

## RECITATIVO, SCENA ED ARIA

LA MARCHESA

(frettoloso)

BARONE

Ni-po-te, in quest'istan-te mi scrive il comandan-te:

RECITATIVO

Hap

(Il Barone parte premurosamente)

MARCHESA

e-gli stesso fra po-co al castel-lo verrà Son grata al con-te!

CAVALIERE

M'ama davve-ro, ed oggi io vo' spo-sar-lo E il ca-va-li-e-re?

MAR.

Il ca-va-lier si pre-se di me gio-co abbastan-za e-gli mi lascia in

M *CAV.*

pre-da al suo ri-val. No; lo ve-dre-te ve-nir a di-sputar la vo-stra

C *MAR.*

mano a quanti conti ha la Brettagna inte-ra. Perchè dunque non

M

vien? Che fa? che spe - - -

M *ANDANTE CANTABILE*

- ra? *Adagio* *pp* *ANDANTE CANTABILE* Si

M

mo-stri a chi l'a-do - - ra, im-plo-ri il mio per-

M  
do - - no. Par - li se irata or so - - no, posso pla-

M  
- car - mi pla-car - mi an - cor.....

*dim.*

M  
pos-so pla - carmi an - - - cor.

*p*

M  
(da sè)  
(Se non si scopre adesso, se vinto ancor non

M  
è, risorse del bel ses-so siete impotenti af - fè siete impotenti affè.) Si

*a piacere*

Opp.

M

mo - stri a chi l'a - do - ra, im -

mo - stri a chi l'a - do - ra, im -

M

- plo - ri..... il mio per -

- plo - ri il mio per - do - no. Par - li, se i ra ta or

Opp.

M

so - no,.....

so - no,..... pos - so placar - mi an -

M

- cor pos - so pla car mi an cor.....

M  
 pos - so placar - - - - mi pla - carmi an -

*p*

M  
 - cor. Ma voi ta - ce - te o

*ALL.<sup>o</sup>*

*ALL.<sup>o</sup>*

M  
 si - re? Di - te... (fingendo)

CAV.  
 Non so che

*p*

M  
 Ah dunque al con - te io do - no la mia

C  
 di - re.

*f*

M

ma - no, la mia fè.

*f*

Ten.

C O R O

SERVI DEL BARONE

Bassi

Presto presto, il conte ar.

Presto presto, il conte ar.

- ri - va, il suo se - gui - to s'ap - pres - sa, presto pre - sto, pre - sto

- ri - va, il suo se - gui - to s'ap - pres - sa, presto pre - sto, pre - sto

CAV.

(da sè)

(For - te o

pre - sto, il suo se - gui - to s'ap - pres.sa.

pre - sto, il suo se - gui - to s'ap - pres.sa.

MAR.

Va - do io stes - sa il mio spo - so ad in - con -

co - re!)

- trar.

## ALLEGRO

First system of the piano introduction. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand provides a rhythmic accompaniment with triplets of eighth notes. Dynamics include *f* and accents.

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and rhythmic patterns from the first system.

MAR.

Vocal entry and piano accompaniment for the first system. The vocal line begins with the lyrics "Sì, scordar saprò l'in-fi-do, fug-gi-". The piano accompaniment features triplets and dynamics *p*.

Vocal entry and piano accompaniment for the second system. The vocal line continues with the lyrics "- rò la sua pre-sen-za, co-sì fred-da indif-fe-". The piano accompaniment continues with triplets.

Vocal entry and piano accompaniment for the third system. The vocal line continues with the lyrics "- ren-za ca-ra as-sai..... gli co-ste-rà. (da sè) (Scaltro in-". The piano accompaniment includes dynamics *f* and *p*.

*a piacere*

VI

- ge - - gno del bel ses - so m'hai ser - vi - - to co - me

*pp col canto*

M

va.) Si, scor - dar..... sa - prò l'in - fi - do, fug - gi - rò la sua pre -

*a tempo* *f* *p*

M

- sen - za, co - sì fred - - da in - dif - fe - ren - za ca - ra as -

*p*

VI

- sai gli co - ste - rà ca - ra as - sai..... ca - ra as -

*p*

M  
 - sai..... gli co - ste - rà.....

M  
*MOSSO*

CAV.  
 ..... Sì, (da sè)

Ten.  
 (O - ra sì che son per.

C O R O  
 Bassi  
 Pre - sto andia - mo, il conte è,

Pre - sto andia - mo, il conte è

*MOSSO*

C  
 - ples - so: or dav - ver tremar mi fa. O - ra

pres - so, in - con - trar - - lo con - ver - rà. Pre - sto an -

pres - so, in - con - trar - - lo con - ver - rà. Pre - sto an -

C

si che son per\_ples - so: or dav\_ve - ro tremar mi  
 - dia - mo, il con - te è pres - so, in - con\_trar - lo con\_ver -  
 - dia - mo, il con - te è pres - so, in - con\_trar - lo con\_ver -

C

fa. O - ra sì che son per\_ples - so, or dav -  
 - rà. Pre - sto an\_dia - - mo, il con\_te è pres - so, in - con -  
 - rà. Pre - sto an\_dia - - mo, il con\_te è pres - so, in - con -

C

- ver tremar mi fa. O - ra sì che son per -  
 - trar - lo con\_ver - rà. Pre - sto an\_dia - mo, il con - te è  
 - trar - lo con\_ver - rà. Pre - sto an\_dia - mo, il con - te è

C

- ples - so, or dav - ve - ro tremar mi fa tre - mar mi  
 pres - so, in - con - trar - lo con - ver - rà con - ver - -  
 pres - so, in - con - trar - lo con - ver - rà con - ver - -

*f*

C

fa tre - mar mi fa tre - mar mi fa tre - mar mi fa.)  
 - rà con - ver - rà con - ver - rà con - ver - rà.  
 - rà con - ver - rà con - ver - rà con - ver - rà.

MAR.

Si scor - dar sa - prò l'in - fi - do, fug - gi -

*p*

M

- rò, la sua pre - sen - za, co - si fred - - da indif - fe -

M

- ren - za ca - ra as - sai..... gli co - ste - rà. (da sè) (Scal - tro in -

*f* *p* *f* *col canto*

M

*a piacere*

- ge - - gno del bel ses - so m'hai ser - vi - - to co - me

*p*

M

va.) Si scor - dar..... sa - prò l'in - fi - do, fug - gi -

*a tempo* *f* *p*

M

- rò la sua pre - sen - za, co - si fred - - da indif - fe -

M

- ren - za ca - ra as - sai gli co - ste - rà ca - ra as -

M

- sai..... ca - ra as - sai gli co - ste - rà.....

M

*PIÙ MOSSO*

M  
 si ca - ra as - sai gli co - ste -

CAV.  
 ( O - ra sì che son per - ples - so: or dav - ver tremar mi

Ten.  
 C O R O  
 Pre - sto an - diam: il Con - te è

Bassi  
 C O R O  
 Pre - sto an - diam: il Con - te è

*PIÙ MOSSO*

*f*

M  
 - rà..... ca - ra as - sai gli

C  
 fa or dav - ver or..... dav - ver tre -

pres - so, in - con - trar - lo in - con - trar - lo

pres - so, in - con - trar - lo in - con - trar - lo

Piano accompaniment for the second system.

M  
co - ste - rà ca - ra as - sai gli

C  
mar mi fa. O - ra sì che son per - ples - so: or dav -

con - ver - rà Pre - sto an - dia - mo, il

con - ver - rà Pre - sto an - dia - mo, il

M  
co - ste - rà..... ca - ra as -

C  
- ver tremar mi fa tre - mar mi fa or..... dav -

Con - te è pres - so, in - con - trar - lo in - con -

Con - te è pres - so, in - con - trar - lo in - con -

M  
- sai gli co - ste - rà gli co - - -

C  
ver tre - mar mi fa or dav - ve - ro tre - mar.....

- trar - lo con - ver - rà in - con - trar - lo con - - -

- trar - lo con - ver - rà in - con - trar - lo con - - -

M  
- ste - - - - rà. (la Marchesa parte col Coro, il Cav. dal lato opposto.)

C  
mi..... fa.)

- ver - - - - rà.

- ver - - - - rà.

# SCENA E DUETTO

GIULIETTA ED EDOARDO

ALLEGRO

*p*

The first system of the piano introduction features a treble clef staff with a complex, rhythmic melody in 3/4 time, marked *p*. The bass clef staff provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piano introduction. The treble clef staff has a more active melody with many sixteenth notes, while the bass clef staff remains accompanimental.

GIULIETTA

REC.<sup>20</sup>

Oh me fe-li-ce ap-

*f*

The first system of Giulietta's vocal line is in a treble clef. It begins with a rest, followed by the lyrics "Oh me fe-li-ce ap-". The piano accompaniment in the lower systems is marked *f* and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- pienol.. Oh re pie -to-sol.. Per te solo il padre con-cede ch io mi sposi ad E-do-

The second system of Giulietta's vocal line continues the lyrics. The piano accompaniment in the lower systems is mostly rests, indicating a change in the piano part.

G  
- ar\_ do...

G  
EDOARDO (affannato) Lascia ch'ei  
*REC.<sup>no</sup>* Ah mia Giu\_lietta... Il re fra pochi i\_stanti parte di qua.

G  
par.ta. Par.tir con lui? sei  
E  
Ed i\_o deggio partir con lui.

G  
mat.to? Ed io comando che tu re\_sti con  
E  
Ei lo co\_ man.da.

**Fin**

G  
me. Che scu.

E  
L'onore, o ca-ra, e - sige il sacri - fi - zio; scu - dier del re son i - o.

G  
- die-re, che re! sei spo - so mi - o.

*ALLEGRO*

*ALLEGRO*

EDO.

Giu-

*p*

E  
- rai se - guir - lo in cam - - po, pu - gnar per lui giu -

E

- ra - i, nè tu, ben mio, vor - ra - i

E

far - mi scordar l'o - nor..... *a piacere* far - mi scordar l'o -

*pp* *pp* *col canto*

GIU.

Io nul - la so di cam - po, io non m'in - ten - do

E

- nor.

*p*

G

d'ar - mi... so che tu dêi spo - sar - mi, so che mi de - vi a -

G

- mor, so che mi de - vi a - mor che mi de - vi a - mor so che mi de - vi a -

G

- mor so che mi de - vi a - mor so che mi

G

de - - - vi a - - - - -

G

EDO - mor! Ri - flet - te - re? Io  
Ri - flet - ti al - men...

G  
non ri - flet - to ma.i.

E  
Vuoi che il miglior de'

G  
I - o son migliore assai, migliore assai, migliore assai, migliore as.

E  
Prin.ci - pi...

G  
- sai. Sol-

E  
Dun - que che far deg - g'i - o?

G  
\_ tanto sol - tanto a modo mi - o.

E  
Ca - ra, non è pos -

G  
Oh pos - si - bi - le, possi - bi - le, possi - bi - le, possi - bi - le sa -

E  
\_ si - bi - le.

G  
\_ rà sì sì sì sì oh possi - bi - le, possi - bi - le, possi - bi - le sa -

E  
No no no no pos - si - bi - le sa -

G  
- rà si si si si oh possi - bi - le possi - bi - le possi - bi - le sa -

E  
- rà no no no no pos - si - bi - le non

G *f*  
- rà pos - - si - - bi - -

E  
è pos - - si - - bi - -

G  
- le sa - rà.

E  
- le non è.

ALLEGRO

G

Cor-ro al

*f*

G

re: sa - prò di - fen-de-re i miei drit - ti in con - tro a'

*p*

G

suo - i; ei m'u - drà; ve - dre - mo poi se in - vo -

G

- lar - ti se invo - lar - ti a me po - trà!..... ve - dre - mo poi..... ve - dre - mo

G

poi, ei m'u - drà; ve - dre - mo po - i se in - vo -

G

- lar - ti a me po - trà se in vo - lar - ti a me po -

G

- trà si a..... me po - trà..... se in vo -

G

- lar - ti a me po - trà..... se in vo -

G

EDO. - lar - ti se in vo - lar - ti a me po - trà.

Al - tro il

F

te - sta ha il re..... che in - ten - - der le tue

GIU.

Ei m'udrà.

E

cian - ce, i drit - ti..... tuo - i. Cre - - di a -

G

- me, cam biar... non... puo - - i la sua

G

EDO.

Ve - dre - mo poi.

re - gia au - to - ri - - tà. Cre - - di a

G  
Ve - dre - mo poi se in - vo -

E  
me, cam - biar cam - biar non puo - - i la .... su - a

G  
- lar - - ti a me po - trà ve - dre - mo poi

E  
re - - gia au - to - ri - - tà cre - - di a

G  
ve - dre - mo poi se in - vo -

E  
me, can - giar can - giar non puo - i can - giar la sua

G  
- lar - - ti a me po - trà se in - vo -

E  
re - gia au - to - - ri - tà no no no no

G  
- lar - - - - ti a me se in - vo - lar - ti a me po -

E  
no la sua regia auto - ri -

G  
- trà. Spe - ra al - men...

E  
- tà. Spe - rar vor -

G

La - scia far: ten - tar con - vie - ne.

E

- rei...

G

L' o - nor

E

L' onor mi - o... ri - flet - ti be - ne...

G

tuo non sof - fri - rà.

G

*a piacere*

EDO.

L' o - nor

*a piacere*

L' o - nor

G  
 tuo non sof - fri - rà no.

E  
 mio... ri - flet - ti be - ne.

*ALL.<sup>o</sup> VIVO*

G  
 Ah! ah! non si - a; mio ben fal - la - ce la spe -

E  
 Ah! ah! non si - a, mio ben fal - la - ce la spe -

*ALL.<sup>o</sup> VIVO*

*p*

*p*

G  
 - ran - za la speran - za del mio co - re: sa - rò lie - ta se l'a -

E  
 - ran - za la speran - za del tuo co - re: ti pro - metto che l'a -

G  
\_ more col do\_ ve - re col dover combi - ne - rà. A sì

E  
\_ more col do\_ ve - re col dover combi - ne - rà. A sì

*tr.*  
*pp*

G  
dol\_ ce e fi\_ do ar - do - re sor\_ te a\_ mi\_ ca ar\_ ri - de\_

E  
dol\_ ce e fi\_ do ar - do - re sor\_ te a\_ mi\_ ca ar\_ ri - de\_

*p*

G  
\_ rà sì a sì dol\_ ce e fi\_ do ar - do - re sor\_ te a\_

E  
\_ rà sì a sì dol\_ ce e fi\_ do ar - do - re sor\_ te a\_

G  
- mi - ca ar - ri - de - rà sì sì a sì dol - ce e fi - do ar -

E  
- mi - ca ar - ri - de - rà sì sì a sì dol - ce e fi - do ar -

G  
- dor sor - te ami - ca arri - de -

E  
- dor sor - te ami - ca arri - de - rà ar - ri - de -

8-----

*cres.*

G  
- rà ar - ri - de - rà

E  
- rà ar - ri - de - rà

8-----

*f* *p*

G  
sor - te a\_mi - ca sor - te a\_

E  
sor - te a\_mi - ca sor - te a\_

G  
\_ mi - \_ ca ar\_ri - \_ de - rà

E  
\_ mi - \_ ca ar\_ri - \_ de - rà

G  
sor - te a\_mi - ca sor - te a\_

E  
sor - te a\_mi - ca sor - te a\_

*cres:*.....

G  
- mi - - ca ar.ri - - de - rà ar.ri - - de - -

E  
- mi - - ca ar.ri - - de - rà ar.ri - - de - -

G  
- rà ar.ri - - de - rà. Ah! ah! non

E  
- rà ar.ri - - de - rà. Ah! ah! non

G  
si\_a, mio ben fal\_la\_ce la spe\_ran\_za la speran\_za del mio

E  
si\_a, mio ben fal\_la\_ce la spe\_ran\_za la speran\_za del tuo

G  
co - re: sa - rò lie - ta se l'a - mo - re col do -

E  
co - re: sa - rò lie - to se l'a - mo - re col do -

G  
- ve - re col dover combi - ne - rà. A sì dol - ce e fi - do ar -

E  
- ve - re col dover combi - ne - rà. A sì dol - ce e fi - do ar -

G  
- do - re sor - te a - mi - ca ar - ri - de - rà sì a sì

E  
- do - re sor - te a - mi - ca ar - ri - de - rà sì a sì

G  
dol - ce e fi - do ar - do - re sor - te a - mi - ca ar - - ri - de -

E  
dol - ce e fi - do ar - do - re sor - te a - mi - ca ar - - ri - de -

G  
- rà sì sì a si fi - do e dol - ce ar - dor

E  
- rà sì sì a si fi - do e dol - ce ar - dor sor - te ami - ca arri - de -

G  
sor - te ami - ca arri - de - rà ar - ri - - - de -

E  
- rà ar - - ri - - de - - rà ar - ri - - - de -

*cres:.....*

*f*

*POCO PIÙ MOSSO*

G  
- rà ar - ri - de - rà ar - ri - de - rà sor - te a -

E  
- rà ar - ri - de - rà ar - ri - de - rà sor - te a -

*POCO PIÙ MOSSO*

*f*

G  
- mi - ca sor - te a - mi - - - ca ar - ri - - de -

E  
- mi - ca sor - te a - mi - - - ca ar - ri - - de -

*POCO PIÙ MOSSO*

G  
- rà ar - ri - de - rà ar - ri - de -

E  
- rà ar - ri - de - rà ar - ri - de -

*POCO PIÙ MOSSO*

G  
- rà sor - te a - mi - ca sor - te a - mi - ca ar.

E  
- rà sor - te a - mi - ca sor - te a - mi - ca ar.

8

G  
- ri - de - rà ar - ri - de - rà ar - ri - de - rà ar - ri - de -

E  
- ri - de - rà ar - ri - de - rà ar - ri - de - rà ar - ri - de -

(partono)

G  
- rà ar - ri - de - rà.

E  
- rà ar - ri - de - rà.

Verdi  
Un Giorno di Regno  
Act II

GALLERIA

CORO ED ARIA

EDOARDO

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

*ALL.º MODERATO*

**Нар** *p*

*p*

C  
C  
O  
R  
O

Ten.

Bassi

Ma le

*V*

noz - ze non si fanno?

Tutto in fu - mo

*p*

Chi fu cau - sa del ma - -  
s'è di - - sciolto.

- lanno? Sempre que - sto fu lo  
Perchè tut - ti han me - sto il volto? Sempre que - sto fu lo

sti - le del gran mon - do si - gno - ri - le, co - me cam - bia -  
sti - le del gran mon - do si - gno - ri - le, co - me cam - bia -

- no di ve - ste co - sì cam - bia - no d'u - mor.  
- no di ve - ste co - sì cam - bia - no d'u - mor.

Noi fe - li - ci, noi con - ten - ti, benchè roz - zi ser - vi -

Noi fe - li - ci, noi con - ten - ti, benchè roz - zi ser - vi -

*brillante*

- to - ri! non fac - cia - mo com - pli - menti nelle noz - ze e ne - gli a -

- to - ri! non fac - cia - mo com - pli - menti nelle noz - ze e ne - gli a -

- mo - ri: niun se - gre - to è in noi rin - chiu - so, parla sem - pre aper - to il

- mo - ri: niun se - gre - to è in noi rin - chiu - so, parla sem - pre aper - to il

*p*

muso; siam ne' gior - ni del - la fe - sta pari ai gior - ni di la -

muso; siam ne' gior - ni del - la fe - sta pari ai gior - ni di la -

*p*

- vor..... pa.ri ai gior - ni di la - vor *ff* ah! *pp* pa - ri. pa - ri ai  
 - vor..... pa.ri ai gior - ni di la - vor *ff* ah! *pp* pa - ri pa - ri ai  
 gior - ni ai gior - ni di la - vor *ff* ah! *pp* pa - ri pa - ri ai  
 gior - ni ai gior - ni di la - vor *ff* ah! *pp* pa - ri pa - ri ai  
 gior - ni ai gior - ni di la - vor *ff* ah! *pp* pa - ri ai  
 gior - ni ai gior - ni di la - vor *ff* ah! *pp* pa - ri ai  
 gior - ni di la - vor *ff* ah! *pp* pa - ri ai  
 gior - ni di la - vor *ff* ah! *pp* pa - ri ai

gior - ni di la - vor pa - ri ai gior - ni di la -

gior - ni di la - vor pa - ri ai gior - ni di la -

- vor pa - ri ai gior - ni di la - vor.

Noi fe -

- vor pa - ri ai gior - ni di la - vor.

Noi fe -

- li - ci, noi con - tenti, benchè roz - zi ser - vi - to - ri! non fac -

- li - ci, noi con - tenti, benchè roz - zi ser - vi - to - ri! non fac -

- cia - mo com - pli - menti nel - le noz - ze e ne - gli a - mo - ri: niun se -

- cia - mo com - pli - menti nel - le noz - ze e ne - gli a - mo - ri: niun se -

gre - to è in noi rin - chiu - so, parla sem - pre aper - to il mu - so; siam ne'

gre - to è in noi rin - chiu - so, parla sem - pre aper - to il mu - so; siam ne'

*p*

gior - ni del - la fe - sta pari ai gior - ni di la - vor..... pari ai

gior - ni del - la fe - sta pari ai gior - ni di la - vor..... pari ai

*p*

gior - ni di la - vor *ff* ah! pa - ri pa - ri ai gior - ni ai *pp*

gior - ni di la - vor *ff* ah! pa - ri pa - ri ai gior - ni ai

*ff* *pp* *ff*

gior - ni di la - vor *ff* ah! pa - ri pa - ri ai gior - ni ai *pp*

gior - ni di la - vor *ff* ah! pa - ri pa - ri ai gior - ni ai

*pp* *ff* *pp* *ff*

gior - ni di la - vor pa - ri ai gior - ni di la - vor sì

gior - ni di la - vor pa - ri ai gior - ni di la - vor sì

di la - - vor pa - ri ai gior - ni di la - vor sì

di la - - vor pa - ri ai gior - ni di la - vor sì

di la - vor di la - vor di la -

di la - vor di la - vor di la -

- vor sì pa - ri ai gior - ni di la - vor sì pa - ri ai gior - ni di la - vor.

- vor sì pa - ri ai gior - ni di la - vor sì pa - ri ai gior - ni di la - vor.

EDUARDO

*a piacere*

Buoni a - mi - cil..

*col canto*

E voi sa - pe - te co - me fu..... cru - del..... mio

E Ten. fa - to.

C O R O Bassi Ma, si - gno - re, che vo - - le - te? tale il

Ma, si - gno - re, che vo - - le - te? tale il

mon - do o - - gno - ra è sta - to: non vir - tù - di, ma de -

mon - do o - - gno - ra è sta - to: non vir - tù - di, ma de -

*ff*

E

Dun-que tut - to,  
 - na - ri compe - ra - re or ponno a\_mor.  
 - na - ri compe - ra - re or ponno a\_mor.

E

a\_mi - ci ca - ri, dunque tut - to non sa - pe - -  
*col canto*

E

- te?..... io v'a - pro, io v'a - pro il cor.  
*LARGO*  
*LARGO p*

E

*cantabile*  
 Pie - to - - - so al lun-go

E

pian - - - to al - - fin m'arri - - de a -

E

- mo - - - re; quel - la che m'ar - de il

E

co - - re mia sposa al - fin,..... mia spo.sa al - fin sa -

*pp*

E

- rà. A - vrò..... per sem.pre ac -

E

- can - - to il ben ch'i - o già per - -

*pp* *cres.*

E  
 - de - a! ah!..... que - sta a - mo - ro - sa i -

E  
 - de - a scorda - re scorda - re scorda - re il duol mi

E  
 fa! *un po' di moto* que - sta a - mo - ro - sa i - -

*p con grazia*

E  
 - dea scor - da - re il duol..... mi

E  
 fa..... scordar mi fa que - sta a - mo - ro - sa i - -

E

- dea scor - dar..... il duol mi

*stent.*

E

fa!

*pp* *ff*

*ALLEGRO*

Ten.

C O R O

Bassi

Fi - ni la sor - te re - a?...

Fi - ni la sor - te re - a?...

*ff*

go - dia - moin ve - ri -

go - dia - moin ve - ri -

- tà go - dia - mo in ve - ri - tà in ve - ri -

- tà go - dia - mo in ve - ri - tà in ve - ri -

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and bass register. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

- tà in ve - ri - tà.

- tà in ve - ri - tà.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines end with a fermata. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal textures.

*MODERATO*

*p*

The third system is marked *MODERATO*. It features a piano introduction with a dynamic marking of *p* (piano). The piano accompaniment is more prominent here, with a clear melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

EDO.

Deh! la - scia - te a un' al - ma a -

The fourth system begins with the vocal line "Deh! la - scia - te a un' al - ma a -". The piano accompaniment continues with a similar texture, featuring a dynamic marking of *p* (piano). The system ends with a fermata on the vocal line.

E  
 man - te di spe - ran - za un so - lo i - stan - te, sì che al

F  
 gau - dio un sol mo - men - to s'abban - do - ni il me - sto

*stent.* *allarg.*

*col canto...*

E  
 cor! Ah! se il de - bi - le con - ten - to a noi

*a tempo* *tr. mm.* *a tempo*

E  
 manca a noi manca del - la spe - ne, non è me - ta d'o - gni

*allarg.*

*p col canto*

E  
 be - ne, è u - no spa - si - mo l'a - mor è u - no.....

*stent. con grazia allarg.* *a tempo*

*con grazia*

F. *spa - si - mo l'a - - mor..... è u - no spa - si - mo l'a - -*

*con grazia*

E *- mor..... è uno..... spa - si - mo l'a - mor..... è u - no*

E *Ten. spa - si - mo è u - no spa - - si - mo l'a - mor.*

C O R O *Ah si del con -*

Bassi *Ah si del con -*

*f* *p*

*- ten - to ri - tor - nano i gior - ni,*

*- ten - to ri - tor - nano i gior - ni,*

e anco - ra ri - tor - ni la pa - - ce del  
e anco - ra ri - tor - ni la pa - - ce del

cor la pa - ce del cor la pa - ce del cor.  
cor la pa - ce del cor la pa - ce del cor.

EDO.

Deh! la - scia - te a un'al - ma a - man - - te di spe -

L

- ran - za un so - lo i - stan - te, sì cha al gau - dio un sol mo -

E

*stent.* *allarg.* *a tempo*

- men - - to s'abban - do - ni il me - sto cor! ah! se il

*col canto* *tr.* *a tempo*

E

*allarg.*

de - bi - le con - ten - - to a noi manca a noi manca del - la

*p col canto*

I

*stent. con grazia* *allarg.*

spe - ne, non è me - ta d'o - gni be - - ne, è u - no spa - si - mo l'a - -

E

*a tempo* *con grazia*

- mor è uno..... spa - si - mo l'a - - mor..... è u - no

E

*3* *3*

spa - si - mo l'a - - mor..... è u - no..... spa - si - mo l'a - -

*con grazia*

E  
 - mor..... è u - no spa - si - mo è u - no

*Un poco più mosso*

E  
 spa - si - mo l'a - mor è u - no spa - si - mo uno spa - si - mo l'a -

Ten.  
 Si ri - tor - ni ri - tor - ni la cal - ma del

Bassi  
 Si ri - tor - ni ri - tor - ni la cal - ma del

*Un poco più mosso*

E  
 - mor è u - no spa - si - mo uno spa - si - mo l'a - mor l'a -

cor si ri - tor - ni ri - tor - ni la cal - ma del cor del

cor si ri - tor - ni ri - tor - ni la cal - ma del cor del

E

- mor l'a - - mor l'a - - mor l'a - -

cor del cor del cor del

cor del cor del cor del

The first system consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern.

E

- mor.

(il coro s'allontana)

cor.

cor.

The second system consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern.

## RECITATIVO E DUETTO

IL TESORIERE E IL BARONE

CAVALIERE

Be-ne, scudiero, vi ri-trovo in tempo. Qui Baronessa, e voi mi.

RECITATIVO

c

- ni-stro!.. Di-te perchè nega il Baron con tal fermezza sposar la figlia ad E-do-

GIULIETTA

- ar-do? Ah Si-re! perchè ei non ha for-tu-na, e il Te-so-rier nuo-ta nel de-

CAV. EDOARDO

- na-ro. Se la co-sa è co-sì v'è il suo ri-pa-ro Si-re, in qual

E CAV.

modo? Il Te\_sorier vi ce\_de un suo castello e cinquemila scudi di rendi\_ta per

C TESORIFRE CAV.

anno... Un picco\_lo ri\_flesso... Eh! non è tempo ades\_so di per\_dersi in ri -

C TES. (partono tranne il Tesoriere)

- flet\_te\_re; convien de\_ci\_der su due piè. Si\_re... va be\_ne.

T

Un mio ca - stel\_lo! cinquemila scu - di! e il mi - ni -

T BARONE

- stero? Ahimè! veggo il Ba\_ro\_ne! egli è sdegnato an\_co\_ra. Ebben, signore!

TES.

(Co.raggio!)

sia.mo soli e vo'ra\_gio.ne di tan.ta vil\_la - ni.a.

*ALLEGRO*

El - la vuol guerra... e guerra si\_a.

*ALLEGRO* Tut - te  
*ff* *p*  
*col canto*

l'ar.mi si può pren - de re de' due mon - di..... e vecchio e

*ff*

*marcato*

nuo - - vo, me lo be - vo co\_me un o - vo, me lo

*p*

B

vo-glio di - ge - rir, me lo be - vo co - me un o - vo, me lo

B

vo - glio di - ge - rir, me lo be - vo come un o - vo, come un o - vo, come un

B

o - vo, me lo voglio, me lo voglio, me lo voglio di - ge - rir, me lo be - vo come un

B

o - vo, come un o - vo, come un o - vo, me lo voglio, me lo voglio, me lo voglio dige -

B

- rir, sì me lo vo - glio, me lo vo - glio di - ge -

*ff*

B

-rir, si me lo vo-glio di - ge -

TES. (parlato)

B

Ciar-le, ciar-le: pria di scen-de-re di scen - de-re

-rir.

F

al fa - tal combat - ti - men - to la - sci

T

det-to in te - sta - men-to dove s'abbia a sep-pel - lir lasci

T

det - to in te - sta - men - to do - ve s'ab - bia a sep - pel -

T

- lir, lasci detto in testa\_mento, lasci detto in testa\_mento dove s'abbia do\_ve

T

s'abbia, dove s'abbia a seppel\_lir, lasci detto in testamento in testamento in te\_sta\_

T

- mento o\_ve s'abbia, o\_ve s'abbia, o\_ve s'abbia a seppel\_lir,

*ff*

T

ah! do\_ve s'ab\_bia, dove s'ab\_bia a seppel\_lir,

T

ah! do\_ve s'ab\_bia a sep - pel - lir.

T

È i - ne - vi - ta - bi - le.

BAR.

Sep - pel - lir - mi?

T -

Non c'è da dir.

B

Mo - rir i - o! (Del suo

*p*

B

col - po ei par si - cu - ro, se la pas - sa da spac -

B

- co - ne; non cre - de - a in quel buf - fo - ne tal fer -

**Harp**

TFS.

(Un boc - co - ne mol - to

B  
- mez - za e tan - to ar - dir, no.

T  
du - ro par la mor - te an - che al Ba - ro - ne: ci vuol

B  
Non cre -

T  
co - re da le - o - - ne se si trat - ta di mo -

B  
- dea in quel buf - fo - - ne tal fer - mez - za e tan - to ar -

T  
- rir, ci vuol co - re da le - o - - ne se si

B  
- dir, non cre - de - a in quel buf - fo - - ne tal fer -

*ff*

*ff*

*ff*

T  
B

trät - ta di mo - rir se.... si trat - ta se si  
- mez - za e tan - to ar - dir tal.... fer - mez - za e

T  
B

trät - ta di mo - rir se si trat - - ta  
tan - to ar - dir tal fer - mez - - za e

T  
B

di mo - rir di mo - rir di mo - rir.)  
tan - - to ar - dir tan - to ar - dir tan - to ar - dir.)

T  
B

*a piacere* Vuol sa -  
Via, si spieghi fi - nal - mente, di qual ar - me pensa u - sar?

T  
B

- per lo? Mi stia dunque ad ascol -

Cer - ta - mente.

*ALL.<sup>o</sup> MODERATO*

T

- tar. Si fi - gu - ri un ba - ri -

*ALL.<sup>o</sup> MODERATO*  
*p*

T

- lo - - - ne pien di pol - ve da can -

T

- no - - - ne, el - la ed io co - si bel

T

bel - - - lo a ca - val - lo an - diam di

T  
 quel - - lo; fie - ri al par di due Ro - -

T  
 - ma - - ni col - la mic - cia fra le

T  
 ma - - - ni, ci au - gu - riam la buo - na

T  
 not - te, dia - mo fuo - co al - la gran

T  
 bot - te... Bum! si sal.ta... qua la

T

te - sta, là le gam - be, un brac - cio qua.....

*f*

T

..... Mi - o si - gnor, la stra - da è que - sta per cui vo - glio andar di

*stacc.*

T

là, mi - o si - gnor, la stra - da è que - sta per cui vo - glio andar di

T

là, per cui vo - glio per cui vo - - - glio andar di

*ff*

T

là, per cui vo - glio per cui vo - - - glio andar di

*ff*

T

là.

BAR.

Eh! che mic - cie? che ba - ri - li? son pre - te - sti in de - gnie

*p*

B

vi - li; un suo pa - ri va - da e trot - ti a ca - val - lo del - le

B

bot - ti; a lei so - lo, ad un vil - la - no sta - rà ben la mic - cia in

B

ma - no: un guerrier qual io va - len - te sol la spa - da ha da trat -

*p*

T  
B

Mio signor, la strada è que - sta per cui vo - glio andar di  
- tar: e con que - sta imman - ti - nen - te noi ci abbiam da mi - su -

T  
B

là, per cui vo - glio andar di là  
- rar, noi ci abbiam da mi - su - rar..... da mi - su -

*ff*

T  
B

per cui vo - glio per cui vo - glio..... an - dar di  
- rar, noi ci abbiam da mi - su - rar..... da mi - su -

*ff*

T  
B

là, per cui vo - glio andar di là, per cui vo - glio andar di  
- rar, noi ci abbiam da mi - su - rar, noi ci abbiam da mi - su -

*ff*

T  
là andar di là andar di là andar di là andar di

B  
- rar da mi - surar da mi - su - rar da mi - surar da mi - su -

T  
là. La mia mo-da è assai più

B  
- rar.

T  
spiccia: quel-la io vo - glio...

B  
(sbuffando) Puf!.. che

T  
Col - la

B  
bi - le!.. ven - ga me - co.

F  
mic - cia... Col ba - ri - le...

B  
Col - la spa - da... Va co -

B  
- dar - - do: più col - l'ar - - mi non vuo' te - - co ci men.

*ff*

B  
- tarmi, ti farò con un ba - sto - - - ne da' miei servi ca - sti.

*ff*

B  
- gar ca - sti - gar ca - sti -

*ff*

TI

*allarg.*

Al ser - vi - zio ho an - ch' i per -

B

- gar - ca - stigar ca - sti - gar.

*allarg.*

*p*

T

*VIVACE*

- so - ne che san be - ne che san be - ne che san be - ne ba - stò - - nar.

*VIVACE*

BAR.

( Su - do, av - vam - po, sma - nio, fre - mo, il mio

*p*

B

pet - to è un Mon - gi - bel - lo... se più re - sto, il

B

mio cer - vel - lo in - co - min - cia a ri - vol -

TES.

(Per u - scir dal pas - so e - stre - mo il ri - me - dio è sta - to  
- tar.

*pp*

T

bel - lo: di - let - tan - ti del du - el - lo che ne di - te, che vi

*cres.*

T

par? di - let - tan - ti del du - el - lo che ne di - te, che vi

BAR.

Se più re - sto il mio cer - vel - lo in - co - min - cia a ri - vol -

*f*

T par? che ne di - - - te? che vi

B - tar, in - co - min - - - cia a ri - vol -

*ff*

T par? che ne di - - - te? che vi

B - tar, in - co - min - - - cia a ri - vol -

*ff*

T par? che ne di - te, che vi par? che ne di - te, che vi

B - tar in - co - min - cia a ri - vol - tar, - in - co - min - cia a ri - vol -

T par?)

B - tar.) Ti fa - rò con buon ba - sto - ne da miei ser - vi ca - sti -

*ff*

T

Al ser - vizio ho anch'io per - so - ne che san be - ne ba - sto -

- gar.

*ff*

T

- nar.

B

Al ser -

Ti fa - rò benca - sti - gar, ti fa - rò benca - sti - gar.

*Largo*

*Largo*

T

- vi - zio ho anch'io.... per - so - ne che san be - ne che san be - ne che san

*p col canto*

T

*I<sup>o</sup> TEMPO*

be - ne ba - sto - nar.

B.A.R.

(Su - do, av - vam - po, sma - nio,

*I<sup>o</sup> TEMPO*

*p*

B

fre - mo, il mio pet - to è un Mon - gi - bel - lo...

B

se più re - sto il mio cer - vel - lo in - co -

TES.

( Per u - scir dal pas - so e -

B

- min - cia a ri - vol - tar.

*pp*

T

- stre.mo il ri - me.dio è sta - to bel - lo: di - let - tan - ti del du -

*cres.*

T  
- el - lo che ne di - te, che vi par? di - let - tan - ti del du -

BAR.  
Se più re - sto il mio cer -

T  
- el - lo che ne di - te, che vi par? che ne di - te, che vi

B  
- vel - lo in - co - mincia a ri - vol - tar, in - co - mincia a ri - vol -

T  
par? che ne di - te, che vi par? che ne di - te, che ne

B  
- tar, in - co - min.cia a ri - vol - tar, in - co - min.cia a ri - vol -

T  
di - te, che ne di - te, che vi par? che..... ne

B  
- tar, a ri - vol - tar in - - co -

**Har**

T  
di - - te, che..... vi par? che ne di - te, che vi

B  
- min - - cia a ri - - vol - tar in - co - min.cia a ri - vol -

T  
par? che ne di - te, che vi par? che ne di - te, che ne

B  
- tar in - co - min.cia a ri - vol - tar in - co - min.cia a ri - vol -

T  
di - te, che ne di - te, che vi par? che..... ne

B  
- tar a ri - vol - tar in - - - co -

T  
di - - te, che..... vi par?) Ti fa - rò ben ba - sto -

B  
- min - - cia a ri - - vol - tar.) Ti fa - rò ben ba - sto -

T  
\_ nar ti fa\_rò ben ba\_sto\_nar ba\_sto\_nar ba\_sto\_nar ba\_sto\_nar

B  
\_ nar ti fa\_rò ben ba\_sto\_nar ba\_sto\_nar ba\_sto\_nar ba\_sto\_nar

T  
\_ nar ba\_sto\_nar ti fa\_rò..... ben

B  
\_ nar ba\_sto\_nar ti fa\_rò..... ben

T  
ba - - - sto\_nar. (partono)

B  
ba - - - sto\_nar.

## ATRIO TERRENO CHIUSO DA INVETRIATA CHE METTE AL GIARDINO

## DUETTO

LA MARCHESA E IL CAVALIERE

ALL<sup>o</sup> RISOLUTO

MARCHESA (da sè)

(Ch'io non possa il ver com - pren - de - re?... ch'io mi la - sci cor - bel -

- lar? Ca - va - lie - re non lo pre - ten - de - re, vo' ri -

M

- dur - ti vo' ri - dur - ti a con - fes - sar, ca - va - lier non lo pre -

*p*

M

- ten - der, vo' ri - dur - ti a con - fes - sar, vo' ridur - ti, vo' ridur -

*a piac.*

*Largo*

*ten.*

*ten.*

M

- ti, Ca - valier non lo pre - tender, vo' ridur - ti a con - fes - sar si si a con - fes -

*brillante*

*a tempo*

*p*

M

sar, ca - valier non lo pre - tender, vo' ridur - ti a con - fes - sar si si a con - fes -

M

*f*

- sar..... sì vo'ri - dur - ti a con-fes-sar,..... vo'ri-

M

- durti a con - - - fessar.

## CAVALIERE (in disparte)

(La Marchesa è molto in - col - le-ra, ten - ta in van di si-mu-

*p col canto* *p*

C

lar; Ca - va - lie - re, sta fer-mo e tol - le-ra, ba-da

C

ben sì ba - da - ben di non ca - scar ba - da ben di non ca -

*p*

C

*a piacere*

- scar ba - da ben di non ca - scar bada be - ne bada be -

*ten.*

*ten.*

MAR.

C

Ca - valier non lo pre - tender, vo' ri - durti a con - fes - sar sì sì a con - fes -

- ne ba - da ben di non ca - scar ba - da ben di non ca - scar di non cascar no

M

- sar, Ca - valier non lo pre - tender, vo' ri - durti a con - fes - sar sì sì a con - fes -

C

no ba - da ben di non ca - scar ba - da ben di non ca - scar di non cascar no

M

sar. a confes - sar..... a confes -

C

no..... no ba - da ben di non ca - scar no ba - da

M

- sar.)

C

(avanzandosi)

ben di non..... ca-scar.) Co-sì sola, o Marche.

M

(salutandolo) (con indifferenza)

Si - re... io sto co' miei pen - sier.

C

- si - na?

*p*

C

(con disinvoltura)

Fa - cil - men - te s' in - do - vi - na, voi pen -

MAR.

Si,

C

- sa - te, voi pen - sa - te al Ca - va - lier.

M  
 sì, pen - sa - va al - la ma - nie - ra sì pen - sa - va al - la ma -

M  
 - nie - ra di punir quel l'in - co - stan - te.  
 CAV. Nol fa - re - te, è pas - seg -

M  
 An zi, o

C  
 - ge - ra l'ira in cor di don - na a - man - te.

M  
 si - re, ho stabi - li - to non vo - ler - - lo per ma -

M  
 - ri - to. Per - do.

CAV.

Non lo cre - do.

M  
 - na - te: ri - so - lu - ta mi tro - va - te, ri - so - lu - ta mi tro -

M  
 - va - te, ri - so - lu - ta mi tro - va : te. (da sè) *a piacere*

CAV.

(El - la fin - ge... eh! ti co -

*col canto*

M  
 (da sè) *a piacere*

A cascar vicino e gli è, vi - cino egli è.)

C  
 - no - sco. Ti cono - sco, ti cono - sco.)

*ALLEGRO sottovoce*

M (Io so l'a-stu-zi - a fin do - ve giunga; ma la so  
 C (Io so l'a-stu-zi - a fin do - ve giunga; ma la so

*ALLEGRO*

M lun - ga al par al par di te  
 C lun - ga al par al par di te

M ma la so lun - ga al par al par di  
 C ma la so lun - ga al par al par di

M te.) De - ci - sa io so - no.  
 C te.) Dun - que voi sie - te?...

*p*

M  
C

Non v'è per - do - no  
Per - do - ne - re - te? Per.do.ne.

M  
C

no no no no no  
- re - te? Per.do.ne - re - te? Per.do.ne - re - te? Per.do.ne - re - te?

M  
C

no no no no. (da sè) a piacere (Par - la fra  
Per - do - ne - re - te? (La scal - tra si - mula.)

M  
C

sè.) (Io so l'a - stu - zia..... fin do - ve giun - ga;  
(Io so l'a - stu - zia..... fin do - ve giun - ga;

M  
ma la so lun - ga al par al par di te

C  
ma la so lun - ga al par al par di te

M  
ma la so lun - ga al

C  
ma la so lun - ga al

M  
par al par di te. Io... so l'a - stu - zia fin do - ve

C  
par al par di te. Io... so l'a - stu - zia fin do - ve

M  
giun - ga; ma la so lun - ga al par di te ma

C  
giun - ga; ma la so lun - ga al par di te ma

M  
C

la so lun - ga al par di te ma la so  
la so lun - ga al par di te ma la so

M  
C

lun - ga al par di te al... par... di te al  
lun - ga al par di te al... par... di te al

M  
C

par.... di te. Io... so l'a stu - zia fin do - ve  
par.... di te. Io... so l'a stu - zia fin do - ve

M  
C

giun-ga; ma la so lun - ga al par di te ma  
giun-ga; ma la so lun - ga al par di te ma

M  
la so... lun - ga... al par di te ma la so

C  
la so... lun - ga... al par di te ma la so

M  
lun - ga al par di te al... par.... di te al

C  
lun - ga al par di te al... par.... di te al

M  
par... di te

C  
par... di te

*pp*

*pp staccato*

M

C  
ma la so lun - - - - ga

M  
C

ma la so

*pp*

M  
C

lun - ga al par di te

al par di te

*f*

*ff*

M  
C

al par di te al par di te.)

al par di te al par di te.)

# FINALE PRIMO

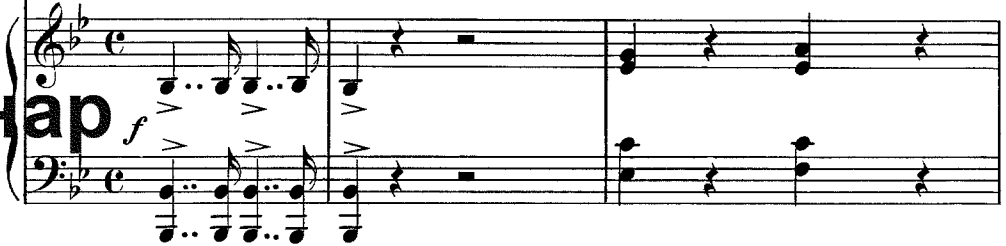
BARONE



Tesorier! io creder voglio che sia questo un qualche

ALLEGRO

**Hap**



TESORIERE

(spaventato)



(minaccioso)

(Ahi mè che im - bro - gliol - co - me pol - ve ei pren - de

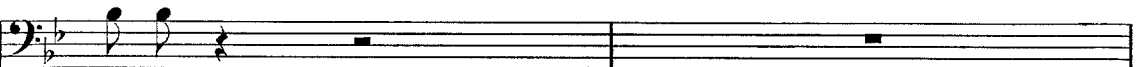
B



gio - co: al - trimen - til...

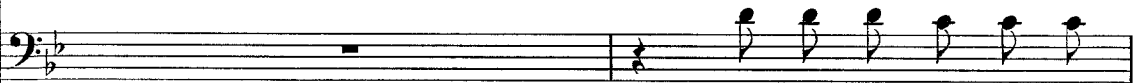


R

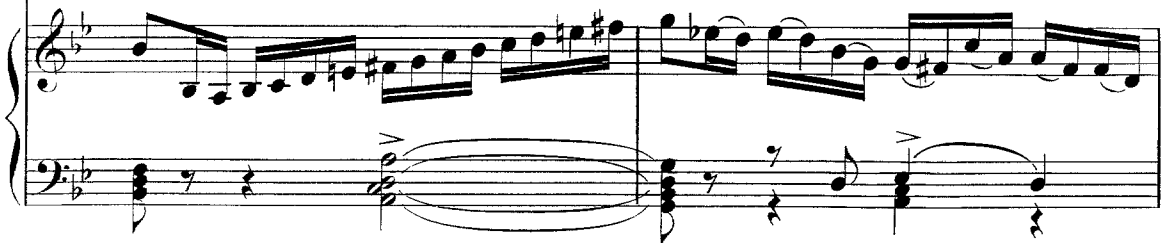


fo - co!)

B



Ri - spon - de - te, o giu - ro a



*(schivandolo)*

T

B

Or non posso, ho impe\_gni al - tro\_ve. *(fermandolo)*

Gio\_ve... Al - tolà, fuo - ri la

T

B

Tor - ne - rò tor - ne - rò tor - ne - rò, con\_vien ch'io

spa - da.

T

B

vada.

*con forza*

Manca - to - - re, disgra\_zia - - to! uom vil.

*ff*

(lo insegue per afferrarlo)

B

- la - no, uom villa - no, mal cre - a - to, qui con me ..... ti de - vi

*p* *ff*

B

bat - - tere o dal seno o dal sen ti strappo il cor, qui con me ti de - vi

*p*

B

bat - - tere o dal seno o dal sen ti strappo il cor o dal sen ti strappo il

*f*

TFS.

(spaventato per la scena)

Ahi, ahi, ahi! soccorso! a - iu - to! soc - corso! a -

B

COR.

MARCHESA

Qual ru mor!.. che fu

GIULIETTA

Qual ru mor!.. che fu

EDOARDO

Qual ru mor!.. che fu

T

\_ iuto! ah son morto son mor - to.

Sop.

Qual ru mor!.. che fu

Ten.

Qual ru mor!.. che fu

Bassi

Qual ru mor!.. che fu

M  
mai?      cos'è acca - du - to?      d'on.de na - sce      un tal fu -

G  
mai?      cos'è acca - du - to?      d'on.de na - sce      un tal fu -

E  
mai?      cos'è acca - du - to?      d'on.de na - sce      un tal fu -

T

mai?      cos'è acca - du - to?      d'on.de na - sce      un tal fu -

mai?      cos'è acca - du - to?      d'on.de na - sce      un tal fu -

mai?      cos'è acca - du - to?      d'on.de na - sce      un tal fu -

M  
-ror? d'on - de na - sce un tal fu -ror?

G  
-ror? d'on - de na - sce un tal fu -ror?

E  
-ror? d'on - de na - sce un tal fu -ror?

T  
Ah! ni - po - te, io son per -

-ror? d'on - de na - sce un tal fu -ror?

-ror? d'on - de na - sce un tal fu -ror?

-ror? d'on - de na - sce un tal fu -ror?

T  
- du - to se non sei mio di - fen - sor.

BAR.  
A' miei pa - ri un vil ri - fiu - to! vo' am - mazzar - ti, tra - di -

MAR.



A\_scol - ta - te.

GIU.



Oh! Dio che fa - te?

EDO.



Di - te al.

B

- tor.



E



- men, di - te almen co - s'è suc - ces - so.

B

Fre - me -



B

- re - - te, se u - dre - te del bric - co - - - nel nero ec.



*marcato* *allargando*

E - cesso. Ei mi manca di pa - ro.la...ei ri.fiu.ta mia fi - gliuola...ti ri.fiuta o mia Giu.

*P col canto*

MAR.

GIU. (con gioia) La ven - det.ta la ven - detta più si -

Non mi vuo.le?

B - lietta!.. No... ven - det.ta!

VI - cu.ra è spo.sarla è sposarla addirit.tu.ra..... ad un giovine.....ch i.o

*a tempo*

VI

GIU. so. Sì, pa - pà, se l'ap - pro - va - te, il ni - po - te pren - de.

G  
EDO. - rò.

Si-gnor mio, non v'a - di -

E  
BAR. - ra - te, io lo sba - glio emen - de - rò.

No: che

B  
vi - le a questo se - gno de' Kel - bar non è la

B  
schiat - ta. Non ac - cet - to il cambio inde - gno... sangue io

MAR.

Pia - no pia - - - - - no...

GIU.

Pia - no pia - - - - - no...

EDO.

Pia - no pia - - - - - no...

CAVALIERE

(sulla porta)

O - là, fer -

B

vo - glio... si com - bat - ta...

O

Pia - no pia - - - - - no...

R

Pia - no pia - - - - - no...

C

Pia - no pia - - - - - no...

8

M  
Il so\_vra - - - - no!

G  
Il so\_vra - - - - no!

E  
Il so\_vra - - - - no!

C  
- ma - - - - te\_vi. (con gravità) Che si

Il so\_vra - - - - no!

Il so\_vra - - - - no!

Il so\_vra - - - - no!

8

The musical score is for Verdi's opera 'Un Giorno di Regno, Act I'. It features four vocal parts (M, G, E, C) and a piano accompaniment. The vocal parts are in the soprano, alto, tenor, and bass clefs, respectively. The piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs). The score is in 3/4 time and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: 'Il so\_vra - - - - no!' for the vocal parts, and '- ma - - - - te\_vi. (con gravità) Che si' for the bass part. The piano accompaniment features a prominent eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

(Tutti restano mortificati. Intanto il Cavaliere si avvanza lentamente osservandoli ad uno ad uno)

C

fa?..

*p* *ff*

BAR. ADAGIO

(In qual pun - - to il re ci ha còl - - to! io non

*ADAGIO* *p leggero*

B

o - so, io nono - so alzar il vol - to. Li - ti - ga - - re dov'è un so.

B

- vra - - no è oltraggiar la ma - e - stà! è ol - traggiar la ma - e -

*ff* *p*

TES.

(Orche il re ci met - te -

stà!.... è oltrag - giar è ol - traggiar la ma - e - stà!

T  
mano spero ben d'uscirne sa-no. Per l'onor di sua fi - nanza il ba\_rondi\_sarme.

MAR. *Cantabile*

(Que - - - st'a - mi - - ca cir - co.stan - - za vi ri -  
- rà.

BAR.  
Li - ti - ga - re dov'è un so\_vra - no è ol.trag-

M  
GIU. - col - mi di spe - ran - - za.

EDO.  
(Que - - - st'a - mi - - ca cir - co.  
(Que - - - st'a - mi - - ca cir - co.

T  
Or che il re ci mette mano spero ben d'uscirne

B  
- giar la ma - e - stà sì.

G  
stan - za ci ri - col - ma di spe - ranza .

E  
stan - za ci ri - col - ma di spe - ranza .

## CAVALIERE

CAVALIERE

T  
sano. Per l'onor di sua fi - nanza il ba - ron di sar me - rà per l'o - nor di sua fi -

B  
(Li - ti - gar dov'è un so -

O  
(In qual punto il re ci ha

R  
(In qual punto il re ci ha

C  
(In qual punto il re ci ha

*ff*

C

( Questa tien gli occhi bassi... quei non osa far due

T

\_ nanza il ba\_ ron di\_ sar\_ me\_ rà.)

B

\_ vrano è oltraggiar la ma\_ e\_ stà si!)

col\_ to! io non o\_ so alzar il vol\_ to.

col\_ to! io non o\_ so alzar il vol\_ to.

col\_ to! io non o\_ so alzar il vol\_ to.

MAR.

In - - ter - por - re il re ve\_ dras - si la sua

C

passi.

B

Li - ti - ga - re dov'è un so\_ vra - no è ol - trag.

M  
 GIU. re - gia au - to - ri - tà  
 EDO. In - - - ter - -  
 TES. In - - - ter - -  
 Or che il re ci met - te  
 B  
 - giar la ma - e - - stà!  
 Or che il re ci met - te

G  
 por - - - re il re ve - dras - - - si la sua  
 F  
 por - - - re il re ve - dras - - - si la sua  
 T  
 ma - no spe - ro ben d'u - scir - ne sa - no. Per l'o - nor di sua fi -  
 Or che il re ci met - te

G  
re - già au - to - ri - - tà.

E  
re - già au - to - ri - - tà.

T  
- nan - za il ba - ron di - sar - me - rà per l'onor di sua fi -

BAR.  
*f* Li - ti - gar dov'è un so -

O  
*f* Li - ti - gar dov'è un so -

R  
*f* Li - ti - gar dov'è un so -

C  
*f* Li - ti - gar dov'è un so -

**Harp**  
*ff*

CAV.



T



B



GIU.

In - - - ter -

EDO.

In - - - ter - por - re il re ve - dras - si la sua

C

- vrà.

T

Or che il re ci mette mano spe-ro ben d'uscirne sano. Per l'o - nor di sua fi-

B

Li - tigar dov'è un sovra - no è ol-traggiar

Io non o - - so al - -

Io non o - - so al - -

Io non o - - so al - -

MAR.

In - - - ter - por - re il re ve -  
 - por - re il re ve - dras - si la sua re - gia au - to - ri -  
 re - gia au - to - ri - tà la sua re - gia au - to - ri -  
 la di - - sdet - ta da - to a -  
 - nanza il baron disarmè - rà or che il re ci mette mano spero ben d'uscirne  
 la ma - età li - tigar dov'è un so - vra - - -  
 - zar il vol - - to! li - ti - -  
 - zar il vol - - to! li - ti - -  
 - zar il vol - - to! li - ti - -

M  
\_ dras - si la sua re - gia auto - ri - tà la su - a

G  
- tà la sua re - gia auto - ri - tà

E  
- tà la su - a re - gia auto - ri -

C  
\_ vrà la di - sdet - ta da - to avrà da - to avrà da - to avrà

T  
sano, per l'o - nor di sua fi - nanza il ba - ron disarme - rà il ba - ron disarme -

B  
- no è ol - traggia - - - re è oltraggiar è oltraggiar

- gar do - - - v'è do - v'è un so - -

- gar do - - - v'è do - v'è un so - -

- gar do - - - v'è do - v'è un so - -

M  
re - - - - - gia la sua re - - - - - gia au -

G  
la sua re - - - - - gia au -

E  
- tà..... la sua re - - - - - gia au -

C  
la disdet - ta da - to a - vrà si dato avrà .....

T  
rà per l'o - nor di sua fi - nanza per l'onor di sua fi - nanza per l'onor di sua fi -

B  
è ol - - - - - trag - giar la

- vra - - - no è ol - trag - giar è ol - trag -

- vra - - - no è ol - trag - giar è ol - trag -

- vra - - - no è ol - trag - giar è ol - trag -

ff  
p  
dim.

*rall.*

M  
- to - - ri - tà la sua regia auto - ri -

G  
- to - - - - ri - tà la sua regia auto - ri -

F  
- to - - - - ri - tà la sua regia auto - ri -

C  
*rall.*  
..... sì dato avrà.....

T  
- nanza il ba\_ron disar.me - rà il baron di\_sar.me -

B  
ma - - - e - stà è oltraggiar la ma\_e - stà.....

- giar la ma - e - stà

- giar la ma - e - stà

- giar la ma - e - stà

*rall.* *p*

M  
- tà

G  
- tà

E  
- tà

C  
or ca - pi - sco il te - so - rie - re la di -

T  
- rà per l'o - nor di sua fi -

B  
..... è oltraggiar..... la ma - e - stà..... è oltraggiar.....

*p*  
è oltraggiar la ma - e - stà è ol - trag -

*p*  
è oltraggiar la ma - e - stà è ol - trag -

24

M  
il re ve - dras - - si..... la sua

G  
la sua re - - gia la sua

E  
il re ve - dras - - si..... la sua

C  
- sdet - ta da - to a - - vrà la di -

T  
- nan.za il ba - ron di - sar - me - rà il ba -

B  
..... è ol - traggiar la ma - e - stà è ol - trag -

la ma - e - - stà è ol - trag -

- giar la ma - e - - stà è ol - trag -

- giar la ma - e - - stà è ol - trag -

*ff* *p*

M re - gia auto - ri - tà la sua regia auto - ri -  
 G re - gia auto - ri - tà la sua regia auto - ri -  
 E re - gia auto - ri - tà la sua regia auto - ri -  
 C \_ sdet - ta da.to a vrà la di\_sdet.ta da.to a.  
 T \_ ron si disar.me.rà il ba\_ron di\_sar.me.  
 B gia si la ma\_e - stà è oltraggiar la ma\_e - stà è oltraggiar la ma\_e -  
 giar si la ma\_e - stà è oltraggiar la ma\_e -  
 giar si la ma\_e - stà è oltraggiar la ma\_e -  
 giar si la ma\_e - stà è oltraggiar la ma\_e -

sf p ff

M  
- tà la sua re - gia re - gia au -

G  
- tà la sua re - gia re - gia au -

E  
- tà la sua re - gia re - gia au -

C  
- vrà la di - sdet - ta da - to a - vrà la di - sdet - ta la di -

T  
- rà il ba - ro - ne il ba -

B  
- stà è ol - trag - giar è ol - trag -

- stà e ol - trag - giar è ol - trag -

- stà è ol - trag - giar è ol - trag -

- stà è ol - trag - giar è ol - trag -

M  
to - - - - ri - tà.)

G  
to - - - - ri - tà.)

E  
to - - - - ri - tà.)

C  
sdet - - ta da - - to a vrà.)

T  
ron di sar - - me - rà.)

B  
giar la ma - - e - stà.)

giar la ma - - e - stà.)

giar la ma - - e - stà.)

giar la ma - - e - stà.)

## ALLEGRO

C

O - là spiega - te - mi tosto, o Ba - ro - ne; di questa di - sputa chi fu ca -

ALLEGRO

*p*

MAR.

Sire, un diver - bio di nessun

GIU.

Sire, un diver - bio di nessun

EDO.

Sire, un diver - bio di nessun

C

- gio - ne.

TES.

Sire, un af - fron - to...

BAR.

Sire, un'ingiu - ria...

M  
con - to.

G  
con - to.

E  
con - to.

T  
U - na mi - nac - cia... Mena le

B  
U - na ri - pul - sa... E - gli m'offen - de...

M  
In - ter - po - ne - te - vi!.. Sire impe - di - te...

G  
In - ter - po - ne - te - vi!.. Sire impe - di - te...

E  
In - ter - po - ne - te - vi!.. Sire impe - di - te.. (con forza)

CAV.  
Zit - ti, cal - ma - te - vi, voi mi stor -

T  
brac - cia...

C

\_ di \_ te. A mente fred\_da, ad u\_no ad

*ff* *p*

C

u \_ no le sue ra\_gio \_ ni di \_ rà cia \_ scu.no...

BAR.

Si\_re, la glo \_ ria del\_la mia

TES.

Si\_re, la di\_sputa è co\_sì fat \_ ta.

B

schiat\_ta... Voglio prontissi\_ma sod.di.sfa\_

CAV. (sdegnosamente)

Tacete o-là. Freno al-la col-le-ra, di qua par -

T Vo' che il Baro - ne...

B - zio - ne...

C - ti - te; chiun - que at - ten-tasi rinno - var li - te pria che l'o-

C - ri - gi-ne sap-pia del ma-le l'i - ra re - a - - - le l'i-ra re.

**Harp** *ff*

M  
Deh! perdo - na - teci, o Mae - stà.

G  
Deh! perdo - na - teci, o Mae - stà.

E  
Deh! perdo - na - teci, o Mae - stà.

C  
- a - - le incorre - rà.

T  
Deh! perdo - na - teci, o Mae - stà.

B  
Deh! perdo - na - teci, o Mae - stà.

O  
Deh! perdo - na - teci, o Mae - stà.

R  
Deh! perdo - na - teci, o Mae - stà.

C  
Deh! perdo - na - teci, o Mae - stà.

*p*

*PRESTO*

M *f* Af - fi - dia.mo al.la

G *f* Af - fi - dia.mo al.la

E *f* Af - fi - dia.mo al.la

C *f* Af - fi - da.te al.la men.te re - a - le.....

T *f* Af - fi - dia.mo al.la

B *f* Af - fi - dia.mo al.la

*f* Af - fi - dia.mo al.la

*f* Af - fi - dia.mo al.la

*f* Af - fi - dia.mo al.la

*PRESTO*

*f* *ff*

M  
- men.te re . a . le il giu -

G  
- men.te re . a . le il giu -

E  
- men.te re . a . le il giu -

C  
il giu - di . zio di que . sta que . stio . ne,.....

T  
- men.te re . a . le il giu -

B  
- men.te re . a . le il giu -

- men.te re . a . le il giu -

- men.te re . a . le il giu -

- men.te re . a . le il giu -

*f*

M  
- di - zio di que - sta que - stio - ne, af - fi - diam af - fi -

G  
- di - zio di que - sta que - stio - ne, af - fi - diam af - fi -

E  
- di - zio di que - sta que - stio - ne, af - fi - diam af - fi -

C  
..... af - fi - da - te af - fi - da - te

T  
- di - zio di que - sta que - stio - ne, af - fi - diam af - fi -

B  
- di - zio di que - sta que - stio - ne, af - fi - diam af - fi -

- di - zio di que - sta que - stio - ne, af - fi - diam af - fi -

- di - zio di que - sta que - stio - ne, af - fi - diam af - fi -

- di - zio di que - sta que - stio - ne, af - fi - diam af - fi -

M  
\_ diam af - fi - diam af - fi - diam af - fi - dia - mo alla

G  
\_ diam af - fi - diam af - fi - diam af - fi - dia - mo alla

E  
\_ diam af - fi - diam af - fi - diam af - fi - dia - mo alla

C  
af - fi - da - te af - fi - da - te af - fi - da - te al - la

T  
\_ diam af - fi - diam af - fi - diam af - fi - diam al - la

B  
\_ diam af - fi - diam af - fi - diam af - fi - diam al - la

\_ diam af - fi - diam af - fi - diam af - fi - diam al - la

\_ diam af - fi - diam af - fi - diam af - fi - diam al - la

\_ diam af - fi - diam af - fi - diam af - fi - diam al - la

*p*

M  
men - te re - a - le il giu - di - zio di que - sta que -

G  
men - te re - a - le il giu - di - zio di que - sta que -

E  
men - te re - a - le il giu - di - zio di que - sta que -

C  
men - te re - a - le il giu - di - zio di que - sta que -

T  
men - te re - a - le il giu - di - zio di que - sta que -

B  
men - te re - a - le il giu - di - zio di que - sta que -

men - te re - a - le il giu - di - zio di que - sta que -

men - te re - a - le il giu - di - zio di que - sta que -

men - te re - a - le il giu - di - zio di que - sta que -

M  
\_ stio - ne, el - la tron - chi lo scan - dalo e il ma - le,

G  
\_ stio - ne, el - la tron - chi lo scan - dalo e il ma - le,

E  
\_ stio - ne, el - la tron - chi lo scan - dalo e il ma - le,

C  
\_ stio - ne, el - la tron - chi lo scan - da - lo e il ma - le,

T  
\_ stio - ne, el - la tron - chi lo scan - da - lo e il ma - le,

B  
\_ stio - ne, el - la tron - chi lo scan - da - lo e il ma - le,

\_ stio - ne, el - la tron - chi lo scan - da - lo e il ma - le,

\_ stio - ne, el - la tron - chi lo scan - da - lo e il ma - le,

\_ stio - ne, el - la tron - chi lo scan - da - lo e il ma - le,



M  
- tan - ta di - scor - dia co - me vuo - le giu - sti - zia, equi - tà.

G  
- tan - ta di - scor - dia co - me vuo - le giu - sti - zia, equi - tà.

E  
- tan - ta di - scor - dia co - me vuo - le giu - sti - zia, equi - tà.

C  
- tan - ta di - scor - dia co - me vuole giu - sti - zia, e - qui - tà.

T  
- tan - ta di - scor - dia co - me vuole giu - sti - zia, e - qui - tà.

B  
- tan - ta di - scor - dia co - me vuole giu - sti - zia, e - qui - tà.

- tan - tà di - scor - dia co - me vuole giu - sti - zia, e - qui - tà.

- tan - ta di - scor - dia co - me vuole giu - sti - zia, e - qui - tà.

- tan - ta di - scor - dia co - me vuole giu - sti - zia, e - qui - tà.

M  
Sve - glie - rà la pri - mie - ra con - cor - dia,.....

G  
Sve - glie - rà la pri - mie - ra con - cor - dia,.....

E  
Sve - glie - rà la pri - mie - ra con - cor - dia,.....

C  
Sve - glie - rò la pri - mie - ra con - cordia, de - ste -

T  
Sve - glie - rà la pri - mie - ra con - cordia, de - ste -

B  
Sve - glie - rà la pri - mie - ra con - cordia, de - ste -

Sve - glie - rà la pri - mie - ra con - cordia, de - ste -

Sve - glie - rà la pri - mie - ra con - cordia, de - ste -

Sve - glie - rà la pri - mie - ra con - cordia, de - ste -

*ff*

..... de - ste - rà..... la pri - mie - -

..... de - ste - rà..... la pri - mie - -

..... de - ste - rà..... la pri - mie - -

- rò la pri - mie - - ra a - -

- rà la pri - mie - - ra a - -

- rà la pri - mie - - ra a - -

- rà la pri - mie - - ra a - -

- rà la pri - mie - - ra a - -

- rà la pri - mie - - ra a - -

*p* *ff* *ff*

*p*

M  
- - ra ami - stà de - ste -

G  
- - ra ami - stà de - ste -

E  
- - ra ami - stà de - ste -

C  
- mi - - stà sve - glie - rò sì la pri - mie - ra con -

T  
- mi - - stà sve - glie - rà sì la pri - mie - ra con -

B  
- mi - - stà sve - glie - rà sì la pri - mie - ra con -

- mi - - stà de - ste -

- mi - - stà sve - glie - rà sì la pri - mie - ra con -

- mi - - stà sve - glie - rà sì la pri - mie - ra con -

*p*

M  
- rà la pri - mie - ra

G  
- rà la pri - mie - ra

E  
- rà la pri - mie - ra

C  
- cor - dia de - ste - rò sì la pri - mie - ra ami - stà sì

T  
- cor - dia de - ste - rà sì la pri - mie - ra ami - stà sì

B  
- cor - dia de - ste - rà sì la pri - mie - ra ami - stà sì

- rà la pri - mie - ra

- cor - dia de - ste - rà sì la pri - mie - ra ami - stà sì

- cor - dia de - ste - rà sì la pri - mie - ra ami - stà sì

M  
la pri - mie - ra

G  
la pri - mie - ra

E  
la pri - mie - ra

C  
sve - glie - rò sì la pri - mie - ra con - cor - dia de - ste -

T  
sve - glie - rà sì la pri - mie - ra con - cor - dia de - sté -

B  
sve - glie - rà sì la pri - mie - ra con - cor - dia de - ste -

la pri - mie - ra

sve - glie - rà sì la pri - mie - ra con - cor - dia de - ste -

sve - glie - rà sì la pri - mie - ra con - cor - dia de - ste -

*cres.*

M  
a - mi - stà sve - glie - rà la pri.

G  
a - mi - stà sve - glie - rà la pri.

E  
a - mi - stà sve - glie - rà la pri.

C  
- rò sì la pri - mie - ra ami - stà sve - glie - rò la pri.

T  
- rà sì la pri - mie - ra ami - stà sve - glie - rà la pri.

B  
- rà sì la pri - mie - ra ami - stà sve - glie - rà la pri.

a - mi - stà sve - glie - rà la pri.

- ra sì la pri - mie - ra ami - stà sve - glie - rà la pri.

- ra sì la pri - mie - ra ami - stà sve - glie - rà la pri.

8-----

ff

M  
- mie - ra con - cor - dia de - ste - rà la pri - mie - ra a - mi -

G  
- mie - ra con - cor - dia de - ste - rà la pri - mie - ra a - mi -

E  
- mie - ra con - cor - dia de - ste - rà la pri - mie - ra a - mi -

C  
- mie - ra con - cor - dia de - ste - rò la pri - mie - ra a - mi -

T  
- mie - ra con - cor - dia de - ste - rà la pri - mie - ra a - mi -

B  
- mie - ra con - cor - dia de - ste - rà la pri - mie - ra a - mi -

- mie - ra con - cor - dia de - ste - rà la pri - mie - ra a - mi -

- mie - ra con - cor - dia de - ste - rà la pri - mie - ra a - mi -

- mie - ra con - cor - dia de - ste - rà la pri - mie - ra a - mi -

M  
- stà la pri - mie - - ra a - mi - stà la pri -

G  
- stà la pri - mie - - ra a - mi - stà la pri -

E  
- stà la pri - mie - - ra a - mi - stà la pri -

C  
- stà la pri - mie - - ra a - mi - stà la pri -

T  
- stà la pri - mie - - ra a - mi - stà la pri -

B  
- stà la pri - mie - - ra a - mi - stà la pri -

- stà la pri - mie - - ra a - mi - stà la pri -

- stà la pri - mie - - ra a - mi - stà la pri -

- stà la pri - mie - - ra a - mi - stà la pri -

**Harp**

M  
- mie - - ra a - mi - stà sì la pri - mie - ra a - mi - stà.

G  
- mie - - ra a - mi - stà sì la pri - mie - ra a - mi - stà.

E  
- mie - - ra a - mi - stà sì la pri - mie - ra a - mi - stà.

C  
- mie - - ra a - mi - stà sì la pri - mie - ra a - mi - stà.

T  
- mie - - ra a - mi - stà sì la pri - mie - ra a - mi - stà.

B  
- mie - - ra a - mi - stà sì la pri - mie - ra a - mi - stà.

- mie - - ra a - mi - stà sì la pri - mie - ra a - mi - stà.

- mie - - ra a - mi - stà sì la pri - mie - ra a - mi - stà.

- mie - - ra a - mi - stà sì la pri - mie - ra a - mi - stà.

M  
*p*  
 Af - fi - dia - mo alla men - te re - a - le

G  
*p*  
 Af - fi - dia - mo alla men - te re - a - le

E  
*p*  
 Af - fi - dia - mo alla men - te re - a - le

C  
*p*  
 Af - fi - da - te al - la men - te re - a - le

T  
*p*  
 Af - fi - dia - mo al - la men - te re - a - le

B  
*p*  
 Af - fi - dia - mo al - la men - te re - a - le

*p*  
 Af - fi - dia - mo al - la men - te re - a - le

*p*  
 Af - fi - dia - mo al - la men - te re - a - le

*p*  
 Af - fi - dia - mo al - la men - te re - a - le

*p*

M  
il giu - di - zio di que - sta questio - ne, el - la

G  
il giu - di - zio di que - sta questio - ne, el - la

E  
il giu - di - zio di que - sta questio - ne, el - la

C  
il giu - di - zio di que - sta questio - ne, el - la

T  
il giu - di - zio di que - sta questio - ne, el - la

B  
il giu - di - zio di que - sta questio - ne, el - la

il giu - di - zio di que - sta questio - ne, el - la

il giu - di - zio di que - sta questio - ne, el - la

il giu - di - zio di que - sta questio - ne, el - la

M  
tron - chi lo scan - dalo e il ma - le, el - la di - ca chi ha

G  
tron - chi lo scan - dalo e il ma - le, el - la di - ca chi ha

E  
tron - chi lo scan - dalo e il ma - le, el - la di - ca chi ha

C  
tron - chi lo scan - da - lo e il ma - le, el - la di - ca chi ha

T  
tron - chi lo scan - da - lo e il ma - le, el - la di - ca chi ha

B  
tron - chi lo scan - da - lo e il ma - le, el - la di - ca chi ha

tron - chi lo scan - da - lo e il ma - le, el - la di - ca chi ha

tron - chi lo scan - da - lo e il ma - le, el - la di - ca chi ha

tron - chi lo scan - da - lo e il ma - le, el - la di - ca chi ha



M  
- scor - dia co - me vuo - le giu - sti - zia, equi - tà.

G  
- scor - dia co - me vuo - le giu - sti - zia, equi - tà.

E  
- scor - dia co - me vuo - le giu - sti - zia, equi - tà.

C  
- scor - dia co - me vuo - le giu - sti - zia, e - qui - tà.

T  
- scor - dia co - me vuo - le giu - sti - zia, e - qui - tà.

B  
- scor - dia co - me vuo - le giu - sti - zia, e - qui - tà.

- scor - dia co - me vuo - le giu - sti - zia, e - qui - tà.

- scor - dia co - me vuo - le giu - sti - zia, e - qui - tà.

- scor - dia co - me vuo - le giu - sti - zia, e - qui - tà.

- scor - dia co - me vuo - le giu - sti - zia, e - qui - tà.

M  
Sve - glie - rà la pri - mie - ra concor - dia

G  
Sve - glie - rà la pri - mie - ra concor - dia

E  
Sve - glie - rà la pri - mie - ra concor - dia

C  
Sve - glie - rò la pri - mie - ra concordia de - ste - *ff*

T  
Sve - glie - rà la pri - mie - ra concordia de - ste - *ff*

B  
Sve - glie - rà la pri - mie - ra concordia de - ste - *ff*

Sve - glie - rà la pri - mie - ra concordia de - ste - *ff*

Sve - glie - rà la pri - mie - ra concordia de - ste - *ff*

Sve - glie - rà la pri - mie - ra concordia de - ste - *ff*

Sve - glie - rà la pri - mie - ra concordia de - ste - *ff*

*ff*



M  
- ra a - mi - stà sve - glie - rà sve - glie - rà

G  
- ra a - mi - stà sve - glie - rà sve - glie - rà

E  
- ra a - mi - stà sve - glie - rà sve - glie - rà

C  
- mi - - stà sve - glie - rò sve - glie - rò

T  
- mi - - stà sve - glie - rà sve - glie - rà

B  
- mi - - stà sve - glie - rà sve - glie - rà

- mi - - stà sve - glie - rà sve - glie - rà

- mi - - stà sve - glie - rà sve - glie - rà

- mi - - stà sve - glie - rà sve - glie - rà

M  
la pri\_mie - - ra a - - - mi - -

G  
la pri\_mie - - ra a - - - mi - -

E  
la pri\_mie - - ra a - - - mi - -

C  
la pri\_mie - - - ra la primie - - - ra la pri\_mie - -

T  
la pri\_mie - - - ra la primie - - - ra la pri\_mie - -

B  
la pri\_mie - - ra a - - - mi - -

la pri\_mie - - ra a - - - mi - -

la pri\_mie - - ra a - - - mi - -

la pri\_mie - - ra a - - - mi - -

M  
- - - - - stà sì sveglie - rà la pri - miera la pri - miera a - mi - stà

G  
- - - - - stà sì la pri - mie - ra

E  
- - - - - stà sì sveglie - rà la pri - miera la pri - miera a - mi - stà

C  
- ra a - mi - stà sì la pri - mie - ra

T  
- ra a - mi - stà sì la pri - mie - ra

B  
- - - - - stà sì la pri - mie - ra

- - - - - stà sì la pri - mie - ra

- - - - - stà sì la pri - mie - ra

- - - - - stà sì la pri - mie - ra

- - - - - stà sì la pri - mie - ra

M  
la pri - mie-ra a - mi - stà sve - glie - rà sve - glie -

G  
la pri - mie-ra a - mi - stà sve - glie - rà sve - glie -

E  
la pri - mie-ra a - mi - stà sve - glie - rà sve - glie -

C  
la pri - mie-ra a - mi - stà sve - glie - rò sve - glie -

T  
la pri - mie-ra a - mi - stà sve - glie - rà sve - glie -

B  
la pri - mie-ra a - mi - stà sve - glie - rà sve - glie -

la pri - mie-ra a - mi - stà sve - glie - rà sve - glie -

la pri - mie-ra a - mi - stà sve - glie - rà sve - glie -

la pri - mie-ra a - mi - stà sve - glie - rà sve - glie -

M  
- rà la pri - mie - - - ra a - - - -

G  
- rà la pri - mie - - - ra a - - - -

E  
- rà la pri - mie - - - ra a - - - -

C  
- rò la pri - mie - - - ra la pri - mie - - - ra la pri -

T  
- rà la pri - mie - - - ra la pri - mie - - - ra la pri -

B  
- rà la pri - mie - - - ra a - - - -

- rà la pri - mie - - - ra a - - - -

- rà la pri - mie - - - ra a - - - -

- rà la pri - mie - - - ra a - - - -

M  
- mi - - - - - stà si sveglie\_rà la pri\_miera la pri\_miera a\_mi -

G  
- mi - - - - - stà si la pri - -

E  
- mi - - - - - stà si sveglie\_rà la pri\_miera la pri\_miera a\_mi -

C  
- mie - - - - - ra a\_mi - stà si la pri - -

T  
- mie - - - - - ra a\_mi - stà si la pri - -

B  
- mi - - - - - stà si la pri - -

- mi - - - - - stà si la pri - -

- mi - - - - - stà si la pri - -

- mi - - - - - stà si la pri - -

M  
- stà sì la pri - mie.ra a - mi - stà la..... pri - mie - ra a.

G  
- mie.ra la pri - mie.ra a - mi - stà la..... pri - mie - ra a.

E  
stà sì la pri - mie.ra a - mi - stà la..... pri - mie - ra a.

C  
- mie.ra la pri - mie.ra a - mi - stà la..... pri - mie - ra a.

T  
- mie.ra la pri - mie.ra a - mi - stà la..... pri - mie - ra a.

B  
- mie.ra la pri - mie.ra a - mi - stà la..... pri - mie - ra a.

- mie.ra la pri - mie.ra a - mi - stà la..... pri - mie - ra a.

- mie.ra la pri - mie.ra a - mi - stà la..... pri - mie - ra a.

- mie.ra la pri - mie.ra a - mi - stà la..... pri - mie - ra a.

M  
- mi - stà la..... pri - mie - ra a - mi - stà sì la pri -

G  
- mi - stà la..... pri - mie - ra a - mi - stà sì la pri -

E  
- mi - stà la..... pri - mie - ra a - mi - stà sì la pri -

C  
- mi - stà la..... pri - mie - ra a - mi - stà sì la pri -

T  
- mi - stà la..... pri - mie - ra a - mi - stà sì la pri -

B  
- mi - stà la..... pri - mie - ra a - mi - stà sì la pri -

- mi - stà la..... pri - mie - ra a - mi - stà sì la pri -

- mi - stà la..... pri - mie - ra a - mi - stà sì la pri -

- mi - stà la..... pri - mie - ra a - mi - stà sì la pri -

S  
 - mie - ra a - mi - stà.

A  
 - mie - ra a - mi - stà.

T  
 - mie - ra a - mi - stà.

B  
 - mie - ra a mi - stà.

- mie - ra a mi - stà.

- mie - ra a mi - stà.

- mie - ra a mi - stà.

8-----

8-----

(Allegro)

Fine dell' Atto I!

# RECITATIVO E SESTETTO

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

BARONE

Ebben, *Giulietta* mi - a, quand'hai da presentarti ad un So - vrano,

RECITATIVO

B

e il tuo spo - so è vi - ci - no, ti par tempo d'asconderti in giar - di - no?

GIULIETTA

Pa - pà, voi lo sa - pe - te, sono incli - nata alla me - lan - co - ni - a.

TESORIERE

Vi - a, bric - con - cel - la, vi - a; sappiam da che pro - vie - ne la tri - stez - za

T

d'una bel - la ragazza innocen - ti - na; ma sare - te più ga - ia do - matti - na.

CAVALIERE

TES.

A\_vanti, avanti, io stesso vi presento allo zi\_o. (Chi ve\_do ma\_i?)

GIUL.

CAV.

(E\_do\_ar.do! oh pia\_ce\_re!) Io vol\_li, o Te\_so\_rie\_re, u\_na gra\_ta

sorpresa prepa\_rarvi, presentandovi io stesso nel ni\_po\_te il mio primo scu\_

-die\_ro. Si\_re... vostro scudier!.. Ni\_pote, è ve\_ro? Si\_gnore, il re si degna

d'accordarmi un fa\_vor co\_si di\_stin.to. Do\_vunque io lo ri\_tro\_vo

a\_mo il ta\_len\_to. Dif\_fat\_to estrema io sento simpa\_ti\_a per voi

C

du\_e... Tanto vi sti\_mo che consular vi bra\_mo intorno a co\_sa che vuol

C

di.scussion molto ana.li.tica, voi molto esperto in guerra, egli in poli.ti.ca.

BAR. TES.

Si\_re, vostra bontà... Non fo per di\_re, ma in certi affari, o Sire, ho tatto molto

CAV. (ad Edoardo)

T

fi\_no. In quanto a voi sta\_te in di\_spar\_te; ancor non siete in grado

C

di pe\_ne.trar se\_gre.ti d'im\_por\_tan.za. Te\_ne\_te com\_pa\_gni\_a

TES. (di mal umore) CAV.

C

al\_la fu\_tu\_ra zi\_a. (Vi\_ci.no a lei, cospetto, io non vorrei...) Voi qua se\_

(li fa sedere su di un banco in modo che volgano le spalle a Giulietta.)

(Mentre il Cavaliere spiega una carta topografica, gli altri due stanno intenti ad osservarla. Edoardo e Giulietta in colloquio amoroso.)

C

- de - te. Os - ser - va - te la carta e de - ci - de - te.

EDO.

Cara Giulia, al fin ti

E

ve - - - do! Di par - lar - ti è a me concesso!

GIU.

Dolce amico, appena il cre - - do del mio giu - bi - lo al - l'ec -

G

BAR. - ces - so.

Ma - e - stà la po - si - zio - ne è di - fe - sa dal can -

B

- no - ne, è di - fe - sa, è di - fe - sa, è di - fe - sa dal can -

B

CAV. (osservando gli amanti.)

- no - ne. Ba - ron mio, per quan - to mi - ro, il ne - mi - co è fuor di

GIU. (ad Edoardo)

Spero assai da mia cu -

C

ti - ro. (Ah! che troppo s'avvi - cina.) Te - sorier voi non ba -

G

EDO. - gi - - - na.

(a Giulietta)

Tu mi col - - - mi di spe -

C

- date. Bado sì, non dubi - tate. (Traditor!.. come s'a -

E  
 - ran - - - - - za.  
 (obbligandolo ad osservare la carta)

CAV.  
 Ma cospetto, attento bene.

T  
 - vanza!) Vedo e sento, Mae - stà.  
 (sempre intento alla carta)

BAR.  
 Il nemi - co sopravv.

*p* *ff*

GIU.  
 Spe - ro assai da mia cu - gi - na, spe - ro assai da mia cu -

E  
 Tu mi col - mi di spe - ran - za, tu mi col - mi di spe -

C  
 Ma co - spet - to at - ten - to be - ne, ma co - spet - to at - ten - to  
 (per correre a Edoardo)

T  
 E sugli oc - chi ce la fa, e sugli oc - chi ce la

B  
 - vie - - - - -

8-

*Cantabile*

G  
gi - na. Ah! questo

E  
ranza. Ah! questo

C  
be - ne.

T  
fa, e sugli occhi ce la fa, e sugli occhi ce la fa, e sugli occhi ce la fa.

B  
- ne.  
8

*p* *Cantabile*

G  
be - - - ne i - naspè - ta - - - to tan - to a

E  
be - - - ne i - naspè - ta - - - to tan - to a

C  
No cospet - to, in que - sto la - to può spuntar l'ar - ti - glie -

T  
Si re, è

B  
No cospet - to, in que - sto la - to può spuntar l'ar - ti - glie -

G  
no - i..... con - te - so pri - - a,

E  
no - i..... con - te - so pri - - a,

C  
ri - a; il nemi - co è ber - sa -

T  
ver... (Com'e infocato!) Molto può l'artiglie - ri a...

B  
ri - a; il nemi - co è ber - sa -

G  
ras - - si - cu.ra il cor tur - ba - - to, ren - de - -

E  
ras - - si - cu.ra il cor tur - ba - - to, ren - de - -

C  
- glia.to da quest'al-tra bat-te - ri - a: sbigotti - to in pochi i -

T  
(Ah! nipote scel - le - rato!) Non veda la bat - te - ri - a...

B  
- glia.to da quest'al-tra bat-te - ri - a: sbigotti - to in pochi i -

G  
lie - - - ta l'al - - - ma.....

E  
lie - - - ta l'al - - - ma.....

C  
- stan - ti al - la fu - ga si da -

T  
(Il bric - con va sem - pre avan - ti... del - l'ar - dir si pen - ti -

B  
- stan - ti al - la fu - ga si da -

G  
mi - - a;

E  
mi - - a;

C  
rà, sbi - got - ti - to in po - chi istan - ti al - la fu - ga si da -

T  
rà.)

B  
rà.

G  
e la..... fin de' no - stri

E  
e la..... fin de' no - stri

C  
- rà

T  
(Ah! ni - po - te scel - le - ra - to scel - le - ra - to scel - le -

B  
sbi - - - - - got -

G  
pian - - - - - ti

E  
pian - - - - - ti

C  
sbi - got - ti - to in po - chi istan - ti al - la fu - ga si da -

T  
- ra - to

B  
- ti - - - - - to in

G  
i - - - dol mio spe - rar mi fa

E  
i - - - dol mio spe - rar mi fa

C  
- rà

T  
Il briccon va sempre avanti, dell'ardir si penti - rà

B  
po - - - - chi i - stan - ti al - - la

sbi - gotti - to in pochi i -  
si pen - - ti -

G  
e..... la..... fin de' no - stri

E  
e..... la..... fin de' no - stri

C  
- stan - ti sbi - got - ti - to in po - chi i - stan - ti al - la fu - ga si da -

T  
- rà il briccon va sem - - pre a -

B  
fu - - - - ga si da -

G *f* pian - - - ti i - - dol

E *f* pian - - - ti i - - dol

C - - rà sbi - got - ti - to in po - chi i -

T - - van - - - ti il bric - con va sem - pre a -

B - - rà al - - - - - la

*ff*

G mi - o i - - dol mio spe - rar mi

E mi - o i - - dol mio spe - rar mi

C - - stan - ti al - la fu - ga si da -

T - - van - ti, del - l'ar - dir si pen - ti - rà del - l'ar - dir si pen - ti -

B fu - - - - - ga si da -

G  
fa e..... la..... fin de' no\_ stri

E  
fa e..... la..... fin de' no\_ stri

C  
- rà sbi\_got\_ti\_to in pochi istanti sbigottito in pochi istanti alla fuga si da -

T  
- rà il bric\_con va sem - pre a -

B  
- rà al - - - la

G  
*f* pian - - - ti i - dol

E  
*f* pian - - - ti i - dol

C  
*f* - rà sbi\_got\_ti\_to in po\_chi i -

T  
- van - - - ti il bric\_con va sem-pre a -

B  
fu - - - ga

G  
mi - o i - - dol mio spe - rar mi

E  
mi - o i - - dol mio spe - rar mi

C  
- stan - ti al - la fu - ga si da -

T  
- van - ti del - l'ar - dir si pen - ti - rà del - l'ar - dir si pen - ti -

B  
si da - - - - -

G  
fa i - dol mio spe - rar mi

E  
fa i - dol mio spe - rar mi

C  
- rà

T  
- rà del - l'ar - dir si pen - ti - rà

B  
- rà

G  
*ff* fa si fa.

E  
 fa si fa.

C  
*ff* si da - - - rà.

T  
 pen - - - ti - - - rà.)

B  
 si da - - - rà.

*ff*

*ALL.<sup>o</sup>* (il Cav. si alza, gli amanti si dividono)

CAV.  
 Ba - sta per or: l'impre - sa me - glio studiar con -

*ALLEGRO* *f* *p*

TES.

C  
 - vie - ne. (Re - spi - ro.)

UN SERVO  
 La Mar - che - sa in questo punto

GIU.

Si cor.ra ad in - contrarla. Eccola, è già vi-

CAV.

(Ahimè, vorrei schi-var-la!)

BAR.

Si cor.ra ad in - contrarla.

S.

vie-ne.

G.

- ci - na.

C.

(Non posso più scap-par no no non posso più scap - par.)

B.

Ni-po - te...

MARCHESA *con trasporto*

(al' Barone)

Zi - ol.. Cu-gi-na!..... La - scia - tevi ab-brac-ciar. Mio si-

M

- gnor, voi lo ve - de - te s'io son don - na di pa -

M

- ro - la. (Mia Giu - liet - ta per te

M

so - la co - si pre - sto co - si pre - sto io ven - ni

M

qua.)

BAR.

Zit - to, zit - to, chiacche - ro - na: di Po - lo - nia al Re ti

**Har**

*cres.*

M  
Come!.. il Re!..

B  
pro - stra. Il Re in per - so - na al - log - gia - to in ca - sa

(verso il Cav. che si trattiene col Tes. e con Edo. fingendo indifferenza.)

M  
La man - can - za in vo - lon - ta - ria per - do - na - te, o Ma - e -

B  
nostra.

*p col canto*

M  
stà. Non credea d'aver presente così illustre perso - naggio.

C  
(Su coraggio.) Non è

M  
(Cie - - lo! è in-gan - - no o ve-ri - tà?)

C  
nien - te...

*ff*

M  
*a mezza voce*  
(Pur del-l'a - man - te quello è l'a -

VI  
*amoroso*  
- spet - to! come nel pet - to mi bat-te il cor! For-se l'im -

VI  
*con trasporto*  
- ma-gine dell'in-co-stan-te..... in tutto pin - ge-re go - de l'a -

*ff* *p*

M  
GIU. - mor.)

EDO.  
Io non comprendo il suo stu - por.

CAV.  
Io non comprendo il suo stu - por.

TES.  
Io ben comprendo il suo stu - por.  
Io non comprendo il suo stu - por.

BAR.  
Io non comprendo il suo stu - por.

ALLEGRO

C  
Mada - mi - ne, il mio scu - diere compa - gnia vi può te -

ALLEGRO

*p*

C  
- ne - re. Ho bi - sogno, miei si - gno - ri, della vo - stra abi - li -

C

- tà. (Se alla me\_glio n'e\_sco fuori.....è un pro\_di\_gio in ve\_ri\_

Detailed description: This system shows the beginning of a vocal phrase. The vocal line is in a bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are '- tà. (Se alla me\_glio n'e\_sco fuori.....è un pro\_di\_gio in ve\_ri\_'. The piano accompaniment consists of a right-hand treble clef and a left-hand bass clef, both in the same key signature. The right hand plays a melodic line with some grace notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of chords.

C

- tà. Se alla me\_glio n'e\_sco fuori.... è un pro\_di\_gio in ve\_ri\_tà.)

Detailed description: This system continues the vocal phrase. The vocal line ends with a fermata on the final note. The lyrics are '- tà. Se alla me\_glio n'e\_sco fuori.... è un pro\_di\_gio in ve\_ri\_tà.)'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of 'ff' (fortissimo) appears in the right-hand piano part towards the end of the system.

MAR. *balzante*

(Agli ac\_centi, al\_le ma\_nie\_re..... è il bric-

GIU. (Il buon re,... senza vo\_le\_re,..... ci pro-

EDO. (Il buon re,... senza vo\_le\_re,..... ci pro-

TES. D'un so-

BAR. D'un so-

Detailed description: This system introduces multiple vocal parts. The vocal parts are: MAR. (Marquis) with the instruction 'balzante', GIU. (Giovanni), EDO. (Edoardo), TES. (Teresa), and BAR. (Barbante). The lyrics for MAR., GIU., and EDO. are '(Agli ac\_centi, al\_le ma\_nie\_re..... è il bric-', '(Il buon re,... senza vo\_le\_re,..... ci pro-', and '(Il buon re,... senza vo\_le\_re,..... ci pro-' respectively. TES. and BAR. have the lyrics 'D'un so-'. The piano accompaniment is shown in a grand staff (treble and bass clefs) and continues with a rhythmic accompaniment. The key signature remains two sharps.

M  
- con di ca - va - lie - re;..... ma mio zi - o qual re l'ò - no - ra, ei da

G  
- cu - ra un gran pia - ce - re;..... in tal guisa i..... nostri a - mo - ri fa - vo:

E  
- cu - ra un gran pia - ce - re;..... in tal guisa i..... nostri a - mo - ri fa - vo -

T  
- vra - no con - si - glie - re! Qual fa -

B  
- vra - no con - si - glie - re! Qual fa -

M  
re par - lan - do va. Conte - ner - mi io vo' per o - ra,..... poi ve -

G  
- ri - sce e non lo sa. Senza que - sti sec - ca - to - ri..... par - le -

E  
- ri - sce e non lo sa. Senza que - sti sec - ca - to - ri..... par - le -

CAV.  
( Se al - la me - glio

T  
- vo - re! qual pia - ce - re!.. ci sor - pren - de, ci con - fon - de tanto ec -

B  
- vo - re! qual pia - ce - re!.. ci sor - pren - de, ci con - fon - de tanto ec -

M  
- drò quel che sa - rà..... poi ve drò quel che sa - rà..... ve -

G  
- re - mo in li - ber - tà..... par - le - re - mo in li - ber - tà..... in

E  
- re - mo in li - ber - tà..... par - le - re - mo in li - ber - tà..... in

C  
n' e - sco fuo - ri è un pro - di - gio in

T  
- ces - so di bon - tà... (Ah! noi siam due te - ste ton - de, e gran

B  
- ces - so di bon - tà... (Ah! noi siam due te - ste ton - de, e gran

M  
- drò quel che sa - rà... poi ve drò poi ve -

G  
li - ber - tà...

E  
li - ber - tà

C  
ve - ri - tà se alla meglio alla me - glio n' e - sco fuori

T  
pro - va il re ne dà.) D' un so - vra - no con - si - glie - re! qual fa -

B  
pro - va il re ne dà.) D' un so - vra - no con - si - glie - re! qual fa -

*pp*

M - drò qualche sa - rà poi ve - drò poi ve -

G ci..... pro - cura un

E ci..... pro - cura un

C è un prodigio è un pro - di - gio inve - ri - tà

T - vo - re! qual pia - cer! ci sor - pren - de, ci con - fon - de tan - to ec.

B - vo - re! qual pia - cer! ci sor - pren - de, ci con - fon - de tan - to ec.

*cres.*

M - drò qualche sa - rà con - te - ner - mi io vo' per o - ra poi ve -

G gran..... pia - cer in tal gui - sa i no - stri a - mo - ri fa - vo -

E gran..... pia - cer in tal gui - sa i no - stri a - mo - ri fa - vo -

C se al - la me - glio n'è - sco fuo - ri è un pro -

T - ces - so di bon - tà... (ah noi siam due te - ste ton - de e gran

B - ces - so di bon - tà... (ah noi siam due te - ste ton - de e gran

*f*

M  
\_ drò quel che sa - rà..... con - te - ner -

G  
- ri - sce e non lo sa..... sen - za que -

E  
- ri - sce e non lo sa..... sen - za que -

C  
- di - gio inve - ri - tà..... se al la me -

T  
pro - va il re ne dà..... ah noi siam.....

B  
pro - va il re ne dà..... ah noi siam.....

*ff*

M  
- mi io vo' per o - - - ra poi ve - drò.....

G  
- - sti sec - ca - to - - - ri par - le - re -

E  
- - sti sec - ca - to - - - ri par - le - re -

C  
- - glio n'e - sco fuo - - - ri è un pro - di -

T  
..... due te - ste ton - - - de e gran pro -

B  
..... due te - ste ton - - - de e gran pro -

M ..... quel che sa - rà poi..... ve - drò quel

G - - mo in li - ber - tà par - le - re - mo in

E - - mo in li - ber - tà . par - le - re - mo in

C - - gio in ve - ri - tà è un..... pro - di - gio in

T - - va il re ne dà e..... gran pro - va il

B - - va il re ne dà e..... gran pro - va il

M che sa - rà poi ve -

G li - ber - - tà par - le -

E li - ber - - tà par - le -

C ve - ri - - tà è un pro -

T re ne dà e gran

B re ne dà e gran

M  
\_ drò qualche sa - rà poi ve - drò qualche sa -

G  
- re - moinli - ber - tà par - le - re - moinli - ber -

E  
- re - moinli - ber - tà par - le - re - moinli - ber -

C  
- di - gio in ve - ri - tà è un pro - di - gio in ve - ri -

T  
pro - va il re ne dà e gran pro - va il re ne

B  
pro - va il re ne dà e gran pro - va il re ne

M  
rà. Agli ac-

G  
tà. Il buon

E  
tà. Il buon

C  
tà.

T  
dà ah noi siam due te - ste ton - de e gran pro va il re ne dà.)

B  
dà ah noi siam due te - ste ton - de e gran pro va il re ne dà.)

M  
- centi, al le ma - nie - re..... è il bric - con di ca - va - lie - re;..... ma mio

G  
- re,... senza vo - le - re,..... ci pro - cu - ra un gran pia - ce - re;..... in tal

E  
- re,... senza vo - le - re,..... ci pro - cu - ra un gran pia - ce - re;..... in tal

C

T  
D'un so - vra - no con - si - glie - re!

B  
D'un so - vra - no con - si - glie - re!

M  
zi - o qual re l'o - no - ra, ei da re par - lan - do va. Con - te -

G  
guisai..... nostra - mori fa - vo - ri - sce e non lo sa. Sen - za

E  
guisai..... nostra - mori fa - vo - ri - sce e non lo sa. Sen - za

C

T  
Qual fa - vo - re! qual pia - ce - re!... ci sor -

B  
Qual fa - vo - re! qual pia - ce - re!... ci sor -

M  
- ner - mi ovo' per o - ra, ..... poi ve - drò quel che sa - rà ..... poi ve -

G  
que - sti sec - ca - to - ri ..... par - le - re - mo in li - ber - tà ..... par - le -

E  
que - sti sec - ca - to - ri ..... par - le - re - mo in li - ber - tà ..... par - le -

C  
(Se al - la me - glio n'è - sco fuo - ri

T  
- pren - de, ci con - fonde tanto ec - ces - so di bon - tà.... (Ah! noi

B  
- pren - de ci con - fonde tanto ec - ces - so di bon - tà.... (Ah! noi

M  
- drò quel che sa - rà ..... ve - drò quel che sa - rà

G  
- re - mo in li - ber - tà ..... in li - ber - tà

E  
- re - mo in li - ber - tà ..... in li - ber - tà

C  
è un pro - di - - gio in ve - ri - tà se alla meglio alla

T  
siam due te - ste ton - de, e gran pro - va il re ne dà.) D'un so -

B  
siam due te - ste ton - de, e gran pro - va il re ne dà.) D'un so -

*ff* *pp* *pp*

M  
G  
E  
C  
T  
B

poi ve-drò poi ve-drò quel che sa-rà  
ci..... pro-cura  
ci..... pro-cura  
me-glio n'e - sco fuori è un prodigio è un pro-  
-vra - no con-si-glie - re! qual fa - vo - re! qual pia-cer! ci sor-  
-vra - no con-si-glie - re! qual fa - vo - re! qual pia-cer! ci sor-

*cres.*

M  
G  
E  
C  
T  
B

poi ve-drò poi ve - drò quel che sa - rà con - te -  
un gran..... pia - cer in tal  
un gran..... pia - cer in tal  
- di - gio inve - ri - tà se al - la  
- pren - de, ci con-fon - de tan - to ec.ces - so di bon-tà (ah noi  
- pren - de, ci con-fon - de tan - to ec.ces - so di bon-tà (ah noi

*f*

*MOSSO*

M  
\_ ner mi io vo' per o - ra poi ve - drò quel che sa - rà con - te -

G  
gui - sa i nostri amo - ri fa - vo - ri - sce e non lo sa sen - za

E  
gui - sa i nostri amo - ri fa - vo - ri - sce e non lo sa sen - za

C  
me - glio n' e - sco fuo - ri è un pro - di - gio in ve - ri - tà è un pro -

T  
siam due te - ste ton - de e gran prova il re ne dà e gran

B  
siam due te - ste ton - de e gran prova il re ne dà e gran

*MOSSO*  
*f*

M  
\_ ner - mi io vo' per o - - - - -

G  
que - sti sec - ca - to - - - - -

E  
que - sti sec - ca - to - - ri par - -

C  
- di - gio in ve - ri - tà in ve - -

T  
pro - va il re ne dà il re

B  
pro - va il re ne dà il re

8-

M  
G  
E  
C  
T  
B

le - re - mo in li - ber -  
ri - tà è un pro - di - gio in ve - ri -  
ne dà..... e gran pro - va il re ne  
ne dà e gran pro - va il re ne

8

M  
G  
E  
C  
T  
B

- ra poi ve - drò poi ve - drò  
- ri par - le - rem par - le - re -  
- tà par - le - rem par - le - re -  
tà è un pro - digio in ve - ri - tà è un pro - digio in ve - ri - tà  
dà e gran pro - va il re ne dà e gran pro - va il re ne dà  
dà e gran pro - va il re ne dà e gran pro - va il re ne dà

8

M  
G  
E  
C  
T  
B

qu el che sa - - - rà con - te -  
- mo in li - - - ber - - - tà sen - za  
- mo in li - - - ber - - - tà sen - za  
in ve - - - ri - - - tà è un pro -  
il re ne dà e gran  
8 il re ne dà e gran

M  
G  
E  
C  
T  
B

- ner - mio vo' per o - - -  
que - sti sec - ca - to - - -  
que - sti sec - ca - to - - - ri par - -  
- di - gio in ve - ri - tà in ve - -  
pro - va il re ne dà il re  
pro - va il re ne dà il re

8

M  
G  
E  
C  
T  
B

le - re - mo in li - ber -  
ri - tà è un pro - digio in ve - ri -  
ne dà e gran pro - va il re ne  
ne dà e gran pro - va il re ne

8

M  
G  
E  
C  
T  
B

ra poi ve - drò poi ve - drò  
ri par - le - rem par - le - re -  
tà è un pro - digio in ve - ri - tà è un pro - digio in ve - ri - tà  
tà dà e gran pro - va il re ne dà e gran pro - va il re ne dà  
tà dà e gran pro - va il re ne dà e gran pro - va il re ne dà

8

M  
G  
E  
C  
T  
B

quell che sa - - - rà poi ve -  
mo in li - - - ber - - - tà par - le -  
mo in li - - - ber - - - tà par - le -  
in ve - - - ri - - - tà ve - ri -  
il re ne dà re ne  
il re ne dà re ne

M  
G  
E  
C  
T  
B

- drò poi ve - drò poi ve - drò quell  
- rem par - le - rem par - le - rem in  
- rem par - le - rem par - le - rem in  
- tà ve - ri - tà ve - ri - tà in  
dà re ne dà re ne dà il  
dà re ne dà re ne dà il

M  
che sa - rà ve - - - drò

G  
li - ber - tà sì sì

E  
li - ber - tà in li - -

C  
ve - ri - tà in ve - -

T  
re ne dà ne dà

B  
re ne dà ne dà

M  
quel che.....

G  
in li - - - - -

E  
- ber - - - - tà in li - ber - tà in

C  
- ri - - - - tà in ve - ri - tà in

T  
ne dà il re ne dà il

B  
ne dà il re ne dà il

M ..... sa - rà.)

G - - ber - tà.)

E li - ber - tà.)

C ve - ri - tà.) (Il Cavaliere parté col Barone e il Tesoriere)

T re ne dà.)

B re ne dà.)

*sempre ff*

**Hap**

## RECITATIVO E TERZETTO

LA MARCHESA, GIULIETTA ED EDOARDO

(I due amanti vanno sollecitamente intorno alla Marchesa. Ella passeggia su e giù per la scena sopra pensieri)

GIULIETTA

EDOARDO

In te, cu-gi-na, io spero. Il mio destin ripongo in vostra mano.

RECITATIVO

GIU.

MARCHESA (scuotendosi)

Ma rispondi una volta! Pia-no, pia-no! cu-gi-na, ve-ramente è quegli

M

GIU.

MAR. (sbadatamente)

Stani-sla-o? Bel-la do-manda! Ma pensa un poco a me. Ci ho già pensato!

GIU.

MAR.

Ah dav-ve-ro? Fa dunque ch'io sappia il tuo pen-sie-re. In-gra-to

EDO.

M  
Cava.liere! quel che soffro non sa.i.) Pronto son i lo a re.go.larmi co.me

Musical score for EDO. (Edoardo) in G major, 3/4 time. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and some melodic movement.

(la Marchesa continua a parlare fra sè, i due amanti si guardano mortificati.)

GIU. MAR.

E  
voi brama.te. Ma rispon.di, crudel. Eh! mi secca.te.

Musical score for GIU. (Giulietta) and MAR. (Marchesa) in G major, 3/4 time. The vocal lines are on two staves with lyrics. The piano accompaniment is on two staves, featuring chords and a rhythmic pattern.

GIU. ANDANTE

FDO.

(Bel - la spe.ranza in

(Bel - la spe.ranza in

ANDANTE

Musical score for GIU. (Giulietta) and FDO. (Edoardo) in G major, 3/4 time, marked ANDANTE. The vocal lines are on two staves with lyrics. The piano accompaniment is on two staves, featuring a prominent arpeggiated bass line and chords.

G  
ve - ro; un bel so.ste.gno ab.bia - mo.

E  
ve - ro; un bel so.ste.gno ab.bia - mo.

Musical score for G. (Giovanna) and E. (Edoardo) in G major, 3/4 time. The vocal lines are on two staves with lyrics. The piano accompaniment is on two staves, featuring a prominent arpeggiated bass line and chords.

G  
Ca - ro, per - du - ti sia - mo: an - ch'es - sa a noi man -

E  
Ca - ra, per - du - ti sia - mo: an - ch'es - sa a noi man -

MAR.

Non so, non so che co - s'io spe - ro, non

G  
- cò.

E  
- cò.

M  
posso, non posso, non posso dir che bra - mo, non pos - so dir,

G  
Ca - ro, per - du - ti

E  
Ca - ra, per - du - ti

M non pos-so dir, non posso dir che bramo:

G sia - mo: an - ch'es - - - sa a noi man -

E sia - mo: an - ch'es - - - sa a noi man -

M so che tut-t'o - ra tut-t'o - ra io l'a - - mo, e ch'egli m'ingan-

G - cò.

E - cò.

M - nò

G Ca - ro, per-du - ti per-du - ti sia - - mo: anch'essa a noi man.

E Ca - ra, per-du - ti per-du - ti sia - - mo: anch'essa a noi man.

M  
G  
E

ei m'ingan - nò      ei m'ingan - nò      ei m'ingan -

- cò      a noi man - cò      a noi man - cò      a noi man -

- cò      a noi man - cò      a noi man - cò      per - du - ti

*pp*      *pp*

M  
G  
E

nò,      io l'a - mo      io l'a - mo

cò,      an - ch'es - sa      a noi..... anch'essa an -

sia - mo per - du - ti      sia - mo per - du - ti      sia - mo anch'essa an -

*p*      *p*      *p*

*ff*      *p*

M  
G  
E

so che tutt'o - ra tutt'o - ra io l'a - mo e ch'egli m'ingan -

- ch'es - sa a noi man - cò.

- ch'es - sa a noi man - cò.

*dim.*

*p*

M  
- nò

G  
Ca - ro, per\_du - ti per\_du - ti or sia - - mo: anch'essa a noi man -

E  
Ca - ra, per\_du - ti per\_du - ti or sia - - mo: anch'essa a noi man -

M  
*p*  
ei m'ingan - nò ei m'ingan - nò.)

G  
- cò a noi man - cò a noi man - cò.)

E  
- cò a noi man - cò a noi man - cò.)

*p* *morendo*

EDO. *ALLEGRO*  
Per - do - nose a - bu - sa - i

*ALLEGRO*  
*p*

GIU.

Che amor per me non  
del - la pazien - za vo - stra.

The musical score for Gioiello consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

MAR.

(ricomponendosi e fermanzoli)  
(per partire) Fer-  
hai..... il tuo trattar di - mo - stra.

The musical score for Marcello consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics and performance instructions. The middle staff is a vocal line in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with a complex rhythmic pattern.

- ma - te - vi... scu - sa - te... voi mi mor - ti - fi -

The musical score for Marcello consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with a complex rhythmic pattern.

- ca - te: ho co - - sa per la te - sta che al -

The musical score for Marcello consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with a complex rhythmic pattern.

M

- quan - - to mi mo - le - sta; ma quel che vi ho pro -

M

mes - so, miei ca - - ri, e - se - gui - rò.

G

(contenta)

Ah! ti co - no - sco a - des - so.

E

Ah! gra - to a voi sa -

G

Pen - sa che quel vec - chio - ne...

E

- rò.

MAR.

MAR. Sa - rà ben cor - bel - la - to.

EDO. Se il pa - dre suo s'op -

Piano accompaniment with treble and bass staves.

M Sa - rà ca - pa - ci - ta - to.

E - po - ne.

Piano accompaniment with treble and bass staves.

M *a piacere* V'af - fi - di appien l'in -

*col canto*

Piano accompaniment with treble and bass staves.

M - ten - dere che anch'io conosco a - mor co - nosco a - mor.

*ff*

Piano accompaniment with treble and bass staves.

MAR. *ALLEGRO*

GIU. Noi sia - - mo a - man - ti a - man - tie

EDO. Noi sia - - mo a - man - ti a - man - tie

Noi sia - - mo a - man - ti a - man - tie

*ALLEGRO*

M gio - va - ni, ab - bia - - mo spir - to ab - bia - mo spirto e

G gio - va - ni, ab - bia - - mo spir - to ab - bia - mo spirto e

E gio - va - ni, ab - bia - - mo spir - to ab - bia - mo spirto e

M co - re; se il fa - - to è a noi..... a noi con -

G co - re; se il fa - - to è a noi..... a noi con -

E co - re; se il fa - - to è a noi..... a noi con -

M  
tra - rio è dal - la no - stra amor: col

G  
tra - rio è dal - la no - stra amor: col

E  
tra - rio è dal - la no - stra amor: col

M  
suo fa - vo - re fa - vor com - bat - te - re si può col

G  
suo fa - vo - re fa - vor com - bat - te - re si può col

E  
suo fa - vo - re fa - vor com - bat - te - re si può col

M  
fa - to col fa - to an - cor si può col fa - to col

G  
fa - to col fa - to an - cor si può col fa - to col

E  
fa - to col fa - to an - cor si può col fa - to col

M  
fa - to an - cor..... si..... può col fa - to an -

G  
fa - to an - cor..... si..... può col fa - to an -

E  
fa - to an - cor..... si..... può col fa - to an -

M  
- cor si può com - bat - te - re col fa - to an -

G  
- cor si può com - bat - te - re col fa - to an -

E  
- cor si può com - bat - te - re col fa - to an -

M  
cor..... si

G  
cor..... si

E  
cor..... si

M  
può combat - tere col fa - to an - cor.....

G  
può combat - tere col fa - to an - cor.....

E  
può combat - tere col fa - to an - cor.....

M  
Noi sia - - mo a - man - ti a -

G  
Noi sia - - mo a - man - ti a -

E  
Noi sia - - mo a - man - ti a -

M  
- man - ti e gio - vani, ab - bia - mo spir - to ab - biamo spirto e

G  
- man - ti e gio - vani, ab - bia - mo spir - to ab - biamo spirto e

E  
- man - ti e gio - vani, ab - bia - mo spir - to ab - biamo spirto e

M  
co - re; se il fa - to è a noi..... a noi con - tra - -

G  
co - re; se il fa - to è a noi..... a noi con - tra - -

E  
co - re; se il fa - to è a noi..... a noi con - tra - -

M  
- rio è dal - - la no - stra a - mor: col suo fa -

G  
- rio è dal - - la no - stra a - mor: col suo fa -

E  
- rio è dal - - la no - stra a - mor: col suo fa -

M  
- vo - re fa - vor com - bat - te - re si può col fa - to col

G  
- vo - re fa - vor com - bat - te - re si può col fa - to col

E  
- vo - re fa - vor com - bat - te - re si può col fa - to col

M  
fa - to an - cor si può col fa - to col fa - to an -

G  
fa - to an - cor si può col fa - to col fa - to an -

E  
fa - to an - cor si può col fa - to col fa - to an -

M  
- cor..... si..... può col fa - to an - cor

G  
- cor..... si..... può col fa - to an - cor

E  
- cor..... si..... può col fa - to an - cor

M  
si può col fa - - - to col

G  
si può col fa - - - to col

E  
si può col fa - - - to col

M  
fa - - to an - cor si può

G  
fa - - to an - cor si può

E  
fa - - to an - cor si può

M  
col fa - - to col fa - - to an -

G  
col fa - - to col fa - - to an -

E  
col fa - - to col fa - - to an -

M  
cor col fa - to an - cor col fa - to an - cor

G  
cor col fa - to an - cor col fa - to an - cor

E  
cor col fa - to an - cor col fa - to an - cor

M  
col fa - - - - to an - - - -

G  
col fa - - - - to an - - - -

E  
col fa - - - - to an - - - -

M  
- cor.

G  
- cor.

E  
- cor.

## RECITATIVO E DUETTO BUFFO

IL BARONE E IL TESORIERE

CAVALIERE

Quanto di-ce-ste mostra un gran talento che dev'essere al mondo mani-

TESORIERE

- fe - sto. Si - re, di mia na - tu - ra io son mo - de - sto; ma in fatto di fi - nan - za

CAV.

ci preten - do dav - ve - ro. Ah! se non fo - ste col Ba - rone obbli - ga - to,

io vi di - re - i... Te - so - rie - re, ac - cet - ta - te il mi - ni - ste - ro,

la prin - ci - pes - sa I - ne - ska, e in - siem con es - sa un gran po - de - re

C

che rende\_ravvi as\_sa\_i. Ah Si\_re! io cor-ro su\_bito a li\_be\_rarmi

TES.

T

da qualunque impegno. Siamo intesi. Ah degg'io tut\_to al\_l'in\_gegno!

CAV. (parte) TES.

T

Or dunque si ri\_ti\_ri la pa\_ro\_la. Cerchiam qualche pretesto col Barone...

T

Chi sa s'ei voglia intender la ra\_gio-ne! Oh! cospet\_to... un so\_vra\_no...

alco

T

la princi\_pessa Ine\_ska... le fi\_nanze... son tutti impe\_gni di tanta con\_se\_

T

-guenza, ch'ei do\_vrà fi\_nal\_mente a\_ver pa\_zienza.

BAR. ALL.<sup>o</sup> MODERATO

*ff* *tr* *p* Dilet - to

(con una carta in mano)

B ge - nero, a voi ne ven - go; conten - to ed i - - - lare io vi pre -

B - ven - go, che la mi - nu - ta del matri - mo - nio..... di mia man

B propria e ste - sa già; alle - gro, o ge - ne - ro, legge - te

TES. qua. *ff* *p* Baron de - gnissi - mo... (o - mai ci so - no) la vostra

T  
 Giu - - lia degna è d'un tro - no; ed io fa - sto - so... d'esserle

T  
 spo - so..... sa - rei co - tan - to... che dir nol so; ma d'un gran

T  
 ca - so v'in - for - me - rò.

BAR.  
 Per or da par - te lasciamo il

B  
 ca - so: presto po - ne - tevi, presto ponete - vi l'occhiali al na - so...

B

eccogli ar - ti - co - li, ecco gli artico - li del matri -

TES.

B

parlante Barone, è i - nu - ti - le, lascia - te

- monio: *io sot - toscritto Gasparo An - tonio...*

T

B

star.

Certi ammi - ni - coli conviensa - pe - re... la dote, ec.

B

- ce - tera... il dare e a - ve - re, pria che la ce - dola s'abbia a fir -

B  
 TES. - mar..... pria che la ce - dola s'abbia a fir. mar.  
 Io non la

B  
 Ri. der vo - le - te. Eh! via pren -  
 T  
 firmo... Par. lo sul se - rio.

B  
 - de - te. Che? siete mat. to!  
 T  
 Non prendoniente. Barone u. di. te. mi... questo con.

B  
 Che sofferen - za! Per qual ra -  
 T  
 - trat. to... Non si può fa - re.

B - gio - ne?

T Perchè... per - chè... (eh! vi - a spu -

B Sto ad ascol - ta - re.

T - tia - mola.) Il prender mo - glie di - sdi - ce a

B Che! la mia fi - glia voi ri - cu -

T me.

B - sa - te? Dunque accet - ta - te! Par - la - te

T Non la ri - cu - so. Nemme - no que - sto.

B

pre - sto pre - sto pre - sto pre - sto pre - sto pre - sto pre - sto pre - sto

B

TES. pre..sto.

Mi - ni - stro e prin - ci - pe mi vol - le il

col canto

POCO PIÙ MOSSO

B

(Che sen - to? oh! no - bi - li a - ta - vi

T

re.

POCO PIÙ MOSSO

*p*

B

miei!..... sì gra - ve in - giu - ria soffrir..... do -

B

\_vrei?..... il san - gue al ce - rebro montar mi

B

sen - - - to, le man mi pru - do\_no... lo scan - no

B

qua, le man mi prudo\_no, le man mi prudo\_no, le man mi prudono, lo scanno

B

qua, lo scan - no qua, lo scan - no, lo scan.no qua, lo scan - no, lo scan.no

B

TES.

qua.)

Prole magnani.ma di se.mi - de - i sie.te, o Ba.ro.ne, sì voi che

T  
lei; ma lo stranis.si.mo av.ve.ni - men - to mi le.va d'obbligo, scusar mi

T  
fa, ma lo stranis.si.mo av.ve.ni - men - to mi le.va d'obbligo, scusar mi

BAR.  
Il sangue al cerebro montar mi sen.to,

T  
fa, ma lo stranis.si.mo av.ve.ni -

B  
le man mi prudo.no, lo scanno qua.

T  
- mento mi le.va d'obbligo, scusar mi

T

fa. Mi.

BAR.

T

(Chesen - to? o

- ni - stro e prin - ci - pe mi vuo - le il re.

col canto

B

no - bi - li a - ta - vi miei!..... sì gra - ve in -

B

- giu - ria soffrir..... do - vrei?..... il san - gue al

B

ce - rebro montar mi sen - - - to, le man mi

B

pru - dono... lo scan - - no qua, le man mi prudo\_no, le man mi

B

prudono, le man mi prudono, lo scanno qua, lo scan - no qua, lo scan\_no, lo scanno

B

qua, lo scan - no, lo scan - no qua.

TES.

Pro.le magna.ni.ma di se.mi.

T

- de - i sie.te, o Ba.ro.ne, si voi che lei; ma lo stra.nis.si.mo av.ve.ni.

T

- men\_to mi le\_va d'obbli\_go, scu\_sar mi fa, ma lo stranis\_si\_mo av\_ve\_ni -

BAR. *PIÙ MOSSO*

T

- men\_to mi le\_va d'obblig\_o, scu\_sar mi fa, ma lo stranis\_si\_mo av\_ve\_ni -

lo scan - no lo

B

scan - no, lo scan - no qua, lo scan - no

T

- men\_to mi le\_va d'obbli\_go, scu\_sar mi fa, scu - sar mi

B

qua, lo scan - no qua, lo scan - no, lo

T

fa, scu - sar mi fa, ma lo stra\_nis\_si\_mo av\_ve\_ni -

B  
T

scan - no, <sup>3</sup> lo scan - no <sup>3</sup> qua, lo scan - no qua, lo scan - no

- mento mi leva d'obbligo, scusarmi fa, scu - sar mi <sup>3</sup> fa, scu - sar mi

B  
T

qua, lo scan - no qua lo scan - no qua,

fa, scu - sar mi fa, scu - sar mi

B  
T

lo scan no qua, lo scan - no qua, lo

fa, scu - sar mi fa, scu - sar mi fa, scu -

B  
T

scan - - - no qua.)

- sar mi fa. <sup>3</sup>

## RECITATIVO, SCENA E DUETTO

EDOARDO E IL CAVALIERE

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

BARONE

Al dop-pio ma-tri - monio che nel castello si fa - rà do - mani

B

assisterete o Sire? E le spose chi sono? Una è mia fi - glia col Te - so - rie - re...

B

mia ni - po - te è l'al - tra. La Marche - sa del Poggio... El - la!.. (Che ascol - to!)

BAR.

La conoscete vo - i? Di fama... e moltol.. Or vi prego lasciarmi in li - ber - tà

BAR. (parte col Tesoriere ed il Coro) CAV.

Leviamo il tedio a vostra mae - stà! Non c'è tempo da perde\_re...

Scriviamo immantamente a Corte... Io son scoper\_to se giunge la Marche\_sa

(scrive) *parlante*

«La meditata impresa è forse riuscita, ed a quest'ora il vero Stanislao,

giunto in Varsavia, del favor della Dieta è già sicuro. Altezza, io vi scongiu-

- ro di balzarmi dal trono sull'istante; se ancor regnassi perderei l'amante.»

EDOARDO

REC.<sup>to</sup>

Si - re, tre - mante io ven - go al vo - stro re - gio

E

CAV.

pie - de! Ebben? l'amante voi sie - te della figlia del ba - ro - ne, e v'è ri - val lo

C

EDO.

zi - o... Che far pos - s'i - o, buon gio - vi - ne, per vo - i? Conce - der

E

so - lo ch'io vi se - gua in Po - lo - nia!... ah! per met - te - te ch'io v'accom -

E

*Adagio*

- pagni o - ve l'onor m'in - vi - ta, e per voi spenda quest'inutil vi - ta.

*ALL.<sup>o</sup> MODERATO* *grandioso*

E

Pro\_ ve\_

*f ALL.<sup>o</sup> MODERATO*

*p*

E

\_ rò..... che degno io so - no del fa\_ vor che vi do\_

*p*

E

\_ man - do; pro\_ ve\_ rò per voi per voi pu\_ gnan\_ do che un in\_

E

\_ gra\_ to io non sa\_ rò, che un in\_ grato io non sa\_

*f*

*Adagio e stentate*

E

\_ rò, no non sa\_ rò, pro\_ verò per voi pu\_ gnando che ingrato io non sa\_

*p* *col canto* *p*

*ff a tempo*

E

\_rò..... che un ingrato io non sa \_rò,

*ff a tempo*

*a piac.*

E

che un ingrato io non sa \_rò. O guer.

CAV.

*f* *p*

C

\_rier,..... la patria e il tro - - no vi da - ran - no eter - na

*p*

C

lo - de; in tal gui - sa un' al - ma pro - de sempre il

C

fa - to..... di - sprezzò si di - sprezzò si disprez.

*ff*

*Adagio e stentato* *a tempo*

C - zò sì di - sprezzò, in tal guisa un'alma prode sempre il fa.to disprez-

*f* *p* *col canto*

*ff* zò..... sempre il fa.to disprez-zò,

*ff*

EDO.

C sempre il fa.to disprez-zò. Dun-que, o Si-re con-ce-

*p* *con brío*

E - de-te di... far... pa-go il vo-to.... mi-o? Sì, al mio

CAY.

c

fian - co pu - gne-re - te, se giam - mai, se giammai pagnar deg-

EDO. (prostrandosi) CAV. (alzandolo)

g'i - o. Ah! la mia rico - no - scen - za. No, a-mi-

c

- ci - zia e confi - den - za. Mio scu - die - re in - fin d'a-

c

- des - so sta - te sem - pre a me d'ap - presso. Co - mel (Oh

EDO.

*ff*

E  
gio - ia!) e qui do - vrei al - log - giar, ..... ve - der co -

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The lyrics are "gio - ia!) e qui do - vrei al - log - giar, ..... ve - der co -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

E  
- lei?... CAV. Perchè no? civuol co - rag - gio, vi do -

The second system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line starts with a bass clef and a key signature of two flats (Bb). The lyrics are "- lei?... CAV. Perchè no? civuol co - rag - gio, vi do -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* and features a more complex rhythmic texture with sixteenth notes.

C  
- ve - te ras - se - gnar. EDO. Ma - e - stà, non ho lin -

The third system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line starts with a bass clef and a key signature of two flats (Bb). The lyrics are "- ve - te ras - se - gnar. EDO. Ma - e - stà, non ho lin -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* and features a complex rhythmic texture with sixteenth notes.

E  
- guag - - - - gio, no, non ho linguaggio per po - ter - vi rin - gra -

The fourth system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of two flats (Bb). The lyrics are "- guag - - - - gio, no, non ho linguaggio per po - ter - vi rin - gra -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *col canto* and features a complex rhythmic texture with sixteenth notes.

E

\_ ziar. Ri\_com\_pen - - si a\_mi\_ca

*ff* *p*

E

sor - - te si ma\_gna - nimo so\_vra - - no, e con-

E

\_ fon - - - da e ren\_da va - no de' nemici il congiu-

E

\_ rar..... e confon - da erenda va - - no de' nemi - ci il congiu-

E

(da sè)  
CAV.

- rar. (Quando in fu-mo andrà la cor-te non a - vrà ri - cor - so in -

C

- van, non a - vrà non a - vrà non a - vrà ri - cor - so in -

C

- van: per bur-lar quel vecchio insa-no anche un dì sa - prò re -

EDO.

C

- gnar, an - che un dì, an - che un dì, an - che un dì sa - prò re -

E con -

E  
 - fon - - - - - da e ren - da

C  
 - gnar, per bur - lar quel vecchio in sa - no,

E  
 va - - - - - no e ren - da

C  
 per bur - lar quel vecchio in sa - no an - che un dì sa - prò re -

E  
 va - - - - - no de' ne - mi - ci il con - giu -

C  
 - gnar an - che un dì sa - prò re - gnar,

E  
- rar..... e con - fon - - da e ren - da

C  
sa - prò re - gnar sa - prò re - gnar,

E  
va - - - no de' ne - mi - - - ci il con - giu -

C  
per bur - lar quel vecchio in - sa - no an - che un dì sa - prò re -

*dim.*

E  
- rar,

C  
gnar. Quando in fu - mo andrà la cor - te non a - vrà ri - cor - so in

**Harp**

E  
 il..... con-giurar,

C  
 - va - - no: per bur.lar quel vecchio insa\_no anche un dì sa\_prò re -

E  
 con - - - - - giu - - - - -

C  
 - gnar, anche un dì sa\_prò re -

E  
 - rar.

C  
 - gnar.)

ALL.<sup>o</sup> MARZIALE

First system of the piano introduction. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *ff*.

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and accompanimental patterns.

Third system of the piano introduction, concluding the instrumental section.

EDO.

Vocal line for Edgardo (EDO.). The lyrics are: In fiam - ma - to da spir - to guer - rie - ro scor - re.

CAV.

Vocal line for Cavallotti (CAV.). The lyrics are: Sì! vi - ci - no, mio gio - vin guer - rie - ro, mi sa -

Piano accompaniment for the first vocal system, featuring a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *p*.

Vocal line for Edgardo (E). The lyrics are: - rò del - la glo - ria il sen - tie - ro: me ve - dre - te conten - to per

Vocal line for Cavallotti (C). The lyrics are: - re - te nell'a - spro sen - tie - ro! le ghir - lan - de serba - te a gli e -

Piano accompaniment for the second vocal system, continuing the accompanimental patterns.

E  
vo - - i pe - ri - gli di mor - te `sfi - dar, me ve -

C  
- ro - i fò - ra bel - lo al - le chiome intrec - ciar, fò - ra

E  
- dre - te..... sì me ve - dre - te i pe - ri - gli di mor - te sfi -

C  
bel - lo..... sì fò - ra bel - lo fò - ra bel - lo al - le chi - me intrec -

E  
- dar sì me ve - dre - te conten - to per voi..... sì i pe -

C  
- ciar sì le ghir - lan - de ser - ba - te a - gli e - roi..... fò - ra

E  
\_ri - gli di mor - te sfi - dar, i pe - ri - gli di mor - te di morte sfi -

C  
bel - lo al - le chiome intrecciar, fò - ra bello al - le chiome alle chiome intrec -

E *ff*  
- dar, i pe - ri - gli di

C *ff*  
- ciar, al - le chio - me alle

E *PIÙ MOSSO*  
mor - te di mor - te sfi - dar

C  
chiome alle chiome intrecciar

E  
i pe - ri - gli sì sfi - dar

C  
al - le chio - me in - trec - ciar

E  
i pe - ri - gli sì sfi -

C  
al - le chio - me in - trec -

E  
- dar. In. fiam.

C  
- ciar. Sì!.. vi-

*I<sup>o</sup> TEMPO*

*p*

E  
- ma - to da spir - to guer - rie - ro scor - re - rò del - la glo - ria il sen -

C  
- ci - no, mi gio - vin guer - rie - ro, mi sa - re - te nell'a - spro sen -

E  
- tie - ro: me ve - dre - te conten - to per vo - - i pe -

C  
- tie - ro! le ghir - lan - de serba - te a glie - ro - i fò - ra

E  
- ri - gli di mor - te sfi - dar me ve - dre - te..... sì me ve -

C  
bel - lo al - le chiome intrec - ciar fò - ra bel - lo..... sì fò - ra

E  
dre - te i pe - ri - gli di mor - te sfi - dar sì me ve -

C  
bel - lo fò - ra bel - lo al - le chio - me in trec - ciar sì le ghir -

E  
- dre - te conten - to per voi sì i pe - ri - gli di mor - te sfi -

C  
- lan - de ser - ba - te a glie - roi fò - ra bel - lo al - le chio - me in trec -

E  
- dar i pe - ri - gli di morte di mor - te sfi - dar

C  
- ciar fò - ra bello al - le chio - me alle chio - me in trec - ciar

E  
i pe - ri - gli di mor - te di mor - te sfi -

C  
al - le chio - me al - le chio - me al - le chio - me intrec -

*PIU MOSSO*

E  
- dar i pe - ri - gli di mor - - - te di

C  
- ciar fò - ra bel - lo al - le chio - - - me al - - - le

*PIU MOSSO*

E  
mor - - - te sfi - dar i pe - ri - gli di

C  
chio - - - me in - - - trec - ciar fò - ra bel - lo al - le

E  
mor - te di mor - te sfi - dar sì di mor - te sfi -

C  
chio - me al - le chio - me in - trecciar al - le chio - me in trec -

8

E  
- dar sì di mor - te sfi - dar sì sì di

C  
- ciar al - le chio - me in trecciar sì al - le

8

E  
mor - te sfi - dar. (partono)

C  
chio - me in - trec - ciar.

8

## SCENA E CAVATINA

LA MARCHESA

MARCHESA

Ah! non

ALLEGRO

*p*

*Rec.*

M

m'hanno inganna\_ta!... È desso!... è

M

des\_so! I.nosser.va\_ta io giun\_si e qui l'ar\_ca\_no squarciar sa\_

M

- prò. La mano fin\_gasi da-re al

M  
 vecchio co-mandan-te... ve-dre - - -

M  
 - mo vedrem se al-lo-ra si scoprirà l'a-man-te...

M  
 ANDANTE Grave a

M  
 co - - reinnamo-ra - - to è fre-na-re l'arden-te af -

M  
 - fet - - to! mal si-puo - - te in-cal-do pet-to..... ve-ro

M *con grazia*

pal - pi - to ce - la. Al - l'a - mo - re che m'ha gui-

M

- da - - to per - do - nar..... sa - rà lo zi - o; è impos-

M

- si - - bi - le al cor mi - o per un

M

al - tro, per un al - tro so - spi - rar so - spirar so - spi -

M

- rar, per un al - - tro so - spi - rar so - spirar so - spi -

The first system of the score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto register, marked with a 'M' (Mezzo). It features a series of eighth and sixteenth notes with trills. The piano accompaniment is in the right and left hands, with a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C).

M

- rar, per un al - - - - - tro so - spi -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more complex melodic line with many sixteenth notes. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The key signature and time signature remain the same.

M

- rar.

*ALLEGRO*

*mf*

The third system marks a change in tempo to *ALLEGRO*. The vocal line has a rest followed by a few notes. The piano accompaniment features a more active rhythmic pattern. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present. The key signature and time signature remain the same.

The fourth system continues the piano accompaniment. It features a series of chords and trills in both hands. The key signature and time signature remain the same.

VI

Se dee, se dee cader la

*f* *p* *f* *p*

M

ve - do va non ca - da in peg - gio im - bro - glio; io

*tr.* *f* *p*

M

sprezzo, io sprezzo il fasto i - nu - ti - le, vi - ver non so d'or -

*tr.* *f* *p*

M

- go - glio; io cer - - co sol a - mo - - re, a -

*f* *p*

M

- mo - - re e gio-ven-tù; ah!..... ma s'è infe-del Bel -

M

- fio - - re, a - mar.... non vo!.... mai più no no no no.....

*string.*

*tr*

*8*.....

*string. col canto*

M

..... non vo' mai più no no no no.....

*8*.....

*8*.....

M

..... non..... vo' mai

*8*.....

*ff*

*10*

M

più.

*f*

*ff*

MAR.

Se de-e, se dee ca-der la ve - do-va non

*tr*

*tr*

V

ca - da in peg - gio im - bro - glio, io sprezzo, io sprezzo il fasto i -

M

- nu - ti - le, vi - ver non so d'or -

M

- go - glio; io cer - co sol a -

M

- mo - re, a - mo - re e gio - ven -

M

tù, ah!..... ma s'è infe - del Bel - fio - - re, a -

- mar..... non vo'..... mai più no no no no

*string.*

M

non vo' mai più no no no no

*string. col canto*

M

..... non..... vo' mai

*ff*

M

più non vo' mai più non vo' mai

*f*

M

più non vo' non

*f*

VI

vo'..... mai più.

*f*

*f*

*ff*

GIARDINO

CORO E CAVATINA

GIULIETTA

ALLEGRO

The first system of the musical score is in 3/4 time. The right hand (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic and features three triplet markings over eighth notes. The left hand (bass clef) provides a simple accompaniment with eighth notes.

The second system continues the musical piece. The right hand has three triplet markings over eighth notes. The left hand continues with eighth notes. The dynamic remains piano (*p*).

The third system shows the continuation of the piano accompaniment. The right hand has a piano (*p*) dynamic marking. The left hand continues with eighth notes. There are some slurs and accents in the right hand.

The fourth system continues the piano accompaniment. The right hand has a piano (*p*) dynamic marking. The left hand continues with eighth notes. There are some slurs and accents in the right hand.

(Giulietta è seduta mestamente sopra un sedile)

The fifth system continues the piano accompaniment. The right hand has a piano (*p*) dynamic marking. The left hand continues with eighth notes. There are some slurs and accents in the right hand.

The sixth system continues the piano accompaniment. The right hand has a piano (*p*) dynamic marking. The left hand continues with eighth notes. There are some slurs and accents in the right hand.

**CO RO**

Sop. I. e II. *stacc.*

Cont. Contadine e Cameriere

Sì..... fe - ste - vo - le mat - ti - na

Si fe - ste - vo - le mat - ti - na

*p*

è..... di gau\_dio a o - gni cor: ag - gra -

è di gau\_dio a o - gni cor: ag - gra -

- di - te, o si - gno - ri - na, que - ste frut - ta,

- di - te, o si - gno - ri - na, que - ste frut - ta,

que - sti fior.

que - sti fior.

*leggero*

**Harp**

O..... mor - ta - le av - -  
 O mor - ta - le av - -

- ven - tu - - ra - to cui..... fra po - co si..... da -  
 - ven - tu - - ra - to cui fra po - co si da -

- rà que - sto gi - glio im - ma - co - - la - to,  
 - rà que - sto gi - glio im - ma - co - - la - to,

que - st' in - can - to di..... bel - tà!

que - st' in - can - to di bel - tà!

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and tenor register. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. The lyrics are: "que - st' in - can - to di..... bel - tà!" and "que - st' in - can - to di bel - tà!".

que - - sto gi - glio im - ma - co - la - to,

que - - sto gi - glio<sub>3</sub> im - ma - co - la - to,

The second system continues the musical piece. The vocal lines show a melodic line with some rests. The piano accompaniment includes triplet figures in the right hand. The lyrics are: "que - - sto gi - glio im - ma - co - la - to," and "que - - sto gi - glio<sub>3</sub> im - ma - co - la - to,".

que - - st' in - can - to que - st' in - can - to

que - - st' in - can - to que - st' in - can - to-

The third system features a more active piano accompaniment with a moving bass line and chords. The vocal lines are simpler, with some rests. The lyrics are: "que - - st' in - can - to que - st' in - can - to" and "que - - st' in - can - to que - st' in - can - to-".

di bel - - tà! que - sto gi - glio

di bel - - tà! que - sto gi - glio<sub>3</sub>

The fourth system concludes the page. The piano accompaniment has a rhythmic pattern. The vocal lines are simple. The lyrics are: "di bel - - tà! que - sto gi - glio" and "di bel - - tà! que - sto gi - glio<sub>3</sub>".

im - ma - co - la - to, que - - st'in - can - - to

im - ma - co - la - to, que - - st'in - can - - to

*ff*

que - st'in - can - to di bel - - tà!

que - st'in - can - to di bel - - tà!

*ff*

que - st'in - - can - to di..... bel - - tà!

que - st'in - - can - to di bel - - tà!

*ff*

que - st'in - - can - to di..... bel - - tà! di bel -

que - st'in - - can - to di bel - - tà! di bel -

*ff*

- tà! di bel\_ tà! di bel\_ tà! di bel\_ tà!.....

- tà! di bel\_ tà! di bel\_ tà! di bel\_ tà!.....

3 3

GIULIETTA

(alzandosi) a piacere

Ca - re fan -

*allarg.*

- ciul\_ le, è grato al co\_ re il vostro af\_ fet - - - to!

*ff*

*AND<sup>no</sup>* *con espressione*

(Non san quant'io nel pet - to sof\_ fra mortal do -

*AND<sup>no</sup>* *p*

G

- lo - re! Vie - ni, E - do - ar - do a - ma - to, o mo - ri -

*stent.*

G

- rò, o morirò, o morirò d'a - mor!) Per - chè nel vol - to an -

Per - chè nel vol - to an -

*col canto*

G

Vie - - - - - ni

- ge - li - co sta nu - be di do - lor? per -

- ge - li - co sta nu - be di do - lor? per -

*morendo*

G

vie - ni, vieni, E-do - ar - do a -  
 - chè nel vol - to an - ge - li - co sta nu - be di do -  
 - chè nel vol - to an - ge - li - co sta nu - be di do -

The first system of the score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a single melodic line, with lyrics written below. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

G

- ma - to,.. vieni, Edoar - do a - ma - to, o mo - ri - rò, o morirò, o morirò d'a -  
 - lor?  
 - lor?

*stent.*

*p* *col canto*

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines show a change in dynamics and tempo, marked with 'stent.' and 'col canto'. The piano accompaniment includes a 'p' (piano) dynamic marking and continues with a similar rhythmic pattern.

G

- mor! o mo - ri - rò,..... o mori - rò d'a - mor!..... o mo - ri -  
 - rò, o mori - rò, o mo - ri - rò d'a - mor! vie - ni, vie - ni..... o mo - ri -

*rall.*

The third system continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are marked with 'rall.' (rallentando). The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

G

- rò, o mori - rò, o mo - ri - rò d'a - mor! vie - ni, vie - ni..... o mo - ri -

*a tempo* *p* *pp*

The fourth system concludes the vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are marked with 'a tempo'. The piano accompaniment includes 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo) dynamic markings.

G

- rò, vie\_ni, vie\_ni,..... o morirò d'a -

G

- mor!)

*ALL.<sup>o</sup>*

Per - chè nel vol - to an - ge - li - co sta

Per - chè nel vol - to an - ge - li - co sta

*ALL.<sup>o</sup>*

*ff*

G

Stupi - te a tal me -

nu - be di do - lor?

nu - be di do - lor?

G

- sti - zia?

A - miche, io v'apro il cor.

*ff*

*ALL.<sup>to</sup>*  
*p*

*p* *p* *p* *p*

*p* *allarg.* *p*

GIUL.

Non vo' quel vec\_chio, non son sì scioc\_ca; ben al - tro

*f*

*allarg.* *a tempo*

pal\_pito il cor mi toc - ca; un va - go gio\_vine

*pp*

*più mosso* *tr*

io.....vo' spo - sar. Oh ven\_ga su - bi - to si bel mo -

*più mosso*

G

- men-to! e ai pri - mi gau - di ri - tor - na a - mor ri -

G

*tr.* *string. sempre* *tr.*

- tor - - na ri - tor - - na ai pri - mi

*string. sempre*

G

gau - di ri - tor - na a - mor ai pri - mi gau - di ri -

*ff*

G

- tor - - - na a - mor.

Il ciel vi

Il ciel vi

*f*

li - beri d'o - gni tor - men - to, e tor - ni al

li - beri d'o - gni tor - men - to, e tor - ni al

gau - dio tan - to pe - nar tan - to pe - nar.

gau - dio tan - to pe - nar tan - to pe - nar.

GIUL.

Non vo' quel vec - chio, non son sì scioc.ca;

ben al - tro pal - pito il cor mi toc - ca; un va - go

*allarg.* *a tempo*

G

gio-vine io vo' spo - sar. Oh ven - ga su - bi - to

*tr* *più mosso*

*più mosso*

G

si bel mo - men - to! e ai pri - mi gau - di

G

ri - tor - na a - mor ri - tor - - na ri - tor - -

*tr* *string. sempre* *tr.*

*string. sempre*

G

- na ai pri - mi gau - di ri - tor - na a - mor

*ff*

G

ai pri - mi gau - di ri - tor - - - na a -

12

G

mor ri - tor - na a - mor ri - tor - na a -  
 e..... tor - ni in gau - - - dio.....  
 e..... tor - ni in gau - - - dio.....

G

- mor ri - - tor - - - na a - -  
 tan - - to tan - - - to pe - -  
 tan - - to tan - - - to pe - -

G

- mor. (partono)  
 - nar.  
 - nar.

Verdi  
Un Giorno di Regno  
Sinfonia

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

ALLEGRO

**нар** *ff*

The musical score is written for piano accompaniment in 2/4 time. It consists of five systems of two staves each. The first system is marked **нар** *ff* and includes a triplet of eighth notes. The second system is marked *pp*. The third system is marked *p* and *cres.*. The fourth system is marked *ff*. The fifth system is marked *volute* and includes a table with three columns labeled 1, 2, and 3.

1	2	3
---	---	---

*stacc. legg.*

*pp*

*pp*

*cres.*   *a*   *poco*   *a*   *poco*   *ff*

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in 2/4 time. The upper staff begins with a dynamic marking of *mf*. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of the musical score, continuing the grand staff notation from the first system. The melodic line in the upper staff continues with eighth-note patterns, while the bass line maintains its accompaniment.

Third system of the musical score. The upper staff features a melodic line with a *cres.* (crescendo) marking. The bass line continues with its accompaniment.

Fourth system of the musical score. The upper staff has dynamic markings of *a poco*, *a poco*, and *ff*. The lower staff includes a *mf* marking. The music shows a transition in dynamics and intensity.

Fifth system of the musical score. The upper staff continues with a melodic line, and the lower staff provides accompaniment. The system concludes with a double bar line.

Sixth system of the musical score. The upper staff features a melodic line with various accidentals, and the lower staff provides accompaniment. The system concludes with a double bar line.

First system of the piano score, featuring a treble and bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes with various accidentals and dynamic markings.

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development with similar rhythmic patterns.

Third system of the piano score, showing a continuation of the musical themes with some rests in the upper voice.

Fourth system of the piano score, including dynamic markings *p* and *vuota* in the bass staff.

Fifth system of the piano score, featuring dynamic markings *vuota*, *p*, and *scherz.* in the bass staff.

Sixth system of the piano score, concluding the page with sustained chords and rhythmic accompaniment.

First system of the musical score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords and arpeggiated figures. A dynamic marking of *cres.* is present in the right-hand part.

Second system of the musical score, continuing the chordal and arpeggiated texture from the first system.

Third system of the musical score. The right-hand part begins with a *ff* (fortissimo) dynamic marking, while the left-hand part has a *p* (piano) dynamic marking.

Fourth system of the musical score, showing a more active bass line in the right-hand part and sustained chords in the left-hand part.

Fifth system of the musical score, featuring a prominent bass line in the right-hand part and a steady accompaniment in the left-hand part.

Sixth system of the musical score, concluding the page with complex chordal textures in both hands.

This musical score consists of seven systems of piano and orchestra parts. Each system includes a grand staff with a treble and bass clef. The notation is dense, featuring many chords and complex rhythmic patterns. Dynamics such as *staccate* and *f* are clearly marked. The key signature is G major, and the time signature is 3/4. The score is arranged in a vertical sequence of systems, with the piano part on the left and the orchestra part on the right of each system.

This musical score is a piano accompaniment for a section of Verdi's *Un Giorno di Regno*. It consists of seven systems of grand staff notation, each with a treble and bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The first system shows a complex texture with many sixteenth notes in the treble and block chords in the bass. The second system features a *f* dynamic marking. The third system continues with dense sixteenth-note patterns. The fourth system has a *p* dynamic marking. The fifth system shows a *ff* dynamic marking. The sixth system includes a *p* dynamic marking and the instruction *vuota* (empty) in the bass line. The seventh system also includes a *p* dynamic marking and *vuota* instructions. The score concludes with a final chord in the bass line.

First system of the musical score. The treble clef staff contains a melody with a *schertz.* marking. The bass clef staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of the musical score, continuing the melody and accompaniment from the first system.

Third system of the musical score. The treble clef staff features a more complex melodic line with some triplets. The bass clef staff continues with a steady accompaniment. A *ff* marking appears at the end of the system.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff has a melodic line with many slurs and accents. The bass clef staff has a more active accompaniment with eighth notes and chords.

Fifth system of the musical score. The treble clef staff has a melodic line with some rests. The bass clef staff has a dense accompaniment with many chords.

Sixth system of the musical score. The treble clef staff has a melodic line with some rests. The bass clef staff has a dense accompaniment with many chords.

First system of the musical score, featuring a grand staff with two staves. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and slurs, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of the musical score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the musical score, including the instruction *legg.* (leggiero) in the right-hand staff.

Fourth system of the musical score, characterized by a more active and rhythmic melodic line in the upper staff.

Fifth system of the musical score, showing further rhythmic complexity in the upper staff.

Sixth system of the musical score, concluding the page with a dense and rhythmic texture.

8

First system of musical notation, measures 1-5. Treble clef with a dotted line above the staff. Bass clef. The music features a rhythmic pattern of eighth notes in the treble and chords in the bass.

8

Second system of musical notation, measures 6-10. Treble clef with a dotted line above the staff. Bass clef. The music continues with similar rhythmic patterns and chordal accompaniment.

8

Third system of musical notation, measures 11-15. Treble clef with a dotted line above the staff. Bass clef. The music includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the final measure of the system.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. Treble clef. Bass clef. This system features more complex chordal textures and includes a triplet of eighth notes in the treble.

Fifth system of musical notation, measures 21-25. Treble clef. Bass clef. The music continues with intricate chordal and melodic lines, including another triplet in the treble.

8

Sixth system of musical notation, measures 26-30. Treble clef with a dotted line above the staff. Bass clef. The system concludes with a final measure containing a triplet in the treble.

First system of the piano score. It features a treble and bass clef. The music is marked *ff* (fortissimo). The treble staff contains several triplet chords, with a '3' above them. The bass staff has a similar triplet pattern. The key signature has one sharp (F#).

Second system of the piano score. It continues the musical material from the first system, featuring more triplet chords in the treble and a more active bass line with eighth-note patterns.

Third system of the piano score, starting with a measure rest of 8 measures indicated by a dashed line and the number '8'. The treble staff has a series of chords, and the bass staff has a rhythmic pattern of eighth notes.

Fourth system of the piano score, also starting with an 8-measure rest. The treble staff features a melodic line with eighth notes, while the bass staff provides harmonic support with chords.

Fifth system of the piano score, beginning with an 8-measure rest. The treble staff has a continuous eighth-note melody, and the bass staff has a steady accompaniment of chords.

Sixth system of the piano score. The treble staff has a melodic line with accents (>) and some rests. The bass staff has a rhythmic accompaniment. The word *vuota* is written in the bass staff in two places, indicating a section where the piano part is silent.

# ATTO PRIMO

GALLERIA

## INTRODUZIONE

ALLEGRO

First system of the piano introduction. The music is in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked ALLEGRO. The first measure is a whole rest in both staves. The second measure begins with a forte (*ff*) dynamic. The bass line features a steady eighth-note accompaniment, while the treble line has a more active melody. The system concludes with a second forte (*ff*) dynamic marking.

Second system of the piano introduction. The bass line continues with its eighth-note accompaniment. The treble line features a series of chords and moving lines. The system ends with a final chord in the bass and a melodic flourish in the treble.

Third system of the piano introduction. The bass line continues with its eighth-note accompaniment. The treble line features a series of chords and moving lines. The system ends with a final chord in the bass and a melodic flourish in the treble.

CAMERIERI E VASSALLI DEL BARONE

Soprani

O  
T  
C

First system of the vocal introduction for Sopranos. The music is in 2/4 time with a key signature of three sharps. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: *f* Mai non ri-se, non rise un più bel di

Second system of the vocal introduction for Tenors. The music is in 2/4 time with a key signature of three sharps. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: *f* Mai non ri-se, non rise un più bel di

Third system of the vocal introduction for Basses. The music is in 2/4 time with a key signature of three sharps. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: *f* Mai non ri-se, non rise un più bel di

Fourth system of the piano introduction. The bass line continues with its eighth-note accompaniment. The treble line features a series of chords and moving lines. The system ends with a final chord in the bass and a melodic flourish in the treble.

per la ca - sa di Kel - bar... un so -

per la ca - sa di Kel - bar... un so -

per la ca - sa di Kel - bar... un so -

*ff*

- vrano al - loggia alloggia qui, due sponsa - li s'hand a

- vrano al - loggia alloggia qui, due sponsa - li s'hand a

- vrano al - loggia alloggia qui, due sponsa - li s'hand a

*p* *ff*

far... Quan - te fe - ste, quan - tio - no - ri!...

far... Quan - te fe - ste, quan - tio - no - ri!...

far... Quan - te fe - ste, quan - tio - no - ri!...

*p*

Háp

quan - te man - cie ai ser - vi - to - ri!... che ban - chet - ti

quan - te man - cie ai ser - vi - to - ri!... che ban - chet - ti

quan - te man - cie ai ser - vi - to - ri!... che ban - chet - ti

son - tu - o - si... che fe - sti - ni stre - pi - to - si!...

son - tu - o - si... che fe - sti - ni stre - pi - to - si!...

son - tu - o - si... che fe - sti - ni stre - pi - to - si!...

Più bel dì non può brillar per la

Più bel dì non può brillar no no per la ca - sa

Più bel dì non può brillar no no per la ca - sa

*ff*

ca.sa di Kel\_bar non può non può bril\_lar non può non può bril.

di Kel - bar *ff* non può non può bril\_lar non può non può bril.

di Kel - bar *ff* non può non può bril.lar non può non può bril.

\_lar no no non può bril\_lar no per la ca.sa di Kel\_bar.

\_lar no no non può bril\_lar no per la ca.sa di Kel\_bar.

\_lar non può bril\_lar no per la ca.sa di Kel\_bar.

*stacc.* *p*

Quan - te fe - ste, quan - tio - no - ri!...

Quan - te fe - ste, quan - tio - no - ri!...

Quan - te fe - ste, quan - tio - no - ri!...

quan - te man - cie ai ser - vi - to - ril...  
 quan - te man - cie ai ser - vi - to - ril...  
 quan - te man - cie ai ser - vi - to - ril...

che ban - chet - ti son - tu - o - si...  
 che ban - chet - ti son - tu - o - si...  
 che ban - chet - ti son - tu - o - si...

che fe - sti - ni stre - pi - to - sil...  
 che fe - sti - ni stre - pi - to - sil... Più bel  
 che fe - sti - ni stre - pi - to - sil... Più bel

Più bel di non può bril\_lar per la ca\_sa di Kel.

di non può bril\_lar no no per la ca\_sa di Kel -

di non può bril\_lar no no per la ca\_sa di Kel -

- bar non può non può bril\_lar non può non può bril\_lar non

- bar *ff* non può non può bril\_lar non può non può bril\_lar non

- bar *ff* non può non può bril\_lar non può non può bril\_lar

*ff* > > > >

può non può bril\_lar no per la ca\_sa di Kel\_bar non può..... non

può non può bril\_lar no per la ca\_sa di Kel\_bar non può..... non

non può bril\_lar no per la ca\_sa di Kel\_bar *f* non può..... non

*ff*

può..... non può..... bril - lar per la ca - - sa  
 può..... non può..... bril - lar per la ca - - sa  
 può..... non può..... bril - lar per la ca - - sa

di Kel\_bar non può..... non può..... non può..... bril -  
 di Kel\_bar non può..... non può..... non può..... bril -  
 di Kel\_bar non può..... non può..... non può..... bril -

- lar per la ca - - sa di Kel\_bar  
 - lar per la ca - - sa di Kel\_bar  
 - lar per la ca - - sa di Kel\_bar

no più bel dì non può bril -  
no più bel dì non può bril -  
no più bel dì non può bril -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a high register, with lyrics: "no più bel dì non può bril -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

- lar non può bril\_lar non può bril\_lar non può bril -  
- lar non può bril\_lar non può bril\_lar non può bril -  
- lar non può bril\_lar non può bril\_lar non può bril -

The second system continues the vocal lines with lyrics: "- lar non può bril\_lar non può bril\_lar non può bril -". The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern, with some harmonic changes in the right hand.

- lar non può bril - lar.  
- lar non può bril - lar.  
- lar non può bril - lar.

The third system concludes the vocal lines with lyrics: "- lar non può bril - lar.". The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern, including sixteenth notes and chords, leading to a final cadence.

## DUETTINO

IL TESORIERE E IL BARONE

*ALLEGRO a piacere*

BARONE

Te - so - rie - re gar - ba - tis - si - mo, u - na

*ALLEGRO**p col canto*

per - - - la or toc - ca a voi:

*p a tempo*

ella è un ra - mo pre - zio -

- sis - si - mo d'un gran - d'al - be - ro d'e - roi; e son cer - to, a voi spo -

B

- sandola, che non abbia a trali - gnar, e son certo, a voi spo - sandola, che non

B

abbia a tra - li - gnar, e son certo, a voi spo - sandola, che non abbia a tra - li -

*cres.*

B

- gnar, e son certo, a voi spo - sandola, che non abbia a trali - gnar no

*f*

B

no non ab - - bia a tra - li - gnar.

TESORIERE *a piacere*

Sì, Ba - ron; fe - li - ce e pro - spe - ro sa - rà

*p col canto*

T

sem - - - pre il nostro in-ne-sto,

*p a tempo*

T

e ger - mo - gli il-lustri ed in - cli-ti ne ve-

T

- drete uscir ben presto, che le nostre due fa - miglie faran chiare in terra e in

T

mar che le nostre due fa - miglie faran chiare in terra e in mar che le

T

nostre due fa - miglie fa-ran chiare in terra e in mar che le nostre due fa -

**ffap**

T

miglie faran chiare in terra e in mar sì fa - - ran chia - re

*ff*

T

in terra e in mar. Bra\_vo ge - nero!

BAR.

TES.

Gran suo - cero!

B

Io mi sen - - to a con - - so -

B

lar..... sì io mi sento a con-so - lar a con-so - lar.

*comico* *adagio* *allarg.*

col canto

T  
B

Per sì fa\_u - sto ma - tri - monio

Per sì fa\_u - sto ma - tri - monio

*a tempo* *stacc.*

T  
B

già cia - scun ciascun le ci - glia i - nar.ca; es - so a -

già cia - scun ciascun le ci - glia i - nar.ca; es - so a -

T  
B

- vrà a\_vrà per te - sti - monio di Po - lo - ni\_a il

- vrà a\_vrà per te - sti - monio di Po - lo - ni\_a il

T  
B  
Sop.  
Ten.  
C  
O  
R  
O  
B.  
T  
B

buon mo - nar.ca; e in do -  
 buon mo - nar.ca; e in do -  
 p *stacc.*  
 Quan - te fe - ste, quan - ti o -  
 p  
 Quan - te fe - ste, quan - ti o -  
 p  
 Quan - te fe - ste, quan - ti o -

- ra - ta car - ta -  
 - ra - ta car - ta -  
 - no - ril quan - te man - cie ai ser - vi -  
 - no - ril quan - te man - cie ai ser - vi -  
 - no - ril quan - te man - cie ai ser - vi -

T  
- pecora noi l'ab -

B  
- pecora noi l'ab -

- to - ri!.. che ban - chet - ti son - tu -

- to - ri!.. che ban - chet - ti son - tu -

- to - ri!.. che ban - chet - ti son - tu -

T  
- bia - mo da se -

B  
- bia - mo da se -

o - si... che fe - sti - ni stre - pi -

o - si... che fe - sti - ni stre - pi -

o - si... che fe - sti - ni stre - pi -

T  
- gnar e in do - ra - ta car - ta - pe - co - ra

B  
- gnar e in do - ra - ta car - ta - pe - co - ra noi l'ab -

- to - sil.. più bel di non può bril - lar

- to - sil.. più bel di non può bril - lar no no

- to - sil.. più bel di non può bril - lar no no

T  
noi l'ab - bia - mo da se - gnar *ff* l'ab - bia - mo da se -

B  
- bia - mo da se - gnar *ff* l'ab - bia - mo da se -

per la ca - sa di Kel - bar *ff* non può non può bril -

per la ca - sa di Kel - bar *ff* non può non può bril -

per la ca - sa di Kel - bar *ff* non può non può bril -



*ff*

T  
- gnar noi l'ab-bia - - mo da se\_gnar l'ab -

B  
- gnar noi l'ab-bia - - mo da se\_gnar l'ab -

*ff*  
- lar per la ca - - sa di Kel\_bar non

*ff*  
- lar per la ca - - sa di Kel\_bar non

*ff*  
- lar per la ca - - sa di Kel\_bar non

T  
- bia - mo l'ab - bia - mo l'ab - bia - - mo da se\_gnar

B  
- bia - mo l'ab - bia - mo l'ab - bia - - mo da se\_gnar

*ff*  
può..... non può..... non può..... bril - lar

*ff*  
può..... non può..... non può..... bril - lar

*ff*  
può..... non può..... non può..... bril - lar



T  
gnar sì noi..... l'abbia - mo da..... segnar sì noi l'ab -

B  
gnar sì noi..... l'abbia - mo da..... segnar sì noi l'ab -

- lar non può bril - lar non può bril\_lar no no non

- lar non può bril - lar non può bril\_lar no no non

- lar non può bril - lar non può bril\_lar no no non

T  
- bia - mo da se - gnar.

B  
- bia - mo da se - gnar.

può non può bril - lar.

può non può bril - lar.

può non può bril - lar.

può non può bril - lar.

# SCENA E CAVATINA

IL CAVALIERE

*MODERATO*

DELMONTE

Sua Ma.e.stà, si gnori, è al.za.ta,e qui s'in.vi.a;

The first system shows the vocal line for Delmonste in a treble clef with a common time signature. The lyrics are "Sua Ma.e.stà, si gnori, è al.za.ta,e qui s'in.vi.a;". Below the vocal line is the piano accompaniment, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The tempo is marked "MODERATO".

ei sa.lutar de - sì - a il nostro alber.ga.tor.

The second system continues the vocal line with the lyrics "ei sa.lutar de - sì - a il nostro alber.ga.tor.". The tempo changes to "a tempo". The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes and chords.

Di co - si no - bil o - - spi.te

Di co - si no - bil o - - spi.te

Di co - si no - bil o - - spi.te

The third system shows the chorus with three vocal parts: Soprano (S), Alto (A), and Bass (C). The lyrics are "Di co - si no - bil o - - spi.te". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano), and features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass.

ri - suo - ni il no - me in.

ri - suo - ni il no - me in.

ri - suo - ni il no - me in.

- tor - no, que - st'umil sog - gior - no ot - tien da

- tor - no, que - st'umil sog - gior - no ot - tien da

- tor - no, que - st'umil sog - gior - no ot - tien da

lu - i da lui splendor ot - tien da lui splen.

lu - i da lui splendor ot - tien da lui splen.

lu - i da lui splendor ot - tien da lui splen.

*f* *p*



C

- men - to, Ba - ro - ne, io son con - ten - to!.. og - gi al la Cor - te

C

scri - vo... di voi le par - le - rò. Ah se in Po - lo - nia ar -

C

- ri - vo quel che ho da far sa - prò! Si - re, che di te ma - i? Io son premiato as -

BAR.

B

- sa - i.

Si pre - zio - sa vi - si - ta as -

Si pre - zio - sa vi - si - ta as -

Si pre - zio - sa vi - si - ta as -

*ff*

Three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in G major and 9/8 time. The lyrics are: *\_ sai ci com - - pen - sò.*

Piano accompaniment for the second system. It includes a *p* dynamic marking and the tempo instruction *MODERATO*. The music is in G major and 9/8 time.

A vocal line (Cavalletto) and piano accompaniment. The vocal line is in G major and 9/8 time, with the lyrics: *(da sè) (Com-pa-gno - - - ni di Pa-ri - - gi, che si*

c

mat - - - to mi te - ne - - - te, qua ve -

c

- ni - - - tee de - ci - de - - - te se v'è un

c

saggio, se v'è un saggio, se v'è un saggio al par di me. L'uf fi -

c

- cial..... più dis - si - pa - - to..... del l'in -

*p*

C

- te - - ro..... reg - gi - men - to pre - se l'a - - ria in un.... mo -

C

- men - to di fi - lo - sofo e di re si di fi - lo - sofo e di

C

re pre - se l'a - - ria in un mo -

C

- men - - to di fi - lo - - sofo..... e di

c

re pre-se l'a - - ria in un mo -

c

- men - - to di fi - - lo - - sofo..... e di

c

re di fi - lo - - - - so -

*ff*

c

- fo..... e..... di re.)

*p* *f*

## SEGUITO E STRETTA DELL' INTRODUZIONE

*ALLEGRO*

CAVALIERE

Finchè con voi sog - gior.no, si - gnori, io vel ri -

*ALLEGRO*

*p*

*f*

*c* - di.co, come privato e a - mi.co m'avete da trat - tar, co.me priva - to e a -

*c* - mi - co m'ave - te da trat - tar sì sì m'a - ve - te da trat -

*c* - tar.

ALLEGRO CON BRIO

C

Ver - rà..... pur trop - po il

ALLEGRO CON BRIO

*p*

C

gior - - no de' mie - i pensier piu gra - -

C

- vi, pur trop - po in me de - gli a - - - vi lo

C

scet - tro ha da pe - sar.

**Нар**

TES.

Si - re, a voi sia - mo in - tor - - no pie - ni di

BAR.

Si - re, a voi sia - mo in - tor - - no pie - ni di

Si - re, a voi sia - mo in - tor - Si - no pie - ni di

Si - re, a voi sia - mo in - tor - Si - no pie - ni di

Si - re, a voi sia - mo in - tor - - no pie - ni di

Si - re, a voi sia - mo in - tor - - no pie - ni di

CAV.

De -

me - ra - vi - - glia: in quell'au - gu - ste

me - ra - vi - - glia: in quell'au - gu - ste

me - ra - vi - - glia: in quell'au - gu - ste

me - ra - vi - - glia: in quell'au - gu - ste

me - ra - vi - - glia: in quell'au - gu - ste

me - ra - vi - - glia: in quell'au - gu - ste

C  
g' a - - - vi lo scet - tro ha da pe - sar.

T  
ci - - - glia l'a - ni - mabel - la ap - par.

B  
ci - - - glia l'a - ni - mabel - la ap - par.

ci - - gli - - a l'a - ni - mabel - la ap - par.

ci - - gli - - a l'a - ni - mabel - la ap - par.

ci - - gli - - a l'a - ni - mabel - la ap - par.

*p*

C  
Pur trop - po a me de - gl'a - vi

T  
Sire, a voi siamo in - tor - no pieni di me - ra - vi - glia in quell'auguste

B  
In

*p*  
In quel - l'au - gu - - ste ci - - glia

*p*  
In quel - l'au - gu - - ste ci - - glia

*p*  
In quel - l'au - gu - - ste ci - - glia

*p*  
In quel - l'au - gu - - ste ci - - glia

C  
lo scet - tro ha

T  
ci - glia l'anima bella ap - par. Sire, a voi siamo in - tor - no

B  
quel - l'au - gu - ste ci - glia

l'a - ni - ma bel - la ap - par. Si - re, a voi sia - mo a voi

l'a - ni - ma bel - la ap - par. Si - re, a voi sia - mo a voi

l'a - ni - ma bel - la ap - par. Si - re, a voi sia - mo a voi

*cres.*

C  
da pe - sar

T  
pieni di me - ra - vi - glia: in quell'augu - ste ci - glia l'anima bella ap -

B  
l'a - ni - ma bel - la ap -

siam in - tor - no pie - ni pie - ni di me - ra -

siam in - tor - no pie - ni pie - ni di me - ra -

siam in - tor - no pie - ni pie - ni di me - ra -

C *ff* pur trop - po a me a me de - gl'a - vi lo

T *ff* - par in..... quel - le au - gu - ste ci - glia

B - par in quel - le au - gu - ste ci - glia

- vi - glia *ff* in..... quel - le au - gu - ste ci - glia

- vi - glia *ff* in..... quel - le au - gu - ste ci - glia

- vi - glia in..... quel - le au - gu - ste ci - glia

C scet - - tro ha da pe - sar pur trop - po a

T l'a - - ni - ma bel - la ap - par in.....

B l'a - - ni - ma bel - la ap - par in

l'a - - ni - ma bel - la ap - par in.....

l'a - - ni - ma bel - la ap - par in.....

l'a - - ni - ma bel - la ap - par in



C

- sar ha da pe - sar ha

T

l'a - ni - ma bel - la ap - par l'a -

B

l'a - ni - ma bel - la ap - par l'a -

l'a - ni - ma bel - la ap - par l'a -

l'a - ni - ma bel - la ap - par l'a -

8

C

da pe - sar ha da pe - sar ha da pe -

T

- ni - ma bel - la bel - la ap - par ap - par ap -

B

- ni - ma bel - la bel - la ap - par ap - par ap -

- ni - ma bel - la bel - la ap - par ap - par ap -

- ni - ma bel - la bel - la ap - par ap - par ap -

8

C  
- sar ah da pe - sar..... Ver-

T  
- par ap - par ap - par.....

B  
- par ap - par ap - par.....

- par ap - par ap - par.....

- par ap - par ap - par.....

- par ap - par ap - par.....

8-

C  
- rà..... pur trop - poil gior - no de' miei..... pen-

*p*

C

- sier..... più gra - - vi, pur trop - po in me de -

C

- gl'a - - vi lo scet - tro ha da..... pe-sar.

TFS.

BAR.

C  
O  
R  
O

*f* Si - re, a voi sia - mo in - tor - - no

*f* Si - re, a voi sia - mo in - tor - - no

*f* Si - re, a voi sia - mo in - tor - - no

*f* Si - re, a voi sia - mo in - tor - - no

*f* Si - re, a voi sia - mo in - tor - - no

T  
B

pie - ni di me - - ra - vi - - - glia in.....quell'au -  
 pie - ni di me - - ra - vi - - - glia in.....quell'au -  
 pie - ni di me - - ra - vi - - - glia in.....quell'au -  
 pie - ni di me - - ra - vi - - - glia in.....quell'au -  
 pie - ni di me - - ra - vi - - - glia in.....quell'au -

CAV.

T  
B

De - gl'a - - - vi lo scet - tro ha da pe -  
 - gu - ste ci - - - glia l'a - ni - ma bel - la ap -  
 - gu - ste ci - - - glia l'a - ni - ma bel - la ap -  
 - gu - ste ci - - - gli - - a l'a - ni - ma bel - la ap -  
 - gu - ste ci - - - gli - - a l'a - ni - ma bel - la ap -

C  
- sar. Pur trop - po a me de - gl'a - vi

T  
- par. Sire, a voi siamo in - tor - no pieni di me - ra - vi - glia:

B  
- par.

- par. In quel - l'au - gu - ste ci - -

- par. In quel - l'au - gu - ste ci - -

- par. In quel - l'au - gu - ste ci - -

*P leggero*

C  
io

T  
in quell'augu - ste ci - glia l'anima bel - la appar. Sire, a voi siamo in -

B  
In quel - l'au - gu - ste ci - glia

- glia l'a - ni - ma bel - la ap - par. Si - re, a voi

- glia l'a - ni - ma bel - la ap - par. Si - re, a voi

- glia l'a - ni - ma bel - la ap - par. Si - re, a voi

*cres.*

C  
scet - tro ha da pe - sar

T  
- tor - no pieni di me - ra - vi - glia: in quell'augu - ste ci - glia

B  
la - ni ma

sia - mo a voi siam in - tor - no pie - ni pie - ni di  
sia - mo a voi siam in - tor - no pie - ni pie - ni di  
sia - mo a voi siam in - tor - no pie - ni pie - ni di

C  
pur trop - po a me a

T  
l'a - nima bel - la ap - par in quel - l'au - gu - ste au -

B  
bel - la ap - par in quel - l'au - gu - ste au -

me - ra - vi - glia: in quel l'au - gu - ste au -  
me - ra - vi - glia: in quel l'au - gu - ste au -  
me - ra - vi - glia: in quel l'au - gu - ste au -

*f*

C me de - gl'a - vi lo scet - tro ah da pe - - -

T - gu - ste ci - glia l'a - ni - ma bel - - - la ap - - -

B - gu - ste ci - glia l'a - ni - ma bel - - - la ap - - -

- gu - ste ci - glia l'a - ni - ma bel - - - la ap - - -

- gu - ste ci - glia l'a - ni - ma bel - - - la ap - - -

- gu - ste ci - glia l'a - ni - ma bel - - - la ap - - -

C - sar ha..... da pe - sar ha..... da pe - sar.....

T - par l'a - - ni - ma bel - la..... ap - par.....

B - par l'a - - ni - ma bel - la..... ap - par.....

- par l'a - - ni - ma bel - la..... ap - par.....

- par l'a - - ni - ma bel - la..... ap - par.....

- par l'a - - ni - ma bel - la..... ap - par.....

- par l'a - - ni - ma bel - la..... ap - par.....

C ..... ha da pe - sar..... ha da pe\_sar..... ha da pe -

T ..... ap - par..... ap\_par..... ap -

B ..... ap - par..... ap\_par..... ap -

..... ap - par..... ap\_par..... ap -

..... ap - par..... ap\_par..... ap -

..... ap - par..... ap\_par..... ap -

C - sar..... ha da pe - sar ha da

T - par..... l'a - - ni - - ma bel - -

B - par..... l'a - - ni - - ma bel - -

- par..... l'a - - ni - - ma bel - -

- par..... l'a - - ni - - ma bel - -

- par..... l'a - - ni - - ma bel - -

C  
pe - - - sar pur trop - po a me a

T  
- la ap - - - par in quel - l'au - gu - ste au -

B  
- la ap - - - par in quel - l'au - gu - ste au -

- la ap - - - par in quel - l'au - gu - ste au -

- la ap - - - par in quel - l'au - gu - ste au -

- la ap - - - par in quel - l'au - gu - ste au -

C  
me de - gl'a - vi lo scet - tro ha da pe - -

T  
- gu - ste ci - glia l'a - ni - ma bel - - la ap - -

B  
- gu - ste ci - glia l'a - ni - ma bel - - la ap - -

- gu - ste ci - glia l'a - ni - ma bel - - la ap - -

- gu - ste ci - glia l'a - ni - ma bel - - la ap - -

- gu - ste ci - glia l'a - ni - ma bel - - la ap - -

- gu - ste ci - glia l'a - ni - ma bel - - la ap - -

C  
 - sar ha..... da pe - sar ha..... da pe - sar.....  
 T  
 - par l'a - - ni - ma bel - la..... ap - par.....  
 B  
 - par l'a - - ni - ma bel - la..... ap - par.....  
 - par l'a - - ni - ma bel - la..... ap - par.....  
 - par l'a - - ni - ma bel - la..... ap - par.....  
 - par l'a - - ni - ma bel - la..... ap - par.....  
 C  
 ..... ha da pe - sar..... ha da pe - sar..... ha da pe -  
 T  
 ..... ap - par..... ap - par..... ap -  
 B  
 ..... ap - par..... ap - par..... ap -  
 ..... ap - par..... ap - par..... ap -  
 ..... ap - par..... ap - par..... ap -  
 ..... ap - par..... ap - par..... ap -



C  
ha da pe - sar ah da pe - sar ha

T  
ap - par ap - par l'a - ni - ma gran - de

B  
ap - par ap - par l'a - ni - ma gran - de

ap - par ap - par l'a - ni - ma gran - de

ap - par ap - par l'a - ni - ma gran - de

ap - par ap - par l'a - ni - ma gran - de

C  
da pe - sar lo..... scet - tro ha da.....

T  
gran - de ap - par l'a - ni - ma gran - - -

B  
gran - de ap - par l'a - ni - ma gran - - -

gran - de ap - par gran - - -

gran - de ap - par gran - - -

gran - de ap - par gran - - -

C  
pe - - - - - sar.

T  
- de ap - - - - - par.

B  
- de ap - - - - - par.

- de ap - - - - - par.

- de ap - - - - - par.

- de ap - - - - - par.

- de ap - - - - - par.

59

Detailed description: This page of a musical score is for Verdi's 'Un Giorno di Regno, Sinfonia and Act I'. It features vocal parts for Contralto (C), Tenore (T), and Baritone (B), along with piano accompaniment. The vocal lines are in bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are: 'pe - - - - - sar.' for the Contralto, and '- de ap - - - - - par.' for the Tenore, Baritone, and four other vocal parts. The piano accompaniment includes a grand staff with treble and bass clefs, showing a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The score is divided into two systems, with the piano part continuing in the second system.

## RECITATIVO E SETTIMINO

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

BARONE

Sì, ca-ro Con.te! la Marchesa istessa ve l'as-si-cu-ra:

RECITATIVO

Нар

el - l'è cambia-ta af-fat - to; più non pensa a quel mat - to, l'o - dia

MARCHESA

quanto l'a-ma-va. Io son di-sposta a sposarvi, o si-gnor, ma con un pat-to

CONTE

che ri-chie-de la mia de-li-ca-tez-za... Co-manda - te, si-gno-ra...

MAR. CAVALIERE

Quan-do non tor-ni il ca-va-lier fra u-n'o-ra. Si-gno-ri!

CONTE BAR. CAV.

Ma - e - stà! Si - re! Ba - ro - ne, im - por - tan - te ca - gio - ne im - pon

C MAR.

la mia par - ten - za. Vi - ci - na ad es - ser mo - glie del con - te I - vre - a,

M

spe - rai che alle mi - e noz - ze vi sa - re - ste de - gna - to esser pre -

M CAV. MAR.

- sen - te. Ma - dama, al - ta ca - gion non lo con - sen - te. Del - le noz - ze il con - trat - to

M CAV.

dun - que to - sto s' e - sten - da. As - sai men - duo - le, ma un or - di - ne

C

del - la Cor - te im - po - ne al Con - te che per se - gre - ta mis - sion di sta - to

C

MAR. (mortificata) BAR. (sorpresa generale)

accom\_pagnar mi deb\_ba. E\_gli! Pec - ca - to!

MAR. LARGO (da sè)

LARGO (A tal col - po pre - pa - ra - - ta io non

*f* *p* *stacc.* *p*

VI

e - ra, io non e\_ra, o Ca.va - lie - re; si con - fon - de il mio pen -

*f* *p* *p*

M

CAV. - sie - re, ri - pie - gar - ci oh Dio! non sa.)

(El.l'è appien morti.fi.)

C

- ca - ta, ciò non giun - se a pre - ve - de - re; que - sta poi la vo' go -

C

- de - - - re, glie l'ho fat - ta glie l'ho fat - ta co - me

MAR.

*f* (A tal col - po *p* pre - pa - ra - - ta

GIU. (da sè)

*f* (L'in - com - ben - za è ca - pi - ta - - ta ve - ra -

EDO.

*f* (L'in - com - ben - za è ca - pi - ta - - ta ve - ra -

CONTE

*f* (L'in - com - ben - za *pp* è ca - pi - ta - ta

C

va. *f* (El - l'è ap - pie - no *pp* morti - fi - ca - ta

BAR.

*f* (L'in - com - ben - za *pp* è ca - pi - ta - ta

TES.

*f* (L'in - com - ben - za *pp* è ca - pi - ta - ta

*f* *p* *p*

M  
io non e - ra; si con - fon - de il mio pen -

G  
- mente ve - ramente a far spia - ce - re: non può il Con - te ri - te -

E  
- mente ve - ramente a far spia - ce - re: non può il Con - te

C  
a far spia - ce - re:

C  
mor - ti - fi - ca - ta, ciò non giun - se

B  
a far spia - ce - re:

T  
a far spia - ce - re:

*f* *p*

M  
\_ sie - re ri - pie - gar - ci oh

G  
\_ ne - re il di - spet - to che gli fa il di -

E  
ri - tene - re non può il Conte ri - te -

C  
*p* a far spia - cer io non

C  
a pre - vede - re a pre - ve - der questa

B  
*p* non può il Con - te ri - te - ner il di -

T  
*p* non può il Con - te ri - te - ner il di -

M  
*f* Di - o non sa *p* ri - pie -

G  
 - spet - to che gli fa *p* il di -

E  
*f* - ne - re il di - spet - to che gli fa

C  
 pos - so ri - te - ner *p* il di -

C  
 poi la vo' go - der

B  
 - spet - to che gli fa *p* il di -

T  
 - spet - to che gli fa *p* il di -

*f* *f* *p*

M  
- gar - ci oh Dio non sa ri - pie - gar - ci oh Dio non

G  
- spet - to che gli fa il di - spet - to che gli

E  
*p* *3* *3* *3*  
il di - spetto che gli fa il di -

C  
- spet - to che mi fa il di - spet - to che mi

C  
*p* *3* *3*  
gliel'ho fat - - ta gliel'ho fat - -

B  
- spet - to che gli fa il di - spet - to che gli

T  
- spet - to che gli fa il di - spet - to che gli

**Нар**

M  
sa si con - fon - de il mio pen - sie - re

G  
fa non può il Con - te ri - te - ne - re non può il

E  
- spetto che gli fa il

C  
fa io non pos - so ri - te - ne - re io non

C  
- ta glie l'ho

B  
fa non può il Con - te ri - te - ne - re non può il

T  
fa non può il, Con - te ri - te - ne - re non può il

M  
si con - fon - de il mio pen -

G  
Con - te ri - te - ne - re il di - spet - to che gli

E  
di - - - - spet - to che gli

C  
pos - so ri - te - ne - re il di - spet - to che mi

C  
fat - ta co - me va.

B  
Con - te ri - te - ne - re il di - spet - to che gli

T  
Con - te ri - te - ne - re il di - spet - to che gli

M  
 - sier *f* a tal col - popre - pa - ra - ta io non

G  
 fa *f* l'in - com - ben - za è ca - pi - ta - ta ve - ra -

E  
 fa *f* l'in - com - ben - za è ca - pi - ta - ta ve - ra -

C  
 fa *f* l'in - com - ben - za è ca - pi - ta - ta ve - ra -

C  
*f* El - l'è ap - pien morti - fi - ca - ta ciò non

B  
 fa *f* l'in - com - ben - za è ca - pi - ta - ta ve - ra -

T  
 fa *f* l'in - com - ben - za è ca - pi - ta - ta ve - ra -

*ff*

M  
e - - ra o Ca - - va - lier o Ca - va - lier

G  
- men - - te a far spia - cer a far spia - cer

E  
- men - - te a far spia - cer a far spia - cer

C  
- men - - te a far spia - cer a far spia - cer

C  
giun - - se a pre - - ve - der a pre - ve - der

B  
- men - - te a far spia - cer a far spia - cer

T  
- men - - te a far spia - cer a far spia - cer

M *p* si con - fon - de il mio pen - sier ri - pie - gar - ci oh Dio non

G *p* non può il Con - te ri - te -

E *p* non può il Con - te ri - te - ne - re il di - spet - to che gli

C *p* io non pos - so ri - te -

C *p* que - sta poi la vo' go - de - re gie l'ho fat - ta co - me

B *p* non può il Con - te ri - te -

T *p* non può il Con - te ri - te -

*pp* *cres.*

M  
*f* sa..... si confonde il mio pen-

G  
*f* ner.....

I  
*f* fa.....

C  
*f* ner.....

C  
*f* va.....

B  
*f* ner..... il di\_spetto che gli fa

T  
*f* ner.....

*f* *pp* *p* — *cres.*

M  
*f* - sier ri - pie - gar - ci oh Di - o non sa *p* non

G  
*f* no il di - spet - to che gli fa *p* no

E  
*f* no il di - spet - to che gli fa *p* no

C  
*f* no il di - spet - to che mi fa *p* no

C  
*f* sì glie l'ho fat - ta co - me va glie l'ho fat - - *p*

B  
*f* no il di - spet - to che gli fa *p* no

T  
*f* no il di - spet - to che gli fa *p* no

*f* *pp*

M *pp*  
 sa non sa non sa non

G  
 il di - spet - - - to che gli

E  
 il di - spet - - - to che gli

C  
 il di - spet - - - to che mi

C  
 - ta co - me va *p* gliel' ho fat - - ta co - me va

B  
 il di - spet - - - to che gli

T  
 il di - spet - - - to che gli

**Har**

M  
sa.

G  
fa.

E  
fa.

C  
fa no no non pos - so ri - te - -

C  
el - la è appien mor - ti - fi - ca - ta ciò non giun - se a pre - ve -

B  
fa non può il Con - te ri - - te - -

T  
fa.

*p* *3* *3* *3* *3*

*p*

M *p* A tal col - po pre - pa - ra - ta io non e - ra o Ca - va -

G *p* Non può il Con - te ri - - te - -

E

C - ner

C *p* - de - re

B - ner

T no non può il Con - te ri - - te - -

*p*

The musical score is for a scene in Verdi's opera 'Un Giorno di Regno', Act II, page 18. It features six vocal parts and a piano accompaniment. The vocal parts are: Soprano (M), Alto (G), Tenor (E), Contralto (C), Bass (B), and Tenor (T). The lyrics are in Italian. The piano part includes triplets and dynamic markings like 'p'.

M  
 - lie - re si con - fon - de il mio pen - -

G  
 - ner non può il Con - te ri - - te - -

E  
*f* Non può il Con - - te ri - - te - -

C  
*f* io non pos - so ri - - te - -

C  
 que - sta poi la vo' go - de - re glie l'ho fat - ta co - me

B  
 non può il Con - te ri - te - ne - re il di - spet - to che gli

T  
 - ner il di - spet - to che gli

*f*

*tr*

M  
*f*  
 - sie - - - re ri - pie - gar - ci oh Dio non

G  
*f*  
 - ne - re il di\_spet - - to

E  
*f*  
 - ne - - - re il di - spet - to che gli

C  
 - ne - re il di\_spet - - to

C  
*f*  
 va co - - me va

B  
 fa il di\_spet - - to

T  
 fa il di\_spet - - to

M  
sa no non sa

G  
che gli fa

E  
fa no che gli fa

C  
che mi fa no no non

C  
co - - me va El - la è ap-pien mor-ti - fi -

B  
che gli fa non può il

T  
che gli fa

*sf*

*p*

*p* *p* *p* *p*

M  
A tal col - po pre - pa -

G  
Non può il

E

C  
pos - so ri - te - ner

C  
- ca - ta ciò non giun - se a pre - ve - de - re

B  
Con - te ri - te - ner

T  
no non può il

*p*

*p* *p* *p* *p*

M  
- ra - ta io non e - ra o ca - va - lie - re si con - -

G  
Con - te ri - te - ner non può il

E  
Non può il

C  
io non

C  
que - sta poi la vo' go -

B  
non può il Con - te ri - te -

T  
Con - te ri - te - ner il di - -

*p* *p* *p* *p* *f*

M *cres.* *f*  
 - fon - - de il mio pen - sie - - re ri - pie -

G *f*  
 Con - te ri - te - ne - re il di\_spet - - -

E *cres.* *f*  
 Con - - te ri - te - ne - - - re il di -

C  
 pos - so ri - te - ne - re il di\_spet - - -

C *f*  
 - de - re glie l'ho fat - ta co - me va co - - me

B  
 - ne - re il di\_spet\_to che gli fa..... il di\_spet - - -

T  
 - spet - - to che gli fa..... il di\_spet - - -

*tr*

M  
- gar - ci oh Dio non sa no..... non sa oh

G  
- to che gli fa non

I  
spet - to che gli fa no..... che gli fa

C  
- to che mi fa

C  
va co - - me va ah que - sta

B  
- to che gli fa ri - - te -

T  
- to che gli fa ri - -

*f* *p*

M  
Di - o oh Di - o ah non

G  
può ri - - te - ne - re il di - spet - - -

E  
il di - spet - - il - to che gli

C  
non pos - so ri - - - te

C  
poi la vo' go - de - re glie l'ho fat - ta co - me

B  
- - ne - - re il di - spet - to che gli

T  
- te - - ne - - re il di - - spet - to che gli

**Har**

M  
sa oh Di - o oh Di - o ah

G  
- to non può ri - - te - ne - re il di -

E  
fa il di - spet - - - to

C  
- ner il..... di -

C  
va ah que - sta poi la vo' go - de - re glie l'ho

B  
fa ri - - te - - ne - - re il di -

T  
fa ri - - te - - ne - - re il di - -

*p*

M  
non sa no non sa no non

G  
- spet - - - to che gli fa che gli

E  
che gli fa che gli fa che gli

C  
- spet - to che mi fa che mi fa che mi

C  
fat - ta co - me va gliel'ho fat.ta co.me va gliel'ho fat.ta co.me

B  
- spet - to che gli fa il dispet.to che gli fa il di.spet.to che gli

T  
- spet - to che gli fa che gli fa che gli

*p* *f* *p* *f*

M  
sa no non sa no non sa).....

G  
fa che gli fa che gli fa).....

E  
fa che gli fa che gli fa).....

C  
fa che mi fa che mi fa).....

C  
va gliel'ho fat - ta co - me va).....

B  
fa il di - spet.to che gli fa).....

T  
fa il di - spet.to che gli fa).....

*ff* *ff*

# FINALE SECONDO

ALLEGRO

*p* *cres.*

DELMONTE

Si..re, venne in quest'i..

*f*

D

- stante un corrie-re del..la Corte: d'una let..tera impor..tante ei si di..ce messag-

*p*

D

- ger...  
CAVALIERE (leggendo)  
Por - gi por - gi...

*cres.*

C

(Oh lie - ta sor - te! tu co - ro - ni il mio pen -

*col canto* *p*

C

- sier.) Lie - ta novel - la ar -

C

- ri - va - mi, or or di - rò l'ar -

C

- ca - no; ma pri - ma do - ni

C

Giu - lia al - l'uf - fi - cial la

C

ma - no; fa - ran da te - sti - mo - ne faran da te - sti -

GIULIETTA

EDOARDO

Del.....

Del.....

C

- mo - ne il Te - so - rie - re e il Re.

G

E

no - - stro ben ca - gio - ne, no - - -

no - - - stro ben ca - gio - ne, no - - -

G  
- stro soste - gno egl'è.

E  
- stro soste - gno egl'è.

BARONE *a piacere*  
Che dir poss'i-o? Spo-sa-tevi... lo vuol, l'impone il

CAV.  
U - di - te-mi. Que-sto si scri - ve a

B  
Sop. Re.  
*f* Vi - van gli spo - sil..

O  
Ten.  
*f* Vi - van gli spo - sil..

R  
C  
Bassi  
*f* Vi - van gli spo - sil..

C  
(legge)  
me. «Finalmente in Varsavia è giunto Stanislao. S'è dichiarata in suo

C

*favor la Dieta, e voi potete la corona abdicar quando volete. La perdita d'un*

C

*trono non v'incresca però perchè vi acquista di maresciallo il titolo e l'ò-*

MARCHESA

Ah

*- nor. »* Il cavalier Bel-fior.

BAR.

E voi chi siete?

Bel - fior?

Bel - fior?

Bel - fior?

M  
si!

C  
(abbracciando la Marchesa) Ba - ro - ne!

C  
Fe - de - le al pri - mo a - mo - re!

T  
Con - te!

B  
Fui sto - li - do;

C  
Facciamo l'uom di spirito, tace - re conver - rà.

T  
Facciamo l'uom di spirito, tace - re conver - rà.

B  
ed or come si fa? Facciamo l'uom di spirito, tace - re conver - rà.

## MAR. ALLEGRO

GIU. *f* Eh! fac - cia - mo fac - ciam da buo - ni a - mi - ci,

EDO. *f* Eh! fac - cia - mo fac - ciam da buo - ni a - mi - ci,

CONTE *f* Eh! fac - cia - mo fac - ciam da buo - ni a - mi - ci,

DEL. *f* Eh! fac - cia - mo fac - ciam da buo - ni a - mi - ci,

CAV. *f* Eh! fac - cia - mo fac - ciam da buo - ni a - mi - ci,

TES. *f* Eh! fac - cia - mo fac - ciam da buo - ni a - mi - ci,

BAR. *f* Eh! fac - cia - mo fac - ciam da buo - ni a - mi - ci,

Sop. *f* Eh! fac - cia - mo fac - ciam da buo - ni a - mi - ci,

Ten. *f* Eh! fac - cia - mo fac - ciam da buo - ni a - mi - ci,

Bassi *f* Eh! fac - cia - mo fac - ciam da buo - ni a - mi - ci,

*f* ALLEGRO

M  
non si memo-ri si me-mori il pas - sa-to; *f* vi - va,

G  
non si memo-ri si me-mori il pas - sa-to; *f* vi - va,

E  
non si memo-ri si me-mori il pas - sa-to; *f* vi - va,

C  
non si memo-ri si me-mori il pas - sa-to; *f* vi - va,

D  
non si memo-ri si me-mori il pas - sa-to; *f* vi - va,

C  
non si memo-ri si me-mori il pas - sa-to; *f* vi - va,

T  
non si memo-ri si me-mori il pas - sa-to; *f* vi - va,

B  
non si memo-ri si me-mori il pas - sa-to; *f* vi - va,

non si memo-ri si me-mori il pas - sa-to; *f* vi - va,

non si memo-ri si me-mori il pas - sa-to; *f* vi - va,

non si memo-ri si me-mori il pas - sa-to; *f* vi - va,

non si memo-ri si me-mori il pas - sa-to; *f* vi - va,



M  
 que - sto dì sì sa - cro a lui fia que - sto dì.

G  
 que - sto dì sì sa - cro a lui fia que - sto dì.

E  
 que - sto dì sì sa - cro a lui fia que - sto dì.

C  
 que - sto dì sì sa - cro a lui fia que - sto dì.

D  
 que - sto dì sì sa - cro a lui fia que - sto dì.

C  
 que - sto dì sì sa - cro a lui fia que - sto dì.

T  
 que - sto dì sì sa - cro a lui fia que - sto dì.

B  
 que - sto dì sì sa - cro a lui fia que - sto dì.

que - sto dì sì sa - cro a lui fia que - sto dì.

que - sto dì sì sa - cro a lui fia que - sto dì.

que - sto dì sì sa - cro a lui fia que - sto dì.

que - sto dì sì sa - cro a lui fia que - sto dì.

M  
Due spon - sa - li due spon - sa - li as - sai fe -

G  
Due spon - sa - li due spon - sa - li as - sai fe -

E  
Due spon - sa - li due spon - sa - li as - sai fe -

C  
Due spon - sa - li due spon - sa - li as - sai fe -

*leggero e stacc.*

M  
- li - ci as - sai og - gi com - pian - si og - gi com -

G  
- li - ci as - sai og - gi com - pian - si og - gi com -

E  
- li - ci as - sai og - gi com - pian - si og - gi com -

C  
- li - ci as - sai og - gi com - pian - si og - gi com -

M  
- pian.si frat - tan - to; a spar - miare a spar - miar so spi.ri e

G  
- pian.si frat - tan - to; a spar - miare a spar - miar so spi.ri e

E  
- pian.si frat - tan - to; a spar - miare a spar - miar so spi.ri e

C  
- pian.si frat - tan - to; a spar - miare a spar - miar so spi.ri e

M  
pian - to for.se il gio.co ri - u - sci il gioco il gio.co

G  
pian - to for.se il gio.co ri - u - sci il gioco il gio.co

E  
pian - to for.se il' gio.co ri - u - sci il gioco il gio.co

C  
pian - to for.se il gio.co ri - u - sci il gioco il gio.co

M  
ri - u - sci for\_se il gio\_co for\_se il gio\_co

G  
ri - u - sci for\_se il gio\_co for\_se il gio\_co

I  
ri - u - sci for\_se il gio\_co for\_se il gio\_co

C  
forse il gio\_co ri - u -

D  
forse il gio\_co ri - u -

C  
ri - u - sci for\_se il gio\_co for\_se il gio\_co

T  
forse il gio\_co ri - u -

B  
forse il gio\_co ri - u -

*pp* *pp*

M  
for.se ri\_u - sci il gioco il gio\_co ri - u - sci for.se il

G  
for.se ri\_u - sci il gioco il gio\_co ri - u - sci for.se il

E  
for.se ri\_u - sci il gioco il gio\_co ri - u - sci for.se il

C  
- sci for.se ri\_u - sci il gio\_co ri\_u - sci

D  
- sci for.se ri\_u - sci il gio\_co ri\_u - sci

C  
for.se ri\_u - sci il gioco il gio\_co ri - u - sci for.se il

T  
- sci for.se ri\_u - sci il gio\_co ri\_u - sci

B  
- sci for.se ri\_u - sci il gio\_co ri\_u - sci

*p* *p*

M  
gio-co for.se il gio-co for.se ri-u - sci il

G  
gio-co for.se il gio-co for.se ri-u - sci il

E  
gio-co for.se il gio-co for.se ri-u - sci il

C  
for.se il gio-co ri-u - sci for.se ri-u -

D  
for.se il gio-co ri-u - sci for.se ri-u -

C  
gio-co for.se il gio-co for.se ri-u - sci il

T  
for.se il gio-co ri-u - sci for.se ri-u -

B  
for.se il gio-co ri-u - sci for.se ri-u -

*p* *p*

M  
gioco il gioco ri - u - sci due spon - sa - li as -

G  
gioco il gioco ri - u - sci due spon - sa - li as -

E  
gioco il gioco ri u sci due spon - sa - li as -

C  
- sci il gio.co ri\_u - sci due spon - sa - li as -

D  
- sci il gio.co ri\_u - sci due spon - sa - li as -

C  
gioco il gioco ri - u - sci due spon - sa - li as -

T  
- sci il gio.co ri\_u - sci due spo - sali as.sai fe - li - ci og-gi

B  
- sci il gio.co ri\_u - sci

O  
Due spon - 'sa - li as -

R  
Due spon - sa - li as -

C  
Due spon - sa - li as -

*p*

M  
\_ sai fe - li - ci og - gi com - pian - si frat -

G  
\_ sai fe - li - ci og - gi com - pian - si frat -

E  
\_ sai fe - li - ci og - gi com - pian - si frat -

C  
\_ sai fe - li - ci og - gi com - pian - si frat -

D  
\_ sai fe - li - ci og - gi com - pian - si frat -

C  
\_ sai fe - li - ci og - gi com - pian - si frat -

T  
compiansi frat\_tan.to

B  
due spon\_sali assai fe - li - ci og\_gi compiansi frat\_

\_ sai fe - li - ci og - gi com - pian - si frat -

\_ sai fe - li - ci og - gi com - pian - si frat -

\_ sai fe - li - ci og - gi com - pian - si frat -

M  
tan - to; a spar - miar so - spi - ri e

G  
tan - to; a spar - miar so - spi - ri e

E  
tan - to; a spar - miar so - spi - ri e

C  
tan - to; a spar - miar so - spi - ri e

D  
tan - to; a spar - miar so - spi - ri e

C  
tan - to; a spar - miar so - spi - ri e

T  
a spar - miar so - spi - ri e pian - ti for - se il gio - co ri - u -

B  
tan - to

tan - to; a spar - miar so - spi - ri e

tan - to; a spar - miar so - spi - ri e

tan - to; a spar - miar so - spi - ri e



M  
pian - to for - se il gio - co ri - u -

G  
pian - to for - se il gio - co ri - u -

E  
pian - to for - se il gio - co ri - u -

C  
pian - to for - se il gio - co ri - u -

D  
pian - to for - se il gio - co ri - u -

C  
pian - to for - se il gio - co ri - u -

T  
- sci

B  
a spar - miar so - spi - ri e pian - to for - se il gio - co ri - u -

pian - to for - se il gio - co ri - u -

pian - to for - se il gio - co ri - u -

pian - to for - se il gio - co ri - u -

M  
- sci *f* a spar - miar so - spi - rie pian - to

G  
- sci *f* a spar - miar so - spi - rie pian - to

E  
- sci *f* a spar - miar so - spi - rie pian - to

C  
- sci *f* a spar - miar so - spi - rie pian - to

D  
- sci *f* a spar - miar so - spi - rie pian - to

C  
- sci *f* a spar - miar so - spi - rie pian - to

T  
*f* a spar - miar so - spi - rie pian - to

B  
- sci *f* a spar - miar so - spi - rie pian - to

- sci *f* a spar - miar so - spi - rie pian - to

- sci *f* a spar - miar so - spi - rie pian - to

- sci *f* a spar - miar so - spi - rie pian - to

*ff*

M  
for - se il gio - co ri - u - sci a spar -

G  
for - se il gio - co ri - u - sci a spar -

E  
for - se il gio - co ri - u - sci a spar -

C  
for - se il gio - co ri - u - sci for - se il

D  
for - se il gio - co ri - u - sci for - se il

C  
for - se il gio - co ri - u - sci for - se il

T  
for - se il gio - co ri - u - sci for - se il

B  
for - se il gio - co ri - u - sci for - se il

for - se il gio - co ri - u - sci for - se il

for - se il gio - co ri - u - sci for - se il

for - se il gio - co ri - u - sci for - se il

M  
- miar so - spi - ri e pian - to for - se il gio - co

G  
- miar so - spi - ri e pian - to for - se il gio - co

E  
- miar so - spi - ri e pian - to for - se il gio - co

C  
gio - co ri - u - sci sì ri - -

D  
gio - co ri - u - sci sì ri - -

C  
gio - co ri - u - sci sì ri - -

T  
gio - co ri - u - sci sì ri - -

B  
gio - co ri - u - sci sì ri - -

gio - co ri - u - sci sì ri - -

gio - co ri - u - sci sì ri - -

gio - co ri - u - sci sì ri - -

gio - co ri - u - sci sì ri - -

*f* *ff*

M  
ri - u - sci a spar - miar so - spi - ri e pian - to

G  
ri - u - sci a spar - miar so - spi - ri e pian - to

E  
ri - u - sci a spar - miar so - spi - ri e pian - to

C  
- u - - sci for - se il gio - co ri - u - sci

D  
- u - - sci for - se il gio - co ri - u - sci

C  
- u - - sci for - se il gio - co ri - u - sci

T  
- u - - sci for - se il gio - co ri - u - sci

B  
- u - - sci for - se il gio - co ri - u - sci

- u - - sci for - se il gio - co ri - u - sci

- u - - sci for - se il gio - co ri - u - sci

- u - - sci for - se il gio - co ri - u - sci

M  
for - se il gio - co ri - u - sci ri - - u - sci ri -

G  
for - se il gio - co ri - u - sci ri - - u - sci ri -

F  
for - se il gio - co ri - u - sci ri - - u - sci ri -

C  
si ri - u - sci ri - - u - sci ri -

D  
si ri - u - sci ri - - u - sci ri -

C  
si ri - u - sci ri - - u - sci ri -

T  
si ri - u - sci ri - - u - sci ri -

B  
si ri - u - sci ri - - u - sci ri -

si ri - u - sci ri - - u - sci ri -

si ri - u - sci ri - - u - sci ri -

si ri - u - sci ri - - u - sci ri -

*ff* *ff* *ff*

M  
- - u - sci sì for - se il gio - co

G  
- - u - sci sì for - se il gio - co

E  
- - u - sci sì for - se il gio - co

C  
- - u - sci sì for - se il gio - co

D  
- - u - sci sì for - se il gio - co

C  
- - u - sci sì for - se il gio - co

T  
- - u - sci sì for - se il gio - co

B  
- - u - sci sì for - se il gio - co

- - u - sci sì for - se il gio - co

- - u - sci sì for - se il gio - co

- - u - sci sì for - se il gio - co

**Harp**

M  
ri - u - sci ri - - -

G  
ri - u - sci ri - - -

E  
ri - u - sci ri - - -

C  
ri - u - sci ri - - -

D  
ri - u - sci ri - - -

C  
ri - u - sci sì for - se il gio - co

T  
ri - u - sci ri - - -

B  
ri - u - sci ri - - -

ri - u - sci ri - - -

ri - u - sci ri - - -

ri - u - sci ri - - -

*p* *ff*

M  
- u - - - - sci.

G  
- u - - - - sci.

E  
- u - - - - sci.

C  
- u - - - - sci.

D  
- u - - - - sci.

C  
- ri - - u - - sci.

T  
- u - - - - sci.

B  
- u - - - - sci.

- u - - - - sci.

- u - - - - sci.

- u - - - - sci.

- u - - - - sci.

*Fine dell'Opera*