

Verdi  
Due Foscari

SALA DEL CONSIGLIO DE' DIECI.

CORO

(I Consiglieri e la Giunta, tra i quali Barbarigo, van raccogliendosi)

ANDANTE CON MOTU

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature. Dynamics: *p*, *m.d.*. Markings: *m.s.* above the treble staff.

Second system of piano introduction. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature. Dynamics: *m.d.*, *m.s.*. Markings: *m.s.* above the treble staff.

Third system of piano introduction. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature. Dynamics: *m.d.*. Markings: *m.s.* above the treble staff.

Fourth system of piano introduction. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature. Dynamics: *ff*, *p*, *ff*, *p*, *ff*. Markings: *m.s.* above the treble staff.

Tenori

C  
O  
R  
O

Af - fretti - si o - mai questa par - tenza .

Bassi

Che più si tarda?..

I - nul - te l'ombre

Piano accompaniment for the vocal parts. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature. Dynamics: *p*, *ff*.

*ff*

Par.ta l'i.ni.quo Fo.scari... uc-

fre.mono, ne ac.cu.san d'indo.len.za. Par.ta l'i.ni.quo Fo.scari... uc-

*ff*

*pp*

ci.so egli ha un Do.na.to. Per i.stranie.ri princi.pi l'in.de.gno ha parteg-

ci.so egli ha un Do.na.to. Per i.stranie.ri princi.pi l'in.de.gno ha parteg-

*pp*

giato. Non

giato. Non

fi - a che di Ve - ne - zia ei sfug - ga al - la ven - det - ta... giu -

**23** fi - a che di Ve - ne - zia ei sfug - ga al - la ven - det - ta... giu -

*sf p sf p*

- sti - zia in - cor - rut - ti - bi - le non fi - a qui mai ne - glet - ta... ba -

- sti - zia in - cor - rut - ti - bi - le non fi - a qui mai ne - glet - ta... ba -

*sf p sf p*

- le - ni, e come folgore pu - - ni - sca il tradi - to - re;

- le - ni, e come folgore pu - - ni - sca il tradi - to - re;

*sf p ff sf p*

mo\_stri ai sogget\_ti po\_po\_li un vi\_gi - le ri\_gor, ri - gor; giu\_

mo\_stri ai sogget\_ti po\_po\_li un vi\_gi - le ri\_gor, ri - gor; giu\_

*sf* *p* *ff*

\_sti - - - zia ..... giu\_sti - zia incor\_rut\_ti - bile, giu\_

\_sti - - - zia ..... giu\_sti - zia incor\_rut\_ti - bile, giu\_

*ff*

\_sti - - - zia, ..... giu\_sti - - zia incor\_rut\_

\_sti - - - zia, ..... giu\_sti - - zia incor\_rut\_

- ti - bile,                    giu - sti - zia,                    giu - sti - zia.                    Non  
 - ti - bile,                    giu - sti - zia,                    giu - sti - zia.                    Non

*p* *pp*

fi - a che di Ve - ne - zia    ei    sfug - ga al - la ven - det - ta...    giu -  
 fi - a che di Ve - ne - zia    ei    sfug - ga al - la ven - det - ta...    giu

*sf* *p* *f* *p*

- sti - zia incorrut - ti - bi - le    non    fi - a qui mai ne - gletta...    ba -  
 - sti - zia incorrut - ti - bi - le    non    fi - a qui mai ne - gletta...    ba -

*f* *f* *p*

- le - ni, e come folgore pu - ni - sca il tradi - to - re,

- le - ni, e come folgore pu - ni - sca il tradi - to - re,

*ff* *p*

*ff*

*f* *p*

mostri ai soggetti po-po-li un vi-gi - le ri-gor, ri - gor,

mostri ai soggetti po-po-li un vi-gi - le ri-gor, ri - gor,

*f* *p*

*ff*

24

mo-stri ai sogget - ti po - - poli un vi - - gile ri-gor, un

mo-stri ai sogget - ti po - - poli un vi - - gile ri-gor, un

vi - - - gi-le ri-gor, giu-sti-zia, giu-sti-zia, giu-  
 vi - - - gi-le ri-gor, giu-sti-zia, giu-sti-zia, giu-

- sti - - - - - zia.  
 - sti - - - - - zia.

(Entra il Doge, che preceduto da Loredano, dal Fante del Consiglio e dai Comandatori, e seguito da Paggi, va gravemente a sedere sul trono. Lui seduto tutti fanno lo stesso)

*allarg. sempre* *pp*

*morendo*

## SCENA E FINALE SECONDO

*RECITATIVO*

DOGE

O pa - tri - zi... il vo - le - ste... ec - comia vo - i... I -

*RECITATIVO*

D

- gnoro se il chiamarmi o - ra in Con - si - glio sia per tormento al padre, op - pu - re al

D

fi - glio. Ma il voler vostro è legge... giustizia ha i dritti suoi... m'è duopo rispet -

(sospirando) *f* *lento*

- tarne anco il ri - go - re... Sarò Doge nel vol - to, e pa - dre in co - re.

Ten.

Bassi

Ben di -

Ben di -

Harp

## ANDANTE

D

(vedendo aprirsi la porta) (Do - na, o ciel, a me co -

- ce - - sti... il re - - o s'a - vanza .

- ce - - sti... il re - - o s'a - vanza .

## ANDANTE

*p*

*p* col canto

## ANDANTE

D

(Entra Jacopo Foscari fra quattro Custodi)

- stan - - - za!)

## 25 ANDANTE

LOREDANO (dà una pergamena al Fante che la consegna a Jacopo, il quale legge)

Legga il reo la sua sen - ten - za .

Del Consiglio la cle - men : za

JACOPO

(restituisce la pergamena)

Nell'e - siglio, nell'e - siglio io mor -  
or la vi - tati do - nò .

*ff* *p*

ALLEGRO (con agitazione)

- rò. Non hai, pa - dre, un solo det - - to pel tuo Ja - copo re -

ALLEGRO

*p*

- jetto?.. Se tu par - li, se tu pre - - ghinon sa - rà chi gra - zia

neghi. Pregar puo - i; pregar puo - i; so - no in - no -

J  
- cen - te; il mio lab - bro ate non mente.

C O R O  
Non s'ingan - na qui la  
Non s'ingan - na qui la

26

*ff*

DOGE (s'alza, e tutti lo imitano)

Il Con - si - - gliohagiudi -  
leg - ge, qui giusti - zia tut - to regge.  
leg - ge, qui giusti - zia tut - to regge.

*p*

JAC.  
Mai più dun - que ti ve -  
- ca - - to: parti, o fi - - gliorassegnato.

Harp

J  
D

- drò? Ah che di?.. mo\_rir mi

For - se in cie - lo, in ter-ra no...

LUCREZIA (Lucrezia Contarini si presenta sulla soglia co' due figli suoi, seguita da varie dame sue amiche e Pisana)

JAC.

No... cru - de - li... no... cru -

BARBARIGO

sen.to... Ah! fi-gli miei...

DOGE

(Sventu-ra-ta!.. qui co-

LOR.

Da qui par - ta sul mo-mento. (Sventu-ra-ta!.. qui co-

C O R O

(Sventu-ra-ta!.. qui co-

(Sventu-ra-ta!.. qui co-

(Sventu-ra-ta!.. qui co-

*ff*

LU. *de li... no... cru - de*

J. *ah! fi\_gli miei... ah! miei figli! miei*

B. *- stei!) (con un grido) Qua - le au - da - cia vi gui.*

D. *Sventu - ra - - - ta! Qua - le au - da - cia vi gui.*

LO. *- stei!) Qua - le au - da - cia vi gui.*

*- stei!) Qua - le au - da - cia vi gui.*

*- stei!) Qua - le au - da - cia vi gui.*

LU. *li!*

J. *fi-gli! miei fi-gli! miei fi-gli!*

B. *-dò? qua-le au-da-cia vi gui-dò?*

D. *-dò? qua-le au-da-cia vi gui-dò?*

LO. *-dò? qua-le au-da-cia vi gui-dò?*

*-do? qua-le au-da-cia vi gui-dò?*

*-dò? qua-le au-da-cia vi gui-dò?*

JAC. *Miei fi-gli! miei fi-gli...*

*trem.*

*p*

*pp*

(prende i figli e li pone in ginocchio ai piedi del Doge)

AND<sup>te</sup> MOSSO*con disperazione*

J

27 AND<sup>te</sup> MOSSO

Queste in-nocen-ti la-grime ti chieg-gono per-

J

- do - - no... a lor m'unisco e sup - - plice a'pie-di del tuo

J

tro - - no, pa - dre ti gri-do, implo - - - rami, con-

LUC.

(ai Consiglieri)

O voi, se ferrea u - n'a - ni.ma

- ce - dimi pietà, pie - tà!

LU. non rac - chiudete in pet - - to, se mai provaste il

LU. JAC. te - ne-ro di pa - dri e fi - gli af - fet - to,  
Ah pa - dre!

LU. *con disperazione* quel - le strazianti la - grime vi muo - vano a pie - tà, ..... vi  
J. BARB. (a Loredano) *f* con - ce - dimi pie - tà,  
Ti par - lin quelle la - grime, o Lo - redano, al co - re;

28

LU. *PISANA*  
 muo - vano a pie - - tà, vi muo - vano a pie -  
 Quel - le in - nocen - ti

J. con - ce - di - mi pie -

B. *DOGE*  
 quei (da sè)  
 Noni - smen -

LOR. (a Barbarigo)  
 Non sai che in quel - le la - grime

Sop. *DAME (ai Consiglieri)*  
 Quel - le in - nocen - ti

Ten. *CONSIGLIERI (tra loro)*  
 Son va - ne o - ra le la - grime;

C. *Bassi*  
 Son va - ne o - ra le la - grime;

LU.  -tà, vi muo.vano a pie - tà,

P.  la - grime muo - va.no il vo - stro co - re;

J.  -tà, con - ce - di - mi pie - tà,

B.  par - goli di - - sar - mino,

D.  -ti - te, o la - grime,

LO.  trion - fa u.na ven - det - ta, che qual rugia - da

 la - grime muo - va.no il vo - stro co - re;

 prova.to è già il de - lit - to: non fia che mai can.

 prova.to è già il de - lit - to: non fia che mai can.



LU  
vi muo - vano a pie - tà, a pie - tà,..... a pie -

P  
in voi clemen - za i - spi - ri - no, ne pla - chino il ri -

J  
con - ce - di - mi pie - tà, ah pie - ta - de, ah pie -

B  
quei par - go - li di - sar - mino ..... l'atro - - -

D  
la si - mula - ta cal - ma,..... non i - - -

LO  
scen - dono al cor ..... di chi .....  
in voi clemen - za i - spi - ri - no, ne pla - chino il ri -  
- cel - li - no quanto ..... giusti - - -  
- cel - li - no quanto ..... giusti - - -

Harp

LU. *f* *dim.*  
 - tà, ah vi muo - va - no, vi muo - va - no a pie - tà,

P  
 - go - re, ne pla - chi - no il ri -

J  
 - tà, ah con - ce - di - mi, con - ce - di - mi pie - tà!

B  
 - - ce tuo furor;

D  
 - - smenti - te, o la - gri - me, la si - mula - ta cal - - - ma;

LO.  
 ..... l'aspet - ta, che pe - gli alte - ri Fo - scari sen - tir non vo' pie -

- go - re.

- zia ha scrit - to.

- zia ha scrit - to. *p* E - sem - pio sol dan - na - bile sa - - reb - be la pie -

*f* *dim.* *p* *pp*

LU. se mai prova-ste il te - nero di pa-dre e fi - gli af -

P. gor; di pa - ce co-me u - n'i - ri-de

J. a lor m'uni - sco e sup - plice a' pie - di del tuo

B. al-me - no per quei mi - se-ri

D. a o - gnu - no qui na - scon - da - si l'af - fan - no di que -

LO. - tà, no, no,

Di pa - ce co-me u - n'i - ri-de

No, no,

- tà, no, no,

*marcato*

LU. *p* *f* *3*  
 - fet - to, quel - le strazianti la - grime vi muo - - va -

P.  
 qui bril - li la pie - tà, qui bril - - li la pie -

J. *p* *f* *3*  
 tro - no, pa - dre ti grido, implo - rami, con - ce - dimi, con -

B.  
 t'inchina alla pie - tà, t'in - chi - - - - na, t'in -

D.  
 - st'al - ma, ne' miei ne - mi - ci in - fon - dere

LO.  
 pie - tà, sen - tir..... non vo', sen -

qui bril - li la pie - tà, qui bril - - li la pie -

e - sem - pio sol..... dan - na - - bi -

e - sem - - pio sol..... dan - na - - bi -

*p* *cres.* *f*

LU. *no a pie - tà, a pietà,..... se mai provaste il te - nero.*

P. *- tà, qui bril - li la pie - tà, di pa - ce come u.*

J. *- ce - dimi pie - - tade, pietà..... a lor m'unisco e sup - plice*

B. *- chi - - na al - la pie - tà, alme - no per quei*

D. *non potri - a la pietà, a o - gnu - no qui na - scondasi*

LO. *- tir non vo' pie - tà, no,*

*- tà, qui bril - li la pie - tà, di pa - ce come u.*

*- le sa - - reb - be la pie - tà, no,*

*- le sa - - reb - be la pie - tà, no,*

**Harp**

LU. di padre e figli affet - to, quel - le strazianti la - grime vi

P. - n'i - ride qui bril - li la pie - tà, qui bril - - li

J. a' pie - di del tuo tro - no, pa - dre ti grido, implo - - rami, con -

B. mi - seri t'inchina alla pie - tà, t'in - chi - - -

D. l'af - fan - nodi quest'al - ma, ne' miei ne - mi - ci in -

LO. no, pie - tà sen - tir..... non

- n'i - ride qui bril - li la pie - tà, qui bril - - li

no, e - sem - - pio sol ..... dan -

no, e - sem - - pio sol ..... dan -

*p* *cres.*

LU. *f* *3* *v* *3* *v* *3* *v*  
 muo - - va - no,..... vi muovano a pie - tà.

P. *f* *3* *v* *3* *v* *3* *v*  
 la pie - tà, qui bril - li la pie - tà.

J. *f* *3* *v* *3* *v* *3* *v*  
 - ce - dimi, con - ce - dimi, con - ce - di mi pie - tà.

B. *f* *3* *v* *3* *v* *3* *v*  
 - na, t'in - chi - - na al - la pie - tà.

D. *f* *3* *v* *3* *v* *3* *v*  
 - fon - - dere non potri - a la pietà, la pie - tà.

LO. *f* *3* *v* *3* *v* *3* *v*  
 vo', sen - tir non vo' pie - tà.  
 la pie - tà, qui bril - li la pie - tà.  
 - na - - bi - le sa - reb - be la pie - tà.  
 - na - - bi - le sa - reb - be la pie - tà.

**29** *f* *3* *v* *3* *v* *3* *v* *ff* *pp*

LUC.

LOR.

La spo.sa, i fi.gli

Parta...perchè ancor e - si - ta? parta lo sciagu - ra - to!

*ff* *pp* *ff* *pp*

LU. *JAC.* se - guano, di - vi - dano il suo fa - to.

Ah si...

LO. Costorri - manga - no: la

*ff* *pp* *ff*

(al Doge)

J. Ai fi - gli tu del l'e - sule sii  
(toglie i figli alle braccia di Jacopo, e li consegna ai Comandatori)

LO. leg - ge omai par - lò.

*p* Più lento *pp*

J. DOGE pa - - dre eguida al me - no... tu li proteggi...  
Mi - sero!

*p*

*p con passione*

*dim.*

Ve - di, al sepolcro in se - no, il - la - crima - ta pol - ve - re fra

*dim.*

*smorz.*

*morendo*

LUC.

*fff* **PIÙ MOSSO**

Af - fan - no più ter - ri - bi - le chi ma - i, chi

PIS.

Af - fan - no più ter - ri - bi - le chi ma - i, chi

J BARB. po - co scen - de - rò.

Il - la - crima - ta pol - ve - re fra

Af - fan - no più ter - ri - bi - le in

DOGE

Par - ti; t'è for - za ce - de - re, la

LOR.

Par - ti; t'è for - za ce - de - re, la

*fff* Af - fan - no più ter - ri - bi - le chi

Par - ti, t'è for - za ce - de -

Par - ti, t'è for - za ce - de -

*fff* **PIÙ MOSSO**

30

LU. ma - i, chi mai, chi mai pro - vò, chi mai ..... pro

P. ma - i, chi mai, chi mai pro - vò, in ter - ra chi pro -

J. po - co, fra po - co scende - rò, ah scen - - - de -

B. ter - - ra chi pro - vò, in ter - ra chi pro

D. leg - ge o - mai par - lò, o - mai par - -

LO. leg - ge o - mai par - lò, la legge omai par - lò, par - -

mai, chi mai, chi mai pro - vò, chi mai pro - -

- re, la leg - ge omai par - lò, la legge omai par - lò, par - -

- re, la leg - ge omai par - lò, la legge omai par - lò, par - -

LU. *vo*, chi mai ..... pro. *vo*, chi mai *be*.

P. *vo*, in ter - ra chi pro. *vo*, chi mai

J. *ro*, ah scen - - de. *ro*, ah scen - -

B. *vo*, in ter - ra chi pro. *vo*, chi mai

D. *lo*, o. mai par - - *lo*, o. mai

LO. *lo*, la legge o mai par. *lo*, par - - *lo*, la legge o mai par. *lo*,

*vo*, chi mai pro - - *vo*, chi mai

*lo*, la legge o mai par. *lo*, par - - *lo*, la legge o mai par. *lo*,

*lo*, la legge o mai par. *lo*, par - - *lo*, la legge o mai par. *lo*,

*be* : *be* .

(Jacopo parte fra le guardie; Lucrezia sviene in braccio alle dame. Tutti si ritirano)

LU. *p.*  
pro - - - vò!

P. *p.*  
pro - - - vò!

J. *p.*  
- de - - - rò.

B. *p.*  
pro - - - vò!

D. *p.*  
par - - - lò.

LO. *p.*  
par - - - lò.

*p.*  
pro - - - vò!

*p.*  
par - - - lò.

*p.*  
par - - - lò.

*Fine dell'Atto secondo*

Verdi  
Due Foscari  
Act II

LE PRIGIONI DI STATO.

Poca luce entra da uno spiraglio praticato nell'alto del muro. Alta destra dello spettatore havvi un'angusta scala per cui si ascende al palazzo.

PRELUDIO, SCENA E PREGHIERA

JACOPO

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

*LARGO* **нар** *p*

*allargando*

JACOPO. (seduto sopra un masso)

1 Notte!...perpetua not\_te, che qui regni! sic. come agli occhi il

REC.<sup>vo</sup>

giorno, potessi almeno celare al pensiero mio il fine disperato che m'a-

-spetta! torni potessi alla costor vendetta!..

2

*ff* *ALL.<sup>o</sup>*

(s'alza spaventato)

Ma, oh ciel! che mai veg-g'i - o!..

REC.<sup>vo</sup>

Sorgondi

REC.<sup>vo</sup>

J  
 terra mille e mil\_le spettri!.. han irto il crin... guardi fe\_ ro \_ \_ ci, ar.

*ALL.<sup>o</sup>*

J  
 \_ den \_ \_ \_ \_ ti!.. a sè mi chiaman essi!..

*ALL.<sup>o</sup> ASSAI*

**3**

*REC.<sup>vo</sup>* *ALL.<sup>o</sup> ASSAI*

*tr*

J  
 U \_ no s'a \_ van \_ za!.. ha gigante \_ sche for \_ me!..

*string.*

*cres... p ... string.* *ff*

J  
*REC.<sup>vo</sup> sottovoce*  
 il suo re.ci.so te\_schio fe\_ro.ce\_ mente colla man\_ca

**4**

*REC.<sup>vo</sup>* *a tempo* *pp*

porta!.. a me lo ad\_dita... e con la destra mano mi getta in

8

*ff* *REC.<sup>vo</sup>*

volto il sangue che ne co\_la... Ah! lo rav\_vi\_so!.. è

*ff a tempo* *REC.<sup>vo</sup>*

nesso! è Carma\_gno - la!!!

8

*AND.<sup>te</sup> AGITATO*

*a tempo* *5* *AND.<sup>te</sup> AGITATO* *p*

Non ma\_ledir - mi, o pro - - - de se son del Do - ge

fi - - glio; de' Die - - ci fu il Con-si-glio che a mor-te, a

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'fi', followed by a quarter note 'glio;'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords. The key signature has one sharp (F#).

mor - - te ti dan - - nò. Ah! me pu - resol per

*Cantabile*

6

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note 'mor' followed by 'te ti dan - - nò.' and then 'Ah! me pu - resol per'. The piano accompaniment includes a section marked 'ff' (fortissimo) and another marked 'p' (piano). A box containing the number '6' is placed above the piano part. The tempo marking 'Cantabile' is written above the vocal line.

fro - - de ve - di quaggiù dan-na - - to,

The third system shows the vocal line with a long note 'fro' followed by 'de ve - di quaggiù dan-na - - to,'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note rhythm in both hands.

e il pa-dresven-tu-ra - - to di-fen-der-mi non

The fourth system shows the vocal line with a long note 'e il pa-dresven-tu-ra - - to' followed by 'di-fen-der-mi non'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note rhythm in both hands.

può... Non ma - le - dir - mi, non maledirmi, o prode, cessa, cessa... no...

no... Ah! me pu - resol per fro - - de

*ff* *p* **7**

ve - di quaggiù dan - na - - to, e il pa - dre sven - tu - -

ra - - - to di - - fen - - der - - mi non

può... ces.sa... ces - sa... la vista or.

*ff* 8

- ri - bi.le più so - ste - ner non so, non

8

so,..... più so.stener non so, no, no, non

*ff*

(cade boccone per terra)

so.

*mancando*

## SCENA E DUETTO

LUCREZIA E JACOPO

(Lucrezia scende precipitosamente dalla scala)

*ALL. AGITATO*

LUCREZIA

Ah spo-so mi-o!... che ve-do! me l'hanno forse ucci-so i ma-le-

-detti, e permaggiore scherno m'hanno qui tratta a contemplar la salma?

*ADAGIO* (Gli palpa il cuore) *con gioia*

ah spo-so mi-o! **8** *ANDANTINO* Vi - - ve an-

ANDANTE

pp

I. - cor!.. Qual freddo sudore!

LARGO

I. JAC. Vie-ni, a mi-co, ti po-sa, ti po-sa sul mio cor... Chedi'?.  
 (delirando)  
 Verrò!.. M'at-tendi, or-rendo

I. Son i-o... Non ri-conosci la sposa tu-a?.. con forza  
 J. spettro... Che vuoi?.. ven-detta? Non è ve-

LARGO

(Lucrezia lo abbraccia con trasporto)

J. -ro!..  
 9 LARGO  
 P a tempo ———— cres.

LUC. (con entusiasmo) Ah! ti po - sa sul mio

JAC. (riavendosi) Ah! sei tu? fia ve - ro!..fra le tue braccia an -

*ff*

L cor.....

J - cor?.. re spi - ro!.. Fu dunque

*dim. allargando e morendo* *REC.<sup>no</sup>*

J *pp sottovoce* sogno... orrendo sogno il mio! Il carne-fice at-tende?.. l'estremo ad.

*pp*

LUC. (piangendo) No.

J - di-o vieni ora a darmi? E i figli mie.i?.. mio padre? saran dischiuse loro queste

*marcato* **ANDANTINO**

L No, no, no, no, non mor.

J *morendo*

porte, pria che il sonno mi copra della mor- te?

**10** **ANDANTINO**

*ff* *p*

L -rai, chè i per - fi - di peg - gio - re, peg - gio - re d'ogni mor - - - te,

L a noi, cle - menti, ser - - ba - no più or - ri - - bi - le u - na

**11**

L sor - te. Tu vi - ver dèi mo - ren - - -

*p*

L

do nel pri - sco ..... e - si - glio or - ren

L

do... noi de - so - - la - ti in la - gri - me, in la - gri - me do -

L

JAC. - vre - mo, do - vre - - mo qui lan - guir.  
Oh ben di - - ce - sti!... al - -

J

- l'e - - su - le più cru - - do del - - la mor - - -

LUC.

Tu viverdeimo ren - do

- te da' suoi lon - ta - no è il vi - - ve - re.... o

nel prisco esiglio or ren - - -

fi - gli, o figli, omia con sor - - - tel.. a - scon di -

- do, nel prisco esiglio or ren - - - do...

- mi quel pian - - - to... su que - sto co - re af -

I. *no i deso.lati in la grime,* *noi deso.lati in*

J. *- fran - - - to mi piom.ban le tue la - - -*

I. *la grime dovrem, do.vre - mo qui lan.gui re,* *noi de - so - la - ti in*

J. *- - grime a cre - scerne, a crescerne il sof.frir,*

I. *la grime do - - - vre - - - mo, do -*

J. *a cre.scer - ne il sof - frir, a cre - scer - ne il sof -*

L  
-vremo qui lan - guir, do - vre - mo qui ..... lan -

J  
- frir, mi piom - ban le tu - e lagrime

L  
- guir, do - vre - mo, do - vre - mo, do - vre - mo languir, qui lan -

J  
a cre - scer - ne, a crescerne il sof - frir, sof - - -

L  
- guir, qui languir, dovremo qui languir, dove - mo, dove - mo qui lan -

J  
- frir, sof - frir, a crescerne il soffrir, a cre - scer - ne, a crescerne il sof -

ALL<sup>o</sup>. MODERATO

L  
- guir.....

J  
- frir.....

(Banda nella scena in lontananza)

12 ALL<sup>o</sup>. MODERATO

*pp* *allarg.* *pp*

Tenori

(Interno) Tutta è cal.ma la la.gu.na! vo.ga,

Bassi Tutta è cal.ma la la.gu.na! vo.ga,

C O R O

LUC.

JAC. È il gon.do.lie . . . .

Qua.le suo.no?

vo.ga.o gon.do.li.er.

vo.ga.o gon.do.li.er.

*tr* *tr* *tr* *tr*

ro che pel li-qui-do sentie-ro pro-var deb-be il suo va-lor.

Batti l'onda e la for-tu-na ti se-con-di, o gon-do-lier. Voga,

Batti l'onda e la for-tu-na ti se-con-di, o gon-do-lier. Voga,

voga, o gon-do-lier, voga, voga, o gon-do-lier, o gon-do-lier.

voga, o gon-do-lier, voga, voga, o gon-do-lier, o gon-do-lier.

JAC. (con impeto)

ALLEGRO

Là si ride, qui si muor! Male - det - to - chimi to - glie a' miei ca - ri al suo na -

13

*ff* ALLEGRO *p*

*cupa* *f*

ti - o; sul suo ca - - po i om - bi l'di - - - o l'abbominio e il di - so -

*ff* *pp*

*ALL.<sup>o</sup> MODERATO*  
*Cantabile con passione*

nor. Ah!..... spe - ran - - za dolce anco - - - ra non m'ab - bandona il

*ALL.<sup>o</sup> MODERATO*

*p*

co - - re. un gior - - no il mio do - lo - - - re con te, ah conte di, vi - de -

*stent.*

*col canto*

- rò. Vi - ci - no a chi s'a - do - ra men cru - de son le pe - - ne: per -

*a tempo*

LUC.

Spe - ran - - za dolce an -  
 - du - - to ogn'altro be - - ne, del l'a - mortu o vi - vrò.

- co - - ra non m'ab - bandona il co - - re, l'e - si - - lio ed il do -

*stent.*  
 JAC... lo - - re conte, ah conte divi - de - rò. Vi - ci - no a chi s'a - do - ra men  
 Ah sì.  
*col canto* *a tempo*

cru - de son le pe - - - ne; per - du - - to ogn'altro be - - - ne, del -

L  
JAC. l'a - mortu - o vi - vrò. Ah! go - drò.

C O R O  
(interno) (più vicini) *f* Ti secondi la for - tuna, voga, voga, o gondo - lier, ti secondi la for -  
Ti secondi la for - tuna, voga, voga, o gondo - lier, ti secondi la for -

14

L *sottovoce*  
Ah! spe - ran - - - za dolce an - co - - - - ra non

J  
Ah! spe - ran - - - za dolce an - co - - - - ra non

- tu - na, voga, voga, o gondo - lier.

- tu - na, voga, voga, o gondo - lier.

*f* *PPP e leggerissimo*

L  
m'ab . . . . . ban . do . na il co . . . . . re, l'e .

J  
m'ab . . . . . ban . do . na il co . . . . . re, un

L  
- si . . . . . lioedil do . lo . . . . . re con te, ah con te di . vi . de .

J  
gior . . . . . no il mio do . lo . . . . . re con te, ah con te di . vi . de .

*stentando*

L  
- rò. Vi . ci . no a chi s'a . do . . . . . ra men

J  
- rò. Vi . ci . no a chi s'a . do . . . . . ra men

*a tempo*

*a voce spiegata*

L  
cru - de son le pe - - - ne: per du - - - to ogn'altro

J  
cru - de son le pe - - - ne: per du - - - to ogn'altro

*p* *cres.*

L  
be - - - - ne, del - l'a - - - - mor tu - o vi -

J  
be - - - - ne, del - l'a - - - - mor tu - o vi -

*ff*

L  
-vrò, del - - - l'amor tu - o vi - vrò, del - - - l'amor

J  
-vrò, del - - - l'amor tu - o vi - vrò, del - - - l'amor

*ff* *dim.* *p* *dim.*

L  
tu - o vi - vrò, del - l'amor tu - o vi -

J  
tu - o vi - vrò, del - l'amor tu - o vi -

*pp*

L  
-vrò, vi - vrò, vi - vrò, dell'amor

J  
-vrò, vi - vrò, vi - vrò, dell'amor

*allarg.*

L  
tu - o, dell'amor tuo vi - - vrò.

J  
tu - o, dell'amor tuo vi - - vrò.

*pp a tempo*

## SCENA, TERZETTO E QUARTETTO

LUCREZIA, JACOPO, DOGE E LOREDANO

(Il Doge avvolto in ampio e nero mantello entra nel carcere, preceduto da un ser-  
vo con fiaccola, che depono, e parte.)ALL.<sup>o</sup> AGITATO  
ED ASSAI MOSSO

pp *cres.* p

LUCREZIA

(correndogli incontro) *f*

Ah pa - - -

JACOPO

Ah pa - - -

*cres.* *f* *f*

L - - - - dre!

J - - - - dre!

DOGE

Sei

Fi - - glio!.. Nuo - ra!..

*p* *p*

(si abbracciano)

L Sei tu? Pro

J tu?... Pro

D Son i - o. Vola - te al se - no, a se - no mio. Pro

L - vo una gio - ia an - cor! 15

J - vo una gio - ia an - cor!

D - vo una gio - ia an - cor! (con passione)

- vo una gio - ia an - cor! Pa - dre ti so - no an - co - ra, lo

D cre - di a que - sto pian - to... il vol - to mio sol - tan - to fin -

JAC.

Tu m'ami? Oh con ten - to! ri -

- gea per te ri - gor. Si.

*p*

J

\_pe - ti il ca - ro ac - cen - to...

D

T'a.mo, si t'a - mo, o mi - se - ro... il

J

Come è soa - ve al l'a - ni.ma

D

Do - ge qui non so - - no.

*f*

LUC.

*pp*

Così, co-sì fur-ti - - va pal - pi-ta la  
 del - la tua vo - ce il suono! Così, co-sì fur-ti - - va pal - pi-ta la

O fi - gli, fi - gli, sen - to bat - te-re il

*pp* *p*

gio - ia fra il do - lor! co-sì, co-sì fur-ti - - va pal - pi-ta la  
 gio - ia fra il do - lor! co-sì, co-sì fur-ti - - va pal - pi-ta la

vo - stro sul mio cor!.. ah fi - gli, fi - gli, sen - to bat - te-re il

*pp*

*ff* *e* *p*

gio - ia fra il do - lor! ah!..... fra la

gio - ia fra il do - lor! si fra la gio - - ia, fra la

vo - stro sul mio cor! ah sen - to bat - te - re il

*ff*

**rap**

L  
gio-ia, fra la gio-ia ed il do-lor! ah!..... fra la

I  
gio-ia, fra la gio-ia ed il do-lor! si fra la gio-ia, fra la

D  
vo-stro sì il vo-stro sul mio cor! ah sen-to bat-te-re il

L  
gio-ia, fra la gio-ia ed il do-lor, il do-lor, il do-lor, ah sì la

J  
gio-ia, fra la gio-ia ed il do-lor, il do-lor, il do-lor, ah sì la

D  
vo-stro sì il vo-stro sul mio cor, sul mio cor, sul mio cor, sul mi-o

L  
gio-ia, fra il do-lor!

J  
gio-ia, fra il do-lor!

D  
cor, sul mi-o cor!

JACOPO

ANDANTE

16 ANDANTE

Nel

tuo pater - no am - ples - so io scor - do o - gni do - lo - re; mi

be - nedici a - des - so, dà for - za a que - sto co - re, e il

pa - nel - l'e - si - - glio men du - ro fia per me. Ah!

*con slancio*

quest'innocen - te fi - glio tro - vi un confor - to, un confor - to in te.

17 (s'inginocchia)

DOGE

Ab - - bi l'amplessoe.

*col canto*

- stre - - mo d'un ge - nitor ca - den - - te; il

giu - - - di - ce su - pre - - - mo pro - teg - ga, protegga l'in - no -

JAC.

Ah pa - dre!

- cen - - te... do - po il terre - no e - si - - glio giu -

The first system consists of three staves. The top staff is for the vocal part of Jacopo (JAC.), the middle for Dorothea (D.), and the bottom for piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes.

- sti - - zia, giusti - zia eter - na v'è. Ah!

The second system continues the musical score. It features the vocal line for Dorothea (D.) and the piano accompaniment. The piano part continues with its rhythmic accompaniment.

JAC.

que - sto in - nocen - - te fi - glio tro - vi un confor - to

ai suo cospet - to, o fi - glio, com - pa - ri - ra - i, comparirai con

The third system features the vocal lines for both Jacopo (JAC.) and Dorothea (D.), along with the piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *pp* and *stent.*

LUC.

Di que.sto affan.no or.ren - do fa - ra ven.det - ta, o

in te,

me,

**18**

*p*

ciel, farai venDET - - ta, o ciel,..... venDET - ta, o

in te, in te, tro - vi un con - for - - to

con me, con me, com - pa - ri - ra - - i

*f*

L  
ciel, quando nel di tremen - - do si squarcie - rà il gran

J  
in te, tro - - vi un con - - for - - to in

D  
con me, al su - - o co - - spet - to, o

L  
vel, sisquarcierà..... il gran vel,..... si squarcie -

J  
te, un confor - - - to inte, un confor.to in te,

D  
figlio, compa - - - ri - rai, com - parirai con me,

L  
- rà, e scorge\_rà

J  
tro - - vi un confor\_to, un confor\_to in

D  
com - pa\_rirai, al suo cospet\_to, cospet\_to, o

L  
e scorgerà scorgerà, o\_gni ciglio il giusto, il re - - o qual è.....

J  
te, sì in te, in te, in

D  
fi\_glio, com - - pa - - ri\_rai con me, con

**Нар**

*p dim.* *p*

*pp* *dim.* *morendo* *allarg.* *ff* *con tutta l'anima*

L ..... il giusto, il re - - o qual è!..... qual è!... Dopo il terre-no e -

J te, in te, in te, questo innocen-te

D me, con me, con me, con me, con me, al suo cospet.to, o

*dim.* *allarg.* *ff*

*legato*

L - si - glio, spo-so, sa-rò,..... sa-rò con te, con te, con

J fi - glio tro-vi un con-for - to, con-for-to in te, in te, in

D fi - glio, com-pa-ri - ra - i con me, con me, con

*p*

*pp morendo*

*dim.*

L  
te, con te, con..... te, spo - so, sa - rò

J  
*pp*  
te, in te, in..... te, un con - forto in te,

D  
*pp*  
me, con me, con..... me, com - pa - ri - rai

*pp morendo*

*allargando*

(restano abbracciati piangendo)

L  
con te, sa - rò con te.....

J  
in te, con - for - to in te.....

D  
con me, con me, con me..... Ad -

(si scuote)

## ALLEGRO

L Par-ti?..

J Par-ti?.. Mi la - - sci in queste pe-ne?

D **19** - di - o... Con-vie-ne. Il

ALLEGRO

L Attendi...

J A - scol - ta... Ti ri-ve-drò?

D deggio... U - na vol-ta... ma il

L E il pa-dre?

J E il pa-dre?

D Do - - ge vi sa - rà! Pe - ne - rà. S'appressa

JAC. (disperato)

(avviandosi) Ciel!... chi m'a - i - ta? chi m'a - i - ta?...

D

LOREDANO (dalla soglia del carcere, preceduto dal Fante del Consiglio e da quattro custodi con fiaccole)

I - - -

*ff*

LUC.

Chi? tu! Ne ir -

J

Oh ciel!

LO. DOGE

- o! Lo.re - da - no!

*pp*

L

LOR. - ri - - dianco, i - nu.ma - - - no? (freddamente a Jacopo)

Rac - col - - to è già il Con -

LO.

si - glio; vie - ni, di là al na - vi - glio che

LUC.

Io pur...

LO.

dee tradur - ti a Cre - ta... an - drai. Tel

DOGE

(ironico)

De - gno di te è il mes - sag - gio!!

LO.

vie - ta de' Die - ci la sen - ten - za.

(ai custodi che s'avanzano)

LOR.

Se vecchio sei, sii sag - gio. S'af - fret - - ti la par -

20

Musical score for Loredano (LOR.) in bass clef, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score includes a boxed number '20' at the beginning of the vocal line.

LUC.

JAC.. Pa.dre, un amplesso an - co - ra...

DOGE Pa.dre, un amplesso an - co - ra... (li abbraccia)

LO. Fi - glii... (dividendoli)

- ten - - - - za. Var.

*ff*

Musical score for Loredano (LOR.) in bass clef, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piano part includes a dynamic marking of *ff* and a 'Var.' (ritardando) section.

(disperati a Loredano)

L Ah!..... Ah! sì, il tem - po che mai non s'ar.

J Ah!..... Ah! sì, il tem - po che mai non s'ar.

LO. - ca - taè l'o - - ra.

*f* **PRESTO**

Musical score for Loredano (LOR.) in bass clef, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The score includes a dynamic marking of *f* and a **PRESTO** section.

*pp sottovoce*

L re-sta re - chi pure a te u. n'o - ra fa - ta - le, e l'af - fan - no che

J re-sta re - chi pure a te u. n'o - ra fa - ta - le, e l'af - fan - no che

*pp*

L m'an - gemor - ta - le più .... tre - mendo ri - ca - da su te. Il ri - -

J m'an - gemor - ta - le più .... tre - mendo ri - ca - da su te. Il ri - -

DOGE (a Lucrezia e Jacopo) *pp*

Deh fre -

*pp*

*leggero*

L - morso in quest'o - ra fu - ne - sta ti tor - men - ti, cru - de - le, per me, ah!..... *tunga*

J - morso in quest'o - ra fu - ne - sta ti tor - men - ti, cru - de - le, per me, ah!..... *tunga*

D - na - te que - st'i - ra fu - ne - sta; l'inve - i - re, infe - li - ci, non va - le..... *tunga*

*stacc. e sottovoce*  
*pp*

L ..... ti tor menti, o cru - de - - le, ti tor men - - ti, o cru - de - - le,.....

J ..... ti tor menti, o cru - de - - le, ti tor men - - ti, o cru - de - - le,.....

D ..... s'e - se - guisca il de - cre - - to, il de - cre - - to... fa - ta - - le.....

LOR. (da sè guardandoli con disprezzo)

Em - - - pia schiat - ta al mio san - - gue fu - nesta, adi.

*ppp*

L per..... me, o cru - de - - le, ti tor men - - ti, o cru - de - - le,

J per..... me, o cru - de - - le, ti tor men - - ti, o cru - de - - le,

D spar - ve il padre, ora il Do - - ge, o ra il Do - - ge..... qui..... c'è,

LOR. - fenderti un Do - - ge, un Do - - ge no non va le,

*p*

L  
il.... ri\_morso ti.... tor menti, o.... cru.de - - le,... per me.....

J  
il.... ri\_morso ti.... tor menti, o.... cru.de - - le,... per me.....

D  
sparve il padre, sparve il padre, spar - ve il padre, ora il

LO  
per te giunse al - fin l'o.ra, l'ora fa.ta - - le so - -

L  
..... cru.de - le..... per

J  
..... cru.de.le,o cru.de - le, per me, per

D  
Do.ge qui c'è, o - ra il Doge, ora il Do.ge qui c'è, qui

LO  
- spi - - - ra - - - ta co - tanto, co - tanto da me, da

L  
me.

J  
me.

D  
c'è...La giu - sti - - - zia qui mai non s'ar - re - sta, qui

L.O.  
me. La giu - sti - - - zia qui mai non s'ar - re - sta, qui

*ff*

L

J

D  
mai non s'ar - resta, obbe - di - - - re a sue leg - - gi si

L.O.  
mai non s'ar - resta, obbe - di - - - re a sue leg - - gi si

L Ah! il tem - po che mai non s'ar - re - sta

J Ah! il tem - po che mai non s'ar - re - sta

D de, a sue leg - gi si de. Deh fre - na - te quest'i - ra fu - ne - sta;

LO de, a sue leg - gi si de.

21

L re - chi pure a te u - n'o - ra fa - ta - le, e l'af - fan - no che m'an - gemor -

J re - chi pure a te u - n'o - ra fa - ta - le, e l'af - fan - no che m'an - gemor -

D l'in - ve - i - re, in fe - li - ci, non va - le; s'e - se - gui - sca il de - cre - to fa -

L  
 .ta.le più... tre-mendo ri-ca-da su te... il ri - - morso in quel.

J  
 .ta.le più... tre-mendo ri-ca-da su te... il ri - - morso in quel.

D  
 .ta.le... spar-ve il padre, ora il Doge qui c'è... deh fre - na - te que -

*pp*

*pp*

*legg. P*

L  
 -l'o-ra fu-ne - sta ti tor - menti, o cru-de-le, per me, ah!..... ti tor-

J  
 -l'o-ra fu-ne - sta ti tor - menti, o cru-de-le, per me, ah!..... ti tor-

D  
 -st'i-ra fu - ne-sta; l'inve - i-re infe - li-ci, non va-le..... s'e-se-

*lunga*

*lunga*

*lunga*

*pp*

L  
-menti, o cru - de - - le, ti tor - men - - ti, o cru - de - - le.....

J  
-menti, o cru - de - - le, ti tor - men - - ti, o cru - de - - le.....

D  
- guisca il de - cre - - to, il de - cre - - to.... fa - ta - - le.....

LOR.

Em - - pia schiat - ta al mio san - - gue fu - nesta, a di -

*pp*

L  
per..... me, o cru - de - - le, ti tor - men - - ti, o cru - de - - le,

J  
per..... me, o cru - de - - le, ti tor - men - - ti, o cru - de - - le,

D  
sparve il padre, ora il Do - - ge, o, ra il Do - - ge..... qui c'è,

L.O.  
- fenderti un Do - - - ge, un Do - - ge no non va - le,

L  
il.... ri\_mor-so ti.... tor-men-ti, o.... cru-de - - le,.... per

J  
il.... ri\_mor-so ti.... tor-men-ti, o.... cru-de - - le,.... per

D  
sparve il pa-dre, sparve il pa-dre, spar - - ve il

LO.  
per te giunse al - fin l'o-ra, l'o-ra fa-ta - - le

L  
me..... cru-de-le,.....

J  
me..... cru-de-le,o cru-de-le,per me,

D  
padre,ora il Do-ge qui c'è, o - ra il Doge,ora il Do-ge' qui c'è,

LO.  
so - - spi - - ra - - ta co-tan-to, co-tan-to da me,

L  
per me, cru.de . . . .

J  
per me, cru.de . . . .

D  
qui c'è, ob - be - di.re a sue leg.gi si dè.....

LO.  
da me... ob - be - di.re a sue leg.gi si dè.....

22

L  
- - - le,..... per me, cru.

J  
- - - le,..... per me, cru.

D  
..... si ..... dè, ob - be - dire a sue leggi si

LO.  
..... si ..... dè, ob - be - dire a sue leggi si

L  
de - - - - - le,..... per me, per me,

J  
de - - - - - le,..... per me, per me,

D  
dè..... si..... dè, si dè,

L.O.  
dè..... si..... dè, si dè,

L  
per me, per me, per me

J  
per me, per me, per me

D  
si dè, si dè, si dè, ob-be - di-re a sue

L.O.  
si dè, si dè, si dè, ob-be - di-re a sue

I *fff* per ..... me.

J *fff* per ..... me.

D *fff* leggi, a sue leg-gi si dè ..... si ..... dè.

Lo. *fff* leggi, a sue leg-gi si dè ..... si ..... dè.

*f*

(Jacopo parte fra i Custodi preceduto da Loredano, e seguito lentamente dal Doge, che si appoggia a Lucrezia)

*p* *p*

*pp* *pp* *m.s.*

*ff* *m.s.*

Verdi

# Due Foscari

Act I

Ноты с сайта - [www.notarihiv.ru](http://www.notarihiv.ru)

*ALL.<sup>o</sup> AGITATO*

**Нар** *ff*

The image displays a musical score for the opera 'Due Foscari' by Giuseppe Verdi, Act I. The score is written for piano and voice. It consists of three systems of music. The first system shows the vocal line (soprano) and piano accompaniment. The vocal line begins with the word 'Нар' (Nar) in a bold font, followed by the dynamic marking 'ff'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The second system continues the piano accompaniment with more complex rhythmic figures, including triplets. The third system shows a more active piano part with sixteenth-note runs in the right hand and chords in the left hand. A first ending bracket is marked with a '1' in a box and an infinity symbol. The score is set in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature.

**2** ADAGIO

First system of the Adagio section. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p*. The left hand (bass clef) provides harmonic support with chords and a dynamic marking of *pp ten. ten.*

Second system of the Adagio section. The right hand continues the melodic line with a *morendo* marking and a *leggerissimo ppp* dynamic. The left hand has a dynamic marking of *ppp*. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures.

Third system of the Adagio section. The right hand continues the melodic line. The left hand features a dynamic marking of *pp* and four triplet markings (3). A second ending bracket labeled '3' spans the final two measures. The instruction **3** ALL<sup>o</sup> COME PRIMA is written above the staff.

Fourth system of the Adagio section. The right hand features a rapid sixteenth-note passage with a *cres:* marking. The left hand provides a steady accompaniment.

Fifth system of the Adagio section. The right hand continues the rapid sixteenth-note passage. The left hand has a dynamic marking of *ff* and features a series of chords.

Sixth system of the Adagio section. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand has a dynamic marking of *ff* and features a series of chords. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures.

4

8

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a complex melodic line with many beamed notes and slurs. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of chords and single notes.

8

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef has a melodic line with some rests, while the bass clef continues with a steady accompaniment.

8

Third system of musical notation. The treble clef features a melodic line with some slurs, and the bass clef has a simple accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs. The bass clef has a simple accompaniment. Dynamic markings *dim.* and *pp* are present.

Fifth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with many beamed notes. The bass clef has a simple accompaniment. Dynamic marking *ppp* is present.

Sixth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with many beamed notes. The bass clef has a simple accompaniment. Dynamic markings *pppp* and *morendo* are present.

UNA SALA NEL PALAZZO DUCALE DI VENEZIA.

Di fronte veroni gotici, da' quali si scorge parte della città e delle lagune a chiaro di luna. A destra dello spettatore due porte, una che mette negli appartamenti del Doge, l'altra all'ingresso comune; a sinistra altre due porte che guidano all'aula del Consiglio dei Dieci, ed alle carceri di Stato. Tutta la scena è rischiarata da due torce di cera, sostenute da bracci di legno sporgenti dalle pareti.

CORO D'INTRODUZIONE

*ANDANTE  
CON MOTO*

*p cupo*

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The left staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music begins with a series of chords and moving lines, marked *p cupo*.

*pp*

The second system continues the piano introduction. The right staff features a melodic line with a slur, and the left staff provides harmonic support. The dynamic marking is *pp*.

(Il Consiglio dei Dieci e Giunta vanno raccogliendosi)

*pp*

The third system includes the instruction *(Il Consiglio dei Dieci e Giunta vanno raccogliendosi)* above the right staff. The music continues with a *pp* dynamic.

*m.d.*

The fourth system continues the piano introduction. The right staff has a melodic line with a slur, and the left staff has a more active bass line. The dynamic marking is *m.d.*

Tenori I.

*sottovoce*

SENATORI

Bassi

Si - len - zio...

*sottovoce*

The vocal introduction for the chorus. The Tenors I part is on the top staff, and the Basses part is on the bottom staff. Both parts are marked *sottovoce*. The lyrics are "Si - len - zio..." for the Tenors and "Mi - ste..." for the Basses.

*pp*

The fifth system continues the piano introduction. The right staff has a melodic line with a slur, and the left staff has a more active bass line. The dynamic marking is *pp*.

Tenori II. *sottovoce* si - lenzio, mi - ste - ro qui re - gni - no in -

Si - lenzio, mi - ste - - ro, mi - ste - ro qui re - gni - no in -

- ro... si - lenzio, mi - ste - - ro qui re - gni - no in -

*sottovoce* **5** *pp*

- tor - no... si - len - zio,

- tor - no... si - lenzio, mi -

- tor - no... mi - ste - ro, si -

si - lenzio, mi - ste - ro qui re - gni - no in - tor - no.

- ste - - - ro, mi - ste - ro qui re - gni - no in - tor - no.

- len - zio, mi - ste - - ro qui re - gni - no in - tor - no.

*pp*

Qui ve-glia co - stante la not - te ed il gior - no sul

Qui ve-glia co - stante la not - te ed il gior - no sul

Qui ve-glia co - stante la not - te ed il gior - no sul

ve-ne-to fa-to di Mar-co il Le - on. Si - len-zio,

ve-ne-to fa-to di Mar-co il Le - on. Si - len-zio,

ve-ne-to fa-to di Mar-co il Le - on. Si - len-zio,

mi - ste - ro, si - len - zio, mi - ste - ro Ve -

mi - ste - ro, si - len - zio, mi - ste - ro Ve -

mi - ste - ro, si - len - zio, mi - ste - ro Ve -

*m.s.* *m.s.*

ne - zia fan - - ciul - la nel sen di que  
 ne - zia fan - - ciul - la nel sen di que -  
 ne - zia fan - - ciul - la nel sen di que -

*m.s.**m.s.**m.s.*

- st'on - de pro - - tes.se.ro in cul - la, e il  
 - st'on - de pro - - tes.se.ro in cul - la, e il  
 - st'on - de pro - - tes.se.ro in cul - la, e il

*m.s.**m.s.**m.s.**m.d.**m.s.*

fre - mer del ven - to fu pri - ma can - *dim.*  
 fre - mer del ven - to fu pri - ma can - *dim.*  
 fre - mer del ven - to fu pri - ma can - *dim.*

*sottovoce*  
 - zon. Si - len - zio, mi - ste - ro la

*sottovoce*  
 - zon. Si - len - zio, mi - ste - ro la

*sottovoce*  
 [6] - zon. Si - len - zio, mi - ste - ro la

creb - ber pos - sen - te de' ma - ri si - -

creb - ber pos - sen - te de' ma - ri si - -

creb - ber pos - sen - te de' ma - ri si - -

- gno - ra, te - mu - ta, pru - den - te, per

- gno - ra, te - mu - ta, pru - den - te, per

- gno - ra, te - mu - ta, pru - den - te, per

for - za e sa - pe - re, per glo - ria e va - -

for - za e sa - pe - re, per glo - ria e va - -

for - za e sa - pe - re, per glo - ria e va - -

*cres.* *ff*

*p* *cres.* *ff*

- lor. Si - len - zio, mi - ste - ro la ser.bi.no e -

- lor. Si - len - zio, mi - ste - ro la ser.bi.no e -

- lor. Si - len - zio, mi - ste - ro la ser.bi.no e -

*p*

- ter - na, sian l'a - ni - ma pri - ma di chi la go -

- ter - na, sian l'a - ni - ma pri - ma di chi la go -

- ter - na, sian l'a - ni - ma pri - ma di chi la go -

-ver - na... i - spi - rin per es - sa ti - mo - re ed a -  
 -ver - na... i - spi - rin per es - sa ti - mo - re ed a -  
 -ver - na... i - spi - rin per es - sa ti - mo - re ed a -

- mor. Si - len - zio, mi - ster, - si -  
 - mor. Si - len - zio, mi - ster, si -  
 - mor. Si - len - zio, mi - ster, ..... si - len - zio, mi - ster, - si -

- len - zio, mi - ste - ro, si - len - zio, mi - ster.....  
 - len - zio, mi - ste - ro, si - len - zio, mi - ster.....  
 - len - zio, mi - ste - ro, si - len - zio, mi - ster.....

## BARBARIGO

LOREDANO

Siam tut - ti rac - col - ti?

E il

Il nu - me - ro è pie - no .

Il nu - me - ro è pie - no .

Il nu - me - ro è pie - no .

Do - ge?

Tra i pri - mi qui giun - se se - re - no: dei

Tra i pri - mi qui giun - se se - re - no: dei

Tra i pri - mi qui giun - se se - re - no: dei

BARBARIGO  
coi 1.<sup>i</sup> Tenori

Die - ci nel l'au - la poi ta - ci - to en - trò. Or

Die - ci nel l'au - la poi ta - ci - to en - trò. Or

LOREDANO  
coi Bassi

Die - ci nel l'au - la poi ta - ci - to en - trò. Or

7

va - da - si a - dun - que, giu - stizia ne at - ten - de, giu.

va - da - si a - dun - que, giu - stizia ne at - ten - de, giu.

va - da - si a - dun - que, giu - stizia ne at - ten - de, giu.

- sti - zia che e - gua - li qui tut - ti ne ren - de, giu -  
 - sti - zia che e - gua - li qui tut - ti ne ren - de, giu -  
 - sti - zia che e - gua - li qui tut - ti ne ren - de, giu -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 3/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "- sti - zia che e - gua - li qui tut - ti ne ren - de, giu -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

- sti - zia che splen - di - do seg - gio po - sò, giu -  
 - sti - zia che splen - di - do seg - gio po - sò, giu -  
 - sti - zia che splen - di - do seg - gio po - sò, giu -

The second system continues with the same vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "- sti - zia che splen - di - do seg - gio po - sò, giu -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand towards the end of the system.

*ff*

- sti - - - - - zia qui seg - gio po - -

- sti - - - - - zia qui seg - gio po - -

8 - sti - - - - - zia qui seg - gio po - -

*ff*

- sò, giu - sti - - - - - zia qui

- sò, giu - sti - - - - - zia qui

8 - sò, giu - sti - - - - - zia qui

*f* *ff*

seg - gio po - - sò. Si - len - zio!... *pp* *ff* giu -

seg - gio po - - sò. Si - len - zio!... *pp* *ff* giu -

8 seg - gio po - - sò. Si - len - zio!... *pp* *ff* giu -

*p*

*pp* (partendo)

- sti - zia!... si - len - zio!... mi - ster!... si -

- sti - zia!... si - len - zio!... mi - ster!... si -

- sti - zia!... si - len - zio!... mi - ster!... si -

*ff* *p* ten. ten.

*morendo* (entrano nell'aula del Consiglio)

- len - zio, mi - ster!... si - len - zio, mi - ster!...

- len - zio, mi - ster!... si - len - zio, mi - ster!...

- len - zio, mi - ster!... si - len - zio, mi - ster!...

ten. ten.

*mancando*

*morendo*

## SCENA E CAVATINA

JACOPO

ANDANTE

FANTE del Consiglio

Qui ti ri\_ma\_ni al\_quanto, finchè il Con.

*tr*

*morendo ed allarg.*

REC. 70

JACOPO

Ah si, ch'io senta an\_co\_ra, ch'io re\_spi\_ri au\_ra non

- si\_glio te di nuovo ap\_pelli.

REC. 70

mi\_sta a ge\_miti e so\_spi\_ri.

ADAGIO

ADAGIO

PP e leggerissimo

J

Brez - za del suoi na -

J

- ti - - o il vol - - - to a ba - ciar vo - li all'in - no -

J

*con trasporto sempre crescente*

- cen - te!... Ec - co la mia Ve - ne - - - zia!...

J

ec - - - co il suo ma - re!... Re - gi - - - na del -

J

- l'on - - - - - de, io ti sa - lu - to!...

*ff*

J

i - o ti sa - lu - to!...      Sebben meco cru - dele,      io ti son pur de'

J

fi - gli      il più fe - de - le.

*pp*      *p*

*ANDANTINO*      **10** *ANDANTINO*

*con passione*

J

Dal più remo - to e - si - glio,      sull'a - li del de - si - - o,

J

a te so ven - te ra - pi - do vo - la - va, vo - la - va il pensier

*fr*      *con forza*      *smorzando*

*marcato*

mi - o. Come adora - ta ver - gi - ne te vagheggian - do il

*con forza*

co - - re, l'e - siglio ed il do - lo - re quasi spa - ri - an, spari - an per

me, qua - si sparian per

me, qua - si sparian per me,

Fin. \*

J  
 l'e - si - glio ed il do - lo - re qua - si spa -  
*crps.* *f*

J  
 - ri - an, spa - ri - an per me, qua - si spa -  
*p*

J  
 FANTE - ri - an, spa - rian, quasi sparian per me. (viene dal Consiglio)  
 Del Con -  
*pp* *pp*

F  
 ALLEGRO  
 11 - si - glio alla pre - sen - za vie - ni to - sto, e il ver di -  
 ALLEGRO  
*p* *ff* *ff*

JACOPO

(Al mio sguar-do almen vi ce-la, ciel pie -  
- sve-la.

*p*

-to-so, ciel pie-to-so, il ge-ni-tor!)  
Spe-rar puoi pietà, cle-

*3*

Chiudi il lab-bro, chiudi il labbro, o men-ti -  
- men-za...

*ff*

*ALL. VIVO*  
- tor. O-dio so-lo, ed odio a.

*ALL. VIVO*  
*p*

J

\_tro - ce in quell'ani\_me si ser - ra; sangui - no - - sa, orrenda

J

guer - ra da costor, da costorsi fa - rà. Ma' sei Fos - scari, u - na

*p*

J

vo - ce va tuo - nan - do - mi nel co - - - re:.....

*ff*

J

..... forza con - tro il lor ri - gor l'in - no - cen - za, l'in - no -

*p*

*p*

J

- cen - za ti da - rà, l'in - no - cen - za, l'inno - cen - za ti da -

J

- rà.

*ff*

J

O - dio

12

*p*

J

so - - lo, ed odio a tro - ce in quel l'ani - me si ser - ra; sangui -

- no - - sa, orrenda guer-ra da co-stor-da costorsi fa-rà. Masei

Foscari, u-na vo-ce va tuo-nan-do-mi nel co - - -

.. re;..... forza con-tro il lor ri-gor l'in-no-

-cen-za, l'in-no-cen-za ti da-rà, l'in-no-cen-za, l'inno-cen-za ti da-

J

rà, ah l'in.no - cen.za ti da - rà, l'in - no.cen - za ti da -



J

rà, ah l'in.no - cen.za ti da - rà, da - - -

*ff*




(Tutti entrano nella sala del Consiglio)

J

- rà.

*ff*



J



## SALA NEL PALAZZO FOSCARI.

Vi sono varie porte all'intorno con sopra ritratti dei Procuratori, Senatori, ecc., della famiglia Foscari. Il fondo è tutto forato da gotici archi, a traverso i quali si scorge il Canalazzo, ed in lontano l'antico ponte di Rialto. La sala è illuminata da grande fanale pendente dal mezzo.

## SCENA, CORO E CAVATINA

LUCREZIA

*ALLEGRO AGITATO*

LUCREZIA (uscendo precipitosa da una stanza, seguita dalle Ancelle che cercano trattenerla)

No... mi la\_sciate... andar io voglio a lu.i... Pri.ma che Do.ge egli e\_ra

*RECIT:°*

L padre... il co\_re can\_giar non puote il soglio. Fi.glia di

L  
 Dogi, al Doge nu\_o - - - ra io so\_no... giustizia chieder

*ff*

L  
 vo\_glio, non per\_do\_no.

CORO DI DONNE

Re\_sta. 14 Re\_sta: quel pianto ac\_

*ALL. AGITATO*

*f* *p*

\_ cre\_scere può gio\_ja a' tuoi ne\_mi\_ci! Al cor quinon fa\_

\_ vel\_lano le la\_gri\_me in\_fe\_li\_ci... Tu puoi spera\_re e

chie - dere dal ciel giusti - zia so - lo... Ce - di; raffre - na il

duo - lo... pie - ta - de il cie - lo a - vrà, pie - ta - de il cie - lo a -

LUC.  
Ah sì..... ah sì..... conforto ai mi - se - ri del ciel, del  
- vrà.

*pp col canto*

ciel..... è la pie - - tà.

*AND<sup>te</sup> MAESTOSO*

*AND<sup>te</sup> MAESTOSO*

15 *p* 3 3 3 3

LUC. (s'inginocchia)

Tu al cui sguardo onni - pos - sen - - te tut - to esulta, o tut - to

ge - - - me; tu che so - lo sei mia spe - - me, tu con -

(s'alza)  
\_ for - ta il mi - o, il mi - o do - lor. Per di - fe - sa all'in - no -

- cen - - te presta tu del tuon la vo - ce, ah!.....

I.

o - gnico - r il più fe - ro - - - cefa - rà mi - te il su - o ri -

I.

- gor. *ppp*

CORO

Spe - - - rar puoi dal ciel cie -

*leggero*

*pp*

- men - - te un con - for - - to al tuo do -

- lor, spe - - rar puoi dal ciel cie -

LUC.

Ah!.....

- men - te un con - for - to al tuo do - lor,

Ogni cor il piúfe-ro - - - cefa - rà mi - te il su - o ri -

*rall.*

- gor, il suo ri - gor, ah!..... il suo ri -

al tuo do - lor, al tuo do - lor, do -

**CORO**

(Giunge Pisana piangendo)

L  
- gor. **ALLEGRO**

- lor. **16** **ff ALLEGRO**

L  
PISANA Chemi rechi?..favella: di morte pronun ciata fu l'empia sen ten za?

Nuovo e.

L *con tutta forza*  
La cie -

P  
- siglio al tuo no bil con sor te del Con siglio accordò la cie men za.

*pp col canto*

L **ALL<sup>o</sup> MODERATO** *declamato* *con forza*  
- men - - za!... s'aggiun ge lo scherno! d'in giu -

**ALL<sup>o</sup> MODERATO**

*pp*

*f*

L  
 - sti - zia e - rapo - co il de - lit - to?... si con - dan - na es'insulta l'af.

L  
 - flit - to di cle - menza, ... di clemenza parlando e pie - tà? O pa -

*a piacere* *lunga*

*ALL. MOSSO*  
*con impeto*

L  
 - tri - zj, tremate... l'E - ter - no l'o - pre vo - stre dal cie - to mi -

*ALL. MOSSO*

L  
 - su - ra... d'on - ta e - terna, d'immen - sa scia - gu - ra e - gli

L

giu - sto pa - gar - vi sa - prà, d'on - ta e - ter - na, d'immen - scia

L

- gu - ra, d'immensa scia - gu - ra e - gli giu - sto pa - - -

L

- gar - vi sa - - - prà..... e - gli giusto pa - gar - - -

L

- vi, pa - garvi sa - prà, sa - - -

L  
PIS. - prà.

Ti confi - da; pre-mia - - re l'E - ter - no l'in - no -

CORO  
Ti confi - da; pre-mia - - re l'E - ter - no l'in - no -

*ff*

L  
Ah! o pa-tri - zj, tremate... l'E - ter - no l'opre

P  
- cen - za dal cie - lo vor - rà.

- cen - za dal cie - lo vor - rà.

17

*f > p*

L  
vo - stredal cie - lo mi - su - ra; d'on - fae - terna, d'immensa sciagu - ra e gli

I.

giu - sto pa - gar - vi sa - prà, d'on - ta e - ter - na, d'immen - scia -

L

- gu - ra, d'immensa scia - gura e - gli giu - sto pa - - -

L

- gar - vi sa - prà, ..... è - gli giusto pa - gar - - -

L

*cres.*

- vi, pa - garvi sa - prà, sa - - -

*cres.*



# CORO

ANDANTE CON MOTO

ff

p

m.s.

CORO DI SENATORI

BARBARIGO coi Tenori

Tacque il re\_o!

Giusta

LOREDANO coi Bassi

Ma lo con\_dan\_na al\_lo Sforza il fo\_glio scrit.to.

Harp

p

pena al suo de-lit-to

Rieda a Cre.ta.

Non si

Nell'e-si-gliotro-ve-rà.

So-lo rie-da. Non si

ce-li la par-tenza... Impar-zia-letal sen-ten-za il Con-si-glio mostre-rà. Al

*lunga**lunga*

ce-li la par-tenza... Impar-zia-letal sen-ten-za il Con-si-glio mostre-rà. Al

**VIVACISSIMO**

mondo sia no-to, che qui contro i re-i, pre-senti o lon-ta-ni, pa-trizj o ple-

mondo sia no-to, che qui contro i re-i, pre-senti o lon-ta-ni, pa-trizj o ple-

18

**ff VIVACISSIMO**

\_be\_i, ve\_glianti son leggi d'e\_guale po\_te\_re, ve\_glianti son leg\_gi d'e\_

\_be\_i, ve\_glianti son leggi d'e\_guale po\_te\_re, ve\_glianti son leg\_gi d'e\_

-gual po-ter. Qui for - te il Le - o - -

-gual po-ter. Qui for - te il Le - o - -

\_ne col bran - do, col\_l'a - le rag\_giun - ge, per\_cuo - -

\_ne col bran - do, col\_l'a - le rag\_giun - ge, per\_cuo - -

te qua - lun - que mor - ta - le che ardi - to le - vas - se un

te qua - lun - que mor - ta - le che ardi - to le - vas - se un

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clef). The vocal lines are marked with a fermata over the first measure and a 'V' marking above the second measure. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

det - to, un pen - sier. Al mondo sia no - to, che qui contro i re - i, pre - senti o lon -

det - to, un pen - sier. Al mondo sia no - to, che qui contro i re - i, presenti o lon -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have a fermata over the first measure and a 'V' marking above the second measure. The piano accompaniment includes a box containing the number '19' above the first measure of the right hand and a 'ff' dynamic marking below the first measure of the left hand.

- ta - ni, pa - triz jo ple - be - i, ve - glianti son leggi de - guale po - te - re, ve -

- ta - ni, pa - triz jo ple - be - i, ve - glianti son leggi de - guale po - te - re, ve -

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have a fermata over the first measure and a 'V' marking above the second measure. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed notes in both hands.

-gianti son leggi d'e-gual po-ter, d'e - gua - le po-ter, ve-  
 -gianti son leggi d'e-gual po-ter, d'e - gua - le po-ter, ve-

-gianti son leggi d'e-guale po-ter .....  
 -gianti son leggi d'e-guale po-ter .....

*ff*

*8-.* *ANDANTE COME PRIMA*

*p*

*pp*

STANZE PRIVATE DEL DOGE.

Avvi una gran tavola coperta di damasco, con sopra una lumiera d'argento; una scrivania e varie carte; di fianco un gran seggiolone, sul quale, appena entrato, si abbandona il Doge.

SCENA E ROMANZA

DOGE

ANDANTE

*p*

*m.d.* *p stacc.*

*m.d.*

DOGE

ADAGIO MOLTO

(s'alza)

Ec. comi so. lo al. fine...

Solo! e il sono io forse?

*pp stacc.* *RECVO*

D

Do - ve de' Die - ci non pe - netra l'occhio?.. ogni mi - detto o gesto, il pen - sie - ro per -

PIÙ MOSSO

D

\_ fin m'è os - ser - va - to... Prence e pa - dre qui so - no,

*a tempo* *PIÙ MOSSO* *ff*

D

prence e pa - dre qui so - no sven - tu - ra - - to!

*Cantabile*

ANDANTINO

D

O vecchio cor, che bat - ti come a' prim'an - ni in

20 ANDANTINO *p*

D

se - - - no, fos-si tu fred-do al-me - no co-me l'a -

D

-vel, l'avel t'avrà, l'avel t'a-vrà. Ma cor di pa - - dre

D

se - - - i, ve-di langui-re un fi - - - glio,

D

piangi pur tu, se il ci - glio più la - - - gri-me non

*rinf.*

D

ha, no, no, più lagrime no, no, non ha, pian - gi pur

*dolce*

D

tu, pian - gi pur tu, se il ci - glio più la - grime, più

*sottovoce*

D

la - - gri - me, più la - gri - me non ha, pian - gi pur

*pp*

D

tu, pian - gi, pian - gi pur tu.

*morendo*

## SCENA E DUETTO-FINALE PRIMO

LUCREZIA E DOGE

*RECITATIVO* (sospirando) (il servo parte)

DOGE

SERVO

*RECITATIVO*

(Altra infe.li.ce!...) Venga .  
L' il - lu - stre da - ma Fo - scari .

(grave)

D

(Non i - scor - da - re, Do - ge, chi tu si - a.) *ALLEGRO*

LUCREZIA

DOGE *f* (andandole incontro) Che far mi  
Fi - glia, t'a - van - za. Pian - gi?

*REC.<sup>no</sup>* *a tempo* *REC.<sup>vo</sup>*

L  
 re sta, sem i man can fol go ri a in ce ne rir que ste can u te tig ri che de'

L  
 DOGE Die ci s'ap pel la no Con sig li o?.. Il so.  
 Donna, ove par li, e a chi, ram men ta... Le

L  
 Son leg gi ai Die ci or sol o dio e ven.  
 D  
 patrie leg gi qui dun que ri spet ta...

L  
 - det - - - - ta!

*ANDANTE*  
*declamato con espressione*

L  
[21] Tu pur losa - i, che giu - - dice in mez - zo a lor se -

*ANDANTE*  
*p*

L  
- de - - sti, che l'in - nocen - - te vit - - ti - ma a'

L  
pie - - di tuoi ve - de - - sti; e con asciut - to

L  
ci - - glio hai con - danna - to un fi - - glio... L'a.

L  
 - ma - - - to, l'amato sposo ren - - - dimi, l'amato spo.so

*cres.*

L  
 ren - dimi, barbaro, barbaro, bar - - ba - rogeni - tor!

DOGE  
 Ol - - tre ogni umano

D  
 cre.. de - re è que - sto cor pia - - ga - - to!..

*p e stentato*

D  
 Non ..... insultarmi, pian - ge - re do - vre - sti, dovre - sti sul mio

*con forza*

LUC.

L'ama.to spo - so ren.di.mi,  
fa - - to... O - gni mioben da - re - - i...

ren - di.mi, ren - -  
gli ul - ti - migior - ni mie - - i, per - chè in.nocen - te e

di.mi, ren.di - mi, l'a - - - matososo  
li - be - ro fosse mio fi.glio ancor, mio fi - glio... an.cor,

L  
ren - di - mi, bar - - - baro - ge - ni - to - re,

D  
per - che inno - cen - te e li - be - ro, per - chè inno -

L *p*  
ren - dimi, ren - dimi, ren - - - di - mi,

D  
- cen - te e li - be - ro fos - se mio fi - glio ancor,

L *ff*  
bar - - - baro - ge - ni - tor! bar - baro - ge - ni -

D  
fos - se mio fi - glio ancor, fos - se mio fi - - - glio an -

L  
\_tor! l'a - ma - to spo - so ren - di - mi,

D  
\_cor, per - chè inno - cen - te e li - - - be -

L  
ren - di - mi, bar - ba - ro, bar - ba - ro ge -

D  
- ro fos - se mio fi - - - glio an - cor,

L  
- - - ni - tor, ah!..... barba.ro ge - ni -

D  
fos.se mio figlio ancor, ah!..... fosse mio figlio an -

Harp

## ALLEGRO

L  
\_tor!  
Di sua in\_nocen - za du\_biti?

D  
\_cor!

22 ALLEGRO

*p*

*p*

L  
non lo co\_no\_sci\_an\_co\_ra?

D  
Sì... ma intercet - to un fo\_glio

*ff*

*p*

L  
Sol per ve\_der Ve\_ne\_zia ver\_

D  
chia\_ro loaccu\_sa,o nuo\_ra.

*ff*

*p*

L  
-gò... per - dè lo scrit-to. (commosso) E a -  
D  
È ver, ma fu de - litto.

*ff* *p*

L  
- ver ne dèi pie - tà. Pietà! a - scol - - -  
D  
Vorrei... non posso... non posso...

*f*

*MENO MOSSO*

L  
- tami, senti il paterno a - mo - re... De -  
D  
Commosa hotut - ta l'a - nima...

*p*

*MENO MOSSO*

L  
- po - ni quel ri - go - - re... Per -

D  
Non è ri go - re, in ten - di....

L  
- do - na... a me'tar ren - di... per do - na... a me'tar ren - di.

DOGE  
No... di Vene - zia il prin - ci pe in ciò po - ter non ha, in ciò po - ter non

*f*

LUC. ALL.<sup>o</sup> PRESTISSIMO

*tutta forza*  
Se tu dun que po - te - ren non hai, vie - ni me co pel figlio a pre - gare...  
ha.

23

*f* ALL.<sup>o</sup> PRESTISSIMO

L

il mio pianto, il tuo cri - ne, ve, drai, po - tran forse otte - ne - re pie - tà.

L

*a piacere stentato*

Que - sta al - meno, que - st'ulti - ma prova ci sia da - to, si - gnor, di ten - ta - re; ah!..

*col canto*

L

*a tempo*

..... l'amor so - lo di padre ti mova, s'ora il Doge po - te - re non ha, no,

*a tempo*

*cres.*

L

*tronca*

s'ora il Doge po - te - re non ha, no, no, non ha..... no, non DOGE

*tronca*

(O

ALL<sup>o</sup>. MODERATO

L

ha. *espress.*

vec - chiopadremi - sero, a che tiglio va il tro - no, se dar..... non puoi, nè

ALL<sup>o</sup>. MODERATO

24

*p*

D

chie - dere.....giu.stizia, giustizia, nè per do - no pel fi - gliotuo chè

D

vit - ti.ma d'in.vo - lontarioer.ror?..... Ah! nel la tom - ba

*marcato*

LUC.

Tu piangi? tu piangi? la tua la grima sperar mi

D

scendere m'astringe.rà il do - lor, ah nella tomba scendere m'astringe.

*PIÙ MOSSO*  
*con gioia*

L  
la - scia... tu..... piangi? la tua la - grima spe -

D  
-rà, m'astringerà il do - lor! Ah nel - la

*p* **25** *PIÙ MOSSO*

L  
-rarmi la - scia an - cor! tu..... piangi? la tua la - grima spe - rarmi la - scia an -

D  
tomba tom - ba scendere m'astrin - ge - rà il do - - -

L  
- cor, sperar, spe - ra - re, sperarmi lascia an - cor, spe - -

D  
- lor, ah nel - la tomba, ah nella tom - ba scen - de - re m'a - -

*cres.* *ff*

L  
 \_rar mi la\_scia ancor! tu..... piangi? la tua la\_grima spe\_rarmi la\_scia an.

D  
 \_strin\_gerà il do\_lor! ah nel\_la tomba, tom\_ba

*P staccato*

L  
 \_cor! tu..... pian\_gi? la tua la\_grima spe\_rarmi la\_scia an.

D  
 scen\_dere m'astrin\_ge\_rà il do - - -

L  
 \_cor, sperar, spe\_ra\_re, sperarmi lascia an\_cor, spe -

D  
 \_lor, ah nel\_la tomba, ah nel la tom\_ba scen\_de\_re m'a -

*cres.* *ff*

I.  
 - rar mi la - scia ancor, sperar mi la - scia an - cor, sperar mi  
 D  
 - strin - gerà il do - lor, m'astringe - rà il do - lor, m'astringe -

L  
 la - scia an - cor, an - cor, an - cor,  
 D  
 - rà il do - lor, il do - lor, il do - lor,

L  
 an - cor!  
 D  
 do - - - lor!)

*Fine dell'Atto primo*

Verdi  
Due Foscari  
Act III

L'ANTICA PIAZZETTA DI SAN MARCO.

Il canale è pieno di gondole che vanno e vengono. - Di fronte vedesi l'isola dei Cipressi, ora San Gior-  
gio. - Il sole volge all'ocaso.

INTRODUZIONE E BARCAROLA

La scena, da principio vuota, va riempiendosi di popolo e maschere, che entrano da varie parti, s'incon-  
trano, si riconoscono, passeggiano. Tutto è gioia.

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

ALL.<sup>o</sup> BRILLANTE

MAESTOS **нар** *ff*



**CORO DI POPOLO**

**Soprani**  
*f*  
 Al - la gio - ia, alle cor - se, alle ga - re... sia qui lie - to ogni vol - to, ogni

**Tenori**  
*f*  
 Al - la gio - ia, alle cor - se, alle ga - re... sia qui lie - to ogni vol - to, ogni

**Bassi**  
*f*  
 Al - la gio - ia, alle cor - se, alle ga - re... sia qui lie - to ogni vol - to, ogni

**1**

*ff*

cor. Figlia, spo - sa, signo - ra del ma - re, è Ve - ne - zia un sorri - so d'a -

cor. Figlia, spo - sa, signo - ra del ma - re, è Ve - ne - zia un sorri - so d'a -

cor. Figlia, spo - sa, signo - ra del ma - re, è Ve - ne - zia un sorri - so d'a -

*p*

-mor. Co-me specchio l'azzur-ra la-gu-na le rad-doppia il folgo-re del

*p*

-mor. Co-me specchio l'azzur-ra la-gu-na le rad-doppia il folgo-re del

*p*

-mor. Co-me specchio l'azzur-ra la-gu-na le rad-doppia il folgo-re del

The first system of the score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: '-mor. Co-me specchio l'azzur-ra la-gu-na le rad-doppia il folgo-re del'. The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.

*p*

di. Le sue not-ti in argen-ta la lu-na, nè le gra-vase il giorno spa-

*p*

di. Le sue not-ti in argen-ta la lu-na, nè le gra-vase il giorno spa-

*p*

di. Le sue not-ti in argen-ta la lu-na, nè le gra-va se il giorno spa-

The second system of the score continues with three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: 'di. Le sue not-ti in argen-ta la lu-na, nè le gra-vase il giorno spa-'. The piano part continues with a similar accompaniment style to the first system.

-ri. Al-la gio-ia, alle cor-se, alle ga-re, sia qui lie-to ogni vol-to, ogni

-ri. Al-la gio-ia, alle cor-se, alle ga-re, sia qui lie-to ogni vol-to, ogni

-ri. Al-la gio-ia, alle cor-se, alle ga-re, sia qui lie-to ogni vol-to, ogni

The first system of the score consists of four staves. The top three staves are vocal lines for different parts, each with the lyrics: "-ri. Al-la gio-ia, alle cor-se, alle ga-re, sia qui lie-to ogni vol-to, ogni". The bottom two staves are piano accompaniment, starting with a forte (*f*) dynamic marking. The music is in a major key and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

cor. Figlia, spo-sa, signo-ra del ma-re, è Ve-nezia un sorri-so d'a-

cor. Figlia, spo-sa, signo-ra del ma-re, è Ve-nezia un sorri-so d'a-

cor. Figlia, spo-sa, signo-ra del ma-re, è Ve-nezia un sorri-so d'a-

The second system of the score consists of four staves. The top three staves are vocal lines for different parts, each with the lyrics: "cor. Figlia, spo-sa, signo-ra del ma-re, è Ve-nezia un sorri-so d'a-". The bottom two staves are piano accompaniment, starting with a forte (*f*) dynamic marking. The music continues with the same rhythmic and harmonic style as the first system.

.mor, un sor - ri - - - so d'a - mor, un sor - ri - - - so d'a -  
 un sorri - - - so d'amor..... un sorri - - - so d'amor.....  
 .mor, un sor - ri - - - so d'a - mor, un sor - ri - - - so d'a -  
 .mor, un sor - ri - - - so d'a - mor, un sor - ri - - - so d'a -

2

.mor, un sor - ri - - - so d'a -  
 .....  
 .mor, un sor - ri - - - so d'a -  
 .mor, un sor - ri - - - so d'a -

*fff*

Three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: *...mor, un sorri - so d'a - mor, un sorri - so d'a - mor, un sorri - so d'a -*

*RECITATIVO*

Three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: *...mor, un sorri - so d'a - mor.*

*RECITATIVO*

Three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: *...mor, un sorri - so d'a - mor.*

## BARBARIGO

Ve' come il po - pol go - de...

LOREDANO

A lui non ca - le, se Fo - scari sia Do - ge, o Ma - li -

ALL.<sup>o</sup> COME PRIMA

- pie - - - - - ro.

Al - la gioia... alle corse, alle ga - re sia qui lieto ogni volto, ogni cor.

Al - la gioia... alle corse, alle ga - re sia qui lieto ogni volto, ogni cor.

Al - la gioia... alle corse, alle ga - re sia qui lieto ogni volto, ogni cor.

ALL.<sup>o</sup> COME PRIMA  
*ff*

REC.<sup>vo</sup> (si avanza fra il popolo)

A - mi - ci... che s'a - spetta? Le gondole son pronte; o maila

REC.<sup>vo</sup>

*ALL.<sup>o</sup> a tempo*

L  
fe, sta coll'usa - ta can - zo - ne inco - min - cia - mo.

O  
Ben di - ce - sti... al -

C  
Ben di - ce - sti... al -

3 Ben di - ce - sti... al -

*ALL.<sup>o</sup> a tempo*

- le - gri, or - sù, can - tia - - - - mo.

- le - gri, or - sù, can - tia - - - - mo.

- le - gri, or - sù, can - tia - - - - mo.

(Tutti vanno alla riva del mare; co' fazzoletti bianchi e co' gesti animano i Gondolieri colla seguente *Barcarola*.)

### BARCAROLA

*ALL.<sup>o</sup> MODERATO*

*p*

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with complex chordal textures and melodic lines.

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical texture with various articulations and dynamics.

Piano accompaniment for the third system, including a *ff* (fortissimo) dynamic marking and a repeat sign at the end.

*p*

*p*

*p*

Tace il ven.to, è que - ta l'on - da; mi - te u - n'au - ra l'ac - ca - rezza... dèi mo -

Tace il ven.to, è que - ta l'on - da; mi - te u - n'au - ra l'ac - ca - rezza... dèi mo -

Tace il ven.to, è que - ta l'on - da; mi - te u - n'au - ra l'ac - ca - rezza... dèi mo -

SO  
C

Piano accompaniment for the fourth system, starting with a *p* (piano) dynamic marking and a box containing the number 4.

-strar...la tua pro-dez - za, prendi il re-mo,ogon-do-lier. La tua bel - la dal - la

-strar...la tua pro-dez - za, prendi il re-mo,ogon-do-lier. La tua bel - la dal - la

-strar...la tua pro-dez - za, prendi il re-mo,ogon-do-lier. La tua bel - la dal - la

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a single melodic line, with lyrics written below each staff. The piano accompaniment is in the lower register, providing harmonic support with chords and moving lines.

sponda già'ta - spet - ta pal - pi - tante; per far lie - to quel sembian - te vo - ga,

sponda già'ta - spet - ta pal - pi - tante; per far lie - to quel sembian - te vo - ga,

sponda già'ta - spet - ta pal - pi - tante; per far lie - to quel sembian - te vo - ga,

The second system follows the same format as the first, with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are repeated across the three vocal staves. The piano accompaniment continues with similar harmonic patterns.

vo-ga,ogon-do-lier. Fendi, scor-ri la la-gu-na,che di-nanzi a te si

vo-ga,ogon-do-lier. Fendi, scor-ri la la-gu-na,che di-nanzi a te si

vo-ga,ogon-do-lier. Fendi, scor-ri la la-gu-na,che di-nanzi a te si

stende; chi la pal-ma ti con-ten-de non ti vin-ca,ogon-do-lier. Batti

stende; chi la pal-ma ti con-ten-de non ti vin-ca,ogon-do-lier. Batti

stende; chi la pal-ma ti con-ten-de non ti vin-ca,ogon-do-lier. Batti

-l'onda e la for - tu - na as - se - con - di il tuo va - lo - re... al - la bel - la vin - ci -  
 l'onda e la for - tu - na as - se - con - di il tuo va - lo - re... al - la bel - la vin - ci -  
 l'onda e la for - tu - na as - se - con - di il tuo va - lo - re... al - la bel - la vin - ci -

- to - re tor - ni lie - to il gon - do - lier. Fendi, scor - ri la la - gu - na, che di -  
 - to - re tor - ni lie - to il gon - do - lier. Fendi, scor - ri la la - gu - na, che di -  
 - to - re tor - ni lie - to il gon - do - lier. Fendi, scor - ri la la - gu - na, che di -

5

-nan-ziate si stende; chi la pal-mati con-ten-de non ti vinca, o gon-do.  
 -nan-ziate si stende; chi la pal-mati con-ten-de non ti vinca, o gon-do.  
 -nan-ziate si stende; chi la pal-mati con-ten-de non ti vinca, o gon-do.

-lier. Batti l'onda e la for-tu - na as - se - con - di il tuo va - lo - re... al-la  
 -lier. Batti l'onda e la for-tu - na as - se - con - di il tuo va - lo - re... al-la  
 -lier. Batti l'onda e la for-tu - na as - se - con - di il tuo va - lo - re... al-la

bel - la vin - ci - to - re tor - ni lie - to il gon - do - lier, torni lieto il gon - do -

bel - la vin - ci - to - re tor - ni lie - to il gon - do - lier, torni lieto il gon - do -

bel - la vin - ci - to - re tor - ni lie - to il gon - do - lier, torni lieto il gon - do -

*p* *f* *p* *f* *p* *f*

- lier, torni lieto il gon - do - lier, il gon - do - lier.

- lier, torni lieto il gon - do - lier, il gon - do - lier.

- lier, torni lieto il gon - do - lier, il gon - do - lier.

*p* *f* *ff* *p* *ff* *fff*

6

## SCENA ED ARIA

JACOPO

Escono dal palazzo Ducale due Trombettieri seguiti dal Messer Grande. I Trombettieri suonano, ed il popolo si ritira. Anche le gondole scompaiono dal canale, ove si avvanza una galera, su cui sventola il vessillo di San Marco.

*ALL.<sup>o</sup> MODERATO*

POPULO

*f*

La giusti-zia del Le - o - - -

*f*

La giusti-zia del Le - o - - -

*f*

La giusti-zia del Le - o - - -

*ALLEGRO MODERATO*

*f*

*ff*

BARBARIGO

Di ti - mor non v'ha ra -

(si ritirano e si tengono in molta distanza)

- nel.. fin.chè pas.si...via di qua ...

- nel.. fin.chè pas.si...via di qua ...

- nel.. fin.chè pas.si...via di qua ...

*ff*

*p*

*ANDANTE* (Sbarca dalla galera il Sopracomito, a cui il Messer Grande consegna un foglio)

B  
 - gio - nel..  
 LOREDANO  
 Questo volgo ardir non ha.

*ANDANTE dolce*

(Jacopo esce lentamente dal palazzo ducale fra i Custodi seguito da Lucrezia e Pisana)

JACOPO

Donna in - fe - li - ce, sol per me in - fe - lice, vedova moglie a non estinto

*REC.<sup>vo</sup>*

sposo; addi - o... fra poco un ma - re fran - cois'agi - te - rà... e per sem -

## ALLEGRO

pre!.. Al me no

*ff* ALLEGRO

## LUCREZIA

Ta - ci, crudel, deh

7 tut te schiudesse ad ingo - iarmi... tut - te le sir ti del suo seno.

8-  
*ff*

taci!

L'ine so - ra - bil suocor di sco - glio, più di costor pie -

*ff*

- to - so, frangesse il le - gno, ed u - na pronta morte quest'e - su - le to -

*ff*

J

- gliesse al suo lento mo- rire... paghi gli o- ddi sa- ri- ano e il mi- o de-

LUC. *ALLEGRO*

Ei fi- gli? e il pa- dre? e di - - - o?

J

- si - re... *ALLEGRO* Davoi lon-

J

- ta - no è mor - - - te il vi- ver mi - o.

*capo*

*p* *ff*

*ANDANTE MOSSO* 8

J

*ANDANTE MOSSO* Al- l'in - - fe- li- ce ve - glio con-

*p*

J  
 - for - - ta tu il do - - re, de' fi - - gli nostri in co - - re tu i, -

J  
 - spi - ra, tu ispira la vir - tù. A lor di me fa - vel - la:

J  
 di' che innocente io so - - no, che par - to, che per - do - - no,

LUC.  
 Cie - - lo, s'af - fret - ti al  
 che ci ve - drem, che ci vedrem la - sù.

I

ter - - mi - ne la vi - - ta..... mia pe -

I

JAC. - no - - - sa!.. *marcato*

Di Conta.ri - ni e Fo - scari

J

mo - stra.ti fi - glia e spo - - sa; *pp* 9 che tè nonveg - gan

J

pian - - gere, gio - i - re alcun..... gioire alcun ne

J. può. (imperiosamente al Messer Grande)

LOR.

Messe - re, a che 'più in - du - giasì? Par - ta, n'è tem - po o -

LUC.

J. Chi sei?

LOR. Chi sei? Oh ciel, chi veg - go

(si leva per un istante la maschera)

- ma - - i. Rav - vi - sa - mi.

L. Haid'u - na ti - gre il

J. mai!... Il mio nemi - co de - mone! Haid'u - na ti - gre il

I  
cor!

II  
cor!

*con passione*

Ah pa - dre, fi - gli,

*p*

II  
spo - - sa, a voi l'ad - dio su - pre - - mo; in

II  
cie - lo un gior - no a - vre - - - - - mo mer - cè di tal do -

10

*stentato*

*col canto*

LUCREZIA

Ah ti ram - men - - ta o - gno - ra, che

PISANA

(Fre.nar chi puo - - te il pian - to a

JACOPO

- lor.

BARBARIGO

(Fre.nar chi puo - - te il pian - to a

LOREDANO

(Co.min - - - cia la ven.det - - ta, tan.

Soprani

(Fre.nar chi puo - - - te il pian - to a

Tenori

(Fre.nar chi puo - - - te il pian - to a

Bassi

(Fre.nar chi puo - - - te il pian - to a

**Cap** *a tempo* *ff*

LU. spo - so e pa - dre se - - - i, che an.

P. vi - - - sta sì tre - men - - - da!.. trop-

J. In

B. vi - - sta sì tre - - men - - - da!.. trop-

LO. - tan - - - ni de - - - si a - - - ta; o

vi - - - sta sì tre - men - - - da!.. trop-

vi - - - sta sì tre - men - - - da!.. trop-

vi - - - sta sì tre - men - - - da!.. trop-

LU. *co in fe li ce dèi.....*

P. *po, in fe li ci, è or ren da tai*

J. *cie lo un gior no a vre*

B. *po, in fe li ci, è or ren*

LO. *stir peabbo mi na ta, m'è*

*po, in fe li ci, è or ren da tai*

*po, in fe li ci, è or ren da tai*

*po, in fe li ci, è or ren da tai*

LU. *stentato*  
 vi - - - ve - re al no-stro a - mor!

P.  
 pe - - - na ad u - - - man cor!

J. *stentato* *a tempo*  
 - mo mer - - cè di tal do - lor, in

B. *stentato*  
 - da tal pe - na ad u - man cor!

LO. *stentato*  
 gio - - - ia il tuo do - lor!

pe - - - na ad u - - - man cor!

pe - - - na ad u - - - man cor!

pe - - - na ad u - - - man cor!

*dim.* *allarg.* *a tempo* *p*

J

cie - lo un gior.no a - vre - - mo mē - cè di tal do -

11

LUC.

PIS.

JAC.

BAR.

LOR.

O

R

O

C

al no - - - - -

è or -

lo - - - re, in *ff* cie - - lo un gior - - no a - - -

è or -

stir - - - - -

è or -

è or -

è or -

*ff*

LU.  - - - - stro, al no - - stro, al no - - stro a -

P.  - ren - - da tal pe - - - - na

J.  - vre - - - - mo mer - cè, mer - - cè di tai do -

B.  - ren - - da tal pe - - - - na

LO.  - pe abbo - - - - mi - na - - - - ta,

 - ren - - da tal pe - - - - na

 - ren - - da tal pe - - - - na

 - ren - - da tal pe - - - - na

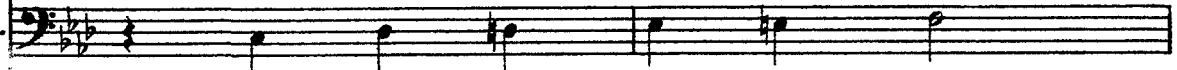


LU.    
 - mor, ah!.....

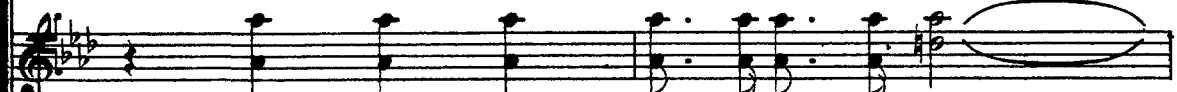
P.    
 ad u - man cor, ad u - man cor!.....


J.    
 - lor.

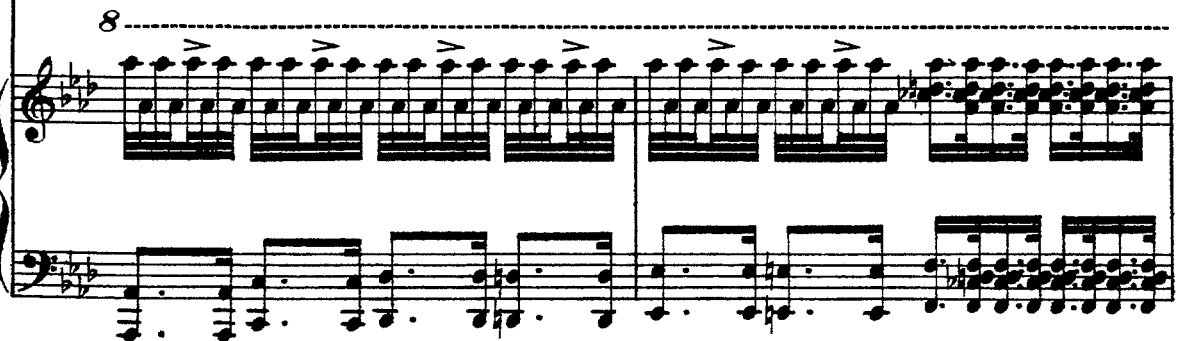
B.    
 ah!.....

LO.    
 ah stir - pe ab - bo - mi - na - - -

   
 ad u - man cor, ad u - man cor!.....

   
 ad u - man cor, ad u - man cor!.....

   
 ad u - man cor, ad u - man cor!.....

8. 

LU. .... ad - - - di - - - o!

P. .... ad u - - man cor!)

J. Sposa, ad - di - - - - - o!

B. .... ad u - - man cor!)

LO. - ta! ab - bo - mina - - - ta!)

..... ad u - - man cor!)

..... ad u - - man cor!)

..... ad u - - man cor!)

..... ad u - - man cor!)

8-; *fff*

(Jacopo, scortato dal Sopracomito e dai Custodi, sale sulla galera. Lucrezia sviene fra le braccia di Pisana; Loredano entra nel palazzo ducale; Barbarigo s'avvia per altra strada; il popolo si disperde)

STANZE PRIVATE DEL DOGE COME NELL'ATTO PRIMO.

SCENA ED ARIA

LUCREZIA

*ANDANTE*

*p*

DOGE

Egli o.ra parte!... ed inno.cen.te parte!... Ed io non

*REC.<sup>do</sup>*

D

ebbi per salvarlo un detto!.. Morte imma tu ra mi rapi a tre fi gli!.. io, vecchio,

*p*

D

vi vo per vedermi il quarto tolto per sempre da un infame e siglio!

*con forza* *a tempo*

*pp* *p* *a tempo*

D

(depone il corno)

Oh morto fossi al lo ra, che quest' inu til pon do sul capomi o po sa va!... almen ve.

D

- du to a vrei d'intorno a me,..... a me spi rante, a me spirante i fi gli

D  
mie - i!... Solo ora so-no!...e sul...confin degl'anni mi schiudono il se.

*f* *REC<sup>do</sup>* *P<sup>do</sup>* \*

12 (Barbarigo entra frettoloso recando un foglio)  
*ALLEGRO VIVO*

D  
- polcro a troci af-fan - - ni. *ALLEGRO VIVO* Barba.

*f*

BARBARIGO

Mo-rente ameun E-riz - zo in - viò questo scritto.

D  
- ri-go, che rechi?

*sfz*

B  
Da lui so - - lo Do-na - - to tra-fit - - to

B  
 ei con . . fes . sa, ed o - gn'al - tro in - no - cen - te.  
 DOGE (con gioia)

Ciel pie - -

D  
 - to - so, il mio af - fan - no hai ve - du - to, a me un fi - glio vo -

LUCREZIA (entra desolata)  
 Ah!.....  
 - le - sti ren - du - - - - to!!!

L  
 più fi - gli, in - fe - li - ce, non hai... nel partir l'in - no -

*a piacere*

L  
DOGE  
- cen - te spi - rò!... *con forza*  
Ed il cie - lo pla - ca - to spe - ra - - i!!! me infe -

L  
D  
- li - ce!!! più fi - gli non ho!!!  
Più non vi - ve!.. l'inno -

*ALL.º ASSAI MODERATO*  
*declamato*  
(vacillando siede)

*ALL.º ASSAI MODERATO*

L  
- cen - te s'invo - la - va a' suoi ti - ran - ni!... forse in cie - lo..... degl'af -

L  
- fan - - ni la mer - ce - de, la mer - ce - de ri - tro - vò. *tutta forza*  
Sorga in

## PIU MOSSO

L

Fo - - scari possente più del duo - lo or la ven - detta. tan - to

*f* PIU MOSSO *p*

L

san - gue un fi - glio a - spetta quan - te la - grime... ver - sò, tanto

L

san - gue un fi - glio a - spetta quan - te la - grime ver - sò,..... quan - te

L

la grime, quan - te la - grime ver - sò,..... quan - te la - grime... ver.

L

- sò ..... ver - - sò.

LUC. I. TEMPO

8... Egli è spento!... l'inno-cen - - te s'invo-la - va a' suoi ti -

I. TEMPO

14 *pp*

L

- ran - ni!... forse in cie - lo ..... degli af-fan - - ni la mer -

L

- ce - de, la merce - - - - - de ri-tro-vò. Sorga in

*sottovoce e adagio* *rall.* *tutta forza*

Harp

## PIÙ MOSSO

L

Fo - - scari posse . te più del duo - lo or la ven - detta . tan - to

*f* PIÙ MOSSO *p*

L

san - gue un fi - gli o a - spet - ta quan - te la - grime ... ver - sò, tanto

L

san - gue un fi - gli o a - spet - ta quan - te la - grime ver - sò, ..... quan - te

L

la gri - me quan - te la - grime ver - sò, ..... quan - te la - grime ... ver -

L

- sò ..... ver - - sò, quan - te

L

la - grime ver-sò, quan - te la - grime ver-sò, ver -

L

- sò, ver - - - sò.

8

# SCENA ED ARIA FINALE

DOGE

RECITATIVO

DOGE

I Dieci!... (Che bramano da

SERVO DEL DOGE

Signor! chiedono parlarti i Dieci...

RECITATIVO

(al servo che esce)

me?) En-tri-no to-sto... A qual on-ta no-vel-la mi ser-bano co-

AND<sup>te</sup> CON MOTO

(Entrano i Membri del Consiglio de' Dieci, fra i quali è Loredano)

- sto-ro!

AND<sup>te</sup> CON MOTO

## RECITATIVO

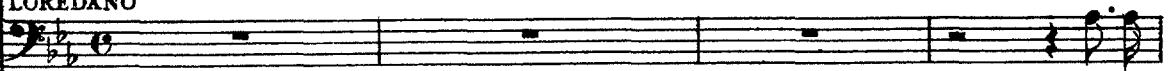
DOGE

(si ripone in capo il corno Ducale)



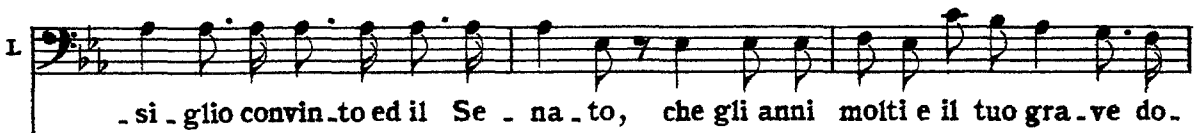
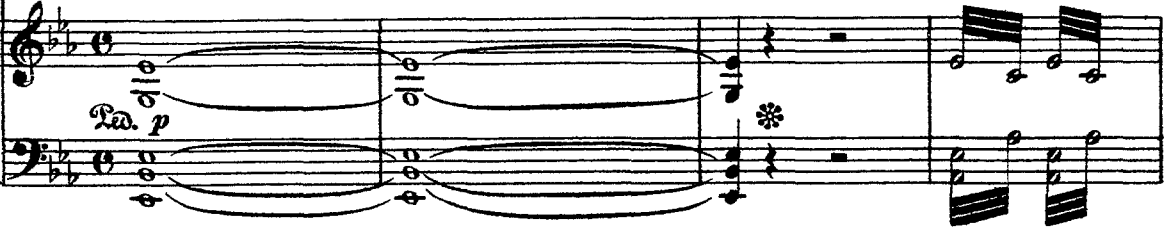
LOREDANO

O no-bi-li si-gno-ri, che si chiede da me?.. v'ascolta il Doge...



## RECITATIVO

Il Con.



- si - glio convin-to ed il Se - na - to, che gli anni molti e il tuo gra - ve do -



- lo - re im - pe - rio - sa - men - te ti chieggono un ri - po - so, ben do -



- vuto a chitanto di patria ha meri - ta - to, dal - le cu - re ti li - beran di



DOGE

Si - gnori!... ho ben in - te - so?

L

Stato. U - ni - tor - que - vedi a ri - ce - ver da

(alzandosi impetuoso) *ALLEGRO*

D

Da me..... non l'ot - ter -

L

te l'anel du - ca - le...

16

*ff ALLEGRO*

D

- rà for - za mor - ta - - - - - le!...

*p*

D

Due volte in sette lustri, dacchè Doge io so - no, ben due vol - te chiesi abdi -

D

- ca.re, e me'l ne - ga - ste voi... di più a giurar fui stretto... che

D

Do - ge mo - ri - re - i!... I - o, Fo - - sca - ri, non

BARBARIGO

Cedi, ce - di, rinunzia al po - te - re, o il Le -

D

manco a' giu - ri mie.i.

LOR.

Tenori

Cedi, ce - di, rinunzia al po - te - re, o il Le -

C O R O

Bassi

Cedi, ce - di, rinunzia al po - te - re, o il Le -



D

- ba - - ste al ca - nu.to guer - rie - - - ro? questo han

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a dynamic marking 'V' and contains notes with slurs and accents. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed notes in both hands.

D

pre - mio il va - lore e la fe - - - de, che han pro -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking 'V' and includes slurs and accents. The piano accompaniment maintains its dense, rhythmic texture.

D

- tet - - to, protetto e cre - sciuto l'im - pe - - ro? A me

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a dynamic marking 'V' and slurs. The piano accompaniment continues with its characteristic dense texture.

D

*dolce*  
pa - dre un figliuo - lo in - no - cen - - te voi strap -

The fourth system concludes the page. The vocal line starts with a dynamic marking 'p' and the instruction 'dolce'. It includes slurs and accents. The piano accompaniment features a triplet of chords in the right hand and continues with its dense texture.

D

- pa - ste, o crude - li, dal co - re! a me

D

Do - ge pegli an - ni ca - den - te or del

BARB.

Pa - ce pie - na go - drai fra tuoi ca - ri;

D

ser - to si to - glie l'o - nor! Fra miei

LOR.

Pa - ce pie - na go - drai fra tuoi ca - ri;

Tenori

Pa - ce pie - na go - drai fra tuoi ca - ri;

CORO

Bassi

Pa - ce pie - na go - drai fra tuoi ca - ri;

ce-di alfi - ne; ri - tor - na a' tuoi la - ri.

ca - ri?... Framiei ca - ri? Rendetemi il

ce-di alfi - ne; ri - tor - na a' tuoi la - ri.

ce-di alfi - ne; ri - tor - na a' tuoi la - ri.

ce-di alfi - ne; ri - tor - na a' tuoi la - ri.

*ff* Ob - be - dir.

*sottovoce* fi - glio: desso è spento... che re - sta?... Ah! rendetemi il

*ff* Ob - be - dir.

*ff* Ob - be - dir.

*ff* Ob - be - dir.

*f* *ff* *p*

B

D

L

fi - glio, il fi - glio ren - de - - - te, ren - de - te il figlio, il figlio a

B

D

L

Ce - di, ce - di; ce - di, ce - di;

me, ah ren - de - te il figlio, il figlio a me, ah ren -

Ce - di, ce - di; ce - di, ce - di;

Ce - di, ce - di; ce - di, ce - di;

Ce - di, ce - di; ce - di, ce - di;

B  
D  
L

\_ dete il figlio a me, ah rende - - - te, ah rendete il fi\_glio a

Piano accompaniment for the first system, including treble and bass staves.

B  
D  
L

ce\_di, ce - - - di.

me! Che

ce\_di, ce - - - di.

ce\_di, ce - - - di.

ce\_di, ce - - - di.

Piano accompaniment for the second system, including treble and bass staves.

DOGE *ALLEGRO*

(uno esce)

18 veng\_a me, se li-ce, la ve-dova in fe-li-ce...

*ALLEGRO* *p*

D A voi l'a-nel-lo... Fo-scari più Do-ge non sa-rà.

(consegna l'anello ad un senatore)

LOR. (va per togli di capo il corno ducale)

De-po-ni o-gn'al-tra in.

C O R O To-sto la gem-ma in-fran-ga-si.

To-sto la gem-ma in-fran-ga-si.

*ff*

DOGE (a Loredano) Non mi toc-ca-re, o mi-se-ro... n'è la tua de-stra in-de-gna.

(consegna il corno ad al-tro senatore, un terzo lo spoglia del manto)

L -segna...

*MOSSO*

LUCREZIA

Pa - - -

*ff*

L

DOGE - - dre... mio prence!... 19 *con passione*

Princi\_pe! Lo fu - i, or più nol so - no...

*p*

D

Chi m'uccide - va il fi - - - glio, o - ra mi toglie il tro - no... Vie - ni,

(è colpito dal suono delle campane di S. Marco) *pp* *con disperazione*

D

vie\_ni, fuggiam di qui. Che a\_scolto! Ohciel!sa\_lu\_tano me vi.vouunsucces\_.

campana

LUC.

BARB. (a Loredano) Oh cie - -

Ta-ci,abbastanza è mi - sero; ri-spet-ta il suo do-lor.

- sor!

LOR. (avvicinandosi al Doge con gioia) In Malipier di Foscari... s'ac-cla-ma il suc - ces-sor.

CORO (a Loredano) Ta-ci,abbastanza è mi - sero; ri-spet-ta il suo do-lor.

Bassi Ta-ci,abbastanza è mi - sero; ri-spet-ta il suo do-lor.

LU. - lo! Oh cie - - lo! già di Fo - - sca -

LU. - ri s'ac - cla - ma il suc - - ces - sor!

campana

pp

## ANDANTE

(da sè nella massima commozione)

DOGE

*sottovoce*

20

Quel bron - zo fe - ra - le che al - l'al - ma rim -

ANDANTE *p**pp*

- bom - ba mi schiu - de la tom - ba... sfug -

- giria non so, sfuggirla non so. D'un o - - dio, d'un odio infer -

- na - le la vit - tima, la vit - ti - ma so - no... più

*con disperazione*

D

fi - gli, più figli, più trono,.....più vita, più vi - ta, più vi - ta non

LUC.

*ff* Quel bron-zo fe - ra - le, che in tor - - no rim - -

BARB.

*ff* Quel bron-zo fe - ra - le pel vec - - chio rim - -

D

*ff* ho!... Quel bron-zo fe - ra - le, che al l'al - - ma rim - -

LOR.

*ff* Il suo - no fe - ra - le, che in tor - - no rim - -

Ten.

*ff* Tal suo - no fe - ra - le, che al l'al - - ma rim - -

Bassi

*ff* Tal suo - no fe - ra - le, che al l'al - - ma rim - -

8.-----

LU. *pp*  
 - bom - ba, co - m'or - ri - da trom - ba ven - det - ta suo - nò, co -

B *pp*  
 - bom - ba, più pre - sto la tom - ba di - schiu - der - gli può, più

D *pp*  
 - bom - ba, mi schiu - de la tom - ba, sfug - gir - la non so.

LO. *pp*  
 - bom - ba, co - m'or - ri - da trom - ba ven - det - ta suo - nò, co -

*pp*  
 - bom - ba, più pre - sto la tom - ba di - schiu - der - gli può, più

*pp*  
 - bom - ba, più pre - sto la tom - ba di - schiu - der - gli può, più

LU. *pp*  
 - m'or - ri - - - da trom - ba ven - det - ta suo -

B *pp*  
 pre - sto la tom - ba di - schiu - der - - - gli

LO. *pp*  
 - m'or - ri - - - da trom - ba ven - det - ta suo -

*pp*  
 pre - sto la tom - ba di - schiu - der - - - gli

*pp*  
 pre - sto la tom - ba di - schiu - der - - - gli

LU. - nò!

B. può!

DOGE *accelerando*

LO. - nò!

può!

può!

*pp*

*accelerando*

Più figli, più trono, più vi-ta non ho..... D'un

LU. *POCO PIÙ MOSSO*

B. vendet - ta suo -

D. dischiu - der gli

o - dio in - fer - na - le la vit - tima, la vit - tima so - no... più

LO. vendet - ta annun -

dischiu - der gli

dischiu - der gli

**21**

*POCO PIÙ MOSSO*

*mf*

LU. *nò.* Ah! nel l'o-ra fa.ta.le sii grande, sii

B *può.* Ah! ah troppo fa.ta.le quest'ora tre.

D *fi - - gli, più fi-gli, più tro - no,* più fi-gli, più trono, più vi.ta non

LO. *-ciò,* sì ven.det - - ta an - nun - -

*può,* sì di.schiu - der - gli

*può,* sì di.schiu - der - gli

LU. *for.te,* maggiordella sor.te chesi'toltrag.giò..... che si'toltrag.

B *- menda,* ah troppo fa - ta - le quest'ora tre - men - da, la sorte più or.

D *ho,* più fi-gli, più tro.no, più fi-gli, più

LO. *-ciò, ah quest'o - - - ra fa.ta - - le brama - - -*

*può,* ah troppo fa - ta - le que.

*può,* ah troppo fa - ta - le que.

LU. - giù..... maggiordel la

B. - ren - - da su des - - so gra.vò, la sorte, la sorte più or.

D. tro - - - no, no più vi.ta, più vi.ta non ho, no, più

LO. - - ta dal co.re, più dolce più dolce fra l'o - re al - -

- st'o - - - ra tre.menda, la sorte, la sorte più or. ren - da su

- st'o - - - ra tre.menda, la sorte, la sorte più or. ren - da su

LU. sor - - - te che..... si toltraggiò...

B. - ren - - da su des - - so gra.vò...

D. vita, più vita non ho, d'un o - dio in.fer.na - le la

LO. - fi - - ne al fine suo.nò, suo - nò,

des - - - so gra - vò...

des - - - so gra - vò...

22 *mf*

LU. vendet - ta suo - nò...

B. dischiu - der - gli può...

D. vit - tima, la vit.tima so - no, più fi - - gli, più figli, più

LO. vendet - ta an - nun - ciò,

dischiu - der - gli può,

dischiu - der - gli può,

LU. ah! nel l'o - ra fa - ta - le sii grande, sii for - te, maggiordella

B. ah! ah troppo fa - ta - le quest'o - ra tre - menda, ah troppo fa -

D. tro - no, più fi - gli, più trono, più vi - ta non ho, più

LO. sì ven - det - ta an - nun - ciò, ah quest'o - - -

sì di - schiu - der - gli può, ah

sì di - schiu - der - gli può, ah

LU. sor-te che si toltrag-giò..... che si toltrag-giò.....

B. -ta-le quest'ora tre-men-da, la sorte più or-ren-da su

D. fi-gli, più tro-no, più figli, più tro-

LO. -ra fa-ta - - - le brama - - - ta dal

troppo fa-ta-le que-st'o - - - ra tre-

troppo fa-ta-le que-st'o - - - ra tre-

LU. ..... maggior della sor - - - te che

B. des - - so gra-vò, la sorte, la sorte più or-ren - - da su

D. -no, no più vi-ta, più vi-ta non ho, no, non ho, no più vita non ho,

LO. co-re più dolce, più dolce fra l'o-re al - - fi - - ne al fi-ne suo-

-menda, la sorte, la sorte più or-ren - da su des - - -

-menda, la sorte, la sorte più or-reni - da su des - - -

LU. *si* ..... *t'ol* - *trag-giò*.

B. *des* - - - *so* *gra-vò*.

D. *non* *ho*. *Ah!*

LO. *-nò*, *suo* - - *nò*.

*-so* *gra* - - *vò*.

*-so* *gra* - - *vò*.

8 *f pp* 12 *pp*

LU. *Fa*

B.

D. *mor* - - *te è* *quel suo* - *no!!!*

LO.

*pp*

LU. *co - re... D'an - go - - - scia spi -*

B *D'an - go - - - scia spi -*  
(cade morto)

D *Mio fi - glio! mio... Pa - ga - - to o - ra so - - -*

LO. *D'an - go - - - scia spi -*

*D'an - go - - - scia spi -*

LU. *- rò!*

B *- rò!*

LO. *(scrivendo sopra un portafoglio che trae dal seno)*

*- no!*

*- rò!*

*- rò!*

Fine dell'Opera