

Verdi
Il Corsaro
Act III

STANZA DI SEID

SCENA ED ARIA

SEID
H

ALLEGRO

The first system of the musical score shows the piano accompaniment. It consists of two staves, treble and bass clef. The music is in 2/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Trills are indicated by 'tr' above notes in both staves. The dynamic marking 'ff' (fortissimo) is placed below the bass staff.

The second system continues the piano accompaniment. It features a melodic line in the treble staff and a supporting bass line. A piano dynamic marking 'p' is placed above the treble staff.

The third system of the piano accompaniment shows a more active melodic line in the treble staff. A forte dynamic marking 'f' is placed below the bass staff.

The fourth system features a complex piano accompaniment with many accents and a fortissimo 'ff' dynamic marking. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment.

The fifth system concludes the piano accompaniment on this page. It features a piano 'p' dynamic in the treble staff and a fortissimo 'ff' dynamic in the bass staff.

SEID *REC^{do}*

Al fin questo Corsaro è mio prigioniero!

REC^{do}

S Arsa da lui mia reggia, in questa rocca col vinto alberga il vincitore!

Audace! fin la Gulnara

S mi tentò rapirmi... ed ella... oh gelosial...

pp sottovoce

p

cres.

ff

pp cupo

S

Ser - pe - fe - ro - ce che da -

pp

cres.

S

- gl'oc - chi av - ven - ti fred - do to - sco nel

S

co - re! oh qua - li or - ri - bil o - re tu pre -

S

- pa - ri a co - lui che dubbia ed a - ma, che sospet - ta ed a - do - ra!... Oh

S
val ti scosta, tormen - to - so so - spetto, nè m'a - gi - tar

S
col - le tue fu - rie il pet - tol... *ANDANTINO*

ANDANTINO

S
con espressione
Cen - to leg - gia - dre

S
ver - gi - ni da me chie - de - a - no a - mo - re: *dolciss.*

f *pp* *f* *dim.* *3*

S
io le sprezzai, chè pal - pi - ta sol per Gul - na - ra il

S
co - re. Ma se l'amor che m'a - gi - ta cer -

S
- cas - se cercas - se o - ra tra - dir?... Dammi, o ven - det - ta, i

S
ful - - - mi - ni per l'empia, per l'em - pia ince - ne -

ff *p*

s

-rir. Ma se l'a-mor che

pp

s

m'a-gita cercasse tra-dir?... Dammi, o vendet-ta,

s

dammi, o ven-det-ta, i ful-mi-ni per

s

l'em-pia, per l'em-pia ince-ne-rir. Ma se l'amor l'amor che

S

m'a - gi.ta cer.cas - se o.ra tra - dir?

S

dammi, o ven - det - ta, i ful - mi - ni per

S

l'em - pia per l'em - pia ince - ne - rir, dammi, o vendetta, i

S

ful.mi ni per l'empia incenerir, per l'empia ince.ne - rir.

ALLEGRO

S

Ma pria togliam dall' a . nima ta . le in . certez . za a . ma . ra . O .

S

- là...

S

A . scol . tami . Qui to . sto a me Gul . na . ra...

SELIMO

Si . gnore?

S

L'ul . ti . mo so . le al per . fi . do do . man ri . splen . de .

s
-rà. Ch'ei pe - ra fra gli spa - si - mi... U_

s
- di - sti? Or val...
SEL.
In.te. si!...

ALLEGRO MAESTOSO

SEID

S'av - vi - ci - na il tuo mo -

- men - to, fie - ra se - te di ven -

- det - ta, già pen - san - do al suo tor -

- men - to m'in - co - min - cio a ven - di -

p

s

s

s

s
- car. E Gul - na - ra!... Se l'in-

The first system of the musical score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a fermata on a whole note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

s
- gan - no in quel - l'a - ni - ma s'al -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata on a whole note, followed by eighth notes. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system.

s
- let - ta dee, lo giu - ro, il suo ti -

The third system shows the vocal line with a fermata on a whole note, followed by eighth notes. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) and a crescendo hairpin.

s
- ran - no nell'a - man - te nell'a - man - te ri - tro.

The fourth system features the vocal line with a fermata on a whole note, followed by eighth notes. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a crescendo hairpin.

s

- var.

ff

8

SEID

S'av - vi - ci - na il tuo mo -

p

The musical score is written for soprano (s) and piano. It consists of four systems of music. The first three systems are piano introductions, marked 'ff' and '8', featuring a variation of a piano introduction. The fourth system shows the vocal line with the lyrics 'S'av - vi - ci - na il tuo mo -' and a piano accompaniment marked 'p'.

s

- men - to, fie - ra se - te di ven -

s

- det - ta, già pen - san - do al suo tor -

s

- men - to m'in - co - min - cio a ven - di -

s

- car. E Gul - na - ra! se l'in -

5
 - gan - no in quel l'a - ni - ma s'al -

5
 - let - ta dee, lo giu - ro, il suo ti -

5
 - ran - no nell' a - man - te nel l'a - man - te ri - tro -

5
 - var, dee, lo giu - ro, il suo ti - ran - no nel - l'a -

S

- man - te ri - tro - var, dee, lo giu - ro, il suo ti -

S

- ran - no nel - l'a - man - te ri - tro - var ri - tro -

S

- var ri - tro - var nel - l'a - man - te

S

ri - tro - var.

DUETTO

GULNARA E. SEID

ALL. ASSAI SOSTENUTO
(entra Gulnara) *sottovoce*

SEID

ALLEGRO
ASSAI SOSTENUTO

Ecco... la!...

finga... si.

(con ironia)
Vie... ni, Gul... na... ra!

GULNARA
(Quest'è l'i... stante!)

Vie... ni, mia

GUL.

S

Vin -
ca - ra! mio primo ed ul - ti - mo dolce pen - sie - ro.

G

- ce - sti?

S

Vin - si: mio pri - gio - nie - ro fatto è Cor -

G

Gli è

S

- ra - do. Nel dì ve - gnen - te mor - rà.

G

giu - sto. Pur se vi -

G

- ven - te tu lo ser - bas - si? Qual al - ta in -

G

- chie - sta far non po - tre - sti per la sua

G

SEID te - sta?..

Nol fa - rei fran - co - per quan - te

S

gem - me del mio Sul - ta - no chiu - de l'Ha -

GUL.

S Franco non di - co, la - scia - lo
- rem - me.

G vi - vo, meglio ti frut - ta se l'hai cap -

G SEID - ti - vo.
Del mio ne - mi - co dunque sì

S ca - ra è a te la vi - ta?.. bel - la Gul -

19

S - na - - ra... ad ar - du - a,

S cre-di-mi, o - pra t'ac - cin - gi; in - van tu

S preghi, in - van tu fingi... Em - pia, tu

GUL. POCO PIÙ MOSSO
 Signor, che a - scol - to!
 S l'a - mi La col - pa or -

POCO PIÙ MOSSO
 ff

GUL.

s

In - gra - tol...
 - ri - bi - le ti leg - go in vol - to.

SEID

Sco - sta - til col tuo ros - so - re l'onta è pa -

s

- le - se del vil tuo co - re; ma ba - da, o per - fi - da,

p col canto

s

al mio con - si - glio, non è il cor - sa - ro

ff

S
so - lo in pe - ri - glio! U - na pa - ro - la

GUL.
S
e fia l'e - strema. (Co - me sal -

G
- var - lo?)
S
Pen - sa - ci e tre - ma!

S
pen - sa - ci e tre - ma! Sia l'i -

*ALLEGRO
con forza*

S

- stan - te ma - le - det - to che dal

ALLEGRO

ff *p*

S

fo - co ei ti sal - va - va, non più spo -

ff *p*

S

- sa, ab - biet - ta, schia - va tu sa - rai..... del tuo si -

S

- gnor. Tre - mai - ni - qual..... tu non

S

sa - i qual t'a - spet - ta..... or - ren - da

S
 sor - te,..... tu non sai..... che sta la

S
 mor - te..... nel so - spet - to del..... mio

S
 cor. *GUL. (fra sè) pp sottovoce sempre sino alla Cadenza finale*
 Ei mi - nac - cia, - e non co -

G
 - no - sce quan - to pos - sa, quan - to possa un' alma of -

G
 - fe - sa, ei non sa qual fu - ria ac -

G
- ce - sa v'ha qui den - tro, v'ha qui

G
dentro i - ra ed a - mor. Guai, ti - ran - no,
SEID
Tre - ma i - ni - qual

G
s'io ram - men - to che l'o - nor, che l'o -
S
tre - ma, tre - ma!

G
- nor m'hai tu mac - chia - to, che mi de - sti, o scel - le - ra - to, al - l'in -

G
- famia, al do - lor,
SEID
Sia l'i - stan - - te ma - le - det - -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the voice part labeled 'G', with lyrics '- famia, al do - lor,'. The middle staff is for the voice part labeled 'SEID', with lyrics 'Sia l'i - stan - - te ma - le - det - -'. The bottom two staves are for the piano accompaniment, showing chords and melodic lines. Dynamics include *ff* and *p*.

G
al - l'in - fa - mia ed al do - lor,
S
- to che dal fo - - co ei ti cam - pa - va,

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the voice part labeled 'G', with lyrics 'al - l'in - fa - mia ed al do - lor,'. The middle staff is for the voice part labeled 'S', with lyrics '- to che dal fo - - co ei ti cam - pa - va,'. The bottom two staves are for the piano accompaniment, showing chords and melodic lines. Dynamics include *ff* and *p*.

S
non più spo - - sa, ab - biet - ta schia - -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the voice part labeled 'S', with lyrics 'non più spo - - sa, ab - biet - ta schia - -'. The bottom two staves are for the piano accompaniment, showing chords and melodic lines. Dynamics include *ff* and *p*.

GUL.
al - l'in - fa - mia ed al do - lor.)
S
- va tu sa - rai..... del tuo si - gnor.

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the voice part labeled 'GUL.', with lyrics 'al - l'in - fa - mia ed al do - lor.)'. The middle staff is for the voice part labeled 'S', with lyrics '- va tu sa - rai..... del tuo si - gnor.'. The bottom two staves are for the piano accompaniment, showing chords and melodic lines. Dynamics include *ff* and *p*.

SEID

Trema i - ni - qua!..... tu non sa - i qual t'a..

S

- spet - ta..... or - renda sor - te,..... tu non sai.....

S

..... chesta la mor - te..... nel so - spet - to del..... mio

GUL. *PIÙ MOSSO*
sempre sottovoce

(Ah guai, ti - ranno, s' - o ram - mento

cor. Trema i - ni - qua! tre - ma,

PIÙ MOSSO

G
S

che mi desti, o scel - le - ra - to, al - l'in - famia ed al do -

tre - ma!

pp

G
S

- lor, ah guai, ti - ran - no,

tre - ma, tre - ma! tre - ma i -

ff *p* *ff*

G
S

s'i - o ram - men - to che mi desti, o scel - le -

- ni - qua! tre - ma, tre - ma!

p *ff* *pp stacc.*

G
S

- ra - to, al - l'in - famia ed al do - lor.)

tre - ma, tre -

ff

S
- ma tre - ma tre - ma.

S
tre - ma, tre - ma. (parte)

(timpani col canto)

GUL. (Quando Seid è fuori di scena esclama) con forza

(Guai, ti - ran -

fff

G
no!)

Verdi
Il Corsaro
Act II

STANZA DELIZIOSA NELL'HAREM DI SEID

Odalische tenenti veli trapunti e gemme che presentano a Gulnara

CORO DI ODALISCHE

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

ALLEGRO

pp

ff

pp

ff

Нар

p

First system of piano accompaniment. The music is in G major and 2/4 time. The right hand features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, while the left hand plays a steady bass line with chords.

Second system of piano accompaniment. It begins with a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The right hand continues with intricate melodic lines, and the left hand provides harmonic support with chords and moving bass lines.

Third system of piano accompaniment. It starts with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The right hand has a more melodic and flowing character, while the left hand maintains a rhythmic accompaniment.

ODALISCHE
Soprani

CORO

Oh qual pe-ren ne gau-dio t'a-spetta,

First part of the chorus. The vocal line is for Soprano. The piano accompaniment is marked *p* (piano). The music is in G major and 2/4 time.

tu pri-ma gio-ia sei del Pa-scià.

Second part of the chorus. The vocal line continues. The piano accompaniment is marked *p* (piano). The music is in G major and 2/4 time.

Vie - ni, Gul - na - ra, vie - ni, di - let - ta,

per te qui bril - la sol vo - lut - tà.

Di - ve - sti se - ri - che, di ric - che

gemme cin - gi ed a - dor - na la tua bel -

- tà. Tu sei la stel - la di que - st'Ha -

- rem me, U - ri più va - ga il ciel non

ha, U - ri più va - ga il ciel non ha, U - ri più

va - ga il ciel non ha, U - ri più va - ga il ciel non

p

ha, U - ri più va - ga il ciel non ha, il ciel non

ha, il ciel non ha, il ciel non ha, il ciel non

ff

ha, il ciel non ha, il ciel non ha, no.

CAVATINA

GULNARA.

RECITATIVO

GULNARA

Nè sul-la terra cre-a-tura al-cuna dimepiù sventu-ra-ta!

(da sè)

ADAGIO

G

M'a-ma Se-id!... io l'o - dio!...

O vi - le mu - sul-

M'a-ma Se-id!... io l'o - dio!... O vi - le mu - sul-

-man, tu non co-no - sci, tu non com - prendi an-

a piacere

-co - ra qual al - ma io chiuda in petto! per gemme ed

col canto

G
o - ro non ne a.vra.i l'af - fet - to.

ANDANTINO

p *allarg:.....*

GULNARA

espress. *p sensibile*

Vo - la ta - lor dal car - ce - re li - bero il pen - sier

G

pp *dolciss.*

mi - o al so - spira - to e lim - pi - do

G

aere del ciel del ciel na - ti - o: i - vi rapi - ta l'a - ni - ma

G
scor - da le sue..... ca - te - - ne, o -



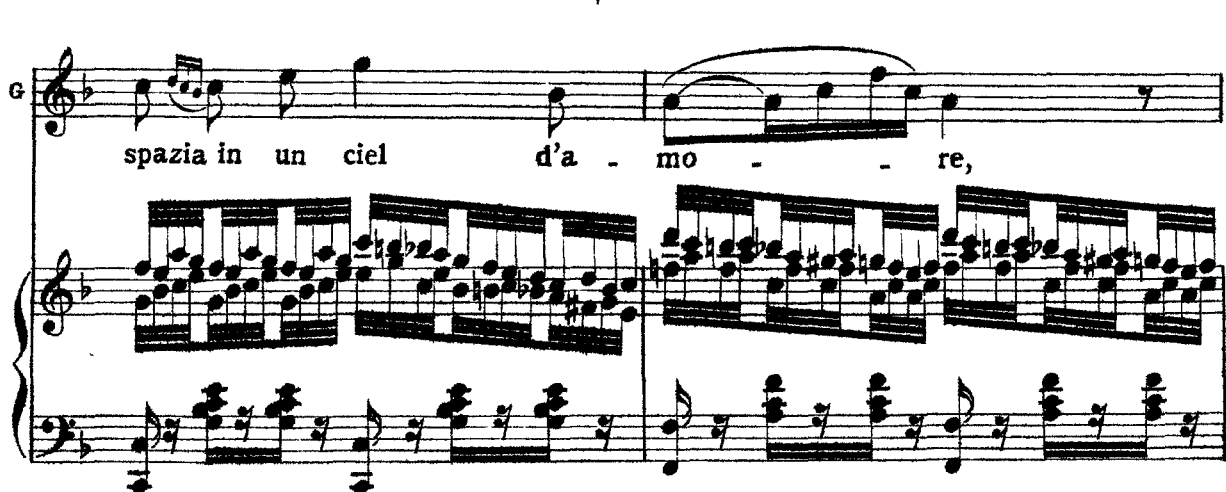
G
- bli - a le an - ti - che pe - ne, spazia in un ciel.....



G
dolciss. spazia in un ciel d'amor d'amor, un ciel d'a - mor,
pp



G
spazia in un ciel d'a - mo - - re,
staccato assai



G
spa - zia in ciel d'a - mor, o - -



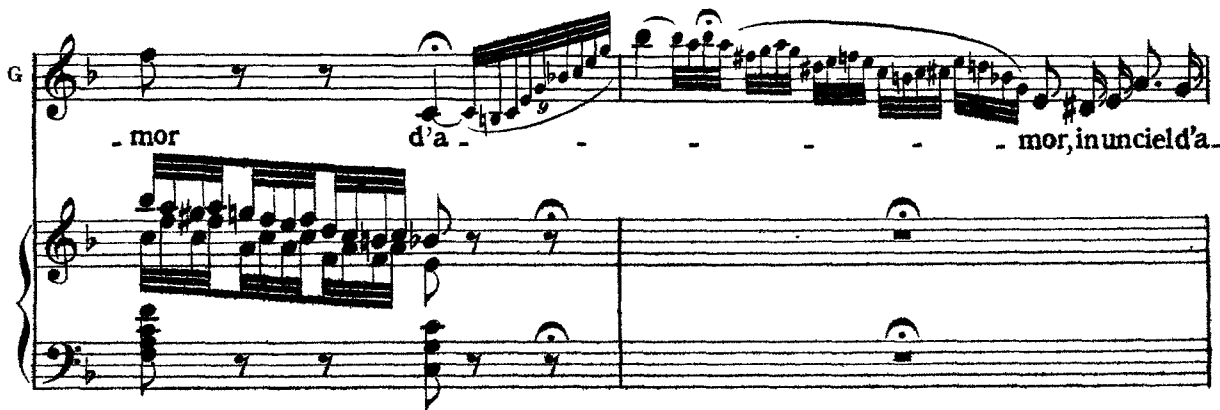
G
- bli - a le an - ti - che pe - ne, spazia in un ciel.....



G
.....spazia in un ciel d'amor d'amor, in ciel d'a - mor d'a - -



G
- mor d'a - - - mor, in un ciel d'a -



- mor.

pp *allarg..... e..... morendo.....*

ALLEGRO

ff *p*

ff *p*

ff *p*

ff *p*

ff *p*

ff *p*

HUNUCO

Se . i . de ce . lebra con gio . ia e fe . sta u . navit .

ff *p*

E
 - to - ria ch'è gli ot - ter - rà. Vie - ni, a go - der - ne tu pur t'ap -

E
 - pre - sta, te spet - ta - tri - ce vuoi le il Pa - scia. Ver -

GUL.

(alle Odalische)

G
 - rò... voi pur con me ver - re - tel

(all' Eunuco che parte)

G
 Al suo co - man - do s'ub - bi - di - rà.

ALLEGRO MODERATO

GUL.

Ah con - for - to è sol la spe - me per que - st'a - ni - ma smar -

pp

- ri - ta: il sen - tier della mia vi - ta non fia tut - to di do -

- lor. Forse il cie - lo alfin pla - ca - to a pie - tà..... del pian - to

mi - o..... da - rà fi - ne a quel de - si - o, che m'in -

G

- fiamma e strug - ge il cor, che m'in - fiam - ma e strug - ge il

G

cor..... strug - - ge il cor.

CORO DI DONNE

Del Pa.

- scia 'usei de - si - o, sei la spe - me d'o - gni

GUL.

Ah!.....

co - re, tu re - gi - nadel suo cor.

ff

G

.....ah con - for - to è sol la spe - me per que - st'a - ni - ma smar -

G

_ri - ta: il sen - tier della mia vi - ta non fia tut - to di do -

G

_lor: forse il cie - lo alfin pla - ca - to a pie - tà..... del pian - to

G

mi - o..... da - rà fi - ne a quel de - si - o, che m'in -

G
- fiamma e strug - ge il cor, che m'in - fiam - ma e strug - ge il

This system shows the beginning of a musical phrase. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment is in the same key and features a steady eighth-note bass line. The lyrics are: "- fiamma e strug - ge il cor, che m'in - fiam - ma e strug - ge il".

G
CORO
Soprani
cor..... strug - ge il cor,
Del Pascià

This system continues the musical phrase. The vocal line is labeled "CORO Soprani" and has a dotted line indicating a breath or a pause. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics are: "cor..... strug - ge il cor, Del Pascià".

G
che in - - - fiam - ma e strug - ge il
sei de - si - o, re - gi - na del suo

This system continues the musical phrase. The vocal line has a dotted line under "re - gi - na del suo" indicating a breath. The piano accompaniment features a dynamic marking of "ff" (fortissimo) and a crescendo hairpin. The lyrics are: "che in - - - fiam - ma e strug - ge il sei de - si - o, re - gi - na del suo".

G
cor, che in - - -
cor, del Pascià sei de - si - o, re -

This system continues the musical phrase. The vocal line has a dotted line under "re -" indicating a breath. The piano accompaniment features a dynamic marking of "ff" (fortissimo) and a crescendo hairpin. The lyrics are: "cor, che in - - - cor, del Pascià sei de - si - o, re -".

G

- fiam - ma strug - ge il cor, strug - ge, strug -

- gi - na del suo cor, del suo cor, del suo

8

... .. V V

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a 'G' time signature. It features a melodic line with slurs and ties. The second line is a vocal line in F major, starting with a treble clef and an '8' time signature. It consists of chords. The piano accompaniment is shown in two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace. It includes a complex rhythmic pattern with slurs and dynamic markings 'V'.

G

- ge,..... che m'in - fiam.ma e strug-ge il cor.

cor, ah sei re - gi - na del suo cor.

8

Detailed description: This system contains the second two lines of the musical score. The top line is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a 'G' time signature. It features a simple melodic line. The second line is a vocal line in F major, starting with a treble clef and an '8' time signature. It consists of chords. The piano accompaniment is shown in two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace. It includes a complex rhythmic pattern with slurs.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third system. It consists of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace. The music is in G major and features a complex rhythmic pattern with slurs.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the fourth system. It consists of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace. The music is in G major and features a complex rhythmic pattern with slurs.

MAGNIFICO CHIOSCO IN RIVA AL PORTO DI CORONE

Che si vedrà occupato dal navile musulmano illuminato e messo a festa - A sinistra dello spettatore si vedrà parte del serraglio pure splendente di faci. - Alla destra avvi una tenda con sotto le mense apprestate.

CORO ED INNO

ALLEGRO

Tenori
CORO
Bassi

SOLDATI E DUCI MUSULMANI

Sol gri - da di

Sol gri - da di

fe - sta e - cheg - gi - no in - tor - no, sol gri - da, sol fe - sta e -

fe - sta e - cheg - gi - no in - tor - no, sol gri - da, sol fe - sta e -

ff

- cheg - gi - no, più chia - ra del gior - no la not - te sa - rà. Mo -

- cheg - gi - no, più chia - ra del gior - no la not - te sa - rà. Mo -

ff

- striam - ci e l'in - fe - sta ciur - ma - glia ca - drà.

- striam - ci e l'in - fe - sta ciur - ma - glia ca - drà.

Ten.

ff

Tre - ma - te, o cor - sa - ri! su voi ful - mi -

Bassi

ff

Tre - ma - te, o cor - sa - ri! su voi ful - mi -

ff

p - nando *p* l'in - vit - to suo bran - do *ff* Se - id grave - rà. Al
 - nando l'in - vit - to suo bran - do Se - id grave - rà. Al

traf - fi - co i ma - ri si - cu - ri fa - rà. Tre - ma - te, o cor.
 traf - fi - co i ma - ri si - cu - ri fa - rà. Tre - ma - te, o cor.

- sa - ri, tre - ma - te, tre - ma - te tre -
 - sa - ri, tre - ma - te, tre - ma - te tre -

- ma - te
 - ma - te

(Entra Seid seguito da Selimo ed altri guerrieri. — Tutti si prostrano)

REC.^{vo}

SEID

O pro - di miei, sor - ge - te, gio - ia v'alle - gri i

REC.^{vo}

cuori mentr'io preparo a voi vitto - ria e al - lo - ri. Squillin le trom - be in -

- tan - to, e ad Al - lah vin - ci - tor s'intuo - ni il can - to.

*ANDANTE MAESTOSO**ff*

SEID *Grandioso*

Salve, Al-lah! tut-ta quan-ta la ter-ra del suo

no-me pos-sen-te ri-suo-ni: del Pro-fe-ta ai creden-ti cam-

-pio-ni ei la spa-da invin-ci-bil fa-

-rà. San-to in pa-ce, ter-ri-bi-le in

guer-ra per gli O-sma-ni è il gran no-me d'Al-

S
- lah!

Ten.

O
R
Bassi
C
San-to in pa - ce, ter-ri - bi - le in

San-to in pa - ce, ter-ri - bi - le in

guer - ra per gli O_sma - ni è il gran nome d'Al.

guer - ra per gli O_sma - ni è il gran nome d'Al.

ff

SEID

Salve, Al.lah! s'ei corru - ga il suo

- lah!

- lah!

pp

8.^a bassa.....i

S
ci - glio buio e pian - to è l'atto - ni - to mon - do; s'e-gli

S
vol - ge u - no sguar - do gio - con - do il cre - a - to è sorri - so e bel -

S
- tà. Per gli O - sma - ni guerrie - ri pe - ri - gliò, se in suo

S
Ten. no - me combatton, non v'ha.

O
Per gli O -

Bassi
Per gli O -

- sma - ni guerrie - ri pe - ri - glio, se in suo
 - sma - ni guerrie - ri pe - ri - glio, se in suo

SEID.

Se insuono - me com - bat - ton, peri - glio non
 no - me combatton, non v'ha, no, non
 no - me combatton, non v'ha, no, non

v'ha, no, peri - glio non v'ha, non v'ha.....
 v'ha, non..... v'ha.....
 v'ha, non..... v'ha.....

RECITATIVO E DUETTINO

CORRADO E SEID

(Entra uno schiavo)

RECITATIVO

SCHIAVO

Giunge un Der.

RECITATIVO

Sc SEID

_vis fuggito alle ca_tene de' rei cor_sa-ri, e favellar-ti im-plo-ra. Fa ch'egli

Se

ven_ga.

CORRADO (sotto le spoglie d'un Dervis)

SEID Dei

Onde, o Der_vis?

ALLEGRO MODERATO

SEID

C

per - fidi fug-gii pur or l'ar-ti - glio. E do - ve preso, e

COR.

S

quan - do? Tre lu - ne, or son, var-can - do su mu-sulman na-

-vi-glio.

Un u - mi-le pie-

SEID

Chi t'ha salva - to?

C

a piacere

-to - so pe - sca-tor.

A te ne vengo or sup - plice... pro-teg - gi-mi, si -

C

AND.^{te} MOSSO *SEID*

- gnor. *AND.^{te} MOSSO*

Di' que' ri-bal-di tre-ma-no, pa-ven-tan l'i-ra

S

mi-a? Re-star, fug-gir-si pen-sa-no, di scam-po han qualche

S

vi-a? San es-si qual ven-det-ta ter-ri-bi-le li a-

pp *cres.*

S

-spet-ta? san-che macerie e pol-ve-re de'co-vi lor fa-

COR.

S

Io non ve-dea che il car-ce-re,

-rò,..... de'co-vi lor fa-rò?

c

che la ca-te-na mi - a; dell'on-de solo il fre - mi - to.....

c

..... l'orecchio mi fe - ri - a, Pur me ne son fug - gi - to:

c

mal vi si guarda il li - to. Che la tua possa ir - ri - dano dubbio, si -

c

- gnor, signor, non ho, che la tua possa ir - ri - dano

SEID

San es - si qual ven - det - ta terri - bi - le li a - spetta? qual ven -

C
 dub - bio, si - gnor, non ho, che la tua possa ir - ri - dan dub - bio, si -

S
 - det - ta terri - bi - le li a - spetta? san che ma - ce - rie ma - ce - rie e

C
 - gnor, no, dub - bio, si - gnor, no dub - bio non ho, dubbio non ho, no,

S
 polver de' co - vi lor, de' covi lor fa - rò? de' co - vi lor fa - rò,

C
 dub - bio, si - gnor, non ho, non ho, dubbio, signor, non ho. (va per partire)

S
 de'..... co - vi lor fa - rò, de' co - vi lor fa - rò?

FINALE SECONDO

RECIT.^{vo}

CORRADO

Signore...

SEID

Resta ancora. Lo voglio! i miei cenni ri-pe-ter non

RECIT.^{vo}

(un abbagliante chiarore illumina la scena)

S

so_glio.

ALLEGRO

p *cris.*

SEID

Ma qual lu - ce diffon - de - si in -

f *p*

S

- tor - no? forse il di fa più pre - sto ri - torno?

f

(scoppia un brulotto. Il fuoco s'appicca alle navi, indi al serraglio)

COR. (con gioia)

(Oh! miei pro-di!)

MUSULMANI Tra-di - ti noi

Tra-di - ti noi

ff

p

SEID

A me'l'ar-mi...

sia - mo; preda al fuo - cogià so - no le na - vi.

sia - mo; preda al fuo - cogià so - no le na - vi.

f

S

Empio Der - vis, tai nuo - ve re -

Il peri - glio af - fron - tia - mo.

Il peri - glio af - fron - tia - mo.

ff

p

p

s

- ca - vi? Ch'ei sia preso... l'infame u-na spia, to-sto in

s

bra-ni ridot-to qui si - a!

ff

COR. (gettando il cappuccio e la veste, apparisce armato d'elmo e di maglia)

Su co-

f

(i Corsari entrano dal fondo e mettono in fuga i Turchi)

c

- rag - gio, miei pro - di, a - van - za - te...

ff *p*

C

Que - sti

C

vi - li ab - batte - te, fu - ga - te.

GULNARA

Sop. Voci dal Serraglio

CORO

Chi ne a.

Chi ne a.

G

Al COR.

- i - ta... soc - cor - sol

Vo - lia - mo, al - le im.

- i - ta... soc - cor - sol

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

c

- bel - li salvez - za por - tia - mo. Morte all'uo - mo: lui so - lo s'uc -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are "- bel - li salvez - za por - tia - mo. Morte all'uo - mo: lui so - lo s'uc -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

(si precipita coi suoi alla volta del serraglio)

c

- ci - da, o co - rag - gio - si, io vi so - no di gui - da.

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and common time. The lyrics are "- ci - da, o co - rag - gio - si, io vi so - no di gui - da.". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the right hand.

(Corrado entra precipitosamente tenendo fra le braccia Guinara: i Corsari lo seguono seco traendo le Odalische)

Нар

The third system of music is a piano accompaniment for the entrance of Corrado. It consists of two staves. The right hand has a treble clef and common time, featuring a series of chords and melodic fragments. The left hand has a bass clef and common time, with a rhythmic accompaniment. There are dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte).

The fourth system of music continues the piano accompaniment. It features a treble clef and common time. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *f* (forte). The left hand has a rhythmic accompaniment.

The fifth system of music is the final system on the page, continuing the piano accompaniment. It features a treble clef and common time. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *f* (forte). The left hand has a rhythmic accompaniment.

8

8

GULNARA

CORRADO

Oh pie - ta - del pietà!

Non te.

8

C

Ten - me - tè! ri - spet - ta - te, re - den - te sa - re - te.

CORO DI TURCHI (interno)

Bassi

Grand'Al.

Grand'Al.

COR.

(ai suoi)

Su, co - rag - gio, u - no

- lah! grand' Al - lah!

- lah! grand' Al - lah!

(i Corsari obbediscono)

sforzo, e n'è schiuso il pas - sag - gio.

SEID

Ten.

CORO DI TURCHI
(entrano in scena)

Bassi

Il Al-lah! il Al-lah!...mor-te, mor - te...

Il Al-lah! il Al-lah!...mor-te, mor - te...

Il Al-lah! il Al-lah!...mor-te, mor - te...

COR.

Oh di-spet - to! m'at-ter - ra la

(Anselmo e parte de' Corsari fuggono, gli altri sono circondati e vinti. Lo stesso Cor. rado è costretto a cedere)

cor-te!

SEID (Corrado si alza)

Si ri - spar - mi quel - l'uom.

ANDANTE (con ironia)

s Prode in - ve - ro ra - pi - to - re di don - ne sei tut Ch'io t'am -

ANDANTE

ADAGIO

s - mi - ril Fu grande il pen - sie - ro, ma for - tu - na con - tra - ria ti fu. Chiudi il

COR.

c labbro superbo: m'a - spetto non pa - ro - le, sol morte da te.

ANDANTE

SEID

Au - da - ce co - tan - to mo - strar - ti pur

ANDANTE

p

sa - i? Ve - dre - mo, su - per - bo, ve - drem se po -

- tra - i nel - l'o - ra su - pre - ma la sor - te tua e.

- stre - ma con ci - glio se - cu - ro mi - ra - re, in.con.

Gu. *f* de - mo - ne o nu - me l' i - gno - to cor - sa - ro? *dim.* *p* quel
 C - star.
 Gi. *f* Sop. gio - va l' ar - di - re nel pet - to del for - te, se a
 O Ten. - tà chi non sen - te del pro - de, del for - te? *dim.* *p* ah
 R
 O
 C Bassi Vitto - ria vit -
 C Vitto - ria vit -
 Piano *f* *dim.* *p*

Gu. *f* fie - ro sembian - te mi sem - bra pur ca - rol *p* Ve -
 C
 SEID Nel -
 Gi. lui non sor - ri - de pro - pi - zia la sor - te?
 trop - po ne - mi - ca gli vol - se la sor - te: *s*
 - toria: l' impresa è com -
 - toria: l' impresa è com -
 Piano *f* *dim.* *p*

Gu. *p*

C. *ah!*

S. *- drai se il tor-men - to mi strap - pa un la -*

Gi. *- l'o - ra su - pre - ma la sor - te tua e.*

Ten. *Che*

Bassi *- pi - ta! recisa è la te -*

Gu. *p*

C. *..... misembra pur ca-ro! ah!.....*

S. *- men - to: quel gau - dio in - fer-na - le ... non*

Gi. *- stre - ma con ci - glio se - cu - ro mi -*

Ten. *gio - va l'ar - di - re?*

Bassi *- sta dell'i - dra te -*

- sta dell'i - dra te -

Gu. *pp* m'ac_cen - de nel

C de - vi, non de - vi gu - sta - re,

S - ra - re, mi - rare, in con - tra - re,

Gi. Sop. ha trop -

Tra il san -

- mu - - ta: di - strut - ti i cor -

- mu - - ta: di - strut - ti i cor -

Gu. *ben legato* cor..... tal fiam - ma d' a mor..... qual

C quel gaudio, quel gaudio infer - na - le, quel gaudio, quel gaudio infer -

S la sor - te, la sor - tetua e stre - ma, la sor - te, la sor - te tua e

Gi. - po..... sfi - da - - to..... Cor.

- gue e l' in - cen - - dio la

- sa - ri, sui li - be - ri ma - ri po -

- sa - ri, sui li - be - ri ma - ri po -

cres. *cres.* *ff*

Gu. mai..... non vi sep - pe Se - i - de de - star,..... qual

C - na - le, quel gau - dio *ff*

S - stre - ma vedrem se po - trai *ff*

Gi. - ra - do il suo fa - to ed or la cer - vi -

vi - ta e l'o - no - re sprezzan - do i pe - ri -

- tre - mo le ve - le si - cu - ri spie - gar, *ff*

sensibile i bassi *ff*

- tre - mo le ve - le si - cu - ri spie - gar, *ff*

cres. *cres.* *ff*

p *dim.* *pp* *p*

Gu. mai..... non vi sep - pe Se - i - de de - star. M'ac.

p *pp* *s* *s*

C. no..... non de - vi, non deì gu - star, non de vinon de - vi gu.

p *pp* *s* *s*

S. mi - ra - re, in - con - trar, vedremo, vedrem se po.

p *pp* *p*

Gi. - ce..... vi deb - be pie - gar, ha

p *pp* *p*

- gli ne vol - le sal - var, tra il

p *pp*

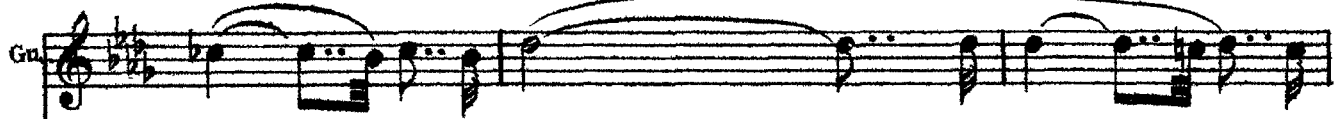
si - cu - ri spie - gar, di -

p *pp*

si - cu - ri spie - gar, di -

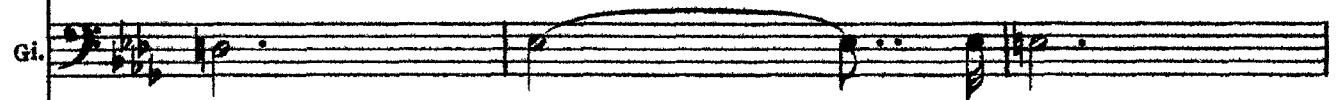
p *pp*

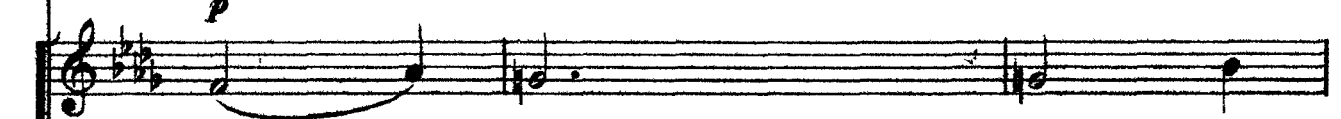
ben legato

Gu.  *ben legato*
 _ cen - de nel cor..... tal fiam - ma d'a-

C. 
 _ star, *s s* quel gaudio, quel gaudio infer - na - le,

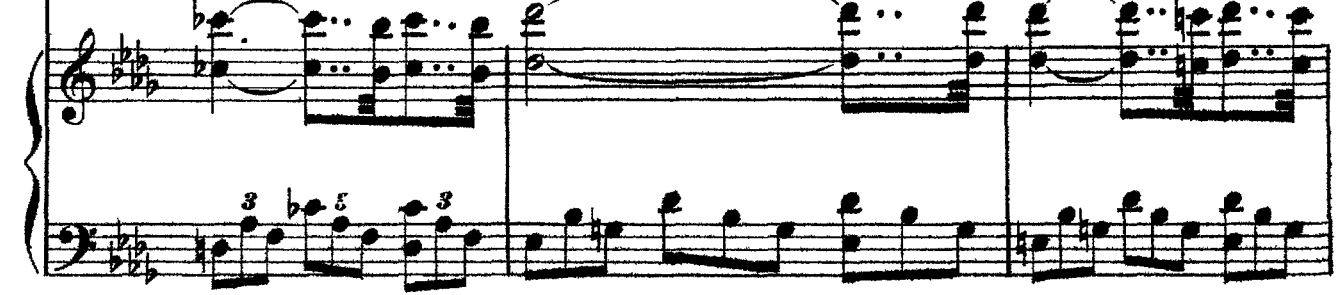
S. *s s*
 _ trai la sor - te, la sor - te tua e stre - ma,

Gi. 
 trop - po..... sfi - da -

p 
 san - gue e l'in -


 - strut - ti i cor - sa - ri, sui li - be - ri


 - strut - ti i cor - sa - ri, sui li - be - ri

*s s s*

cres. *cres.*

Gi. *mor*..... qual mai..... non vi sep - pe Se -

C. quel gaudio, quel gaudio infer - na - le, quel

S. la sor - te, la sor - te tua e - stre - ma vedrem

Gi. - to..... Cor - ra - do il suo fa - to ed

- cen - dio la vi - ta e l'o - no - re sprez -

ma - ri po - tre - mo le ve - le si -

ma - ri po - tre - mo le ve - le si -

cres. *cres.*

Gu. *ff* *p* *dim.*
 - i - de de - star,..... qual mai..... non vi sep - pe Se.

C *ff* *p*
 gau - dio no..... non de - vi, non

S *ff* *p*
 se po - trai mi - ra -

Gi. *ff* *p*
 or la cer - vi - ce..... vi deb -

ff *p*
 - zan - do i pe - ri - gli ne voi -

ff *p*
 - cu - ri spie - gar, si - cu -

ff *p*
 - cu - ri spie - gar, si - cu -

ff *p* *dim.*

Gu. *pp* - i de de-star, *p* mai sep -

C dei gu - star, quel gau - dio, quel gaudio infer -

S re,..... ve-dre - mó, vedrem se po - tra - i la

Gi. *pp* be pie - gar, vi deb - be pie -

le sal - var,

ri spie - gar,

-ri spie - gar, si po - tre - mo le

Gu. - pe Se - i - de de-star, mai

C - na-le non de - vi, non devi gu-star, non

S sor - te la sorte tua e - stre - ma con ciglio si - cu - ro mi - rare, incon -

Gi. - gar, vi deb - be pie - gar, vi

ne

po -

ve - le si cu - ri spie - gar, po -

Gu. *ff* *lunga*
 sep - pe de - star.....
 C *ff*
 de - vi..... gu - star.....
 S *ff*
 - trar..... ve - dre - mo.....
 Gi. *ff*
 deb - be..... pie - gar.....
 vol - le..... sal - var.....
 - tre - - mo..... spie - gar.....
 - tre - - mo..... spie - gar.....

ALLEGRO (soldati turchi trascinano parte dei Corsari in catene)

SELIMO

Si-

S *p*
 - gnor, tra - fit - ti giac - cio - no gran par - te di co - sto - ro,
p

S
 schia - vi son que - sti: fug - go - no gli al - tri al - e - grot - te lo - ro. Se
p

S
 SEID tu lo vuoi, rag - giun - gerli po - trem...
 Sareb - be va - no! Co -

S *f* (Corrado fa un atto sdegnoso)
 - stui mi cad - de in ma - no, di più bramar non so. An -

S COR.
 - cor minac - ci, o per - fi - do? Per - fi - do a me? Tu il se - i... se un

a piacere

C
 fer-ro aves-si, o per - fido, tre-mar ben ti fa-re-i:

C
 vile, abietto e de - spo-ta fare agli iner-mi in-sulto. Mor. SEID

S
 -rai. Ma non i - nul-to. Nuo - vi sup-pli - zi, or - COR. SEID

S
 -ri - bi-li, mal no - ti all'uom, al de - mo - ne, im -

S
 - ma - gi - nar sa - prò. Ah!

ALLEGRO

S

Sì, mor - rai di mor - te a - tro - ce,

ALLEGRO

S

len - ta, in - fa - me, or - ren - da mor - te:

S

vo' che met - ta la tua sor - te

S

lo spa - ven - to in o - gni e - tà.

S

Non un brac - cio od u - na vo - ce

S

per que - st'em - pio..... s'al - ze - rà.

GUL.

p ben legato

Deh, si - gnor, deh ti ram - men - ta

Sop. (ODALISCHE)

CORO

Deh, si - gnor, deh ti ram - men - ta

pp

G

che quest'uo - - - mo vin - ci - to - re

che quest'uo - mo vin - - ci - to - re

G

n'ha sal - va - to e vi - ta e o - no - re,

n'ha sal - va - to e vi - ta e o - no - re,

G

il dan - nar - lo è cru - del.

il dan - nar - lo è cru - del.

G

- tà. Ah non fia del tut - to

- tà. Ah non fia del tut - to

G

spen - ta per co - stui la tua pie -

spen - ta per co - stui la tua pie -

G
-tà. No, no, non si - a spen - ta per co - stu - i la

COR.
Tu n'hai, tu n'hai scon - fit - ti..... e pur men grandi men

SELIMO
Sì, mor.rai di mor - te a - tro.ce,

SEID
Non..... un brac - cio od u - na vo - ce per

GIOVANNI
Tu n'hai, tu n'hai scon - fit - ti e pur men grandi men

Soprani
-tà. Deh..... si - gnor deh ti ram - men.ta che

R
Tenori
Sì, mor.rai di mor - te a - tro.ce,

C
Bassi
Sì, mor.rai di mor - te a - tro.ce,

ff

tu - a pie - tà..... la tua pie - ta.de non sia spen - ta
 grandi non ne fe - ce..... il tuo fu - ro.re; più del vin - to il
 lenta, in fa - me, or - ren - da morte: vo' che met - ta
 que - st'em - pio s'al - ze - rà, non un brac - cio od
 grandi non ne fe - ce il tuo fu - ro.re; più del vin - to il
 que - st'uo - mo vin - ci - to.re n'ha sal - va - to e
 lenta, in fa - me, or - ren - da morte: vo' che met - ta
 lenta, in fa - me, or - ren - da morte: vo' che met - ta

G per co - stui la..... tua la tua pie - tà
 C vin - ci - tor in - fe - li - ce un di sa - rà.
 S la sua sor - te lo spa - ven - to in o - gnie - tà.
 S u - na vo - ce per quest'em - pio s'al - ze - rà.
 G vin - ci - to - re in - fe - li - ce un di sa - rà.
 vi - ta e o - nor, il dan - nar - lo è cru - del - tà.
 la sua sor - te lo spa - ven - to in o - gnie - tà.
 la sua sor - te lo spa - ven - to in o - gnie - tà.

pp

G
SEID Ah non sia del tut - to spenta per co - stui la

No.

G
COR. *declamato quasi a piacere*
tua pie - tà. Siam scon - fit - ti, e

S

No.

C
pur men gran - di non ne fe - ce il tuo fu -

C
- ro - re; più del vin - to il vin - ci - to -

p

C
- re in - fe - li - ce un di sa - rà, un di sa - rà.

GUL. *ff*
 Dehl si - gnor, dehl ti ram - men - ta che que -

COR. *ff*
 Siam ca - pti - vi, ep - pur men gran - di non ne

SEL. *ff*
 Sì, mor - rai di mor - te a - tro - ce, lun - ga, in -

SEID *ff*
 Sì, mor - rai di mor - te a - tro - ce, lun - ga, in -

GIO. *ff*
 N'hai scon - fit - ti, ep - pur men gran - di non ne

Sop. *ff*
 Dehl si - gnor, dehl ti ram - men - ta che que -

Ten. *ff*
 Sì, mor - rai di mor - te a - tro - ce, lun - ga, in -

Bassi *ff*
 Sì, mor - rai di mor - te a - tro - ce, lun - ga, in -

ff

G
 - st'uo - - mo vin - ci - to - re n'ha sal - va - toe
 C
 fe - - ce il tuo fu - ro - re; più del vin - to il
 S
 - fa - - me, or ren - da mor - te: vuo' che met - ta
 S
 - fa - - me, or ren - da mor - te: vuo' che met - ta
 G
 fe - - ce il tuo fu - ro - re; più del vin - to il
 G
 - st'uo - - mo vin - ci - to - re n'ha sal - va - toe
 G
 - fa - - me, or ren - da mor - te: vuo' che met - ta
 G
 - fa - - me, or ren - da mor - te: vuo' che met - ta

The musical score consists of seven systems. The first six systems are vocal parts: Soprano (S), Contralto (C), Soprano (S), Soprano (S), and Contralto (C). The seventh system is the piano accompaniment. The lyrics are in Italian and are repeated across the systems. The music features a mix of vocal lines and piano accompaniment, with various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

vi - ta e o - no - re, il dan - nar - lo è cru - del -

vin - ci - to - re in - fe - li - ce..... un dì sa -

la tua sor - te lo spa - ven - to in o - gni e -

la tua sor - te lo spa - ven - to in o - gni e -

vin - ci - to - re in - fe - li - ce un dì sa -

vi - ta e o - no - re, il dan - nar - lo è cru - del -

la tua sor - te lo spa - ven - to in o - gni e -

la tua sor - te lo spa - ven - to in o - gni e -

PIÙ MOSSO

f

G - tà, il dan - nar - lo è cru - del - tà il dan -

C - rà, più del vin - to il vin - ci - tor in - fe -

S - tà, non un brac - cio od u - na vo - ce per que -

S - tà, non un brac - cio od u - na vo - ce per que -

G - rà, più del vin - to il vin - ci - tor in - fe -

- tà, il dan - nar - lo è cru - del - tà il dan -

- tà, non un brac - cio od u - na vo - ce per que -

- tà, non un brac - cio od u - na vo - ce per que -

PIÙ MOSSO

ff

- nar - lo è cru - del - tà sì.....
 - li - ce un di..... sa - rà sì in - fe - li - ce un di sa -
 - st' em - pio s' al - ze - rà
 - st' em - pio s' al - ze - rà no non un brac - cio od u - na
 - li - ce un di..... sa - rà sì in - fe - li - ce un di sa -
 - nar - lo è cru - del - tà
 - st' em - pio s' al - ze - rà
 - st' em - pio s' al - ze - rà

The score consists of seven systems of music. The first six systems are vocal parts: Soprano (S), Contralto (C), Soprano (S), Soprano (S), Tenore (G), and Tenore (G). The seventh system is the piano accompaniment, shown in grand staff notation. The lyrics are in Italian and describe a character's state of mind and actions.

..... è cru - del - tà il dan - nar - lo è cru - del - tà

-rà un di sa - rà più del vin - to il vin - ci - tor

s'al - ze - rà non un brac - cio od u - na vo - ce

vo - ce s'al - ze - rà non un brac - cio od u - na vo - ce

-rà un di sa - rà più del vin - to il vin - ci - tor

cru - del - tà il dan - nar - lo è cru - del - tà

s'al - ze - rà non un brac - cio od u - na vo - ce

s'al - ze - rà non un brac - cio od u - na vo - ce

8

S
 il dan.nar . lo è cru . del.tà si.....

C
 in . fe . li . ce un di sa . rà si in . fe . li . ce un di sa .

S
 per quest'em . pio s'al . ze . rà

S
 per quest'em . pio s'al . ze . rà no non un braccio od u . na

G
 in . fe . li . ce un di sa . rà si in . fe . li . ce un di sa .

il dan.nar . lo è cru . del.tà

per quest'em . pio s'al . ze . rà

per quest'em . pio s'al . ze . rà

..... è cru - del - tà è cru - del -
 - rà un di sa - rà un di sa -
 s'al - ze - rà s'al - ze -
 vo - ce s'al - ze - rà no no non s'al - ze -
 - rà un di sa - rà un di sa -
 cru - del - tà è cru - del -
 s'al - ze - rà s'al - ze -
 s'al - ze - rà s'al - ze -

sempre ff

S *-tà* è cru - del - *tà* è
 C *-rà* un dì sa - *rà* un
 S *-rà* s'al - ze - *rà*
 S *-rà* no no non s'al - ze - *rà* no no non
 T *-rà* un dì sa - *rà* un
 P *-tà* è cru - del - *tà* è
 C *-rà* s'al - ze - *rà*
 B *-rà* s'al - ze - *rà*

Harp

The musical score is arranged in several systems. The first system includes vocal staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), with lyrics: "cru - del - tà", "di - sa - rà", "s'al - ze - rà", and "s'al - ze - rà". The second system continues the vocal parts with lyrics: "di - sa - rà", "cru - del - tà", "s'al - ze - rà", and "s'al - ze - rà". The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs) with chords and melodic lines. The final system shows the piano accompaniment with the word "vuota" written in the bass line.

Fine dell' Atto secondo

Verdi
Il Corsaro
Prelude

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

ALLEGRO

ff

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 6/8 time signature. It begins with a series of chords, followed by a melodic line with slurs and accents. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a rhythmic accompaniment of chords. The dynamic marking *ff* is placed below the first measure.

The second system continues the musical score with two staves. The upper staff features a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff continues the rhythmic accompaniment with chords and some melodic fragments. The key signature and time signature remain consistent with the first system.

Нар

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the rhythmic accompaniment. The key signature and time signature remain consistent with the previous systems.

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the rhythmic accompaniment. The key signature and time signature remain consistent with the previous systems.

First system of the musical score, featuring a treble and bass clef. The music consists of rhythmic chords and eighth-note patterns. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor).

Second system of the musical score, continuing the rhythmic patterns from the first system. It includes some melodic lines in the treble clef.

Third system of the musical score, marked *ANDANTE*. It features a melodic line in the treble clef with a *p m.s.* (piano mezzo-soprano) dynamic marking. The bass clef provides harmonic support.

Fourth system of the musical score, marked *dim.* (diminuendo). It features a complex texture with many chords and some melodic fragments in the treble clef.

Fifth system of the musical score, marked *con espress.* (con espressione). It features a melodic line in the treble clef with a *p* (piano) dynamic marking. The bass clef has a steady eighth-note accompaniment.

Sixth system of the musical score, marked *allarg.* (allargando). It features a melodic line in the treble clef with a *p* dynamic marking. The bass clef continues with eighth-note accompaniment.

ALLEGRO

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and eighth notes. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth notes and rests. A dynamic marking of *ff* is placed below the first measure of the upper staff.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth notes and chords. The lower staff continues the bass line with eighth notes and rests. A fermata is placed over the first measure of the upper staff.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a dense texture of sixteenth notes and chords. The lower staff has a bass line with eighth notes and rests. Dynamic markings include *pp* in the first measure and *cres.* in the third measure.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the sixteenth-note texture. The lower staff has a bass line with eighth notes and rests. A dynamic marking of *mf* is placed in the second measure.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the sixteenth-note texture. The lower staff has a bass line with eighth notes and rests. A dynamic marking of *f* is placed in the first measure.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the sixteenth-note texture. The lower staff has a bass line with eighth notes and rests. A dynamic marking of *f* is placed in the first measure.

8

First system of the musical score, measures 1-3. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *mf* is present in the right hand.

Second system of the musical score, measures 4-6. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand maintains the accompaniment. Dynamic markings of *p* are shown in both hands.

Third system of the musical score, measures 7-9. The right hand has a melodic line with a *pp* dynamic marking. Above the staff, the instruction *dim:..... a..... poco.....* spans the measures.

Fourth system of the musical score, measures 10-12. The right hand has a melodic line with a *poco* dynamic marking. Above the staff, the instruction *a..... poco.....* spans the measures.

Fifth system of the musical score, measures 13-15. The right hand has a melodic line with *ppp* and *ff* dynamic markings. Above the staff, the instruction *morendo.....* spans the measures.

ATTO PRIMO

L' ISOLA DEI CORSARI NELL' EGEO

Seno di mare circondato da erti scogli che ne lasciano vedere l'ampiezza. Scorgesi da lontano sopra più alta rupe scoscesa una massiccia torre quadrata di architettura bisantina. Tra gli scogli a sinistra veggonsi capanne e grotte, rifugio dei Corsari. — Tramonto.

CORO, SCENA ED ARIA

CORRADO

Corsari sparsi qua e là per la scena.

Ten. *ALLEGRO*

CORO (interno)

Co - me li - be - ri vo - la - no i ven - ti per le im -
 Co - me li - be - ri vo - la - no i ven - ti per le im -

ALLEGRO
ff

- men - se pia - nu - re de' ma - ri, co - si cor - ron gli ar -
 - men - se pia - nu - re de' ma - ri, co - si cor - ron gli ar -

pp

- di - ti cor - sa - ri pu - gna e pre - da sul - l'onde a cer - car.
 - di - ti cor - sa - ri pu - gna e pre - da sul - l'onde a cer - car.

ff

Pa-tria e re - gno n'è il fiot - to spu - man - te, no - stro

Pa-tria e re - gno n'è il fiot - to spu - man - te, no - stro

(Entra lentamente Corrado)

scet-tro è la ros - sa ban-die - ra: noi sap - pia - mo con

scet-tro è la ros - sa ban-die - ra: noi sap - pia - mo con

a - ni - ma al - te - ra i pe - ri - gli e la mor - te affron -

a - ni - ma al - te - ra i pe - ri - gli e la mor - te affron -

CORRADO *ALLEGRO*

ff *ff*

Fe - - ro è il canto de' pro - - di miei con_sortil
- tar.

- tar.

ALLEGRO

ff

1° TEMPO

ff *p*

È la vi - ta d'al - ter - na for - tu - na o - ra scher - no, or sor -
È la vi - ta d'al - ter - na for - tu - na o - ra scher - no, or sor -

1° TEMPO

ff *p*

f

- ri - so gra - di - to; è la mor - te un ri - po - so in - fi - ni - to,
- ri - so gra - di - to; è la mor - te un ri - po - so in - fi - ni - to,

f

ff

un con - fin tra la gio - ia e il do - lor. Su go - diam! nè ci

ff

un con - fin tra la gio - ia e il do - lor. Su go - diam! nè ci

pp

ca - glia che il san - gue dal - la de - stra vit - tri - ce ne gron - di,

pp

ca - glia che il san - gue dal - la de - stra vit - tri - ce ne gron - di,

f

ff

f l'al - le - gria del - le taz - ze con - fon - di l'im - pre - car del noc -

ff

f l'al - le - gria del - le taz - ze con - fon - di l'im - pre - car del noc -

-chie-ro che muor. Su go-diam godiam go - diam go - diam su go-

-chie-ro che muor. Su go-diam godiam go - diam go - diam su go-

ff

f

ff

f

ff

-dian godiam go - diam go - diam godiam go-diam godiam go-

-dian godiam go - diam go - diam godiam go-diam godiam go-

f

ff

-dian godiam go-diam godiam go-diam.....

-dian godiam go-diam godiam go-diam.....

CORRADO

RECIT.^{vo}

Ahi sì, ben di-te... guerra... perenne, a - tro - ce, i - ne - sora - bil

RECIT.^{vo}

guer - ra con - tro gli uo - mi - ni

con forza

ff

tutti;

io per es - si fui reo... tut.ti gli ab-

-borrol! Te - mu - to da co - stor ed e - se - cra - to, in - fe-

ff

- li - ce son i - o, ma ven - di - ca - to!

pp

ff

ANDANTE

p

CORRADO

Tutto pa-rea sor-ri - dere all'a - mor mio pri-

-mie - ro: l'aura, la lu - ce, l'e - te-re e l'uni -

-ver - so e l'u - ni - verso in te - ro; ma un fa - to i ne - so -

-ra - bile o - gni mio ben ra - pl,..... o - gni mio ben,

adagio

pp *- dolci.*

più non vedrò ri - sor - ge - re dell' in - nocen - za i

di. Tut.to pa.rea sor.

p *Re.* *

- ri - de - re al vi - ver mio pri -

Re. *

- mie - ro: l'aura, la lu - ce, l'e - te - re

Re. *

C
 e..... l'u_niver - so in - te - ro; ma un fa - to i.ne - so.

C
 - ra - bi - le o - gni mioben ra - pi, più non vedrò ri -

dim. dolce

C
 - sor - ge - re dell' in - nocen - za i di, più non ve -

pp

C
 - drò no..... più non vedrò.

(entrano frettolosi i Corsari e Giovanni, presentando un foglio a Corrado)

ALLEGRO
GIOVANNI

(a Corrado)

Del - la brez - za col fa - vo - re so - pra

ce - le - re na - vi - glio man - da il gre - co e - splo - ra -

to - re un fi - da - to mes - sag - gie - ro...

(consegna a Corrado una lettera)

(Corrado legge la lettera)

GIO.

Leg-gi e sve - la - ci il mi -

G

Ten - ste - ro che il tuo lab - bro a noi co - pri,..... che il tuo

O

R

O Bassi Sve - la-ci il mi -

C Sve - la-ci il mi -

COR.

G

Pronti sia-te a se-gui-tarmi... Gianni, a

labbro a noi co - pri.

- ste - - ro.

- ste - - ro.

C
 me tu appre - sta l'ar - mi... Ri - sal - piam!... Trascor - sa un'

C
 o - ra, tuo - ni il bronzo... Inque - sta se - ra io co - man - do alla ban -

C
 Ten. - die - ra.

O
 Di - ci il ve - ro? tu stes - so?

O Bassi
 Di - ci il ve - ro? tu stes - so?

ff

COR.
 Si.

COR.

ALLEGRO MARZIALE

ardito

Si: de' Corsa - ri il fulmi - ne

ALLEGRO MARZIALE

vibrar dise - gno io stes - so, dal braccio nostro op -

- pres - so il Mu - sul - man ca - drà. Al -

- l'ar - mi, all'armie in tre - pidi ca - diam cadiam sull'empia

C Lu - na;

GIO.

Ten.

O R

O Bassi

All' ar - mi, all'armie in tre - pidi ca-

All' ar - mi, all'armie in tre - pidi ca-

All' ar - mi, all'armie in tre - pidi ca-

qual pos - sain noi s'a -

- diam cadiam sull'empia Lu - na; qual

- diam cadiam sull'empia Lu - na; qual

- diam cadiam sull'empia Lu - na; qual

-duna, qual possa in noi s'a - du - na il per - fido, il
 pos - sain noi s'a - du - na il per - fi - do ve - drà!
 pos - sain noi s'a - du - na il per - fi - do ve - drà!
 pos - sain noi s'a - du - na il per - fi - do ve - drà!
 per - fi - do ve - drà!
 Qualpos - sa in noi, in noi s'a -
 Qualpos - sa in noi, in noi s'a -
 Qualpos - sa in noi, in noi s'a -

Musical score for Verdi's *Il Corsaro*, Prelude and Act I. The score is in G minor and 3/4 time. It features vocal parts for Soprano (C), Alto (G), Tenor (C), and Bass (G), and a piano accompaniment. The lyrics are in Italian. The score includes dynamic markings such as *cres.* and *ff*, and a fermata over the piano part.

G

- du - na ve - drà, ve - drà, qual pos - sa in

- du - na ve - drà, ve - drà, qual pos - sa in

- du - na ve - drà, ve - drà, qual pos - sa in

Detailed description: This system contains three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a minor key and feature a melodic line with a dotted rhythm. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

G

noi, in noi s'a - du - na ve - drà, ve - -

noi, in noi s'a - du - na ve - drà, ve - -

noi, in noi s'a - du - na ve - drà, ve - -

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal lines maintain the same melodic structure, with the piano accompaniment providing a steady rhythmic foundation.

COR. *arrito*

Si: de' Corsa - ri il fulmi - ne

- drà!

- drà!

- drà!

Detailed description: This system introduces a chorus part labeled 'COR.' with the instruction 'arrito'. The chorus line is 'Si: de' Corsa - ri il fulmi - ne'. Below it are three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) with the syllable '- drà!' repeated. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, marked with a piano 'p' dynamic.

C
 vibrar dise - gno io stes - so, dal braccio nostro op-

C
 - pres - so il Mu - sulman ca - drà. Al.

C
 - l'ar - mi, all'armie intre - pidi ca - diam cadiam sull'empia

C
 GIO. Lu - na.

Ten. All' ar - mi, all'ar - mie intre - pidi ca -

O R. All' ar - mi, all'ar - mie intre - pidi ca -

Bassi All' ar - mi, all'ar - mie intre - pidi ca -

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

C *f*
 Qual pos - sa in noi s'a -
 G - diam cadiam sull'em - pia Lu - na; qual
 - diam cadiam sull'em - pia Lu - na; qual
 - diam cadiam sull'em - pia Lu - na; qual
Нар
 C *cres.* *ff*
 - duna, qual possa in noi s'a - du - na il per - fido, il
 G *cres.*
 pos - sain noi s'a - du - na il per - fi - do ve - drà!
cres.
 pos - sain noi s'a - du - na il per - fi - do ve - drà!
cres.
 pos - sain noi s'a - du - na il per - fi - do ve - drà!
cres. *ff*

C
-l'ar - - - mi al - l'ar - mi al - l'ar - -
G
-l'ar - - - mi al - l'ar - mi al - l'ar - -
-l'ar - - - mi al - l'ar - mi al - l'ar - -
-l'ar - - - mi al - l'ar - mi al - l'ar - -

8

The first system of the score consists of four staves. The top two staves are vocal parts for Soprano (C) and Bass (G), with lyrics: "-l'ar - - - mi al - l'ar - mi al - l'ar - -". The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) appearing in the second measure of the piano part.

C
- mi al - l'armi al - l'armi al - l'armi al - l'ar - - mi!
G
- mi al - l'armi al - l'armi al - l'armi al - l'ar - - mi!
- mi al - l'armi al - l'armi al - l'armi al - l'ar - - mi!
- mi al - l'armi al - l'armi al - l'armi al - l'ar - - mi!

8

The second system of the score consists of four staves. The top two staves are vocal parts for Soprano (C) and Bass (G), with lyrics: "- mi al - l'armi al - l'armi al - l'armi al - l'ar - - mi!". The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) appearing in the second measure of the piano part. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

STANZE DI MEDORA NELLA VECCHIA TORRE, CON VERONE VERSO IL MARE.

ROMANZA

MEDORA

ANDANTE

MEDORA *REC.^{vo}*

E_gli non rie - de an - cora! Oh co - me lun - ghe, e - ter - ne, quan - do lungi è da

REC.^{vo}

(prende l'arpa)

me, l'o - re mi sono!

Ar - pa che or mu - ta giaci, vieni,

ed i miei sospiri seconda sì, che più veloce giunga il fle - - bi - le la -

M

mento al cor del mio fe. del sull'a - li sull'ali al ven - to.

ANDANTE

mf *dim.*

MED.

espress. *PPP*

Non so le te. tre im. ma - gi - ni fu - gar del mi - o pen -

pp

M

pp

- sie - ro, sempre dan. na - ta a ge - me - re

M

pp

al. l'ombra d'un mi - ste - ro: e se di spe. me un pal - li - do

ppp

M

raggio su me tra - lu - ce, è pas-seg-gie - ra

dolciss. *allarg.*

M

lu - ce di lam - po, di lam-po ingan-na - tor.

pp

MED.

Meglio è mo-ri! Se l'a - ni - ma sen vo - li in se - no a

dolce

M

Di - o; se il mio Cor-ra - do a pian - ge-re ver-

M

-rà sul ce - - ner mi - o:

M

semplice

premio u - na ca - ra la - gri - ma chieggo all' a - mor sol -

M

-tan - to, vir - tù non nie - ga il pian - to per chi mo -

M

- ria..... d' a - mor, per chi mo - ria mo - ri - a.....

M

d' a - mor.

SCENA E DUETTO

MEDORA E CORRADO

RECITATIVO

MEDORA

(che avrà udito le ultime parole di Medora)

Quando assen-te è Cor-

CORRADO

E pur tristo, o Me-do-ra, il can-to tu-o!

RECITATIVO

M

- ra-do es-ser può lie-to? Perchè fuggir l'a-mo-re? Ep-

ANDANTE COR..

ADAGIO

ANDANTE

p

mf

C

- pur..... su que-sta ter-ra se to-gli l'a-mor

C

tu-o, nul-la mi resta... qua-si non o-so più sperar ne'

cres.

ff

p

MED. ALLEGRO

Oh mio Corra - do, ta - ci...
 cie - li... Tutto il pas - sa - to a te è pegno dell' avve -

ALLEGRO

- ni - re... No, l' a - mor no - stro non mor - rà!... Me - do - rà!... ho d' uo - po an -

MED.

Oh cie - lo!... Non par - ti - rà!
 - cor del tuo coraggio... Un dove - re a com - pir... sen - za pe - riglio...

ALLEGRO

ti trat - terrà l' a - mo - re!... Oh me in - fe -
 Pur ti con - so - la!... il deggio!...

ALLEGRO

adagio

M

- li - cel... m'el pre - dis - se il co - rel...

ANDANTE MOSSO *agitato*

M

ANDANTE MOSSO No, tu non sai com - pren - de - re..... l'am-

M

- ba - scia del mio co - re, quan - do le not - ti

M

vi - gi - lo fra spe - me, fra ti - mo - re.

M

O - gni rombar..... di ven - to par - mi un fe - ral..... la -

pp

M
 _men - to che ti rimpian - ga, ah! mi - se - ro,.....

M
 pre - da d'i - ra - - - - - to

UN POCO MENO MOSSO

M
 COR. mar!

Oh..... co - si te - tre im - ma - gi - ni dal tuo..... pensier di -

UN POCO MENO MOSSO

M
 Oh! - mè!

- scac - cia, tu..... mivedrai dai vor - ti - ci tor.

M
 Oh! - mè!

- scac - cia, tu..... mivedrai dai vor - ti - ci tor.

M *legato cupo* *p* *3*
 o-gnirombar di vento

C *3*
 -nar..... fra le tue brac - cia, e ter - gere quel

M *3*
 parmionferal la -

C *dim.*
 ci - glio..... me - sto del mio pe - ri - glio,

M -mento

C *dim.*
 e le tue pe - ne in su - bi - ta..... gio - ia, a mormio, can -

M *3* *3* *dim.*
 che ti rimpian - ga, ahi mi - se ro, preda d'ira - to mar ah!.....

C *3* *3* *dim.*
 - giar. Ah! sì, ahi!.....

ANCORA MENO MOSSO

M O - gni rombar di ven - to par - mi un feral la -

C Tu..... mi vedrai dai vor - ti - ci tor - nar fra le tue

ANCORA MENO MOSSO

M - men - to che..... ti rimpian - ga, ah! mi - se - ro,.....

C brac - cia, e..... le tue pe - ne in su - bi - ta.....

M pre - da d'i - ra - to mar, pre - da d'i - ra - to d'i - ra, to

C gio - ia, a - mor mi - o, cangiar, a - mormio, can -

M mar, pre - da d'i - ra - to d'i - ra - to mar, pre - da d'i - ra - to

C - giar, a - mormio cangiar, a - mormio, can -

M *mar.*

C *-giar.* *Ma l'o-ra avan - za ce - lere...*

ALLEGRO

p

M *Do - ve, perchè ten va - i?*

C *Un di for - se il sa -*

ALLEGRO

M *Deh non lasciar - mi! deh non lasciar - mi!...*

C *-prai. No!... Me - do - ra, il*

f

M *A - scol - tami. Pie - tà del - le mie*

C *deg - gio!... Senti?... già dato è il se - gno.*

(un colpo di cannone)

fff

p

M
la-grime... Oh mio do-lor!

C
Pronto a salpa-re è il le-gno. M'at-ten - do-

M
Oh mio do-lor!

C
-no!... ti calma, tor-ne-rò! Tor-ne-rò!

MED. ALLEGRO ASSAI MOD.^{to}
con espressione

Torne - rai, ma for-se spenta..... pria ca - drà quest'in - fe -

ALLEGRO ASSAI MOD.^{to}

pp legg.

M
-li - ce, voce in - fau - sta al cor mi di-ce..... che mai più ti ri - ve -

M
 - drò!... Deh ri - manti, deh ri - manti se in petto hai co - re, se in petto hai

cres.

M
 COR. co - re, o di duo - lo io mo - ri - rò.

Vano è il duol che ti tor -

f *pp*

C
 - menta,..... credia me, sa - rai fe - li - ce, voce ar - ca - na mi pre -

MED.
 C
 Mai più!

- di - ce..... che tra po - co tor - ne - rò. E in le - ti - zia e in le -

C

-ti.zia il tuo do - lo - re tra - mu - tar - si tramu - tar - si al fin ve -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "-ti.zia il tuo do - lo - re tra - mu - tar - si tramu - tar - si al fin ve -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

MED. PIÙ MOSSO

Non mai più ti ri - ve - drò.

C

- drò. Si, tra

f PIÙ MOSSO

The second system begins with the tempo marking "MED. PIÙ MOSSO". The vocal line continues with the lyrics: "Non mai più ti ri - ve - drò." followed by "- drò. Si, tra". The piano accompaniment is marked with a forte dynamic (*f*) and "PIÙ MOSSO". The piano part features a prominent melodic line in the right hand with many slurs and ties.

M

No.

C

po - co tor - ne - rò.

The third system includes a mezzo-soprano line (M) with the word "No." and a vocal line (C) with the lyrics "po - co tor - ne - rò.". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic and melodic texture as the previous systems.

MED. 1^o Tempo

Torne - rai, ma for - se

dim. *pp* 1^o Tempo *pp*

The fourth system is marked "MED. 1^o Tempo". The vocal line has the lyrics "Torne - rai, ma for - se". The piano accompaniment includes dynamic markings: *dim.* (diminuendo), *pp* (pianissimo), and *pp* at the end. The tempo marking "1^o Tempo" appears twice in the piano part.

M
COR. spenta..... pria ca - drà quest' in - fe - li - ce.

Vo. ce ar.

C
- ca - na mi pre - di - ce..... che tra po - co io tor - ne -

MED.
C
- rò. Deh ri - man - ti, deh ri - man - ti se in petto hai

M
COR. co - re, se in petto hai co - re..... o di duo - lo io mo - ri -

E in le -

cres.

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

M
duo - - lo di' duo - - lo..... mo - ri -

C
po - - co tra po - - co tor - - ne -

M
- rò, no..... mai più no..... mai

C
- rò, tor - - ne - rò tor - - ne -

Нар

M
più ti ri - ve - drò.

C
- rò tor - - ne - rò.

(secondo colpo di cannone)

M

Ah non par - tir!

C

Var.ca - ta è l'o - ra... Ad - di - ol ad -

M

(sviene)

Gran Di - - - ol

C

(fugge)

- di - - - ol

Fine dell' Atto primo.

Verdi
Il Corsaro

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

INTERNO D'UNA TORRE

Di fronte una porta chiusa che mette al mare: presso ad essa un balcone con grosse inferriate. A sinistra dello spettatore porta con cancello che guida alle gallerie superiori del Serraglio. Da un lato è un duro giaciglio.

SCENA E DUETTO

GULNARA E CORRADO

Corrado carico di catene alteramente passeggia.

LARGO

p

con espress.

Нар

m.d.

m.s.

dim.....

pp

m.s.

morendo.....

m.f.
p
pp

m.s.
m.d.
fpp

CORRADO

ADAGIO
REC.³⁰

Ec - co - mi pri - gio -

ADAGIO

dim. ed allarg.....

REC.³⁰

C

- nie - ro! am - bi - zio - si miei so - gni sva - ni - ste! in forse è l'o - nor

C

mio, più ancor la vi - ta!... l'odio, l'amori - stes - so mi so - no a - troce am -

p

dolce

ba - scia. In - fe - li - ce Me - do - ra!

a Tempo *p*

quan - to..... di lei mi duol! il fero an - nunzio l'ucciderà...

ALLEGRO *Presto*

pur se una spada avessi... se questi fer - ri... ah - mè!... va - ne lu - singhe!

ALLEGRO

LARGO

LARGO Al mio

m.s. *p* *m.d.*

c

stan - co cada - vere uni - stan - te di ri-po - so s'ac.

ms.

c

- cor - di; e fac - cia l'o - re men - te il

ppp

c

dim. son - no al - l'uom che muo - - - *ppp*

dim......*ppp*

dim......*sempre*.....

(si getta sul giaciglio e s'addormenta)

c

- rel

allarg......

ALLEGRO MODERATO
(entra cautamente Gulnara)

p

p

p

pp

(Gulnara contempla il Corsaro)

GULNARA *sottovoce*

Adagio

Ei dor - me?... eppur nel pianto molti ve-glian per lui. Qual pos - sa ar -

pp

G

- ca - na si caro a me lo ren - de? io del - la vi - ta debi - tri - ce gli

ALLEGRO

G

son... ma... già si de - sta...

ALLEGRO

p

GUL.

CORRADO (destandosi sorpreso) Colei più non rav. vi. si che dal fo. co sal.

Sei tu morta - le, o spirto?

G
C

- vasti?... a te ne vengo... L'ignoro anch'io: ma tua ne. mi - ca cer. to non

A che?

G
C

son. Ti rassi. cu. ra!

No! sei? Al. lor la mor. te mi sarà men du - ra!

GUL. *ANDANTE MOSSO**deciamato*

ANDANTE MOSSO

pp

Se id la

ANDANTE MOSSO

vuo - le: i - nu - ti - li i pre - ghimiei ti

ANDANTE MOSSO

COR. fu - ro.

Per me, per me pre - ga - sti?

ANDANTE MOSSO

Li - bero pur tu n'andrai, lo giu - ro!

GUL.

COR.

Del brac-cio mio l'a-

Chi mi trarrà dal car - ce-re?

G

COR.

- iu - to. Noi se non valse a vin - ce-re..... saprò mo-

C

ppp

- rir..... Ri - fiu-to... So - lo un pensier - mi

GUL.

Di chi?

C

la - cera... D'un'al - ma af - flit - ta...

string. a poco a poco

Dun - que a - mi tu? (me mi - sera!)

Or so - lae de - re.

string. a poco a poco

A - mi tu dunque?

- lit - tal

Un an - gelo!

Quan - to l'in - vi - diol

E ca - ro nont'è Se.

a piacere

Quel bar - ba - ro?

'Schiava son i - o, cor.

- id?

ff

1^o TEMPO*grandioso*

G
- sa - ro!... E può la schiava un pal - pi - to sen -

1^o TEMPO

G
- tir per l'op-pres-so - re? nel co - re sol dei

G
li - beri sa ger - mogliar l'a - mo - re. Mache di -

con forza

parlante

col canto

G
- ce - a? Sia l'u - ni - co pen - sier de' giorni tuoi ch'o - ra mi

pp

G
pren - da. In - fran - ge - re vo - glio i tuoi

G
cep - pi. Si, sì, tutto io
COR.
E il puo - i?

G
pos - so... se - - guimi!
C
Se - guir - ti? e que - sti

G
Ca - dran; dame fur com - pe - ri
C
fer - ri?

G
ser - vi, soldati e sgherri... Diffidi? un
C
Don - na!

G

a - gi.le na_vil ci atten.de al li - to:

G

già tut - to è pre - sto: se - guimi, pri - ma il cammin t'ad -

G

sottovoce *string: sempre a poco a poco sino al.....*

- di.to. Se - id ches u te vi gi - la già - ce or nel

p *string: sempre a poco a poco sino al.....*

G

sottovoce

son - no: tie - ni, quest'è un pu - gnal... la vit - ti.ma mai

G

tutta voce

più mai più si de - sti! ah

ff

UN POCO PIÙ MOSSO

G
COR. vie - ni!...

UN POCO PIÙ MOSSO Ces - sa, o Gulna - ra, la - sciami, il tuo pregar è

C
vamo... giammai saprò d'un per - fi - do pu - gna - le armar la

GUL.
Ti muova il mio pe - ri - glio, se non il tu - o, spie - ta - to!

C
mano.

G
a piacere
vie - ni, t'ar - rendi... *a piacere* In - gra - to!

C
Ah la - sciami al mio de - sti - no!

ANDANTE MOSSO*sottovoce e ben legato*

G

Non sai tu che sul la te sta già ne fre me la tem pe sta? che il tuo

ANDANTE MOSSO

ppp *p* *ff* *pp*

f *pp sottovoce*

G

palco e la mia scu re può l'au ro ra il lu mi nar?..... Ah!

f *pp*

ff

MENO MOSSO

G

ah fug giam da que ste mu ra, n'a pra

MENO MOSSO

pp

G

scam po il va sto mar, fuggiam fug giam fuggiam da queste

G
mu - ra, n'a - pra scam - poil va - sto

MENO MOSSO

G
COR. mar.
No, no, mi la - scia al - la mia sor - te, fis - sa in

MENO MOSSO

G
C
Fuggiam da queste mura...
ciel..... è la mia mor - te. L'u - ni - ver - so a me fa

G
C
ah fuggiam da queste
guer - ra, Dio m'impres - se il suo sug - gel; ma - le -

G
mu - ra, n'a_pra scampo il va_sto mar...

C
- det - to io sono in ter - ra, ma_le - det - to io sono in

G
ah fug -

C
ciel, ma_le - det - to in terra, in ciel.

G
- giam da que - ste mu - ra,

C
No, mi

G *p* fug-gia-mo fug-

C la - scia al - la mia sor-te.

G - gia - mo fug-gia-mo fug - gia-mo fug - gia - mo fug -

C L'u - ni - ver - so a me fa

G - gia - mo da que - ste mu - ra,

C guer - ra, ma - le - det -

dim. **PPP**

G n'a - - pra scam - - po, n'a - pra

C - - to io so - no in ter - - ra, ma - le -

p

ff

G scam - po il va - sto mar, fuggiam fug - gia - - mo

C - det - to io sono in ciel. **ff** No, no, mi

PPP **ppp**

pp

G fuggiam fug - gia - - mo

C la - - scia, no, no, mi la - - scia

morendo.....ppp

a piacere

G
fuggiam fug-gia-mo fuggiam fug-gia-mo. *f*

C
no no.....

SOSTENUTO

G
Di se-guir-mi tu dun-que di-sde-gni? Terror d'un pu-

C
SOSTENUTO lo di-sde-gno...

(ironico)

G
-gna-le pro-vi tu, masnadie-ro, cor-sa-le? un im-

ALLEGRO
(risoluta)

G
-bel-le a vi-brar - lo t'in-segni? (fugge brandendo il pugnale)

COR.

ALLEGRO Che fa - i?

(il tuono romoreggia: scoppia il fulmine)

ALLEGRO

The musical score is written for piano accompaniment in a 3/4 time signature. It consists of seven systems of two staves each. The first system is marked *pp* (pianissimo) and the second system is marked *ff* (fortissimo). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as accents and hairpins. The key signature is D major with one sharp (F#).

CORRADO

Sul ca - po mi - o di - scen - - - da,

fie - ro Id - di - o, la tua fol - - go - re or -

- ren - - - da!

tron - - -

- ca al - - fin que - sta mi - se - ra vi - ta!

ff

(cessa il tuono e il cielo va a poco a poco rasserenandosi)

First system of piano accompaniment. The right hand features a complex texture of chords and arpeggios, while the left hand plays a steady bass line of quarter notes. A dynamic marking of *mf* is present in the right hand.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues with a similar chordal texture. A dynamic marking of *dim. assai* is written across the system.

Third system of piano accompaniment. The right hand has a more melodic line with slurs. A dynamic marking of *p* is in the left hand, and *dim.....sempre.....* spans the system.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with slurs. Dynamic markings of *pp* and *ppp* are present in the left hand.

Fifth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs. Dynamic markings of *ra.* and *m.d.* are present in the left hand.

Sixth system of music, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *COR.* and *a piacere*. The lyrics are: "Ah ch'io vi - vo, io vi - vo!". The piano accompaniment is mostly silent, with some notes in the bass line.

(Gulnara ritorna volgendo lo sguardo inorridita
dietro di sè, cammina vacillando e cade)

ALLEGRO MODERATO

ppp

ff

pp

ff

pp

ff

GUL. (a Corrado, con voce soffocata)

Già l'o.pra è fi - ni - ta; per de - star - si e - gli

ppp
(Timpani)

stava... e mo - ri!

pp

COR. (con orrore) Ei pe -

Tu!... Gul.na.ra, o - mi - ci - dal...

ff

(sorge ed appressandosi a Corrado dice piangendo)

G

-ri.

ppp

GUL. *ALIZ MOD^{to} ASSAI piangente*

La ter - ra, il ciel m'ab - bor - ri - no, tu sol, tu sol noi

ALIZ MOD^{to} ASSAI

pp

G

dé - i. Per a - mortuo col - pe - vo - le, ca - ro stranier, mi

allarg.

G

fe - i. Fuggiam: d'unfer. reo vin - co - lo mi strin - ge te - co il

G

fa.to, sen - zasperan - za a - ma - to, ah! sal - vo alment'a -

G

-vro.
COR.

Or..... più di me sei mi - se - ra, e sol per me lo

C

se - i; per - - chè vo - lesti ac - cre - sce - re,

C

don - na, i rimor - si mie - i? trop - po è con me ter -

C

- ri - bi - le, trop - po cru - de - le il fa - to: se a -

C

- marti, se amarti non m'è da - to salvar - ti al me - no, salvarti almen po -

GUL.

Fuggiam, che salvo al men t'a - vrò.

- trò, salvar - ti sal-var-ti al men po -

Нар

Fug-giamo fug-giamo fuggiamo fug-giam..... che

- trò, sal-var-ti sal-var-ti sal-var-ti al men..... sal -

sal-vo al men t'a - vrò, fuggiam, che salvo al men t'a - vrò,

- var-ti al men po - trò, salvar - ti sal -

G
C

fuggia - mo fug - gia - mo fuggiamo fug -
- var - ti al - men po - trò, sal - var - ti sal - var - ti sal - var - ti al -

G
C

- giam..... che sal - vo almen t'a - vrò, fug - gia - mo
- me - no sal - var - ti almen po - trò, sal -

G
C

fug - gia - mo fug - gia - mo.
- var - ti sal - var - ti al - men sa - prò.

SPIAGGIA DEL MARE COME NELL'ATTO PRIMO

Si vedrà una nave ancorata.

TERZETTO FINALE

GULNARA, MEDORA E CORRADO

MODERATO

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 6/8. The music begins with a forte (*ff*) dynamic. The upper staff contains a melodic line with some grace notes, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

The second system continues the piano accompaniment. It features a more active melodic line in the upper staff with many sixteenth notes and grace notes. The lower staff continues with a steady eighth-note accompaniment. The dynamic remains forte (*ff*).

The third system shows a change in dynamics. The upper staff has a more melodic line with some grace notes. The lower staff has a piano (*p*) dynamic. There are some rests in the lower staff in the second measure.

The fourth system continues the piano accompaniment. The upper staff has a melodic line with grace notes. The lower staff has a piano (*p*) dynamic. There are some rests in the lower staff in the second measure.

The fifth system concludes the piano accompaniment. The upper staff has a melodic line with grace notes. The lower staff has a piano (*p*) dynamic. A decrescendo (*dim.*) marking is present in the second measure. The system ends with a double bar line.

MEDORA (ai Corsari)

Voi ta - ce - te... io non oso in - ter - ro - garvi... eppur vorre - i... lo

REC^{do}

p

spo - so... si - lenziol ahimè!... so tut - to. Il mio Cor -

ANDANTE con dolore

ANDANTE

p

- ra - do, il mio Cor - ra - do non è più... (Fra po - co con lui sa -

REC^{do}

REC^{do}

- rò... già nel mio se - no è mortel... scen - do con - ten - ta dell'e - tà sul

fio - re nella tomba che schiu - de a me..... l'amo -

dolciss. lento e PPP

ANDANTE

M

- re.) Il mio Cor-ra - do, il mio Cor-

ANDANTE

P *pp*

M

- ra - do non è più, ah!.....

Sop. (CORO di Ancelle)

Non di-spe - rar, non di-spe-rar, Me -

ALLEGRO

M

Sop. no.

Ten. - do-ra!

(Una parte del Coro che guarda verso il mare) A.

Bassi

ALLEGRO

O-là! u-na ve - la.

pp

- mi - ca od i - ni - mi - ca?..

Un se - gno han

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

fat.to. ed un se - con.do.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics "fat.to." and "ed un se - con.do." The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

È d'a.mi - stà?... chi

È d'a.mi - stà?... chi

The third system features the vocal line with the lyrics "È d'a.mi - stà?... chi" and "È d'a.mi - stà?... chi". The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note pattern. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the end of the system.

fi - a?...

fi - a?...

pp

The fourth system shows the vocal line with the lyrics "fi - a?..." and "fi - a?...". The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present at the beginning of the system.

Oh

Oh

The first system of the score consists of two vocal staves (soprano and bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are mostly rests, with the word "Oh" appearing at the end of each line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

gio - - ia! è

gio - - ia! è

cres.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines now contain the lyrics "gio - - ia! è". The piano accompaniment includes a *cres.* (crescendo) marking. The piano part features a complex rhythmic pattern with many beamed notes.

MED.

È lui!

lui... Cor -

lui... Cor -

cres.

The third system begins with the tempo marking "MED.". The vocal lines contain the lyrics "È lui!", "lui... Cor -", and "lui... Cor -". The piano accompaniment includes a *cres.* (crescendo) marking. The piano part continues with the same complex rhythmic pattern as the previous systems.

M

che
- ra - do, egli è Cor.
- ra - do, egli è Cor.

Detailed description: This system contains the first two measures of a musical passage. It features a vocal line (marked 'M') and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics 'che' at the end of the first measure and '- ra - do, egli è Cor.' in the second. The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with chords. A first ending bracket labeled '8' spans the second measure.

M

fe - ci?...
- ra - do!...
- ra - do!...

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line has lyrics 'fe - ci?...' at the end of the first measure and '- ra - do!...' in the second. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A first ending bracket labeled '8' spans the second measure.

8
cres. *sempre.*

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third measure. It features a first ending bracket labeled '8' at the beginning. The right-hand part has a melodic line with slurs, and the left-hand part has chords. Performance markings include 'cres.' and 'sempre.'.

8

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the fourth measure. It features a first ending bracket labeled '8' at the beginning. The right-hand part has a melodic line with slurs, and the left-hand part has chords.

8

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the fifth measure. It features a first ending bracket labeled '8' at the beginning. The right-hand part has a melodic line with slurs, and the left-hand part has chords.

GUL. *fff Tutta forza*
 Ah quel - l'am - ples - so è bal - - sa - mo al

MED.
 Ah que - st'am - ples - so è bal - - sa - mo al

COR.
 Ah que - st'am - ples - so è bal - - sa - mo al

Sop. *fff Tutta forza*
 Ah bril - la per quel - l'a - - ni - me di

Ten.
 Con te pu - gna - re e vin - - ce - re ne

Bassi
 Con te pu - gna - re e vin - - ce - re ne

fff Tutta forza

G
 lun - go al lun - go suo do - lor.

M
 lun - go al lun - gomio do - lor. *con forza* Or con -

C
 lun - go al lun - gomio do - lor.

gio - ia un 'lam - po an - cor!
 sa - rà da - to an - cor!
 sa - rà da - to an - cor!

M
COR. - ten - ta mor - rò! Mi con - tem - pla!

Chedi' tu mai? Gran Di - o!

MED.

Ma qual don - na pian - gen - te qui veg - g'i - o?..

COR. ALLEGRO ASSAI MODERATO *con semplicità*

ALLEGRO ASSAI MODERATO

Per me in - fe - li - ce

C

ve - di co - ste - i; ri - schiò suoi gior - ni

c
 pei gior - ni mie - i. Fu di Se - i - de

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are 'pei gior - ni mie - i. Fu di Se - i - de'. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

c
 la fa - vo - ri - ta; ar - dea l'ha - rem - me,

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'la fa - vo - ri - ta; ar - dea l'ha - rem - me,'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with harmonic support.

c
 sal - vai sua vi - ta. Gra - ta e pie - to - sa

The third system shows the vocal line with the lyrics 'sal - vai sua vi - ta. Gra - ta e pie - to - sa'. The piano accompaniment continues to provide a solid harmonic foundation.

c
 le mie ri - tor - te in - fran - se, e tol - se mi

The fourth system features the vocal line with the lyrics 'le mie ri - tor - te in - fran - se, e tol - se mi'. The piano accompaniment includes some chromatic movement in the bass line.

c
 da or - ren - da mor - te; fug - gimmo in - sie - me.....

The fifth and final system on the page shows the vocal line with the lyrics 'da or - ren - da mor - te; fug - gimmo in - sie - me.....'. The piano accompaniment concludes with a final chord. The system ends with a double bar line.

MED.

f
Grazie ti ren-do.....

Sop.

Ten. Oh ge - ne - ro - sal

oh ge - ne - ro - sal

Oh ge - ne - ro - sal

oh ge - ne - ro - sal

Oh ge - ne - ro - sal

oh ge - ne - ro - sal

GUL.

Gra-zie non cu - ro, non merto o - mag-gio; trop-po col -

-pevole fuil mio co - rag-giol

I miei ri - mor - si

G
 non vo' sve - la - re; ti fa - rei freme-re, rac - ca - pic -

p *cres.*

G
 - cia - re. Sa - per ti ba - sti che sul mio co - re

pp *V*

G
 MED. più che pie - ta - de po - tè l'a - mor.

POCO PIÙ MOSSO

L'a - mi? che a - scol - to!

POCO PIÙ MOSSO

p

G
 Ah si! l'a - do - ro, main - va - no in - va - no. (a Corrado)

M
 È ve - ro?

MED.

MED. COR. Cor - ra - do, io muo - io!

Che

pp

M C Io ti cre - de - a... già

fe - sti, o mi - se - ra?..

M spen - to, e vi - ve - re più non po -

M COR. - te - a. Per - do - no... (con disperazione)

Or a - pri - ti, o ter - ra, e m'a.

GUL.

Frenar le la - grime chi puo.te o - mai?

-vraill
Sop.

Fre.nar le lagrime chi puo.te o - mai?

Ten.

Fre.nar le lagrime chi puo.te o - mai?

Bassi

Fre.nar le lagrime chi puo.te o - mai?

pp

Frenar le la - grime chi puo.te o - mai?

Fre.nar le lagrime chi puo.te o - mai?

Fre.nar le lagrime chi puo.te o - mai?

Fre.nar le lagrime chi puo.te o - mai?

pp

pp

ANDANTE
MED.

(con voce fioca)

ANDANTE

O mio Corra - do, ap - pres - sa - ti:

M

mi sia confor - to al - me - no so - pra l'ama - to se - no que -

M

morendo

COR. - st'a - ni - ma e - sa - lar.

Ah se tu muo - ri i -

GUL.

C

Ca - ra, in - nocen - te

- no - spi - ta landa mi fi - a la ter - ra,

G
 vit_ti_ma d'un..... in_fe_li - ce a_mo - re,
 C
 del mio destin la

G
 vi_vrai del no - stro
 C
 guer - ra più non sa-prò du - rar!

G
 MED. co - re..... nel mesto pal - pi - tar.
 C
 Ah no, non mo.rir.

pp
 Del giorno i rai s'o -

M *- scu - rano... più non... ti veggo... ad - di - o... in*
 C *Oh mia di - let - ta! oh mia di -*

M *cie - lo... in - nan - zi... a Di - o... vo - lo... per te... per te a pre -*
 C *- let - ta!*

GUL.
 M *Re - ca..... nel ciel le la - grime*
 C *- gar! più non ti veg - go... ad -*
 Sop. *Oh mia..... di - let - ta, guar - dami!*
 R *Ten. Ah trop - po di quel - l'a - ni.me*
 C *Bassi Ah trop - po di quel - l'a - ni.me*
 Ah trop - po di quel - l'a - ni.me

G
del pen - ti - men - to mi - o,

M
- di - o... piu non... ti veg - go, ad -

C
l'a - man - te tu - o son i - o...

fu lun - go il do - lo - rar...

fu lun - go il do - lo - rar...

fu lun - go il do - lo - rar...

G
pie - tà,..... per - don..... da..... Di - o..... tu..... mi sa -

M
- di - o... innan - zi a Di - o...

C
se a te ser - bom - mi un Di - o per -

pp

dim.

G - prai..... pre-gar, tu mi sa- prai..... pre-

M vo - lo per te per te a pre-gar pre-

C - chè..... ah per-chè mi vuoi la- sciar..... mi vuoi la-

Ah trop -

Ah trop -

Ah trop -

G - gar. Re - ca nel ciel le la - grime

M - gar! più non ti veg - go, ad-

C - sciar? oh..... mia di - let - ta, guar - dami!

- po trop - po di quel - l'a - ni.me

- po trop - po di quel - l'a - ni.me

- po trop - po di quel - l'a - ni.me

G del pen - ti men - to mi - o,

M - di - o... piu non ti veg - go, ad.

C l'a - man - te tuo son i - o...

fu lun - go il do - lo - rar.

fu lun - go il do - lo - rar.

fu lun - go il do - lo - rar.

G pie - tà,..... per - don..... da..... Di - o..... tu..... mi sa -

M - di - o... innan - zi a Di - o...

C se a te ser - bom - mi un Di - o per.

pp

dim.

G
- prai..... pre-gar tu mi sa - prai..... pre-

M
vo - lo per te, per te a pre-gar pre-

C
- chè..... ah per-chè mi vuoi la - sciar..... mi vuoi la -

Ah trop - - - -

Ah trop - - - -

Ah trop - - - -

pp 6 6

POCO PIÙ MOSSO

G
- gar,

M
- gar, più non ti veg-go... più non ti veg-go...

C
sciar? ah non la - sciar mi ah non la -

- po

- po

- po

ff *ppp*

G
 pietà, per don da Dio tu mi sa -

M
 Corrado... addio... addio...

C
 - sciarmi, Medora, non la sciarmi non la -

cres.

G
 - prai..... pre gar!

M
 - di - o. (Medora muore nelle braccia di Corrado)

C
 - sciar - mi. Spen.ta è Me do.ra!... i vor ti.ci m'in.

trop - po.

trop - po.

trop - po.

ALLEGRO

ff *ff* *p* *ff* *p*

GUL.

(si slancia in mare) Oh.....

- ghiot.tano del mar.

Tenori

Chefai? Cor.ra.do! Ah cor - rasi quel

Bassi

Chefai? Cor.ra.do! Ah cor - rasi quel

Нар

ff

(cade)

..... ciell!

mi - sero a sal.var!

mi - sero a sal.var!

Fine dell' Opera.