!)

B

Ri - spon - de - te, o giu - ro a



(schivandolo)

T

B

Or non posso, ho impe_gni al - tro_ve. (fermandolo)

Gio_ve... Al - tolà, fuo - ri la

T

B

Tor - ne - rò tor - ne - rò tor - ne - rò, con_vien ch'io

spa - da.

T

B

vada.

con forza

Manca - to - - re, disgra_zia - - to! uom vil.

ff

(lo insegue per afferrarlo)

B

- la - no, uom villa - no, mal cre - a - to, qui con me ti de - vi

B

bat - - tere o dal seno o dal sen ti strappo il cor, qui con me ti de - vi

B

bat - - tere o dal seno o dal sen ti strappo il cor o dal sen ti strappo il

TFS.

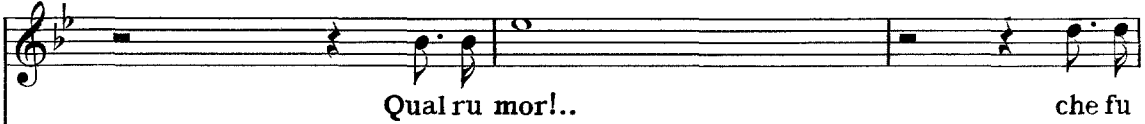
(spaventato per la scena)

Ahi, ahi, ahi! soccorso! a - iu - to! soc - corso! a -

B

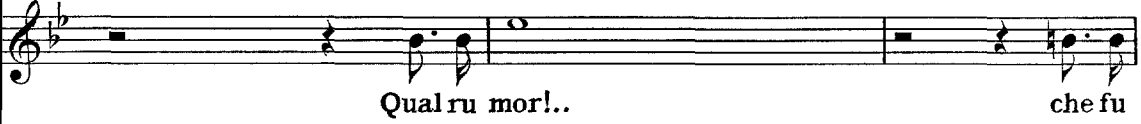
COR.

MARCHESA



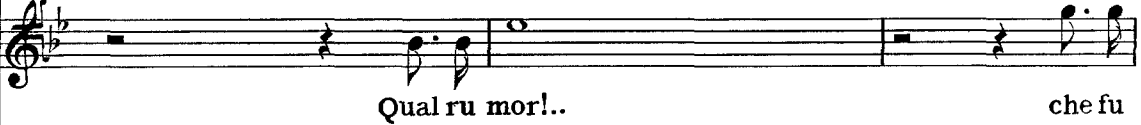
Qual ru mor!.. che fu

GIULIETTA



Qual ru mor!.. che fu

EDOARDO



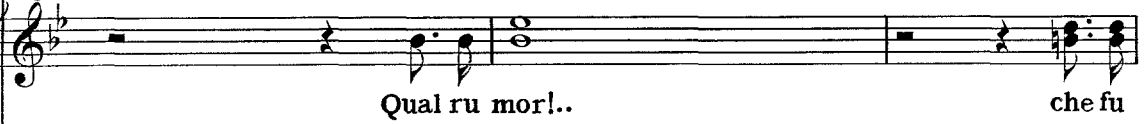
Qual ru mor!.. che fu

T



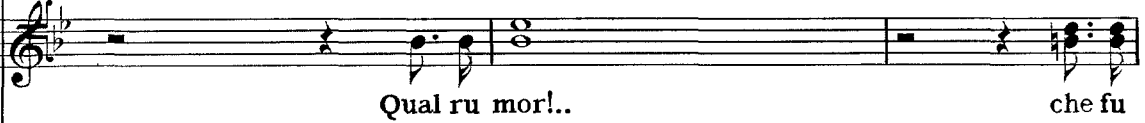
_ iuto! ah son morto son mor - to.

Sop.



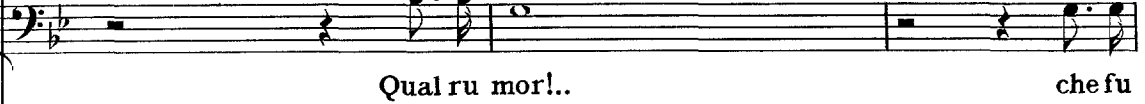
Qual ru mor!.. che fu

Ten.



Qual ru mor!.. che fu

Bassi



Qual ru mor!.. che fu



Piano accompaniment for the scene, featuring a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

M
mai? cos'è acca - du - to? d'on.de na - sce un tal fu -

G
mai? cos'è acca - du - to? d'on.de na - sce un tal fu -

E
mai? cos'è acca - du - to? d'on.de na - sce un tal fu -

T

mai? cos'è acca - du - to? d'on.de na - sce un tal fu -

mai? cos'è acca - du - to? d'on.de na - sce un tal fu -

mai? cos'è acca - du - to? d'on.de na - sce un tal fu -

M
-ror? d'on - de na - sce un tal fu -ror?

G
-ror? d'on - de na - sce un tal fu -ror?

E
-ror? d'on - de na - sce un tal fu -ror?

T
Ah! ni - po - te, io son per -

-ror? d'on - de na - sce un tal fu -ror?

-ror? d'on - de na - sce un tal fu -ror?

-ror? d'on - de na - sce un tal fu -ror?

T
- du - to se non sei mio di - fen - sor.

BAR.
A' miei pa - ri un vil ri - fiu - to! vo' am - mazzar - ti, tra - di -

MAR.

A - scol - ta - te.

GIU.

Oh! Dio che fa - te?

EDO.

Di - te al

B

- tor.

E

- men, di - te almen co - s'è suc - ces - so.

B

Fre - me -

B

- re - - te, se u - dre - te del bric - co - - nel nero ec.

marcato *allargando*

E - cesso. Ei mi manca di pa - ro.la...ei ri.fiu.ta mia fi - gliuola...ti ri.fiuta o mia Giu.

P col canto

MAR.

GIU. (con gioia) La ven - det.ta la ven - detta più si -

Non mi vuo.le?

B - lietta!.. No... ven - det.ta!

VI - cu.ra è spo.sarla è sposarla addirit.tu.ra..... ad un giovine.....ch i.o

a tempo

VI GIU. SO. Sì, pa - pà, se l'ap - pro - va - te, il ni - po - te pren - de.

G
EDO. - rò.

Si-gnor mio, non v'a - di -

E
BAR. - ra - te, io lo sba - glio emen - de - rò.

No: che

B
vi - le a questo se - gno de' Kel - bar non è la

B
schiat - ta. Non ac - cet - to il cambio inde - gno... sangue io

MAR.

Pia - no pia - - - - - no...

GIU.

Pia - no pia - - - - - no...

EDO.

Pia - no pia - - - - - no...

CAVALIERE

(sulla porta)

O - là, fer -

B

vo - glio... si com - bat - ta...

O

Pia - no pia - - - - - no...

R

Pia - no pia - - - - - no...

C

Pia - no pia - - - - - no...

8

M
Il so_vra - - - - no!

G
Il so_vra - - - - no!

E
Il so_vra - - - - no!

C
- ma - - - - te_vi. (con gravità) Che si

Il so_vra - - - - no!

Il so_vra - - - - no!

Il so_vra - - - - no!

8

(Tutti restano mortificati. Intanto il Cavaliere si avvanza lentamente osservandoli ad uno ad uno)

C

fa?..

p *ff*

BAR. ADAGIO

(In qual pun - - to il re ci ha còl - - to! io non

ADAGIO *p leggero*

B

o - so, io nono - so alzar il vol - to. Li - ti - ga - - re dov'è un so -

B

- vra - - no è oltraggiar la ma - e - stà! è ol - traggiar la ma - e -

ff *p*

TES.

B

stà!.... è oltrag - giar è ol - traggiar la ma - e - stà!

(Orche il re ci met - te -

T
 mano spero ben d'uscirne sa-no. Per l'onor di sua fi - nanza il ba_rondi_sarme.

MAR. *Cantabile*

(Que - - - st'a - mi - - ca cir - co.stan - - za vi ri -
 - rà.

BAR.
 Li - ti - ga - re dov'è un so_vra - no è ol.trag-

M
 GIU. - col - mi di spe - ran - - za.

EDO.
 (Que - - - st'a - mi - - ca cir - co.
 (Que - - - st'a - mi - - ca cir - co.

T
 Or che il re ci mette mano spero ben d'uscirne

B
 - giar la ma - e - stà sì.

G
stan - za ci ri - col - ma di spe - ranza.

E
stan - za ci ri - col - ma di spe - ranza.

CAVALIERE

CAVALIERE

T
sano. Per l'onor di sua fi - nanza il ba - ron di sar - me - rà per l'o - nor di sua fi -

B
(Li - ti - gar dov'è un so -

O
(In qual punto il re ci ha

R
(In qual punto il re ci ha

C
(In qual punto il re ci ha

ff

C

(Questa tien gli occhi bassi... quei non osa far due

T

_ nanza il ba_ ron di_ sar_ me_ rà.)

B

_ vrano è oltraggiar la ma_ e_ stà si!)

col_ to! io non o_ so alzar il vol_ to.

col_ to! io non o_ so alzar il vol_ to.

col_ to! io non o_ so alzar il vol_ to.

MAR.

In - - ter - por - re il re ve_ dras - si la sua

C

passi.

B

Li - ti - ga - re dov'è un so_ vra - no è ol - trag.

M
 GIU. re - gia au - to - ri - tà
 EDO. In - - - ter - -
 TES. In - - - ter - -
 Or che il re ci met - te
 B
 - giar la ma - e - - stà!
 G
 por - - - re il re ve - dras - - - si la sua
 F
 por - - - re il re ve - dras - - - si la sua
 T
 ma - no spe - ro ben d'u - scir - ne sa - no. Per l'o - nor di sua fi -

G
re - già au - to - ri - - tà.

E
re - già au - to - ri - - tà.

T
- nan - za il ba - ron di - sar - me - rà per l'onor di sua fi -

BAR.
f Li - ti - gar dov'è un so -

O
f Li - ti - gar dov'è un so -

R
f Li - ti - gar dov'è un so -

C
f Li - ti - gar dov'è un so -

ff

CAV.



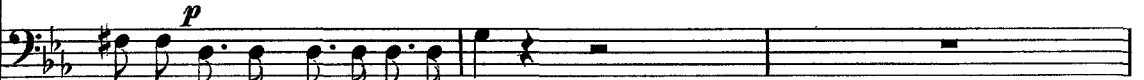
Or ca_pisco: il Te_so_rie_re la di_sdetta da.to a -

T



_ nanza il ba_ ron disarme_ rà.

B



_ vrano è oltraggiar la ma.e_ stà.



_ vrano è oltraggiar la ma.e_ stà.



_ vrano è oltraggiar la ma.e_ stà.



_ vrano è oltraggiar la ma.e_ stà.



GIU.

In - - - ter -

EDO.

In - - - ter - por - re il re ve - dras - si la sua

C

- vrà.

T

Or che il re ci mette mano spe-ro ben d'uscirne sano. Per l'o - nor di sua fi-

B

Li - tigar dov'è un sovra - no è ol-traggiar

lo non o - - so al - -

lo non o - - so al - -

lo non o - - so al - -

MAR.

In - - - ter - por - re il re ve -
 - por - re il re ve - dras - si la sua re - gia au - to - ri -
 re - gia au - to - ri - tà la sua re - gia au - to - ri -
 la di - - sdet - ta da - to a -
 - nanza il baron disarmè - rà or che il re ci mette mano spero ben d'uscirne
 la ma - età li - tigar dov'è un so - vra - - -
 - zar il vol - - to! li - ti - -
 - zar il vol - - to! li - ti - -
 - zar il vol - - to! li - ti - -

M
_ dras - si la sua re - gia auto - ri - tà la su - a

G
- tà la sua re - gia auto - ri - tà

E
- tà la su - a re - gia auto - ri -

C
_ vrà la di - sdet - ta da - to avrà da - to avrà da - to avrà

T
sano, per l'o - nor di sua fi - nanza il ba - ron disarme - rà il ba - ron disarme -

B
- no è ol - traggia - - - re è oltraggiar è oltraggiar

- gar do - - - v'è do - v'è un so - -

- gar do - - - v'è do - v'è un so - -

- gar do - - - v'è do - v'è un so - -

M
re - - - - - gia la sua re - - - - - gia au -

G
la sua re - - - - - gia au -

E
- tà..... la sua re - - - - - gia au -

C
la disdet - ta da - to a - vrà si dato avrà

T
rà per l'o - nor di sua fi - nanza per l'onor di sua fi - nanza per l'onor di sua fi -

B
è ol - - - - - trag - giar la

- vra - - no è ol - trag - giar è ol - trag -

- vra - - no è ol - trag - giar è ol - trag -

- vra - - no è ol - trag - giar è ol - trag -

ff
p
dim.

rall.

M
- to - - ri - tà la sua regia auto - ri -

G
- to - - - - ri - tà la sua regia auto - ri -

F
- to - - - - ri - tà la sua regia auto - ri -

C
rall.
..... sì dato avrà.....

T
- nanza il ba - ron disar - me - rà il baron di - sar - me -

B
ma - - - e - stà è ol - traggiar la ma - e - stà.....

- giar la ma - e - stà

- giar la ma - e - stà

- giar la ma - e - stà

rall. *p*

M
- tà

G
- tà

E
- tà

C
or ca - pi - sco il te - so - rie - re la di -

T
- rà per l'o - nor di sua fi -

B
..... è oltraggiar..... la ma - e - stà..... è oltraggiar.....

p
è oltraggiar la ma - e - stà è ol - trag -

p
è oltraggiar la ma - e - stà è ol - trag -

24

M
il re ve - dras - - si..... la sua

G
la sua re - - gia la sua

E
il re ve - dras - - si..... la sua

C
- sdet - ta da - to a - - vrà la di -

T
- nan.za il ba - ron di - sar - me - rà il ba -

B
..... è ol - traggiar la ma - e - stà è ol - trag -

la ma - e - - stà è ol - trag -

- giar la ma - e - - stà è ol - trag -

- giar la ma - e - - stà è ol - trag -

ff *p*

M re - gia auto - ri - tà la sua regia auto - ri -
 G re - gia auto - ri - tà la sua regia auto - ri -
 E re - gia auto - ri - tà la sua regia auto - ri -
 C _ sdet - ta da.to a.vrà la di_sdet.ta da.to a.
 T _ ron si disar.me.rà il ba_ron di_sar.me.
 B gia si la ma_e - stà è oltraggiar la ma_e - stà è oltraggiar la ma_e -
 giar si la ma_e - stà è oltraggiar la ma_e -
 giar si la ma_e - stà è oltraggiar la ma_e -
 giar si la ma_e - stà è oltraggiar la ma_e -

sf p ff

M
- tà la sua re - gia re - gia au -

G
- tà la sua re - gia re - gia au -

E
- tà la sua re - gia re - gia au -

C
- vrà la di - sdet - ta da - to a - vrà la di - sdet - ta la di -

T
- rà il ba - ro - ne il ba -

B
- stà è ol - trag - giar è ol - trag -

- stà e ol - trag - giar è ol - trag -

- stà è ol - trag - giar è ol - trag -

- stà è ol - trag - giar è ol - trag -

27

M
to - - - - ri - tà.)

G
to - - - - ri - tà.)

E
to - - - - ri - tà.)

C
sdet - - ta da - - to a vrà.)

T
ron di sar - - me - rà.)

B
giar la ma - - e - stà.)

- - - - -
giar la ma - - e - stà.)

- - - - -
giar la ma - - e - stà.)

- - - - -
giar la ma - - e - stà.)

ALLEGRO

C

O - là spie - ga - te - mi tosto, o Ba - ro - ne; di questa di - sputa chi fu ca -

ALLEGRO

p

MAR.

Sire, un diver - bio di nessun

GIU.

Sire, un diver - bio di nessun

EDO.

Sire, un diver - bio di nessun

C

- gio - ne.

TES.

Sire, un af - fron - to...

BAR.

Sire, un'ingiu - ria...

M
con - to.

G
con - to.

E
con - to.

T
U - na mi - nac - cia... Mena le

B
U - na ri - pul - sa... E - gli m'offen - de...

M
In - ter - po - ne - te - vi!.. Sire impe - di - te...

G
In - ter - po - ne - te - vi!.. Sire impe - di - te...

E
In - ter - po - ne - te - vi!.. Sire impe - di - te.. (con forza)

CAV.
Zit - ti, cal - ma - te - vi, voi mi stor -

T
brac - cia...

C

_ di _ te. A mente fred_da, ad u_no ad

ff *p*

Detailed description: This system contains the first two measures of the vocal line. The vocal line is in bass clef with a key signature of two flats. The lyrics are "_ di _ te." followed by "A mente fred_da, ad u_no ad". The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The first measure is marked *ff* and the second *p*. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

C

u _ no le sue ra_gio _ ni di _ rà cia _ scu.no...

BAR.

Si_re, la glo _ ria del_la mia

Detailed description: This system contains the third and fourth measures of the vocal line. The vocal line continues with "u _ no le sue ra_gio _ ni di _ rà cia _ scu.no...". The baritone line (BAR.) begins in the second measure with "Si_re, la glo _ ria del_la mia". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

TES.

Si_re, la di_sputa è co_sì fat _ ta.

B

schiat_ta... Voglio prontissi_ma sod.di.sfa_

Detailed description: This system contains the fifth and sixth measures of the vocal line. The vocal line continues with "Si_re, la di_sputa è co_sì fat _ ta.". The baritone line (B) begins in the second measure with "schiat_ta...". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the previous systems.

CAV. (sdegnosamente)

Tacete o-là. Freno al-la col-le-ra, di qua par -

T Vo' che il Baro - ne...

B - zio - ne...

C - ti - te; chiu - que at - ten-tasi rinno - var li - te pria che l'o-

C - ri - gi-ne sap-pia del ma-le l'i - ra re - a - - - le l'i-ra re.

ff

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

M
Deh! perdo - na - teci, o Mae - stà.

G
Deh! perdo - na - teci, o Mae - stà.

E
Deh! perdo - na - teci, o Mae - stà.

C
- a - - le incorre - rà.

T
Deh! perdo - na - teci, o Mae - stà.

B
Deh! perdo - na - teci, o Mae - stà.

O
Deh! perdo - na - teci, o Mae - stà.

R
Deh! perdo - na - teci, o Mae - stà.

C
Deh! perdo - na - teci, o Mae - stà.

Har
p

PRESTO

M *f* Af - fi - dia.mo al.la

G *f* Af - fi - dia.mo al.la

E *f* Af - fi - dia.mo al.la

C *f* Af - fi - da.te al.la men.te re - a - le.....

T *f* Af - fi - dia.mo al.la

B *f* Af - fi - dia.mo al.la

f Af - fi - dia.mo al.la

f Af - fi - dia.mo al.la

f Af - fi - dia.mo al.la

PRESTO

f *ff*

M
 - di - zio di que - sta que - stio - ne, af - fi - diam af - fi -

G
 - di - zio di que - sta que - stio - ne, af - fi - diam af - fi -

E
 - di - zio di que - sta que - stio - ne, af - fi - diam af - fi -

C
 af - fi - da - te af - fi - da - te

T
 - di - zio di que - sta que - stio - ne, af - fi - diam af - fi -

B
 - di - zio di que - sta que - stio - ne, af - fi - diam af - fi -

- di - zio di que - sta que - stio - ne, af - fi - diam af - fi -

- di - zio di que - sta que - stio - ne, af - fi - diam af - fi -

- di - zio di que - sta que - stio - ne, af - fi - diam af - fi -

M
_ diam af - fi - diam af - fi - diam af - fi - dia - mo alla

G
_ diam af - fi - diam af - fi - diam af - fi - dia - mo alla

E
_ diam af - fi - diam af - fi - diam af - fi - dia - mo alla

C
af - fi - da - te af - fi - da - te af - fi - da - te al - la

T
_ diam af - fi - diam af - fi - diam af - fi - diam al - la

B
_ diam af - fi - diam af - fi - diam af - fi - diam al - la

_ diam af - fi - diam af - fi - diam af - fi - diam al - la

_ diam af - fi - diam af - fi - diam af - fi - diam al - la

_ diam af - fi - diam af - fi - diam af - fi - diam al - la

M
men - te re - a - le il giu - di - zio di que - sta que -

G
men - te re - a - le il giu - di - zio di que - sta que -

E
men - te re - a - le il giu - di - zio di que - sta que -

C
men - te re - a - le il giu - di - zio di que - sta que -

T
men - te re - a - le il giu - di - zio di que - sta que -

B
men - te re - a - le il giu - di - zio di que - sta que -

men - te re - a - le il giu - di - zio di que - sta que -

men - te re - a - le il giu - di - zio di que - sta que -

men - te re - a - le il giu - di - zio di que - sta que -

M
_ stio - ne, el - la tron - chi lo scan - dalo e il ma - le,

G
_ stio - ne, el - la tron - chi lo scan - dalo e il ma - le,

E
_ stio - ne, el - la tron - chi lo scan - dalo e il ma - le,

C
_ stio - ne, el - la tron - chi lo scan - da - lo e il ma - le,

T
_ stio - ne, el - la tron - chi lo scan - da - lo e il ma - le,

B
_ stio - ne, el - la tron - chi lo scan - da - lo e il ma - le,

_ stio - ne, el - la tron - chi lo scan - da - lo e il ma - le,

_ stio - ne, el - la tron - chi lo scan - da - lo e il ma - le,

_ stio - ne, el - la tron - chi lo scan - da - lo e il ma - le,

M
- tan - ta di - scor - dia co - me vuo - le giu - sti - zia, equi - tà.

G
- tan - ta di - scor - dia co - me vuo - le giu - sti - zia, equi - tà.

E
- tan - ta di - scor - dia co - me vuo - le giu - sti - zia, equi - tà.

C
- tan - ta di - scor - dia co - me vuole giu - sti - zia, e - qui - tà.

T
- tan - ta di - scor - dia co - me vuole giu - sti - zia, e - qui - tà.

B
- tan - ta di - scor - dia co - me vuole giu - sti - zia, e - qui - tà.

- tan - tà di - scor - dia co - me vuole giu - sti - zia, e - qui - tà.

- tan - ta di - scor - dia co - me vuole giu - sti - zia, e - qui - tà.

- tan - ta di - scor - dia co - me vuole giu - sti - zia, e - qui - tà.

M
Sve - glie - rà la pri - mie - ra con - cor - dia,.....

G
Sve - glie - rà la pri - mie - ra con - cor - dia,.....

E
Sve - glie - rà la pri - mie - ra con - cor - dia,.....

C
Sve - glie - rò la pri - mie - ra con - cordia, de - ste -

T
Sve - glie - rà la pri - mie - ra con - cordia, de - ste -

B
Sve - glie - rà la pri - mie - ra con - cordia, de - ste -

Sve - glie - rà la pri - mie - ra con - cordia, de - ste -

Sve - glie - rà la pri - mie - ra con - cordia, de - ste -

Sve - glie - rà la pri - mie - ra con - cordia, de - ste -

ff

M de - ste - rà..... la pri - mie - -
 G de - ste - rà..... la pri - mie - -
 E de - ste - rà..... la pri - mie - -
 C - rò la pri - mie - - ra a - -
 T - rà la pri - mie - - ra a - -
 B - rà la pri - mie - - ra a - -
 - rà la pri - mie - - ra a - -
 - rà la pri - mie - - ra a - -
 - rà la pri - mie - - ra a - -
 - rà la pri - mie - - ra a - -

p *ff* *ff*

M
- - ra ami - stà de - ste -

G
- - ra ami - stà de - ste -

E
- - ra ami - stà de - ste -

C
- mi - - stà sve - glie - rò sì la pri - mie - ra con -

T
- mi - - stà sve - glie - rà sì la pri - mie - ra con -

B
- mi - - stà sve - glie - rà sì la pri - mie - ra con -

- mi - - stà de - ste -

- mi - - stà sve - glie - rà sì la pri - mie - ra con -

- mi - - stà sve - glie - rà sì la pri - mie - ra con -

p

M
- rà la pri - mie - ra

G
- rà la pri - mie - ra

E
- rà la pri - mie - ra

C
- cor - dia de - ste - rò sì la pri - mie - ra ami - stà sì

T
- cor - dia de - ste - rà sì la pri - mie - ra ami - stà sì

B
- cor - dia de - ste - rà sì la pri - mie - ra ami - stà sì

- rà la pri - mie - ra

- cor - dia de - ste - rà sì la pri - mie - ra ami - stà sì

- cor - dia de - ste - rà sì la pri - mie - ra ami - stà sì



M
la pri - mie - ra

G
la pri - mie - ra

E
la pri - mie - ra

C
sve - glie - rò sì la pri - mie - ra con - cor - dia de - ste -

T
sve - glie - rà sì la pri - mie - ra con - cor - dia de - sté -

B
sve - glie - rà sì la pri - mie - ra con - cor - dia de - ste -

la pri - mie - ra

sve - glie - rà sì la pri - mie - ra con - cor - dia de - ste -

sve - glie - rà sì la pri - mie - ra con - cor - dia de - ste -

cres.

M
- mie - ra con - cor - dia de - ste - rà la pri - mie - ra a - mi -

G
- mie - ra con - cor - dia de - ste - rà la pri - mie - ra a - mi -

E
- mie - ra con - cor - dia de - ste - rà la pri - mie - ra a - mi -

C
- mie - ra con - cor - dia de - ste - rò la pri - mie - ra a - mi -

T
- mie - ra con - cor - dia de - ste - rà la pri - mie - ra a - mi -

B
- mie - ra con - cor - dia de - ste - rà la pri - mie - ra a - mi -

- mie - ra con - cor - dia de - ste - rà la pri - mie - ra a - mi -

- mie - ra con - cor - dia de - ste - rà la pri - mie - ra a - mi -

- mie - ra con - cor - dia de - ste - rà la pri - mie - ra a - mi -

M
 - stà la pri - mie - - ra a - mi - stà la pri -

G
 - stà la pri - mie - - ra a - mi - stà la pri -

E
 - stà la pri - mie - - ra a - mi - stà la pri -

C
 - stà la pri - mie - - ra a - mi - stà la pri -

T
 - stà la pri - mie - - ra a - mi - stà la pri -

B
 - stà la pri - mie - - ra a - mi - stà la pri -

- stà la pri - mie - - ra a - mi - stà la pri -

- stà la pri - mie - - ra a - mi - stà la pri -

- stà la pri - mie - - ra a - mi - stà la pri -

- stà la pri - mie - - ra a - mi - stà la pri -

M
- mie - - ra a - mi - stà sì la pri - mie - ra a - mi - stà.

G
- mie - - ra a - mi - stà sì la pri - mie - ra a - mi - stà.

E
- mie - - ra a - mi - stà sì la pri - mie - ra a - mi - stà.

C
- mie - - ra a - mi - stà sì la pri - mie - ra a - mi - stà.

T
- mie - - ra a - mi - stà sì la pri - mie - ra a - mi - stà.

B
- mie - - ra a - mi - stà sì la pri - mie - ra a - mi - stà.

- mie - - ra a - mi - stà sì la pri - mie - ra a - mi - stà.

- mie - - ra a - mi - stà sì la pri - mie - ra a - mi - stà.

- mie - - ra a - mi - stà sì la pri - mie - ra a - mi - stà.

M
p
 Af - fi - dia - mo alla men - te re - a - le

G
p
 Af - fi - dia - mo alla men - te re - a - le

E
p
 Af - fi - dia - mo alla men - te re - a - le

C
p
 Af - fi - da - te al - la men - te re - a - le

T
p
 Af - fi - dia - mo al - la men - te re - a - le

B
p
 Af - fi - dia - mo al - la men - te re - a - le

p
 Af - fi - dia - mo al - la men - te re - a - le

p
 Af - fi - dia - mo al - la men - te re - a - le

p
 Af - fi - dia - mo al - la men - te re - a - le

M
il giu - di - zio di que - sta questio - ne, el - la

G
il giu - di - zio di que - sta questio - ne, el - la

E
il giu - di - zio di que - sta questio - ne, el - la

C
il giu - di - zio di que - sta questio - ne, el - la

T
il giu - di - zio di que - sta questio - ne, el - la

B
il giu - di - zio di que - sta questio - ne, el - la

il giu - di - zio di que - sta questio - ne, el - la

il giu - di - zio di que - sta questio - ne, el - la

il giu - di - zio di que - sta questio - ne, el - la

M
tron - chi lo scan - dalo e il ma - le, el - la di - ca chi ha

G
tron - chi lo scan - dalo e il ma - le, el - la di - ca chi ha

E
tron - chi lo scan - dalo e il ma - le, el - la di - ca chi ha

C
tron - chi lo scan - da - lo e il ma - le, el - la di - ca chi ha

T
tron - chi lo scan - da - lo e il ma - le, el - la di - ca chi ha

B
tron - chi lo scan - da - lo e il ma - le, el - la di - ca chi ha

tron - chi lo scan - da - lo e il ma - le, el - la di - ca chi ha

tron - chi lo scan - da - lo e il ma - le, el - la di - ca chi ha

tron - chi lo scan - da - lo e il ma - le, el - la di - ca chi ha

M
- scor - dia co - me vuo - le giu - sti - zia, equi - tà.

G
- scor - dia co - me vuo - le giu - sti - zia, equi - tà.

E
- scor - dia co - me vuo - le giu - sti - zia, equi - tà.

C
- scor - dia co - me vuo - le giu - sti - zia, e - qui - tà.

T
- scor - dia co - me vuo - le giu - sti - zia, e - qui - tà.

B
- scor - dia co - me vuo - le giu - sti - zia, e - qui - tà.

- scor - dia co - me vuo - le giu - sti - zia, e - qui - tà.

- scor - dia co - me vuo - le giu - sti - zia, e - qui - tà.

- scor - dia co - me vuo - le giu - sti - zia, e - qui - tà.

- scor - dia co - me vuo - le giu - sti - zia, e - qui - tà.

M
Sve - glie - rà la pri - mie - ra concor - dia

G
Sve - glie - rà la pri - mie - ra concor - dia

E
Sve - glie - rà la pri - mie - ra concor - dia

C
Sve - glie - rò la pri - mie - ra concordia de - ste - *ff*

T
Sve - glie - rà la pri - mie - ra concordia de - ste - *ff*

B
Sve - glie - rà la pri - mie - ra concordia de - ste - *ff*

Sve - glie - rà la pri - mie - ra concordia de - ste - *ff*

Sve - glie - rà la pri - mie - ra concordia de - ste - *ff*

Sve - glie - rà la pri - mie - ra concordia de - ste - *ff*

Sve - glie - rà la pri - mie - ra concordia de - ste - *ff*

ff

M
- ra a - mi - stà sve - glie - rà sve - glie - rà

G
- ra a - mi - stà sve - glie - rà sve - glie - rà

E
- ra a - mi - stà sve - glie - rà sve - glie - rà

C
- mi - - stà sve - glie - rò sve - glie - rò

T
- mi - - stà sve - glie - rà sve - glie - rà

B
- mi - - stà sve - glie - rà sve - glie - rà

- mi - - stà sve - glie - rà sve - glie - rà

- mi - - stà sve - glie - rà sve - glie - rà

- mi - - stà sve - glie - rà sve - glie - rà

M
la pri_mie - - ra a - - mi - -

G
la pri_mie - - ra a - - mi - -

E
la pri_mie - - ra a - - mi - -

C
la pri_mie - - ra la primie - - ra la pri_mie - -

T
la pri_mie - - ra la primie - - ra la pri_mie - -

B
la pri_mie - - ra a - - mi - -

la pri_mie - - ra a - - mi - -

la pri_mie - - ra a - - mi - -

la pri_mie - - ra a - - mi - -

M
la pri - mie-ra a - mi - stà sve - glie - rà sve - glie -

G
la pri - mie-ra a - mi - stà sve - glie - rà sve - glie -

E
la pri - mie-ra a - mi - stà sve - glie - rà sve - glie -

C
la pri - mie-ra a - mi - stà sve - glie - rò sve - glie -

T
la pri - mie-ra a - mi - stà sve - glie - rà sve - glie -

B
la pri - mie-ra a - mi - stà sve - glie - rà sve - glie -

la pri - mie-ra a - mi - stà sve - glie - rà sve - glie -

la pri - mie-ra a - mi - stà sve - glie - rà sve - glie -

la pri - mie-ra a - mi - stà sve - glie - rà sve - glie -

M
- rà la pri - mie - - - ra a - - - -

G
- rà la pri - mie - - - ra a - - - -

E
- rà la pri - mie - - - ra a - - - -

C
- rò la pri - mie - - - ra la pri - mie - - - ra la pri -

T
- rà la pri - mie - - - ra la pri - mie - - - ra la pri -

B
- rà la pri - mie - - - ra a - - - -

- rà la pri - mie - - - ra a - - - -

- rà la pri - mie - - - ra a - - - -

M
- mi - - - - - stà si sveglie_rà la pri_miera la pri_miera a_mi -

G
- mi - - - - - stà si la pri - -

E
- mi - - - - - stà si sveglie_rà la pri_miera la pri_miera a_mi -

C
- mie - - - - - ra a_mi - stà si la pri - -

T
- mie - - - - - ra a_mi - stà si la pri - -

B
- mi - - - - - stà si la pri - -

- mi - - - - - stà si la pri - -

- mi - - - - - stà si la pri - -

- mi - - - - - stà si la pri - -

M
- stà sì la pri - mie.ra a - mi - stà la..... pri - mie - ra a.

G
- mie.ra la pri - mie.ra a - mi - stà la..... pri - mie - ra a.

E
stà sì la pri - mie.ra a - mi - stà la..... pri - mie - ra a.

C
- mie.ra la pri - mie.ra a - mi - stà la..... pri - mie - ra a.

T
- mie.ra la pri - mie.ra a - mi - stà la..... pri - mie - ra a.

B
- mie.ra la pri - mie.ra a - mi - stà la..... pri - mie - ra a.

- mie.ra la pri - mie.ra a - mi - stà la..... pri - mie - ra a.

- mie.ra la pri - mie.ra a - mi - stà la..... pri - mie - ra a.

- mie.ra la pri - mie.ra a - mi - stà la..... pri - mie - ra a.

M
- mi - stà la..... pri - mie - ra a - mi - stà sì la pri -

G
- mi - stà la..... pri - mie - ra a - mi - stà sì la pri -

E
- mi - stà la..... pri - mie - ra a - mi - stà sì la pri -

C
- mi - stà la..... pri - mie - ra a - mi - stà sì la pri -

T
- mi - stà la..... pri - mie - ra a - mi - stà sì la pri -

B
- mi - stà la..... pri - mie - ra a - mi - stà sì la pri -

- mi - stà la..... pri - mie - ra a - mi - stà sì la pri -

- mi - stà la..... pri - mie - ra a - mi - stà sì la pri -

- mi - stà la..... pri - mie - ra a - mi - stà sì la pri -

нар

S
 - mie - ra a - mi - stà.

A
 - mie - ra a - mi - stà.

T
 - mie - ra a - mi - stà.

B
 - mie - ra a mi - stà.

- mie - ra a mi - stà.

- mie - ra a mi - stà.

- mie - ra a mi - stà.

8-----

8-----

Coda

Fine dell' Atto I!

RECITATIVO E SESTETTO

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

BARONE

Ebben, *Giulietta* mi - a, quand'hai da presentarti ad un So - vrano,

RECITATIVO

B

e il tuo spo - so è vi - ci - no, ti par tempo d'asconderti in giar - di - no?

GIULIETTA

Pa - pà, voi lo sa - pe - te, sono incli - nata alla me - lan - co - ni - a.

TESORIERE

Vi - a, bric - con - cel - la, vi - a; sappiam da che pro - vie - ne la tri - stez - za

T

нар

d'una bel - la ragazza innocen - ti - na; ma sare - te più ga - ia do - matti - na.

CAVALIERE

TES.

A_vanti, avanti, io stesso vi presento allo zi_o. (Chi ve_do ma_i?)

GIUL.

CAV.

(E_do_ar.do! oh pia_ce_re!) Io vol.li, o Te_so_rie_re, u_na gra.ta

sorpresa prepa_rarvi, presentandovi io stesso nel ni_po_te il mio primo scu_

-die_ro. Si_re... vostro scudier!.. Ni_pote, è ve_ro? Si_gnore, il re si degna

d'accordarmi un fa_vor co_si di_stin.to. Do_vunque io lo ri_tro_vo

a_mo il ta_len_to. Dif_fat_to estrema io sento simpa_ti_a per voi

C

du_e... Tanto vi sti_mo che consular vi bra_mo intorno a co_sa che vuol

C

di.scussion molto ana.li.tica, voi molto esperto in guerra, egli in poli.ti.ca.

BAR. TES.

Si_re, vostra bontà... Non fo per di_re, ma in certi affari, o Sire, ho tatto molto

CAV. (ad Edoardo)

T

fi_no. In quanto a voi sta_te in di_spar_te; ancor non siete in grado

C

di pe_ne.trar se_gre.ti d'im_por_tan.za. Te_ne_te com.pa_gni_a

TES. (di mal umore) CAV.

C

al_la fu_tu_ra zi_a. (Vi_ci.no a lei, cospetto, io non vorrei...) Voi qua se.

(li fa sedere su di un banco in modo
che volgano le spalle a Giulietta.)

(Mentre il Cavaliere spiega una carta topografi-
ca, gli altri due stanno intenti ad osserva-
la. Edoardo e Giulietta in colloquio amoroso.)

C

- de - te. Osserva - te la carta e de - ci - de - te.

EDO.

Cara Giulia, ah finta

E

ve - - - do! Di par - lar - ti è a me concesso!

GIU.

Dolce amico, appena il cre - - do del mio giu - bi - lo al - l'ec -

G

BAR. - ces - so.

Ma - e - stà la po - si - zio - ne è di - fe - sa dal can -

B

- no - ne, è di - fe - sa, è di - fe - sa, è di - fe - sa dal can -

B

CAV. (osservando gli amanti.)

- no - ne. Ba - ron mio, per quan - to mi - ro, il ne - mi - co è fuor di

GIU. (ad Edoardo)

Spero assai da mia cu -

C

ti - ro. (Ah! che troppo s'avvi - cina.) Te - sorier voi non ba -

G

EDO. - gi - - - na.

(a Giulietta)

Tu mi col - - - mi di spe -

C

- date. Bado sì, non dubi - tate. (Traditor!.. come s'a -

E
 - ran - - - - - za.
 (obbligandolo ad osservare la carta)

CAV.
 Ma cospetto, attento bene.

T
 - vanza!) Vedo e sento, Mae - stà.
 (sempre intento alla carta)

BAR.
 Il nemi - co sopravv.

p *ff*

GIU.
 Spe - ro assai da mia cu - gi - na, spe - ro assai da mia cu -

E
 Tu mi col - mi di spe - ran - za, tu mi col - mi di spe -

C
 Ma co - spet - to at - ten - to be - ne, ma co - spet - to at - ten - to
 (per correre a Edoardo)

T
 E sugli oc - chi ce la fa, e sugli oc - chi ce la

B
 - vie - - - - -

8-

Cantabile

G
gi - na. Ah! questo

E
ranza. Ah! questo

C
be - ne.

T
fa, e sugli occhi ce la fa, e sugli occhi ce la fa, e sugli occhi ce la fa.

B
- ne.

8

p

Cantabile

G
be - - - ne i - naspè - ta - - - to tan - to a

E
be - - - ne i - naspè - ta - - - to tan - to a

C
No cospet - to, in que - sto la - to può spuntar l'ar - ti - glie -

T
Si re, è

B
No cospet - to, in que - sto la - to può spuntar l'ar - ti - glie -

3

G
no - i..... con - te - so pri - - a,

E
no - i..... con - te - so pri - - a,

C
ri - a; il nemi - co è ber - sa -

T
ver... (Com'e infocato!) Molto può l'artiglie - ri - a...

B
ri - a; il nemi - co è ber - sa -

G
ras - - si - cu - ra il cor tur - ba - - to, ren - de - -

E
ras - - si - cu - ra il cor tur - ba - - to, ren - de - -

C
- glia - to da quest'al - tra bat - te - ri - a: sbigotti - to in pochi i -

T
(Ah! nipote scel - le - rato!) Non veda la bat - te - ri - a...

B
- glia - to da quest'al - tra bat - te - ri - a: sbigotti - to in pochi i -

G
lie - - - ta l'al - - ma.....

E
lie - - - ta l'al - - ma.....

C
- stan - ti al - la fu - ga si da -

T
(Il bric - con va sem - pre avan - ti... del - l'ar - dir si pen - ti -

B
- stan - ti al - la fu - ga si da -

G
mi - - a;

E
mi - - a;

C
rà, sbi - got - ti - to in po - chi istan - ti al - la fu - ga si da -

T
rà.)

B
rà.

G
e la..... fin de' no - stri

E
e la..... fin de' no - stri

C
- rà

T
(Ah! ni - po - te scel - le - ra - to scel - le - ra - to scel - le -

B
sbi - - - - - got -

G
pian - - - - ti

E
pian - - - - ti

C
sbi - got - ti - to in po - chi istan - ti al - la fu - ga si da -

T
- ra - to

B
- ti - - - - to in

G *f* pian - - - ti i - - dol

E *f* pian - - - ti i - - dol

C - - rà sbi - got - ti - to in po - chi i -

T - - van - - - ti il bric - con va sem - pre a -

B - - rà al - - - - - la

ff

G mi - o i - - dol mio spe - rar mi

E mi - o i - - dol mio spe - rar mi

C - - stan - ti al - la fu - ga si da -

T - - van - ti, del - l'ar - dir si pen - ti - rà del - l'ar - dir si pen - ti -

B fu - - - - - ga si da -

G
fa e..... la..... fin de' no_ stri

E
fa e..... la..... fin de' no_ stri

C
- rà sbi_got_ti_to in pochi istanti sbigottito in pochi istanti alla fuga si da -

T
- rà il bric_con va sem - pre a -

B
- rà al - - - la

G
f pian - - - ti i - dol

E
f pian - - - ti i - dol

C
f - rà sbi_got_ti_to in po_chi i -

T
- van - - - ti il bric_con va sem-pre a -

B
fu - - - ga

G
mi - o i - - dol mio spe - rar mi

E
mi - o i - - dol mio spe - rar mi

C
- stan - ti al - la fu - ga si da -

T
- van - ti del - l'ar - dir si pen - ti - rà del - l'ar - dir si pen - ti -

B
si da - - - - -

G
fa i - dol mio spe - rar mi

E
fa i - dol mio spe - rar mi

C
- rà

T
- rà del - l'ar - dir si pen - ti - rà

B
- rà

G
ff fa si fa.

E
 fa si fa.

C
ff si da - - - rà.

T
 pen - - - ti - - - rà.)

B
 si da - - - rà.

ff

ALL.^o (il Cav. si alza, gli amanti si dividono)

CAV.
 Ba - sta per or: l'impre - sa me - glio studiar con -

ALLEGRO *f* *p*

TES.

C
 - vie - ne. (Re - spi - ro.)

UN SERVO
 La Mar - che - sa in questo punto

GIU.

Si cor.ra ad in - contrarla. Eccola, è già vi-

CAV.

(Ahimè, vorrei schi-var-la!)

BAR.

Si cor.ra ad in - contrarla.

S

vie-ne.

ci - na.

G

- ci - na.

C

(Non posso più scap-par no no non posso più scap - par.)

B

Ni-po - te...

ff

MARCHESA *con trasporto*

(al' Barone)

Zi - ol.. Cu-gi-na!..... La - scia - tevi ab-brac-ciar. Mio si-

p

M

- gnor, voi lo ve - de - te s'io son don - na di pa -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics '- gnor, voi lo ve - de - te s'io son don - na di pa -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

M

- ro - la. (Mia Giu - liet - ta per te

The second system continues the vocal line with the lyrics '- ro - la. (Mia Giu - liet - ta per te'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some trills in the right hand.

M

so - la co - si pre - sto co - si pre - sto io ven - ni

The third system continues the vocal line with the lyrics 'so - la co - si pre - sto co - si pre - sto io ven - ni'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some trills in the right hand.

M

qua.)

BAR.

Zit.to, zit - to, chiacche - ro - na: di Po - lo - nia al Re ti

cres.

The fourth system begins with a vocal line that is mostly empty, with the word 'qua.)' written below it. Below the vocal line is a baritone line labeled 'BAR.' with the lyrics 'Zit.to, zit - to, chiacche - ro - na: di Po - lo - nia al Re ti'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some trills in the right hand, and ends with a 'cres.' marking.

M
Come!.. il Re!..

B
pro - stra. Il Re in per - so - na al - log - gia - to in ca - sa

(verso il Cav. che si trattiene col Tes. e con Edo. fingendo indifferenza.)

M
La man - can - za in vo - lon - ta - ria per - do - na - te, o Ma - e -

B
nostra.

p col canto

M
stà. Non credea d'aver presente così illustre perso - naggio.

C
(Su coraggio.) Non è

M
(Cie - - lo! è in-gan - - no o ve-ri - tà?)

C
nien - te...

ff

M
a mezza voce
(Pur del-l'a - man - te quello è l'a -

VI
amoroso
- spet - to! come nel pet - to mi bat - te il cor! For - se l'im -

VI
con trasporto
- ma - gine dell'in - co - stan - te..... in tutto pin - ge - re go - de l'a -

ff *p*

M
GIU. - mor.)

EDO.
Io non comprendo il suo stu - por.

CAV.
Io non comprendo il suo stu - por.

TES.
Io ben comprendo il suo stu - por.
Io non comprendo il suo stu - por.

BAR.
Io non comprendo il suo stu - por.

ALLEGRO

C
Mada - mi - ne, il mio scu - diere compa - gnia vi può te -

ALLEGRO

p

C
- ne - re. Ho bi - sogno, miei si - gno - ri, della vo - stra abi - li -

C

- tà. (Se alla me_glio n'e_sco fuori.....è un pro_di_gio in ve_ri_

C

- tà. Se alla me_glio n'e_sco fuori.... è un pro_di_gio in ve_ri_tà.)

MAR.

balzante

(Agli ac_centi, al_le ma_nie_re..... è il bric-

GIU.

(Il buon re,... senza vo_le_re,..... ci pro-

EDO.

(Il buon re,... senza vo_le_re,..... ci pro-

TES.

D'un so-

BAR.

D'un so-

M
- con di ca - va - lie - re;..... ma mio zi - o qual re l'ò - no - ra, ei da

G
- cu - ra un gran pia - ce - re;..... in tal guisa i..... nostri a - mo - ri fa - vo:

E
- cu - ra un gran pia - ce - re;..... in tal guisa i..... nostri a - mo - ri fa - vo -

T
- vra - no con - si - glie - re! Qual fa -

B
- vra - no con - si - glie - re! Qual fa -

M
re par - lan - do va. Conte - ner - mi io vo' per o - ra,..... poi ve -

G
- ri - sce e non lo sa. Senza que - sti sec - ca - to - ri..... par - le -

E
- ri - sce e non lo sa. Senza que - sti sec - ca - to - ri..... par - le -

CAV.
- vo - re! qual pia - ce re!.. ci sor - pren - de, ci con - fon - de tanto ec -

(Se al - la me - glio

T
- vo - re! qual pia - ce re!.. ci sor - pren - de, ci con - fon - de tanto ec -

B
- vo - re! qual pia - ce re!.. ci sor - pren - de, ci con - fon - de tanto ec -

M
- drò quel che sa - rà..... poi ve drò quel che sa - rà..... ve -

G
- re - mo in li - ber - tà..... par - le - re - mo in li - ber - tà..... in

E
- re - mo in li - ber - tà..... par - le - re - mo in li - ber - tà..... in

C
n' e - sco fuo - ri è un pro - di - gio in

T
- ces - so di bon - tà... (Ah! noi siam due te - ste ton - de, e gran

B
- ces - so di bon - tà... (Ah! noi siam due te - ste ton - de, e gran

M
- drò quel che sa - rà... poi ve drò poi ve -

G
li - ber - tà...

E
li - ber - tà

C
ve - ri - tà se alla meglio alla me - glio n' e - sco fuori

T
pro - va il re ne dà.) D' un so - vra - no con - si - glie - re! qual fa -

B
pro - va il re ne dà.) D' un so - vra - no con - si - glie - re! qual fa -

pp

M
- drò qualche sa - rà poi ve - drò poi ve -

G
ci..... pro - cura un

E
ci..... pro - cura un

C
è un prodigio è un pro - di - gio inve - ri - tà

T
- vo - re! qual pia - cer! ci sor - pren - de, ci con - fon - de tan - to ec.

B
- vo - re! qual pia - cer! ci sor - pren - de, ci con - fon - de tan - to ec.

cres.

M
- drò qualche sa - rà con - te - ner - mi io vo' per o - ra poi ve -

G
gran..... pia - cer in tal gui - sa i no - stri a - mo - ri fa - vo -

E
gran..... pia - cer in tal gui - sa i no - stri a - mo - ri fa - vo -

C
se al - la me - glio n'è - sco fuo - ri è un pro -

T
- ces - so di bon - tà... (ah noi siam due te - ste ton - de e gran

B
- ces - so di bon - tà... (ah noi siam due te - ste ton - de e gran

f

M
_ drò quel che sa - rà..... con - te - ner -

G
- ri - sce e non lo sa..... sen - za que -

E
- ri - sce e non lo sa..... sen - za que -

C
- di - gio inve - ri - tà..... se al la me -

T
pro - va il re ne dà..... ah noi siam.....

B
pro - va il re ne dà..... ah noi siam.....

ff

M
- mi io vo' per o - - - ra poi ve - drò.....

G
- - sti sec - ca - to - - - ri par - le - re -

E
- - sti sec - ca - to - - - ri par - le - re -

C
- - glio n'e - sco fuo - - - ri è un pro - di -

T
..... due te - ste ton - - - de e gran pro -

B
..... due te - ste ton - - - de e gran pro -

M quel che sa - rà poi..... ve - drò quel

G - - mo in li - ber - tà par - le - re - mo in

E - - mo in li - ber - tà . par - le - re - mo in

C - - gio in ve - ri - tà è un..... pro - di - gio in

T - - va il re ne dà e..... gran pro - va il

B - - va il re ne dà e..... gran pro - va il

M che sa - rà poi ve -

G li - ber - - tà par - le -

E li - ber - - tà par - le -

C ve - ri - - tà è un pro -

T re ne dà e gran

B re ne dà e gran

M
_ drò qualche sa - rà poi ve - drò qualche sa -

G
- re - moinli - ber - tà par - le - re - moinli - ber -

E
- re - moinli - ber - tà par - le - re - moinli - ber -

C
- di - gio in ve - ri - tà è un pro - di - gio in ve - ri -

T
pro - va il re ne dà e gran pro - va il re ne

B
pro - va il re ne dà e gran pro - va il re ne

M
rà. Agli ac-

G
tà. Il buon

E
tà. Il buon

C
tà.

T
dà ah noi siam due te - ste ton - de e gran pro va il re ne dà.)

B
dà ah noi siam due te - ste ton - de e gran pro va il re ne dà.)

M
centi, al le ma - nie - re..... è il bric - con di ca - va - lie - re;..... ma mio

G
re,... senza vo - le - re,..... ci pro - cu - ra un gran pia - ce - re;..... in tal

E
re,... senza vo - le - re,..... ci pro - cu - ra un gran pia - ce - re;..... in tal

C

T
D'un so - vra - no con - si - glie - re!

B
D'un so - vra - no con - si - glie - re!

M
zi - o qual re l'o - no - ra, ei da re par - lan - do va. Con - te -

G
guisai..... nostra - mori fa - vo - ri - sce e non lo sa. Sen - za

E
guisai..... nostra - mori fa - vo - ri - sce e non lo sa. Sen - za

C

T
Qual fa - vo - re! qual pia - ce - re!... ci sor -

B
Qual fa - vo - re! qual pia - ce - re!... ci sor -

M
- ner - mi ovo' per o - ra, poi ve - drò quel che sa - rà poi ve -

G
que - sti sec - ca - to - ri par - le - re - mo in li - ber - tà par - le -

E
que - sti sec - ca - to - ri par - le - re - mo in li - ber - tà par - le -

C
(Se al - la me - glio n'è - sco fuo - ri

T
- pren - de, ci con - fonde tanto ec - ces - so di bon - tà.... (Ah! noi

B
- pren - de ci con - fonde tanto ec - ces - so di bon - tà.... (Ah! noi

M
- drò quel che sa - rà ve - drò quel che sa - rà

G
- re - mo in li - ber - tà in li - ber - tà

E
- re - mo in li - ber - tà in li - ber - tà

C
è un pro - di - - gio in ve - ri - tà se alla meglio alla

T
siam due te - ste ton - de, e gran pro - va il re ne dà.) D'un so -

B
siam due te - ste ton - de, e gran pro - va il re ne dà.) D'un so -

ff *pp* *pp*

M
G
E
C
T
B

poi ve-drò poi ve-drò quel che sa-rà
ci..... pro-cura
ci..... pro-cura
me-glio n'e sco fuori è un prodigio è un pro-
-vra - no con-si-glie - re! qual fa - vo - re! qual pia-cer! ci sor-
-vra - no con-si-glie - re! qual fa - vo - re! qual pia-cer! ci sor-

cres.

M
G
E
C
T
B

poi ve-drò poi ve - drò quel che sa - rà con - te -
un gran..... pia - cer in tal
un gran..... pia - cer in tal
- di - gio inve - ri - tà se al - la
- pren - de, ci con-fon - de tan - to ec.ces - so di bon-tà (ah noi
- pren - de, ci con-fon - de tan - to ec.ces - so di bon-tà (ah noi

f

MOSSO

M
_ ner mi io vo' per o - ra poi ve - drò quel che sa - rà con - te -

G
gui - sa i nostri amo - ri fa - vo - ri - sce e non lo sa sen - za

E
gui - sa i nostri amo - ri fa - vo - ri - sce e non lo sa sen - za

C
me - glio n' e - sco fuo - ri è un pro - di - gio in ve - ri - tà è un pro -

T
siam due te - ste ton - de e gran prova il re ne dà e gran

B
siam due te - ste ton - de e gran prova il re ne dà e gran

MOSSO
f

M
_ ner - mi io vo' per o - - - - -

G
que - sti sec - ca - to - - - - -

E
que - sti sec - ca - to - - ri par - -

C
- di - gio in ve - ri - tà in ve - -

T
pro - va il re ne dà il re

B
pro - va il re ne dà il re

8-

M
G
E
C
T
B

le - re - mo in li - ber -
ri - tà è un pro - di - gio in ve - ri -
ne dà..... e gran pro - va il re ne
ne dà e gran pro - va il re ne

8

M
G
E
C
T
B

- ra poi ve - drò poi ve - drò
- ri par - le - rem par - le - re -
- tà par - le - rem par - le - re -
tà è un pro - digio in ve - ri - tà è un pro - digio in ve - ri - tà
dà e gran pro - va il re ne dà e gran pro - va il re ne dà
dà e gran pro - va il re ne dà e gran pro - va il re ne dà

8

M
G
E
C
T
B

qu el che sa - - - rà con - te -
- mo in li - - - ber - - - tà sen - za
- mo in li - - - ber - - - tà sen - za
in ve - - - ri - - - tà è un pro -
il re ne dà e gran
8 il re ne dà e gran

M
G
E
C
T
B

- ner - mio vo' per o - - -
que - sti sec - ca - to - - -
que - sti sec - ca - to - - - ri par - -
- di - gio in ve - ri - tà in ve - -
pro - va il re ne dà il re
pro - va il re ne dà il re

8

M
G
E
C
T
B

le - re - mo in li - ber -
ri - tà è un pro - digio in ve - ri -
ne dà e gran pro - va il re ne
ne dà e gran pro - va il re ne

8

M
G
E
C
T
B

ra poi ve - drò poi ve - drò
ri par - le - rem par - le - re -
tà è un pro - digio in ve - ri - tà è un pro - digio in ve - ri - tà
tà dà e gran pro - va il re ne dà e gran pro - va il re ne dà
tà dà e gran pro - va il re ne dà e gran pro - va il re ne dà

8

M
G
E
C
T
B

quell che sa - - - rà poi ve -
mo in li - - - ber - - - tà par - le -
mo in li - - - ber - - - tà par - le -
in ve - - - ri - - - tà ve - ri -
il re ne dà re ne
il re ne dà re ne

M
G
E
C
T
B

- drò poi ve - drò poi ve - drò quell
- rem par - le - rem par - le - rem in
- rem par - le - rem par - le - rem in
- tà ve - ri - tà ve - ri - tà in
dà re ne dà re ne dà il
dà re ne dà re ne dà il

M
che sa - rà ve - - - drò

G
li - ber - tà sì sì

E
li - ber - tà in li - -

C
ve - ri - tà in ve - -

T
re ne dà ne dà

B
re ne dà ne dà

M
quel che.....

G
in li - - - - -

E
- ber - - - - tà in li - ber - tà in

C
- ri - - - - tà in ve - ri - tà in

T
ne dà il re ne dà il

B
ne dà il re ne dà il

M
..... sa - rà.)

G
- - ber - tà.)

E
li - ber - tà.)

C
ve - ri - tà.) (Il Cavaliere parté col Barone e il Tesoriere)

T
re ne dà.)

B
re ne dà.)

sempre ff

RECITATIVO E TERZETTO

LA MARCHESA, GIULIETTA ED EDOARDO

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

(I due amanti vanno sollecitamente intorno alla Marchesa. Ella passeggia su e giù per la scena sopra pensieri)

GIULIETTA

EDOARDO

In te, cu-gina, io spero. Il mio destin ripongo in vostra mano.

RECITATIVO

GIU.

MARCHESA (scuotendosi)

Ma rispondi una volta! Pia-no, pia-no! cu-gi-na, ve-ramente è queglii

Нар

M

GIU.

MAR. (sbadatamente)

Stani-sla-o? Bel-la do-manda! Ma pensa un poco a me. Ci ho già pensato!

GIU.

MAR.

Ah dav-ve-ro? Fa dunque ch'io sappia il tuo pen-sie-re. In-gra-to

EDO.

M

Cava.liere! quel che soffro non sa.i.) Pronto son i lo a re.go.larmi co.me

(la Marchesa continua a parla-re fra sè, i due amanti si guar-dano mortificati.)

GIU. MAR.

E

voi brama.te. Ma rispon.di, crudel. Eh! mi secca.te.

GIU. ANDANTE

FDO.

(Bel - la spe-ranza in

(Bel - la spe-ranza in

ANDANTE

p

G

ve - ro; un bel so-ste.gno ab-bia - mo.

E

ve - ro; un bel so-ste.gno ab-bia - mo.

G
Ca - ro, per - du - ti sia - mo: an - ch'es - sa a noi man -

E
Ca - ra, per - du - ti sia - mo: an - ch'es - sa a noi man -

MAR.

Non so, non so che co - s'io spe - ro, non

G
- cò.

E
- cò.

M
posso, non posso, non posso dir che bra - mo, non pos - so dir,

G
Ca - ro, per - du - ti

E
Ca - ra, per - du - ti

M
non pos-so dir, non posso dir che bramo:

G
sia - mo: an - ch'es - - - sa a noi man -

E
sia - mo: an - ch'es - - - sa a noi man -

M
so che tut-t'o - ra tut-t'o - ra io l'a - - mo, e ch'egli m'ingan-

G
- cò.

E
- cò.

M
- nò

G
Ca - ro, per-du - ti per-du - ti sia - - mo: anch'essa a noi man.

E
Ca - ra, per-du - ti per-du - ti sia - - mo: anch'essa a noi man.

M
G
E

ei m'ingan - nò ei m'ingan - nò ei m'ingan -

- cò a noi man - cò a noi man - cò a noi man -

- cò a noi man - cò a noi man - cò per - du - ti

pp *pp*

M
G
E

nò, io l'a - mo io l'a - mo

cò, an - ch'es - sa a noi..... anch'essa an -

sia - mo per - du - ti sia - mo per - du - ti sia - mo anch'essa an -

p *p* *p*

ff *p*

M
G
E

so che tutt'o - ra tutt'o - ra io l'a - mo e ch'egli m'ingan -

- ch'es - sa a noi man - cò.

- ch'es - sa a noi man - cò.

dim.

p

M
- nò

G
Ca - ro, per_du - ti per_du - ti or sia - - mo: anch'essa a noi man -

E
Ca - ra, per_du - ti per_du - ti or sia - - mo: anch'essa a noi man -

M
p
ei m'ingan - nò ei m'ingan - nò.)

G
- cò a noi man - cò a noi man - cò.)

E
- cò a noi man - cò a noi man - cò.)

p *morendo*

EDO. *ALLEGRO*

Per - do - nose a - bu - sa - i

ALLEGRO

p

GIU.

Musical score for Gioiello (GIU.). The system consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line has lyrics: "Che amor per me non del - la pazien - za vo - stra." The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Che amor per me non
 del - la pazien - za vo - stra.

MAR.

Musical score for Marcello (MAR.). The system consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line has lyrics: "hai..... il tuo trattar di - mo - stra." Above the vocal line, there are performance instructions: "(ricomponendosi e fermanzoli)" and "(per partire)". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the previous system.

(ricomponendosi e fermanzoli)
 (per partire) Fer-
 hai..... il tuo trattar di - mo - stra.

Musical score for Marcello (M.). The system consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line has lyrics: "- ma - te - vi... scu - sa - te... voi mi mor - ti - fi -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

- ma - te - vi... scu - sa - te... voi mi mor - ti - fi -

Musical score for Marcello (M.). The system consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line has lyrics: "- ca - te: ho co - - sa per la te - sta che al -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

- ca - te: ho co - - sa per la te - sta che al -

M

- quan - - to mi mo - le - sta; ma quel che vi ho pro -

M

mes - so, miei ca - - ri, e - se - gui - rò.

G

(contenta)

Ah! ti co - no - sco a - des - so.

E

Ah! gra - to a voi sa -

G

Pen - sa che quel vec - chio - ne...

E

- rò.

MAR.

EDO. Sa - rà ben cor - bel - la - to.

Se il pa - dre suo s'op -

M Sa - rà ca - pa - ci - ta - to.

E - po - ne.

M *a piacere*
V'af - fi - di appien l'in -

col canto

M - ten - dere che anch'io conosco a - mor co - nosco a - mor.

ff

MAR. *ALLEGRO*

GIU. Noi sia - - mo a - man - ti a - man - ti e

EDO. Noi sia - - mo a - man - ti a - man - ti e

Noi sia - - mo a - man - ti a - man - ti e

ALLEGRO

M gio - va - ni, ab - bia - - mo spir - to ab - bia - mo spirto e

G gio - va - ni, ab - bia - - mo spir - to ab - bia - mo spirto e

E gio - va - ni, ab - bia - - mo spir - to ab - bia - mo spirto e

M co - re; se il fa - - to è a noi..... a noi con -

G co - re; se il fa - - to è a noi..... a noi con -

E co - re; se il fa - - to è a noi..... a noi con -

M
tra - rio è dal - la no - stra amor: col

G
tra - rio è dal - la no - stra amor: col

E
tra - rio è dal - la no - stra amor: col

M
suo fa - vo - re fa - vor com - bat - te - re si può col

G
suo fa - vo - re fa - vor com - bat - te - re si può col

E
suo fa - vo - re fa - vor com - bat - te - re si può col

M
fa - to col fa - to an - cor si può col fa - to col

G
fa - to col fa - to an - cor si può col fa - to col

E
fa - to col fa - to an - cor si può col fa - to col

M
fa - to an - cor..... si..... può col fa - to an -

G
fa - to an - cor..... si..... può col fa - to an -

E
fa - to an - cor..... si..... può col fa - to an -

M
- cor si può com - bat - te - re col fa - to an -

G
- cor si può com - bat - te - re col fa - to an -

E
- cor si può com - bat - te - re col fa - to an -

M
cor..... si

G
cor..... si

E
cor..... si

M
può combat - tere col fa - to an - cor.....

G
può combat - tere col fa - to an - cor.....

E
può combat - tere col fa - to an - cor.....

M
Noi sia - - mo a - man - ti a -

G
Noi sia - - mo a - man - ti a -

E
Noi sia - - mo a - man - ti a -

M
- man - ti e gio - vani, ab - bia - mo spir - to ab - biamo spirto e

G
- man - ti e gio - vani, ab - bia - mo spir - to ab - biamo spirto e

E
- man - ti e gio - vani, ab - bia - mo spir - to ab - biamo spirto e

M
co - re; se il fa - to è a noi..... a noi con - tra - -

G
co - re; se il fa - to è a noi..... a noi con - tra - -

E
co - re; se il fa - to è a noi..... a noi con - tra - -

M
- rio è dal - - la no - stra a - mor: col suo fa -

G
- rio è dal - - la no - stra a - mor: col suo fa -

E
- rio è dal - - la no - stra a - mor: col suo fa -

M
- vo - re fa - vor com - bat - te - re si può col fa - to col

G
- vo - re fa - vor com - bat - te - re si può col fa - to col

E
- vo - re fa - vor com - bat - te - re si può col fa - to col

M
fa - to an - cor si può col fa - to col fa - to an -

G
fa - to an - cor si può col fa - to col fa - to an -

E
fa - to an - cor si può col fa - to col fa - to an -

M
- cor..... si..... può col fa - to an - cor

G
- cor..... si..... può col fa - to an - cor

E
- cor..... si..... può col fa - to an - cor

M
si può col fa - - - to col

G
si può col fa - - - to col

E
si può col fa - - - to col

M
fa - - to an - cor si può

G
fa - - to an - cor si può

E
fa - - to an - cor si può

M
col fa - - to col fa - - to an -

G
col fa - - to col fa - - to an -

E
col fa - - to col fa - - to an -

M
cor col fa - to an - cor col fa - to an - cor

G
cor col fa - to an - cor col fa - to an - cor

E
cor col fa - to an - cor col fa - to an - cor

M
col fa - - - - to an - - - -

G
col fa - - - - to an - - - -

E
col fa - - - - to an - - - -

M
- cor.

G
- cor.

E
- cor.

RECITATIVO E DUETTO BUFFO

IL BARONE E IL TESORIERE

CAVALIERE

Quanto di-ce-ste mostra un gran talento che dev'essere al mondo mani-

TESORIERE

- fe - sto. Si - re, di mia na - tu - ra io son mo - de - sto; ma in fatto di fi - nan - za

CAV.

ci preten - do dav - ve - ro. Ah! se non fo-ste col Ba-rone obbli - ga - to,

io vi di - re - i... Te - so - rie - re, ac - cet - ta - te il mi - ni - ste - ro,

la prin - ci - pes - sa I - ne - ska, e in - siem con es - sa un gran po - de - re

C

che rende_ravvi as_sa_i. Ah Si_re! io cor-ro su_bito a li_be_rarmi

TES.

T

da qualunque impegno. Siamo intesi. Ah degg'io tut_to al_l'in_gegno!

CAV. (parte) TES.

T

Or dunque si ri_ti_ri la pa_ro_la. Cerchiam qualche pretesto col Barone...

T

Chi sa s'ei voglia intender la ra_gio-ne! Oh! cospet_to... un so_vra_no...

alco

T

la princi_pessa Ine_ska... le fi_nanze... son tutti impe_gni di tanta con_se_

T

-guenza, ch'ei do_vrà fi_nal_mente a_ver pa_zienza.

BAR. ALL.^o MODERATO

Dilet - to

(con una carta in mano)

ge - nero, a voi ne ven - go; conten - to ed i - - - lare io vi pre -

- ven - go, che la mi - nu - ta del matri - mo - nio..... di mia man

propria e ste - sa già; alle - gro, o ge - ne - ro, legge - te

TES. qua.

Baron de gnissi - mo... (o - mai ci so - no) la vostra

T

Giu - - lia degna è d'un tro - no; ed io fa - sto - so... d'esserle

T

spo - so..... sa - rei co - tan - to... che dir nol so; ma d'un gran

T

BAR.

ca - so v'in - for - me - rò.

Per or da par - te lasciamo il

B

ca - so: presto po - ne - tevi, presto ponete - vi l'occhiali al na - so...

B

ecco gli ar_ti_co.li, ecco gli artico.li del matri_

TES.

B

parlante

Barone, è i_nu_tile, lascia_te

- monio: *io sot_toscritto Gasparo An_tonio...*

T

B

star.

Certi ammi_ni - coli conviensa_pe - re... la dote, ec.

B

- ce - tera... il dare e a_ve - re, pria che la ce - dola s'abbia a fir.

B
TES. - mar..... pria che la ce - dola s'abbia a fir. mar.
Io non la

B
Ri. der vo - le - te. Eh! via pren -
T
firmo... Par. lo sul se - rio.

B
- de - te. Che? siete mat. to!
T
Non prendoniente. Barone u. di. te. mi... questo con.

B
Che sofferen - za! Per qual ra -
T
- trat. to... Non si può fa - re.

B
- gio - ne?

T
Perchè... per - chè... (eh! vi - a spu -

B
Sto ad ascol - ta - re.

T
- tia - mola.) Il prender mo - glie di - sdi - ce a

B
Che! la mia fi - glia voi ri - cu -

T
me.

B
- sa - te? Dunque accet - ta - te! Par - la - te

T
Non la ri - cu - so. Nemme - no que - sto.

B

pre - sto pre - sto pre - sto pre - sto pre - sto pre - sto pre - sto pre - sto

B

pre..sto.

TES.

Mi - ni - stro e prin - ci - pe mi vol - le il

col canto

POCO PIÙ MOSSO

B

(Che sen - to? oh! no - bi - li a - ta - vi

T

re.

POCO PIÙ MOSSO

p

B

miei!..... sì gra - ve in - giu - ria soffrir..... do -

B
_vrei?..... il san - gue al ce - rebro montar mi

B
sen - - - to, le man mi pru - do_no... lo scan - no

B
qua, le man mi prudo_no, le man mi prudo_no, le man mi prudono, lo scanno

B
qua, lo scan - no qua, lo scan - no, lo scan.no qua, lo scan - no, lo scan.no

B
qua.)
TES.
Prole magnani.ma di se.mi - de - i sie.te, o Ba.ro.ne, sì voi che

T
lei; ma lo stranis.si.mo av.ve.ni - men - to mi le.va d'obbligo, scusar mi

T
fa, ma lo stranis.si.mo av.ve.ni - men - to mi le.va d'obbligo, scusar mi

BAR.
Il sangue al cerebro montar mi sen.to,

T
fa, ma lo stranis.si.mo av.ve.ni -

B
le man mi prudo.no, lo scanno qua.

T
- mento mi le.va d'obbligo, scusar mi

T

fa. Mi.

BAR.

T

(Chesen - to? o

- ni - stro e prin - ci - pe mi vuo - le il re.

col canto

B

no - bi - li a - ta - vi miei!..... sì gra - ve in -

B

- giu - ria soffrir..... do - vrei?..... il san - gue al

B

ce - rebro montar mi sen - - - to, le man mi

B

pru - dono... lo scan - - no qua, le man mi prudo_no, le man mi

B

prudono, le man mi prudono, lo scanno qua, lo scan - no qua, lo scan_no, lo scanno

B

qua, lo scan - no, lo scan - no qua.

TES.

Pro.le magna.ni.ma di se.mi.

T

- de - i sie.te, o Ba.ro.ne, si voi che lei; ma lo stra.nis.si.mo av.ve.ni.

T

- men_to mi le_va d'obbli_go, scu_sar mi fa, ma lo stranis_si_mo av_ve_ni -

BAR. *PIÙ MOSSO*

T

- men_to mi le_va d'obblig_o, scu_sar mi fa, ma lo stranis_si_mo av_ve_ni -

lo scan - no lo

B

scan - no, lo scan - no qua, lo scan - no

T

- men_to mi le_va d'obbli_go, scu_sar mi fa, scu - sar mi

B

qua, lo scan - no qua, lo scan - no, lo

T

fa, scu - sar mi fa, ma lo stra_nis_si_mo av_ve_ni -

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

B
T

scan - no, lo scan - no qua, lo scan - no qua, lo scan - no
- mento mi leva d'obbligo, scusarmi fa, scu - sar mi fa, scu - sar mi

B
T

qua, lo scan - no qua lo scan - no qua,
fa, scu - sar mi fa, scu - sar mi

нар

B
T

lo scan no qua, lo scan - no qua, lo
fa, scu - sar mi fa, scu - sar mi fa, scu -

B
T

scan - - - no qua.)
- sar mi fa.

RECITATIVO, SCENA E DUETTO

EDOARDO E IL CAVALIERE

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

BARONE

Al doppio ma-tri - monio che nel castello si fa - rà do - mani

RECITATIVO

assisterete o Sire? E le spose chi sono? Una è mia fi - glia col Te - so - rie - re...

mia ni - po - te è l'al - tra. La Marche - sa del Poggio... El - la!.. (Che ascol - to!)

La conoscete vo - i? Di fama... e moltol.. Or vi prego lasciarmi in li - ber - tà

BAR. (parte col Tesoriere ed il Coro) CAV.

Leviamo il tedio a vostra mae - stà! Non c'è tempo da perde_re...

C

Scriviamo immantinate a Corte... Io son scoper_to se giunge la Marche_sa

C (scrive) *parlante*

«La meditata impresa è forse riuscita, ed a quest'ora il vero Stanislao,

C

giunto in Varsavia, del favor della Dieta è già sicuro. Altezza, io vi scongiu-

C

- ro di balzarmi dal trono sull'istante; se ancor regnassi perderei l'amante.»

EDOARDO

REC.^{to}

Si - re, tre - mante io ven - go al vo - stro re - gio

E

CAV.

pie - de! Ebben? l'amante voi sie - te della figlia del ba - ro - ne, e v'è ri - val lo

C

EDO.

zi - o... Che far pos - s'i - o, buon gio - vi - ne, per vo - i? Conce - der

E

so - lo ch'io vi se - gua in Po - lo - nia!... ah! per met - te - te ch'io v'accom -

E

Adagio

- pagni o - ve l'onor m'in - vi - ta, e per voi spenda quest'inutil vi - ta.

ALL.^o MODERATO *grandioso*

E

Pro_ ve_

f ALL.^o MODERATO

p

E

_ rò..... che degno io so - no del fa_ vor che vi do_

p

E

_ man - do; pro_ ve_ rò per voi per voi pu_ gnan_ do che un in_

E

_ gra_ to io non sa_ rò, che un in_ grato io non sa_

f

Adagio e stentate

E

_ rò, no non sa_ rò, pro_ verò per voi pu_ gnando che ingrato io non sa_

p *col canto* *p*

ff a tempo

E

_rò..... che un ingrato io non sa _rò,

ff a tempo

a piac.

E

che un ingrato io non sa _rò. O guer.

CAV.

f *p*

C

_rier,..... la patria e il tro - - no vi da - ran - no eter - na

p

C

lo - de; in tal gui - sa un' al - ma pro - de sempre il

C

fa - to..... di - sprezzò si di - sprezzò si di sprezz.

ff

Adagio e stentato *a tempo*

C - zò sì di - sprezzò, in tal guisa un'alma prode sempre il fa.to disprez-

f *p* *col canto*

ff zò..... sempre il fa.to disprez-zò,

ff

EDO.

C sempre il fa.to disprez-zò. Dun-que, o Si-re con-ce-

p *con brío*

E - de-te di... far... pa-go il vo-to.... mi-o? Sì, al mio

CAY.

c

fian - co pu - gne - re - te, se giam - mai, se giammai pagnar deg-

EDO. (prostrandosi) CAV. (alzandolo)

g'i - o. Ah! la mia rico - no - scen - za. No, a-mi-

c

- ci - zia e confi - den - za. Mio scu - die - re in - fin d'a-

c

- des - so sta - te sem - pre a me d'ap - presso. Co - me! (Oh

EDO.

ff

E

gio - ia!) e qui do - vrei al - log - giar, ve - der co -

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a treble clef and contains the lyrics 'gio - ia!) e qui do - vrei al - log - giar, ve - der co -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

E

CAV.

- lei?... Perchè no? civuol co - rag - gio, vi do -

The second system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line is marked 'CAV.' and contains the lyrics '- lei?... Perchè no? civuol co - rag - gio, vi do -'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' and features a more active melodic line in the bass.

C

EDO.

- ve - te ras - se - gnar. Ma - e - stà, non ho lin -

The third system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line is marked 'EDO.' and contains the lyrics '- ve - te ras - se - gnar. Ma - e - stà, non ho lin -'. The piano accompaniment has a steady rhythmic accompaniment.

E

a piacere

- guag - - - - gio, no, non ho linguaggio per po - ter - vi rin - gra -

col canto

The fourth system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line is marked '*a piacere*' and contains the lyrics '- guag - - - - gio, no, non ho linguaggio per po - ter - vi rin - gra -'. The piano accompaniment includes a dynamic marking '*col canto*' and features a complex rhythmic accompaniment.

E

_ ziar. Ri_com_pen - - si a_mi_ca

ff *p*

E

sor - - te si ma_gna - nimo so_vra - - no, e con-

E

_ fon - - - da e ren_da va - no de' nemici il congiu-

E

_ rar..... e confon - da erenda va - - no de' nemi - ci il congiu-

E (da sè)
CAV.

- rar. (Quando in fu-mo andrà la cor-te non a - vrà ri - cor - so in -

C - van, non a - vrà non a - vrà non a - vrà ri - cor - so in -

C - van: per bur-lar quel vecchio insa-no anche un dì sa - prò re -

EDO.

C - gnar, an - che un dì, an - che un dì, an - che un dì sa - prò re -

E
 - fon - - - - - da e ren - da

C
 - gnar, per bur - lar quel vecchio in sa - no,

E
 va - - - - - no e ren - da

C
 per bur - lar quel vecchio in sa - no an - che un dì sa - prò re -

E
 va - - - - - no de' ne - mi - ci il con - giu -

C
 - gnar an - che un dì sa - prò re - gnar,

E
- rar..... e con - fon - - - da e ren - da

C
sa - prò re - gnar sa - prò re - gnar,

E
va - - - - no de' ne - mi - - - - ci il con - giu -

C
per bur - lar quel vecchio in - sa - no an - che un dì sa - prò re -

dim.

E
- rar,

C
gnar. Quando in fu - mo andrà la cor - te non a - vrà ri - cor - so in

E
 il..... con-giurar,

C
 - va - - no: per bur.lar quel vecchio insa_no anche un dì sa_ prò re -

E
 con - - - - - giu - - - - -

C
 - gnar, anche un dì sa_ prò re -

E
 - rar.

C
 - gnar.)

ALL.^o MARZIALE

First system of the piano introduction. The right hand features chords with accents, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *ff*.

Second system of the piano introduction, continuing the rhythmic accompaniment and chordal texture.

Third system of the piano introduction, concluding the instrumental section.

EDO.

Vocal line for Edgardo (EDO.). The lyrics are: In fiam - ma - to da spir - to guer - rie - ro scor - re.

Vocal line for Cavallotti (CAV.). The lyrics are: Sì! vi - ci - no, mio gio - vin guer - rie - ro, mi sa -

Piano accompaniment for the first vocal entry, marked *p*. It features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

Vocal line for Edgardo (E). The lyrics are: - rò del - la glo - ria il sen - tie - ro: me ve - dre - te conten - to per

Vocal line for Cavallotti (C). The lyrics are: - re - te nell'a - spro sen - tie - ro! le ghir - lan - de serba - te a gli e -

Piano accompaniment for the second vocal entry, continuing the eighth-note accompaniment and chordal texture.

E
vo - - i pe - ri - gli di mor - te `sfi - dar, me ve -

C
- ro - i fò - ra bel - lo al - le chiome intrec - ciar, fò - ra

E
- dre - te..... sì me ve - dre - te i pe - ri - gli di mor - te sfi -

C
bel - lo..... sì fò - ra bel - lo fò - ra bel - lo al - le chi - me intrec -

E
- dar sì me ve - dre - te conten - to per voi..... sì i pe -

C
- ciar sì le ghir - lan - de ser - ba - te a - gli e - roi..... fò - ra

E
_ri - gli di mor - te sfi - dar, i pe - ri - gli di mor - te di morte sfi -

C
bel - lo al - le chiome intrecciar, fô - ra bello al - le chiome alle chiome intrec -

E *ff*
- dar, i pe - ri - gli di

C *ff*
- ciar, al - le chio - me alle

E *PIÙ MOSSO*
mor - te di mor - te sfi - dar

C
chiome alle chiome intrecciar

PIÙ MOSSO

E
i pe - ri - gli sì sfi - dar

C
al - le chio - me in - trec - ciar

E
i pe - ri - gli sì sfi -

C
al - le chio - me in - trec -

E
- dar. In. fiam-

C
- ciar. Sì!.. vi-

I^o TEMPO

p

E
- ma - to da spir - to guer - rie - ro scor - re - rò del - la glo - ria il sen -

C
- ci - no, mi gio - vin guer - rie - ro, mi sa - re - te nell'a - spro sen -

E
- tie - ro: me ve - dre - te conten - to per vo - - i pe -

C
- tie - ro! le ghir - lan - de serba - te a glie - ro - i fò - ra

E
- ri - gli di mor - te sfi - dar me ve - dre - te..... sì me ve -

C
bel - lo al - le chiome intrec - ciar fò - ra bel - lo..... sì fò - ra

E
dre - te i pe - ri - gli di mor - te sfi - dar sì me ve -

C
bel - lo fò - ra bel - lo al - le chio - me in trec - ciar sì le ghir -

E
- dre - te conten - to per voi sì i pe - ri - gli di mor - te sfi -

C
- lan - de ser - ba - te a glie - roi fò - ra bel - lo al - le chio - me in trec -

E
- dar i pe - ri - gli di morte di mor - te sfi - dar

C
- ciar fò - ra bello al - le chio - me alle chio - me in trec - ciar

E
i pe - ri - gli di mor - te di mor - te sfi -

C
al - le chio - me al - le chio - me al - le chio - me intrec -

PIU MOSSO

E
- dar i pe - ri - gli di mor - - - te di

C
- ciar fò - ra bel - lo al - le chio - - - me al - - - le

PIU MOSSO

E
mor - - - te sfi - dar i pe - ri - gli di

C
chio - - - me in - - - trec - ciar fò - ra bel - lo al - le

E
mor - te di mor - te sfi - dar sì di mor - te sfi -

C
chio - me al - le chio - me in - trecciar al - le chio - me in trec -

8

E
- dar sì di mor - te sfi - dar sì sì di

C
- ciar al - le chio - me in trecciar sì al - le

8

E
mor - te sfi - dar. (partono)

C
chio - me in - trec - ciar.

8

SCENA E CAVATINA

LA MARCHESA

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

MARCHESA

Ah! non

ALLEGRO

p

Rec.

M

m'hanno inganna_ta!...

È desso!... è

M

des_so! I.nosser.va_ta io giun_si e qui l'ar_ca_no squarciar sa...

Nap

M

- prò.

La mano fin-gasi da-re al

M
vecchio co-mandan-te... ve-dre - - -

M
- mo vedrem se al-lo-ra si scoprirà l'a-man-te...

M
ANDANTE
Grave a

M
co - - reinnamo-ra - - to è fre-na-re l'arden-te af -

M
- fet - - to! mal si-puo - - te in-cal-do pet-to..... ve-ro

M *con grazia*

pal - pi - to ce - la. Al - l'a - mo - re che m'ha gui-

M

- da - - to per - do - nar..... sa - rà lo zi - o; è impos-

M

- si - - bi - le al cor mi - o per un

M

al - tro, per un al - tro so - spi - rar so - spirar so - spi-

M

- rar, per un al - - tro so - spi - rar so - spirar so - spi -

The first system of the score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto register, marked 'M' for mezzo-soprano. It features a melodic line with trills and slurs. The piano accompaniment is in the right and left hands, with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

M

- rar, per un al - - - - - tro so - spi -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more complex melodic line with many sixteenth notes. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

M

- rar.

ALLEGRO

ALLEGRO

mf

The third system begins with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a short phrase. The piano accompaniment is marked 'ALLEGRO' and 'mf'. The piano part features a more active rhythmic pattern.

The fourth system shows the piano accompaniment. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and trills. The piano part is marked 'tr' and 'mf'.

The fifth system continues the piano accompaniment. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and trills. The piano part is marked 'tr' and 'mf'.

VI

Se dee, se dee cader la

f *p* *f* *p*

M

ve - do va non ca - da in peg - gio im - bro - glio; io

tr. *f* *p*

M

sprezzo, io sprezzo il fasto i - nu - ti - le, vi - ver non so d'or -

tr. *f* *p*

M

- go - glio; io cer - - co sol a - mo - - re, a -

f *p*

M

- mo - - re e gio-ven-tù; ah!..... ma s'è infe-del Bel-

M

- fio - - re, a-mar.... non vo!.... mai più no no no no.....

string.

tr

8.....

string. col canto

M

..... non vo' mai più no no no no.....

8.....

8.....

M

..... non..... vo' mai

10

8.....

ff

M

più.

f

ff

MAR.

Se de-e, se dee ca-der la ve - do-va non

tr

tr

V

ca - da in peg - gio im - bro - glio, io sprezzo, io sprezzo il fasto i.

M

- nu - ti - le, vi - ver non so d'or -

M

- go - glio; io cer - - co sol a -

M

- mo - - - re, a - mo - - - re e gio - ven -

M

tù, ah!..... ma s'è infe - del Bel - fio - - re, a -

- mar..... non vo'..... mai più no no no no

string.

string. col canto

M

non vo' mai più no no no no

M

..... non..... vo' mai

ff

M

più non vo' mai più non vo' mai

f

M

più non vo' non

f

VI

vo'..... mai più.

f

f

ff

GIARDINO

CORO E CAVATINA

GIULIETTA

ALLEGRO

The first system of the piano accompaniment is in 3/4 time and B-flat major. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of triplets in the right hand. The bass line consists of simple quarter notes.

The second system continues the piano accompaniment. It features more triplets in the right hand and continues the bass line from the first system.

The third system of the piano accompaniment shows a change in texture with more complex chordal patterns in the right hand and a more active bass line. A piano (*p*) dynamic marking is present.

The fourth system continues the piano accompaniment with similar chordal textures and bass line activity.

(Giulietta è seduta mestamente sopra un sedile)

The fifth system of the piano accompaniment continues the piece, maintaining the established harmonic and rhythmic patterns.

The sixth system of the piano accompaniment concludes the piece, featuring a forte (*f*) dynamic in the bass and a fortissimo (*ff*) dynamic in the right hand.

CO RO

Sop. I. e II. *stacc.*

Cont. Contadine e Cameriere

Sì..... fe - ste - vo - le mat - ti - na

Si fe - ste - vo - le mat - ti - na

p

è..... di gau_dio a o - gni cor: ag - gra -

è di gau_dio a o - gni cor: ag - gra -

- di - te, o si - gno - ri - na, que - ste frut - ta,

- di - te, o si - gno - ri - na, que - ste frut - ta,

que - sti fior.

que - sti fior.

leggero

O..... mor - ta - le av -

O mor - ta - le av -

- ven - tu - - ra - to cui..... fra po - co si..... da -

- ven - tu - - ra - to cui fra po - co si da -

- rà que - sto gi - glio im - ma - co - - la - to,

- rà que - sto gi - glio im - ma - co - - la - to,

que - st' in - can - to di..... bel - tà!

que - st' in - can - to di bel - tà!

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a steady bass line and chords in the right hand, with some triplet figures in the final measure.

que - - sto gi - glio im - ma - co - la - to,

que - - sto gi - glio₃ im - ma - co - la - to,

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a steady bass line and chords in the right hand, with prominent triplet figures in the right hand.

que - - st' in - can - to que - st' in - can - to

que - - st' in - can - to que - st' in - can - to-

The third system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a steady bass line and chords in the right hand, with a more active melodic line in the right hand.

di bel - - tà! que - sto gi - glio

di bel - - tà! que - sto gi - glio₃

The fourth system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a steady bass line and chords in the right hand, with triplet figures in the right hand.

im - ma - co - la - to, que - - st'in - can - - to

im - ma - co - la - to, que - - st'in - can - - to

The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note patterns and triplets, and a left-hand part with chords and eighth notes.

que - st'in - can - to di bel - - tà!

que - st'in - can - to di bel - - tà!

The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

que - st'in - - can - to di..... bel - - tà!

que - st'in - - can - to di bel - - tà!

ff

The piano accompaniment features a prominent *ff* dynamic in the left hand.

que - st'in - - can - to di..... bel - - tà! di bel -

que - st'in - - can - to di bel - - tà! di bel -

ff

The piano accompaniment features a prominent *ff* dynamic in the left hand.

- tà! di bel_ tà! di bel_ tà! di bel_ tà!.....

- tà! di bel_ tà! di bel_ tà! di bel_ tà!.....

GIULIETTA

(alzandosi) a piacere
Ca_ re fan.

- ciul_ le, è grato al co_ re il vostro af_ fet_ _ to!

allarg.

ff

AND?no *con espressione*
(Non san quant'io nel pet_ to sof_ fra mortal do_

AND?no *p*

G

- lo - re! Vie - ni, E - do - ar - do a - ma - to, o mo - ri -

stent.

G

- rò, o morirò, o morirò d'a - mor!) Per - chè nel vol - to an -

Per - chè nel vol - to an -

col canto

G

Vie - - - - - ni

- ge - li - co sta nu - be di do - lor? per -

- ge - li - co sta nu - be di do - lor? per -

morendo

G

vie - ni, vieni, E-do - ar - - do a -
 - chè nel vol - to an - ge - li - co sta nu - be di do -
 - chè nel vol - to an - ge - li - co sta nu - be di do -

The first system of the score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a single melodic line, with lyrics written below. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

G

- ma - to,.. vieni, Edoar - do a - ma - to, o mo - ri - rò, o morirò, o morirò d'a -
 - lor?
 - lor?

stent.

p *col canto*

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines show a change in dynamics and tempo, marked with 'stent.' and 'col canto'. The piano accompaniment includes a 'p' (piano) dynamic marking and continues with a similar rhythmic pattern.

G

- mor! o mo - ri - rò,..... o mori - rò d'a - mor!..... o mo - ri -
 - rò, o mori - rò, o mo - ri - rò d'a - mor! vie - ni, vie - ni..... o mo - ri -

rall.

The third system continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are marked with 'rall.' (rallentando). The piano accompaniment features a more active bass line and a 'p' (piano) dynamic marking.

G

- rò, o mori - rò, o mo - ri - rò d'a - mor! vie - ni, vie - ni..... o mo - ri -

a tempo *p* *pp*

The fourth system concludes the vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are marked with 'a tempo'. The piano accompaniment includes 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo) dynamic markings.

G

- rò, vie_ni, vie_ni,..... o morirò d'a -

G

- mor!)

ALL.^o

Per - chè nel vol - to an - ge - li - co sta

Per - chè nel vol - to an - ge - li - co sta

ALL.^o

ff

G

Stupi - te a tal me -

nu - be di do - lor?

nu - be di do - lor?

G

- sti - zia?

A - miche, io v'apro il cor.

ff

ALL.^{to}
p

p

p allarg.

p

GIUL.

Non vo' quel vec_chio, non son sì scioc_ca; ben al - tro

f

allarg. *a tempo*

pal_pito il cor mi toc - ca; un va - go gio_vine

pp

più mosso

io.....vo' spo - sar. Oh ven_ga su - bi - to sì bel mo -

tr

più mosso

G

- men-to! e ai pri - mi gau - di ri - tor - na a - mor ri -

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line (G) starts with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are "- men-to! e ai pri - mi gau - di ri - tor - na a - mor ri -". The piano accompaniment consists of a right-hand part with a treble clef and a left-hand part with a bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more active melody in the right hand.

G

tr. *string. sempre* *tr.*

- tor - - na ri - tor - - na ai pri - mi

string. sempre

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line (G) has a trill (tr.) over the first note and a string section instruction (*string. sempre*) above it. The lyrics are "- tor - - na ri - tor - - na ai pri - mi". The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern, with a *string. sempre* instruction in the left hand.

G

gau - di ri - tor - na a - mor ai pri - mi gau - di ri -

ff

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line (G) has a fermata (2.) over the first note. The lyrics are "gau - di ri - tor - na a - mor ai pri - mi gau - di ri -". The piano accompaniment features a fortissimo (*ff*) dynamic marking and a more active right-hand part with chords and sixteenth-note patterns.

G

- tor - - - na a - mor.

Il ciel vi

Il ciel vi

f

Detailed description: This system contains the fourth line of music. The vocal line (G) has a trill (12) over the first note. The lyrics are "- tor - - - na a - mor." followed by "Il ciel vi" on a new line. The piano accompaniment features a fortissimo (*f*) dynamic marking and a right-hand part with triplets (3) and a left-hand part with a steady accompaniment.

li - beri d'o - gni tor - men - to, e tor - ni al

li - beri d'o - gni tor - men - to, e tor - ni al

gau - dio tan - to pe - nar tan - to pe - nar.

gau - dio tan - to pe - nar tan - to pe - nar.

GIUL.

Non vo' quel vec - chio, non son si scioc.ca;

ben al - tro pal - pito il cor mi toc - ca; un va - go

allarg. *a tempo*

G

gio-vine io vo' spo - sar. Oh ven - ga su - bi - to

tr *più mosso*

più mosso

G

si bel mo - men - to! e ai pri - mi gau - di

G

ri - tor - na a - mor ri - tor - - na ri - tor - -

tr *string. sempre* *tr.*

string. sempre

G

- na ai pri - mi gau - di ri - tor - na a - mor

ff

G

ai pri - mi gau - di ri - tor - - - na a -

12

G

mor ri - tor - na a - mor ri - tor - na a -
e..... tor - ni in gau - - - dio.....
e..... tor - ni in gau - - - dio.....

The first system consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with triplets and chords.

G

- mor ri - - tor - - - na a - -
tan - - to tan - - - to pe - -
tan - - to tan - - - to pe - -

The second system consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and a crescendo.

G

- mor. (partono)
- nar.
- nar.

The third system consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with triplets and a forte dynamic.

нар

The fourth system consists of two staves for piano accompaniment, featuring triplets and chords. The word 'нар' is written in large letters on the left side of the system.

Verdi
Un Giorno di Regno
Sinfonia

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

ALLEGRO

First system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 2/4. The key signature has one sharp (F#). The first measure is marked with a forte dynamic (*ff*). There are various musical notations including chords, eighth notes, and a triplet of eighth notes in the treble staff.

Second system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 2/4. The key signature has one sharp (F#). The first measure is marked with a forte dynamic (*ff*). There are various musical notations including chords, eighth notes, and a triplet of eighth notes in the treble staff.

Third system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 2/4. The key signature has one sharp (F#). The first measure is marked with a piano dynamic (*p*). The second measure is marked with a pianissimo dynamic (*pp*). There are various musical notations including chords and eighth notes.

Fourth system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 2/4. The key signature has one sharp (F#). The first measure is marked with a crescendo (*cres.*). The second measure is marked with a forte dynamic (*ff*). There are various musical notations including chords and eighth notes.

Fifth system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 2/4. The key signature has one sharp (F#). The first measure is marked with a forte dynamic (*ff*). The second measure is marked with a *vuote* (vacant) dynamic. There are various musical notations including chords and eighth notes.

stacc. legg.

pp

pp

cres. *a* *poco* *a* *poco* *ff*

First system of the musical score, featuring a treble and bass clef. The treble clef part begins with a dynamic marking of *mf*. The bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of the musical score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the musical score, with a *cres.* (crescendo) marking in the treble clef part.

Fourth system of the musical score, featuring dynamic markings of *a poco* and *ff* (fortissimo).

Fifth system of the musical score, showing complex harmonic textures and chromatic movement.

Sixth system of the musical score, concluding the page with a final cadence.

First system of the musical score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of eighth and sixteenth notes with various accidentals and dynamic markings.

Second system of the musical score, continuing the melodic and harmonic development with similar rhythmic patterns and accidentals.

Third system of the musical score, showing a transition in the bass line with some rests and a change in the treble line's phrasing.

Fourth system of the musical score, featuring a *p* dynamic marking and the word *vuota* in the right-hand part, indicating a section of silence.

Fifth system of the musical score, with *vuota* in the right-hand part and *p* and *scherz.* markings in the left-hand part, suggesting a scherzo-like texture.

Sixth system of the musical score, concluding the page with a series of chords and rhythmic patterns in both hands.

First system of the musical score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords and short melodic fragments. A dynamic marking of *cres.* is present in the right-hand part.

Second system of the musical score, continuing the chordal texture and melodic motifs from the first system.

Third system of the musical score, showing a change in dynamics with *ff* in the left hand and *p* in the right hand.

Fourth system of the musical score, primarily consisting of a bass line with moving eighth notes and sustained chords.

Fifth system of the musical score, featuring a more active bass line with eighth-note patterns and sustained chords.

Sixth system of the musical score, concluding with a final chordal structure and melodic resolution.

This musical score is a piano accompaniment for Verdi's 'Un Giorno di Regno'. It consists of seven systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The score is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The first system features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues this pattern. The third system introduces a 'staccate' marking in the right hand. The fourth system features a 'f' (forte) dynamic marking. The fifth system continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The sixth system features a 'staccate' marking in the right hand. The seventh system concludes the piece with a final chord in the right hand and a bass line in the left hand.

This musical score is a piano accompaniment for Verdi's opera 'Un Giorno di Regno'. It consists of seven systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The score features a variety of textures and dynamics. The first system shows a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left. The second system introduces a forte (*f*) dynamic. The third system features a more complex texture with sixteenth notes in the right hand. The fourth system has a similar texture to the third. The fifth system continues with a similar texture. The sixth system features a forte (*ff*) dynamic and includes a piano (*p*) section. The seventh system includes a piano (*p*) section and two measures marked 'vuota' (empty), indicating a vocal rest. The score concludes with a piano (*p*) section.

First system of the musical score. The right-hand staff (treble clef) contains a melodic line with various chords and intervals, including a trill. The left-hand staff (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with chords. The tempo marking *scherz.* is present in the first measure.

Second system of the musical score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the musical score. The right-hand staff features more complex chordal textures and melodic lines. The left-hand staff continues with a steady accompaniment. The dynamic marking *ff* (fortissimo) appears in the final measure of this system.

Fourth system of the musical score. The right-hand staff has a dense texture with many notes, while the left-hand staff has a more active, rhythmic accompaniment.

Fifth system of the musical score. The right-hand staff shows a melodic line with some rests, and the left-hand staff has a consistent accompaniment.

Sixth system of the musical score, concluding the page. The right-hand staff has a melodic line with some rests, and the left-hand staff has a consistent accompaniment.

First system of the musical score, featuring a grand staff with two staves. The upper staff contains a melodic line with various chords and rests, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and rhythmic patterns.

Second system of the musical score, continuing the melodic and harmonic development from the first system. It includes dynamic markings such as accents (>) and slurs.

Third system of the musical score, featuring a melodic line with a *legg.* (leggiero) marking in the right-hand staff. The accompaniment continues with rhythmic patterns.

Fourth system of the musical score, showing a more active melodic line with many sixteenth notes in the right-hand staff, while the left-hand staff maintains a steady accompaniment.

Fifth system of the musical score, continuing the intricate melodic and harmonic texture established in the previous systems.

Sixth system of the musical score, concluding the page with a final melodic flourish in the right-hand staff and a corresponding accompaniment in the left-hand staff.

8

First system of musical notation, measures 1-5. Treble clef with a dotted line above the staff. Bass clef. The music features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

8

Second system of musical notation, measures 6-10. Treble clef with a dotted line above the staff. Bass clef. The music continues with similar rhythmic patterns and chordal accompaniment.

8

Third system of musical notation, measures 11-15. Treble clef with a dotted line above the staff. Bass clef. The music includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the final measure of the system.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. Treble clef. Bass clef. This system features more complex chordal textures and includes a triplet of eighth notes in the right hand.

Fifth system of musical notation, measures 21-25. Treble clef. Bass clef. The music continues with intricate chordal and melodic lines, including another triplet in the right hand.

8

Sixth system of musical notation, measures 26-30. Treble clef with a dotted line above the staff. Bass clef. The system concludes with a final measure marked with a fermata.

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is marked *ff* (fortissimo). The upper staff features several triplet markings (3) over groups of notes. The lower staff has a rhythmic accompaniment with some rests.

Second system of the musical score. It continues the grand staff notation. The upper staff has more triplet markings. The lower staff features a more active rhythmic pattern with eighth notes and sixteenth notes.

Third system of the musical score, starting with a measure rest of 8 measures indicated by a dashed line and the number 8. The upper staff has a series of chords and some melodic fragments. The lower staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Fourth system of the musical score, also starting with a measure rest of 8 measures. The upper staff features a more complex melodic line with many beamed notes. The lower staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Fifth system of the musical score, starting with a measure rest of 8 measures. The upper staff has a melodic line with many beamed notes. The lower staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes and some chords.

Sixth system of the musical score. The upper staff has a melodic line with many beamed notes. The lower staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes. There are two instances of the word *vuota* (empty) written in the lower staff, indicating where the piano part is silent.

per la ca - sa di Kel - bar... un so -

per la ca - sa di Kel - bar... un so -

per la ca - sa di Kel - bar... un so -

ff

- vrano al - loggia alloggia qui, due sponsa - li s'hand a

- vrano al - loggia alloggia qui, due sponsa - li s'hand a

- vrano al - loggia alloggia qui, due sponsa - li s'hand a

p *ff*

far... Quan - te fe - ste, quan - tio - no - ri!...

far... Quan - te fe - ste, quan - tio - no - ri!...

far... Quan - te fe - ste, quan - tio - no - ri!...

p

quan - te man - cie ai ser - vi - to - ri!... che ban - chet - ti

quan - te man - cie ai ser - vi - to - ri!... che ban - chet - ti

quan - te man - cie ai ser - vi - to - ri!... che ban - chet - ti

son - tu - o - si... che fe - sti - ni stre - pi - to - si!...

son - tu - o - si... che fe - sti - ni stre - pi - to - si!...

son - tu - o - si... che fe - sti - ni stre - pi - to - si!...

Più bel dì non può bril.lar per la

Più bel dì non può bril - lar no no per la ca - sa

Più bel dì non può bril - lar no no per la ca - sa

ff

ca.sa di Kel_bar non può non può bril_lar non può non può bril.

di Kel - bar *ff* non può non può bril_lar non può non può bril.

di Kel - bar *ff* non può non può bril.lar non può non può bril.

_lar no no non può bril_lar no per la ca.sa di Kel_bar.

_lar no no non può bril_lar no per la ca.sa di Kel_bar.

_lar non può bril_lar no per la ca.sa di Kel_bar.

stacc. *p*

Quan - te fe - ste, quan - tio - no - ri!...

Quan - te fe - ste, quan - tio - no - ri!...

Quan - te fe - ste, quan - tio - no - ri!...

quan - te man - cie ai ser - vi - to - ril...
 quan - te man - cie ai ser - vi - to - ril...
 quan - te man - cie ai ser - vi - to - ril...

che ban - chet - ti son - tu - o - si...
 che ban - chet - ti son - tu - o - si...
 che ban - chet - ti son - tu - o - si...

che fe - sti - ni stre - pi - to - sil...
 che fe - sti - ni stre - pi - to - sil... Più bel
 che fe - sti - ni stre - pi - to - sil... Più bel

Più bel di non può bril_lar per la ca_sa di Kel.

di non può bril_lar no no per la ca_sa di Kel -

di non può bril_lar no no per la ca_sa di Kel -

- bar non può non può bril_lar non può non può bril_lar non

- bar *ff* non può non può bril_lar non può non può bril_lar non

- bar *ff* non può non può bril_lar non può non può bril_lar

ff > > > >

può non può bril_lar no per la ca_sa di Kel_bar non può..... non

può non può bril_lar no per la ca_sa di Kel_bar non può..... non

non può bril_lar no per la ca_sa di Kel_bar *f* non può..... non

ff

può..... non può..... bril - lar per la ca - - sa
 può..... non può..... bril - lar per la ca - - sa
 può..... non può..... bril - lar per la ca - - sa

di Kel_bar non può..... non può..... non può..... bril -
 di Kel_bar non può..... non può..... non può..... bril -
 di Kel_bar non può..... non può..... non può..... bril -

- lar per la ca - - sa di Kel_bar
 - lar per la ca - - sa di Kel_bar
 - lar per la ca - - sa di Kel_bar

no più bel dì non può bril -
no più bel dì non può bril -
no più bel dì non può bril -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a high register, with lyrics printed below each staff. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth notes and chords, including some triplets. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

- lar non può bril_lar non può bril_lar non può bril -
- lar non può bril_lar non può bril_lar non può bril -
- lar non può bril_lar non può bril_lar non può bril -

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines repeat the phrase '- lar non può bril_lar non può bril_lar non può bril -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and textures.

- lar non può bril - lar.
- lar non può bril - lar.
- lar non può bril - lar.

The third system concludes the vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines end with the phrase '- lar non può bril - lar.'. The piano accompaniment features a final cadence with sustained chords and a melodic line in the right hand.

DUETTINO

IL TESORIERE E IL BARONE

ALLEGRO a piacere

BARONE

Te - so - rie - re gar - ba - tis - si - mo, u - na

*ALLEGRO**p col canto*

per - - - la or toc - ca a voi:

p a tempo

ella è un ra - mo pre - zio -

- sis - si - mo d'un gran - d'al - be - ro d'e - roi; e son cer - to, a voi spo -

B

- sandola, che non abbia a trali - gnar, e son certo, a voi spo - sandola, che non

B

abbia a tra - li - gnar, e son certo, a voi spo - sandola, che non abbia a tra - li -

cres.

B

- gnar, e son certo, a voi spo - sandola, che non abbia a trali - gnar no

f

B

no non ab - - bia a tra - li - gnar.

TESORIERE *a piacere*

Sì, Ba - ron; fe - li - ce e pro - spe - ro sa - rà

p col canto

T

sem - - - pre il nostro in-ne-sto,

p a tempo

T

e ger - mo - gli il-lustri ed in - cli-ti ne ve-

T

- drete uscir ben presto, che le nostre due fa - miglie faran chiare in terra e in

T

mar che le nostre due fa - miglie faran chiare in terra e in mar che le

T

nostre due fa - miglie fa-ran chiare in terra e in mar che le nostre due fa -

T

miglie faran chiare in terra e in mar sì fa - - ran chia - re

ff

T

in terra e in mar. Bra_vo ge - nero!

BAR.

TES.

Gran suo - cerol

B

Io mi sen - - to a con - - so -

B

lar..... sì io mi sento a con-so - lar a con-so - lar.

comico *adagio* *allarg.*

col canto

T
B

Per sì fa_u - sto ma - tri - monio

Per sì fa_u - sto ma - tri - monio

a tempo *stacc.*

T
B

già cia - scun ciascun le ci - glia i - nar.ca; es - so a -

già cia - scun ciascun le ci - glia i - nar.ca; es - so a -

T
B

- vrà a_vrà per te - sti - monio di Po - lo - ni_a il

- vrà a_vrà per te - sti - monio di Po - lo - ni_a il

T
B
Sop.
Ten.
C
O
R
O
B.
T
B

buon mo - nar.ca; e in do -
 buon mo - nar.ca; e in do -
 p *stacc.*
 Quan - te fe - ste, quan - ti o -
 p
 Quan - te fe - ste, quan - ti o -
 p
 Quan - te fe - ste, quan - ti o -

- ra - ta car - ta -
 - ra - ta car - ta -
 - no - ril quan - te man - cie ai ser - vi -
 - no - ril quan - te man - cie ai ser - vi -
 - no - ril quan - te man - cie ai ser - vi -

T
- pecora noi l'ab -

B
- pecora noi l'ab -

- to - ri!.. che ban - chet - ti son - tu -

- to - ri!.. che ban - chet - ti son - tu -

- to - ri!.. che ban - chet - ti son - tu -

T
- bia - mo da se -

B
- bia - mo da se -

o - si... che fe - sti - ni stre - pi -

o - si... che fe - sti - ni stre - pi -

o - si... che fe - sti - ni stre - pi -

T
- gnar e in do - ra - ta car - ta - pe - co - ra

B
- gnar e in do - ra - ta car - ta - pe - co - ra noi l'ab -

- to - sil.. più bel di non può bril - lar

- to - sil.. più bel di non può bril - lar no no

- to - sil.. più bel di non può bril - lar no no

T
noi l'ab - bia - mo da se - gnar *ff* l'ab - bia - mo da se -

B
- bia - mo da se - gnar *ff* l'ab - bia - mo da se -

per la ca - sa di Kel - bar *ff* non può non può bril -

per la ca - sa di Kel - bar *ff* non può non può bril -

per la ca - sa di Kel - bar *ff* non può non può bril -

ff

T
- gnar noi l'ab-bia - - mo da se_gnar l'ab -

B
- gnar noi l'ab-bia - - mo da se_gnar l'ab -

ff

- lar per la ca - - sa di Kel_bar non

- lar per la ca - - sa di Kel_bar non

ff

- lar per la ca - - sa di Kel_bar non

T
- bia - mo l'ab - bia - mo l'ab - bia - - mo da se_gnar

B
- bia - mo l'ab - bia - mo l'ab - bia - - mo da se_gnar

ff

può..... non può..... non può..... bril - lar

ff

può..... non può..... non può..... bril - lar

ff

può..... non può..... non può..... bril - lar

T
noi l'ab_bia - - mo da se_gnar noi l'ab_biamo noi l'ab_b

B
noi l'ab_bia - - mo da se_gnar noi l'ab_biamo noi l'ab_b

per la ca - - sa di Kel_bar

per la ca - - sa di Kel_bar

per la ca - - sa di Kel_bar

T
- biamo sì da se_gnar noi l'ab_bia_mo noi l'ab_biamo sì da se -

B
- biamo sì da se_gnar noi l'ab_bia_mo noi l'ab_biamo sì da se -

non può bril - lar non può bril -

non può bril - lar non può bril -

non può bril - lar non può bril -

T
gnar sì noi..... l'abbia - mo da..... segnar sì noi l'ab -

B
gnar sì noi..... l'abbia - mo da..... segnar sì noi l'ab -

- lar non può bril - lar non può bril_lar no no non

- lar non può bril - lar non può bril_lar no no non

- lar non può bril - lar non può bril_lar no no non

T
- bia - mo da se - gnar.

B
- bia - mo da se - gnar.

può non può bril - lar.

può non può bril - lar.

può non può bril - lar.

SCENA E CAVATINA

IL CAVALIERE

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

MODERATO

DELMONTE

Sua Ma.e.stà, si gnori, è al.za.ta,e qui s'in.vi.a;

MODERATO

a tempo

D

ei sa.lutar de.sì.a il nostro alber.ga.tor.

нар

O
R
C

Di co.si no.bil o.spite

Di co.si no.bil o.spite

Di co.si no.bil o.spite

f *p*

ri - suo - ni il no - me in.

ri - suo - ni il no - me in.

ri - suo - ni il no - me in.

- tor - no, que - st'umil sog - gior - no ot - tien da

- tor - no, que - st'umil sog - gior - no ot - tien da

- tor - no, que - st'umil sog - gior - no ot - tien da

lu - i da lui splendor ot - tien da lui splen.

lu - i da lui splendor ot - tien da lui splen.

lu - i da lui splendor ot - tien da lui splen.

f *p*

C

- men - to, Ba - ro - ne, io son con - ten - to!.. og - gi al la Cor - te

C

scri - vo... di voi le par - le - rò. Ah se in Po - lo - nia ar -

C

- ri - vo quel che ho da far sa - prò! Si - re, che di - te ma - i? Io son premiato as -

BAR.

B

- sa - i.

Si pre - zio - sa vi - si - ta as -

Si pre - zio - sa vi - si - ta as -

Si pre - zio - sa vi - si - ta as -

Three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: *_ sai ci com - - pen - sò.*

Piano accompaniment for the second system. It includes a tempo change to *MODERATO* and a dynamic marking of *p*. The key signature changes to three sharps (F#, C#, G#).

Third system starting with a *CAV.* marking. It features a vocal line with the lyrics: *(da sè) (Com-pa-gno - - ni di Pa-ri - - gi, che si*

c

mat - - - to mi te - ne - - - te, qua ve -

c

- ni - - - tee de - ci - de - - - te se v'è un

c

saggio, se v'è un saggio, se v'è un saggio al par di me. L'uf fi -

c

- cial..... più dis - si - pa - - to..... del l'in -

p

C

- te - - ro..... reg - gi - men - to pre - se l'a - - ria in un.... mo -

C

- men - to di fi - lo - sofo e di re si di fi - lo - sofo e di

C

re pre - se l'a - - ria in un mo -

C

- men - - to di fi - lo - - so fo..... e di

c

re pre-se l'a - - ria in un mo -

c

- men - - to di fi - - lo - - sofo..... e di

c

re di fi - lo - - - - so -

ff

c

- fo..... e..... di re.)

p *f*

SEGUITO E STRETTA DELL' INTRODUZIONE

CAVALIERE

ALLEGRO

Finchè con voi sog - gior.no, si - gnori, io vel ri -

ALLEGRO

C

- di.co, come privato e a - mi.co m'avete da trat - tar, co.me priva - to e a.

C

- mi.co m'ave - te da trat - tar sì sì m'a - ve - te da trat -

C

- tar.

ALLEGRO CON BRIO

C

Ver - rà..... pur trop - po il

ALLEGRO CON BRIO

p

C

gior - - no de' mie - i pensier piu gra - -

C

- vi, pur trop - po in me de - gli a - - - vi lo

C

scet - tro ha da pe - sar.

TES.

Si - re, a voi sia - mo in - tor - - no pie - ni di

BAR.

Si - re, a voi sia - mo in - tor - - no pie - ni di

Si - re, a voi sia - mo in - tor - Si - no pie - ni di

Si - re, a voi sia - mo in - tor - Si - no pie - ni di

Si - re, a voi sia - mo in - tor - - no pie - ni di

Si - re, a voi sia - mo in - tor - - no pie - ni di

CAV.

De -

me - ra - vi - - glia: in quell'au - gu - ste

me - ra - vi - - glia: in quell'au - gu - ste

me - ra - vi - - glia: in quell'au - gu - ste

me - ra - vi - - glia: in quell'au - gu - ste

me - ra - vi - - glia: in quell'au - gu - ste

me - ra - vi - - glia: in quell'au - gu - ste

C
g' a - - - vi lo scet - tro ha da pe - sar.

T
ci - - - glia l'a - ni - mabel - la ap - par.

B
ci - - - glia l'a - ni - mabel - la ap - par.

ci - - gli - - a l'a - ni - mabel - la ap - par.

ci - - gli - - a l'a - ni - mabel - la ap - par.

ci - - gli - - a l'a - ni - mabel - la ap - par.

p

C
Pur trop - po a me de - gl'a - vi

T
Sire, a voi siamo in - tor - no pieni di me - ra - vi - glia in quell'auguste

B
In

p
In quel - l'au - gu - - ste ci - - glia

p
In quel - l'au - gu - - ste ci - - glia

p
In quel - l'au - gu - - ste ci - - glia

p
In quel - l'au - gu - - ste ci - - glia

C
lo scet - tro ha

T
ci - glia l'anima bella ap - par. Sire, a voi siamo in - tor - no

B
quel - l'au - gu - ste ci - glia

l'a - ni - ma bel - la ap - par. Si - re, a voi sia - mo a voi

l'a - ni - ma bel - la ap - par. Si - re, a voi sia - mo a voi

l'a - ni - ma bel - la ap - par. Si - re, a voi sia - mo a voi

cres.

C
da pe - sar

T
pieni di me - ra - vi - glia: in quell'augu - ste ci - glia l'anima bella ap -

B
l'a - ni - ma bel - la ap -

siam in - tor - no pie - ni pie - ni di me - ra -

siam in - tor - no pie - ni pie - ni di me - ra -

siam in - tor - no pie - ni pie - ni di me - ra -

C
pur trop - po a me a me de - gl'a - vi lo

T
- par in..... quel - le au - gu - ste ci - glia

B
- par in quel - le au - gu - ste ci - glia

- vi - glia in..... quel - le au - gu - ste ci - glia

- vi - glia in..... quel - le au - gu - ste ci - glia

- vi - glia in..... quel - le au - gu - ste ci - glia

C
scet - - tro ha da pe - sar pur trop - po a

T
l'a - - ni - ma bel - la ap - par in.....

B
l'a - - ni - ma bel - la ap - par in

l'a - - ni - ma bel - la ap - par in.....

l'a - - ni - ma bel - la ap - par in.....

l'a - - ni - ma bel - la ap - par in

C
me a me de - gl'a - vi lo scet - tro ha da pe -

T
quel - le au - gu - ste ci - glia l'a - - ni - ma

B
quel - le au - gu - ste ci - glia l'a - - ni - ma

quel - le au - gu - ste ci - glia l'a - - ni - ma

quel - le au - gu - ste ci - glia l'a - - ni - ma

quel - le au - gu - ste ci - glia l'a - - ni - ma

C
- sar pe - sar lo scet - tro ha da ha da pe -

T
bel - la ap - par

B
bel - la ap - par

bel - la ap - par

bel - la ap - par l'a - ni - ma bel - - la ap -

bel - la ap - par

C

- sar ha da pe - sar ha

T

l'a - - ni - - ma bel - - la ap - - par l'a -

B

l'a - - ni - - ma bel - - la ap - - par l'a -

l'a - - ni - - ma bel - - la ap - - par l'a -

l'a - - ni - - ma bel - - la ap - - par l'a -

8

C

da pe - sar ha da pe - sar ha da pe -

T

- ni - ma bel - la bel - la ap - par ap - par ap -

B

- ni - ma bel - la bel - la ap - par ap - par ap -

l'a - - ni - - ma bel - - la ap - - par ap - par ap -

l'a - - ni - - ma bel - - la ap - - par ap - par ap -

8

C
- sar ah da pe - sar..... Ver-

T
- par ap - par ap - par.....

B
- par ap - par ap - par.....

- par ap - par ap - par.....

- par ap - par ap - par.....

- par ap - par ap - par.....

8-

C
- rà..... pur trop - poil gior - no de' miei..... pen-

p

C

- sier..... più gra - - - vi, pur trop - po in me de -

C

- gl'a - - - vi lo scet - tro ha da..... pe-sar.

TFS.

BAR.

C
O
R
O

f Si - re, a voi sia - mo in - tor - - - no

f Si - re, a voi sia - mo in - tor - - - no

f Si - re, a voi sia - mo in - tor - - - no

f Si - re, a voi sia - mo in - tor - - - no

f Si - re, a voi sia - mo in - tor - - - no

T
B

pie - ni di me - - ra - vi - - - glia in.....quell'au -
 pie - ni di me - - ra - vi - - - glia in.....quell'au -
 pie - ni di me - - ra - vi - - - glia in.....quell'au -
 pie - ni di me - - ra - vi - - - glia in.....quell'au -
 pie - ni di me - - ra - vi - - - glia in.....quell'au -

CAV.

T
B

De - gl'a - - - vi lo scet - tro ha da pe -
 - gu - ste ci - - - glia l'a - ni - ma bel - la ap -
 - gu - ste ci - - - glia l'a - ni - ma bel - la ap -
 - gu - ste ci - - - gli - - a l'a - ni - ma bel - la ap -
 - gu - ste ci - - - gli - - a l'a - ni - ma bel - la ap -

C
- sar. Pur trop - po a me de - gl'a - vi

T
- par. Sire, a voi siamo in - tor - no pieni di me - ra - vi - glia:

B
- par.

- par. *p* In quel - l'au - gu - ste ci - -

- par. *p* In quel - l'au - gu - ste ci - -

- par. *p* In quel - l'au - gu - ste ci - -

P leggero

C
io

T
in quell'augu - ste ci - glia l'anima bel - la appar. Sire, a voi siamo in -

B
In quel - l'au - gu - ste ci - glia

- glia l'a - ni - ma bel - la ap - par. Si - re, a voi

- glia l'a - ni - ma bel - la ap - par. Si - re, a voi

- glia l'a - ni - ma bel - la ap - par. Si - re, a voi

cres.

C
scet - tro ha da pe - sar

T
- tor - no pieni di me - ra - vi - glia: in quell'augu - ste ci - glia

B
la - ni ma

sia - mo a voi siam in - tor - no pie - ni pie - ni di
sia - mo a voi siam in - tor - no pie - ni pie - ni di
sia - mo a voi siam in - tor - no pie - ni pie - ni di

C
pur trop - po a me a

T
l'a - nima bel - la ap - par in quel - l'au - gu - ste au -

B
bel - la ap - par in quel - l'au - gu - ste au -

me - ra - vi - glia: in quel l'au - gu - ste au -
me - ra - vi - glia: in quel l'au - gu - ste au -
me - ra - vi - glia: in quel l'au - gu - ste au -

f

C me de - gl'a - vi lo scet - tro ah da pe - - -

T - gu - ste ci - glia l'a - ni - ma bel - - - la ap - - -

B - gu - ste ci - glia l'a - ni - ma bel - - - la ap - - -

- gu - ste ci - glia l'a - ni - ma bel - - - la ap - - -

- gu - ste ci - glia l'a - ni - ma bel - - - la ap - - -

- gu - ste ci - glia l'a - ni - ma bel - - - la ap - - -

C - sar ha..... da pe - sar ha..... da pe - sar.....

T - par l'a - - ni - ma bel - la..... ap - par.....

B - par l'a - - ni - ma bel - la..... ap - par.....

- par l'a - - ni - ma bel - la..... ap - par.....

- par l'a - - ni - ma bel - la..... ap - par.....

- par l'a - - ni - ma bel - la..... ap - par.....

- par l'a - - ni - ma bel - la..... ap - par.....

C ha da pe - sar..... ha da pe_sar..... ha da pe -

T ap - par..... ap_par..... ap -

B ap - par..... ap_par..... ap -

..... ap - par..... ap_par..... ap -

..... ap - par..... ap_par..... ap -

..... ap - par..... ap_par..... ap -

C - sar..... ha da pe - sar ha da

T - par..... l'a - - ni - - ma bel - -

B - par..... l'a - - ni - - ma bel - -

..... l'a - - ni - - ma bel - -

..... l'a - - ni - - ma bel - -

..... l'a - - ni - - ma bel - -

C
pe - - - sar pur trop - po a me a

T
- la ap - - - par in quel - l'au - gu - ste au -

B
- la ap - - - par in quel - l'au - gu - ste au -

- la ap - - - par in quel - l'au - gu - ste au -

- la ap - - - par in quel - l'au - gu - ste au -

- la ap - - - par in quel - l'au - gu - ste au -

C
me de - gl'a - vi lo scet - tro ha da pe - -

T
- gu - ste ci - glia l'a - ni - ma bel - - la ap - -

B
- gu - ste ci - glia l'a - ni - ma bel - - la ap - -

- gu - ste ci - glia l'a - ni - ma bel - - la ap - -

- gu - ste ci - glia l'a - ni - ma bel - - la ap - -

- gu - ste ci - glia l'a - ni - ma bel - - la ap - -

C
- sar ha..... da pe - sar ha..... da pe - sar.....

T
- par l'a - - ni - ma bel - la..... ap - par.....

B
- par l'a - - ni - ma bel - la..... ap - par.....

- par l'a - - ni - ma bel - la..... ap - par.....

- par l'a - - ni - ma bel - la..... ap - par.....

- par l'a - - ni - ma bel - la..... ap - par.....

C
..... ha da pe - sar..... ha da pe - sar..... ha da pe -

T
..... ap - par..... ap - par..... ap -

B
..... ap - par..... ap - par..... ap -

..... ap - par..... ap - par..... ap -

..... ap - par..... ap - par..... ap -

..... ap - par..... ap - par..... ap -

C
- sar..... ha da pe_sar ha da

T
- par..... l'a - - ni - - ma bel - -

B
- par..... l'a - - ni - - ma bel - -

- par..... l'a - - ni - - ma bel - -

- par..... l'a - - ni - - ma bel - -

- par..... l'a - - ni - - ma bel - -

C
pe - - sar ha da pe - sar

T
la ap - - par ap - par ap - par

B
la ap - - par ap - par ap - par

la ap - - par ap - par ap - par

la ap - - par ap - par ap - par

la ap - - par ap - par ap - par

la ap - - par ap - par ap - par

la ap - - par ap - par ap - par

ff

C
ha da pe - sar ah da pe - sar ha

T
ap - par ap - par l'a - ni - ma gran - de

B
ap - par ap - par l'a - ni - ma gran - de

ap - par ap - par l'a - ni - ma gran - de

ap - par ap - par l'a - ni - ma gran - de

ap - par ap - par l'a - ni - ma gran - de

C
da pe - sar lo..... scet - tro ha da.....

T
gran - de ap - par l'a - ni - ma gran - - -

B
gran - de ap - par l'a - ni - ma gran - - -

gran - de ap - par gran - - -

gran - de ap - par gran - - -

gran - de ap - par gran - - -

C
pe - - - - - sar.

T
- de ap - - - - - par.

B
- de ap - - - - - par.

- de ap - - - - - par.

- de ap - - - - - par.

- de ap - - - - - par.

Нар

RECITATIVO E SETTIMINO

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

BARONE

Sì, ca-ro Con.te! la Marchesa istessa ve l'as-si-cu-ra:

RECITATIVO

el - l'è cambia-ta af-fat - to; più non pensa a quel mat - to, l'o - dia

quanto l'a-ma-va. Io son di-sposta a sposarvi, o si-gnor, ma con un pat-to

che ri-chie-de la mia de-li-ca-tez-za... Co-manda - te, si-gno-ra...

Quan-do non tor-ni il ca-va-lier fra u-n'o-ra. Si-gno-ri!

CONTE BAR. CAV.

Ma_e - stà! Si - re! Ba - ro - ne, im - por - tan - te ca - gio - ne im - pon

C MAR.

la mia par - ten - za. Vi - ci - na ad es - ser mo - glie del con - te I - vre - a,

M

spe - rai che alle mi - e noz - ze vi sa - re - ste de - gna - to esser pre -

M CAV. MAR.

- sen - te. Ma - dama, al - ta ca - gion non lo con - sen - te. Del - le noz - ze il con - trat - to

M CAV.

dun - que to - sto s'è - sten - da. As - sai men - duo - le, ma un or - di - ne

C

del - la Cor - te im - po - ne al Con - te che per se - gre - ta mis - sion di sta - to

C

MAR. (mortificata) BAR. (sorpresa generale)

accom_pagnar mi deb_ba. E_gli! Pec - ca - to!

MAR. LARGO (da sè)

LARGO (A tal col - po pre - pa - ra - - ta io non

f *p* *stacc.* *p*

VI

e - ra, io non e_ra, o Ca.va - lie - re; si con - fon - de il mio pen -

f *p* *p*

M

CAV. - sie - re, ri - pie - gar - ci oh Dio! non sa.)

(El.l'è appien morti.fi.)

C

- ca - ta, ciò non giun - se a pre - ve - de - re; que - sta poi la vo' go -

C

- de - - - re, glie l'ho fat - ta glie l'ho fat - ta co - me

MAR.

f (A tal col - po *p* pre - pa - ra - - - ta

GIU.

(da sè)

f (L'in - com - ben - za è ca - pi - ta - - - ta ve - ra -

EDO.

f (L'in - com - ben - za è ca - pi - ta - - - ta ve - ra -

CONTE

f (L'in - com - ben - za *pp* è ca - pi - ta - ta

C

va. *f* (El - l'è ap - pie - no *pp* morti - fi - ca - ta

BAR.

f (L'in - com - ben - za *pp* è ca - pi - ta - ta

TES.

f (L'in - com - ben - za *pp* è ca - pi - ta - ta

f *p* *p*

M
io non e - ra; si con - fon - de il mio pen -

G
- mente ve - ramente a far spia - ce - re: non può il Con - te ri - te -

E
- mente ve - ramente a far spia - ce - re: non può il Con - te

C
a far spia - ce - re:

C
mor - ti - fi - ca - ta, ciò non giun - se

B
a far spia - ce - re:

T
a far spia - ce - re:

f *p*

M
_ sie - re ri - pie - gar - ci oh

G
_ ne - re il di - spet - to che gli fa il di -

E
ri - tene - re non può il Conte ri - te -

C
p a far spia - cer io non

C
a pre - vede - re a pre - ve - der questa

B
p non può il Con - te ri - te - ner il di -

T
p non può il Con - te ri - te - ner il di -

p

M
f Di - o non sa *p* ri - pie -

G
 - spet - to che gli fa *p* il di -

E
f - ne - re il di - spet - to che gli fa

C
 pos - so ri - te - ner *p* il di -

C
 poi la vo' go - der

B
 - spet - to che gli fa *p* il di -

T
 - spet - to che gli fa *p* il di -

f *f* *p*

M
- gar - ci oh Dio non sa ri - pie - gar - ci oh Dio non

G
- spet - to che gli fa il di - spet - to che gli

E
p *3* *3* *3*
il di - spetto che gli fa il di -

C
- spet - to che mi fa il di - spet - to che mi

C
p *3* *3*
gliel'ho fat - - ta gliel'ho fat - -

B
- spet - to che gli fa il di - spet - to che gli

T
- spet - to che gli fa il di - spet - to che gli

M
sa si con - fon - de il mio pen - sie - re

G
fa non può il Con - te ri - te - ne - re non può il

E
- spetto che gli fa il

C
fa io non pos - so ri - te - ne - re io non

C
- ta glie l'ho

B
fa non può il Con - te ri - te - ne - re non può il

T
fa non può il, Con - te ri - te - ne - re non può il

M
si con - fon - de il mio pen -

G
Con - te ri - te - ne - re il di - spet - to che gli

E
di - - - - spet - to che gli

C
pos - so ri - te - ne - re il di - spet - to che mi

C
fat - ta co - me va.

B
Con - te ri - te - ne - re il di - spet - to che gli

T
Con - te ri - te - ne - re il di - spet - to che gli

M
 - sier *f* a tal col - popre - pa - ra - ta io non

G
 fa *f* l'in - com - ben - za è ca - pi - ta - ta ve - ra -

E
 fa *f* l'in - com - ben - za è ca - pi - ta - ta ve - ra -

C
 fa *f* l'in - com - ben - za è ca - pi - ta - ta ve - ra -

C
f El - l'è ap - pien morti - fi - ca - ta ciò non

B
 fa *f* l'in - com - ben - za è ca - pi - ta - ta ve - ra -

T
 fa *f* l'in - com - ben - za è ca - pi - ta - ta ve - ra -

ff

M
e - - ra o Ca - - va - - lier o Ca - va - - lier

G
- men - - te a far spia - cer a far spia - cer

E
- men - - te a far spia - cer a far spia - cer

C
- men - - te a far spia - cer a far spia - cer

C
giun - - se a pre - - ve - - der a pre - ve - - der

B
- men - - te a far spia - cer a far spia - cer

T
- men - - te a far spia - cer a far spia - cer

M *p* si con - fon - de il mio pen - sier ri - pie - gar - ci oh Dio non

G *p* non può il Con - te ri - te -

E *p* non può il Con - te ri - te - ne - re il di - spet - to che gli

C *p* io non pos - so ri - te -

C *p* que - sta poi la vo' go - de - re gie l'ho fat - ta co - me

B *p* non può il Con - te ri - te -

T *p* non può il Con - te ri - te -

pp *cres.*

M
f sa..... si confonde il mio pen-

G
f ner.....

I
f fa.....

C
f ner.....

C
f va.....

B
f ner..... il di_spetto che gli fa

T
f ner.....

f *pp* *p* — *cres.*

M
f - sier ri - pie - gar - ci oh Di - o non sa *p* non

G
f no il di - spet - to che gli fa *p* no

E
f no il di - spet - to che gli fa *p* no

C
f no il di - spet - to che mi fa *p* no

C
f sì glie l'ho fat - ta co - me va glie l'ho fat - -

B
f no il di - spet - to che gli fa *p* no

T
f no il di - spet - to che gli fa *p* no

f *pp*

M *pp*
 sa non sa non sa non

G
 il di - spet - - - to che gli

E
 il di - spet - - - to che gli

C
 il di - spet - - - to che mi

C
 - ta co - me va gliel' ho fat - - ta co - me va

B
 il di - spet - - - to che gli

T
 il di - spet - - - to che gli

M
sa.

G
fa.

E
fa.

C
fa no no non pos - so ri - te - -

C
el - la è appien mor - ti - fi - ca - ta ciò non giun - se a pre - ve -

B
fa non può il Con - te ri - - te - -

T
fa.

p *3* *3* *3* *3*

p

M *p* A tal col - po pre - pa - ra - ta io non e - ra o Ca - va -

G *p* Non può il Con - te ri - - te - -

E

C - ner

C *p* - de - re

B - ner

T no non può il Con - te ri - - te - -

p

M
- lie - re si con - fon - de il mio pen - -

G
- ner non può il Con - te ri - - te - -

E
f Non può il Con - - te ri - - te - -

C
f io non pos - so ri - - te - -

C
que - sta poi la vo' go - de - re glie l'ho fat - ta co - me

B
non può il Con - te ri - te - ne - re il di - spet - to che gli

T
- ner il di - spet - to che gli

f *tr*

M
f
 - sie - - - re ri - pie - gar - ci oh Dio non

G
f
 - ne - re il di_spet - - to

E
f
 - ne - - - re il di - spet - to che gli

C
 - ne - re il di_spet - - to

C
f
 va co - - me va

B
 fa il di_spet - - to

T
 fa il di_spet - - to

M
sa no non sa

G
che gli fa

E
fa no che gli fa

C
che mi fa no no non

C
co - - me va El - la è ap-pien mor-ti - fi -

B
che gli fa non può il

T
che gli fa

sf

p

p *p* *p* *p*

M *p* A tal col - po pre - pa -

G *p* Non può il

E

C pos - so ri - te - ner

C *p* - ca - ta ciò non giun - se a pre - ve - de - re

B Con - te ri - te - ner

T no non può il

p

M
- ra - ta io non e - ra o ca - va - lie - re si con - -

G
Con - te ri - te - ner non può il

E
Non può il

C
io non

C
que - sta poi la vo' go -

B
non può il Con - te ri - te -

T
Con - te ri - te - ner il di - -

p *p* *p* *p* *f*

M *cres.* *f*
 - fon - - de il mio pen - sie - - re ri - pie -

G *f*
 Con - te ri - te - ne - re il di_spet - - -

E *cres.* *f*
 Con - - te ri - te - ne - - - re il di -

C
 pos - so ri - te - ne - re il di_spet - - -

C *f*
 - de - re glie l'ho fat - ta co - me va co - - me

B
 - ne - re il di_spet_to che gli fa..... il di_spet - - -

T
 - spet - - to che gli fa..... il di_spet - - -

tr

M
- gar - ci oh Dio non sa no..... non sa oh

G
- to che gli fa non

I
spet - to che gli fa no..... che gli fa

C
- to che mi fa

C
va co - - me va ah que - sta

B
- to che gli fa ri - - te -

T
- to che gli fa ri - -

f *p*

M
Di - o oh Di - o ah non

G
può ri - - te - ne - re il di - spet - - -

E
il di - spet - - il - to che gli

C
non pos - so ri - - - te

C
poi la vo' go - de - re glie l'ho fat - ta co - me

B
- - ne - - re il di - spet - to che gli

T
- te - - ne - - re il di - - spet - to che gli

M
sa oh Di - o oh Di - o ah

G
- to non può ri - - te - ne - re il di -

E
fa il di - spet - - - to

C
- ner il..... di -

C
va ah que - sta poi la vo' go - de - re glie l'ho

B
fa ri - - te - - ne - - re il di -

T
fa ri - - te - - ne - - re il di - -

p

M
non sa no non sa no non

G
- spet - - - to che gli fa che gli

E
che gli fa che gli fa che gli

C
- spet - to che mi fa che mi fa che mi

C
fat - ta co - me va gliel'ho fat.ta co.me va gliel'ho fat.ta co.me

B
- spet - to che gli fa il dispet.to che gli fa il di.spet.to che gli

T
- spet - to che gli fa che gli fa che gli

p *f* *p* *f*

M
sa no non sa no non sa).....

G
fa che gli fa che gli fa).....

E
fa che gli fa che gli fa).....

C
fa che mi fa che mi fa).....

C
va gliel'ho fat - ta co - me va).....

B
fa il di - spet.to che gli fa).....

T
fa il di - spet.to che gli fa).....

ff *ff*

FINALE SECONDO

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

ALLEGRO

p *cres.*

DELMONTE

Si..re, venne in quest'i.

f

D

- stante un corrie-re del-la Corte: d'una let-tera impor-tante ei si di-ce messag-

p

D

- ger...

CAVALIERE

(leggendo)

Por - gi por - gi...

p *cres.*

C

(Oh lie - ta sor - te! tu co - ro - ni il mio pen -

col canto *p*

C

- sier.) Lie - ta novel - la ar -

C

- ri - va - mi, or or di - rò l'ar -

C

- ca - no; ma pri - ma do - ni

C

Giu - lia al - l'uf - fi - cial la

C

ma - no; fa - ran da te - sti - mo - ne faran da te - sti -

GIULIETTA

Del.....

EDOARDO

Del.....

C

- mo - ne il Te - so - rie - re e il Re.

G

no - - stro ben ca - gio - ne, no - - -

E

no - - stro ben ca - gio - ne, no - - -

G
- stro soste - gno egl'è.

E
- stro soste - gno egl'è.

BARONE *a piacere*

Che dir poss'i-o? Spo-sa-tevi... lo vuol, l'impone il

CAV.

U - di - te-mi. Que-sto si scri - ve a

Sop. Re.
f Vi - van gli spo - sil..

Ten.
f Vi - van gli spo - sil..

Bassi
f Vi - van gli spo - sil..

(legge)

me. «Finalmente in Varsavia è giunto Stanislao. S'è dichiarata in suo

C

favor la Dieta, e voi potete la corona abdicar quando volete. La perdita d'un

C

trono non v'incresca però perchè vi acquista di maresciallo il titolo e l'ò-

MARCHESA

Ah

- nor. » Il cavalier Bel-fior.

BAR. E voi chi siete?

Bel - fior?

Bel - fior?

Bel - fior?

f

M
si!

C
(abbracciando la Marchesa) Ba - ro - ne!

C
Fe - de - le al pri - mo a - mo - re!

T
Con - te!

B
Fui sto - li - do;

C
Facciamo l'uom di spirito, tace - re conver - rà.

T
Facciamo l'uom di spirito, tace - re conver - rà.

B
ed or come si fa? Facciamo l'uom di spirito, tace - re conver - rà.

MAR. ALLEGRO

GIU. *f* Eh! fac - cia - mo fac - ciam da buo - ni a - mi - ci,

EDO. *f* Eh! fac - cia - mo fac - ciam da buo - ni a - mi - ci,

CONTE *f* Eh! fac - cia - mo fac - ciam da buo - ni a - mi - ci,

DEL. *f* Eh! fac - cia - mo fac - ciam da buo - ni a - mi - ci,

CAV. *f* Eh! fac - cia - mo fac - ciam da buo - ni a - mi - ci,

TES. *f* Eh! fac - cia - mo fac - ciam da buo - ni a - mi - ci,

BAR. *f* Eh! fac - cia - mo fac - ciam da buo - ni a - mi - ci,

Sop. *f* Eh! fac - cia - mo fac - ciam da buo - ni a - mi - ci,

Ten. *f* Eh! fac - cia - mo fac - ciam da buo - ni a - mi - ci,

Bassi *f* Eh! fac - cia - mo fac - ciam da buo - ni a - mi - ci,

f ALLEGRO

M
non si memo-ri si me-mori il pas - sa-to; *f* vi - va,

G
non si memo-ri si me-mori il pas - sa-to; *f* vi - va,

E
non si memo-ri si me-mori il pas - sa-to; *f* vi - va,

C
non si memo-ri si me-mori il pas - sa-to; *f* vi - va,

D
non si memo-ri si me-mori il pas - sa-to; *f* vi - va,

C
non si memo-ri si me-mori il pas - sa-to; *f* vi - va,

T
non si memo-ri si me-mori il pas - sa-to; *f* vi - va,

B
non si memo-ri si me-mori il pas - sa-to; *f* vi - va,

non si memo-ri si me-mori il pas - sa-to; *f* vi - va,

non si memo-ri si me-mori il pas - sa-to; *f* vi - va,

non si memo-ri si me-mori il pas - sa-to; *f* vi - va,

non si memo-ri si me-mori il pas - sa-to; *f* vi - va,

S
 vi - - - va il re sal - va - to, sacro a lui fia
 A
 vi - - - va il re sal - va - to, sacro a lui fia
 E
 vi - - - va il re sal - va - to, sacro a lui fia
 C
 vi - - - va il re sal - va - to, sacro a lui fia
 D
 vi - - - va il re sal - va - to, sacro a lui fia
 C
 vi - - - va il re sal - va - to, sacro a lui fia
 T
 vi - - - va il re sal - va - to, sacro a lui fia
 B
 vi - - - va il re sal - va - to, sacro a lui fia
 vi - - - va il re sal - va - to, sacro a lui fia
 vi - - - va il re sal - va - to, sacro a lui fia
 vi - - - va il re sal - va - to, sacro a lui fia

M
 que - sto dì sì sa_cro a lui fia que - sto dì.

G
 que - sto dì sì sa_cro a lui fia que - sto dì.

E
 que - sto dì sì sa_cro a lui fia que - sto dì.

C
 que - sto dì sì sa_cro a lui fia que - sto dì.

D
 que - sto dì sì sa_cro a lui fia que - sto dì.

C
 que - sto dì sì sa_cro a lui fia que - sto dì.

T
 que - sto dì sì sa_cro a lui fia que - sto dì.

B
 que - sto dì sì sa_cro a lui fia que - sto dì.

que - sto dì sì sa_cro a lui fia que - sto dì.

que - sto dì sì sa_cro a lui fia que - sto dì.

que - sto dì sì sa_cro a lui fia que - sto dì.

que - sto dì sì sa_cro a lui fia que - sto dì.

que - sto dì sì sa_cro a lui fia que - sto dì.

M
Due spon - sa - li due spon - sa - li as - sai fe -

G
Due spon - sa - li due spon - sa - li as - sai fe -

E
Due spon - sa - li due spon - sa - li as - sai fe -

C
Due spon - sa - li due spon - sa - li as - sai fe -

leggero e stacc.

M
- li - ci as - sai og - gi com - pian - si og - gi com -

G
- li - ci as - sai og - gi com - pian - si og - gi com -

E
- li - ci as - sai og - gi com - pian - si og - gi com -

C
- li - ci as - sai og - gi com - pian - si og - gi com -

M
- pian.si frat - tan - to; a spar - miare a spar - miar so spi.ri e

G
- pian.si frat - tan - to; a spar - miare a spar - miar so spi.ri e

E
- pian.si frat - tan - to; a spar - miare a spar - miar so spi.ri e

C
- pian.si frat - tan - to; a spar - miare a spar - miar so spi.ri e

M
pian - to for.se il gio.co ri - u - sci il gioco il gio.co

G
pian - to for.se il gio.co ri - u - sci il gioco il gio.co

E
pian - to for.se il' gio.co ri - u - sci il gioco il gio.co

C
pian - to for.se il gio.co ri - u - sci il gioco il gio.co

M
ri - u - sci for_se il gio_co for_se il gio_co

G
ri - u - sci for_se il gio_co for_se il gio_co

I
ri - u - sci for_se il gio_co for_se il gio_co

C
forse il gio_co ri - u -

D
forse il gio_co ri - u -

C
ri - u - sci for_se il gio_co for_se il gio_co

T
forse il gio_co ri - u -

B
forse il gio_co ri - u -

pp *pp*

M
for.se ri_u - sci il gioco il gio_co ri - u - sci for.se il

G
for.se ri_u - sci il gioco il gio_co ri - u - sci for.se il

E
for.se ri_u - sci il gioco il gio_co ri - u - sci for.se il

C
- sci for.se ri_u - sci il gio_co ri_u - sci

D
- sci for.se ri_u - sci il gio_co ri_u - sci

C
for.se ri_u - sci il gioco il gio_co ri - u - sci for.se il

T
- sci for.se ri_u - sci il gio_co ri_u - sci

B
- sci for.se ri_u - sci il gio_co ri_u - sci

p *p*

M
gio-co for-se il gio-co for-se ri-u - sci il

G
gio-co for-se il gio-co for-se ri-u - sci il

E
gio-co for-se il gio-co for-se ri-u - sci il

C
for-se il gio-co ri-u - sci for-se ri-u -

D
for-se il gio-co ri-u - sci for-se ri-u -

C
gio-co for-se il gio-co for-se ri-u - sci il

T
for-se il gio-co ri-u - sci for-se ri-u -

B
for-se il gio-co ri-u - sci for-se ri-u -

p *p*

M
gioco il gioco ri - u - sci due spon - sa - li as -

G
gioco il gioco ri - u - sci due spon - sa - li as -

E
gioco il gioco ri u sci due spon - sa - li as -

C
- sci il gio.co ri_u - sci due spon - sa - li as -

D
- sci il gio.co ri_u - sci due spon - sa - li as -

C
gioco il gioco ri - u - sci due spon - sa - li as -

T
- sci il gio.co ri_u - sci due spo - sali as.sai fe - li - ci og-gi

B
- sci il gio.co ri_u - sci

O
Due spon - 'sa - li as -

R
Due spon - sa - li as -

C
Due spon - sa - li as -

p

M
_ sai fe - li - ci og - gi com - pian - si frat -

G
_ sai fe - li - ci og - gi com - pian - si frat -

E
_ sai fe - li - ci og - gi com - pian - si frat -

C
_ sai fe - li - ci og - gi com - pian - si frat -

D
_ sai fe - li - ci og - gi com - pian - si frat -

C
_ sai fe - li - ci og - gi com - pian - si frat -

T
compiansi frat_tan.to

B
due spon_sali assai fe - li - ci og_gi compiansi frat -

_ sai fe - li - ci og - gi com - pian - si frat -

_ sai fe - li - ci og - gi com - pian - si frat -

_ sai fe - li - ci og - gi com - pian - si frat -

M
tan - to; a spar - miar so - spi - ri e

G
tan - to; a spar - miar so - spi - ri e

E
tan - to; a spar - miar so - spi - ri e

C
tan - to; a spar - miar so - spi - ri e

D
tan - to; a spar - miar so - spi - ri e

C
tan - to; a spar - miar so - spi - ri e

T
a spar - miar so - spi - ri e pian - ti for - se il gio - co ri - u -

B
tan - to

tan - to; a spar - miar so - spi - ri e

tan - to; a spar - miar so - spi - ri e

tan - to; a spar - miar so - spi - ri e



M
pian - to for - se il gio - co ri - u -

G
pian - to for - se il gio - co ri - u -

E
pian - to for - se il gio - co ri - u -

C
pian - to for - se il gio - co ri - u -

D
pian - to for - se il gio - co ri - u -

C
pian - to for - se il gio - co ri - u -

T
- sci

B
a spar - miar so - spi - ri e pian - to for - se il gio - co ri - u -

pian - to for - se il gio - co ri - u -

pian - to for - se il gio - co ri - u -

pian - to for - se il gio - co ri - u -

M
- sci *f* a spar - miar so - spi - ri e pian - to

G
- sci *f* a spar - miar so - spi - ri e pian - to

E
- sci *f* a spar - miar so - spi - ri e pian - to

C
- sci *f* a spar - miar so - spi - ri e pian - to

D
- sci *f* a spar - miar so - spi - ri e pian - to

C
- sci *f* a spar - miar so - spi - ri e pian - to

T
f a spar - miar so - spi - ri e pian - to

B
- sci *f* a spar - miar so - spi - ri e pian - to

- sci *f* a spar - miar so - spi - ri e pian - to

- sci *f* a spar - miar so - spi - ri e pian - to

- sci *f* a spar - miar so - spi - ri e pian - to

ff

M
for - se il gio - co ri - u - sci a spar -

G
for - se il gio - co ri - u - sci a spar -

E
for - se il gio - co ri - u - sci a spar -

C
for - se il gio - co ri - u - sci for - se il

D
for - se il gio - co ri - u - sci for - se il

C
for - se il gio - co ri - u - sci for - se il

T
for - se il gio - co ri - u - sci for - se il

B
for - se il gio - co ri - u - sci for - se il

for - se il gio - co ri - u - sci for - se il

for - se il gio - co ri - u - sci for - se il

for - se il gio - co ri - u - sci for - se il

M
- miar so - spi - ri e pian - to for - se il gio - co

G
- miar so - spi - ri e pian - to for - se il gio - co

E
- miar so - spi - ri e pian - to for - se il gio - co

C
gio - co ri - u - sci sì ri - -

D
gio - co ri - u - sci sì ri - -

C
gio - co ri - u - sci sì ri - -

T
gio - co ri - u - sci sì ri - -

B
gio - co ri - u - sci sì ri - -

gio - co ri - u - sci sì ri - -

gio - co ri - u - sci sì ri - -

gio - co ri - u - sci sì ri - -

f *ff*

M
ri - u - sci a spar - miar so - spi - ri e pian - to

G
ri - u - sci a spar - miar so - spi - ri e pian - to

E
ri - u - sci a spar - miar so - spi - ri e pian - to

C
- u - - sci for - se il gio - co ri - u - sci

D
- u - - sci for - se il gio - co ri - u - sci

C
- u - - sci for - se il gio - co ri - u - sci

T
- u - - sci for - se il gio - co ri - u - sci

B
- u - - sci for - se il gio - co ri - u - sci

- u - - sci for - se il gio - co ri - u - sci

- u - - sci for - se il gio - co ri - u - sci

- u - - sci for - se il gio - co ri - u - sci

M
for - se il gio - co ri - u - sci ri - - u - sci ri -

G
for - se il gio - co ri - u - sci ri - - u - sci ri -

F
for - se il gio - co ri - u - sci ri - - u - sci ri -

C
si ri - u - sci ri - - u - sci ri -

D
si ri - u - sci ri - - u - sci ri -

C
si ri - u - sci ri - - u - sci ri -

T
si ri - u - sci ri - - u - sci ri -

B
si ri - u - sci ri - - u - sci ri -

si ri - u - sci ri - - u - sci ri -

si ri - u - sci ri - - u - sci ri -

si ri - u - sci ri - - u - sci ri -

ff *ff* *ff*

M
- - u - sci sì for - se il gio - co

G
- - u - sci sì for - se il gio - co

E
- - u - sci sì for - se il gio - co

C
- - u - sci sì for - se il gio - co

D
- - u - sci sì for - se il gio - co

C
- - u - sci sì for - se il gio - co

T
- - u - sci sì for - se il gio - co

B
- - u - sci sì for - se il gio - co

- - u - sci sì for - se il gio - co

- - u - sci sì for - se il gio - co

- - u - sci sì for - se il gio - co

M
ri - u - sci ri - - - -

G
ri - u - sci ri - - - -

E
ri - u - sci ri - - - -

C
ri - u - sci ri - - - -

D
ri - u - sci ri - - - -

C
ri - u - sci sì for - se il gio - - - co

T
ri - u - sci ri - - - -

B
ri - u - sci ri - - - -

ri - u - sci ri - - - -

ri - u - sci ri - - - -

ri - u - sci ri - - - -

p *ff*

M
- u - - - sci.

G
- u - - - sci.

E
- u - - - sci.

C
- u - - - sci.

D
- u - - - sci.

C
- ri - - u - - sci.

T
- u - - - sci.

B
- u - - - sci.

- u - - - sci.

- u - - - sci.

- u - - - sci.

- u - - - sci.

Harp

Fine dell'Opera