

Verdi Don Carlos

LA PRIGIONE DI DON CARLO.

Un oscuro sotterraneo, nel quale sono state gettate in fretta alcune suppellettili della Corte. In fondo cancello di ferro che separa la prigione da una corte che la domina e nella quale si veggono le guardie andare e venire. Una scalinata vi conduce dai piani superiori dell'edificio.

MORTE DI RODRIGO E SOMMOSSA

(D. Carlo è assiso, col capo nelle mani, assorto nei suoi pensieri)

♩ = 58
ANDANTE

p pesante

Harp

espress.

(Rodrigo entra, parla sottovoce ad alcuni uffiziali che si allontanano immediatamente. Egli contempla D. Carlo con tristezza. Questi ad un movimento di Rodrigo si scuote.)

p

D.CARLO

(dandogli la mano)

RODRIGO

O Ro-dri-go! io ti son ben gra - - to di ve-

Son io, mio Carlo.

RECIT^{no}

D.C

-nir di Carlo al-la pri-gion.

Bentù il sai! m'abban-dono il vi-

R

Mio Car-lo!

D.C

-go-re! D'I-sabella l'a-mor... mi tor-tura e m'uc-ci-de... No, più va-lor non

D.C

ho pei viven-ti! Ma tu..... puoi salvar-li an-cor; oppres-si no, non fian

D.C. *più.*
 ROD.
 Ah! noto appiunti sia..... l'af-fet-to mi-o! U-scir tu

R
 dêi da que-st'or-ren-do a-vel. Fe-lice ancor io

ANDANTE
pp

D.CARLO
 Che di?
 (con emozione)

R
 son se abbracciar-ti...pos-s'i-o! Io ti sal-vai! Convien qui

R
 (D. Carlo resta immobile guardando Rodrigo (lungo silenzio) con istupore)

dir-ci, con-vien qui dir-ci ad-di-o. O mio Car-lo!

AND^{te} SOSTENUTO ♩ = 58
cantabile

R

Per me giun - - to è il di su - - pre - mo, no, mai

A *AND^{te} SOSTENUTO* ♩ = 58
pp

R

più ci ri - - ve - drem; ci con - - giun - - ga Id - dio nel

R

ciel,..... Ei che pre - - mia i suoi fe - - del'.

pp *dolce* *espress.*

R

Sul tuo ci - - glio il pian - - to io

R

mi - - - ro; la - - - gri - - - mar, la - - gri-mar co-si per-

pp

R

B -chè? No, fa cor, no, fa cor, l'estre - - mo

pp col canto

dolce

R

spi - - - ro, l'e - - - stre - mo spi - - - ro lie - - to è a

cres.

R

chi,..... a chi morrà, morrà per te. No, fa cor, no, fa

pp

rall.

col canto

R

a tempo *pp*

cor, l'e-stre - - - mo spi - - - ro lie - - to è a

R

chi..... mor - - rà per te, lie - - to è a

D. CARLO

Allegro (tremando)

R

chi mor - - rà per te. Che parli tu di

D. C.

ALL. AGITATO $\text{♩} = 96$

mor-te?

R

ALL. AGITATO $\text{♩} = 96$ A - scol - ta, il tempo stringe.

R

Ri-volta ho già su me la fol-go-re tre - menda! Tu più non

The first system consists of a bass line and a piano accompaniment. The bass line has lyrics: "Ri-volta ho già su me la fol-go-re tre - menda! Tu più non". The piano accompaniment is in a minor key with a 3/4 time signature. It features a steady bass line in the left hand and a more active melody in the right hand, including some triplets.

R

sei oggi il ri-val del Re; il fiero a-gi-ta-tor del-le

The second system continues the bass line and piano accompaniment. The bass line has lyrics: "sei oggi il ri-val del Re; il fiero a-gi-ta-tor del-le". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and dynamics, including accents and a *p* (piano) marking.

D. CARLO

Chi po-trà pre-star fè?

R

Fiandre... son io! Le pro-ve sontre-

The third system introduces a vocal line for D. Carlo in the treble clef, with lyrics: "Chi po-trà pre-star fè?". Below it is the bass line with lyrics: "Fiandre... son io! Le pro-ve sontre-". The piano accompaniment features a *sf* (sforzando) dynamic and a *pp* (pianissimo) dynamic. The system ends with a double bar line and a *pp* marking.

a tempo

R

-men-de! I fogli tuoi tro-vati in mio po - ter...

The fourth system continues the bass line and piano accompaniment. The bass line has lyrics: "-men-de! I fogli tuoi tro-vati in mio po - ter...". The piano accompaniment includes a *sf a tempo P* marking and a *p* marking. The system ends with a double bar line.

R

del . . . la ri-bel.li - on testi - mo - . . . ni son

R

chia - - ri, e que - - sto capo al cer - - to a prezzo è messo

(Due uomini discendono la scalinata della prigione. Uno d'essi è vestito dell'abito del Sant'Uffizio; l'altro è armato d'un archibugio. Si fermano un momento e si mostrano D.Carlo e Rodrigo che non li vedono.)

D.CARLO

Sve-lar vo' tutto al Re.

R

già. No, ti ser - - ba al-la

LO STESSO MOVIMENTO ♩ = 96

R

Fiandra, ti ser - - ba al-la grand'o - - - pra,

LO STESSO MOVIMENTO ♩ = 96

R

tu..... la do vra - - i com - pi - re... Un nuo - - - vo se - col

R

d'ôr..... ri - - na - - scer tu..... fa - rai;

R

re - gna - re tu do - - ve - - vi, *dim.* ed io morir per

ALL.^o MOSSO ♩ = 152

D. CARLO (L'uomo ch'è armato d'un archibugio mira Rodrigo e fa fuoco)

(atterrito)

R

Ciel! la morte!.. per chi

R

te.

ALL.^o MOSSO

ff

D.C. mai? (cade nelle braccia di D. Carlo)

R. (ferito mortalmente)

Per me! La vendetta del Re

pp

D.C. Gran Dio!

R. tardare non potea!

ASSAI MOD^{to} ♩ = 60

ff *cantabile espress.*

ROD.

O Carlo, a..

R

_scolta, la ma - - dre t'aspet - ta a San Giusto do.

R

_man; tutto el - la sa... Ah! la terra mi manca...

R

D Carlo mio, a me por - gi la man!...

R

a tempo

Io mor - - rò, ma lie - - to in

allarg. P a tempo

R

co - - - re, ché po - - -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. It contains the lyrics "co - - - re, ché po - - -". The middle staff is the right-hand piano part in treble clef, featuring a continuous eighth-note accompaniment with a melodic line. The bottom staff is the left-hand piano part in bass clef, providing harmonic support with chords and occasional eighth notes. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

R

- tei co - - si..... ser -

pp

dim.

The second system continues the musical score. The vocal line (top staff) has the lyrics "- tei co - - si..... ser -". The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with the same eighth-note texture. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed above the vocal line, and *dim.* (diminuendo) is placed below the piano part. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

R

- bar al - - - la

The third system of the musical score shows the vocal line (top staff) with the lyrics "- bar al - - - la". The piano accompaniment (middle and bottom staves) maintains the eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

R

Spa - - - gna un sal - - - va - -

The fourth system of the musical score shows the vocal line (top staff) with the lyrics "Spa - - - gna un sal - - - va - -". The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with the eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

R

-to - - - - re! Ah! di

R

me... non..... ti scor - - - dar!..

pp *PIÙ MOSSO (ma un poco meno di prima)* $\text{♩} = 76$

p *PIÙ MOSSO (ma un poco meno di prima)* $\text{♩} = 76$

R

parlato

Di me... non ti scordar!..

R

Regna - re tu do - ve - vi, ed io mo - rir per

col canto

R

1^o tempo
espress.

te. Ah! Io mor - - - rò, ma lie - - to in

Нар

pp
1^o tempo

R

co - - - re, chè po - - -

R

- tei co - - sì ser -

R

- bar al - - la Spa - - gna un sal.va.

cres.

R

..to..re! Ah!..... di me... non..... ti..scor-

f

ALLEGRO ♩ = 120

R

-dar!.. Ah! la ter - ra mi man - - - ca... la mano a

f

ALLEGRO ♩ = 120

R

me..... a me... Ah!..salva la Fiandra..Carlo,addi,o, ah!..ah!..

f *pp*

PIÙ MOSSO

(Rodrigo muore. D.Carlo cade disperatamente sul corpo di Rodrigo)

R

PIÙ MOSSO

ff

D. CARLO

ALLEGRO ♩ = 144

(con desolazione)

Ar.

Mio Carlo, a te la spada io rendo.

ALLEGRO ♩ = 144

D.C.

-retra! la tua man di san-gue è intri-sa... Or-ror!

D.C.

U - - na fra-ter - - na fe - - de ci u-ni - a!

B.C.

Ei m'a - ma - va! La vi - ta sua per me sa - - cri - fi -

D.C. *cò!* (commosso, scoprendosi il capo davanti il corpo di Rodrigo)

FIL. Pre - sa - gio mio fe - - - ral!

D.CAR. *f* Tu più fi - glio non hai! I re - - gni mie - i stan pres - so a

(contemplando Rodrigo)

D.C. lui!

FIL. Chi rende a me quel - - l'uom, chi rende a me quel -

VELOCISSIMO ♩ = 138

(s'ode suonare a stormo)

F. - l'uom?

H. VELOCISSIMO ♩ = 138

GRANDI DI SPAGNA

Ten.

CORO

Ciel! suona a stormo!

Bassi

Ciel! suona a stormo!

Sop.

CORO DI POPOLO

Dovrà!.....

Ten. (Entro le scene)

Pe_rir dovrà chi d'ar_re.

Bassi

Pe_rir do_vrà o_ _

fe_riam!.....

.....

_star _ci at_ _ten_ti! fe_riam! fe_riam! fe_riam, non

_gnun che ci ar_re sti! fe_riam! fe_riam sen_za

CONTE DI LERMA

II

ab_bia alcun pie_tà! tre_mar do_vrà e cur.
 te_ma, o pie_tà!

te_ma, o pie_tà! tre_mar do_vrà e cur.

L

po_pol è in fu_ror! È l'In_

Tre_mar da_van_tial

_var la testa da_van_tial.....

_var la testa, sì..... da_van_tial po_pol, al

L
 - fan - - te ch'ei vuol!

FIL.
 Si

po - - pol ul - - tor!

po - - pol ul - - tor!

po - - pol ul - - tor!

I
p

L
 Ciel!

F
 schiu - - - dan le por - - te!

C O R O
 GRANDI DI SPAGNA
 Ciel!

Ciel!

FIL.

Ob _ be _ di _ te!

Io lo

(il popolo entra furiosamente in scena)

vo!

p

8

f

Sop.

Ten.

Bassi

Fe.riam!

fe.riam!

Fe - riam!

fe -

CORO DI POPOLO

fe_riam!.....

fe_riam, più niun..... ci ar - resta! fe_riam! feriam!

riam! più niun ci ar - resta! fe - riam! fe

Detailed description: This system contains the first vocal phrase. The vocal line starts with a long note on 'fe_riam!' followed by a series of chords and eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble line.

fe_riam!.....

fe_riam, nè te - ma, nè pie - - tà! Tre - - mar do -
te - ma, o pie - - tà!

_riam! sen - za te - - ma, o pie - - tà! Tre - - mar do -

Detailed description: This system contains the second vocal phrase. The vocal line continues with 'fe_riam, nè te - ma, nè pie - - tà!' and 'Tre - - mar do -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, ending with a measure marked with an 'M' in a box.

Tre - - -

-vrà e cur - - var la testa da - - -

-vrà e cur - - var la testa sì..... da - - van - ti al

EROLI (mascherata)

(a D. Carlo)

Va!

fuggi!

(al popolo)

FIL.

Che vo-

-mar da - van - ti al po - pol ul - tor!

-van - ti al..... po - pol ul - tor!

po - - pol, al po - pol ul - tor!

N

(additando D. Carlo)

F



_le - te? Egli qui sta!

L'In - - fante!

L'In - - fante!

L'In - - fante!



INQUISITORE

ALL^o AGITATO ♩ = 126

Sa - - cri - le - gio in - fa - - me!

(arretrando)

Il gran Inquisi - - tor!

Il gran Inquisi - - tor!

Il gran Inquisi - - tor!

0 ALL^o AGITATO ♩ = 126



IN. *e.* *Ω*

Vi pro-stra - - - te innan-zi al Re,

IN. *Ω* *Ω* **P**

che Dio pro-teg - - - - - ge!

IN. Vi pro-stra - te! vi prostra - - te!

FIL. *Ω* *Ω*

A ter - - - ra!

IN. vi pro-stra - - te! A ter - - - ra!

(cadendo in ginocchio)

CORO DI POPOLO

pp Si - gnor, di noi pie - tà!

pp Si - gnor, di noi pie - tà!

pp Si - gnor, di noi pie - tà!

PIÙ MOSSO ♩ = 144

FIL.

Gran Dio, sia gloria a te!.....

pp di noi pie - tà! *pp* Si - - -

pp di noi pie - tà! *pp* Si - - -

pp di noi pie - tà! *pp* Si - - -

R *PIÙ MOSSO* ♩ = 144

LER.

Ev_viva il Re!

Ev_viva il Re!.....

FIL.

..... Gran Dio,

glo - - - ria a te!.....

INQ.

Gran Dio,

glo - - - ria a te!.....

GRANDI DI SPAGNA (con la spada alla mano)

Ev_viva il Re!.....

Ev_viva il Re!.....

C
O
R
O

- - - gnor,

pie - - - tà!.....

- - - gnor,

pie - - - tà!.....

- - - gnor,

pie - - - tà!.....

cres.

ff

L

F

I

(Il Grande Inquisitore scende verso Filippo che va incontro a lui in mezzo al popolo genuflesso)

Har

Calle

Verdi
Don Carlos
Act III

IL GABINETTO DEL RE A MADRID.

INTRODUZIONE E SCENA

FILIPPO

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

$\text{♩} = 76$

AND.^{te} SOSTENUTO

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 3/4 time and includes dynamic markings such as *f* and *s*.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings such as *pp* and *p*.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings such as *p* and *pp*.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings such as *p*.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings such as *p*.

(si alza la tela)

Il Re assorto in profonda meditazione, appoggiato ad un tavolo ingombro di carte, ove due dop-pieri finiscono di consumarsi. L'alba rischiarà già le invetrate delle finestre.

First system of the piano introduction. The right hand plays a melodic line with a forte (*f*) dynamic and a crescendo hairpin. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines. The dynamic is marked *pp* (pianissimo).

Second system of the piano introduction. The right hand continues the melodic line with a *cantabile* marking. The left hand features a steady bass line with some triplet figures.

Third system of the piano introduction. The right hand has a more active melodic line with many slurs. The left hand continues with a consistent bass line.

Fourth system of the piano introduction. The right hand features a complex, rapid melodic passage with many slurs. The left hand has a more static bass line with some chordal movement.

FILIPPO (come trasognato) *p*

Vocal line for Filippo, starting with a piano (*p*) dynamic. The melody is in a minor key and features a triplet of eighth notes.

A Ella giammai m'a-mò! no! quel cor chiu-so m'è, a-mor per me non

Piano accompaniment for Filippo's entry, starting with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a complex, rapid melodic line with many slurs. The left hand has a more static bass line with some chordal movement.

F

ha, per me non ha! lo la ri_ve_do an.

espris.

F

_ cor con tem plar triste in vol _ to il mio crin bian co il di che qui di Fran cia

F

ven _ ne.

F

No, amor per me non ha! A _ mor per me non ha!... Ove

pp *rall.* **B** (ritornando in sè)

dim. e rall. *lento*

F

son?... Quei doppièr presso a fi - nir!... L'aurora imbianca il mio ve-

- ron... già spunta il dì! Pas - sar veggo i miei giorni

PIÙ ANIMATO

len - ti! il sonno, o Dio, spari da' miei occhi lan - guen - - - ti.

a piacere *allarg.*

lungo silenzio

col canto *p*

AND.^{te} MOSSO CANTABILE ♩ = 56

C Dor - mi - rò sol nel manto mio re - gal, quan - do la

AND.^{te} MOSSO CANTABILE ♩ = 56

p

F

mia giornata è giunta a se - ra, dor - mi - rò sol sot - to la vôl - ta

F

ne - ra, dor - mirò sotto la vôl - - ta ne - ra, là nell'a_vello dell'Escuri -

p *pp* *secondando* *dim.*

F

- al. Se il sereto regal a me

D *p*

F

des - se il po - ter..... di leg - gere nei cor, che Dio può

sol..... può solveder!..... Ah! se il sertoregal

a me desse il po_ter di leg - - - ge-re nei

cor, che Dio sol può ve - der!... Se dorme il

I. TEMPO

parlato a mezza voce.

pren-ce, ve - glia il tradi - to - re; il ser - to per - de il

F

re, il con - sor - te l'o - no - re!

F

a tempo cantabile

Dor - mi - rò sol nel manto mio re - gal, quan - do la

dim. e rall. *p a tempo*

F

mia giorna.ta è giunta a se - ra, dor - mi - rò sol sot - to la vòl - ta

F

ne - ra, dor - mi - rò sotto la vòl - - ta ne - ra, là nell'avello dell'Escuri -

p *pp* *dim.* *secondando*

F - al. Ah! se il serto regal.....

mf

F a me desse il po-ter di leg - gere nei cor!.....

ff
f

lungo silenzio
F *p* Ella giammai mi a-mò! no! quel cor chiuso m'è, a-mor per me non

ppp
p

F ha, a-mor per me non ha! (ricade nelle sue meditazioni)

dim.
p
rall.

SCENA

FILIPPO E IL GRANDE INQUISITORE

(Il Grande Inquisitore, vegliardo di novant'anni e cieco, entra sostenuto da due frati domenicani)

IL CONTE DI LERMA

LARGO ♩ = 56

Il Grand'Inquisi - tor!

♩ = 56

LARGO

f

pp

pp legata

FILIPPO

L' INQUISITORE

Si; vi feci chiamar, mio.

Son io dinanzi al Re?...

dim.

F

padre! In dubbio io son. Carlo mi colma il cor d'u-na tristezza a -

pp

pp

pp

F
- ma - ra; l'Infant'è a me ri - bel - le, ar mossi contro il padre .
INQ.
Qual mezzo per punir scegli

F
Mezzo estrem. Che fugga... o che la scu - re...
I
tu? Noto mi sia!

F
pp
Se il figlio a morte invio, m'assolve la tua ma - no?
I
Ebben? La pa - ce dell'im -
mf

F

I

Posso il figlio immolar al mon-do, io cri-
-pero i di val'd'un ri-bel-le.

f *pp*

F

I

-stian? Ma tu puoi dar vi-
Per riscattarci Id-dio..... il suo sa-cri-fi-cò.

p cres. *f* *pp*

F

I

-gor a leg-ge sì se-ve-ra?...
O-vunque avrà vi-gor, se sul Calva-rio

p cres.

F
I

L'ab-be. Tut-to tacer do-

La na-tu - ra, l'a - mor tacer potran - no in me? *p*

B *f* *pp*

F
I

Sta ben!

-vrà per e - sal - tar la fè.

pp

INQ.

Non vuol il Re su d'altro inter - rogar -

FIL.

No. - mi? Al - lor son io ch'a voi par - lerò. Si - re.

p *pp*

ALL.^o MODERATO ♩ = 96

INO.

Nell'i.spano suol mai l'e - resia domi - nò, ma v'hachi vuol mi -

ALL.^o MODERATO ♩ = 96

- nar l'e - difi - zio di - vin. Lami.coegli è del Re, il suo fedel com -

- pa - gno, il dèmon tenta_torchelospingearovi - - na. Di Carloiltradi -

- men - to, chegiunseat'ir - ri - tar, in pa - ragon del suo futi.le gio - co ap -

poco riten.

I - par. Ed io,..... l'Inqui - si - tor, io che le - va - i so -

pp poco riten.

I - ven - te sopra or - de vil' di rei la ma - no mia pos -

I - sen - te, *ff* pei grandi di quag - giù, *ff* scordan - do la mia

I fè, tranquilli lascio andar..... un gran ri - bel - - - le... e il

FIL. I.^o TEMPO

Per traver - sar i di do - lenti in cui vi - viamo nella mia Cor - te in -

Re.

pp I.^o TEMPO

- van cercat'ho quel che bramo. Un uomo! Un cor le - al... Io lo tro -

INQ: - vai!

Perchè un uo - mo? Perchè al - lor il nome hai tu di

p *cul canto* *p*

Non più, fra -

Re, Si - - re, s'al - cun v'ha pa - ri a te?

ALL.^o AGITATO MOSSO $\text{♩} = 132$

F

- te!

pp

E Le i-dee dei no-va - tor in te son pe-ne - trate!

ALL.^o AGITATO MOSSO $\text{♩} = 132$

pp

I

In-frange-re tu vuoi con la tua de - bol man

p

I

il san-to giogo e - steso sovra l'orbe ro-man!...

p *f* *pp*

pp *sottovoce*

Ri - tor-na al tuo do-ver; la Chiesa all'uom che

spe-ra, a chi si pen-te, puote offrir la venia inte-ra:

FIL.

pp No, giammai! *ff*

a te chie-do il Si-gnor di Posa.

ff $\bullet = 152$ UN POCO PIÙ ANIMATO

Re, se non fos-s'io con te nel regio o-stel-oggi

ff $\bullet = 152$ UN POCO PIÙ ANIMATO

stesso, lo giu-ro a Dio, doman sa-re-sti presso il

I

Gran - de Inqui - si - tor al tri - bu - nal su - pre - - -

FIL.

Frate! troppo sof - frii il tuo parlar cru - del!

mo. Per -

I

- chè e - vocar al - lor l'ombra di Sa - mu - el?

$\text{♩} = 120$
UN POCO PIÙ RITENUTO

con forza

Da - to ho finor due Re - gi al re - - gno tuo pos -

I

sen - - - - - te!... L'opra di tan - ti di tu vuoi strugger, de -

I

- men - - - - - te!

I

Per ch'è mi trovo io qui? Che vuol il Re da

FIL. 1^o TEMPO

(per uscire) Mio pa - dre, chetra

me? 1^o TEMPO

F
noi la pace alberghi an-cor. Obbliar tu
(allontanandosi sempre)

I
La pa-ce?

pp

pp

F
dêi quel ch'è pas-sa - to. Dunque il
(sulla porta per uscire)

I
For - - - se!

F
tro - no piegar do-vrà sempre all'al-ta - re!

pp

SCENA E QUARTETTO

ELISABETTA, EBOLI, RODRIGO E FILIPPO

$\text{♩} = 108$
ALL. AGITATO

ELISABETTA (entra, e si getta ai piedi del Re)

A Giusti - zia, giusti - zia, Si-re! Giu -

ESL. - stizia, giu - stizia! Ho fè nel - la leal - tà del

p *cito*

EL. **B** Re. Son nel - la Cor - te tu - a cru - del - men - te trat -

EL. - ta - ta e da nemi - ci o - scu - - ri, in - co - gni - ti ol - trag -

EL. **C** - gia - ta. Lo scrigno ov'io chiu - de - a,

EL. Si re, tutt'un te - sor, i gio - iel - li... altri og -

EL. D

- get - ti a me più ca - ri an - cor... l'hanno ra - pi - to a

EL. *f*

me! l'hanno ra - pi - to a me!..... Giu - sti - zia, giu -

EL.

- sti - zia! la re - cla - mo da Vostra Ma - e - stà.

FILIPPO (Il Re si alza lentamente, prende un cofanetto dal tavolo e lo presenta alla Regina)

Quello che voi cer -

EL.

E Ciel!

F

- ca - te, ec - co - lo! A voi d'aprir - lo

(La Regina rifiuta d'un cenno)

(infrangendo il cofanetto)

piaccia.

F Ebben, io l'a_pri - rò!

f

ff

ELI.

(tra sè)

(Ah! mi sento morir!)

Il ri - trat - to di Carlo!

parlato

G MODERATO $\text{♩} = 104$

Non trova - te pa - rola?

Il ri - trat - to di Carlo!

MODERATO $\text{♩} = 104$

p

ELI.

Sì!

Sì!

Fra i vo - stri gio - iel'?

EL. *MOD^{to} ♩=80*

F. *f* Io l'o-so! si! Ben lo sa-

Che! confes-sar l'o-sa-te a me? *MOD^{to} ♩=80*

p. **H**

EL. *Cantabile*

-pete, un di pro-mes-sa al figlio vo-stro fu la mia man! or vappar-

Нар

EL. *PIÙ ANIMATO*

-ten-go a Di - o som-mes - sa, ma im-maco-la-ta qual giglio

pp PIÙ ANIMATO

EL. *PIÙ MOSSO ♩=112*

son!..... Ed o - rasi so-spetta l'onor d'Eli-sa-betta!.. si du-bi-ta di

PIÙ MOSSO ♩=112

I

EL.

me... e chi m'ol - trag - - gia è il Re!

FIL. UN POCO MENO MOSSO

Ar-di-ta trop-po voi favel-la-te! me de-bo-le cre-

UN POCO MENO MOSSO

pp

-de-te e sfidarmi sem-brate; la de-bo-lezza in me può diventar fu-

cres.

string.

ELI.

Il mio fal-lir qual

-ror. Trema-te al-lor per voi, per me!

L = 126

mf *dim.* *p*

è?

con forza

Spergiu-ra! se tanta in-fa-mia colmò la mi-

mf

F

- su - ra, M se fui da

ff *mf*

F

voi,..... sefuitradi - - - to,

ff

F

N io lo giu - ro, lo giuro innanzi al ciel, il san-gue ver - - se -

mf

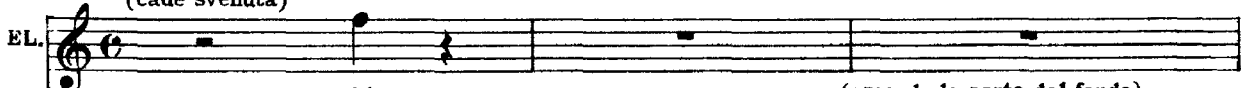
ELI.


Pietà mi fa-te... *u piacere*

- rò! Ah! la pie-tà d'a-dul-te-ra con -

dim. col canto

ALLEGRO ♩ = 132
(cade svenuta)

EL. 

F. 

Ah! (aprendo le porte dal fondo)

- sor - te! Soccorso alla Re-



ff ALLEGRO ♩ = 132

F. 

- gi - - na!



EBOLI (spaventata al veder la Regina svenuta)



P (Ciel! che mai



ff *faim.*

EB. 

fe - ci! Ahi - mè!



p

RODRIGO (a Filippo)

Q Sì - - re! sogget - ta è a voi la me -

pp dolce

R - tà del - la ter - - ra: sa - - re - ste

cres.

R dun - que intan - to va - - - sto im - per il sol.....

pp

R cui non v'è da - to il co - man - dar?

mf ff

FIL. *LARGO* ♩ = 58

(tra sè)

[R] *LARGO* ♩ = 58 (Ah! sii ma - le - detto, so - spet - to fa -

F - ta - le, o - pera d'un de - mon, d'un demòn in - fer -

EBOLI

(tra sè)

parlante a mezzavoce

(La perdei!... la perdei!... Oh rimor - so fa - ta - le! Commettea,

parlante a mezzavoce

- nal! No!

commettea un delitto infer - nal! la perdei! la per -

no! non macchiò la fègiu - rata... la sua fiera - zza il dice a me!

EIL.
 - dei!!
 ROD. (tra sè)
 (S) (Omai d'oprar suonata è l'o-ra, folgor or-renda in ciel bril-
 - lò, o-mai d'oprar suonata è l'o-ra, folgor or-ren - da in ciel bril-
 EBOLI
 (La per - de - i ri - mor - so fa -
 R - lò! Che per la Spa - gna un uomo muora... lieto avve-nir le la-sce-
 FIL.
 (A me in - - fe - -

EB. 
 - ta - le! La per - dei!


R. 
 - rò, che per la Spagna un uom mora, lie - to av - ve - nir le la - sce -

F. 
 - del co - stei non fu!



EB. 
 Ah!..... la tradia..... io tradia..... quel no - bi - le

R. 
 - rò! omai d'oprar, omai d'o -

F. 
 No!..... non macchiò..... la fè..... giu - ra - ta, a me infe -

T 
 pp

ELI. (rinvenendo)

Che avven-ne? O

EB. cor! oh dolor! oh!..... do-lor!

R. -prar suonata è l'o - - - ra!

F. -de - le infe-dele non fu!

EL. ciel! in pian-to e duo - - - lo

EL. EBOLI o - gnun, o ma - dre, m'ab - bando-nò. Io

Oh do - lor!)

EL. *son stra-nie-ra in que - - sto suol!*

EL. *dolcissimo*
 EROLI *più..... sul - la ter - - ra spe - me non*
 (Ri - mor - - so, rimor - so fa -

EI. *ho!*
 EB. *- tal! la tradia!..... iotrada..... quel no - bi - le*
 ROD. (Omai d'oprar suonata è l'ora, folgor orrenda in ciel bril -
 FIL. *(No..... non macchiò..... la fè..... giu - ra - ta, a me in fe -*

PPP leggero

dolcissimo

EL. *Ah!..... so-la, stra-*

EB. *dolciss.* *core! io ne morrò, dal dolor mor-rò! i - o tradi - a quel no - bi - le*

R. *- lò, in ciel, in ciel..... bril - lò!*

F. *- de - - le..... infe.dele non fu!*

V

EL. *- nie - ra in que - - sto suo - lo, ah!..... più sul - la*

EB. *co - re, oh! dolor! oh! do - lor! io la tra - di - va! ah! ne mor-*

R. *e che.... per la.... Spagna unuo - mo mora...*

F. *No! non mac - chiò*

I. L. ter - ra spe - me non ho, ognun, ahimè! o ma - dre

E. B. - rò! io la tradia! Ah! ne mor - rò, la per - dei, la

R. lie - to av - ve - nir le la - sce - rò! che

F. la fè giu - ra - ta! a me in - fe -

E. L. mi - a, ognun quaggiù m'abban - do - nò, più spe - me o - -

E. B. tra - dia! oh! ri - mor - so fa - ta - le! io tra - dia quel no - bi - le

R. per la Spa - gna un uo - mo mora, io lie - ti di le la - sce -

F. - del co - ste - i non fu!

cresc.

EL. *dim.* *dolciss.* *dim.*
 - mai ah!..... che in ciel,..... in ciel non

ER. *f*
 co-re! oh! do-lor!..... oh ri-mor-so! io ne mor-

R. *f*
 - rò, io lie-ti di, io lie-ti di le la-sce-

F. *f*
 a me non fu, non fu, in-fe-del, ah! no! a me non

pp *allarg.*

EL. *a tempo* *f*
 ho! spe - - me ho

ER. *f*
 - rò! oh! ri-morso fa-tal!..... oh! ri-morso fa-tal!

R. *f*
 - rò! Ch'un uo - mo

F. *f*
 fu! Ah sia ma-le-detto il sospet - to, il de -

Z *a tempo* *p* *mf* *p* *f*

dolciss.
pp *pp* *pp*

EL. sol..... speme ho sol..... ho.... sol nel ciel!

EB. se più perdon non a vrò in ter - ra, o in ciel!)

R. mo - ra, lie - ti di a lei legar sa - prò!)

F. - mone, il ri - o de - mon!)

ppp

(Il Re esce dopo breve esitazione. Rodrigo lo segue con gesto risoluto. Eboli resta sola con la Regina)

mf

EBOLI

(gettandosi ai piedi d' Elisabetta)

Pie -

SCENA

ELISABETTA ED EBOLI

ARIA

EBOLI

ALL.^o AGITATO $\text{♩} = 100$

EBOLI

- tà! Pietà! per-
 $\text{♩} = 100$
 ALL.^o AGITATO
f

ELISABETTA

Al mio piè! Voi!.. Qual
 EB. - don!.. per la rea che si pen - - - te.
p *f* *p*

EL. colpa?
 EB. Ah! m'uc_cide il ri_morso! Tortu_ra - to è il mio
p *p*

A

EB. cor. An - - gel del ciel, Re - gi - - na augusta e

EB. pi - a, sap - pia - - - te a qual de - món..... l'in -

B *Recit.*

EB. - fer - no vi..... dà in preda! Quello scrigno... son io che l'invo -

ELI. *Presto*

EB. Voi! *Recit.* Voi!

- lai. Si, son io, son io che v'accu - sa - i!

Presto *col canto* *Presto*

EBOLI

Sì... L'amor, il fu_ror... l'odio che avea per voi... la ge_lo_sia.... cru_

EB.

_del che strazia_vami il cor contro voi m'ecci _târ! Io Carlo a _

ELI.

Voi l'a_maste!.. Sor_gete!

EB.

_mava! E Car_lo m'ha sprezzata!

No!

EL.

Ancor!

EB.

no! pie_tà di me! un'al_tra col_pa!

EBOLI MODERATO $\text{♩} = 92$

pp cupo

D MODERATO $\text{♩} = 92$

Pietà! pie-

EB.

- tà! Il Re... non impre_cate a

ff con forza

EB.

me! sì! se_dotta! per_duta!.. l'er-

ppp con voce soffocata

EB.

- ror che v'impu - tai... io... io stessa... a - vea... com -

pp dim.

UN POCO PIÙ MOSSO ♩ = 112

EB.

messo!

UN POCO PIÙ MOSSO ♩ = 112

ff

dim.

pp

ELI.

Rende-temi la cro.ce!

morendo

p

ppp

EL.

La Corte vi con-vien lasciar col di no-vel-lo!

p

ppp

EL.

Fra l'esi-lio ed il vel sceglier po-trete!

(esce)

(Eboli si rialza)

p

ppp

ALLEGRO

EBOLI (con disperazione)

Ah!..... più non ve - drò.... ah più mai non vedrò la Re.

ff ALLEGRO

ALL.º GIUSTO ♩ = 84

EB. - gi - na!

ALL.º GIUSTO ♩ = 84

f ff

EB. O don fa - ta - le, o don cru - del che in suo fu -

p

EB. - ror mi fe - ce il cie - - lo! Tu che ci fa - i si va - ne, al -

p

EB. *cres.* *con forza*

- tere, ti ma - le - di - co, ti ma - le - di - co, o mia bel -

EB. *PIÙ MOSSO* ♩ = 126

C - tà. Versar, ver - sar sol pos - so il pian - to, speme non

PIÙ MOSSO ♩ = 126

EB. ho, sof - frir do - vrò! Il mio de - lit - to è orri - bil

EB. tan - to..... che can - cel - lar mai nol po - trò! Ti ma -

H

EB. *pp*

f *pp*

pp

- ma - i do - vrò ce - lar il mio do - lor! Ohi - mè! Ohi.

EB.

- mè! O mia Re - gi - na, so - lo in un chio - stro

EB.

string. *3* *cres.* *3*

al.... mondo o - ma - i do - vrò.. ce - lar..... il mi - o do - lo - re!

string. *3* *cres.* *3*

EB. *largamente*

Ah!..... solo in un chio - stro al mon - do o - mai..... dovrò ce - lar... il mi - o do -

col canto

ALL.^o PIÙ MOSSO ♩ = 152

EB.

- lor!

L ALL.^o PIÙ MOSSO ♩ = 152

mf

EB.

Oh ciel! E Carlo? a morte do-

f

p

EB.

- mani... gran Dio! a morte andar ve-drò!

cres.

EB.

Ah!..... un di mi resta, la spe-me m'ar-ri-de,

lunga

f

col canto

ff

f

ff con slancio

EB. *si - - a be - ne - det - - - to il ciel,..... benedet - to il*

Нар *ff*

EB. *ciel!..... Lo sal - ve - rò!... Un di..... mi resta, un di..... mi*

mf

EB. *resta, ah si - - a..... benedet - to il ciel!.....*

fres.

EB. *(esce precipitosa)*

..... *Lo..... sal - ve - rò!..*

Verdi
Don Carlos

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

UNA GRAN PIAZZA INNANZI NOSTRA DONNA D'ATOCHA.

A destra la Chiesa, cui conduce una grande scala. A sinistra un palazzo. In fondo altra scalinata che scende ad una piazza inferiore in mezzo alla quale si eleva un rogo di cui si vede la cima. Grandi edifici e colline lontane formano l'orizzonte.

GRAN FINALE

Le campane suonano a festa. La calca, contenuta appena dagli Alabardieri, invade la scena.

$\bullet = 84$
ALL. ASSAI
SOSTENUTO

ff

Нар

The image displays a musical score for the Gran Finale of Don Carlos. It consists of three systems of music. The first system is a piano accompaniment in G major, 2/4 time, marked 'ff' and 'SOSTENUTO'. It features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes, including triplets and sixteenth-note runs. The second system is a horn part, labeled 'Нар', which mirrors the piano accompaniment with a similar rhythmic texture. The third system continues the piano accompaniment, showing further development of the rhythmic motifs. The score is written on a grand staff with treble and bass clefs, and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Soprani I. Coro di Popolo, poi Coro di Frati, che menano i condannati al rogo.

CORO DI POPOLO

Spunta - - - to ecco il di.....d'e_sul_tan - - - za,..... o -

A

-no - - re, o - nor al più grande dei Re - - - gi! In

-nor al più gran - - de dei Re - - - gi! In

-no - - re, o - nor al più grande dei Re - - - gi! In

-no - - re, o - nor al più grande dei Re - - - gi! In

marcate

es - - so hanno i po - - - pol fi - dan - - - za, il mon - - do è pro -

es - - so hanno i po - - - pol fi - dan - - - za, il mon - - do è pro -

es - - so hanno i po - - - pol fi - dan - - - za, il mon - - do è pro -

es - - so hanno i po - - - pol fi - dan - - - za, il mon - - do è pro -

-stra - - - to, il mon - do è pro - stra - - to al suo

-stra - - - to, il mon - do è pro - stra - - to al suo

-stra - - - to, il mon - do è pro - stra - - to al suo

-stra - - - to, il mon - do è pro - stra - - to al suo

marcato

piè!..... Il..... nostro a...

piè!..... Il..... no - - - stro a...

piè!..... Il..... nostro a_mor o_vun - que l'accompagna,

piè!..... Il..... no - - - stro a_mor o_vun - - que, o - - -

B

pp *m.d.*

- mor o_vun - que l'accompa - - - gna, e que - sto a - - -

- mor, il..... nostro a_mor..... o - - vun - que l'accom -

e questo amor e

- vun - - que l'ac - - - com - - pa - - - gna, e que - - - sto a -

- mor..... giammai, giammai..... non sce - me -

- pa - - - gna, e questo amor giammai, giam -

.... questo a_mor giam - - mai non sce - - - me - -

- mor giam_mai giammai non sce - - - me -

- rà, giam_mai, giam - - mai. Il

_mai non sce - - me - - - rà, no Il

-rà, giammai sce - - me - - - rà, no Il

-rà, non sce - - me - - rà. Il

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The music features triplet markings and dynamic markings like *f*.

tr

The piano accompaniment for the first system, showing the right and left hand parts. It includes triplet figures and a trill in the right hand.

no - - - me suo,..... il no - - - me suo..... è l'or_

no - - - me suo,..... il no - - - me suo..... è l'or_

no - - - me suo,..... il no - - - me suo..... è l'or_

no - - - me suo,..... il no - - - me suo..... è l'or_

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is three sharps and the time signature is 2/4. The music features dynamic markings like *f*.

f

The piano accompaniment for the second system, showing the right and left hand parts. It features a prominent octaved figure in the right hand and dynamic markings like *f*.

(si ode una marcia funebre)

-go - - glio del - la Spagna, e vi - ver deve nell'e_terni - tà.....

-go - - glio del - la Spagna, e vi - ver deve nell'e_terni - tà.....

-go - - glio del - la Spagna, e vi - ver deve nell'e_terni - tà.....

-go - - glio del - la Spagna, e vi - ver deve nell'e_terni - tà.....

8...

C *pp sottovoce e stacc.*

CORO DI FRATI (che traversa la scena, conducendo i condannati del Santo Uffizio)

Il di, il di spuntò, di del terro - -e,

il di tremen - do, il di feral. Morran,.....

..... morran, morran!.....giusto è il ri-go - - re,

giusto gli è il rigor dell'Im - - mor.

-tal.....

D *Cantabile espressivo*



Ma di per - dón vo - ce su -



-pre - ma all'a - na - te - ma succe - - de - rà, se il peccator



all'ora estre - ma, all'ora estre - ma si pen - - ti - -



Sop. I.

Sop. II.

Ten. I.

Ten. II.

Bassi I.

Bassi II.

(I Frati s'allontanano)

E

p

legato

Il nostro amor..... o_vun - - que l'accom-

O - - - - nor al.....

Spun - - - - ta - - - to è il di..... d'e - - - - sul.

- rà.

- pa - - gna, e que - - - sto a_mor..... giammai..... non
 più gran - - - de dei
 - tan - - za, o_nor..... al più gran - - de, al più gran - - de dei
 O - - - nor..... o - - - nor.....
 sce - - - me - - - rà, que_ sto amor non sce - me -
 Re! Il suo no - - - me è l'or -
 Re! Il suo no - - me è l'or_ go - - glio
cris.

al più gran - - de dei Re
 -rà. Vi - -

Il suo no - - me è l'or -
 -go - - glio di Spa - - gna, e vi -

del - - la Spa - gna, e vi - vrà nel - - l'e -

O - - nor al
 -vrà nel - - l'eter - - ni - - tà
 -go - - - glio di Spa - - gna, e vi - vrà nel - l'eter - - ni -
 -vrà e vi - - vrà nel - l'eter - - ni -
 -ter - - ni - - tà, vi - vrà nell'e - ter - - ni -
 Vi - vrà nell'e - ter - - ni -

Re, o - nor al Re, o - - nor al

..... O - nor al Re, o - - nor al

-tà. O - nor al Re, o - - nor al

-tà. O - nor al Re, o - - nor al

-tà. O - nor al Re, o - - nor al

-tà. O - nor al Re, o - - nor al

ff 6

Re, o - nor al Re, o - nor al Re!

Re, o - nor al Re, o - nor al Re!

Re, o - nor al Re, o - nor al Re!

Re, o - nor al Re, o - nor al Re!

Re, o - nor al Re, o - nor al Re!

Re, o - nor al Re, o - nor al Re!

Rodrigo, il Conte di Lerma, Elisabetta, Tebaldo, Paggi, Dame, Signori della Corte, Araldi reali. (Marcia. Il corteggio esce dal palagio. Tutte le corporazioni dello Stato, tutta la Corte, i Deputati di tutte le provincie dell'Impero. I Grandi di Spagna. Rodrigo è in mezzo ad essi. La Regina in mezzo alle Dame. Tebaldo porta il manto d'Elisabetta. Paggi, ecc, ecc.)

(Il corteggio si schiera innanzi ai gradini della Chiesa.)

F

The musical score is a piano accompaniment for a march. It is written in F major (three sharps) and 2/4 time. The first system begins with a box containing the letter 'F'. The music is marked *ff* (fortissimo). The score consists of four systems of piano accompaniment, each with a treble and bass staff. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with many triplets and accents. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

Cantabile

First system of the musical score. The treble clef staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. It features a melodic line with a triplet of eighth notes and a slur over a phrase. The bass clef staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. The key signature is two sharps (F# and C#).

Second system of the musical score. The treble clef staff continues the melodic line with a slur. The bass clef staff continues the accompaniment. The key signature remains two sharps.

Third system of the musical score. The treble clef staff features a melodic line with a slur and a fermata. The bass clef staff continues the accompaniment. The key signature remains two sharps.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff features a melodic line with a slur and a fermata. The bass clef staff continues the accompaniment. The key signature remains two sharps.

Cantabile

G

Fifth system of the musical score, starting with a section marked **G**. The treble clef staff features a melodic line with a slur and a fermata. The bass clef staff continues the accompaniment with a piano (*p*) dynamic marking. The key signature remains two sharps.

First system of the musical score, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features complex chordal textures and melodic lines with various ornaments and slurs.

Second system of the musical score. It includes the dynamic marking *f poco ritenuto* and the tempo marking *a tempo*. The music continues with intricate harmonic structures.

Third system of the musical score. It features the tempo marking *POCO PIÙ ANIMATO* and the dynamic marking *p*. The bass line includes a triplet of eighth notes.

Fourth system of the musical score, continuing the complex harmonic and melodic development.

Fifth system of the musical score, featuring the dynamic marking *p* and maintaining the intricate texture.

Sixth system of the musical score, concluding the page with complex harmonic and melodic passages.

H

pp

cresc.

CORO DI POPOLO

Sop. I.

Sop. II.

Ten.

Bassi

f

Spun -

Spun -

Spun -

Spun -

Spun -

1

riten.

1.^o TEMPO

ta - - to ecco il di..... d'e - sul - tan - - za,..... o -

ta - - to ecco il di..... d'e - sul - tan - - za,..... o -

ta - - to ecco il di..... d'e - sul - tan - - za,..... o -

ta - - to ecco il di..... d'e - sul - tan - - za,..... o -

1.^o TEMPO

ff

-no - - re, o.nore al più grande dei Re - - gi! In

-nor al più gran - - de dei Re - - gi! In

-no - - re, o.nore al più grande dei Re - - gi! In

-no - - re, o.nore al più grande dei Re - - gi! In

es - - so hanno i po - - - pol fi - dan - - - za, il mon - - do è pro -

es - - so hanno i po - - - pol fi - dan - - - za, il mon - - do è pro -

es - - so hanno i po - - - pol fi - dan - - - za, il mon - - do è pro -

es - - so hanno i po - - - pol fi - dan - - - za, il mon - - do è pro -

-stra - - - to, il mon - - do è pro -stra - - to al suo

-stra - - - to, il mon - - do è pro -stra - - to al suo

-stra - - - to, il mon - - do è pro -stra - - to al suo

-stra - - - to, il mon - - do è pro -stra - - to al suo

PIÙ ANIMATO ♩ = 120

piè! O - nor al

piè! O - nor al

piè! O - nor al

piè! O - nor al

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in unison, singing the lyrics 'piè! O - nor al'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

J PIÙ ANIMATO ♩ = 120

p

The piano accompaniment for the first system is shown in two staves. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands, with a dynamic marking of *p* (piano). The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment.

Re! O - nor al

Re! O - nor al

Re! O - nor al

Re! O - nor al

The second system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in unison, singing the lyrics 'Re! O - nor al'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the first system.

The piano accompaniment for the second system is shown in two staves. It continues the rhythmic pattern from the first system, with a dynamic marking of *p* (piano). The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment.

Re!
Re!
Re! O_nor!
Re! O_nor!

This system contains the first four staves of the musical score. The top three staves are vocal parts, each starting with a whole note 'Re!' followed by a rest. The fourth staff is the piano accompaniment, which begins with a half note 'Re!' and a half note 'O_nor!'.

This system shows the piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth notes, with some notes beamed together.

O_nor al Re!..... vi - - -
O_nor al Re!..... vi - - -
Ei..... vi - - -
Ei..... vi - - -

This system contains the next four staves. The top three staves are vocal parts. The first two staves have lyrics 'O_nor al Re!..... vi - - -'. The third and fourth staves have lyrics 'Ei..... vi - - -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the previous system.

ff

This system shows the piano accompaniment for the third system, consisting of two staves. The music continues with the same rhythmic pattern, and a fortissimo (*ff*) marking is present in the bass clef staff.

vrà..... nel - - l'e - - ter - - ni - - tà,.....

vrà..... nel - - l'e - - ter - - ni - - tà,.....

vrà..... nel - - l'e - - ter - - ni - - tà,.....

vrà..... nel - - l'e - - ter - - ni - - tà,.....

ei..... vi - - vrà..... nel - - l'e - - ter - ni - -

ei..... vi - - vrà..... nel - - l'e - - ter - ni - -

ei..... vi - - vrà..... nel - - l'e - - ter - ni - -

ei..... vi - - vrà..... nel - - l'e - - ter - ni - -

-tà, ei vi - - - vrà

-tà, ei vi - - - vrà

-tà, ei vi - - - vrà

-tà, ei vi - - - vrà

ff

nel - l'e - ter - ni - - tà, ei vi - - -

nel - l'e - ter - ni - - tà, ei vi - - -

nel - l'e - ter - ni - - tà, ei vi - - -

nel - l'e - ter - ni - - tà, ei vi - - -

ff

-vrà nel l'e_ter-ni-tà. Onor ai
 -vrà nel l'e_ter-ni-tà. Onor ai
 -vrà nel l'e_ter-ni-tà. Onor ai
 -vrà nel l'e_ter-ni-tà. Onor ai

Re! Onor al Re!
 Re! Onor al Re!
 Re! Onor al Re!
 Re! Onor al Re!

ANDANTE SOST.^o ♩ = 69

L'ARALDO REALE (innanzi alla Chiesa la cui porta è ancora chiusa) (tutti si scoprono il capo,

Schiusa or sia la por.ta del tem - pio! O ma_gion del Signor,t'apri o.

ANDANTE SOST.^o ♩ = 69

...mai!..... Sa_cra - rio ve - ne - ra - to,a no - i ren - di il no - stro

Re!...

Sop. I e II.

Schiusa or sia la por.ta del tem - pio! O ma_gion del Signor,t'apri o.

Sop. III.

Schiusa or sia la por.ta del tem - pio! O ma_gion del Signor,t'apri o.

Ten.

Schiusa or sia la por.ta del tem - pio! O ma_gion del Signor,t'apri o.

Bassi

Schiusa or sia la por.ta del tem - pio! O ma_gion del Signor,t'apri o.

CORO DI POPOLO

ppp

ppp

ppp

ppp

—mai!..... Sa - cra - rio ve - ne - ra - to, a no - i ren - di il nostro Re!

—mai!..... Sa - cra - rio ve - ne - ra - to, a no - i ren - di il nostro Re!

—mai!..... Sa - cra - rio ve - ne - ra - to, a no - i ren - di il nostro Re!

—mai!..... Sa - cra - rio ve - ne - ra - to, a no - i ren - di il nostro Re!

(Le porte della Chiesa nell'aprirsi lascian vedere Filippo con la corona sul capo, incedendo sotto un baldacchino in mezzo ai frati. I Signori s'inclinano, il popolo si prostra. I Grandi si coprono il capo.)

ALL.^o ASSAI SOST.^o ♩ = 84

L

ff

8

FILIPPO

Recit.

M Nel posar sul mio ca - po la co - ro - na, po - pol', giu -

Maestoso $\text{♩} = 72$

f

F - rai al ciel, che me la do - na, dar morte ai re - i col fuoco e con l'ac -

(Tutti s'inclinano silenziosi)

CORO DI POPOLO

Sop. I e II. mf

Sop. III. mf

Ten. mf

Bassi mf

Gloria a Fi - lip - po! Gloria al ciel!.....

Gloria a Fi - lip - po! Gloria al ciel!.....

Gloria a Fi - lip - po! Gloria al ciel!.....

Gloria a Fi - lip - po! Gloria al ciel!.....

mf

pp

(Filippo scende i gradini del tempio e va a prendere la mano d'Elisabetta per
contiguare il suo cammino)

ALL.^o MOSSO ♩ = 138

ELISABET. (I sei Deputati fiamminghi, vestiti a bruno, si presentano all'improvviso, condotti da D. Carlo e si gettano ai piedi di Filippo)

RODRIGO

(Qui Carlo! O ciel!)

(Qual pensier lo so -

D. CARLO

Son messag-

- spinge!)

FILIPPO

Chi son co - stor prostrati innanzi a me?

- ger' del Brabante e di Fiandra ch'il tuo figliuol ad - du - ce innanzi al

AND^{te} ASSAI MOSSO

♩ = 76

D.C.

Re. *cantabile con molto espress.*

6 DEPUTATI

Si - re, Si - re, no, l'o - ra e - strema anco - ra non suo -

AND^{te} ASSAI MOSSO

0 ♩ = 76

cantabile espress.

p stacc.

6 D

- nò per i Fiammin - ghi in duol. Tut - t'un po - po - lo t'im -

6 D

- plo.ra, fa che in pian.to co - si sempre non ge - - - ma.

pp

pp

6 D

Sè pie.to - so il tuo co - - - re la clemen.za e la

6 D

pa - - - ce chie - dea nel tem - - - pio, pie -

pp

P

6 D

- tà di noi ti pren - da, di noi pie - tà,..... pie - tà ti

p

6 D

pren - - da, e sal - va il no - - stro suol, e sal - va il no - stro

cres.

f

cres.

FILIPPO

con forza

6 D

poco rit. A Dio voi fo - ste in -

suolo, o Re, ... che avesti il tuo poter da Di - - - o.

Più animato

col canto

p stacc.

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

F

- fi - - di, in - fi - - - - di al vostro

Нар

Detailed description: This system contains the first musical phrase. The vocal line is in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a half note 'fi', followed by a quarter rest, then a dotted quarter note 'di', a quarter rest, and a half note 'in'. The phrase continues with a dotted quarter note 'fi', a quarter rest, a dotted quarter note 'di', and a quarter note 'al vostro'. The piano accompaniment consists of a right hand with a steady eighth-note pattern and a left hand with a similar eighth-note pattern. A large 'F' is written at the beginning of the system, and the word 'Нар' is written vertically on the left side.

F

Re. Son i Fiammin - - - - ghi a me ri -

Detailed description: This system contains the second musical phrase. The vocal line continues from the previous system with a half note 'Re.', followed by a quarter rest, a dotted quarter note 'Son', a quarter rest, a dotted quarter note 'i', a quarter rest, a dotted quarter note 'Fiammin', a quarter rest, a dotted quarter note 'ghi', a quarter note 'a', a quarter rest, a dotted quarter note 'me', and a quarter note 'ri'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns as in the first system. A large 'F' is written at the beginning of the system.

F

- bel - li: guardie, guardie, vadan lontan da

Detailed description: This system contains the third musical phrase. The vocal line begins with a half note '- bel', followed by a quarter rest, a dotted quarter note 'li:', a quarter rest, a dotted quarter note 'guardie', a quarter rest, a dotted quarter note 'guardie', a quarter rest, a dotted quarter note 'vadan', a quarter rest, a dotted quarter note 'lontan', a quarter rest, a dotted quarter note '.....', and a quarter note 'da'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns as in the previous systems. A large 'F' is written at the beginning of the system.

ELISABETTA

pp 3 *riten.* 3

Su di lor stenda il Re la sua ma_no so -

TEBALDO

pp 3 3 3 3

Su di lor stenda il Re la sua ma_no so -

D. CARLO

pp 3 3 3 3

Su di lor stenda il Re la sua ma_no so -

RODRIGO

pp 3 3 3 3

Su di lor stenda il Re la sua ma_no so -

me.

A

6 FRATI

Ah! son..... co_stor in - fi - di, in

Sop. I.

pp 3 *riten.* 3

Su di lor stenda il Re la sua ma_no so -

Sop. II e III.

pp 3 3 3 3

Su di lor stenda il Re la sua ma_no so -

Ten. I.

pp 3 3 3 3

Su di lor stenda il Re la sua ma_no so -

Ten. II.

pp 3 3 3 3

Su di lor stenda il Re la sua ma_no so -

Bassi

pp 3 3 3 3

Su di lor stenda il Re la sua ma_no so -

Q

pp 3 *riten.* 3

p

C O R O D I P O P O L O

a tempo *riten.*

F -vrana, tro-vi pie-tà, signor, il Fiammingo nel

T -vrana, tro-vi pie-tà, signor, il Fiammingo nel

D.C. -vrana, tro-vi pie-tà, signor, il Fiammingo nel

R -vrana, tro-vi pie-tà, signor, il Fiammingo nel

F Dio voi..... fo - - ste in - - - fi - di, in-

a tempo Dio, in Dio..... non han la fe', in

riten.

-vrana, tro-vi pie-tà, signor, il Fiammingo nel

-vrana, tro-vi pie-tà, signor, il Fiammingo nel

-vrana, tro-vi pie-tà, signor, il Fiammingo nel

-vrana, tro-vi pie-tà, signor, il Fiammingo nel

-vrana, tro-vi pie-tà, signor, il Fiammingo nel

a tempo *riten.*

p

a tempo *p* *riten.*

E
duol, tro - vi pie - tà, signor, il Fiammingo nel

T
duol, tro - vi pie - tà, signor, il Fiammingo nel

D.C
duol, tro - vi pie - tà, signor, il Fiammingo nel

R
duol, tro - vi pie - tà, signor, il Fiammingo nel

F
- fi - - di al..... vo - - stro Re.

S F
Dio, in Dio..... non han la fe'.

a tempo *p* *riten.*

duol, tro - vi pie - tà, signor, il Fiammingo nel

duol, tro - vi pie - tà, signor, il Fiammingo nel

duol, tro - vi pie - tà, signor, il Fiammingo nel

duol, tro - vi pie - tà, signor, il Fiammingo nel

duol, tro - vi pie - tà, signor, il Fiammingo nel

a tempo *p* *riten.*

duol, tro - vi pie - tà, signor, il Fiammingo nel

a tempo

E
 duol, pie - - tà, si - - -

T
 duol, pie - - tà! nel suo..... mar - tir.....

D.C.
 duol, pie - - tà, si - - -

K
 duol, pie - -

F
 Lun - gi da me, lun - gi da me, a Dio fo - - ste

6 F
 Vede - te in

a tempo

duol, pie - - tà! nel suo..... mar - tir.....

duol, pie - - tà! nel suo..... mar - tir.....

duol,

duol, pie - - tà! nel suo..... mar - tir.....

duol, si - - - gnor, pie - -

a tempo

Piano accompaniment with treble and bass staves.

E - gnor, pie - tà, si - - -
 T pres - so a mo - - - rir ei man - - - da già
 D.C. - gnor, pie - tà, si - - -
 R - tà, si - - gnor, pie - tà, pie -
 F in - fe - de - - - li, al Re fo - - - ste
 6 F lor sol dei ri - - bel - li, ve - de - te in
 pres - so a mo - - - rir ei man - - - da già
 pres - so a mo - - - rir ei man - - - da già
 pie - - - - tà, si - - - -
 pres - so a mo - - - rir ei man - - - da già
 - tà, pie - - - - tà, del Fiam - -

S - gnor,..... pie - tà! nel suo mar - tir.....
 T l'e - stre - - mo so - spir..... nel suo mar - -
 D.C. - gnor,..... pie - tà! nel suo mar - tir.....
 B - tà, si - - gnor, pie - tà! nel suo mar - -
 F in - fe - de - - li: va - dan lontan, lontan da
 6 F lor sol dei ri - - belli! Tutto il rigor mertan del
 l'e - stre - - mo so - spir..... pie - - tà, si - -
 l'e - stre - - mo so - spir..... pie - - tà, si - -
 - gnor, pie - - - tà, pie - - - tà,.....
 l'e - stre - - mo so - spir..... pie - - - tà,.....
 - min - - go in duol pie - - - tà, si - - -

..... pres-so a mo - rir ahi!..... man - da già, ei man - da
 - tir, nel suo mar - - - tir, presso a mo - - rir, ei manda
 pres-so a mo - rir ei man - - - da già
 - tir, nel suo mar - - - tir, presso a mo - - rir, ei manda
 me, va - dan lontan, lon - tan da me.
 Re, tutto il rigor mertan del Re!
 - gnor, pie - - - tà, si - - - gnor.
 - gnor, pie - - - tà, si - - - gnor.
 o si - - - gnor.
 o si - - - gnor.
 - gnor, pie - - - tà, si - - - gnor.

E
già l'e - stre - - - mo..... suo so - spir.

T
già l'e - stre - mo su - - o so - - spir.

D.C.
l'e - stre - - - - mo suo so - - spir.

R
già l'e - stre - mo su - - o so - - spir.

6 DEPUTATI *p*

R No, l'o - - ra e - -
cantabile

FIL. *p*
So - - - - no i Fiam - minghia me ri - - -

6 D
- strema anco - - ra non suo - - nò..... per i Fiam -

6 FRATI *p*

Soprani *p*
Ah! son costor, costor in - -

CORO
Ah! pie - - - -

staccato

ELIS. *p* 3 3 3 3 *p* 3 3

TEB. *p* 3 3 3 3 *p* 3 3

D. CARLO *p* 3 3 3 3 *p* 3 3

ROD. *p* 3 3 3 3

Signor, tro-vi pietà il Fiammingo nel duol; nel suo..... mar-tir,.....

Signor, tro-vi pietà il Fiammingo nel duol; nel suo..... mar-tir,.....

Signor, tro-vi pietà il Fiammingo nel duol; nel suo..... mar-tir,.....

Signor, tro-vi pietà il Fiammingo nel duol;

F. *p* 3 3 3 3

6 D. *p* 3 3 3 3

6 F. *p* 3 3 3 3

Sop. *p* 3 3 3 3

Ten. I. *p* 3 3 3 3

Ten. II. *p* 3 3 3 3

Bassi *p* 3 3 3 3

CO RO DI PO PO LO

bel - - - li,

min - - - ghi in duol. Tut - - - t'un po - po - lo t'im -

fi - - - di,

-tà! si - - - gnor, nel suo..... mar-tir,.....

Pietà!

Pietà!

Pietà!

Pietà!

Pietà!

cres.
 E nel suo mar - tir, pres - so a mo - - rir,
 F nel suo mar - tir, pres - so a mo - - rir,
 D.C. nel suo mar - tir, pres - so a mo - - rir,
 R nel
 F so - - - no i Fiam - minghi a me ri - -
 6 D - plo - ra, fa che in pian - - to co - sì sempre non
 6 F in Dio non han, non han la
 nel suo mar - tir, pres - so a mo - rir,
 pie - - - tà, si - -
 pie - - - tà, si - -
 pel Fiammin - - go nel duol, pie - -

I. ei man - - da già,..... ei man - - da già.....

T. ei man - - da già,..... ei man - - da già.....

D.C. ei man - - da già,..... ei man - - da già.....

R. suo mar - tir,..... pres - so a mo - - rir,..... ei man - da

F. - bel - - li, in - fe - de - - li,

6 D. ge - - - ma, pie - tà di noi ti

6 F. fè; ve - - dete in

..... ei man - - da già,..... ei man - - da già.....

- gnor, pie - - tà

- gnor, pie - - tà

- tà, si - - - gnor, pie - - - -

sempre cresc.

El'e - stre - - mo sospir, ah!..... pie - - tà, si -

Tl'e - stre - - mo sospir, ah!..... pie - - tà, si -

D.Cl'e - stre - - mo sospir, ah!..... pie - - tà, si -

R già..... l'estremo sospir, ah! pie - tà, si - gnor, si -

F in - fe - de - - li a Dio, al Re, a Dio, al

6 D pren - da e sal - va il no - - stro suol, o Re,.....che avesti il tuo poter da Di - -

6 F lor *sempre cresc.* sol dei ri - bel - li, tutto il ri - - gor mertan del

.....l'e - stre - - mo sospir, ah!..... pie - - tà, si -

del Fiam - min - - go in duol, pie - - tà, ah! pie - - tà, si -

del Fiam - min - - go in duol, pie - - tà,..... ah! pie - - tà, si -

- tà,..... si - - gnor,..... pie - - ta - - - de, o si -

sempre cresc.

Un poco animato

cres.

E *p* -gnor, tro - - vi pie - - tà, tro - - vi pie - - tà, pie - - tà, si - -

T *p* -gnor, pie - - tà, si - - gnor, pie - -

D.C. *p* -gnor, pie - - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - -

R *p* -gnor, tro - - vi pie - - tà, tro - - vi pie - - tà, pie - - tà, si - - *cres.*

F Re!

6 D -o!

6 F Re!

-gnor!

-gnor!

-gnor!

-gnor!

-gnor!

S *Un poco animato*

p *cres.*

f *pp* *pp* *pp* *pp* *ff* *pp*

S -gnor,..... del Fiam - min - - go che

C -tà..... del Fiam - min - - go che muor, che

T -gnor, del Fiam - min - go, del Fiam - min - - go che

B -gnor,..... del Fiam - min - - go che

Pie-

E
 muor, pie - - tà, pie - - tà, pie - -

T
 muor, pie - - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - -

D.C.
 muor, pie - - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - -

R
 muor, pie - - tà, si - - gnor, pie - -

F
 a Dio, a Dio voi.....fo - - ste in - - fe - - de - - li, in - - fe -

6 D
 - tà di noi ti pren - - - da, pie - - tà di noi ti

6 F
 S.1! a Dio, a Dio voi.....fo - - ste in - - fe - - de - - li, in - - fe -

S.2! ah! pie - - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - -

T.1! pie - - - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - -

T.2! pie - - - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - -

B.
 ah! pie - - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - -

ff

E - tà..... pie - - tà..... del Fiam - min - - go che *pp*
 T - gnor..... pie - - tà..... del Fiam - min - - go che *pp*
 D.C. - gnor..... pie - - tà..... del Fiam - min - - go che *pp*
 R - tà..... pie - - tà..... del Fiam - min - - go nel *pp*
 F - - de - - li al..... vo - stro Re, al vo - stro Re, a *pp*
 6 D pren - - da, e sal - - va e sal - va il no - - stro *pp*
 6 F - - de - - li al..... vo - stro Re, al vo - - - stro *pp*
 - gnor..... pie - - tà..... del Fiam - min - - go che *pp*
 - gnor..... pie - - tà..... del Fiam - min - - go che *pp*
 - gnor..... pie - - tà..... del Fiam - min - - go che *pp*
 - gnor..... pie - - tà..... del Fiam - min - - go che *pp*
 - gnor..... pie - - tà..... del Fiam - min - - go che *pp*
 - gnor..... pie - - tà..... del Fiam - min - - go che *pp*

Piano accompaniment: *pp*

E
 muor, ab - - - bi pie -

T
 muor, pie - - - tà, si -

D.C.
 muor, ab - - - bi pie -

R
 duol, pie - - - tà, si -

F
 Dio voi fo - - ste in - - fi - - di, in -

6 D
 suol, ah! pie - tà, pie -

6 F
 Re, son co.stor dei ri.bel.li,

muor, ab - - - bi pie -

muor, si - - - gnor, pie -

muor, si - - - gnor, pie -

muor, si - - - gnor, pie -

muor, si - - - gnor, pie -

muor, si - - - gnor, pie -

p

7

E -tà, ab - - - bi pie -
 T -gnor, pie - - - tà, si -
 D.C. -tà, ab - - - bi pie -
 R -gnor, pie - - - tà, si -
 F -fi - - di al vo - - stro Re,
 5 D -tà, ah! pie - tà, pie -
 6 F son costor dei ri - bel - li,
 -tà, ab - - - bi pie -
 -tà, ab - - - bi pie -
 -tà, ab - - - bi pie -
 -tà, ab - - - bi pie -
 -tà, ab - - - bi pie -

E *-tà,* *ab - - -*
 T *-gnor,*
 D.C. *-tà,* *ab - - -*
 R *-gnor,*
 F *lon.tan va - dan da me, lon - tan da me,*
 6 D *-tà,* *ah sal - - va,*
 6 F *sì tut.to, tut.to il ri.gor mer - - tan del Re,*
-tà,
-tà,
-tà,
-tà,
-tà,
-tà,

E - - - bi pie_tà, si - - gnor!.....
 T - - - si - - - gnor!.....
 D.C. - - - bi pie_tà, si - - gnor!.....
 R - - - si - - - gnor!.....
 F - - - vadan lontan da me!.....
 6 D - - - salva il nostro suol, o Re!.....
 6 F - - - infi - - - di!.....
 S - - - gnor!.....
 S - - - gnor!.....
 S - - - gnor!.....
 S - - - gnor!.....
 S - - - gnor!.....
 S - - - gnor!.....
 S - - - gnor!.....

ALLEGRO $\text{♩} = 104$

D. CARLO

Si - re! egli è tempo ch'io vi - - - va. Stanco

ALLEGRO $\text{♩} = 104$

ff

D.C

son..... di se - guir una e - si - sten - - - za o - scura, in questo

p

D.C

suoi! Se Dio vuol..... che il tuo

p

D.C

ser - - - to que - - - sta mia fron - - - te un

D.C. *gior - - no a cinger ven - - ga,*

D.C. *per la Spagna pre - pa - - ra un Re degno di le - - i!*

D.C. *Il Bra - ban - te e la Fiandra a me tu dona.*

FILIPPO

T *ALLEGRO* = 160 *Insen.*

ff *col canto*

F *- sa - to! chieder tanto ar - di - sci! Tu vuoi ch'io stesso por - ga a*

a tempo *pp* *cres.*

F

te l'ac - ciar che un di..... immo - le - reb - - be il

D.CAR.

Ah! Dio legge a noi nei cor; Ei..... giu - di -

Re!

ELISABETTA

D.C

Io tre - mo! (snudando la spada)

- car ci de'. Io qui lo giu - ro al

F

Ei si per - - dè!

D.C

ciel! sa - - rò tuo sal - - va - - tor, po - pol fiam - mingo, io

ELI.

L'acciar! in_nanzi al Re! L'In_fan_te è fuor di sè.

TEB.

L'acciar! in_nanzi al Re! L'In_fan_te è fuor di sè.

D.C.

sol!

ROD.

L'acciar! in_nanzi al Re! L'In_fan_te è fuor di sè.

FIL.

Recit^{vo}

Guardie! dis_ar_ma_to ei

6 FRATI

L'acciar! in_nanzi al Re! L'In_fan_te è fuor di sè.

Sop.

L'acciar! in_nanzi al Re! L'In_fan_te è fuor di sè.

Ten.

L'acciar! in_nanzi al Re! L'In_fan_te è fuor di sè.

Bassi

L'acciar! in_nanzi al Re! L'In_fan_te è fuor di sè.

Recit^{vo}

F

si - - a! Si_gnor, sostegni del mio tro_no, di_sarmato ei si - - a.

a tempo

D.CAR.

F

Or ben, di voi chi l'o_se_

Ma che? nes_su_no?.. che?

D.C.

-rà? A quest'ac_ciar chi sfuggi - - rà?

(I Grandi di Spagna indietreggiano innanzi a D.Carlo)

(Il Re furente afferra la spada del Comandante delle Guardie, che gli sta presso)

F

nes_suno? nes_su_no? Disarmato ei

ROD.

(a D.Carlo)

F

A me il fer_ - - ro.

si - - a!

ALL.^o più moderato di prima ♩ = 80

(D. Carlo rimette la sua spada a Rodrigo, che s'inchina nel presentarla al Re)

D. CARLO

pp

pp

O ciel! Tu!... Rodrigo!...

ELI.

FIL.

Ei!

Sop. *p*

Marchese, Duca sie.te. An

C O R O

Ten. *p* Egli! Posa!

Bassi *p* Egli! Posa!

Egli! Posa!

1^o TEMPO

(Il Re s'incammina dando la mano alla Regina : la Corte lo segue. Vanno a prender posto nella tribuna a loro riservata per l'auto-da-fé

F

- diam... or al la fe - - sta.

1^o TEMPO

CORODI POLO

Sop. I. *ff* Spun - ta - - to è..... il

Sop. II. *ff* Spun - ta - to è il di

Ten. I. *ff* Spun - ta - - to è..... il

Ten. II. *ff* Spun - ta - to è il di

Bassi *ff* Spun - ta - - to è..... il

f *cres.* *ff*

di..... d'e - - sul - - tan - - za,..... o_nor, o -

d'e - - sul - - tan - - za, o_nor, al Re, o -

di..... d'e - - sul - - tan - - za,..... o_nor, o -

d'e - - sul - - tan - - za,..... o_nor, o -

di..... d'e - - sul - - tan - - za,..... o_nor, o -

- nor al Re! In es - so han - no i po - pol..... fi -

- nor al Re! In es - so hanno i po - pol fi - dan - -

- nor al Re! In es - so han - no i po - pol..... fi -

- nor al Re! In es - so hanno i po - pol fi - dan - -

- nor al Re! In es - so han - no i po - pol..... fi -

- dan - - - za, il mon - do è prostra - to al suo piè!.....

- za, il mon - do è prostra - to al suo piè!.....

- dan - - - za, il mon - do è prostra - to al suo piè!.....

- za, il mon - do è prostra - to al suo piè!.....

- dan - - - za, il mon - do è prostra - to al suo piè!.....

Z

p

p

6 FRATI

Il dì spuntò, il dì spuntò

Musical score for six voices (6 FRATI). The vocal line is in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "Il dì spuntò, il dì spuntò". The piano accompaniment consists of two staves: the upper staff is in bass clef and the lower staff is in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

UNA VOCE DAL CIELO (molto lontana)

Soprano

Vo - la - - - te ver - - so il
del terro - - - re!

Musical score for a Soprano voice. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps. The lyrics are "Vo - la - - - te ver - - so il del terro - - - re!". The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of two sharps. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

6 F

P Arpa

Musical score for six voices (6 F) and Arpa. The vocal line is in bass clef with a key signature of two sharps. The piano accompaniment consists of two staves: the upper staff is in bass clef and the lower staff is in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The Arpa part is in treble clef with a key signature of two sharps and features a series of sixteenth-note arpeggios.

v

ciel, vo - la - - - te, po - - - ve.re al - - -

Musical score for a Soprano voice and Arpa. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps. The lyrics are "ciel, vo - la - - - te, po - - - ve.re al - - -". The piano accompaniment consists of two staves: the upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The Arpa part is in treble clef with a key signature of two sharps and features a series of sixteenth-note arpeggios.

v
 me, v'af - fret - ta - te a go -

6 DEPUTATI (sul davanti della scena, mentre il rogo s'accende)

p
 E puoi.... soffrirlo, o ciel!

v
 - der la pa - - - ce del..... Si -

Nè spe - gni quelle fiamme!

s'ac - cen - de in nome tuo

v
 - gno - - - - re!

6 FRATI
 quel ro - - go pu - nitor!

E in no - me del Si -

Il di tremen - - do,

V
si la pa - - - -

6 D
-gnor, e in no - - me del Si-gnor l'accen - de l'oppres-

6 F
il di fe-ral! il di tremendo, il di fe - -

V
- ce! *dim.*

6 D
- sor!

6 F
- ral!

p *dim.*

perdendosi

V

FIL. *ff*

Glo - - ria al ciel!..... glo - ria al ciel!

6 D

E tu..... lo soffri, o ciel!

6 F *ff*

Glo - - ria al ciel!..... glo - ria al ciel!

Sop. *ff*

Glo - - ria al ciel!

Ten. *ff*

Glo - - ria al ciel!

Bassi *ff*

(la fiamma s'alza dal rogo) Glo - - ria al ciel!

Har

(Cala la tela)

Verdi
Don Carlos
Act II

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

$\text{♩} = 58$
ANDANTE

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody in the treble clef is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. The treble clef part features a melodic line with some rests, while the bass clef continues with a rhythmic accompaniment. The overall texture is consistent with the first system.

Third system of musical notation. The treble clef part shows a more complex texture with some chords and a melodic line. The bass clef part continues with eighth notes. Dynamics include piano (*p*) and *dolciss.* (dolcissimo).

Fourth system of musical notation, the final system on the page. It features a dense texture with many notes in both staves. Dynamics include *dolciss.*, *cres.* (crescendo), and *ppp* (pianissimo).

System 1: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time. The treble staff contains a series of chords, some with a box labeled 'A'. The bass staff contains a melodic line. The instruction *assai legato* is written above the bass staff.

System 2: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps. The treble staff contains a series of chords. The bass staff contains a melodic line. The instruction *cres.* is written above the bass staff, and *p* is written below the bass staff.

System 3: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps. The treble staff contains a series of chords. The bass staff contains a melodic line. The instruction *ppp* is written below the bass staff, *cres.* is written above the bass staff, and *pp* is written below the bass staff. A box labeled 'B' is located above the treble staff.

System 4: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps. The treble staff contains a melodic line with a large slur. The bass staff contains a melodic line. The instruction *Red.* is written below the bass staff, and *** is written below the bass staff.

System 5: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps. The treble staff contains a melodic line. The bass staff contains a melodic line. The instruction *cres.* is written above the bass staff, *allarg.* is written above the bass staff, and *morendo* is written above the bass staff. The instruction *Red.* is written below the bass staff, and *** is written below the bass staff. The instruction *(si alza il sipario)* is written below the bass staff.

I GIARDINI DELLA REGINA A MADRID.

Un boschetto chiuso. In fondo sotto un arco di verzura una statua con una fontana.
Notte chiara.

SCENA, DUETTO E TERZETTO

EBOLI, DON CARLO E RODRIGO

RECIT.
(leggendo un biglietto)

DON CARLO

p A mezza notte, ai giardin della Regina, sotto gli allòr della fonte vi-

RECITATIVO

ALLEGRO

D.C.

- ci - na ». È mezza - notte; mi par u - dir il mormo - rio del vi - ci - no

ALLEGRO

ALLEGRO VIVO $\text{♩} = 132$

D.C.

fon - te... Eb - - bro d'a - mor,

ALLEGRO VIVO $\text{♩} = 132$

pp leggero *pp*

D.C.

eb - bro di gio - ia il core!... E - lisa - betta! mio

D.C.

ben! mio ben! mio tesor! a me vien!.....

pp

(entra Eboli, velata)

D.C.

f *pp*

ALL.^o AGITATO MOSSO ♩ = 144
 (sottovoce ad Eboli da lui creduta la Regina)

D.C.

Sei tu, sei tu, bel - l'a - do - ra - - ta, che ap-

A **ALL.^o AGITATO MOSSO** ♩ = 144

pp

D.C.

- pari in mezzo ai fior! sei tu, sei tu! l'al - ma be - -

(sempre a mezza voce)

D.C. *a - - ta già scorda il suo do - lor! O tu ca - gion del mio con -*

D.C. *- ten - to, par - lar - ti posso al - men! o tu ca - gion del mio tor -*

EBOLI (tra sè) *Un tanto a - mor è gioia a me su -*

D.C. *- mento, sei tu, a - mor mio, sei tu, mio ben!*

E *- prema. A - - ma - ta, a - ma - ta io son!* *con slancio*

D.C. *Lu - ni - ver - so obbli -*

PIÙ RITENUTO $\text{♩} = 100$

D.C.

- am! te sola, o cara, io bra - mo! Passa - topiù non ho, non penso all'avve-

EBOLI

D.C.

Pos - sa l'a - nir! io t'a - mo, io t'a - - mo!

E

D.C.

- mor.... il tuo cor... al mio cor,... il tuo cor.. sempre unir!

L'u.ni.ver - so obbli-

stringendo

ff stringendo

E Oh! gio - ia su - pre -

D.C. - am, la vi - ta e il cie - lo i - ste - so! Io t'a - mo, io t'a - - - -

E - ma! (atterrito, tra sè) Ahi - mè! Qual mai pen -

D.C. - mo! (Ciel! Non è la Re - gina!)

C $\text{♩} = 144$ *ff* *p* *pp*

E - siero vi tien palli - do, im - moto, e fa gelido il labbro? Quale

E spet - trosi leva fra noi? Non credete al mio cor, che sol batte per voi? Vè i -

(silenzio)

allarg. *col canto.*

AND^{te} MOSSO ♩ = 69
(con passione)

E

- gnoto forse, ignoto an-co - ra qual fier agguato a'pie-di vo-stri sta? Sul

AND^{te} MOSSO ♩ = 69

p

E

D. CAR. vostro capo ad ora, ad o - ra 'la fol-gore del ciel piombar potrà!

Deh!

D.C

noi credete: ad o-ra, ad o - ra più denso ve-do del-le nubi il vel; su

D.C

que-sto capo io veggio o - gno - ra pronta a scop-piar la fol - go-re del

EBOLI

Udii dal pa-dre, da Posa i stes-so in tuonsini-stro di voi parlar. Sal-

ciel!

Rodri-go!

-varvipossio, salvarvipossio. I-ov'a - mo. Sal-varvipossio, sal-

Qual miste-ro a me si ri-ve -

-varvipossio. Io v'a - mo. Ah! Car - lo!

- lo! qual miste - ro!

(inquieta)

II

D.C.

vostro in ver celeste è un co - re, ma chiu - so il mio restar.....

D.C.

poco rit.

..... al gaudio dà!... Noi facemmo ambe - due... un so - gno strano in notte

poco rit.

pp

p

EBOLI

D.C.

pp

dim.

Un sogno! O ciel! Quelle parole ar -

si gentil, tra il profumo dei fior.

pp

secondando e dim.

E

-denti ad al - tra cre - deste rivol - gere il - luso!... Qual ba -

ALLEGRO

E
 D. CARLO -len! qual mi-ster!... Voi la regi-na a-ma-te!... (atterrito)
 Pie -

ALLEGRO

ALL. AGITATO ♩ = 122

D. C.
 RODRIGO
 -tà!
 Che disse mai? Egli è de - li-ro, non merta fè... demente e -

ALL. AGITATO ♩ = 122

Red.

EBOLI

R
 EBOLI
 Io nel suo cor lessi l'a-mor; or noto è a me... Ei si per -
 - gli è!...

E
- dè. (con accento terribile) **Tutto io so!**

R
Che vuoi dir? Che vuoi dir? Sciagu-rata!

E
L' intimo sei... del Re..... I- gno. to non è a me.

R
Trema! io son...

E
Ma una nemi-ca io son formi-da-bil, pos-sente: m'è no-toil tuo po-
a piacere

R
ff col canto

E
ROD. - ter, il mio t'è i- gno - to ancor! **Nulla!**

R
Che mai preten-di dir?

ANDANTE SOSTENUTO ♩=58
(cupo ed a mezza voce a Rodrigo)

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

E

Al mio fu_ror sfuggite inva_no, il suo de_stin è in questa

ANDANTE SOSTENUTO ♩=58

Har

E

mano. (ad Eboli)

ROD.

Parlar do_ve_te, a noi sve_la te qual mai pensie_ro vi trasse

E

Io son la ti_gre al cor, al cor fe_ri_ta, al la ven_det_ta l'offe_sa in_

R

qui.

E
-vi-ta.

R
Su voi del ciel cadrà il fu - ror. Degli innocen - ti è il protet -

E
D. CARLO
Il mio fu_ror sfuggite in.va - - - no,

R
Stol - to fui!..... stol_to

-tor. Su voi..... del

E
è il suo de-stin in questa ma - - - no.

D.C
fui!..... Oh de - stin spie - -

R
ciel..... ca - drà il fu -

E
ven - det - ta l'offe - sa in vi - ta, ah voi m'ave - te nel cor fe - ri -

D.C.
que - sto cor colpa non ha. Sol Id -

R
- sier, qualmai pensier vi tras - se qui. Su voi del

espress.

E
- ta, al - la ven - det - ta l'offesa in vi - ta, il mio fu - ro - re

D.C.
- di - - o in - daga - re po - trà se que - sto

R
ciel, su voi ca - drà il fu - ro - re: degli inno - cen - ti,

E
sfug - gi - te in va -

D.C.
co - re col - pa non

R
de - gli in - no - cen - ti è il pro - tet -

E
no, al mio fu_ror sfuggite inva_no, il suo destin è in questa

D.C.
ha.

R
tor; su voi del ciel cadrà il fu_

E
ma_no, il suo de_stin è in questa ma_no, nel cor m'ave - - te fe -

D.C.
Oh de - - - stin, oh de -

R
_ror: de - - - gl'in - - - no - - -

E
dim. ri - ta, al mio fu_ror sfuggi-te invan, al mio fu_ror sfuggi-te in -

D.C.
_stin spie - - - ta - to!

R
dim. _cen - ti è il pro - tet - tor, su voi del ciel

E
-va_no, il suo de_stin è in questa mano, il suo destin è in questa

D.C.

R
..... cadrà..... il furor; de - - na

ho d' - - na

cadrà..... il furor; de - - na

E
ma_no, nel cor m'ave - - te fe_ri - ta, al mio fu_ror sfuggi.te in -

D.C.

R
ma - - - dre mac - chia - - - to l'o -

- gli in - - no - - cen - ti è il pro - tet -

ma_no, nel cor m'ave - - te fe_ri - ta, al mio fu_ror sfuggi.te in -

ma - - - dre mac - chia - - - to l'o -

- gli in - - no - - cen - ti è il pro - tet -

E
- van, voi m'ave_te in cor,..... in cor fe - -

D.C.

R
- nor! sol Id - dio in - da_gar po - -

- tor, su..... voi del ciel ca - drà il fu -

- van, voi m'ave_te in cor,..... in cor fe - -

- nor! sol Id - dio in - da_gar po - -

- tor, su..... voi del ciel ca - drà il fu -

E
- ri - ta, voi m'ave.te in cor,..... nel cor fe -

D.C
- trà se que - sto cor, se questo cor col - pa non

R
- ror; de - gl'in - no - cen - - - ti e gli è il pro - tet -

E
- ri - ta, il mio fu - ror,..... il mio fu - ror.....

D.C
ha, se que - sto cor col - pa non

R
- tor, il pro - tet - tor, il pro - tet -

E
..... su di voi piombe - rà.....

D.C
ha.....

R
- tor.....

ALL.^o ASSAI MODERATO $\text{♩} = 122$

EBOLI (con ironia amara)

Lento

Ed io..... chetremava al suo a_spet.to! El-la vo - lea, questa santa no -

ALL.^o ASSAI MODERATO $\text{♩} = 122$

p

col canto

- vel - la, di ce - le - sti vir - tù mascherando il suo cor, il pia - ce - re li -

- bar ed in - te - ra la coppa vuotar dell'a - mor. Ah per mia

ALLEGRO $\text{♩} = 100$

ALLEGRO $\text{♩} = 100$

D.CAR fè!.. fu ben ar - di.ta!

(trattenendolo)

ROD.

(snudando il pugnale)

Ro - dri - go!

Tu qui mor - rai.

Il ve -

(a Rodrigo)

D.C.

R

Ro_dri-go, frenail

- len an-co-ra non stil-lò quel labbro male-detto!

EBOLI

D.C.

R

Perchè tardia fe- rir? Non indugiar an-cor! Perchè tardi?

cor!

No. No.

ROD. (gettando il pugnale)

No, u-na spe-me mi re-sta; m'i-spi- rerà il Si- gnor.

col canto

ALL.^o AGITATO

EBOLI (a D. Carlo)

1

Trema per te, fal-so fi- gliuo- lo, la mia ven-detta ar-ri- va

ALL.^o AGITATO

E
 gia. Tremaper te, fra poco il suo-lo sotto il tuo piè si schiu - de -

E
 D. CAR. - rà!....

ROD.
 Tut'ella sa!
 Tacer tu dêi; ri - spet - ta il duo - lo, o un Dio se -

pp
 ♩ = 138

E
 Trema! trema!

D. C.
 tutt'ella sa!

R
 - ve - ro ti pu - ni - rà. Tacer tu dêi, o perte il

E
 D.C.
 R
 tremar tu dèi, tremar
 tremendo duolo! op - pres - - so il
 suo - - - lo sotto il tuo piè si schiude - rà, si tacer tu
 tu dèi, tremar tu dèi!
 cor, for - za non ha: tut - to ella sa, tut - to ella
 dèi, si tacer tu dèi, o per te il suol si schiude -
 sa! Tremar per te, fal - so fi -
 Tutt'ella sa! tre - men - do
 - rà, o per te il suo - lo si schiude - rà. Tacer tu dèi; ri - spetta il

Musical notation includes:

- Triplets (3) in Soprano and Contralto parts.
- Slurs and accents in Soprano and Tenor parts.
- Piano accompaniment with chords and melodic lines.
- Dynamic markings: *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).
- Tempo markings: *Allegro* and *Andante*.

E
- gliuo - lo, la mia ven - detta ar - ri - va già. Tremar per te, fra po - co il

D.C
duo - lo! oppresso il cor for - za non ha. Tutto ella sa! nè anco - ra il

R
duo - lo, o un Dio se - ver ti pu - ni - rà. Ta - cer tu dè, o per te il

E
suo - lo sotto il tuo piè si schiu - de rà! Tremar, tre - mar, tremar tu

D.C
suo - lo sotto il mio piè si schiu - de rà! Ah! que - sto suo - lo, questo

R
suo - lo sotto il tuo piè si schiu - de - rà! Tacer tu dè, o per te il

PIÙ MOSSO

E
dèi, tre - mar tu dèi, tremar tu dè, fra poco il suo - lo, fra po - co il

D.C
suo - lo si schiu - de - rà, ah que - sto suo - lo, questo suo - lo si schiu - de -

R
suo - lo si schiu - de - rà, tacer tu dè, tacer tu dè,..... ah! tre - ma che il

(Ehola esce furibonda)

E
suol sotto il tuo piè si schiu-de-rà,.... sot - t'al tuo piè!

D.C.
-rà, or que-sto suol si schiu-de-rà.... sot - t'al mio piè!

R
suo_lo sot - t'il tuo..... piè si schiu - de-rà!

ROD.
Carlo! se mai su te fogli importan - ti

R
serbi, qualche no - ta, un se - gre-to, a me affi - dar-li

D. CARLO
(esitando) *POCO MENO MOSSO*
A te! all'intimo del Re!..

R
dèi. So-spet - ti tu di me? di

col canto *POCO MENO MOSSO*

A TEMPO PIÙ VIVO ♩=126

D.C.

R.

No, no, del mio cor se la spe-

me?... di me?... sospetti di me?

M A TEMPO PIÙ VIVO ♩=126

D.C.

-ranza: questo cor che si t'a-mò a te chiu-de-re non

D.C.

so. In te..... ri-po-si ogni fi-dan-za:

D.C.

si, questi fogli impor-tanti ti do!

ROD.

Car-lo, tu

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

(Si gettano nelle braccia l'un all'altro)

D.C

Io m'abban-do - no a te, m'abbando - no a te.

puoi, tu puoi fi - da - re in me, puoi fi-dar... in me.

ff

Har

rall.

a tempo

rall.

a tempo

Verdi
Don Carlos
Ноты с сайта www.notarhiv.ru
GRAN SCENA E DUETTO

ELISABETTA E DON CARLO

D. Carlo si mostra condotto da Tebaldo. Rodrigo parla sommessamente a Tebaldo che entra nel Convento. D. Carlo s'avvicina lentamente ad Elisabetta e s'inchina senza alzar lo sguardo su di lei. Elisabetta, contenendo a fatica la sua emozione, ordina a D. Carlo d'avvicinarsi. Rodrigo ed Eboli scambiano dei cenni con le Dame, si allontanano, e finiscono per disperdersi tra gli alberi. La Contessa d'Areberg e le due Dame restano sole in piedi, a distanza, impacciate del contegno che debbono avere.

A poco a poco la Contessa e le Dame vanno di cespuglio in cespuglio cogliendo qualche fiore, e si allontanano.

LARGO $\text{♩} = 63$ (con calma)

DON CARLO

$\text{♩} = 63$
LARGO *pp*

Io

D.C.

ven - go a domandar grazia alla mia Regina; quella che in cor del Re tiene il postopri.

pp

D.C.

-mie - ro so - la potrà otte - ner..... que - sta gra - zia per me.

pp

ALL. AGITATO $\text{♩} = 80$
(animandosi a poco a poco)

D.C.

Quest'aura m'è fa - ta.le, m'opprime, mi tor - tura, come il pen -

p *cres.*

ALL. AGITATO $\text{♩} = 80$

D.C.

- sier d'u-na sven-tu-ra. Ch'io par-ta! n'è me-stier! An-

p

dim. *p*

ELISABETTA (commossa) (Elisabetta vuole allontanarsi)

Mio figlio! (supplichevole l'arresta)

(con veemenza)

D.C.

- dar mi faccia il Re nelle Fiandre. Tal nome no; ma quel d'altra volta!.. Infe-

D.C.

- li-ce! più non reggo! pie-tà! soffer-si tanto; pie-tà!

p

con disperazione

D.C.

Il ciel a - va - ro un gior - no sol mi diè, poi ra - pil - lo a

(Rodrigo ed Eboli attraversano la scena conversando)
con emozione assai frenata

ELI. *ANDANTE* ♩ = 60

pp

Pren - ce, se vuol Fi.lippou.di - re la mia pre.

D.C.

me!..

pp ANDANTE ♩ = 60
con espressione

E

-ghie-ra, per la Fian - dra da lui..... rimes - sain vostra man ben..... voi po-

E

-tre - te, ben voi po-tre-te par - tir do -

dim.

dim.

(Rodrigo ed Eboli sono partiti. Elisabetta fa un cenno d'addio a D. Carlo e vuole allontanarsi)

E

-man.

D.CAR.

A Ciel! non un sol, un sol det-to pel meschino ch'esul sen va!.....

p

p

pp

Più Animato ♩ = 80

riten.

♩ = 88
Più Animato

Ah! perchè mai parlar non sen - to nel vo - stro cor la pie - tà? Ahi -

p *Più Animato* ♩ = 80

pp *col canto*

♩ = 88
Più Animato

- mè! quest'alma è oppres - sa, ho in core, ho in core un gel... In -

- san!..... pian si, pre - gai..... nel mio de - li - rio, mi vol - si a un

ALL.° MODERATO ♩ = 100
(molto commossa)

Perchè, perchè accusar il cor d'indif. fe.

ge - - - li do marmo d'a - vel!

B *ALL.° MODERATO* ♩ = 100

E
 - ren - za? Capir do - vreste que - sto no - - - bil si - len - - zio. Il do -

E
 - ver, co - me un rag - - gio al guar - do... mio bril -

E
 - lò;..... gui - da - ta da quel rag - - gio io mo. ve -

E
 D. CAR. - rò..... La speme pongo in Dio, nell'inno - cen - - za! (con voce morente)

Perdu - to

MENO MOSSO ♩ = 84

D.C. *perdendosi*

ben, mio sol te_sor, ah! tu splen_dor di mia vi - - -

morendo

D.C. *corta a tempo*

- ta! U_dir almen ti pos - s'an.cor. Quest'al - - ma ai det - ti

a tempo

ELI. *a tempo*

Clemen - te Iddio, co - sì bel

D.C. *dim. rit.* *3 3*

tuoi schiuder si vede il ciel!

col canto **C** *dim.* *a tempo*

F. *perdendosi*

cor ac - que - ti il suo duol nel - l'obbli - - -

dim.

E
corta *a tempo*
pp
 - o... o Car - lo, ad. dio; su que - sta ter - ra vi. ven -

p a tempo

E
 D. CAR. - - do ac - can - to a te micre. de. rei nel ciel! (con esaltazione)
 O pro -

pp rit. 3 3 *morendo*

col canto

D.C
parlante
 - di. gio! Il mio cor s'affi. da, si con. so. la; il sovve.

D
dolciss. e legato

D.C
 - nir del dolor s'in. vo. la, il ciel, il

D.C. *ciel pie - tà..... sen - ti di tanto duol... I sa...*

ELI.

Presto ad libitum
(parlato)

Giusto ciel, la vi.ta già
(D. Carlo cade privo di sensi al suolo)

D.C. *bell.a, al tuo piè mo.rir io vo' d.amor.*

E *manca nell'occhio suo che lagri - mò! Bon.tà ce -*

E *- le - - ste, de! tu rinfran - ca quel nobil co.re che si pe -*

parlante

E - nò. Ah! mè! il do - lor l'uc - ci - de... tra queste braccia io lo ve -

E - drò..... morir d'affan - no, mo - rir d'a - mo - re... co - lui che il ciel mi de - sti -

MENO MOSSO ♩ = 60

E D.CAR. - nò!.. (nel delirio)

Qual voce a me dal ciel scende a par - lar d'amor? E - li - sa - betta! tu, bell'ado -

MENO MOSSO

pp

F

O de - lirio, o terror!

D.C. - ra - ta, as - sisa accanto a me co - me ti vi - di un dì! Ah! il ciel s'il -

dolcissimo

PIÙ ANIMATO

E. gli muo - - re! Ociel,ei muo - re! *cres.*

D.C. lu_minò, la sel_va ri_fio - ri!.. O mio te -

PIÙ ANIMATO *cres. sempre*

gran Di_o!

D.C. - sor! sei tu, mio dol_cce a - mor! Sei

cres.

cres.

giu_sto ciel! Ah! giu - sto cie - lo! giu - sto

D.C. tu! bel - l'a - do - ra_ta, bell'a - do - ra - ta, sei tu, sei

allarg.

f *secondando il canto*

LO STESSO MOVIMENTO

E
 D.C.
 G
 ciel! *parlante* (rinvenendo)
 tu! Al la mia tomba, al sonno dell'a .

ALLEGRO ♩ = 126

E
 D.C.
 Oh! Carlo!
 - vel sottrarmi perchè vuoi, spietà to ciel!

ALLEGRO ♩ = 126

E
 oh! Carlo!

D.CAR.

ALL.º AGITATO Più Sostenuto ♩ = 120

Sotto al mio piè..... si di-schiuda la

ALL.º AGITATO Più Sostenuto ♩ = 120

D.C. *ter - ra, il ca - po mio..... sia dal fulmin col -*

D.C. *- pi - to, io t'a - - mo, io t'a - - mo, io*

(la stringe fra le braccia)

D.C. *t'a - - mo, E - li - sa - bet - ta, il mondo è a me spa - ri - to, spa - ri - to a*

ELI. *PIÙ ANIMATO* ♩ = 138 (scostandosi)

D.C. *Compi l'o - pra, svenar corri il pa - dre, ed al -*

me!

mf PIÙ ANIMATO ♩ = 138

E
- lor del suo san - gue macchia - - to, ed al - lor del suo san - gue mac.

E
D.CAR. - chia - to all' al - tar puoi mena - re la ma - - -
Ah!

E
- dre, ed al - lor all' al - tar puoi mena - re la ma - - dre..va.. va..

E
D.CAR. va.. e sve - na tuo pa - - - dre! (retrocedendo inorridito)
Ah! ma..le - det - to io

(fugge disperato)

D.C.

son!

ff *>p*

I

ELI.

Ah! Id - di - o su noi.....

pp

(cade in ginocchio)

E

..... ve - gliò! Si - gnor!..... Si -

p

E

- gnor!

pp *morendo*

SCENA

Filippo II, Elisabetta, Tebaldo, la Contessa d'Arenberg, Rodrigo, Eboli, Coro, Paggi, entrando successivamente.

ALL^o SOSTENUTO ♩ = 126
(uscendo precipitosamente dal chiostro)

TEBALDO

Il Re!

♩ = 126
ALL^o SOSTENUTO

(ad Elisabetta)

FILIPPO *Recit.*

Perchè sola è la Re-gi-na? Non u-na dama al-me-no pres-so di voi ser-

Recit.

.ba-ste? No-ta non v'è la leg-ge mia re-gal? Quale dama d'o-

(La Contessa d'Aremberg esce tremante dalla calca, e si presenta al Re)

(alla Contessa)

F

3

- nor esser dovea con voi? Contessa, al nuovo

F

(La Contessa d'Aremberg scoppia in lagrime)

sol in Fran.cia tor.ne . re . te.

Soprani *pp* (Tutti guardano la Regina con sorpresa)

(Ah! La Re - gi - na e - gli of - fen - de!)

Tenori *pp*

(Ah! La Re - gi - na e - gli of - fen - de!)

Bassi *pp*

(Ah! La Re - gi - na e - gli of - fen - de!)

ROMANZA

ELISABETTA

♩ = 50

ANDANTE ASSAI
SOSTENUTO

Piano introduction for the Romanza. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a melody in the right hand with triplets and a supporting bass line in the left hand. The dynamics range from piano (p) to pianissimo (pp).

ELISABETTA

con espress.

First vocal line of the Romanza. The melody is in the right hand, with lyrics underneath. The piano accompaniment is in the left hand, featuring triplets. The dynamics are marked *con espress.* and *pp*.

Non pian - ger, mia com - pa - gna, non pianger

Second vocal line of the Romanza. The melody is in the right hand, with lyrics underneath. The piano accompaniment is in the left hand, featuring triplets. The dynamics are marked *pp*.

no, le - nisci il tuo do - lor. Ban - di - ta sei di

Third vocal line of the Romanza. The melody is in the right hand, with lyrics underneath. The piano accompaniment is in the left hand, featuring triplets. The dynamics are marked *p* and *dim.*. A section marked **B** is indicated.

Spa - gna ma non..... da que - sto cor. Con

E

te..... del vi-ver mi-o fu lie - ta l'al-baan-

E

- cor;..... ri-tor - na al suol na-ti-o, ti

E

se - gui-rà il mio cor..... *largo* ah!..... ti segui-

E

- rà, ti se-gui-rà il mio cor.

(dà un anello alla Contessa)

E

Ri - ce - vie - stre - mo pe - gno, un pe -

E

- gno di tutto il mio fa - vor; ce - la l'ol - trag - gio inde - gno on -

E

- de ar - ros - si - sco ancor. Non dir..... del pian - to

E

mi - o, del cru - do mio do - lor;..... ri -

E

- tor - na al suo na - ti - o, ti se - gui - rà il mio

largo

cor,..... ah!..... ti segui - rà, ti segui - rà il mio

cor. Ri.tor - na al suol, al suol na - ti - o,

RODRIGO *p* Spir.to gentil e pi - o acque - ta il tuo do - lor, spir.to gen - til e

FILIPPO (tra sè) *p* Spir.to gentil e pi - o acque - ta il tuo do - lor, spir.to gen - til e

(Come al cospet - to mio in - fin - ge un no - bil cor, come al cospet - to

Sop. *ppp* Spir.to gentil e pi - o acque - ta il tuo do - lor, spir.to gen - til e

Ten. *ppp* Spir.to gentil e pi - o acque - ta il tuo do - lor, spir.to gen - til e

Bassi *ppp* Spir.to gentil e pi - o acque - ta il tuo do - lor, spir.to gen - til e

E

E

ri - tor - na al suol, al suol na - ti - o,..... co - i vo - ti del cor, del..... mio

R

pi - o acque - ta il tuo do - lor, il do - lor..... il do - lor,.....

F

mio in - fin - ge un no - bil cor, in - fin - ge..... in - fin - ge,.....

E

pi - o acque - ta il tuo do - lor, il do - lor..... il do - lor,.....

R

pi - o acque - ta il tuo do - lor, il do - lor..... il do - lor,.....

F

pi - o acque - ta il tuo do - lor, il do - lor..... il do - lor,.....

p

(La Regina si separa piangendo dalla Contessa, ed esce sorreggendosi ad Eboli. Il coro la segue.)

allarg.

cor.

..... ac_queta il tuo do_lor.

..... in_finge un no_bil cor!)

..... ac_queta il tuo do_lor.

..... ac_queta il tuo do_lor.

..... ac_queta il tuo do_lor.

allarg.

dim.

STT

SCENA E DUETTO

FILIPPO E RODRIGO

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

♩ = 96

ALLEGRO ASSAI MODERATO
(a Rodrigo che vuol uscire)(Rodrigo pone un ginocchio a terra; poi s'avvicina
al Re e si covre il capo senz'alcun impaccio)

FILIPPO

Re - state!

♩ = 96

ALLEGRO ASSAI
MODERATO

Musical score for Filippo's first line. The vocal line is in bass clef, and the piano accompaniment is in treble and bass clefs. The tempo is ALLEGRO ASSAI MODERATO, 96 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The piano part features a prominent bass line with triplets and dynamic markings of *pp* and *f*.

F

Presso alla mia perso - na perche' d'esser am -

Musical score for the first system of the duet. It includes the vocal line for Filippo (bass clef) and the piano accompaniment (treble and bass clefs). The piano part has dynamic markings of *pp* and *p*. The vocal line for Rodrigo is partially visible at the end of the system.

F

- mes - so voi non chiede - ste an - cor ?

A

Io so ri - compensar..... tutti i miei difen -

На р

Musical score for the second system of the duet. It includes the vocal line for Rodrigo (bass clef) and the piano accompaniment (treble and bass clefs). The piano part has dynamic markings of *pp* and *p*. The vocal line for Filippo is partially visible at the end of the system.

RODRIGO

Spe - rar che mai po -

F

- sor; voi ser - vi - ste, lo so, fido al la mia co - ro - na.

Musical score for the third system of the duet. It includes the vocal line for Rodrigo (bass clef) and the piano accompaniment (treble and bass clefs). The piano part has dynamic markings of *pp*. The vocal line for Filippo is partially visible at the end of the system.

R

...trei dal fa.vo.re dei Re? Si.re, pa.go son io, la legge è scudo a

me.

FIL.

Amo u.no spir.to al.tier. L'au.da.cia per.do.no... non sempre...

me.

(pausa)

PIÙ MOSSO

F

B *PIÙ MOSSO* Voi la.sciate il mestier della guerra; un uomo come voi, solda.to d'alta

me.

ROD.

a tempo

O.ve al.la Spa.gna u.na spa . da bi .

F

stir.pe, i.ner.te può....re . star?

a tempo

mf

R
 - so_gni, u_ na vin - di_ ce man, un cu_ sto - deall'o_ nor, ben_ to_ sto...

R
bril_ le_ rà la mia di san_ gue in_ tri - sa!

FIL. C

Ben lo so... ma per voi.... che far pos...

R
 Nulla! No... nul_ la per me! ma per altri...

F
 _ s' i_ o? Che vuoi di_ re? per

R
 Io par_ le_ rò, Si_ re, se grave non vè!

F
 al_ tri? Fa_ vel_ la!

ROD. ALLEGRO ♩ = 116

O si_gnor, di Fian - dra ar - ri - vo, quel pa -

ALLEGRO ♩ = 116

- e - seundì sì bel; dogni lu - ce or fat - to pri - vo i - spi - ra or -

- ror, par muto a - vel! L'orfa - nel che non ha lo - co per le

vi e piangen - do va; tut - to..... struggon fer - roe

R

fo - - co, ban - di - ta è la pie - tà!.. La ri.

E

p *ff* *ppp* *più animato*

R

- vie - ra che..... ros - seg - gia scorrer sangue al guar - - do

R

par; della ma - dre il gri - do e - cheg - gia pei fi -

F

mf *f* *mf*

R

- gliuo - li che spi - ràr! Ah! sia

f *ff*

PIÙ LENTO ♩ = 80

R

be - ne - det - to Id - di - o, che nar - rar lascia a

PIÙ LENTO ♩ = 80

più animato

R

me que - sta cru - da a go - nia, perchè sia no - ta al Re, perchè sia no - ta al

più animato *cresc.* *pp*

♩ = 92

R

FIL. Re. **G** 3

Col san - gue sol po - tei la pace a ver del mon - do;

♩ = 92

ff *p* *f*

R

il bran - do mio cal - cò l'or - goglio ai no - va - tor, che il lu - do no le

f *mf* *p* *ppp*

dim. ppp *f*

F gen - ti coi sognimen - ti - tor'! La mor - te in questa man ha un av - venir fe - con -

PIÙ MOSSO ♩ = 132

ROD. Che! Voi pen - sa - te, se - mi - nan - do mor - te, pian -

F

H - do.

PIÙ MOSSO ♩ = 132

mf *p* *pp*

R - tar..... per gli anni e - ter - ni?

F

Volgi un guardo alle Spa - gne! L'arti -

mf *p*

F - gian cit - ta - din, la ple - be al le cam - pa - gne a

F Dio fe-del e al Re un la-men-to non ha! La pace istessa io dono alle mie

ROD. *con forza e molto presto*

F Orrenda, orrenda pa-ce! la pa-ce è dei se-polcri!

F Fian-dre!

R (parlato a mezza voce, assai mosso) *Largo e PPP cupo* lunga pausa

R O Re! non abbia mai di voi l'istoria a dir: Ei fu Ne-ron!

R *ALLEGRO* ♩ = 126

R *ALLEGRO* ♩ = 126 Quest'è la pa-ce

R

che voi da . . . te al mon . do?

R

Desta tal don ter . ror, or . ror pro . fon . do! È un car .

R

ne . . . fi . ce il pre . te, un ban . di . to o . . gni ar .

R

mier! Il po . poi geme e si spe . gne ta .

R

- cendo, è il vostro im-per de- serto immen - so, or-ren-do, s'ode ognun a Fi-

ff

R

- lip - po ma - le-dir, sì, ma - le-dir!

p

R

Co - - - me un Dio

dim. *pp*

R

re - - - den - tor, l'or - - - be in -

p

molta dolce

R

- ter, l'or - be in - ter rin - no - va - - te,

R

ff

v'er - ge - te a voi, a voi su -

0

ff *p*

R

- bli - - me, so - - vra d'o - gn'al - - tro, d'o -

dim. *dim.*

R

- gn'al - - - tro Re! Per voi, per voi.....

P

pp *p* *cres.*

R

... sial.lie.ti il mon . do!... da.te la li.ber.tà!

f *ff* *mf*

FIL.

Oh! strano so_gna_

Q

F

_ tor! Tu muterai pensier,..... se il cor dell'uom..... co_no_sce_

p *PPP dim. sempre*

F

_rai, qual Fi . lip . po il co _ no _ _ sce!

R *p*

F

Or non più!.. Ha nul_la in.te_ so il Re...

ff *pp*

F

(cupo)

Non te_ mer! **S**ma..... ti guar_da dal Grande Inqui_si_ tor!

ppp

ROD.

lunga pausa

Chel.. Sire!

ad libitum *Largo*

Tu re_sti in mia re_gal presen_za e nulla ancora hai domandato al Re?..

ppp

R

pausa

Sire! No! Quel ch'io son restar io vo'!

F

Io voglio averti a me d'accanto!

Sei troppoalter!

ppp

ALL.^o MOD.^{to} ♩ = 100

sotto voce

F

O, sò lo sguardo tuo pe - ne - trar.... il mio so - gliò... Del ca - po mio, che grava

ALL.^o MOD.^{to} ♩ = 100

pp

poco allarg.

POCO PIÙ MOSSO ♩ = 126

F

la co - ro - na, l'an - go - scia ap - pren - di e il duò! Guarda or tu la mia

POCO PIÙ MOSSO ♩ = 126

poco allarg.

con dolore

F

reggia!.. l'af - fanno... la cir - conda, sgra - zia - to ge - ni - tor! spo -

p

f

p

pp

p

ROD.

Sire, che di - te mai?

- - so più tri - ste ancor!

La Regi - na... un sospetto mi

ppp

(con impeto)

R

F

Fiera ha l'alma insieme pu-ra! (con esplosione di dolore)

tur-ba... mio fi-gliol.. Nul-la val sotto al

cres.

F

(Rodrigo, spaventato, guarda Filippo, senza rispondere)

ANCORA PIÙ MOSSO ♩ = 160 *pp*

ciel il bench'ei tol-se a me! Il lor de -

ANCORA PIÙ MOSSO ♩ = 160 *ppp*

F

-stin af-fi-do a te! Scru-ta quei cor, che un fol-le a -

mf

ppp

F

-mor tra-sci-na! Sempre le-cito è a te discontrar la Re-gi-na!

marcato

mf

a piena voce

f

V Tu, che sol sei un uom, fra lo stuol u - man,.....

(a parte, con trasporto di gioia)

ROD.

allarg.

In a spet - ta - - -

..... ri - pon - go il cor nel - la le - al tua man!

dolciss.

dolciss.

- - - ta au - ro - ra in ciel ap - par!

in tua man!.....

pp

pp stacc.

Z

R
S'apri quel cor..... quel... cor..... che.....

F

.....

R
niun po_ tè scru_tar!

F

Pos_sa co_ tan_ _ to di la pa_ ce a

mf

F
me tor_ nar, pos_sa co_ tan_ _ to di la pa_ ce a me tor_

p

pp

LO STESSO MOVIMENTO ♩ = 160

ROD.

p

ff

In . a . spet . ta

LO STESSO MOVIMENTO ♩ = 160

p

LO STESSO MOVIMENTO ♩ = 160

LO STESSO MOVIMENTO

- ta au - ro - ra in ciel..... ap - par!

Pos - sa tal

LO STESSO MOVIMENTO

Oh! sognomio di . vin!

Oh! sognomio di . vin!

di.....

la

pace a me.....

la

pace a

cres.

f

animando sempre

R

Oh! glo-ri-o - sa spe-me!

F

me..... tor - nar!

F

Ti guar.da dal

Нар

animando sempre **ff**

F

Grande Inqui - si - tor!...

F

Ti guarda!

F

Ti guar.da!

ROD. *pp*

Si - re!

(La tela cala rapidamente)

Si - re!

pp *vuota* **ff**

Verdi
Don Carlos
Act I

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

IL CHIOSTRO DEL CONVENTO DI SAN GIUSTO.

A destra una cappella illuminata. Vi si vede attraverso ad un cancello dorato la tomba di Carlo V. -
A sinistra, porta che conduce all'esterno - In fondo la porta interna del Chiostro - Giardino con alti ci -
pressi. È l'alba.

PRELUDIO, INTRODUZIONE
E SCENA DEL FRATE

Coro di Frati, un Frate, poi Don Carlo. Il Coro salmeggia dalla cappella.

$\text{♩} = 72$
ANDANTE
SOSTENUTO ASSAI

The musical score is presented in three systems. The first system is a piano accompaniment in G major, 3/4 time, marked *mf*. The second system is a harp accompaniment, marked *Har*, with dynamics including *cres.*, *p*, *f*, and *p*. The third system continues the harp accompaniment with dynamics *pp*, *p*, *f*, *mf*, and *ppp*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

f *dim.* *pp* *mf*

Tenori (Un Frate, prostrato innanzi alla tomba, prega sottovoce)

(nella cappella) Car - lo il sommo Impera - to - re,

Bassi (si alza la tela) Car - lo il sommo Impera - to - re,

f *allarg. dim.* *morendo pp* **A** *pp*

CORO DI FRATI

non è più che muta ce - ner; del ce - le - ste suo fat - to - re l'alma al.

non è più che muta ce - ner; del ce - le - ste suo fat - to - re l'alma al.

fraseggiando largo

UN FRATE

Ei vo - le - va re - gna - re sul mon - do, o - bli -

- te - ra or tre - ma al pie'.

- te - ra or tre ma al pie'.

- an - do Co - lui che nel ciel segna agli astri il cammi - no fe - del. L' or -

- goglio immenso fu, fu l'er -ror suo pro - fon - do!

Car - lo il sommo Impe - ra -

Car - lo il sommo Impe - ra -

- to . re non è più che mu.ta ce - ner; del ce . le . ste suo fat .

- to . re non è più che mu.ta ce . ner; del ce . le . ste suo fat .

pp *pp*

IL FRATE *Grandioso mf*

f *dim. PPP* Grand'è Dio sol, e s'EI lo

- to . re l'al.ma al . te . ra or tre ma al pie'.

f *dim. PPP*

- to . re l'al.ma al . te . ra or tre ma al pie'.

mf

dim.

F

vuo . le fa tremar la ter . ra ed il ciel! Ah!

ff

C CANTABILE

Pa - dre che arri - dia' tuo i fe - del, pie -

Car-lo il sommo im-pe - ra -

Car-lo il sommo im-pe - ra -

- to - so al pec - ca - tor, non è più che mu-ta

- tor, non è più che mu-ta

- tor, non è più che mu-ta

con - ce - der tu vor-ra - i

ce - ner! Signor,... Signor,...

ce - ner! Signor,... Signor,...

ce - ner! Signor,... Signor,...

ppp

ppp

p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

f che la pa - - ce e il per -
 il tu_o fu - ror non piom - - bi, non
 il tu_o fu - ror non piom - - bi, non

dim.

morendo don su lui scen - - dan dal ciel. *f* Gran - - de è Dio
 piom - bi sul su - o cor. Grande è Dio sol,.....
 piom - bi sul su - o cor. Grande è Dio sol,.....

morendo

ppp sol, è gran - - de Ei sol, è grande Ei sol!.....
 è gran - de Dio sol, è grande Ei sol!
 è gran - de Dio sol, è grande Ei sol!

ppp

Campana

(Il giorno spunta lentamente. D. Carlo pallido ed esterrefatto erra sotto le vòlte del chiostro. Si arresta per ascoltare, e si scopre il capo. S'ode suonar una campana. - Il Coro dei Frati esce dalla cappella, traversa la scena e si perde nei corridoi del chiostro)

espress.

pp

First system of piano introduction. Treble clef with key signature of three sharps (F#, C#, G#). Bass clef accompaniment. Dynamics include *pp* and *p*. Performance instruction *espress.* is written above the staff.

Second system of piano introduction. Treble clef with key signature of three sharps. Bass clef accompaniment. Dynamics include *più p*. Performance instruction *espress.* is written above the staff.

E

Third system of piano introduction. Treble clef with key signature of three sharps. Bass clef accompaniment. Dynamics include *dim.* and *pp ALL. AGITATO*. Tempo marking $\text{♩} = 132$ is present.

D. CARLO

MOLTO AGITATO

Vocal line for D. Carlo with lyrics: "Io l'ho per - du - ta! Oh! poten - za su -". Piano accompaniment below. Dynamics include *ff* and *p*. Performance instruction *MOLTO AGITATO* is written below the piano part.

MENO MOSSO $\text{♩} = 96$

D. C.

Vocal line for D. Carlo with lyrics: "-pre.ma! Un al.tro... ed è mio pa.dre... un al.tro... e questi è il". Piano accompaniment below. Dynamics include *pp*. Performance instruction *MENO MOSSO* $\text{♩} = 96$ is written above the vocal line.

D.C.

re, lei che a-do - ro m'ha ra - pi - ta! la spo - - saa me pro -

D.C.

- mes - sa!.. **F**

p espress.

D.C.

Ah! quan-to pu - roe bel - lo fu il

D.C.

dì, il dì sen - za di -

ppp

ppp leggerissime

D.C.

- man, in cui, e - bri di spe - me, c'è - ra da - to va -

D.C.

- gar, nel - l'om - bra, so - li in - - sie - - me, nel

D.C.

dol - ce suol di Fran - cia, nel la fo - re - sta di Fontai - ne.

D.C.

- bleau, nel la fo - re - sta di Fon - tai - ne - bleau!

ANDANTE ♩ = 66

Cantabile

D.C.

io la vi_die il suo sor_ri - so nuo_vo un ciel a_pri - va a

ANDANTE ♩ = 66

pp

D.C.

me! Ah! per sem - pre or m'ha di - vi - so da quel

D.C.

co - re un pa_dre, un re!

dolcissimo

espress.

D.C.

Non pro - met - te un dî..... fe - li - ce di mia

espress.

portando la voce

D.C. vi - tai l tri - ste al - bor... m'hai ru - ba - to, in - can - ta - tri - - -

D.C. - ce, e cor e speme e sogni e a - mor, m'hai ru -

D.C. - ba - to speme, so - gni, amor! Ahi - mè!.....

D.C. io l'ho perdu - - ta! io l'ho perdu - - ta!

IL FRATE (che si è fermato per porgere ascolto ai detti di D. Carlo)

II

perdendosi

F

H duo - lo del - la ter - ra nel chio - stro ancor c'in - se - gue; del

mf

solenne

F

co - re sol la guer - ra in ciel si cal - me -

f

D. CARLO (indietreggia spaventato)

F

La sua vo - ce!... Il cor mi tre - ma... mi pa - re - va... qual ter -

(Suona la campana. Il frate si rimette in cammino)

- rà.

pp

pp

D.C

-ror! ve - der l'Im - pe - ra - tor, che nel le lane il ser - to asconde e la lo - ri - ca

(cupo)

D.C.

d'ôr. È vo - ce che nel chio - stro ap - pa - ia an - cor!

IL FRATE *(nell'interno, allontanandosi)*

Del co - re la

ppp

D.C.

(sempre allontanandosi)

O ter -ror! o ter -ror!

F

guer - ra in ciel si calme - rà.

allarg. e movendo

p

ALL.º AGITATO ♩ = 132

pp

D. CARLO

O mio Ro - dri - go!

RODRIGO

È lui!.. des - so!.. l'In - fan - te!

Al -

D.C. Sei tu,..... ch'io stringo al se - no?

R. - tez - za! O mio

poco cres. *cres. sempre*

D.C. È il ciel..... che a me t'in -

R. pren - ce, si - gnor!

cres. sempre *ff*

D.C. - via nel mio do - lor, an - giol con - so - la - tor!

R. O ama - to pren - - - - - ce!

ROD. L'o - ra suo - nò; te chia - ma il po - po - lo fiam.

pp

R

- min - go! Soc.cor.rer tu lo dêi; ti fa suo sai - va -

$\text{♩} = 72$

R

- tor! Ma che vid' io! qua.le pallor, qual pena!... Un lam.po di do -

ALL° GIUSTO *parlato*

$\text{♩} = 72$

R

- lor sul ci.glio tuo ba - le.na!... Mu.to sei tu!... so -

col canto

pp

R

- spi - ri! hai tri.sto il cor! Car.lo mi - o, con

(con trasporto d'affetto)

a tempo

R

me, con me di - vi - di il tuo pian - to, il tuo do -

pp

D. CARLO *POCO PIÙ MOSSO* ♩ = 80
cantabile

R Mio..... sal - va - tor,..... mio fra - tel,..... mio fe -

[L] - lor! *POCO PIÙ MOSSO* ♩ = 80
P espress.

D. C. - de - le, la - - scia ch'io pian - ga in se - - - no a

D. C. ROD. te!
Ver - - sami in cor..... il tuo stra - - zio cru -

R - de - le, l'a - ni - ma tua non sia chiu - sa per me!
legg.

D.CARLO

Lo vuoi tu? La mia sven-tu-ra ap-pren-di e qual or-ren-do

Par-la!

mf

a mezza voce

stral il mio cor tra-pas-sò!

A-mo...

pp

cresc.

d'un colpevol a-mor...

E-lisabetta!

Tua ma-dre! Giu-sto

Qual pallor! Lo sguardo chini al suol!

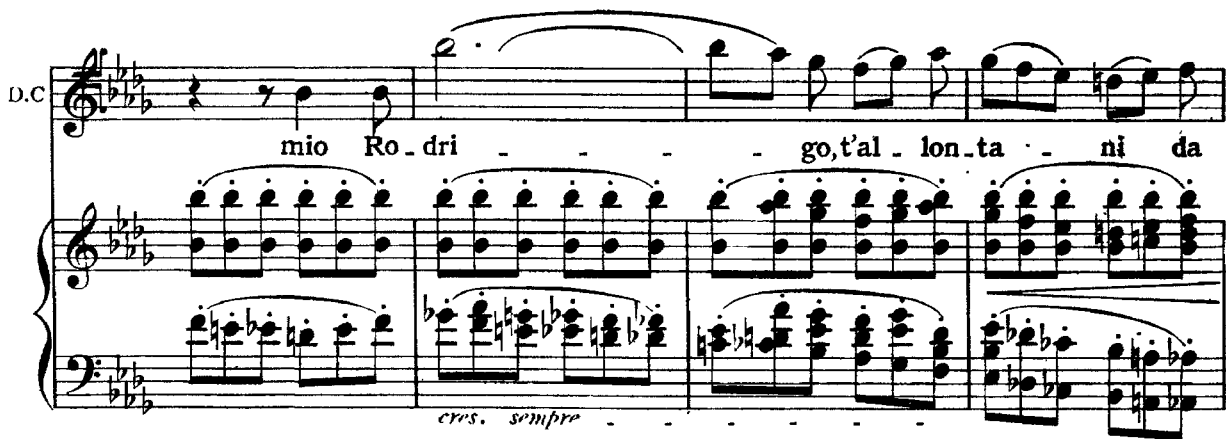
ciel!

pp

(con disperazione)

D.C. 

Tri-sto me!..... tu stesso, tu stes-so,

D.C. 

mio Ro-dri-go, t'al-lon-ta-ni da

cres. sempre

D.C. 

me?

ROD. No, Rodrigo ancor t'a - ma! Io tel pos-so giu-

R. 

- rar. Tu soffri? tu soffri? già per me l'u-ni-ver-so di-

P cres.

D. CARLO

ALLEGRO

f *2.*

O mio Ro-dri - go!

REC.^{vo}

- spar! Mio pren - ce! Questo ar - ca - no dal Re non fu sorpreso an -

ff *ALLEGRO*

D. C.

No!

- co.ra? Ottien dunque da lui di par - tir per la Fiandra. Taccia il tuo

f *p*

cor; degna di te o - pra fa - rai, appren - di o - ma - i in mezzo a gente op -

D. CARLO

(odesi il suono d'una campana)

Ti se - gui - rò, fra - tel - lo.

- pressa a di - ve - nir un Re!

A -

Campana

p

PRESTO *parlato*

R

- scolta! Le por-te dell'a-sil s'a-pron già; qui verranno Fi-lip-poe la Re-

PRESTO

p

D. CARLO

POCO MENO

R

E-li-sa-bet.ta!

- gi-na. Rin-franca accanto a me lo spirito che va-cil-la, se-re-na an-

POCO MENO

pp

R

- co-ra la stel-la tua nei cie-li bril-la! Do-man-da al ciel dei

N

pp

R

for-ti la vir-tù!

pp

ALL^o ASSAI MODERATO ♩ = 84

D. CARLO

Dio,..... che nell'alma in - fon - - dere a - mor..... vo - lestie

ROD.

Dio,..... che nell'alma in - fon - - dere a - mor..... vo lestie

ALL^o ASSAI MODERATO ♩ = 84

D.C

spe - - - me, de - - sio nel cor ac - cen - - de - re tu

R

spe - - - me, de - - sio nel cor ac - cen - - de - re tu

D.C

string. poco a poco e cres.

dèi..... di li - ber - tà, de - sio.... ac - cen - dere, accen - der nel

R

dèi..... di li - ber - tà, de - sio.... ac - cen - dere accen - der nel

string. poco a poco e cres.

ff *a piacere* *Poco più Mosso*

D.C. cor tu dèi... di li - ber - tà. Giu - ria - mo in - siem di vi - ve - re

R cor tu dèi... di li - ber - tà. Giu - ria - mo in - siem di vi - ve - re

f *col canto* *p* *a tempo* *ff* *pp* *Poco più Mosso*

D.C. e..... di mo - ri - re in - sie - - me; con -

R e..... di mo - ri - re in - sie - - me; in ter - ra, in ciel..... con -

D.C. - giun - ge - re..... ci può, ci..... può la tu - a bon - tà. Ah!.....

R - giun - ge - re..... ci può, ci..... può la tu - a bon - tà. Ah!.....

a tempo

p

D.C.

Dio,..... che nell'alma in - fon - - de-re a - mor..... vo - lesti e

a tempo

p

R.

P Dio,..... che nell'alma in - fon - - de-re a - mor..... vo - lesti e

a tempo

pp

D.C.

spe - - - me, de - - sio nel cor ac - cen - - de - re tu

R.

spe - - - me, de - - sio nel cor ac - cen - - de - re tu

string. a poco a poco e cres.

D.C.

dèi..... di li - ber - tà, de - sio..... ac - cen - dere, accen - der nel

R.

dèi..... di li - ber - tà, de - sio..... ac - cen - dere, accen - der nel

string. a poco a poco e cres.

ff *a piacere* (Filippo, conducendo Elisabetta, appare in mezzo ai Frati)

D.C. *ff* cor tu dêi..... di li - ber - tà.

R *ff* cor tu dêi..... di li - ber - tà. $\text{♩} = 92$ *a piacere*

f *col canto* *p* *ff*

D.C. (a D. Carlo) Oh ter.

R Ven. gon già.

D.C. -ror! Al sol ve. der. la io

(Rodrigo s'è allontanato da D. Carlo che s'inchina innanzi al Re cupo e sospettoso. Egli cerca di frenar la sua emozione. Elisabetta trasale nel riveder D. Carlo. Il Re e la Regina si avanzano, e vanno verso la cappella ov'è la tomba di Carlo V, dinanzi alla quale Filippo s'inginocchia per un istante a capo scoperto; quindi prosegue il suo cammino colla Regina.)

D.C. ROD. tre - mo! Co. rag - gio!

D. CARLO *AND.^{te} SOST.^{to} COME PRIMA*

CORO di FRATI

Tenori (nell' interno) *Ei la fe' sua! io l'ho per.*

Bassi *Carlo il sommo Impera - to - re, non è più che muta ce - ner,*
Carlo il sommo Impera - to re, non è più che muta ce - ner,

D. C

- duta! io l'ho per - duta!.. io l'ho per - duta! ei sua la

IL FRATE

Ah!.....

del ce - le - ste suo fat - to - re l'al - ma al te - - - ra or tre - ma al
del ce - le - ste suo fat - to - re l'al - ma al te - - - ra or tre - ma al

D.C. *ff* fe! Ah! gran Dio! *f* Ei sua la fe', io l'ho per .

ROD. *f* Vien presso a me, presso a me, il tuo cor più

F La pa - ce, il per - don di - scen - do - no dal ciel. Gran - - d'è Dio

piè. *pp* Gran - - d'è Dio sol, *f* gran - -

D.C. *p* *ALL.° VIVO* ♩ = 120 - du - ta, ei sua la fe!

R *ppp* for - te, più for - te a - vrai!

F sol, gran - d'è Dio sol!

- d'è Dio sol!

- d'è Dio sol! *ALL.° VIVO* ♩ = 120

(con entusiasmo)

D.C.

(con entusiasmo) Vivremo insiem e morremo in_siem!

ROD.

Vivremo insiem e morre.mo in_siem!

R

mf a tempo

pp

D.C.

Sa_rà l'estre . mo a.ne . li.to, sa . . .

R

Sa_rà l'estre . mo a.ne . li.to, sa . . .

D.C.

largo

- rà..... un gri - do, un gri - do: Li - ber -

R

largo

- rà..... un gri - do, un gri - do: Li - ber -

- tà! Vi - vre.mo in.siem, mor.re.mo in -

[S] - tà! Vi - vre.mo insiem, mor.re.mo insiem!

..siem! grido estremo sa.rà: Li - ber - tà! (partono)

grido estremo sarà: Li - ber - tà!

ff *I. TEMPO*

ATTO PRIMO

PARTE SECONDA

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

UN SITO RIDENTE ALLE PORTE DEL CHIOSTRO DI S.GIUSTO.

Una fontana; sedili di zolle; gruppi d'alberi d'aranci, di pini e di lentischi. All'orizzonte le montagne azzurre dell'Estremadura. In fondo a destra, la porta del Convento. Vi si ascende per qualche gradino.

CORO E SCENA

La Principessa d'Eboli, Tebaldo, la Contessa d'Arenberg, Dame della Regina, Paggi. - Le Dame sono assise sulle zolle intorno alla fonte. I Paggi sono in piedi intorno ad esse. Un Paggio tempera una mandolina.

$\text{♩} = 120$
ALL.^o BRILLANTE

Har

p

cres.

f

mf

mf

f

UN POCO MENO

Sop. I.ⁱ e II.ⁱ

p

CORO di DAME

Sop. III.ⁱ

Sotto ai fol - ti, immen - si a - be - ti, che fan d'om - bre e di qui -

p

Sotto ai fol - ti, immen - si a - be - ti, che fan d'om - bre e di qui -

UN POCO MENO

p

- e - - ti mi te schermo al sa - cro o - stel, ri - pa - ria - moe a noi ri -

- e - - ti mi te schermo al sa - cro o - stel, ri - pa - ria - moe a noi ri -

- sto - - ri dien i rez - zi ai vi - vi ar - do - ri, che su

- sto - - ri dien i rez - zi ai vi - vi ar - do - ri, che su

A

no - i dardeggia il ciel,..... che su noi, che su

no - i dardeggia il ciel,..... che su noi, che su

no - i dardeg-gia il ciel, che su no - - i, su.....

no - i dardeg-gia il ciel, che su no - - i, su

poco rit.

(Tebaldo entra con Eboli)

noi, che su noi.....dar - deggia il ciel!

poco rit.

noi, che su noi.....dar - deggia il ciel!

B

leggera

poco rit.

a tempo

p

TEBALDO

Dimille fior si copre il suolo, dei pi - ni sode il su - sur -

- rar, e sotto l'ombra a - prir il vol qui l'usi - gnuol più lieto

par, qui l'usi - gnuol più lieto par.

TEBALDO

Bello è udi - re in fra le

Bello è udi - re in fra le

Bello è udi - re in fra le

pp

T
 pian - te mormo - rar la fon - te a - man - - te, stil - la a
 pian - te mormo - rar la fon - te a - man - - te, stil - la a
 pian - te mormo - rar la fon - te a - man - - te, stil - la a

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal lines for a tenor (T), each with the lyrics 'pian - te mormo - rar la fon - te a - man - - te, stil - la a'. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support.

T
 stil - la, i suoi do - lor! stil - la a stil - la, i suoi do -
 stil - la, i suoi do - lor! stil - la a stil - la, i suoi do -
 stil - la, i suoi do - lor! stil - la a stil - la, i suoi do -

The second system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal lines for a tenor (T), each with the lyrics 'stil - la, i suoi do - lor! stil - la a stil - la, i suoi do -'. The bottom two staves are piano accompaniment, continuing the melodic and harmonic themes from the first system.

T
 - lor! E, se il so - le è più co -
 - lor! E, se il so - le è più co -
 - lor! E, se il so - le è più co -

The third system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal lines for a tenor (T), each with the lyrics '- lor! E, se il so - le è più co -'. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a prominent bass line and a melodic line in the right hand. A 'D' time signature change is visible in the piano part.

T

- cen - te, le o - re far del di men

- cen - te, le o - re far del di men

- cen - te, le o - re far del di men

T

len - - te in - - fra

len - - te in - - fra

len - - te in - - fra

T

l'om - - bra, in - fra l'om - bra e in mez - zo ai

l'om - - bra, in - fra l'om - bra e in mez - zo ai

l'om - - bra, in - fra l'om - bra e in mez - zo ai

T

fior, in - - fra l'om - bra ed i

fior, in - - fra l'om - bra ed i

fior, in - - fra l'om - bra ed i

T

fior, in - fra l'om - bra e in mezzo ai

fior, in - fra l'om - bra e in mezzo ai

fior, in - fra l'om - bra e in mezzo ai

poco rit.

poco rit.

dim.

poco rit.

T

fior.

fior.

fior.

I. Tempo

a tempo

I. Tempo

E *mf*

EBOLI

Tra queste mu-ra pi-e la Re-gi - na di

E

Spagna può sola pe.netrar. Vo.le.te voi, mie com - pagne, già che le stelle in

E

ciel spun - ta.te ancor non son, can - tar qual - che can -

E

...zon?

TEB.

Se-guir vo - gliam..... il tuo ca -

C O R O

Se-guir vo - gliam..... il tuo ca -

C O R O

Se-guir vo - gliam..... il tuo ca -

F

Se-guir vo - gliam..... il tuo ca -

(a Tebaldo)

E
T

- pric - cio, o prin.ci - pes - - - sa,attente u.drem.

- pric - cio, o prin.ci - pes - - - sa,attente u.drem.

- pric - cio, o prin.ci - pes - - - sa,attente u.drem.

A me re -

REC.^{vo}

E

- ca - te la mando - li - na: e cantiam tutte insiem, cantiam la canzon sa.ra.

REC.^{vo}

E

TEB. - ci - na, quella del Ve - lo, pro.pizia all'amor. Cantiam!

Can.tiam!

Can.tiam!

Can.tiam!

CANZONE DEL VELO

EBOLI

(Il Paggio l'accompagna sulla mandolina)

♩ = 69
ALLEGRO
BRILLANTE

ff

EBOLI

marcato *pp*

Nei giardin del bello..... sa - racin o - stel - lo,.....

pp

mf *pp*

al - l'olez - zo, al rez - zo..... de - gli allòr, dei fior..... u - na bel - l'al -

pp

- me - a, tut - ta chiu - - - sa in vel, con - tem - plar pa -

E

pp

- re - a u - na stel - - - la in ciel. Mo - hammed, Re

G

ff *p*

E

p

moro, al giardin sen va;..... di - ce a lei: t'a -

ff *p*

E

pp *parlato*

- dorò, o gentil bel - tà..... Vien, a sè t'in - vita per regna - re il

H

E

Re; la Re - gi - na am - bi - ta non è più da me. Ah!.....

3 *3*

N.B. Il segno ☼ indica ove si deve prendere il respiro.

E

f *morendo* *pp*

Ah!..... ah!.....

col canto

E

come un mormorio *sempre dim.* *pp* **ALL.^o GIUSTO** ♩ = 92 *leggero*

TEBALDO Ah! Tes - sete i ve - li,

pp Ah! Tes - sete i ve - li, *leggero*

ppp morendo **ALL.^o GIUSTO** ♩ = 92 *pp*

E

va - ghe donzel - le, mentre è nei cie - li l'a - stro maggior, ... chè sono i ve - li,

R

va - ghe donzel - le, mentre è nei cie - li l'a - stro maggior, ... chè sono i ve - li,

E

al..... brillar delle stel.le, più ca - ri all'amor.

T

al..... brillar delle stel.le, più ca - ri all'amor.

Sop. I. *p legg.*

Sop. II. Tes - sete i ve - li, va - ghe donzel - le, men - tre è nei cie - li l'a - stromaggior,....

Sop. III. Tes - sete i ve - li, va - ghe donzel - le, men - tre è nei cie - li l'a - stromaggior,....

I Tes - sete i ve - li, va - ghe donzel - le, men - tre è nei cie - li l'a - stromaggior,....

p

EBOLI

TEBALDO

Al..... bril - lar del - le stel - le, più ca - ri all'a -

Al..... bril - lar del - le stel - le, più ca - ri all'a -

chè sono i ve - li, al..... bril - lar del - le stel - le, più ca - ri all'a -

chè sono i ve - li, al..... bril - lar del - le stel - le, più ca - ri all'a -

chè sono i ve - li, al..... bril - lar del - le stel - le, più ca - ri all'a -

f

I. TEMPO

E
T

- mor.
- mor.
- mor.
- mor.
- mor.

Detailed description: This section contains five vocal staves. The top two are for Soprano (E) and Tenor (T). The bottom three are for other vocal parts. Each staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 6/8 time signature. The music consists of a single note (G4) followed by a rest, then a quarter note (G4), and another rest. The word '- mor.' is written below each staff.

ff I. TEMPO

Detailed description: This is the piano accompaniment for the first system. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is two sharps and the time signature is 6/8. The music is marked *ff* (fortissimo) and I. TEMPO. The right hand plays a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

EBOLI

f *pp*

Ma discer.no appe - na,..... (chia.ro il ciel non è).....

Detailed description: This system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps. It starts with a rest, followed by a series of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The dynamics are marked *f* (forte) and *pp* (pianissimo). The lyrics are 'Ma discer.no appe - na,..... (chia.ro il ciel non è).....'. The piano accompaniment is in a grand staff, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic accompaniment.

E

mf *pp*

i ca - pel - li bel - li,..... la man bre - ve, il piè.....

Detailed description: This system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps. It starts with a rest, followed by a series of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte) and *pp* (pianissimo). The lyrics are 'i ca - pel - li bel - li,..... la man bre - ve, il piè.....'. The piano accompaniment is in a grand staff, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic accompaniment.

E *pp*

Deh! sol - le - vai! ve - lo che t'a - scon - - - - de a me;

E *ppp*

es - ser co - me il cie - lo sen - za vel..... tu dè.

E *pp*

J Se il tuo cor vorrai a me da - re in don,..... il mio tro - no a -

E *pp* (parlato)

-vrai, chè so - vra - no io son..... = Tu lo vuoi? t'in - china, appagar ti

L

E *f* *vo!* = *Al-lah! La Re-gi-na! Mohammed scl_a-mò. Ah!*.....

E *Ah!*..... *ah!*.....

f *morendo* *pp*

col canto

E *come un mormorio* *sempre dim.* *pp* *Ah!*

TEB. *pp* *Ah!*

ppp *morendo*

E *COME PRIMA* *legg.*

Tes-sete i ve-li, va-ghe donzel-le, mentre è nei cie-li l'a-stro maggior,....

F *legg.*

Tes-sete i ve-li, va-ghe donzel-le, mentre è nei cie-li l'a-stro maggior,....

COME PRIMA

pp legg.

F
 chè sono i ve - li, al.....brillar del.le stel - le, più ca - ri all'a -

T
 chè sono i ve - li, al.....brillar del.le stel - le, più ca - ri all'a -

E
 - mor.

T
 - mor.

Sop. Iⁱ - mor.

O
 Sop. IIⁱ *pp* Tes - sete i ve - li, va - ghe donzel - le,

R
 Sop. IIIⁱ *pp* Tes - sete i ve - li, va - ghe donzel - le,

O
 C
 Sop. IIIⁱ *pp* Tes - sete i ve - li, va - ghe donzel - le,

C
 Tes - sete i ve - li, va - ghe donzel - le, **M** *p*

E
T

Al..... brillar delle
Al..... brillar delle

men-tre è nei cie-li l'a-stro maggior,.... chè sonoi ve-li, al..... brillar delle
men-tre è nei cie-li l'a-stro maggior,.... chè sonoi ve-li, al..... brillar delle
men-tre è nei cie-li l'a-stro maggior,.... chè sonoi ve-li, al..... brillar delle

E
T

f I. TEMPO
stelle, più ca-riall'a-mor.
stel-le, più ca-riall'a-mor.
stel-le, più ca-riall'a-mor.
stel-le, più ca-riall'a-mor.
stel-le, più ca-riall'a-mor.
stel-le, più ca-riall'a-mor.

I. TEMPO
ff

SCENA, TERZETTINO DIALOGATO

ELISABETTA, EBOLI, RODRIGO

ROMANZA DI RODRIGO

ALLEGRO MODERATO ASSAI ♩ = 80

(Elisabetta esce dal Convento)

CORO DI DONNE

La Re-gi-na!-

La Re-gi-na!

♩ = 80

ALLEGRO
MODERATO ASSAI

EBOLI

REC.^{vo}

(tra sè)

(Un'ar.ca.na me.sti.zia sul suo co.re pe.sa o.

rall.

ELISABETTA (sedendo presso il fonte)

(tra sè)

U.na can.zon qui lie.ta ri.suo.nò.

(Ahi.mè! spa.ri.roi

- gno - ra.)

p

EL. *dì che lieto e ra il mio cor!* (Rodrigo appare nel fondo. Tebaldo s'avvanza verso di lui, gli parla un momento a voce bassa, poi torna alla Regina, presentando Rodrigo)

TEBALDO *Il marche, se di Po.sa, Grande di Spagna.*

RODRIGO *(inchinandosi alla Regina, poi covrendosi) REC.^{2o}*

Si gnora! Per Vostra Ma.e.

(Rodrigo porge la lettera alla Regina, e rapidamente le consegna un biglietto: quindi mostra alle dame il real foglio) sotto voce e presto

R. *...stà, l'augusta madre un foglio mi con-fi-dò in Pa-ri-gi, (Leggete, in nome della grazia e-*

(Elisabetta rimane un momento immobile e confusa, mentre Rodrigo s'avvicina ad Eboli)

R. *...ter-na.) Ecco il re-gal sug-gel, i fior-da-li-si d'ôr. ALL.^o MODERATO*

Piano introduction for Eboli's entrance, featuring a treble and bass staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature.

EBOLI *ALL.^o ASSAI MOD.^{to} ♩ = 88*
 (a mezza voce a Rodrigo)

Eboli's vocal line in treble clef, starting with a fermata. The lyrics are: "Che mai si fa... nel suol france - se, co - sì gentil,..... così cor -".

Piano accompaniment for Eboli's entrance, featuring a treble and bass staff. The tempo is *ALL.^o ASSAI MOD.^{to} ♩ = 88*. The music is marked *con eleganza*.

EB.

ROD. - te - se? (ad Eboli)

Rodrigo's vocal line in bass clef, starting with a fermata. The lyrics are: "D'un gran tor - neo si par - la già, e del tor -".

Piano accompaniment for Rodrigo's entrance, featuring a treble and bass staff.

ELIS. (tenendo in mano il biglietto)

Elisabeth's vocal line in treble clef, starting with a fermata. The lyrics are: "(Ah!.. non ar - disco".

R - neo, e del torneo il Re sa - rà.

Rodrigo's vocal line in bass clef, starting with a fermata. The lyrics are: "- neo, e del torneo il Re sa - rà."

Piano accompaniment for the end of the scene, featuring a treble and bass staff. A **C** (Crescendo) marking is present in the bass staff. The music ends with a *p* (piano) dynamic marking.

EL. *(parlat^o)*

EBOLI (a Rodrigo) aprirlo ancor; se il fo, tradisco del Re l'o.

Son le Francesi gen - ti - li tan - to, e d'e - leganza, di gra - zia han

EL. - nor. Ah! perchè tremo!

EB. van - to. *(ad Eboli)*

ROD. In voi bril - lar sol si ve - dra la

EL. *(a Rodrigo)* Quest'alma è pu - ra, è pura anco -

EB. È mai ver ch'al - le fe - ste re - ga - li le Fran -

R. gra - zia in - sie - me alla beltà.

EL. - ra.

EB. - ce - sihan.no ta - li bel.tà, che so.lo in ciel..... tro - van ri -

EL. *pp* Dio, mi leg - ge in cor.)

EB. - va - li? (a Rodrigo) Di - te è ver?

ROD. La più bel - la mancar — lor po - trà.

(a parte, leggendo il biglietto)

EL. (Per la memoria che ci lega, in nome d'un pas -

EB. Nei balli a Cor - te, pei no - stri — man - ti la

EL. *-sato a me caro, v'affi-date a costui, ven prego. Car-lo.)*

EB. *se - ta e l'ôr..... sono e - le - gan - ti? (ad Eboli)*

ROD. *Tutto sta ben*

(a Rodrigo)

EL. *Gra-tia io son. Un fa -*

R. *al - lor che s'ha la vo - stra grazia e la bel - tà.*

F *p*

EL. *vor chie-de-te al-la Re-gi-na. (vivamente) (Io mi sostengo ap -*

R. *Accet-to, e non per me.*

EL. EBO. - pe-na!) (a Rodrigo)

Chi più degno di voi può su - e bra - me ve - der ap - pa -

(da sè)

(Oh ter -ror!)

-ga - te?

EL. *AND.^{te} MOSSO* ♩ = 76

Chi mai?

ER. Dite lo, chi?

ROD. *Cantabile* *p*

Car - lo ch'è sol il nostro a.

AND.^{te} MOSSO ♩ = 76

R - mo - re vi - ve nel duol..... su questo suol, e nessun sa quan - to do.

a tempo

R *a tempo*
 - lo - re del suo bel cor..... fa viz-zo il fior. In voi la spe-me è di chi

P col canto *a tempo* **G**

R *morendo* *a tempo*
 ge - me; s'ab - bia la pa - ce..... ed...il... vi - gor;..... da - to gli

col canto *a tempo*

R *f* *ppp*
 sia che... vi ri - ve - da,..... se tor-ne-rà, se tor-ne-rà, sal - vo sa -

p

EBO. PIÙ MOSSO I.TEMPO ♩ = 88

(tra sé)

R *pp*
 (Un di che pres - so a sua ma - dre mi

H - rà.
pp *leggero*

PIÙ MOSSO I.TEMPO ♩ = 88

EB. sta - - va, vi - di Car - - lo tre-mar...

ELIS. (tra sè)
(La doglia in me s'aggrava... Rive -

EB. Amor avria, avria per me?)

EL. - derlo è morir! è morir!)

EB. (tra sè)
(Perché lo ce-la a me?)

ANDANTE *Come prima*

L.
E.B.
ROD. *a tempo*

Ah! Car - lo del Re suo ge-ni-to - - re rin - chiuso il

1 *ANDANTE Come prima*

R. *a tempo*
cor..... ognor trovò; ep - pur non so chi dell'a -

R. *ppp* *a tempo*
- mo - re sa - ria più de - gno, ah! inver noi so Un sol, un

R. *ppp* *col canto* *a tempo*
so - lo det - to d'a mo - re spa - rir il duo - lo.... fa.rà dal

morendo
col canto

R

a tempo

cor;..... da - to gli sia che vi ri - ve - da,..... se torne -

a tempo

ELIS. *I. TEMPO* (tra sè)

EBO. *p* (tra sè) (Ahi - mè!) io mi so -

R *f* *ppp* *rit.* (Amor avria, amor a -

- rà, se tor.ne.rà, sal - vo sa - rà;

I. TEMPO

p *col canto* *L* *leggero*

EL. - stengo ap - pena!..

EB. - vria, a - vria per me?

R da - - - to gli sia che vi ri - ve -

p

EL.
 gran Dio! Rive - derlo... è mo - rir!
 per - ché lo ce - la, per - ché ce - lar - lo a me?)
 - da, se.....

ELIS.
 tor - ne - rà, sal - vo sa - rà, se tor - ne - rà Car. lo fia sal -
 (a Tebaldo con dignità e risoluzione)

EL.
 Va, pronta ion il figlio a ri - ve -
 - vo.
 a tempo p pp

EL.

EBO. *der.* (fra sè agitata)

(O se_rà mai, o se_rà mai?... potesse aprirmi, a_prirmi il

Нар

p

EB.

(Rodrigo prende la mano d'Eboli e s'allontana con lei parlando sottovoce)

M cor!)

pp

p

ff

Verdi
Don Carlos
Act IV

IL CHIOSTRO DEL CONVENTO DI SAN GIUSTO
come nell' Atto primo. - Notte. - Chiaro di luna.

SCENA ED ARIA

ELISABETTA

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

♩ = 72
LARGO

pp *pp* *f*

Нар

p

A

(Elisabetta entra lentamente assorta nei suoi pensieri, s'avvicina alla tomba di Carlo Ve s'inginocchia.)

(s'alza la tela)

pp

B

ALLEGRO AGITATO

First system of piano accompaniment. The treble clef part features a melodic line with slurs and accents, while the bass clef part provides a rhythmic accompaniment with triplets. Dynamic markings include *f* and *pp*. Performance instructions include *poco rit.* and *dim.* with triplet markings.

ELISABETTA

I. TEMPO *larga la frase*

Second system featuring the vocal line for Elisabetta and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "Tu che le va.ni.tà co.no.". Performance markings include *rall.* and *I. TEMPO*. The piano accompaniment includes the marking *poco rall.*

E

Third system featuring the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "...sce.sti del mondo e go.di nell'a . vel il ri.po.so.....pro.fondo,". Performance markings include *pp* in both staves.

espressivo *molto dolce*

D s'an - cor si pian - ge in cie - - lo, pian - gi sul mio do -

- lo - - re, e por - ta il pian - - to mi - o al

marcato *crs.*

tro - - no del Si - gnor, il pian - to

grandioso

mi - o por - ta al tro - no del Si -

- gnor.

E

ALLEGRO ♩ = 144 *Recit.^{no}*

ALLEGRO ♩ = 144 *Car - lo qui ver - rà!* *a tempo*

ppp *Recit.^{no}* *pp*

E

Si! *Che*

E

par.ta e scordi oma - i... *A Posa di vegliar sui giorni suoi giu.*

p

a tempo *ALL.^o MOD.^{to}* ♩ = 100

- ra - i. Ei se - gua il suo de - stin, la..... glo - ria il trac - ce - rà. Per

ALL.^o MOD.^{to} ♩ = 100

a tempo *pp*

me, *la miagior - na - ta a se - ra è giun - ta già!*

morendo *lungo silenzio*

p *espress.*

ALL.^o MOD.^{to} PIÙ DI PRIMA ♩ = 96

F

p

ALL.^o MOD.^{to} PIÙ DI PRIMA ♩ = 96

Francia, no-bi-le

E

suol, sì caro a' miei ver-d'anni! Fon-tai-ne-

E

-bleau!..... vèr voi schiu - - de il pensier i van-ni. E-

E

-ter-nogiu-ro d'amor là Dio dame ascoltò, e quest'et-er-nità un giorno sol du-

Lento

pp

LARGO ♩ = 72

E. *pp* 3 3

fò. Tra voi, va ghi giardin

G LARGO ♩ = 72

E. di que - sta ter - ra i - bé - ra, se Carlo ancor do - vrà fer - mar i pas - sia

E. *ppp* *cres.* se - ra, che le zol - - le, i ruscel - -

pp

E. *f* *poco rit.* - li, i fonti, i bo - schi, i fior,..... con le lor ar - mo - ni - e can - tino il nostro a.

cres. *f* *col canto*

H

ALL^o AGITATO ♩ = 126

E

- mor. Ad - di - o, ad -

p

ALL^o AGITATO ♩ = 126

E

- di - o, bei sogni d'ôr, il - lu - sion per -

E

- du - ta! Il no - - - do si spez -

I

mf

E

- zò, la..... lu - ce, la lu - ce..... è fat - ta

E

mu.ta! Ad . di . o, ad . di . o, verd'anni, an .

E

. cor! ce . den . do al duol cru . del, il

pp cresc.

E

cor, il cor haun sol de . sir: la pa . ce del . l'a .

LARGO
p a piacere

LARGO
pp col canto

E

a tempo

J _ vel!

a tempo *stringendo*

I. TEMPO

E

Tu che le va - ni - tà co - - - no -

I. TEMPO

mf

E

- sce - - sti del mon - - do e

mf

E

go - - di nel - l'a - vel il ri -

ppp

E

- po - - - so pro - fon - - do,

dim. pp morendo

pp *dolcissimo*

E. **L** s'an - cor si pian - - ge in cie - - lo,

pp *dolcissimo*

E. pian - gi sul mio do - - lo - - re,

E. e por - - ta il pian - to mi - o al

marcato

E. tro - - no del Si - gnor,

E il pian - - to mi - - o por - ta al

ff

E tro - no del Si - gnor, il pian to mi - - o porta al

stringendo

E tro - no del Si - gnor, se an - cor si pian - ge, si piange in

I. TEMPO *a piacere* *ppp LENTO*

M *I. TEMPO* *p*

E cie - lo, ah il pian to mi - - o reca a' piè del Si - gnor.

ppp *col canto* *p*

SCENA E DUETTO D'ADDIO

ELISABETTA E DON CARLO

E SCENA FINALE

♩ = 100

ALL.^o MODERATO

Piano introduction for the scene, marked *p* (piano). The music is in G major and 4/4 time, featuring a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

ELISABETTA

Musical staff for Elisabetta, showing a melodic line with a fermata at the end.

DON CARLO

Un detto, un sol; al

Musical staff for Don Carlo, showing a melodic line with a fermata at the end.

È dessa!

Piano accompaniment for the first vocal entry, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

UN POCO PIÙ LENTO ♩ = 84

Musical staff for Don Carlo, starting with a fermata and then a melodic line. The tempo is marked *UN POCO PIÙ LENTO* (♩ = 84).

ciel io rac - co - mando il pel - legrin che par - te; e poi sol vi do -

Musical staff for Elisabetta, showing a melodic line with a fermata at the end.

UN POCO PIÙ LENTO ♩ = 84

Piano accompaniment for the second vocal entry, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Musical staff for Don Carlo, showing a melodic line with a fermata at the end.

D.CAR. mando e l'ob - bli - o e la vi - ta.

Musical staff for Elisabetta, showing a melodic line with a fermata at the end.

Sì, forte es - ser vo -

Piano accompaniment for the final vocal entry, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

F

DC

No, pensa.te a Ro.

-gl'io; ma quando è infranto a mo.re, pria del.la morte uc.ci.de.

I

DC

-dri.go. Non è per fol.li i.de.e, ch'ei si sa.cri.fi.cò!

Sul.la ter.ra fiam.

pp

DC

(con entusiasmo) *tr.*

-min.ga, io vo' che a lui s'innal.zi su.blime, eccelso a.vel, qual mai ne ot.tenne un

crs. *f*

ELI.

I. TEMPO ♩ = 100
dolcissimo

I fior..... del para.di so a lui sor.ri.de.

DC

re tan.to no.bil e bel. I. TEMPO ♩ = 100

p *pp*

E.

- ran - - no!

0

p

pp *dolcissimo*

D. CAR.

a mezza voce *dolcissimo*

Va-go so - gno m'ar-ri - se! ei

D.C.

(cupo)

sparve, e nel - l'af-fan-no un rogo appar a

pp

D.C.

me,..... che spinge van - - pe al ciel. Di san-gue tin - to un

D.C.

rio, re. si i cam - pi un a - vel, un po - po - lo che

нар

cres. a poco a poco

string.

D.C.

muor, ea me la man pro - ten - de, sic - co - me a Re - den -

cres.

D.C.

- tor, nei di del - la sven - tu - ra.

f

f

P

f

♩ = 144

D.C.

lui..... n'andrò be - a - to, se, spen - to..... o vin - ci.

f

D.C.

- tor, plauso, o pian - to m'a - vrò dal tuo me - mo.re

ELI.

(con entusiasmo)

Sì.....l'e.ro.i - smo è que - - - sto e

D.C.

cor!

MARZIALE ♩ = 100

E

la sua sa - cra fiam - ma! L'amor..... de - gno di

E

noi, l'a - mor che i forti infiam - ma!

E
 Ei..... fa del l'uo - mo un Dio!

E
 Va,..... di più non tar - dar! va,..... va,

E
 va!..... sa - li il Calva - rio e salva un po - po lo che

E
 muor!
 D.CAR. R

Si..... con la vo - ce tua quella gen.te m'appel -

E
Il po-pol sal - va!

D.C
- la, e..... semorrò per lei, la mia morte fia bel - -

f
pp

E
Va..... va, di più non tar - dar!

D.C
- la! Si..... mia mor - te fia bel - -

p
f
p

E
va..... di più.... non tar.dar..... e..... salva un po - po.lo che

D.C
- la! la mia morte fia bel.la!

f
pp

Più animato ♩ = 126

E
muor!

D.C.
Ma pria di que - sto di al - cun poter u - man disgiun - ta non a -

S
♩ = 126

Più animato
p 3 3

D.C.
- vria la mia dal - la tua man!

portando la voce

cres.

D.C.
ma vin - toin sì gran di l'onor hai in me l'a - mo - re; im -

ff *p* *pp*

T

D.C.
- pre - sa a questa par rinno - va e men - te e co - re! Non vedi, E - li - sa -

Più animato

Più animato
ff *p* *p*

string. *f*

D.C. *string.* *f*

-bet - ta! io ti strin - go al mio sen, nè mia vir - tù va - cil - la,

D.C. *MENO MOSSO* ♩ = 96

nè ad es - sa man - che - rò!

MENO MOSSO ♩ = 96

mf dolente

D.C. *parlato*

Or che tut - to fi - ni e la man io ri - ti - ro dal - la tua

pp

FLI.

D.C. Si! piango, ma t'ammi - ro. II

man... tu piangi?

F

V pian - to gli è del - l'alma, e ve - der tu lo

p

F

puo.i, qual san pian - to ver - sar... le

E

don - ne per gli e - roi!

ppp

F

Ma lassù ci vedre - mo in un

ppp

ASSAI SOSTENUTO $\bullet = 60$
(solenne) *Cantabile*

pp ASSAI SOSTENUTO $\bullet = 60$

E

mon - - do mi.glio - - re, del - l'av - venir e -

E

- ter - - no suo - nan per noi già l'o - - re; e

E

là noi tro - ve - rem nel grem - bo del Si -

E

- gnor il sospi.ra - to ben, il so.spi.ra - to ben che fugge in ter - ra o.

The musical score is written for soprano and piano. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The piano accompaniment is highly rhythmic, featuring numerous triplet patterns in both hands. The vocal line is melodic and expressive, with some dynamics like *p* (piano) indicated. The lyrics are: "mon - - do mi.glio - - re, del - l'av - venir e - ter - - no suo - nan per noi già l'o - - re; e là noi tro - ve - rem nel grem - bo del Si - gnor il sospi.ra - to ben, il so.spi.ra - to ben che fugge in ter - ra o."

I
D.CAR. - gnor! (solenne) malassù ci vedre - mo

Ma las.sù ci vedre - mo in un

AA

pp

F
in un mondo miglio - re,

D.C
mon - do miglio - re, del - l'av - venir e -

E
dell'eterno avvenir suonan già per noi l'o - re; e

D.C
- ter - no suo - nan per noi già l'o - re;

E. *là noi tro - ve - rem stret - ti in siem nel Si -*

D.C. *e là..... noi tro - ve - rem*

E. *- gnor e noi là tro - ve - rem stretti in siem nel Si -*

D.C. *stret - ti in siem..... nel Signor.....*

E. *- gnor il so - spi - ra - - - - to ben che fugge in terra o -*

D.C. *..... il so - spi - ra - to ben, il so - spi - ra - to ben che fug - ge in ter - ra o -*

E *pp*
 - gnor! In tal dì,..... che per

D.C. - gnor!

BB *pp sottovoce*

E noi non a - vrà..... più do -

E *cres. a poco a poco fino al ff* ten. 3

D.CAR - ma - ni, tut - ti i no - mi scor -

Tut - ti i no - mi scor -

cres. a poco a poco fino al ff

E - diam..... de - gli af - fet - ti pro -

D.C. - diam..... de - gli af - fet - ti pro -

ppp

E
- fa.ni, *ppp* tut.ti i no.mi scordiam de.gli affet.ti pro.

D.C
- fa.ni, ogni nome scordiam..... degli affet.ti pro-fa - - - -

CC

E
- fani. Mio fi - glio, addi - o!

D.C
- ni. Addio, mia ma - dre! E - ter.no ad.

pp

E
e - terno addi.o! addi.o! per sempre addi - o! per sem -

D.C
- di - o! addi.o! per sempre addi.o! per sempre addi - o! per sem -

sempre dim. *mf*

ALL' AGITATO ♩ = 144

F
- pre!

DC
- pre!

FILIPPO (prendendo il braccio della regina)

Sì,..... per sempre!.. Io vo_glioun doppio sacri -

ALL' AGITATO ♩ = 144

f *ff*

(all' Inquisitore)

- fi - zio! Il do_ver mio fa - rò. Ma

ELI.

Ciel!

voi ?

IL GRANDE INQUISITORE

(ai familiari del Santo Uffizio, additando D. Carlo)

Il Santo Uf - fi - zio il suo fa - rà. Guardie!..

DD

presto

D. CAR.

Dio mi vendi - che - rà! il tribunal di

mf

(D. Carlo, difendendosi, indietreggia verso la tomba di Carlo Quinto)

D.C.

san - gue sua ma - no spez - ze - rà!..

(Il cancello s'apre)

cres. **EE, ff**

LARGO COME PRIMA

(È Carlo Quinto col manto e colla corona reale)

IL FRATE (appare)

Il duo - lo del - la ter - ra nel chio - stro ancor ci

LARGO COME PRIMA

se - gué, so - lo del cor la guer - ra in ciel si cal - me -

FIL. *ALL.^o AGITATO COME PRIMA*

(spaventato)

FR. *Mio*

INQ. - rà!

3 *3*

4 FAMILIARI DEL SANTO UFFIZIO

E la voce di Car - lo!

ALL.^o AGITATO COME PRIMA

È Car.lo Quin - - to!

ff **FF**

ELI.

Ω (Carlo Quinto trascina nel chiostro D.Carlo smarrito)

Oh ciel!

pa - - dre!

FI.

Нар *assai marcato*

Fine dell' Opera