

Verdi
I Lombardi
Act III

LA VALLE DI GIOSAFAT

sparsa di variî colli praticabili, fra i quali primeggia quello degli Ulivi. In lontananza vedesi Gerusalemme.

CORO DELLA PROCESSIONE

(Cavalieri, Crociati, Donne, Pellegrini, che escono in processione a capo scoperto.)

CORO DI PELLEGRINI

Sopr. *INTERNO* *p*
ANDANTE NON LENTO
Ge - ru - sa - lem!.. Ge - ru - sa -

Ten. *INTERNO* *p*
Ge - ru - sa - lem!.. Ge - ru - sa -

Bassi *INTERNO* *p*
Ge - ru - sa - lem!.. Ge - ru - sa -

ANDANTE NON LENTO *ff*

ff
- lem!.. la grande, la pro - messa cit - tà! Oh sangue be - ne sparso...

ff
- lem!.. la grande, la pro - messa cit - tà! Oh sangue be - ne sparso...

ff
- lem!.. la grande, la pro - messa cit - tà! Oh sangue be - ne sparso...

1 (escono lentamente)

ff

s'ap - pre - stan già!

ff

s'ap - pre - stan già!

leghirlan - de d'Id - dio s'appre - stan già!

p

Sopr.

Deh! per i luo - - ghi

che veder nè da - - to, e di pian - to ba -

p

-gnar, pos - - sa nostr'al - - ma

col - - l'estre - mo fa - - - to ingrembo a Di - - o vo - -

-lar! Bassi

Gli em - - - pi avvinser là.....fra quei di -

-ru - pi l'Agnel lo del per - don; a ter - - - ra qui ca -

p *ff marcato* *p*

- dean.....g'ingor di lu pi quand'Ei rispose: *Io son!* So_vra quel

f *p* *ff* *p*

f

colle il Na_zaren piange_a sulla cit_tà fa - - tal; è quello il

f

S.

Deh!

T.

Deh!

B. *ff* *p*

monte, onde salu_te ave_a il mi - - se_ro mor_tal! Deh!

f *p* *f*

3

deh! per i luo - ghi che veder n'è da - to e di

deh! per i luo - ghi che veder n'è da - to e di

deh! per i luo - ghi che veder n'è da - to e di

3

pianto ba - gnar, pos - sa nostr'al - ma col l'estremo

pianto ba - gnar, pos - sa nostr'al - ma col l'estremo

pian - to ba - gnar, pos - sa nostr'al - ma col l'estremo

fa - - - to in grem - bo a Di - - o vo - lar! O mon - ti, o

fa - - - to in grem - bo a Di - - o vo - lar! O mon - ti, o

fato in grem - bo a Di - - o vo - lar! O mon - ti, o

pp

pp

pp

pp

ben legato

pia - ni, o val - li e - ter - na - men - - te sacri ad uman pen -

ben legato

pia - ni, o val - li e - ter - na - men - - te sacri ad uman pen -

pia - ni, o val - li e - ter - na - men - - te sacri ad uman pen -

ben legato

pp

pp

pp

4

ALL^o.VIVACE

First system of vocal parts (Soprano, Alto, Bass). The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: *sier!*

4

ALL^o.VIVACE

First system of piano accompaniment. The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is *ALL^o.VIVACE* and the dynamic is *tutta forza*. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Second system of vocal parts. The lyrics are: *Ecco ar - ri - - - va, ecco ar.*

Second system of piano accompaniment. The piano part continues with a *ff* dynamic. The right hand has a melodic line with a fingering of 5, and the left hand provides harmonic support.

Third system of vocal parts. The lyrics are: *-ri - - va il Di - - - o vi.*

Third system of piano accompaniment. The piano part continues with a *ff* dynamic, featuring a complex melodic line in the right hand and a steady bass line in the left hand.

-ven - - - te ter - ri - - bi - - .

-ven - - - te ter - ri - - bi - - .

-ven - - - te ter - ri - - bi - - .

(s'allontanano per la valle)

-le guer - - - rier!.....

-le guer - - - rier!.....

-le guer - - - rier!.....

dim. *pp*

5

I. TEMPO

Piano introduction for the first system, featuring a treble and bass clef. The music begins with a few chords in the treble and a rhythmic pattern in the bass. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

(in lontananza)

Vocal entries for Soprano (S), Alto (A), and Bass (C). Each part begins with the lyrics "Ge - - ru - sa - lem!". The vocal lines are accompanied by piano accompaniment. A dynamic marking of *p* is present.

Ge - - ru - sa - lem!

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical texture with treble and bass clefs. A dynamic marking of *p* is present.

(in maggior lontananza)

Vocal entries for Soprano (S), Alto (A), and Bass (C) in a more distant register. Each part begins with the lyrics "Ge - - ru - sa - lem!". The vocal lines are accompanied by piano accompaniment.

Ge - - ru - sa - lem!

Piano accompaniment for the third system, concluding the musical passage with treble and bass clefs. A dynamic marking of *ppp* (pianissimo) is present.

SCENA E DUETTO

GISELDA E ORONTE

REC.²⁰

GISELDA

Dove so - lam'i - noitro? Nella paterna tendamimancava il re -

RECITATIVO

G. *p*

..spir! d'au - ra miè d'uo - po, d'au - ra li - be - ra; tutto è qui de - ser - to...

G.

tac - que - ro i can - ti... sol mia men - te al cie - lo non vo - la...

G.

Ah l'al - ma mi - a non ha pen - sie - - - ro, che d'amor... non

6 *ALL.^o*

G. si - - a! Ohciel! tra - veg - go?

ORONTE (che ha sentite le ultime parole) (con trasporto)

Gi - sel - da! Ahno! d'O - ron - te stai fra le

6 *ALL.^o f*

G. Ah! sogno egli è!...

O. brac - - - - - cia!

p

G. (con slancio)

ah la fron - te - chio - t'in - non - di, t'in - non - di di la - - - - - gri -

G. OR - me! *Presto* Ahi

Oh Gi - sel - da! dun - que di me non ti scor - da - sti?

G. *come ti pian - si e - stin - to!*

O. *Presto*
Dal nemi - co brando sol fui git - tate al

O. *suolo; speranza di ve - der - ti anche una volta vi - lemi fe! pre - si la*

O. *ALL.° AGITATO*
fu - ga... errante an - dai di ter - ra in terra, vestem - u -

7 *ALL.° AGITATO*
leggerissimo

O. *- tai, se - guen - do il mio de - si - re di ve - der - ti u - na vol - ta, e po imo -*

GIS.

Oh non mor - ra - i!

f

- ri - - - re. Tut. to ho per - duto! a - mi - ci, ...

No!..... seguir - ti io

patria, ... paren - ti, ... il soglio... conte la vi - ta!

ff

8 ALLEGRO

voglio. Te co io fuggo! Vo' se - gui - re il tuo de -

8

Tu!.. che in - ten - do!

f staccato

ALLEGRO

G. *-sti.no.*

O. *a piacere*

In - fe - lice, è un voto or - rendo; ma, le - det - - to è il mi - - o... cam.

col canto

Adagio

p

O. *Cantabile*

-mi.no. Per di - ru - pie per fo - - re - ste come

O. bel - - va errante io mo - vo; gio - co ai ven - ti, al - le tem -

O. *con passione*

- pe - - - stespresso al - bergo ho unantro, un covò! Avrai

o. *p*

ta - lamo l'a - re - - na del de_ser - to inter - mi - na - - to, sa_rà

o. *f* *dolce* *accel.....*

l'ur - lo del - la je - nà..... la can - zo - ne...del - l'a - mor! Io, sol

accel. col canto

o. *poco.....a.....poco* *f tutta voce*

i - o sarò be - a - to, i - o, sol i - o sarò... be - a - - -

ff

o. *3* *3* *3*

- - to, io, sol io sarò... be - a - to nell'in - cen - dio del...mio

cp *p*

GIS. 10

Oh t'af-fretta! ad ogni i-stante ne so-vrasta fier pe-

cor!

10

p

G. -riglio! Il co-re a-mante più non o-de altro con-

Ben pen-sasti?

8

G. -siglio!

O. (con sommo trasporto)

Oh mia gio-jalor sfi-do tut-to sul-la ter-ra il ma-le e il

11

G. Ah sil tu sei patria,

O. tutto! Vien!... son te co!

11

G. vi - - ta..... e ciel per me!

O. Ah del re - - gno chi o per.

G. Tu sei patria, vi ta e ciel per me..... e ciel per

O. de - i maggior be - ne or tro - vo in te..... or tro - vo in

p

ff

ff

ff *ANDANTINO*

G. me e ciel per me!

O. te or tro - voin te!

12 *ANDANTINO*

ff *P* (Arpa)

GIS. *a mezza voce con espressione*

pp *3*

Oh bel le, a que - sta mi - se - ra, ten - de lombar - de, ad -

G. *f* *p* *con slancio*

- di - - *3* - ol - au - ra per voi dif - fon - de - si.....

G. *dim.* *3* *3* *3* *con enfasi*

qua - si di ciel, di ciel na - ti - - o! Ah! più di vi - no in -

G. *pp*
 - can - - to da voi mi toglie.....in pian to!.....

G. *p* *con forza* *dolce*
 Ma - dre, perdona! u - n'a - ni - ma re - di - me untan - - to a -

13
 G. ORO - mör!
 13 Fug - gi, abban - do - ni, o mi - se - rà, la - mor de' tuoi pel

G. Per - - do - na!
 O. mi - - - o! Per te, lombar - da ver - gi - - ne,.....

G. *Per.*

O. *p dim.*

tut - to abbandono, abbando - no anch' i - - o... Noi pian - gerem..... d'un

do - - - na!

pian - - - to, a - vre - mo un cor..... sol - tan - to!..... Lo

Ma - - -

G. *Per - do - na!*

O. *p dolce*

stes - so Iddio che ve - ne - ri a - vrà mi - e pre - ci, mie pre - cian -

p

14

G.

O.

14 cor!

(Orchestra)

G.

O.

G.

C.

con grazia

G. *3* tan - - - to tan - - to, un tan - to a -

O. *3* pre - - - ci a - - vrà mie pre.ci, mie pre.ci an -

pp

allarg.

G. *3* -mor, tan - to a - mor, tan - to a -

O. *allarg. 3* -cor, avrà mie pre - - - ci an - cor, avrà mie pre - - ci, an -

allarg. col canto

un fil di voce

G. *Ω* -mor!

O. -cor!

dim. *pp morendo*

15

ALLEGRO

G. Prorupper le gri.da dalcampolom.

O.

T. (di dentro) Che ascol - - - to!

R. *f* Al - l'ar - mi!

O.

C. *f* Al - l'ar - mi!

15

ALLEGRO

f Al - l'ar - mi!

G. -bar.do... Pa - ven - to per te! Ah!

Al - l'ar - - - mi!

Al - l'ar - - - mi!

16

p agitatissimo

G. vie - - ni, sol mor - te no - str'al me di - vi - da... nè

G. *cié - - lo, nè ter - ra può... to - glier - mi.... a....*

G. *ORO. te!*
Ahl vie - - ni, sol mor - te no -

O. *-stral - me di - - vi - da, nè cié - - lo, nè*

GIS. 17
Non può to - glier - mi... a... te. Ahvie - ni, vieni,
ter - ra può to - glier - mi... a... te. Ahvie - ni, vieni,
Al - l'ar - - mi! al - l'ar - -
Al - l'ar - - mi! al - l'ar - -

con slancio

G. ah vie - ni, vie_ni, nè ter - - ra, nè cie - - lo può

O. ah vie - ni, vie_ni, nè ter - - ra, nè cie - - lo può

- mi!

- mi!

G. to - - gliermia te, ah vie - ni, vieni, ah vie - ni,

O. to - - gliermia te, ah vie - ni, vieni, ah vie - ni,

al_l'ar - - mi! al_l'ar - - mi!

al_l'ar - - mi! al_l'ar - - mi!

G. to - - gliermia te, ah vie - ni, vieni, ah vie - ni,

O. to - - gliermia te, ah vie - ni, vieni, ah vie - ni,

al_l'ar - - mi! al_l'ar - - mi!

al_l'ar - - mi! al_l'ar - - mi!

al_l'ar - - mi! al_l'ar - - mi!

G. *vieni, nè ter - ra, nè cie - lo può to - glier.*

O. *vieni, nè ter - ra, nè cie - lo può to - glier.*

18

G. *- mi a..... te, ah vienì, ah vie - ni, ah vie - ni.*

O. *- mi a..... te, ah vienì, ah vie - ni, ah vienì, ah vie - ni, vienì, vie - ni.*

All'armial.

18

All'armial.

- l'armi, all'armi, al - l'ar - mi!

- l'armi, all'armi, al - l'ar - mi!

TENDA D'ARVINO

SCENA ED ARIA

ARVINO

ALL.^o AGITATO

ARVINO

Che vi d'io mai?... Fu_ror, terrore a un

A.

tempo m'impionba_ rono al suol!.. Ma sui fug_

A.

-gen_ ti via por_ ta_ ti dall'a_ ra_ bo cor_ sie_ ro l'uom si get_ tò del_ la ca_

19

A. *-ver - - - na!..* *Aun lam-po* *tut .ti a-gli sguardi mi spa -*

A. *-rirl..* *Ahi vi - - lel..* *em - pia!..*

A. *all'obbro-brio di mia ca-sa na - - - ta!* *fos-si tumorta in*

A. *cul-la, sacri - lega fan - ciul - - - la!* *sorgente rea di*

A. *ff*

gua - - i! oh non t'a - ves - si ge - ne - - ra - -

A. *ff*

-ta io ma - - - i!

20

ALL'° VIVACISSIMO

A. *ff*

ALL'° VIVACISSIMO Qual nuo - -

A. *ff*

-va? CAVALIERI CROCIATI

O R C Più d'u - no Pa - gano ha no - ta - to di - scor - rer le tende del

Più d'u - no Pa - gano ha no - ta - to di - scor - rer le tende del

A.

Per Di - - - ol...

campo cro - cia - to. Chi lo

campo cro - cia - to. Chi lo

gui - - - da per san - - - to cam - mi - no?

gui - - - da per san - - - to cam - mi - no?

L'in - fa - - - me as - sas - si - - - no chi

L'in - fa - - - me as - sas - si - - - no chi

21

ven - - - ne a tra - dir?

ven - - - ne a tra - dir?

21

p

Fra tan - te scia -

Fra tan - te scia -

f

stacc.

-gu - re non ve - di la ma - no del cie - lo sde - gna - to per

-gu - re non ve - di la ma - no del cie - lo sde - gna - to per

l'empio ger - ma - no? Ven - det - ta fe - - ro - ce per - se - gua l'in -

l'empio ger - ma - no? Ven - det - ta fe - - ro - ce per - se - gua l'in -

-de - gno, di tutti al - lo sde - gno non puo - te fug - gir! ven -

-de - gno, di tutti al - lo sde - gno non puo - te fug - gir! ven -

22

-det - ta fe - - ro - ce per - se - gua l'in - de - gno, di tut - ti al - lo

-det - ta fe - - ro - ce per - se - gua l'in - de - gno, di tut - ti al - lo

22

sde - gno non puo - te fug - - gir! non puo - te fug - gir! di.....

sde - gno non puo - te fug - - gir! non puo - te fug - gir! di.....

ff

tu - tial - lo sde - gno non puo - te fug - - gir! non puo - te fug -

tu - tial - lo sde - gno non puo - te fug - - gir! non puo - te fug -

ff

23 *tutta forza*

ARY.

Sil!..... del... ciel che... non pu - ni - sce

- gir!

23 gir!

f

A. e - - men - dar sa - - prò l'er - - ro - - re; il mio

A. bran - - do già fe - - ri - sce, già..... tra - - fig - ge all'empio il

24

A. cor.

O
R
C
Ven - det - ta fe - - ro - ce per - se - gua l'in -
Ven - det - ta fe - - ro - ce per - se - gua l'in -

24

- de - gno, di tut - ti al - - lo sde - gno non puo - te sfug - gir,..... di
- de - gno, di tut - ti al - - lo sde - gno non puo - te sfug - gir,..... di

ARV.

Il mio bran-do già fe - ri - sce, già..... tra - - fig -
 tut - - ti al - - - lo sde-gno non può -
 tut - - ti al - - - lo sde-gno non può -

A.

25
 -ge all'empio il cor.
 -te sfug - gir! ven - det - ta fe - ro - ce per - se - gua l'in -
 -te sfug - gir! ven - det - ta fe - ro - ce per - se - gua l'in -

25
 -de-gno, di tut-ti al-lo sde-gno non può - te sfug - gir, no, non
 -de-gno, di tut-ti al-lo sde-gno non può - te sfug - gir, no, non

puo - te, non puo - te, non puo - te sfug - gir, non puo - te sfug -
 puo - te, non puo - te, non puo - te sfug - gir, non puo - te sfug -

The first system of the score features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent arpeggiated figure in the right hand and a more active bass line in the left hand. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the piano part.

- gir, no, non puo - te, non puo - te, non puo - te sfug - gir, non
 - gir, no, non puo - te, non puo - te, non puo - te sfug - gir, non

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a consistent arpeggiated pattern in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

ARV. 26

Ah! spi - - ra già l'ab - bo - - mi -
 puo - te sfug - gir!
 puo - te sfug - gir!

26

The third system begins with the tempo marking 'ARV.' (Allegro Vivace) and a rehearsal mark '26'. The vocal line includes the exclamation 'Ah!' and the lyrics 'spi - - ra già l'ab - bo - - mi - puo - te sfug - gir!'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a more active bass line.

A. *- no - so, i - o lo pre - - mo col mio piè!*

A. *Sein A - - ver - noi fos - sea - - sco - so, più..... sfug - gir*

O *Di tut - - ti al - lo sdegno no, no, non può,*

R *Di tut - - ti al - lo sdegno no, no, non può,*

C *Di tut - - ti al - lo sdegno no, no, non può,*

A. **27** *non puote a me, più sfug - gir non puo - - te a*

no, no, sfug - gir, non può, no sfug -

no, no, sfug - gir, non può, no sfug -

27 *no, no, sfug - gir, non può, no sfug -*

A.

me, più.....sfug - gir non puo - - - te a

- gir, no, no, non può sfug - - -

- gir, no, no, non può sfug - - -

8

A.

me, più sfug - gir non puo - - te a me, più.....sfug -

- gir, non può no sfuggir, no,

- gir, non può no sfuggir, no,

8

A.

- gir non puo - - - te a me, non.....può.....

no, non può sfug - - - gir, non.....può.....

no, non può sfug - - - 28 gir, non.....può.....

8

28

A.

..... no, no, sfug - gir non..... può..... no, no, no

..... no, no, sfug - gir non..... può..... no, no, sfug -

..... no, no, sfug - gir non..... può..... no, no, sfug -

A.

a me.

- gir, no, non può, no, non può, no, non può sfug - gir.

- gir, no, non può, no, non può, no, non può sfug - gir.

INTERNO DI UNA GROTTA .

Da un'apertura in fondo vedonsi le rive del Giordano.

PRELUDIO E TERZETTO

FINALE TERZO

GISELDA, ORONTE, PAGANO (EREMITA)

ALLEGRO

ff

Presto
a Tempo accel.

Presto
a Tempo accel.

Hap

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff contains a piano accompaniment with chords and a few moving lines. The tempo marking *rall.* is written above the first measure.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the piano accompaniment. A box containing the number **29** is placed above the second measure of the upper staff. The tempo marking *TEMPO MODERATO* and the dynamic marking *p* are written in the right margin.

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a *Cantabile* marking above it. The lower staff continues the piano accompaniment with dense chordal textures.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs. The lower staff continues the piano accompaniment with a mix of chords and moving lines.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the piano accompaniment with a mix of chords and moving lines.

Sixth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the piano accompaniment with a mix of chords and moving lines.

Brillante

dolce

This system contains the first two measures of the piece. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The tempo is marked *Brillante* and the dynamics are *dolce*.

This system contains measures 3 and 4. The right hand continues with a melodic line, including trills in measure 3. The left hand accompaniment consists of eighth notes and chords.

This system contains measures 5 and 6. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand accompaniment features chords and eighth notes.

dolce *allarg.*

This system contains measures 7 and 8. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment features chords and eighth notes. The dynamics are *dolce* and *allarg.*

30

POCO PIÙ MOSSO

tr

This system contains measures 9 and 10. A box with the number 30 is placed above the first measure. The tempo is marked *POCO PIÙ MOSSO*. The right hand has a melodic line with trills in measure 10. The left hand accompaniment features chords and eighth notes.

This system contains measures 11 and 12. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand accompaniment features chords and eighth notes.

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth-note patterns and trills (tr) in the second measure. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note figures.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with eighth-note patterns. The bass clef staff features a steady accompaniment of chords and eighth notes.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with eighth-note patterns. The bass clef staff continues the accompaniment with chords and eighth notes.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth-note patterns. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with eighth-note patterns. The bass clef staff features a steady accompaniment of chords and eighth notes.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth-note patterns. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is a bass clef with the same key signature and time signature, featuring a bass line with eighth notes and rests.

The second system of music also consists of two staves. The upper staff has a treble clef, two sharps, and a 2/4 time signature. It features a melodic line with many sixteenth notes, some marked with a 'tr' (trill) and a '5' (finger number). The lower staff is a bass clef with two sharps and a 2/4 time signature, containing a bass line with chords and eighth notes.

31

The third system of music begins with a box containing the number '31'. It consists of two staves. The upper staff is a treble clef with two sharps and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with chords and eighth notes. The lower staff is a bass clef with two sharps and a 2/4 time signature, featuring a bass line with chords and eighth notes. Dynamics include *ff* (fortissimo), *Un poco più Lento*, and *pp* (pianissimo).

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is a treble clef with two sharps and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with eighth notes and rests. The lower staff is a bass clef with two sharps and a 2/4 time signature, featuring a bass line with chords and eighth notes. The tempo marking *allarg.* (allargando) is present.

GISELDA (che sostiene Oronte ferito)

(adagiandolo sopra un masso)

Qui po.sa il fian.co!

Ahi lassa! di qual fe.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is a treble clef with two sharps and a 2/4 time signature, containing the vocal line for Giselda. The lower staff is a bass clef with two sharps and a 2/4 time signature, containing the piano accompaniment. Dynamics include *RECIT.^{no}*, *p* (piano), and *a piacere*.

32

ALLEGRO

G. *con forza*
 ORONTE -ri-ta t'hanno offe-so i crudi!... Ah qual merce de or-
 (con voce fioca)
 Gi-sei-da! io manco!

ALLEGRO

32

ALLEGRO

G. -ren-da al-la mia fè tu da-i... Ah ta-ci!...oh
 O.
 Io man-co!

ALLEGRO

G. ta-ci! Tu sa-ne-ra-i... le vestimiegia chiu-sa han la crudel fe-
 p

ADAGIO

(fuor di sè)

G. ORÒ. -ri-ta... Or tum'a,
 ADAGIO
 Inva-no, in-va-no pie-to-sa ame tu se-i.
 p

ALL.^o RISOLUTO

G. *ff* *ALL.^o RISOLUTO*

-scol - - ta, o Dio de' pa - dri **33** mie - - -

G. (con impeto)

- il Tu la ma - - - dre mi to-

G. -glie - - - sti, m'hais er.ba - - ta a di fu - ne - sti... Sol con-

G. -for - - - to è al pianto mi - - - o questo amor, e il to - - gli a

34

G. me... Tu cru _ del ...

EREMITA

34

Chi accu _ _ sa Id-di _ _ _ _

(attonita)

G. Qual mi scen_de al cuor fa _

E. - o? Questo a_mor de _ _ lit _ to e_gli è!

G. ORO. -vella!

Chi sei tu?

E. Sontal che vi _ ta an_nun_ciar ti può no _ vella, se ti

UN POCO MENO

G. Dio l'in-spi - ra!

O. Oh si!... com-pi - ta, o Gi-

E. volgia nostra fè.

UN POCO MENO

espress.

p

O. -sel - da, hai l'opra o - ma - il... Io più volte il de - - si -

p

35

I. TEMPO

O. - a - i... Uom d'Id - di - o... t'appres - sa a me!

ERE.

Sor - - - gil... il

I. TEMPO

E.

ciel non chia - - - mi in - va - - - no, le sue

E.

glo - - - rie egli ti ad di - - - ta;

LENTO

LENTO

ff

fpp

pp legato assai

ERE.

l'ac - - - que san - - - te

leggerissimc

sempre

E.

dél Gior - - da - - no

The first system of the musical score consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with a dotted line followed by the lyrics 'Gior - - da - - no'. The piano accompaniment features a complex texture with multiple voices in the right hand and a steady bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

E.

si - - - en la - - va - - - cro a

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'si - - - en la - - va - - - cro a'. The piano accompaniment maintains its intricate texture, with the right hand playing rapid sixteenth-note passages and the left hand providing harmonic support. The key signature and time signature remain consistent with the first system.

E.

te di vi - - - *allargando*

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics 'te di vi - - -' followed by the instruction *allargando*. The piano accompaniment features a final cadence with a key signature change to two sharps (F# and C#) and a time signature change to 3/4. The right hand plays a series of descending sixteenth-note figures, while the left hand plays a simple bass line.

36

GIS.

ALLEGRO

f

Oh non più.....di nanzial cie - - lo è de -

E.

36

ALLEGRO

-ta!

G.

- litto, è de_litto il nostro amor!

Vi - - vil..ah

G.

ORO.

vi - - vil..

Alpet - to a - ne -

G.

- lo

scen -

- de

- in -

O. *- so - - li - - to vi - - gor!*

37 *ANDANTINO a mezza voce*

O. *Qual vo - luttà.... tra -*

37 *ANDANTINO*

allarg. *p*

O. *- scor - rere sento di ve - nain ve - - na!*

(a Giselda)

O. *Più non mi reg - go... a i - - tami... i - o ti discer - - no ap -*

GIS.

Deh noni mo-ri - - re! at -
 - pe - - - na!

G.
 - ten - - - dimi, o mia perdu - - ta
 ERE.
 L'o - - ra fa-ta - - - leed ul - - ti.ma

G.
 spe - - - me! Vis - su - - ti insiem..... ne'
 E.
 volga le men - - - tia Di - - o; s'av..

Hap

G. tri - - - boli, no - - i..... mo-ri-re - moas.

E. - vi - vi il cor d'un pal - pi-to..... so - - lo ce-le - - - stee

G. *pp* **38** - sie - - - me!

ORO. T'ac - co - sta!... 'Oh nuo - - - vo... in -

E. *pp* pi - - - o:

pp **38** *leggero*

pp *Res.* *

G. Atten - - dimi...

O. - can - - - to!... Bagna mi col tuo,..... col tuo

pp *Res.* * *pp* *Res.* *

G. ah! don - - na chet'a - - - mò

O. pian - - - to...

ERE.

Se qui l'amor di

And. *marcato* 6

G. tan - - to puoi tu lasciar..... nel

O. ba - - gna - mi col..... tuo pian - - to...

E. pian - - - to eb - - be mercè sol -

39

G. *cres. sino al f*

O. pian - - to?

E. ah! *cres. sino al f* *tonante*

- tan - - to, spe - ra - - tel. undi fra

p *cres. sino al f* *pp*

G. Per - - chè mi vie - - tan.... gli an - ge.li il

E. gli an - geli di gio - - ja a - - vrà.... mer - -

G. ORO. ciel.... di - - schiu - - so.... a te? il

In ciel..... t'atten - - do...

E. - - cè! a - - vrà mer - -

te? il ciel

ciel..... t'atten - - do... tu lo schiu -

a - - vrà mer - cè! a - -

dischiu - - soa te? at -

- de - - sti... schiude - - sti... a me! t'at -

- vrà, avrà mer - cè! undi fra

ten - - di - mi in

- ten - - do in

gli an - - ge - li for - - se ot - - ter -

dim. *dim.* *dim.* *allarg.* *legg.* *pp*

G. *a piacere* *lunga*
 cie - - - io! *attenuando* *a piacere* oh! in *lunga*

O. *a piacere* *lunga*
 ciel..... incielt'at-ten - - do... io manco... in

E. *a piacere* *lunga*
 -rà mercè! *a piacere* *lunga* spera -

arpeggiando secondando il canto

G. **ALLEGRO**
 ciel!

O. **ALLEGRO**
 ciel!

E. **ALLEGRO**
 -tel

ALLEGRO

ALLEGRO

Verdi
I Lombardi

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

DUETTINO ED INNO DE' CROCIATI

ARVINO E PAGANO (EREMITA)

30
grandioso

ARVINO
Sei tu l'uom della ca - verna?

EREMITA
I-o? lo son!.. dame che

ALLEGRO MAESTOSO
f
p

A.
Le tue pre-ci! Ah! i-rae - ter - - na tu pia - car per me sol

E.
vuoi?

A.
puoi! Tut - ti par - - la no di

E.
Oh! sai tu qual uom in - vochi?

31

Нар

A. te; nar-ran tut - - ti in que - sti lo - - chi Dio si

A. mo - - stri alla tua fè! Odi... un bran - - - co mu - sul -

A. - ma - - no ha la fi - - - glia a me ra -

A. - pi - - ta; io ten - tai seguir - li in -

A.

-va - - - no, già la tur - - - ba e - ra spa -

32

A.

-ri - - ta.

ERE.

Dim - mi..

32

A.

Si

E.

gen - te hai tu valida e mol.ta?

Ve - drai..... la tua figlia di -

E.

-let.ta.

ARVINO (conducendolo sull'altura)

Tut.ta Eu-ro - pa là vedi rac -

A.

ERE. -col.ta, al vo - ler..... di Goffre - do sog - get - ta! *ff*

Oh mia

E.

gio - - ja!...lanot.te già scen - - de!.. me se - gui - - te, o Lombardi fra -

E. *tel - - - li; que - sta not - - - te porre - te le*

E. *ten - - - de, io lo giu - - - ro, nel - l'al - ta cit-*

ARVINO

San - to ve - gliò, che a gloriaci ap - pel - li, le tue

E. *- tà!*

A. *fiam - me in noi serpo - no già!*

33

ALLECRO VIVACE

ARY. *ff* *p*

Stolto Allhà!.. sovra il capo ti piomba già del - l'i - ra pro - mes - sa la

ERE. *ff* *p*

Stolto Allhà!.. sovra il capo ti piomba già del - l'i - ra promes - sa la

S. *ff* *p*

Stolto Allhà!.. sovra il capo ti piomba già del - l'i - ra promes - sa la

T. *ff* *p*

Stolto Allhà!.. sovra il capo ti piomba già del - l'i - ra promes - sa la

B. *ff* *p*

Stolto Allhà!.. sovra il capo ti piomba già del - l'i - ra promes - sa la

33

ALLEGRO VIVACE

ff *p*

pie - na; san - ta vo - ce per tut - to rim - bom - ba pro - cla -

ff *p*

pie - na; san - ta vo - ce per tut - to rim - bom - ba, pro - cla -

ff *p*

pie - na; san - ta vo - ce per tut - to rim - bom - ba, pro - cla -

ff *p*

pie - na; san - ta vo - ce per tut - to rim - bom - ba, pro - cla -

ff *p*

pie - na; san - ta vo - ce per tut - to rim - bom - ba, pro - cla -

ff *p*

pie - na; san - ta vo - ce per tut - to rim - bom - ba, pro - cla -

A. *ff*
 - man - te l'estre - mo tuo di, pro - cla - man - te l'estre - mo tuo

E. *ff*
 - man - te l'estre - mo tuo di, pro - cla - man - te l'estre - mo tuo

ff
 - man - te l'estre - mo tuo di, pro - cla - man - te l'estre - mo tuo

ff
 - man - te l'estre - mo tuo di, pro - cla - man - te l'estre - mo tuo

ff
 - man - te l'estre - mo tuo di, pro - cla - man - te l'estre - mo tuo

A. di, pro - cla - man - te l'estre - mo tuo di.

E. di, pro - cla - man - te l'estre - mo tuo di.

di, pro - cla - man - te l'estre - mo tuo di.

di, pro - cla - man - te l'estre - mo tuo di.

di, pro - cla - man - te l'estre - mo tuo di.

34

A. *p* Già la cro - - ce per l'au - - re ba - le - na

E. *p* Già la cro - - ce per l'au - - re ba - le - na

34

A. *p* du - - na lu - - ce sangui - - gnà tre - menda.

E. *p* du - - na lu - - ce sangui - - gnà tre - menda.

S. *ff* Già la cro - - ce per l'au - - re ba - le - na

R. *ff* Già la cro - - ce per l'au - - re ba - le - na

O. *ff* Già la cro - - ce per l'au - - re ba - le - na

C. *ff* Già la cro - - ce per l'au - - re ba - le - na

8

du - - na lu - - ce san - gui - - gna, tre - menda.

du - - na lu - - ce san - gui - - gna, tre - menda.

du - - na lu - - ce san - gui - - gna, tre - menda.

ARV. **35** *pp*

È squar - cia - - ta la bar - - ba - ra ben - - da,

ERE. *pp*

35 È squar - cia - - ta la bar - - ba - ra ben - - da,

A. *pp*

l'in - - fe - de - - le su - per - - bo fug - gi, è....

E. *pp*

l'in - - fe - de - - le su - per - - bo fug - gi, è....

tutta forza

A. ... squar - cia - - ta la bar - - ba - ra benda,

E. ... squar - cia - - ta la bar - - ba - ra benda,

O. *tutta forza*
E' squar - cia - - ta la bar - - ba - ra benda,

R. *tutta forza*
E' squar - cia - - ta la bar - - ba - ra benda,

C. *tutta forza*
E' squar - cia - - ta la bar - - ba - ra benda,

tutta forza

36

A. l'in - - fe - de - - le su - per - - bo fug - gi, l'infe - deah si fug -

E. l'in - - fe - de - - le su - per - - bo fug - gi, l'infe - deah si fug -

O. l'in - - fe - de - - le su - per - - bo fug - gi, l'infe - deah si fug -

R. l'in - - fe - de - - le su - per - - bo fug - gi, l'infe - deah si fug -

C. l'in - - fe - de - - le su - per - - bo fug - gi, l'infe - deah si fug -

36

A. *-gi, l'infe - dele ah si fug - gi, l'infe -*

E. *-gi, l'infe - dele ah si fug - gi, fug - - gi, fug - - gi, l'infe -*

-gi, l'infe - dele ah si fug - gi, fug - - gi, fug - - gi, l'infe -

-gi, l'infe - dele ah si fug - gi, fug - - gi, fug - - gi, l'infe -

-gi, l'infe - dele ah si fug - gi, fug - - gi, fug - - gi, l'infe -

A. *-de - - le su - per - - bo, su - per - - bo fug - gi, l'infe - dele ah si fug -*

E. *-de - - le su - per - - bo, su - per - - bo fug - gi, l'infe - dele ah si fug -*

-de - - le su - per - - bo, su - per - - bo fug - gi, l'infe - dele ah si fug -

-de - - le su - per - - bo, su - per - - bo fug - gi, l'infe - dele ah si fug -

-de - - le su - per - - bo, su - per - - bo fug - gi, l'infe - dele ah si fug -

A. *-gi, l'in-fe - dele ah si fug - gi, l'in - fe -*

E. *-gi, l'in-fe - dele ah si fug - gi, fug - - gi, fug - - gi, l'in - fe -*

-gi, l'in-fe - dele ah si fug - gi, fug - - gi, fug - - gi, l'in - fe -

-gi, l'in-fe - dele ah si fug - gi, fug - - gi, fug - - gi, l'in - fe -

-gi, l'in-fe - dele ah si fug - gi, fug - - gi, fug - - gi, l'in - fe -

37

A. *-de - - le su - per - bo, su - per - - bo fug - gi,*

E. *-de - - le su - per - bo, su - per - - bo fug - gi, ah l'in-fe - de - le su -*

-de - - le su - per - bo, su - per - - bo fug - gi,

-de - - le su - per - bo, su - per - - bo fug - gi,

-de - - le su - per - bo, su - per - - bo fug - gi,

37

A. fug - - - gi, fug - - -

E. - per - - - bo fug gi, ah l'in - fe - - de - - le su - per - - -

fug - - - gi, fug - - -

fug - - - gi, fug - - -

fug - - - gi, fug - - -

A. *Opp.* - - - gi, fug - gi, fug - gi, fug - gi, fug -

E. - bo fuggi,..... fug.

- - - gi, fug - gi, fug - gi, fug - gi, fug -

- - - gi, fug - gi, fug - gi, fug - gi, fug -

- - - gi..... fug.

38

A.

-gi.

E.

-gi.

-gi.

-gi.

-gi.

38

RECINTO DELL'HAREM.

CORO DI SCHIAVE

ALLEGRO
BRILLANTE

First system of the musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with a trill-like flourish, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of the musical score. It continues the grand staff. The right hand has a melodic line with a trill-like flourish. The left hand continues the rhythmic accompaniment. The system ends with a staccato (*stacc.*) marking and a piano (*p*) dynamic.

Third system of the musical score. It continues the grand staff. The right hand has a melodic line with a trill-like flourish. The left hand continues the rhythmic accompaniment. The system includes dynamic markings of *f*, *p*, and *legg.*

Fourth system of the musical score. It continues the grand staff. The right hand has a melodic line with a trill-like flourish. The left hand continues the rhythmic accompaniment. The system includes dynamic markings of *f* and *p*.

Fifth system of the musical score. It continues the grand staff. The right hand has a melodic line with a trill-like flourish. The left hand continues the rhythmic accompaniment.

Sixth system of the musical score, starting at measure 39. It continues the grand staff. The right hand has a melodic line with a trill-like flourish. The left hand continues the rhythmic accompaniment. The system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

Piano introduction for the chorus entrance. The music is in G major and 2/4 time. It features a series of chords and melodic fragments in both hands, building up to a fortissimo (ff) dynamic.

CORO DI DONNE (che accompagnano Giselda, la quale si abbandona
mestamente sopra un sedile)

(con ironia)

La bel - la stra -

40

p

First system of the chorus entrance. The vocal line begins with a whole note rest, followed by a half note G4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. A box containing the number '40' is placed above the piano part. The dynamic is marked *p*.

Second system of the chorus entrance. The vocal line continues with a long note, followed by a half note G4. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. The lyrics are: -nie - - - - ra, la bel - la stra -

Third system of the chorus entrance. The vocal line continues with a long note, followed by a half note G4. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. The lyrics are: -nie - - - - ra. The dynamic is marked *p stacc.*

f *p stacc.*

che l'al - - me in - na - mora! Ve - ni - te, ve -

f *p* *legg.*

ff

- ni - te, danzia - mole in - torno; per - chè sempre

f *p*

pp

gli occhi di la - grime ir - ro - ra, se tutte ha le gio - je di questo sog -

f

- giorno? D'O - ron - te el - la so - - la nel - l'a - - ni - mo im -

41 *mf*

- pe - - - ra... la bel - la stra - nie - ra, la bel - - la stra -

- niera, la bel - - la stra - - - nie - - -

- ra! Per - ché tu la - scia - - - sti le

42

ca - - - se dei pa - dri?... man - ca - - - va - no a -

- man - - ti là for - - se al tuo co-re? Veg -

- gia - - mo, veg - giamo quegli oc_chi leg - gia_dri che son d'O - ri -

- en - te no - vel - lo splen - do - re. Noi 43 sia - - mo d'an -

- cel - - le vi - lis - - si - ma schie - - ra...Qual bra - ma ser -

- vi - gio la bel - - la stra - nie - ra, la

bel - - la stra - - nie - - ra? Oh stol - - taloh su -

44

- per - ba! Queg' oc - chi, che il fo - co ac - ce - ser nel pren - ce - da -

- mor scel - le - ra to, ve - dran de' pa - - ren - - ti la

mor - - te fra po - - co, il tur - - pe ves_sil - - lo nel

p

fan - - go brut - ta.to! Par - tiam, par - tiam, par -

p

_tiam, par - tiam, par - - tiam, par - tiam, par - tiam, el - la for - se vuol

p

sciorre, vuol sciorre pre_ghie - ra...la bel - la stra - nie - ra, la bel - la stra - -

cres.

scherzando la bel - -

45 -nie-ra, la bel-la stra - nie-ra,

leggeriss.

- - - la stra - nie-ra

la bel-la stra - nie-ra, la bel - - - la stra -

- nie - ra, la bel - - - la stra - niera, la bel - la, la

cres.

p

bel - la, la bel - la stra - nie - ra, la bel - la stra - nie - ra, la bella stra -

cre ----- *scen*-----

-nie-ra, la bel-la, la bel-la, la bel-la stra-nie-ra, la bel-la, la

rinforz. *sempre*

----- *do*----- *ff*

bel-la, la bel-la stra-niera, la bel - - - la, la bel - - -

ff

-la, la bel - - - la strane - - - ra!.....

(fuggono)

RONDÒ-FINALE II.

GISELDA

(sorgendo impetuosamente)

GISELDA

O madre, dal cie - lo soccor - ri al mio pian - to, soccor - ri al mio

ANDANTE

RECIT.^{vo}

G.

co - re, che pa - ce ha per - du - to! Per - chè mi la - scia - sti?... d'af -

G.

- fet - to non santo m'aggra - van le pe - - - ne! Deh por - - gi -

Adagio

col canto

G.

- mi a - ju - - - to, por - - - gimia - ju - - -

col canto

ANDANTINO

G. *to!*

46

ANDANTINO

p

Cantabile Sostenuto

G.

Se va - no, se vano è il pre - ga - - re, che a

allarg.

p

dolce

G.

me.....tu ri - tor - - ni, pre - ga - re, pre - ga - re mi

dolce

con grazia

G.

val - ga d'a - - scen - - de - re a , te. Un - cu - - mu - lo

con grazia

Hap

G. *con forza*

veg - - go d'or - ri - - bi - li gior - - ni, qual te - - tro fan -

G.

- ta - - sma, piomba - - re su me! Ah!..... pre -

G.

47 - ga - - re, pre - ga - - re mi val - ga d'a - -

G.

- - scen - de - rea te,..... d'a - -

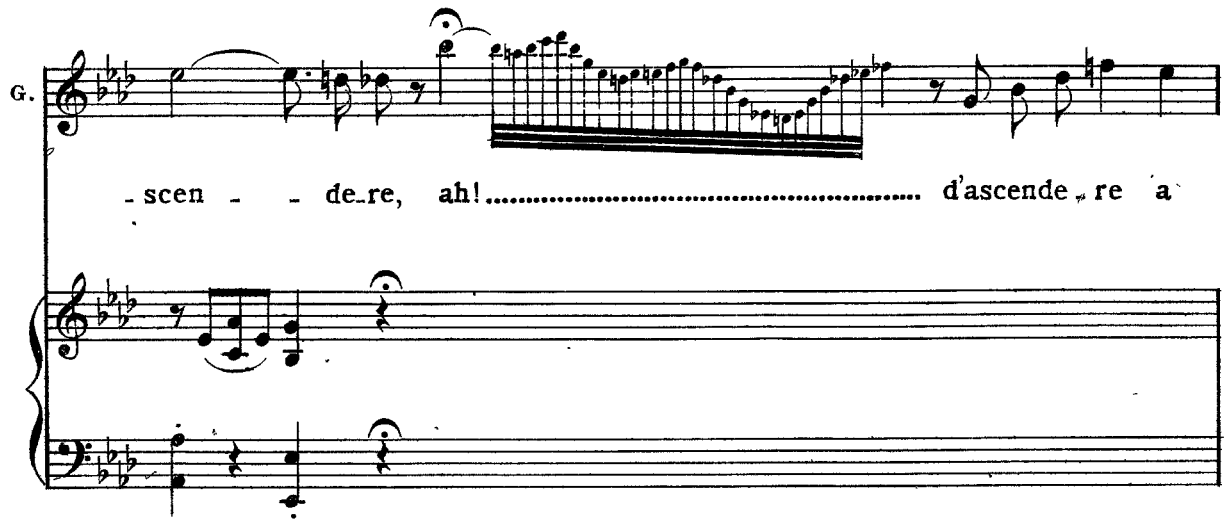
con grazia allarg. un poco

un fil di voce

G. 

- - - - - scen - de - re..... a te, d'a -

sempre col canto

G. 

- scen - - de-re, ah!..... d'ascende re a

G. 

te. 48 *ALL^o*

CORO DI DONNE (interno) *ALL^o*

Quai grida! quai grida!

Chi ne sal-va!.. Ah fug-

p *f* *ALL^o*

S.
O
R.
O
C.
B.

gia. mol..

S'ucci - da, s'uc - ci - da!

S'ucci - da, s'uc - ci - da!

p

S.

Soldati turchi inseguiti dai Crociati, indi donne dell'Harem e Sofia.

Chi ne sal - va dal bar - ba - ro

cres.

f

GIS.

I Cro-

sde - gno, se il pro - fe - ta i suoi fi - di la - sciò?

G.
-cia - - til..

SOFIA

O Gi - sel - da, un inde - gno - tra - di - men - to i nemi - ci gui -

49

S.
-dò! Spo - so e fi - - glio mi cad - - de - ro ai

f

GIS.

Oh che nar - ri?

S.
pie - di. Il fu - ren - te, oh lo ve - di che li uc -

(coprendosi il volto colle mani)

G. Mio pa - dre!.. e gli

S. -ci - se!

G. stes - so!...

ARVINO

ERE. (additando Giselda)

Mia Gi - sel - da!.. ri -

Eccò a - dempio a' miei det - ti, o si - gnor.

G. (retrocede inorridita)

SOFIA Qual san - - - gue!

Oh do -

A. - torna all'amples - so di... tuo padre!..

50

ff

pp

S. *lor!*

GIS. **ALLEGRO MODERATO** *declamato e sotto voce*
(quasi colpita da demenza)

51 **ALLEGRO MODERATO** No!.. nolgiusta cau - sa non è d'Id.

G. *di - o la ter - ra sparge - re di sangueu - ma - no; è turpe in*

G. (un grido)

- sa - nia, non sen - so pi - o, che all'oro de - sta - si del monsul -

can voce spiegata *largo e marcato*

G. *ma no!* Queste del cie - - lo non fûr pa - ro - te..... *no, Di_o nol*

col canto

G. *SOFIA* *vuo - le, no, no, Di_o nol vuole!* Qual nera

ARV. Ahi mi - sera!

ERE. Che ascolto!

T. Ahi mi - sera!

C O R O Che ascolto!

B. Che ascolto!

ff *Presto* *p*

sotto voce ben legato *allarg.* *lunga pausa*

G. *ben - da a - gl'oc - chi* *squar - cia - mi for - za di - vi - na!*

col canto

PIÙ MOSSO
marcato

G. *52* I vin - - ti sor - - go no, vendetta, vendet - ta or -

PIÙ MOSSO
p

G. - ren - - da sta nel - - le tène - bre d'e - -

G. - tà, d'e - tà..... vi - ci na! A niu no sciogliere fia da - to

p se - con - dan - do

G. l'al - ma nel suo l'au - re pri - me spi - rò!

sospeso

sospeso

con slancio

G. *L'em - - pio - lo - ca - u - - sto.....d'u - mana, d'uma - - na*

53 *ff* *p* *stacc.*

G. *sal - ma il Di - - - o degl'uo - - mi ni.....*

ff *p*

G. *sempre, sempre.....sde - gnò, l'empio lo - cau - sto.....d'u - ma - na*

pp

G. *sal - ma il Dio degl'uo mi - ni sempre sde - gnò.....sem pre*

dolce

string. sempre

G. *sem pre, sem pre sde gnò sempre sde.*

string. sempre *f*

54

G. *ARV. - gnò.*

Em - pia! sa - cri - - lega! em - pia! sa -

54

ff

(sotto voce ed in tuono profetico)

G. *Gio - co de' ven - ti*

A. *- cri - lega!*

dim.

p *p* *f*

G. già veggo pen-dere le vo-stre chio-me;

55

p *f*

G. veg - - go di bar-ba-ri sor-ger tor-ren-ti, 'd'Eu-

p

G. -ro - - - pa-strin - - - gere le gen - - - ti

G. do - me! *Lento* (declamato) Chè mai non

f *ff* *trunca*

G. *adagio*

fu_ rono di Dio pa_ ro_ le quelle on_ de gli uomi_ ni san_ gue ver_

p *col canto*

G. *staccato* *I. Tempo*

_sâr! No,..... no, Dio nol vuole ah no,.....no,

ff *p*

G. Di_ o no, Dio..... nol vuo_ le, Ei,.....sol di

ff *p*

G. pa_ _ ce..... ei scese, ei sce_ _ se a par_ lar, no, Dio nol

pp

G. *vu - le,..... no, Dio nol vu - le, ei sol di pa - ce sce - sea par.*

G. *- lar,..... ei sol di pa - ce sce - sea par - lar.....*

dolce *string. sempre*

p

G. *..... scese a par - lar!*

ARV. *(cavando il pugnale)* *ff*

ERE. *ff*

Pos - - sa tua mor - te i det - to

56 *Oh ta - ci, in - cau - ta!*

POCO PIÙ MOSSO

ff

GLS. *ff*

Fe - ri - - - - - sci,

SOFIA *ff*

Che fa - - - i? la mi - - sera

ARV.

sperde_re del labbro o - sce - - - - - no!

ERE. *ff* (fermandolo)

Che fa - - - i? la mi - - sera

S. *ff*

Che fa - - - i? la mi - - sera

T. *ff*

Che fa - - - i? la mi - - sera

B. *ff*

Che fa - - - i? la mi - - sera

G.  fe - ri - sci, fe - ri - - - -

S.  duo - lo ha sì for - te che, ben lo ve - di, ragion smar.

A.  In cau - - - -

E.  duo - lo ha sì for - te che, ben lo ve - di, ragion smar.

 duo - lo ha sì for - te che, ben lo ve - di, ragion smar.
duo - lo ha sì for - te che, ben lo ve - di, ragion smar.
duo - lo ha sì for - te che, ben lo ve - di, ragion smar.

sempre string.

G.

-sci, fe-ri - sci, fe-ri - sci, fe-ri - - sci, fe-ri - - sci,.....

sempre string.

S.

-ri, region smar-ri, region smar-ri, region smar-ri, region smar-ri, ra - -

sempre string.

A.

-ta, region smar-ri, region smar-ri, region smar-ri, region smar-ri, ra - -

sempre string.

E.

-ri, region smar-ri, region smar-ri, region smar-ri, region smar-ri, ra - -

sempre string.

-ri, region smar-ri, region smar-ri, region smar-ri, region smar-ri, ra - -

sempre string.

-ri, region smar-ri, region smar-ri, region smar-ri, region smar-ri, ra - -

sempre string.

-ri, region smar-ri, region smar-ri, region smar-ri, region smar-ri, ra - -

sempre string.

ff

The image shows a page of a musical score for Verdi's opera *I Lombardi*, Act II. It features four vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (E.), and Bass (G.), along with piano accompaniment. The lyrics are: "..... fe - ri - sci, fe - ri - - - sci!" for the Bass part, and "- gion, ra - gion smar - - - ril!" for the other vocal parts. The score includes a piano introduction and a grand finale. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The vocal parts enter with a simple melody. The score is written in G major and 2/4 time.

G. fe - ri - sci, fe - ri - - - sci!

S. - gion, ra - gion smar - - - ril!

A. - gion, ra - gion smar - - - ril!

E. - gion, ra - gion smar - - - ril!

- gion, ra - gion smar - - - ril!

- gion, ra - gion smar - - - ril!

- gion, ra - gion smar - - - ril!

- gion, ra - gion smar - - - ril!

Fine dell'Atto II.

Verdi
I Lombardi
Act II

SALA NEL PALAZZO D'ACCIANO IN ANTIOCHIA.

Acciano è seduto sul trono, dinanzi a lui stanno gli Ambasciatori, Soldati e Popolo.

CORO DI AMBASCIATORI
Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

*ALLEGRO
RISOLUTO* **Har** *sf* *p*

CORO
Ten. *ff*
Bassi *ff*

ff È dunque vero?
ff È dunque vero?

ACCIANO

Splen - dere vi - d'io le i - ni - que spade!

Au.

Au.

con ferocia sempre

da - cilache le bar - bare la - sciar na - tie con - tra - de?

1 da - cilache le bar - bare la - sciar na - tie con - tra - de?

ff Di Ma - ometto al fulmi - ne *pp* noi li ve - drem spa - rir!

Di Ma - ometto al fulmi - ne *pp* noi li ve - drem spa - rir!

ACCIANO
ff For - ti, crude - li, e - sul - ta - no *pp* di stupri e di ra - pi - ne;

AC. lasciando ovunque un cu - mu - lo di stra - gi, di stragie di ru - i - ne.

2

ff *p*

AC. Deh scendi, Allhà ter - ri - bile, i per - fi - dia pu - nir!

C O R O

ff *p*

Deh scendi, Allhà ter - ri - bile, i per - fi - dia pu - nir!

ff *p*

Deh scendi, Allhà ter - ri - bile, i per - fi - dia pu - nir!

2

ff *p*

sotto voce

AC. Or che d'Europa il ful - mi - ne mi - naccia i no - stri cam - pi,

sotto voce

Or che d'Europa il ful - mi - ne mi - naccia i no - stri cam - pi,

ben stacc.

Or che d'Europa il ful - mi - ne mi - naccia i no - stri cam - pi,

AC. vo - la per noi sui tur - bi - ni, pu - gna per noi fra i lampi,

vo - la per noi sui tur - bi - ni, pu - gna per noi fra i lampi,

vo - la per noi sui tur - bi - ni, pu - gna per noi fra i lampi,

AC.

ff e sen-ti-rem nel - l'a - ni-ma *pp* scor - re - re il tuo va - -

ff e sen-ti-rem nel - l'a - ni-ma *pp* scor - re - re il tuo va - -

ff e sen-ti-rem nel - l'a - ni-ma *pp* scor - re - re il tuo va - -

ff *pp*

AC.

ff **3** *ferocemente e stacc.*

- lor. Giu-riam!.. Noi tutti sorge-re come un sol uom, un sol uom ve -

ff

- lor. Giu-riam!.. Noi tutti sorge-re come un sol uom, un sol uom ve -

ff

- lor. Giu-riam!.. Noi tutti sorge-re come un sol uom, un sol uom ve -

Tutti *ff* **3**

(Banda)

f *ben stacc.*

AC.

ff

- drai, scor-dar le gare, e accenderne u - n' i - ra so - la, un' i - ra o -

ff

- drai, scor-dar le gare, e accenderne u - n' i - ra so - la, un' i - ra o -

ff

- drai, scor-dar le gare, e accenderne u - n' i - ra so - la, un' i - ra o -

f **8**

(Tutti) (Banda)

AC. *mai; qua - le fia scampo, scam - po ai perfidi, se tu ne infiammi, se tu ne in.*

mai; qua - le fia scampo, scam - po ai perfidi, se tu ne infiammi, se tu ne in.

mai; qua - le fia scampo, scam - po ai perfidi, se tu ne infiammi, se tu ne in.

AC. *fiam - mi, se tu ne infiammi il cor? se tu ne in - fiammi, se tu ne in.*

fiam - mi, se tu ne infiammi il cor? se tu ne in - fiammi, se tu ne in.

fiam - mi, se tu ne infiammi il cor? se tu ne in - fiammi, se tu ne in.

4 *sotto voce*

4 *sotto voce*

4 *sotto voce*

4 *pp*

(Orchestra)

AC. *fiammi, se tu ne infiam - mi il cor? se tu ne infiammi, se tu ne in.*

fiammi, se tu ne infiam - mi il cor? se tu ne infiammi, se tu ne in.

fiammi, se tu ne infiam - mi il cor? se tu ne infiammi, se tu ne in.

AC. *ff*
 -fiammi, se tune in_fiam - - mi il cor? Noi tutti
 -fiammi, se tune in_fiam - - mi il cor? *ff* Noi tutti
 -fiammi, se tune in_fiam - - mi il cor? *ff* Noi tutti

(Tutti) *ff*

5

AC.
 sorgere come un sol uomo, come un sol uomo, sì, ve - dra - i, se tune in.
 sorgere come un sol uomo, come un sol uomo, sì, ve - dra - i, se tune in.
 5 sorgere come un sol uomo, come un sol uomo, sì, ve - dra - i, se tune in.

AC.
 -fiammi, se tune in_fiammi, se tune in_fiammi, in_fiammi il cor. Giu.
 -fiammi, se tune in_fiammi, se tune in_fiammi, in_fiammi il cor. Giu.
 -fiammi, se tune in_fiammi, se tune in_fiammi, in_fiammi il cor. Giu.

p
 (Orchestra)

AC. *ff*
 -riam! giu-riam! giu-riam!..... noi tutti *ff*
 -riam! giu-riam! giu-riam!..... noi tutti *ff*
 -riam! giu-riam! giu-riam!..... noi tutti *ff*
 (Tutti) *ff*

AC.
 sorger, noi tutti sorger come un sol uo-mo, sì, ve-dra-i, se tune in.
 sorger, noi tutti sorger come un sol uo-mo, sì, ve-dra-i, se tune in.
 sorger, noi tutti sorger come un sol uo-mo, sì, ve-dra-i, se tune in.

AC.
 -fiammi, se tune in - fiammi, se tune in - fiammi, ne infiammi il
 -fiammi, se tune in - fiammi, se tune in - fiammi, ne infiammi il
 -fiammi, se tune in - fiammi, se tune in - fiammi, ne infiammi il

SCENA E CAVATINA

ORONTE

LARGO

p **Harp** *a piacere*

SOFIA

ORONTE

Sospi - ra,

Oh madre mi - a, che fa cō - lei?

p

S.

piange, i suoi ca - ri..... chiama... purl'infeli - ce t'ama. (con enfasi)

O.

Mortal dime più

p

S.

(Oh voglia, oh voglia Id.

morendo

O.

lie - to non ha, non ha la ter - - - ra!

pp

S. *di o schiarar così la mente al figlio mio!*

ORO ANDANTE

con gioia

7 *La mia.....letizia in fon - dere vor-*

ANDANTE

O. *-rei nel suo bel co - re! vor - rei.....destar co'*

O. *pal - pi - ti del mi - - o be - a - - to a - mo - - re*

marcato

tan - te ar - moni - e nel - l'e - te - re *con forza* *p* *dolciss.*
 quan - ti pianeti egli

con slancio

ha: ah! ir se - - co al cie.lo, ed er - germi

do - - vemortal non va, no, non va, ir se - - co al cielo ed

er - germi dovemor - tal, mortal..... non va, dove mor.

0. *ta - le, do-ve mortal, mortal.....non va, do-ve mor.*
con grazia

0. *tal, mortal, mortal non va, dove mortal, mortal, mortal.....non*

0. *va, non va, non va!.....*
pp *dolciss.*
dim. *pp*

SOFIA *ALLEGRO*
 Oh! ma pen - - sa, che non puoi far - - la

..... **8** *ALLEGRO*
f

S. tua, se non ti pro - - stri pri - - maal Dio de' pa - dri

S. ORON. suoi. Oh mia

Sien miei sen - - si i sen - - si vo - stri!

S. gio - jal

O. Oh madre mi - a! già pensai più volte in cor che sol

O. vero il Nume si - a di quel - l'an - gelo... d'a - mor.....

allargando morendo

9

ALLEGRO MOD^{to}. ASSAI

p *espress.* *rall.*

ORONTE

con espress.

Co-me po-te - va un an - gelo cre - ar si pu - ro il

p

cie - - - lo, e agli occhi suo - i non schiudere di veri - ta - de il

stent.

ve - - - lo? Vieni, m'addu - cia le - - i, rischia - ri i sen - - si

pp

mie - - i, vie - ni e nel ver - s'ac - - que - ti no la dubbia

10

con grazia *stent.*

O. *men-te, la dubbia mente e il cor, vie-ni, vieni, e s'ac-que-ti-no la dubbia mente e il*

Oppure

vie-ni, e s'ac-que-ti-no la dubbia men-te e il cor!

O. *cor, vieni, vieni, e s'ac-que-ti-no la dub-bia mente e il cor! ALLEGRO*

SOFIA

Fi-gliolt' in fu- - se un an- - gelo per tua salu- - te a-

-mor, per tua sa-lu- - - - - te a-mor!

ORONTE

11 Come pote - va un an - gelo cre - ar - si pu - ro il cie - - lo,

e agli occhi suo - i non schiu - dere di veri - ta - de il ve - - - lo?

Vieni,....m'adducia le - - i, rischia - ri i sen - si mie - i,....

vieni, e nel ver..... s'ac - que - ti no la dubbia men - te, la dubbia men - te e il

cor, vie - ni, vie - ni, e s'ac - queti - no la dubbia men - te e il cor, vie - ni, vieni, e s'ac -

stent.

stent.

12

ALL^o

SOFIA

Per tua salu - - tea -
 - que ti no la dub - - bia mente il cor, la men - - - te il
 - mor, per tua salu - te a - mor, per tu - a sa - lu - -
 cor, la men - - - te, il cor, la dub - bi - a men - -
 - te a - mor.
 - te, il cor!

f ALL^o

CABALETTA NUOVA

ALLEGRO, MOD^{to}

ORONTE

Co - me po - te - va un an - ge - lo cre - ar si pu - ro il cie - lo

e agli occhi suoi non schiude - re di ve - ri - ta - de il ve - lo?

Vieni, m'adducia lei, m'addu - - ci a lei, m'addu - - ci a lei, le - - i,

o. *rischiari i pensier mie - i, ri-schiari i pen - sier miei, rischia - -*

f *p*

o. *- ri, rischia - - - ri i pensier miei vieni e nel vers'acquetino la*

allarg. *a tempo*

14 *tr*

allarg. colla parte *a tempo*

o. *dolce* *tr*

dubbia mente e il cor, vie - ni e nel vers'acque - ti - no la

o. *p*

dubbia men - tee il cor, ah!..... vie - ni e s'ac - - que - ti - no

O
la dubbia mente e il cor, ah!..... vie - ni e s'ac - que - tino la

ff

SOFIA

O
men - - - te, la dubbia mente e il cor.

15

Vie - ni, t'infuse un

f

S
an - gelo per tua salu - te amor, per tua sa - lu - - te a -

S
-mor, vie - - ni, vie - - ni.

p

ORONTE

16

p

Co - me po - teva un an - gelo cre - ar sì pu - ro il

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. A box containing the number '16' is placed at the beginning of the vocal line.

o.

cie - lo e agli occhi suoi non schiude - re di ve - ri - tade il

The second system continues the vocal line with a long note followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment remains consistent with the first system.

o.

ve - - lo? Vieni, m'adduci à lei, m'addu - cia lei, m'addu - cia

The third system shows the vocal line with a question mark and a series of eighth notes. The piano accompaniment includes a section marked 'f' (forte) with accents, followed by a section marked 'p' (piano).

o.

le - - i, rischiari i pensier mie - i, rischia - rii pen - sier

The fourth system continues the vocal line with a series of eighth notes. The piano accompaniment includes a section marked 'f' (forte) with accents, followed by a section marked 'p' (piano).

0. *allarg.*

miei, rischia - - ri, rischia - - ri i pen_sier miei,

colla parte allarg.

0. *a tempo* *dolce*

vie_nie nel vers'ac_que_tino la dubbia mente e il cor,

17

a tempo

0. *p*

vie_nie nel vers'ac_que_ti_no la dubbia men_te e il cor, ah!.....

0.

vie_nie s'ac_ _ que_ti_no la dubbia mente e il cor, ah!.....

O.

vie - nie s'ac - que - tino la men - - te, la dubbiamente e il

ff

SOFIA

T'in - fuse un an - - - ge - - - lo

cor, vien e nel ver s'ac - - que - - ti - no la

18

ff

S.

per tua sa - lu - te a - mor, t'in - fuse un an - - - ge -

O.

«dub - - bia men - te e il co - - re, vien e nel ver s'ac - -

S. *lo per tua sa-lu-te a-mor, vie - - -*
O. *-que - - - ti-no la dub-bia men-te il cor, vie - - -*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Soprano (S.), with lyrics: "lo per tua sa-lu-te a-mor, vie - - -". The middle staff is for the Organ (O.), with lyrics: "-que - - - ti-no la dub-bia men-te il cor, vie - - -". The bottom two staves are for the piano accompaniment, showing a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 8/8.

S. *-ni, vie - - - ni, vie - - -*
O. *-ni, vie - - - ni, vie - - -*

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Soprano (S.), with lyrics: "-ni, vie - - - ni, vie - - -". The middle staff is for the Organ (O.), with lyrics: "-ni, vie - - - ni, vie - - -". The bottom two staves are for the piano accompaniment, continuing the complex texture from the first system. The key signature remains three flats and the time signature is 8/8.

S. *-ni.*
O. *-ni.*

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Soprano (S.), with lyrics: "-ni.". The middle staff is for the Organ (O.), with lyrics: "-ni.". The bottom two staves are for the piano accompaniment, continuing the complex texture from the first system. The key signature remains three flats and the time signature is 8/8.

The fourth system of the musical score consists of two staves for the piano accompaniment. It continues the complex texture from the previous systems, ending with a final cadence. The key signature remains three flats and the time signature is 8/8.

PROMINENZE DI UN MONTE PRATICABILI

in cui s'apre una Caverna.

GRAN SCENA E MARCIA DEI CROCIATI

(Un Eremita esce dalla caverna)

ANDANTE
SOSTENUTO

sotto voce
p

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest followed by a series of notes, including a half note and a quarter note. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and a more complex melodic line in the treble. The tempo is marked 'ANDANTE SOSTENUTO' and the dynamics include 'sotto voce' and 'p'.

leggeriss.

The second system continues the piano accompaniment. The treble staff is filled with dense sixteenth-note passages, while the bass staff maintains a consistent eighth-note accompaniment. The dynamic marking is 'leggeriss.'.

morendo

The third system shows the piano accompaniment continuing with a 'morendo' effect. The treble staff has a series of chords and moving lines, while the bass staff has a few long, sustained notes. The dynamic marking is 'morendo'.

The fourth system continues the piano accompaniment. The treble staff has a series of chords and moving lines, while the bass staff has a series of eighth notes. The system concludes with a fermata over the final chord.

The fifth system continues the piano accompaniment. The treble staff has a series of chords and moving lines, while the bass staff has a series of eighth notes. The system concludes with a fermata over the final chord.

EREMITA

E ancor si _ lenziol

19

E.

Oh quan _ do, quando al fragor dell' au _ re e del tor _ ren _ te suono di

pp

E.

guerra s' u _ ni _ rà?

Quest' oc _ _ chi, sempre immer _ si nel

E.

pianto, oh non ve _ dranno balenare dai culmini del monte i crocia _ ti ves _

E. *_sil-li?..* Dunque il lezzo a purgar del gran mi_

E. *_sfatto* mai non potran mie ma_ni l'empie ben_de squarciar de' Mu_sul_

E. *_ma - ni?* E ancor si_ len-zio! Oh fol-le!

ANDANTE SOSTENUTO

E. E chi son i _ _ o, perchè m'arri - da al_

ANDANTE SOSTENUTO

20 *pp e leggeriss.*

E. *-l'al - - ma i - - ri di pa - - ce?...*

E. *È giusto Iddio sol - tan - to; si - a per lui bene -*

allarg. *pp m. d.*

E. *- detto il duolo e il pian - to!* **21** *Ma*

ADAGIO *sotto voce*

ADAGIO *morendo* *pp*

E. *quan - - dounsuon - - terri - - bi - le di -*

E. *ff*

-rà che Dio lo vuo - - - le,

E. *pp*

quan - - do la Cro - - - ce splen - - - dere ve-

E. *f*

-drò qual nuo - - - vo so - - - le,

E. *f*

di gio - va - nil fu - ro - - - re

ff

E. tut - to ar - de - ram - - - mi il co - - - re,

E. e la mia de - - - stra ge - - - lida l'ac -

pp

E. - ciar impù - - - gne - rà; di

Cantabile

E. 22 nuo - vo al - - lor que - - st'a - - - ni - ma re -

E. *den - - - tainciel, in ciel sa - rà, di*

leggermente

E. *nuo - vo al - lor que - - st'a - - ni - - ma re -*

cres.

E. *den - - ta, reden - tainciel sa - rà, di nuo - vo allor, al lor que -*

ff *dim.*

E. *-st'a - ni - ma reden - - - ta in ciel, in*

E. *p*

ciel sa - - rà, in ciel

E. sa - - - - - rà.

ALLEGRO

E. **23** *ALLEGRO* Ma chi viene a que.sta

E. vol.ta? Mu.sul.man la ve.ste il di.ce. Ri.ti.

p *cres.....*

E.
 - riamci.
 PIRRO
 Oh ferma la scol - ta, per pie - tà - de, un in - fe -

PI.
 - li - ce! Già per tut - to è spar - so il suo - no del - le

PI.
 san - te tue vir - - tù! Dimmi, oh dimmi qual per - dono ot - te -

PI.
 - ner poss'io quag - giù! Io son Pir - - ro, e fui Lombar - - do, pre - stai

PI. ma - - no a un parri - ci - da; qui fuggen - - do, da codar - - do rinne -

25

PI. - ga - - ta ho la mia fe'. Il ter - ror, il duol mi

PI. gui - da, il ter - ror, il duol mi gui - - da suppli -

PI. - che - - vole al tuo piè, il terrore, il duol mi gui - - da suppli -

EREMITA

PI. *a piacere* **Sorgi, e spe - - - ra!..**
 - che - vol, sup - pliche - vol al tuo piè! **A me fi -**

col canto

PI. **ALL.^o BRILL.^{te}** (S'odono suoni in lontananza)
 - da - te d'An - ti - o - chia son le **26** mu - ra.
ALL.^o BRILL.^{te} **ff** (Banda in distanza)

ERE.

PI. **Qual ru - mor!..**
 (Orch.) (Banda) (Orch.) **Son le cro -**

pp ff pp ff (Banda)

E. **Ciel!.. che a - scol - to!..**

PI. - cia - - te gen - ti spar - se alla pia - nu - ra.

P(Orch.)

(al colmo dell'entusiasmo)

E. *il ver tu di - ci?*

(Banda)

f *pp*

E. *Va, con me sei per - do - na - to!*

f *p*

E. *tutta forza*

27 *Dio, gran Dio degl'in - fe - li - ci, niun con - fine ha tua pie - tà. Eb -*

E. *- ben! pel tuo pec - ca - to of - fri al ciel la rea cit - tà.*

PIRRO

(Banda in minor distanza)

ff con brio *p*

Uomo

PI. san - to, a te lo giu - ro, questa not - te i o stes - so io stesso schiude -

PI. - rò per l'em - pio mu - ro al mio po - - polo un ingres - so!

ERE. (i Guerrieri Crociati incominciano a sortire)

28 (La Banda entra in scena) Ma il ru -

E. - mor cre - sce, s'a - - van - za...

(con trasporto)

E.

Ciel!.. Lom-bar-di!

PIRRO

Ah! si, Lombar-di!..

ERE.

Val., ti fia si-cu-ra stan-za la ca-verna.

(Banda e Orch.)

tutta forza

(L'Eremita entra con Pirro nella caverna, ed esce con un elmo e con una spada. Intanto si distendono sul monte i guerrieri Crociati, preceduti da Arvino)

29

ff

Piano accompaniment for the first system of music, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in G major and 2/4 time. The right hand features a melodic line with many sixteenth notes, while the left hand provides a steady harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

ERE.

Vocal and piano accompaniment for the second system. The vocal line is in bass clef and begins with a rest, followed by the lyrics "Al tuo guerra". The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns as the first system.

Al tuo guerra

E.

Vocal and piano accompaniment for the third system. The vocal line is in bass clef and contains the lyrics "_rier oh sfa - vil - la ancor ai guar - di,brando an - ti - co,omio ci_". The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns.

rier oh sfa - vil - la ancor ai guar - di,brando an - ti - co,omio ci

E.

Vocal and piano accompaniment for the fourth system. The vocal line is in bass clef and contains the lyrics "_mier!.....". Above the vocal line, there is a fermata over a note and the instruction "(Si pone l'elmo e cala la visiera)". The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns.

_mier!.....

(Si pone l'elmo e cala la visiera)

Verdi
I Lombardi

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

CORO DI CLAUSTRALI,
SCENA, ARIA E CORO DI SGHERRI

PAGANO

Sopr. *LARGO*

CORO CLAUSTRALI

Contr. (dentro le scene) A te nell'o-ra in-fausta

(Organo) A te nell'o-ra in-fausta

LARGO **Нар** *mf* *morendo*

de' mali e del ri-po-so, dal for-tu-na-to claustro sorge un pregar pie-

de' mali e del ri-po-so, dal for-tu-na-to claustro sorge un pregar pie-

ver-gi-ni

-to-so; al-le tue fi-de ver-gi-ni a-pri ne' so-gni il

-to-so; al-le tue fi-de ver-gi-ni a-pri ne' so-gni il

p *f* *morendo*

col canto

ciel. Tu colle meste te - nebre
 29 ciel. (Organo) Tu colle meste te - nebre

The first system consists of two vocal staves and a grand staff for the organ. The vocal staves have lyrics: "ciel. Tu colle meste te - nebre". The organ part is marked with a box containing the number "29" and the instruction "(Organo)". The organ accompaniment features a steady rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

pa - ce nell'uomin - fon - di; sper - di le trame ai per - fi - di,
 pa - ce nell'uomin - fon - di; sper - di le trame ai per - fi - di,

The second system continues with two vocal staves and organ accompaniment. The lyrics are: "pa - ce nell'uomin - fon - di; sper - di le trame ai per - fi - di,". The organ part provides harmonic support with block chords and moving lines.

canti - - ci più
 l'empio mortal con - fon - di, e suo - ne - rà di canti - ci più
 l'empio mortal con - fon - di, e suo - ne - rà di canti - ci più

The third system continues with two vocal staves and organ accompaniment. The lyrics are: "canti - - ci più", "l'empio mortal con - fon - di, e suo - ne - rà di canti - ci più", and "l'empio mortal con - fon - di, e suo - ne - rà di canti - ci più". The organ part includes a dynamic marking of *p* (piano).

morendo *morendo*

lie - to il di no - - vel, il di no - - vel. *pp*

morendo *pp* *morendo*

lie - to il di no - - vel, il di no - - vel.

morendo col canto *pp*

PAGANO *REC^{vo}*

30 Vergi-ni!.. ilcielper o-ra a vostre preci è chiuso; non peresse men

REC^{vo}

PA.

cer-ta, in questa notte di vendet-ta fa-ta-le, la lama colpirà del mio pu-

PA.

dolce

- gna - - le! O Pir-ro, eppur quest' alma al delit - tonon

PA. *cantabile* *ff*

nacque! Amordo_ve_ a renderla santa, o re - -

PA. *morendo*

_a!

CLAUSTRALI *morendo*

Pa - - - ce nel - l'uo - mo in fon - - di...

Pa - - ce nel - - l'uo - mo in fon - - di...

morendo col canto *p* *pp*

PA. *ANDANTE* *declamato*

31 *ANDANTE* Scia-gu-

PA. *ra - - - ta! hai tu cre - du - - - to che o - bli -*

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in bass clef and contains the lyrics: "ra - - - ta! hai tu cre - du - - - to che o - bli -". The piano accompaniment is written in treble and bass clefs and features a complex rhythmic pattern of triplets and sixteenth notes.

PA. *- ar - - - ti avre - - - i po - tu - - - to, tu nel*

The second system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in bass clef and contains the lyrics: "- ar - - - ti avre - - - i po - tu - - - to, tu nel". The piano accompaniment continues with the same complex rhythmic pattern of triplets and sixteenth notes.

PA. *col - - - mo, nel col - - - mo del con - ten - - - to, io nel* *con slancio*

The third system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in bass clef and contains the lyrics: "col - - - mo, nel col - - - mo del con - ten - - - to, io nel". The piano accompaniment continues with the same complex rhythmic pattern of triplets and sixteenth notes. A "con slancio" marking is placed above the final triplet in the vocal line.

PA. *col - - - mo.....del.....do - lor? Qual dal -*

The fourth system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in bass clef and contains the lyrics: "col - - - mo.....del.....do - lor? Qual dal -". The piano accompaniment continues with the same complex rhythmic pattern of triplets and sixteenth notes. A "p" (piano) marking is placed above the first triplet in the vocal line.

PA. *l'ac - - que i'a - - li - - men - - - to trag - ge*

PA. *l'i - - ta - - lo.....vul - - ca - - no, io co -*

PA. *- si..... così da te lon - ta - - - no creb - bi a -*

PA. *- gl'im - - pe - - ti..... d'a - mor, io..... co -*

Har

32 *p*

PA. *si, così..... da te lontano, io co-sì da te lon-ta-no crebbi ag'im-pe-ti d'a-*

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef and contains the lyrics: "si, così..... da te lontano, io co-sì da te lon-ta-no crebbi ag'im-pe-ti d'a-". The piano accompaniment is in treble and bass clefs, featuring a complex texture with many triplets and trills. The key signature has one sharp (F#).

PA. *-mor, io.....co-sì, co-sì..... da te lon-ta - - no.....creb-bi a-*

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "-mor, io.....co-sì, co-sì..... da te lon-ta - - no.....creb-bi a-". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including triplets and trills. A piano dynamic marking 'p' is present at the beginning of the piano part.

PA. *-g'im-pe-ti, ag'im-pe-ti d'a-mor, ag'im - - pe-ti d'a-*

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "-g'im-pe-ti, ag'im-pe-ti d'a-mor, ag'im - - pe-ti d'a-". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including triplets and trills. The instruction "secondando il canto" is written below the piano part.

PA. *-mor, ag'im-pe-ti.... d'a-mor!*

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "-mor, ag'im-pe-ti.... d'a-mor!". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including triplets and trills. A fortissimo dynamic marking 'ff' is present at the beginning of the piano part.

ALLEGRO

PA.

PIRRO *sotto voce* Chio li

33 Molti fi - di qui ce - la - tipron ti agl'or - di ni già stanno.

ALLEGRO *p*

(Pirro accenna verso le piante)

PA.

veggal..

PA.

In tut - ti

cres.

PA.

la - ti es - si il fuo - co spar - ge - - ranno.

34

PA.

Di pe - ri - gliè pie - na l'o - pra!..

PA.

Mol - ti ser - vi Arvin ri - cet - ta; ma per

PA.

me chi ben s'a - do - pra largo è il premio che l'a - spet - ta.

35 ALLEGRO MOSSO.

p

T. *sotto voce*

Niun pe - riglio il nostro se - no di timor vigliacco assale;

B. *sotto voce*

Niun pe - riglio il nostro se - no di timor vigliacco assale;

sotto voce e stacc.

non v'è bujo che il ba - le - no

no! rischia - ri del pugnale;

piano en -

non v'è bujo che il ba - le - no

no! rischia - ri del pugnale;

piano en -

- triam con piè si - cu - ro o - gni por - ta ed o - gni mu - ro;

- triam con piè si - cu - ro o - gni por - ta ed o - gni mu - ro;

fra le grida, fra i la - men - ti,

imper - ter - ri - ti, ta - centi,

36

fra le grida, fra i la - men - ti,

imper - ter - ri - ti, ta - centi,

d'un sol colpo in para-di-so l'alme altrui godiam man-dar! Col pugnai di sangue in-

d'un sol colpo in para-di-so l'alme altrui godiam man-dar! Col pugnai di sangue in-

-tri-so poi se-diam, *f* poi se-diam a banchet-tar! *p* d'un sol colpo in pa-ra-

-tri-so poi se-diam, *f* poi se-diam a banchet-tar! *p* d'un sol colpo in pa-ra-

-di-so l'alme altrui godiam man-dar! col pugnai di sangue in-triso poi sediam, *f*

-di-so l'alme altrui godiam man-dar! col pugnai di sangue in-triso poi sediam, *f*

poi sediam a banchet - tar, poi sediam a banchet - tar, poi se - diam a banchet.

37

poi sediam a banchet - tar, poi sediam a banchet - tar, poi se - diam a banchet.

- tar, a banchet - - tar, a banchet - - tar, a banchet - tar, a banchet -

- tar, a banchet - - tar, a banchet - - tar, a banchet - tar, a banchet -

PAGANO

CLAUSTRALI

S. *I. TEMPO* (dentro le scene) *morendo* O spe - -

C. Sper - di..... le tra - me ai per - fi - di... *morendo*

Sper - - di le tra - me ai per - fi - di... - tar!

- tar! (Organo) *col canto*

morendo

I. TEMPO

ALL.^o

PA. *38* -ran - - - za di ven - det - - - ta, già sfa - vil - li sul mi - o

f

ALL.^o

PA. vol - - to; da tan - t'an - - - ni ame di - let - - - ta altra

PA. vo - ce non ascol - - - to; compro un di col san - gue a -

p *f* *p*

PA. - vre - - - i quell'in - can - to di bel - - tà; ah! or al -

f

PIRRO

f

Co - man -

Co - man -

Co - man -

a tempo

secondando il canto

PA. *fi - - - ne, or mia tu se - - - i, altri il sangue, altri il sangue spar - ge -*

PI. *- da - - - re, impor tu dê - - - i.*

- da - - - re, impor tu dê - - - i.

- da - - - re, impor tu dê - - - i.

39

PA. *-rà.*

ff *decres.*

PI. *Ah co-man - dar, im - por tu dê - i, ben ser - vir - ti o gnun sa -*

ff *Ah co-man - dar, im - por tu dê - i, ben ser - vir - ti o gnun sa -*

ff *Ah co-man - dar, im - por tu dê - i, ben ser - vir - ti o gnun sa -*

39 8-----

PI. *ff* *deces.*

-prà! ah coman - dar, im - por tu dê - i, ben ser - vir - ti o - gnun sa -

-prà! ah coman - dar, im - por tu dê - i, ben ser - vir - ti o - gnun sa -

-prà! ah coman - dar, im - por tu dê - i, ben ser - vir - ti o - gnun sa -

PAGANO

PI. *O spe.*

-prà, o - gnun sa - prà, o - gnun sa - prà, o - gnun sa - prà.

-prà, o - gnun sa - prà, o - gnun sa - prà, o - gnun sa - prà.

-prà, o - gnun sa - prà, o - gnun sa - prà, o - gnun sa - prà.

PA. *ALL.^o*

40 ran - - - za di ven - det - - - ta, già sfa - vil - li sul mi - o

f *ALL.^o* *p*

PA.
 vol - - to; da tan-t'an - - ni ame di - let - - ta altra

PA.
 vo - ce non ascol - - - to; compro un dì col san - gue a -

PA.
 - vre - - - i quell'in - can - - to di bel - - tà; ah! or' al -

allarg.

PIRRO

CORO di SGHERRI

Co.man.
 Co.man.
 Co.man.

secondando il canto

PA. *-fi - - ne, orma tu se - - - i, altri il sangue, altri il sangue spar - - ge.*

PI. *-da - - re, impor tu dê - - - i.*

-da - - re, impor tu dê - - - i.

-da - - re, impor tu dê - - - i.

f

41 *POCO PIÙ MOSSO*

PA. *-rà, *ff* sì, al - tri il*

PI. *Co - man - da - re, impor tu dêi,*

POCO PIÙ MOSSO

ff *Co - manda - - - re, im - por tu dê - - - i,*

ff

41

Co - man - da - re, impor tu dêi,

ff POCO PIÙ MOSSO

PA. san - gue spar - ge - - rà, al - - tri il san - - gue spar - - ge -

PI. ben ser - - - vir - - ti ognun sa -

ben ser - - - vir - - ti ognun sa -

ben ser - - - vir - - ti ognun sa -

PA. -rà, *ff* sì, al - tri il

PI. -prà! *ff* Co - man - da - re, impor tu dêi,

-prà! *ff* Co - manda - - re, im - por tu dê - - i,

-prà! *ff* Co - man - da - re, impor tu dêi,

PA. san - gue spar - ge - rà, al - tri il san - gue spar - - ge -

PI. ben - ser - - vir - ti ognun sa -

ben se - - vir - ti ognun sa -

ben ser - - vir - ti ognun sa -

PA. -rà, spar - ge - rà, spar - ge - rà, spar - - ge - -

PI. -prà, ben sa -prà, ben sa -prà, sì ben ser - - vir - ti o - gnun sa - -

-prà, ben sa -prà, ben sa -prà, sì ben ser - - vir - ti o - gnun sa - -

-prà, ben sa -prà, ben sa -prà, sì ben ser - - vir - ti o - gnun sa - -

42

PA. *-rà.*

PI. *-prà!*

-prà!

-prà!

42

ff

decres.

ff

decres.

f

GALLERIA NEL PALAZZO DI FOLCO

Che mette dalla sinistra nelle stanze di Arvino, dalla destra in altri appartamenti. La scena è illuminata da una lampada.

SCENA E PREGHIERA

GISELDA

ANDANTE
MOSSO

pp

VICI LINDA

Tut - ta tre - man - te an - - còr l'a - nima io sen - - to...

43

p

v. No... del - l'i - niquo in vi - so d'i - ra nu - be appa - ri - a, non pen - ti -

v. - mento. Vieni, o Gi - selda! un voto in tal pe - riglio solle - via - mo a

V. *ADAGIO a tempo*

44 Di.o: giu-riam, s'ei copre di suo manto pi - o tuo padre, il mio con-

P ADAGIO

V. - sor - - te, giu-riam, che, nu - - do il piè, verre - - mo al

V. ARV. san-to sepol - cro o - ran - do!

(dalle sue stanze)

O sposa mi.a, ricovra in quelle stanze o -

GISELDA

Oh ciel... quale pe - riglio?

A. - ma - i, ma non cor - carti. E teco il padre

A. *mi.o. Rumor di molti passi parvemi udir! dell'agitatamente esser potrebbe un*

GISELDA

(inginocchiandosi con Vicinda)

(parte) *Te, Vergin santa, in - vo - - - co!*

A. *gioco... Va, spo - sa mi - a!*

ANDANTE con commozione

G. **45** *Sal - ve Ma - ri - a!* *di grazia il pet - - to*

ANDANTE *una corda sola sino alla fine*

G. *t'empie il Si - gnor che in te si po - - - sa;*

string: un poco *a tempo* *pp*

G. tu o di vin frut to si a bene.

sotto voce *pp*

G. det to, o fra le don ne.....

stent.

G.l'av ven tu ro sa!

dim. ed allargando 46

G. Ver gi ne san ta,

p *Red.*

G. *pp*
ma - - - dre di Di - - - o,

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and begins with a long note on 'ma', followed by 'dre di Di' and a final note on 'o'. The piano accompaniment features a dense texture of chords and moving lines in both the right and left hands, with a *pp* dynamic marking.

G. *pp*
per noi ta - - - pi - - - ni

The second system continues the vocal line with 'per noi ta - - - pi - - - ni'. The piano accompaniment maintains its complex texture, with a *pp* dynamic. A *Red.* (ritardando) marking is present in the bass line, and a floral ornament is placed above the bass line.

G. *pp*
le - - - va pre - - - ghie - - - ra,

The third system features the vocal line with 'le - - - va pre - - - ghie - - - ra,'. The piano accompaniment continues with a *pp* dynamic, showing a slight change in texture in the right hand.

G. *pp*
on - - - d'EI ci guar - - - di

The fourth system shows the vocal line with 'on - - - d'EI ci guar - - - di'. The piano accompaniment includes a *pp* dynamic and a *Red.* marking in the bass line, with a floral ornament at the end.

G. con oc - - - chio pi - - - o

poco cres. *Ped.* *

G. quan - - - do ne aggra - - - vi l'ul.tima

cres. *Ped.* *

G. se - - - ra,

47

pp *Ped.* *

G. quan - - - do ne ag - - - gra - - - vi

Ped. * *Ped.* *

G. *l'ul - - ti - - ma se - - - - ra, ne ag-*

G. *-gra - - - - vi l'ul - - - ti - - ma*

G. *se - - - - ra!* (partono)

stent: morendo

SCENA E FINALE PRIMO

ANDANTE

sotto voce

PIRRO.

sotto voce

Vie_ni!... già posa Arvi_no nel le sue

PAGANO

Oh gio_ia! Spegni l' infausta lampa... la luce delle

PI. stanze... un servo il disse.

p

PA.

fiamme il tri_on fo schiarar di mia ven_detta dovrà fra pochi i_stanti... At.

48

(entra cautamente nelle stanze d'Arvino)

PA.

-ten - di!..

pp

ALLEGRO

PIRRO (vedesi nell'interno chiarore di fiamme)

ALLEGRO

Ma gli sgher - ri han spar - so il

PI.

fo - co!..

Qual rumor di spa - - de a -

cres.

PI.

-scol - to! Ac - cor - riam...nel du - - ro gio - co ben cambiar saprò di

cres.

(parte sguainando la spada)

PI.

vol - to.

rinf.

(Giselda attraversa la scena rapidamente)

VICI LINDA (trascinata da Pagano)

Sce - - le - ra - - - tol Oh spo - so!..

PAGANO

49

II

V. A' tuoi

PA. chie - di al la punta d'un pu - gna - - le... ta - ci, e se - guimi.

V. pie - di priamo - ri - re!...

PA. E chi mai va - - le per sal - var - ti in que - ste

PA. so _ _ glie? Niu _ _ no, niu _ _ no, niu _ _ no or.

PA. (l'incendio interno va estinguendosi)
_ mai da me ti scio_glie; so _ _ lo ai pian _ _ ti, ai me _ _ sti

PA. la _ i può ri_spon _ _ der-ti lo sgher-ro... Chi t'a _

ARVINO

Io l'a _ scol _ _ to.

PA. _ scol _ ti qui non ha _ i... O mio stu.

50

ff *p*

PA. -por!!! Pur di sangue... è in-tri - so il

GISELDA

VICLINDA

Il pa-dre!

ARVINO

Il pa-dre!

Or - ror!!!

(lascia cadere il pugnale)

PA. fer - ro!... Chi'l ver-sava?

PIRRO

Or - ror!!!

Or - ror!!!

Or - ror!!!

Or - ror!!!

Or - ror!!!

Or - ror!!!

Or - ror!!!

Or - ror!!!

Or - ror!!!

Or - ror!!!

Or - ror!!!

51

AND^{te} MOSSO

G. *f* *ff*

Mo_stro d'a _ ver - no or - ri - - bi - le,

V. *f* *ff*

Mo_stro d'a _ ver - no or - ri - - bi - le,

A. *f* *ff*

Mo_stro d'a _ ver - no or - ri - - bi - le,

PA. *f* *ff* *p*

Mo_stro d'a _ ver - no or - ri - - bi - le, nè a me si schiude il

PI. *f* *ff*

Mo_stro d'a _ ver - no or - ri - - bi - le,

AND^{te} MOSSO

f *ff*

Mo_stro d'a _ ver - no or - ri - - bi - le...

f *ff*

Mo_stro d'a _ ver - no or - ri - - bi - le...

f *ff*

51

Mo_stro d'a _ ver - no or - ri - - bi - le...

AND^{te} MOSSO

ff *ff*

G.
 nè a te si schiude il suol? Non ha..... l'E-ter - - no un ful - - mi -

V.
 nè a te si schiude il suol? Non ha..... l'E-ter - - no un ful - - mi -

A.
 nè a te si schiude il suol? Non ha..... l'E-ter - - no un ful - - mi -

PA.
 suo - - - lo? Non ha..... l'E-ter - - no un ful - - mi -

PI.
 nè a te si schiude il suol? Non ha..... l'E-ter - - no un ful - - mi -

Non ha..... l'E-ter - - no un ful - - mi -

Non ha..... l'E-ter - - no un ful - - mi -

Non ha..... l'E-ter - - no un ful - - mi -

Non ha..... l'E-ter - - no un ful - - mi -

p *ff*

G. *pp* *f*
 - ne che t'abbia a incene - rir? Tu fai col nome

V. *pp* *f*
 - ne che t'abbia a incene - rir? Tu fai col nome

A. *pp* *f*
 - ne che t'abbia a incene - rir? Tu fai col nome

PA. *p* *f*
 - ne che m'abbia a incene - rir?..... Fa_rò col no.me

PI. *pp* *f*
 - ne che t'abbia a incene - rir? Tu fai col nome

- ne... Tu fai col nome

- ne... Tu fai col nome

- ne... Tu fai col nome

p *ben stacc.* *ff*

52

G. 

so - - lo il cie - lo i - nor - ri - dir!

V. 

so - - lo il cie - lo i - nor - ridir!

A. 

so - - lo il cie - lo i - nor - ridir!

PA. 

so - - lo il cie - lo i - nor - ridir! Fa - - rò col nome

PI. 

so - - lo il cie - lo i - nor - ridir!



so - - lo il cie - lo i - nor - ridir!



so - - lo il cie - lo i - nor - ridir!



so - - lo il cie - lo i - nor - ridir!



52




G.
 Tu fai col no - me, col no - - me.....

V.
 Tu fai col no - me, col no - - me

A.
 cie_lo, il cie - lo i - nor - ri - - dir, fai col no - me, col' no - - me.....

PA.
 Fa - rò col no - me, col no - - me

PI.
 cie_lo, il cie - lo i - nor - ri - - dir, col no - me, col no - - me

cie_lo, il ciel, tu fai col no - me, col no - - me

cie_lo, il ciel, tu fai col no - me, col no - - me

cie_lo, il ciel, tu fai col no - me, col no - - me

53

G. *_ dir!* tu fai, tu fai col no - me

Y. *_ dir!* tu fai, tu fai col no - me

A. *_ dir!* tu fai, tu fai col no - me

PA. farò col nome sol,..... fa - rò, farò col no - me

PI. *_ dir!* inor - ri - - dir!

_ dir!

_ dir! inor - ri - - dir!

_ dir! inor - ri - - dir!

53

p

G.
so - - lo il cielo, il cie - - lo i - nor - ri - - dir! tu

V.
so - - lo il cielo, il cie - - lo i - nor - ri - - dir! tu

A.
so - - lo il cielo, il cie - - lo i - nor - ri - - dir! tu

PA.
so - - lo il cielo, il cie - - lo i - nor - ri - - dir! fa -

PI.
il cielo, il cie - - lo i - nor - ri -

il cielo, il cie - - lo i - nor - ri -

il cielo, il cie - - lo i - nor - ri -

il cielo, il cie - - lo i - nor - ri -

il cielo, il cie - - lo i - nor - ri -

ff

6.

G.
 fai, tu fai col no - me so - - lo il cie - lo, il cie - - lo i - nor - ri -

V.
 fai, tu fai col no - me so - - lo il cie - lo, il cie - - lo i - nor - ri -

A.
 fai, tu fai col no - me so - - lo il cie - lo, il cie - - lo i - nor - ri -

PA.
 -rò, fa - rò col no - me so - - lo il cie - lo, il cie - - lo i - nor - ri -

- dir!

- dir!

- dir!

- dir!

p

6

G. *ppp* 6 *>* 6
_dir! i_norri _ dir! inorri_

V. *ppp* 6 *>* 6
_dir! i_norri _ dir! inorri_

A. *ppp* 6 *>* 6
_dir! i_norri _ dir! inorri_

PA. *pp* 6 6 *>* 6
_dir! fa_rò colnome sol, fa_rò colnome sol,

PI. *pp* *b* *e*
il cie - - - lo, il

pp
il cie - - - lo, il

pp
il cie - - - lo, il

pp *b* *e*
il cie - - - lo, il

ppp 3 3 3
3 3 3

G. *cres.*
_ dir! i norri - dir! il

V. *cres.*
_ dir! i norri - dir! il

A. *cres.*
_ dir! i norri - dir! il

PA. *cres.*
fa_rò col nome sol il cie - lo i nor ri -

PI. *cres.*
cie - - lo, il ciel, il
cie - - lo, il ciel, il
cie - - lo, il ciel, il
cie - - lo, il ciel, il

cres.
3

G
 ciel, il ciel, il ciel i nor ri...

V
 ciel, il ciel, il ciel i nor ri...

A
 ciel, il ciel, il ciel i nor ri...

PA.
 - dir! il ciel, il ciel i nor ri...

PI.
 ciel, il ciel, il ciel i nor ri...

ciel, il ciel, il ciel i nor ri...

ciel, il ciel, il ciel i nor ri...

ciel, il ciel, il ciel i nor ri...

ff

54

G. *ppp* 6
 - dir! i_norri - dir! i_norri -

V. *ppp* 6
 - dir! i_norri - dir! i_norri -

A. *ppp* 6
 - dir! i_norri - dir! i_norri -

PA. *ppp* 6
 - dir! fa_rò col nome sol, fa_rò col nome sol,

PI. *ppp*
 - dir! il cie - - - lo, il

ppp
 - dir! il cie - - - lo, il

ppp
 - dir! il cie - - - lo, il

ppp
 - dir! il cie - - - lo, il

54

ppp

G
_ dir! i_norri _ dir! il

V
_ dir! i_norri _ dir! il

A
_ dir! i_norri _ dir! il

PA.
fa_rò col nome sol il cie - - lo i_nor - ri -

PI.
cie - - - lo, il ciel, il

cres.
cie - - - lo, il ciel, il

cres.
cie - - - lo, il ciel, il

cres.
cie - - - lo, il ciel, il

cres.
3 3 3

G. ciel; il ciel, il ciel i - nor - ri -

V. ciel, il ciel, il ciel i - nor - ri -

A. ciel, il ciel, il ciel i - nor - ri -

PA. - dir, il ciel, il ciel i - nor - ri -

PI. ciel, il ciel, il ciel i - nor - ri -

ciel, il ciel, il ciel i - nor - ri -

ciel, il ciel, il ciel i - nor - ri -

ciel, il ciel, il ciel i - nor - ri -

ff

G.
_dir! i - nor - - ri - dir! i - - nor - - - ri -

V.
_dir! i - nor - - ri - dir! i - - nor - - - ri -

A.
_dir! i - nor - - ri - dir! i - - nor - - - ri -

PA.
_dir! i - nor - - ri - dir! i - - nor - - - ri -

PI.
_dir! i - nor - - ri - dir! i - - nor - - - ri -

_dir! i - nor - - ri - dir! i - - nor - - - ri -

_dir! i - nor - - ri - dir! i - - nor - - - ri -

_dir! i - nor - - ri - dir! i - - nor - - - ri -

p

The image displays a page of a musical score for Verdi's opera *I Lombardi*, Act I. It features six vocal staves (G., V., A., PA., PI.) and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in a system with lyrics underneath. The lyrics are: *- dir! i_nor_ri - dir! ah!.....*. The score includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo). The piano part is written in a grand staff with treble and bass clefs, also featuring *pp* and *ff* markings. The music is in a 7/8 time signature, indicated by a '7.' above the first measure of each vocal line. The vocal lines consist of eighth and sixteenth notes, followed by a long note with a fermata. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

ALLEGRO

ARV.



55 Par-ri - - ci - dale tu pu - re tra - - fit - to sul - la salma del padre mor -



GIS.

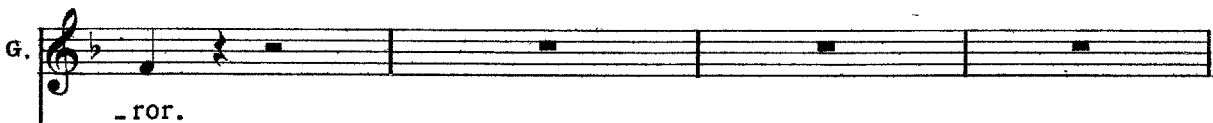
(frapponendosi)



Deh non crescer delit - to a de - lit - to! altra sce - na risparmia d'or -



-ra.i.

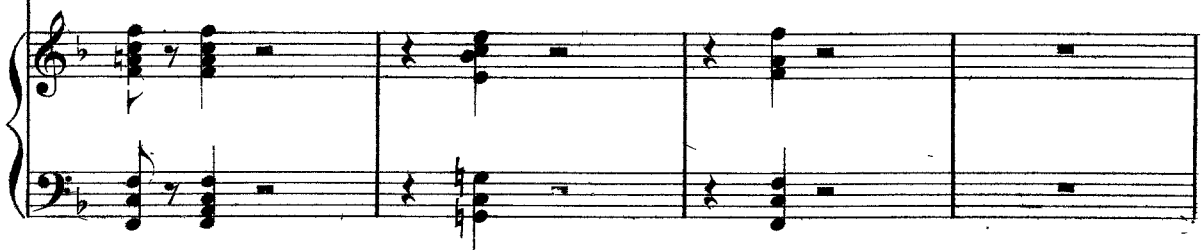


-ror.

PAG. (ad Arvino)



Che?.. ti fermi? corag - gio non hai? Mira... io stesso aprirò la fe -



fa per uccidersi colla spada, ma vien fermato dagli armigeri)

PA. - ri - ta.

T. Scia - gu - ra - to! la vi - ta, la vi - ta ti fia strazio di morte peg-

O. Scia - gu - ra - to! la vi - ta, la vi - ta ti fia strazio di morte peg-

R. Scia - gu - ra - to! la vi - ta, la vi - ta ti fia strazio di morte peg-

C. Scia - gu - ra - to! la vi - ta, la vi - ta ti fia strazio di morte peg-

B. Scia - gu - ra - to! la vi - ta, la vi - ta ti fia strazio di morte peg-

ff

56

GIS. *PRESTISSIMO*

VIC. Va! sul ca - po ti gra - va l'E.

ARV. Va! sul ca - po ti gra - va l'E.

PAG. Va! sul ca - po ti gra - va l'E.

PIR. Va! sul ca - po mi gra - va l'E.

S. *PRESTISSIMO*

- gior! Va! sul ca - po ti gra - va l'E.

- gior! Va! sul ca - po ti gra - va l'E.

56

PRESTISSIMO

The image displays a page of a musical score for Verdi's opera *I Lombardi*, Act I. It features five vocal parts and a piano accompaniment. The vocal parts are labeled G. (Soprano), V. (Soprano), A. (Soprano), PA. (Bass), and PI. (Bass). Each vocal line is accompanied by a piano part. The lyrics for all parts are:
- ter - - - no la con - - - dan - na,condan - na fa -
The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The lyrics are printed below the vocal staves, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes or measures.

57

G.
 -tal di Ca - i - - no; più che il fo-co e le

V.
 -tal di Ca - i - - no; più che il fo-co e le

A.
 -tal di Ca - i - - no; più che il fo-co e le

PA.
 -tal di Ca - i - - no; più che il fo-co e le

PI.
 -tal di Ca - i - - no; più che il fo-co e le

-tal di Ca - i - - no; più che il fo-co e le

-tal di Ca - i - - no; più che il fo-co e le

-tal di Ca - i - - no; più che il fo-co e le

57

G.
ser - pi d'a - ver - - - - no le tu - e car - ni il ter -

V.
ser - pi d'a - ver - - - - no le tu - e car - ni il ter -

A.
ser - pi d'a - ver - - - - no le tu - e car - ni il ter -

PA.
ser - pi d'a - ver - - - - no le mi - e car - ni il ter -

PI.
ser - pi d'a - ver - - - - no le tu - e car - ni il ter -

ser - pi d'a - ver - - - - no le tu - e car - ni il ter -

ser - pi d'a - ver - - - - no le tu - e car - ni il ter -

ser - pi d'a - ver - - - - no le tu - e car - ni il ter -

58

G.
-ror.... il ter_ror strug - ge - rà!

V.
-ror.... il ter_ror strug - ge - rà!

A.
-ror.... il ter_ror strug - ge - rà!

PA.
-ror.... il ter_ror strug - ge - rà!

PI.
-ror.... il ter_ror strug - ge - rà!

-ror.... il ter_ror strug - ge - rà!

-ror.... il ter_ror strug - ge - rà!

-ror.... il ter_ror strug - ge - rà!

-ror.... il ter_ror strug - ge - rà!

58

pp

PAG. *p*

Ahi! tra i fior di lie - - to cam - mi - no,

Val tra i fior di lie - - to cam - mi - no,

Val tra i fio - - ri di lie - - to cam - mi - no,

Val tra i fio - - ri di lie - - to cam - mi - no,

Val tra i fio - - ri di lie - - to cam - mi - no,

The musical score for the first system includes vocal lines for PAG. and PIR. and piano accompaniment. The vocal lines are in a bass clef with a key signature of two flats. The piano accompaniment is in a treble and bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

VIC.

Val tra i fior di lie - - to cam - mi - no,

Val tra i fior di lie - - to cam - mi - no,

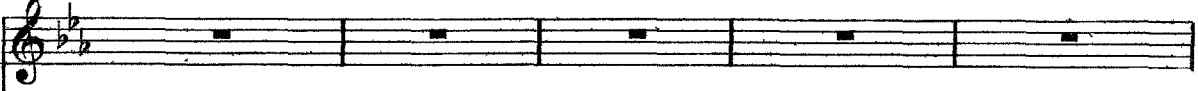
nel - - - le grot - - te, fra i bo - - schi, sul mon.te,

nel - - - le grot - - te, fra i bo - - schi, sul mon.te,

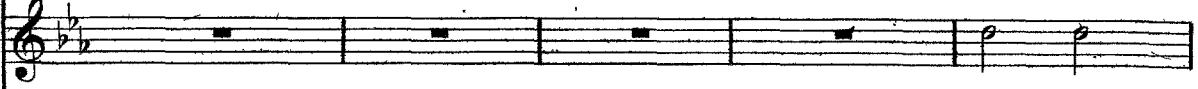
nel - - - le grot - - te, fra i bo - - schi, sul mon.te,

The musical score for the second system includes vocal lines for VIC. and ARV. and piano accompaniment. The vocal lines are in a treble clef with a key signature of two flats. The piano accompaniment is in a treble and bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

GIS.

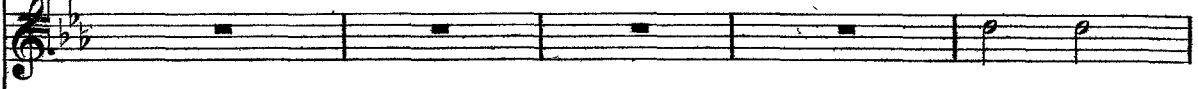


VIC.



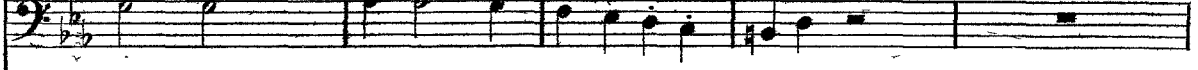
nel - - le

ARY.



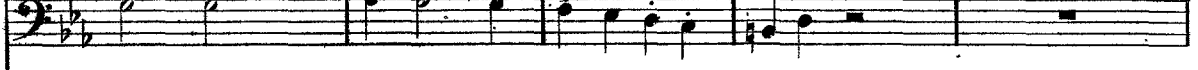
nel - - le

PAG.



nei - - le grot-te, fra i bo - schi, sul monte,

PIR.



nel - - le grot-te, fra i bo - schi, sul monte,



san - - gue o - gnor ver-se-rai dal-la fronte, sem - - pre al



san - - gue o - gnor ver-se-rai dal-la fronte, sem - - pre al



san - - gue o - gnor ver-se-rai dal-la fronte, sem - - pre al



59

G. nel - - le..... grot : te, frai

V. grot-te, frai bo - schi, sul mon-te, nel - - le grot-te, frai

A. grot-te, frai bo - schi, sul mon-te, nel - - le..... grot-te, frai

PA. nel - le grot - - - te, nel - le

PI. nel - le grot - - - te, nel - le

dos - so un de-mon ti sta - rà, nel - - le..... grot - te, frai

dos - so un de-mon ti sta - rà, nel - - le grot - te, frai

dos - so un de-mon ti sta - rà, nel - - le grot - te, frai

59


G. 
 bo_schi, sul mon - - - - - te...

V. 
 bo_schi, sul mon - - - - - te...


A. 
 bo_schi, sul mon - - - - - te...



PA. 
 grot - - - te, nel le grot - te, frai boschi, frai bo_schi, sul monte...

PI. 
 grot - - - te, nel le grot - te, frai boschi, frai bo_schi, sul monte...


 bo_schi, sul mon - - te san - - gue ognor, san - - gue ognor...


 bo_schi, sul mon - - te san - - gue ognor, san - - gue ognor...


 bo_schi, sul mon - - te san_gue o - gnor, san_gue o - gnor...

60

G. Va! tra i fiori di

V. no... Va! tra i fiori di

A. no... Va! tra i fiori di

PA. no...

PI. no... Va! tra i fio - ri di

O. Va! tra i fio - ri di

R. Va! tra i fio - ri di

C. Va! tra i fio - ri di

60

p

G.
lie - - to cam_mi_no, nel - - le grotte, fra i bo - schi, sul

V.
lie - - to cam_mi_no, nel - - le grotte, fra i bo - schi, sul

A.
lie - - to cam_mi_no, nel - - le grotte, fra i bo - schi, sul

PA.
un de - - mon, un de - -

PI.
lie - - to cammi_no, nel - - - le grot - te, fra i bo - schi, sul

lie - - to cammi_no, nel - - - le grot - te, fra i bo - schi, sul

lie - - to cammi_no, nel - - - le grot - te, fra i bo - schi, sul

lie - - to cammi_no, nel - - - le grot - te, fra i bo - schi, sul

G.
monte, san - gue o - - gnor ver - se - ra i dal - la fron - te,

V.
monte, san - gue o - - gnor ver - se - ra i dal - la fron - te,

A.
monte, san - gue o - - gnor ver - se - ra i dal - la fron - te,

PA.
_mon... ah!

PI.
monte, san - - gue o - gnor ver - se - rai dal - la fronte,

monte, san - - gue o - gnor ver - se - rai dal - la fronte,

monte, san - - gue o - gnor ver - se - rai dal - la fronte,

monte, san - - gue o - gnor ver - se - rai dal - la fronte,



61

PIÙ MOSSO

G. sem - pre al dos - so un de - mon ti sta - rà!

V. sem - pre al dos - so un de - mon ti sta - rà!

A. sem - pre al dos - so un de - mon ti sta - rà!

PA. ah! sem - pre al

PI. sem - - pre al dos - so un de - mon ti sta - rà! sem - pre al

PIÙ MOSSO

sem - - pre al dos - so un de - mon ti sta - rà!

sem - - pre al dos - so un de - mon ti sta - rà!

sem - - pre al dos - so un de - mon ti sta - rà!

61

PIÙ MOSSO

G.
va!

V.
va!

A.
va!

PA.
dos_soun de_mon mi sta_rà! sempre al dos_soun de_mon mi sta_

PI.
dos_soun de_mon ti sta_rà! sempre al dos_soun de_mon ti sta_

va!

va!

va!

va!

The score includes vocal lines for Soprano (G.), Alto (V.), Tenor (A.), Bass (PA.), and Bass (PI.), along with a piano accompaniment. The lyrics are in Italian, with some words underlined. The piano part features a complex rhythmic pattern in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

62

G. 

va! va!.....

V. 

va! va!.....

A. 

va! va!.....

PA. 

-rà! sempre al dos-so un de - mon mi sta - rà! al

PI. 

-rà! sempre al dos-so un de - mon ti sta - rà! va!



va! va! va!

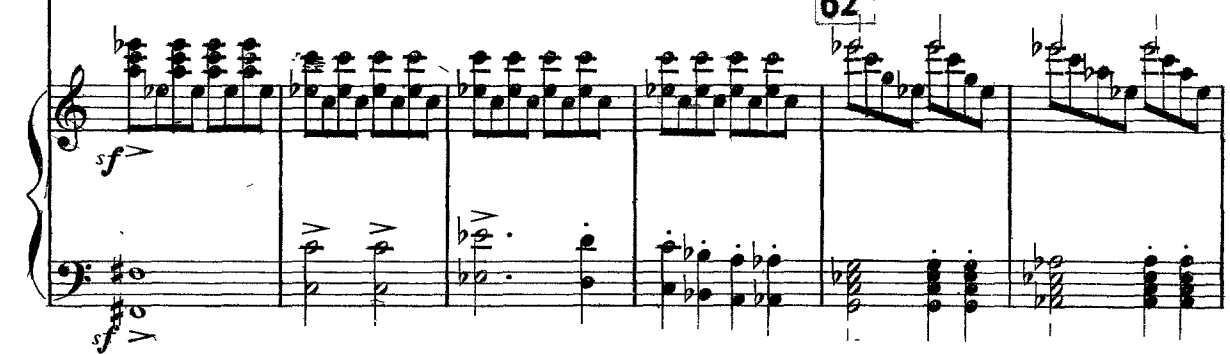


va! va! va!



va! va! va!

62



G.

V.

A. sem - - - pre al dos - - - so un de - mon.....

PA. dos - - - so un de - mon mi sta - rà!

PI. sem - - - pre al dos - - - so un de - mon

sem - - - pre al dos - - - so un de - mon

sem - - - pre al dos - - - so un de - mon

sem - - - pre al dos - - - so un de - mon

Hap

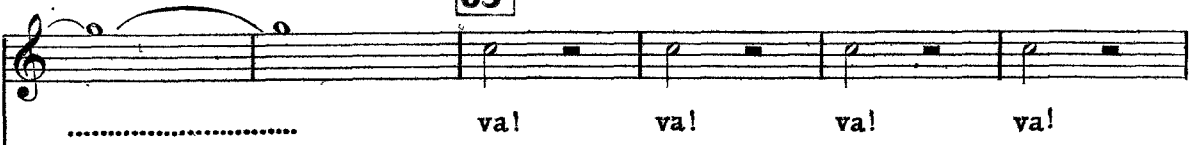
G.
V.
A.
PA.
PI.


..... ti sta - - - rà! ti sta -
un de - mon, un de - mon mi sta -
ti sta - rà! un de - mon ti sta -
ti sta - rà! un de - mon ti sta -
..... un de - - - mon ti sta -
ti sta - rà! un de - mon ti sta -

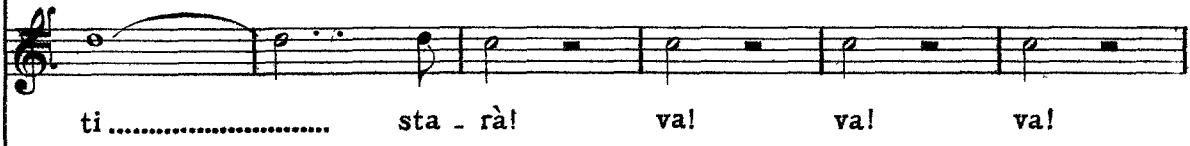
ti sta - rà! un de - mon ti sta -


G.
V.
A.:
PA.:
PI.:
-rà!..... un de mon.....
-rà!..... un de mon.....
-rà!..... un de mon.....
-rà!..... un de mon.....
-rà!..... un de mon.....
-rà!..... un de mon.....
-rà!..... un de mon.....


63

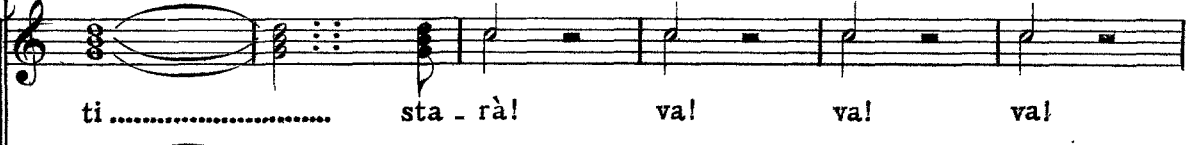
G. 


V. 


A. 

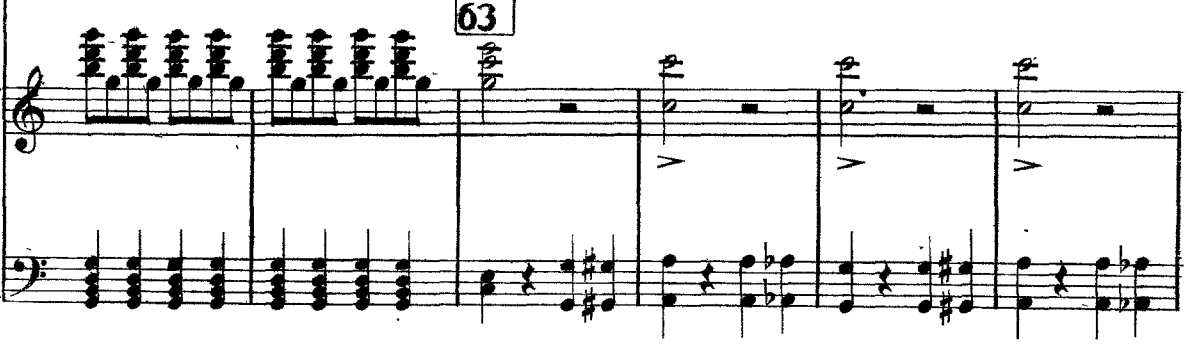
PA. 

PI. 







63 

The image shows a page of a musical score for Verdi's opera *I Lombardi*, Act I. The score is arranged in a system with five vocal parts and a piano accompaniment. The vocal parts are labeled G. (Soprano), V. (Soprano), A. (Soprano), PA. (Bass), and PI. (Bass). Each vocal part has a staff with a treble clef (except for PA. and PI. which have bass clefs) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics for the vocal parts are: "va, va, va, va, va, va" for G., V., and A.; "-rà! ah si, un de - mon" for PA.; and "va, va, va, va, va, va" for PI. The piano accompaniment is at the bottom, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one flat. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *V* (Vibrato) and *f* (forte). The page number 72 is located at the bottom center.

G.
..... va! un de - mon ti sta...

V.
..... va! un de - mon ti sta...

A.
va..... va! un de - mon ti sta...

PA.
mi..... sta - rà! un de - mon mi sta...

PI.
va..... va! un de - mon ti sta...

va..... va! un de - mon ti sta...

va..... va! un de - mon ti sta...

va..... va! un de - mon ti sta...

64

G.
-rà, un de - mon ti sta - rà, va.....

V.
-rà, un de - mon ti sta - rà, va.....

A.
-rà, un de - mon ti sta - rà, ah ti sta - rà, ah

PA.
-rà, un de - mon mi sta - rà, ah mi sta - rà, ah

PI.
-rà, un de - mon ti sta - rà, ah ti sta - rà, ah

-rà, un de - mon ti sta - rà, ah ti sta - rà, ah

-rà, un de - mon ti sta - rà, ah ti sta - rà, ah

-rà, un de - mon ti sta - rà, ah ti sta - rà, ah

64

G.
va!

V.
va!

A.
ti sta - rà, ah ti sta - rà, ah ti sta - rà!

PA.
mi sta - rà, ah mi sta - rà, ah mi sta - rà!

PI.
ti sta - rà, ah ti sta - rà, ah ti sta - rà!

ti sta - rà, ah ti sta - rà, ah ti sta - rà!

ti sta - - rà!

ti sta - rà, ah ti sta - rà, ah ti sta - rà!

ti sta - rà, ah ti sta - rà, ah ti sta - rà!

ff

Fine dell'Atto I.

Verdi
I Lombardi

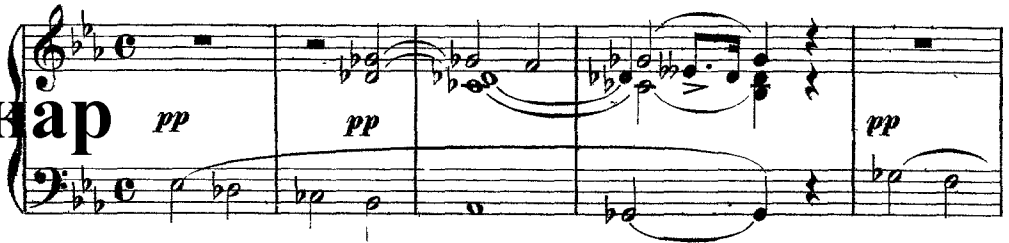
Ноты с сайта - www.notarhiv.ru Act I

LA PIAZZA DI S. AMBROGIO.

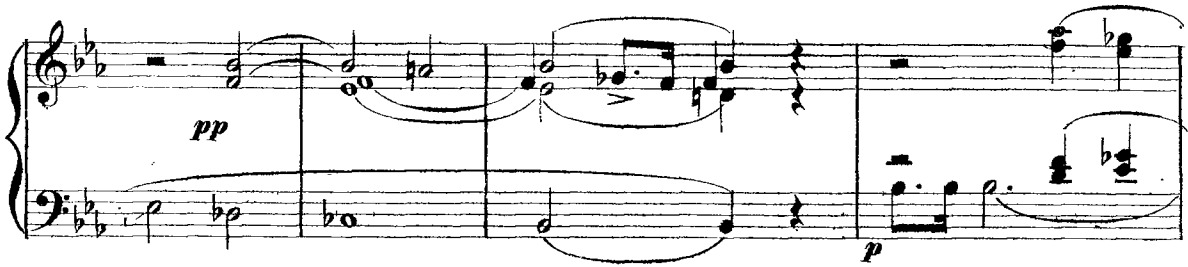
S'ode lieta musica nel tempo.

PRELUDIO ED INTRODUZIONE

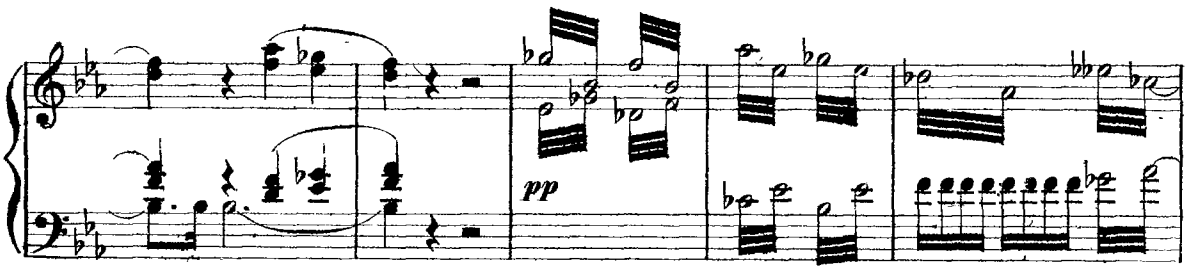
ADAGIO **Har** *pp* *pp* *pp*



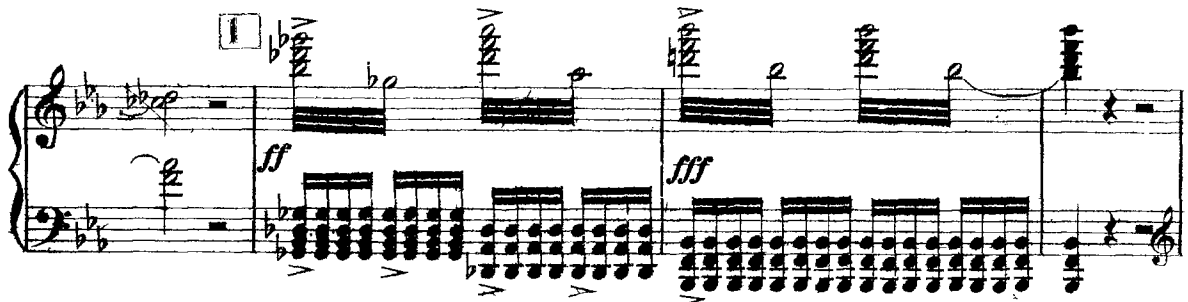
pp *p*



pp



ff *fff*



First system of musical notation. The upper staff (treble clef) features a melodic line with a dynamic marking of *m.d.* (mezzo-dolce) and a piano (*p*) dynamic. The lower staff (bass clef) provides harmonic support with a dynamic marking of *m.s.* (mezzo-sordido). The system concludes with the tempo marking *allarg.* (allargando).

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a more active accompaniment. The system concludes with the tempo marking *allargando*.

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with accents (*>*) and a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The lower staff features a dense accompaniment with accents (*>*) and a dynamic marking of *ff*.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano). The lower staff features a steady accompaniment with a dynamic marking of *p*. The system concludes with the dynamic marking *dim.* (diminuendo).

Fifth system of musical notation. The upper staff features a melodic line. The lower staff features a steady accompaniment. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

ALLEGRO VIVACE

ff *tutta forza*

ff (Banda interna)

p *brillan.*

2

tissimo

Tenori

Bassi

CORO DI CITTADINI

Oh no - bi - le e - sempio!

Ve -

...deste?... nel vol - to a tut - ti bril - la - va la gio - ja del

T.

Pe - rò di Pa - ga - no nel l'oc - chio tra -
co - re.

3

ff

-vol.to la - trac - cia ap - pa - ri - va del lun - go ter -

-ro.re. An - cor nel - lo sguar - do ter - ri - bi - le e

B.

An - cor nel - lo sguar - do ter - ri - bi - le e

cu - - po la fie - - ra tem - pe - sta del l'a - - ni - mo ap -

cu - - po la fie - - ra tem - pe - sta del l'a - - ni - mo ap -

- par, si; sa - rà, ma ben

- par, si; sa - rà, ma ben

ra - - ro le fu - - rie del

ra - - ro le fu - - rie del

f

lu - po nei pla - ci - di sen - si d'a_gnel si mu -

f

lu - po nei pla - ci - di sen - si d'a_gnel si mu -

ff

-târ, si d'a_gnel si mu -

-târ, si d'a_gnel si mu -

sf

-târ, si; sa - rà, ma ben

-târ, si; sa - rà, ma ben

5

sf *p*

sf *p*

ra - ro le fu - rie del lu - po nei
 ra - ro le fu - rie del lu - po nei

pla - ci - di sen - si d'a - gnel si mu - târ, sì.....
 pla - ci - di sen - si d'a - gnel si mu - târ, sì.....

..... d'a - gnel si mu - târ,
 d'a - gnel si mu - târ,

6

si mu - - târ, si mu - - târ.

si mu - - târ, si mu - - târ.

CORO DI DONNE (che escono dalla chiesa)

Soprani

Nel - l' o - ra dei mor - ti per - ch  dal gran tem - pio dif -

Orchestra *p*

- fon - de - si in - tor - no fe - ste - vo - le suo - no? Oh di - tel' che av.

S.
T. - ven - ne?

Que - st' og - gi sul - l' em - pio dal cie - lo pla - ca - to di -

B.
Que - st' og - gi sul - l' em - pio dal cie - lo pla - ca - to di -

-scen - de il per - do - no; qui de - ve pro - strar - si Pa - ga - no il ban -

-scen - de il per - do - no; qui de - ve pro - strar - si Pa - ga - no il ban -

s.
Nar -

-di - to, che tor - na al - le gio - je del suo - lo na - tal.

-di - to, che tor - na al - le gio - je del suo - lo na - tal.

8

-ra - tel nar - ra - tel dal pa - trio suo li - to qual mai lo cac - cia - va de -

p

_ sti _ no fa _ tal?
 T. *assai stacc.*
 E - ra Vi - clin - da gen - til - don.
 B.
 E - ra Vi - clin - da gen - til don.

_ zel - la, va - ga e fra - grante d'au - ra amo - ro - sa;
 _ zel - la, va - ga e fra - grante d'au - ra amo - ro - sa;
assai stacc.

la gioven - tu - de più ric - - ca e bella am - biva, ar.
 9 la gioven - tu - de più ric - - ca e bella am - biva, ar.

- de - a no - marla spo - sa. Ma di Vi - clin - da

- de - a, no - marla spo - sa. Ma di Vi - clin - da

l'al - ma in - no - cen - te d'Arvin si piac - que, spo - soil chia -

l'al - ma in - no - cen - te d'Arvin si piac - que, spo - soil chia -

- mò; Pa - ganspre - gia - to, nel sen fu - ren - te ven -

- mò; Pa - ganspre - gia - to, nel sen fu - ren - te ven -

sotto voce affatto

detta or - ren - da far - ne giu - rò. Un dì (de' mor - ti

detta or - ren - da far - ne giu - rò. Un dì (de' mor - ti

l'o - ra ge - me - a) i - va.no al tem - pio

l'o - ra ge - me - a) i - va.no al tem - pio

gli av - ven - tu - ra - ti; quando improv - vi - so

gli av - ven - tu - ra - ti; quando improv - vi - so

quel - l' ai - ma re - - a fe - re il fra - tel - lo da tutti i

quel - l' ai - ma re - - a fe - re il fra - tel - lo da tutti i

la - ti;

quin - di ra - min - go,

la - ti;

quin - di ra - min - go,

solo e pro - scritto, ai luoghi santi cor - se a pre - gar,

solo e pro - scritto, ai luoghi santi cor - se a pre - gar.

Già da mol - t'an - ni pian - ge il de - lit - to, or gli è

Già da mol - t'an - ni pian - ge il de - lit - to, or gli è

Or ec - co! son des - si! ve -

da - to fra' suoi tor - nar.

da - to fra' suoi tor - nar.

12

p
(Banda)

- de - te? sul vol - to a tut - ti sfa - vil - la la gio - ja del

co - re.

Pe - rò di Pa - ga - - no nel - l'oc - chio tra -

(Tutti)

- vol - - to ap - pa - re, la trac - cia del lun - go ter -

S.

An - - cor nel lo sguar - do ter - ri - bi - lee cu - po la

-ror. An - - cor nel lo sguar - do ter - ri - bi - lee cu - po la

B.

An - - cor nel lo sguar - do ter - ri - bi - lee cu - po la

13

ff
 fie - - ra tem - pe - sta del l'a - ni - mo appar; sa - - rà, ma ben

ff
 fie - - ra tem - pe - sta del l'a - ni - mo appar; sa - - rà, ma ben

ff
 fie - - ra tem - pe - sta del l'a - ni - mo appar; sa - - rà, ma ben

p
 ra - ro le fu - rie del lu - po nei pla - ci - di sen - si d'a -

p
 ra - ro le fu - rie del lu - po nei pla - ci - di sen - si d'a -

p
 ra - ro le fu - rie del lu - po nei pla - ci - di sen - si d'a -

p
 ra - ro le fu - rie del lu - po nei pla - ci - di sen - si d'a -

p
 ra - ro le fu - rie del lu - po nei pla - ci - di sen - si d'a -

p
 ra - ro le fu - rie del lu - po nei pla - ci - di sen - si d'a -

p
 ra - ro le fu - rie del lu - po nei pla - ci - di sen - si d'a -

p
 ra - ro le fu - rie del lu - po nei pla - ci - di sen - si d'a -

p
 ra - ro le fu - rie del lu - po nei pla - ci - di sen - si d'a -

p
 ra - ro le fu - rie del lu - po nei pla - ci - di sen - si d'a -

p
 ra - ro le fu - rie del lu - po nei pla - ci - di sen - si d'a -

p
 ra - ro le fu - rie del lu - po nei pla - ci - di sen - si d'a -

- gnel si mu - târ; an - - cor nel lo sguar - do ter - ri - - bi - lee
 - gnel, sí mu - târ; an - - cor nel lo sguar - do ter - ri - - bi - lee
 - gnel si mu - târ; an - - cor nel lo sguar - do ter - ri - - bi - lee

8

f *p*
f *p*

cu - po la fie - - ra tem - pe - sta dell'a - - nimo appar; sa - -
 cu - po la fie - - ra tem - pe - sta dell'a - - nimo appar; sa - -
 cu - po la fie - - ra tem - pe - sta dell'a - - nimo appar; sa - -

f *p* *ff*

-rà, ma ben ra - ro le fu - rie del lu - po nei pla - ci - di
 -rà, ma ben ra - ro le fu - rie del lu - po nei pla - ci - di
 -rà, ma ben ra - ro le fu - rie del lu - po nei pla - ci - di

This system contains three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a minor key and feature a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment consists of chords and a bass line with some eighth-note patterns.

sen - si d'a - gnel si mu - târ, si
 sen - si d'a - gnel si mu - târ, si
 sen - si d'a - gnel si mu - târ, si

This system continues the vocal and piano parts. It includes a piano section with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A first ending bracket labeled '14.' is present in the piano part. The system concludes with a double bar line.

mu - - - târ, si mu - - -
mu - - - târ, si mu - - -
mu - - - târ, si mu - - -

The first system of the musical score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a minor key and feature a melodic line with a fermata over the final note. The piano accompaniment includes a treble and bass clef with chords and a melodic line in the right hand.

- târ, si mu - târ, si mu - târ, si mu - târ, si mu - târ.....
- târ, si mu - târ, si mu - târ, si mu - târ, si mu - târ.....
- târ, si mu - târ, si mu - târ, si mu - târ, si mu - târ.....

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are repeated with a fermata over the final note. The piano accompaniment includes a treble and bass clef with chords and a melodic line in the right hand.

.....
.....
.....

The third system continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are repeated with a fermata over the final note. The piano accompaniment includes a treble and bass clef with chords and a melodic line in the right hand.

ANDANTE

PAGANO

(prostrato al suolo)

15

Qui nel luogo santo e pi - o, testi - monio al mio de - lit - to, perdon

ANDANTE

pp

ARVINO

Vie - ni!... il

chie - do al mondo e a Di - o, u - mil - mente in cuo - re af - flit - to.

pp

(si baciano)

ba - cio del fra - tel - lo del per - don ti fia sug - gello.

(Priori della Città)

Vi - va Ar - vino! oh no - bil

Vi - va Ar - vino! oh no - bil

cres.

GISELDA

Musical staff for Giselda with lyrics: Pa - cel.. pa - cel..

VICLINDA

Musical staff for Viclinda with lyrics: Pa - cel.. pa - cel..

PAGANO

Musical staff for Pagano with lyrics: (Oh mio ros - sor!)

cor!..

Musical staff for the chorus with lyrics: cor!..

cor!..

Musical staff for the chorus with lyrics: cor!..

Piano accompaniment for the first system, including dynamics *fz* and *p*.

ANDANTE

GIS. sotto voce (ad Arvino)

Musical staff for Giselda's first vocal line.

17 T'as - sa - - - le, t'assa - le un tre - mi - to!.. pa - dre che fi - - a?

ANDANTE

Musical staff for the piano accompaniment of the first system, including dynamics *pp* and *pp*.

Musical staff for Giselda's second vocal line, starting with 'Tin - ta, tinta la fron - te hai di pal - lore. Di gio - - ja, di gio - jaim..'

Tin - ta, tinta la fron - te hai di pal - lore. Di gio - - ja, di gio - jaim..


Piano accompaniment for the second system, including dynamics *f* and the instruction *tutte staccate*.

G
 - men - - sa ho pie - - no, ho pie - no il co - - re, e

G
 tu, e tu.....di-vider - - la non vuoi come..... *dol.* con

G
 me?
 ARV. (da sè)
 L'al - - ma....sul lab - - bro a me ve -

A.
 - ni - a,
 PAG. (a Pirro)
 sottovoce
 17 Pirro, intende-sti! Cie - lo non fia che li assi - cu - ri dal mio fu -

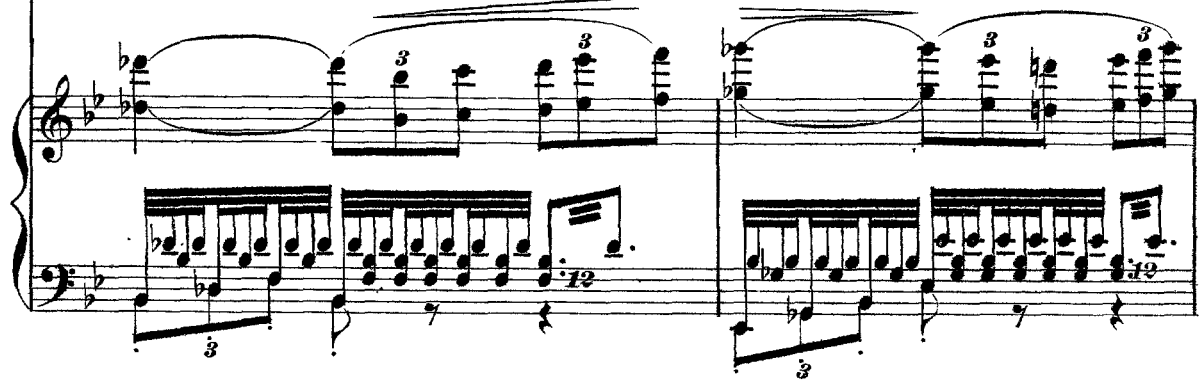
A.  ma..... rat - - toun ge - - - lo mi sce-seal

PA.  -ror!

PIRRO (a Pagano)



Signor, tuocennoleggeame fi - a.

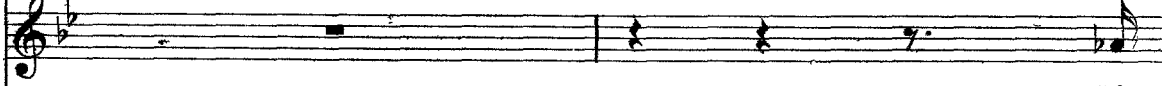


GIS.



Di

VIC.



Di

A.

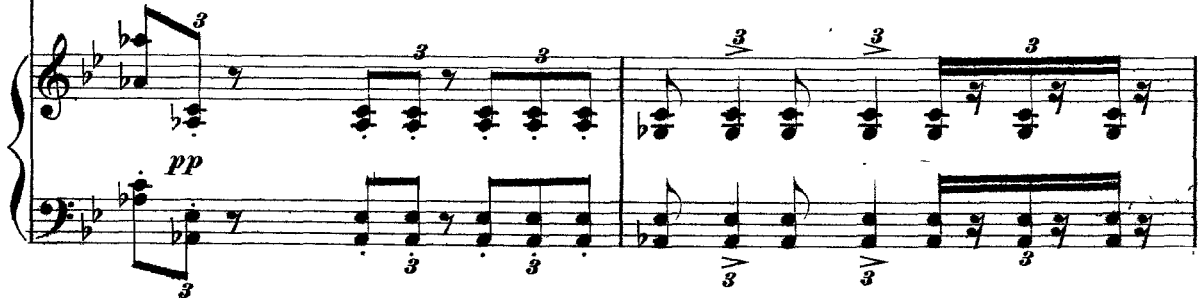


cor.

In

PAG. (a Pirro)

 Pir-ro, inten-de-stil Cie-lo non fia che liassi-cu - ri dal mio fu-



G. gio - - ja, di gio - - ja im - men - - sa ho

V. gio - - ja, di gio - - ja im - men - - sa ho

A. que - - gli, in que - - gli sguar - - di

PA. -ror! *sotto voce* Cie.lo non fi - a che li assi-

G. pie - - no, ho pie - - no il co - - - re, di

V. pie - - no, ho pie - - no il co - - - re,

A. cer - - - to, certo è il fu - - ro - - - re.

PA. -cu - ri, che li assicu - ri dal mio fu-

G. gio - - - ja..... im - men - - sa,

V. di

PA. -ror! Stol - - - ti! han tra -

PIR. Di que - - sta not - - - te nel

G. *cres:.....poco.....a.....poco.....* di

V. gio - - - ja..... im - men - - sa

ARV. De - - - sta - - sior -

PA. -fit - - - to que - - sto mio

PI. cu - - - po or - ro - - - re sic -

gio - - - ja,

ho pie - - - no il cor,

- ren - - - do so-spet - - - to in me,

co - - - re, ed han spe - ra - - - to pa - ce da me!

- co - - - me spet - tri verre - mo a te,

Sop. *assai legato*
S'han da - to un

Ten. *assai legato*
S'han da - to un

Bassi *assai legato*
S'han da - to un

f *dim.* *sotto voce*

G.

V.

A.

de - stasi - sospet - to in

PA.

Pirro, intendesti!

Ed hanspe.

PI.

di questa notte nel cupo or - ro - re

ba - - - cio!

quel - - lo non

ba - - - cio!

quel - - lo non

ba - - - cio!

quel - - lo non

Har

G. *di gioja immen_sa ho pieno il co*

V.

A. *me, de_ _ sta_ _ sior.*

PA. *- ra_ _ to pace dame!*

PI.

si_ _ _ a on_ _ de tra_ _

si_ _ _ a on_ _ de tra_ _

si_ _ _ a on_ _ de tra_ _

Piano accompaniment with figured bass (6, 7, 4, 6, 3, 3, 3).

G. *- re, di..... gio*

V.

A. *- ren - do..... so - spet - to in*

PA. *Pirro, intendesti! Stol -*

PI. *siccome spettri verremo a te,*

- di - va Giu - da il Si -

- di - va Giu - da il Si -

- di - va Giu - da il Si -

The musical score is written for five vocal parts (G., V., A., PA., PI.) and piano accompaniment. The vocal parts are in various staves, with lyrics written below the notes. The piano accompaniment is shown in a grand staff at the bottom. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments (6., 3.).

G.
-ja,..... ah! di gio - - - ja, di gio - ja im.

V.
di gio - - - ja, di gio - ja im.

A.
me,..... ah! in que - - - gli, in que - gli

PA.
-ti! ed hanspera - to, ed hanspera - to pace da me!

PA.
siccome spettri, siccome spettri verremo a te,

-gnor!

-gnor!

-gnor!

19

G.
_men - - - sa ho pie - - - no, ho pie - no il

V.
_men - - - sa ho pie - - - no, ho pie - no il

A.
sguar - - - di cer - - - to, cer - to è il fu -

PA.
stol - - - ti!

PI.
siccome spet.tri, siccome spet.tri verremo a te,

sotto voce
Oh l'improv - vi - so si - len - zio al cor

sotto voce
Oh l'improv - vi - so si - len - zio al cor

sotto voce
Oh l'improv - vi - so si - len - zio al cor

G. co - - re, e tu..... e tu di -

V. co - - re, ei tu..... e tu di -

A. - ro - - re, de - - sta si or -

PA. stol - - ti! ed.....han spe -

PI. siccomespetri, siccomespetri verremo a te,

di cer - ta pa - ce no nun - zio non è,

di cer - ta pa - ce no nun - zio non è,

di cer - ta pa - ce no nun - zio non è,

sf *p*

G.
vi - der - - la non vuoi con me..... con

V.
vi - der - - la non vuoi con me..... con

A.
_ren-do..... so - _spet - to in me..... sospet - to in

PA.
_ra - - to, spera - - to pa - - ce da

PI.
ver - - - re - - - mo a

di cer - ta pa - ce no nun - zio non è, non

di cer - ta pa - ce no nun - zio non è, non

di cer - ta pa - ce no nun - zio non è, non

f

G. *pp* *3* *f* > *3* > *ff* *e*.

cor, hopieno il cor, hopieno il cor!.....

V. *pp* *3* *f* > *3* > *ff* *e*.

cor, hopieno il cor, hopieno il cor!.....

A. *pp* *3* *f* > *3* > *ff*

- si sospetto in me, sospetto in me!.....

PA. *pp* *3* *f* > *3* > *ff* *e*.

me, pa-ce da me, pa-ce da me

PI. *pp* *3* *f* > *3* > *ff*

te, verremo a te, verremo a te

f > > *ff*

è, nunzio non è

f > *3* > *ff*

è, nunzio non è

f > *3* > *ff* *pp*

è, nunzio non è

pp *3* *f* *ff* *6* *6* *6*

UN PRIORE
ALL^o MOD^{to}

20 Or sa - scol - ti il vo - ler - cit - ta - di - no! Tutti, al gri - do di Pie - ro in fiam -

ALL^o MOD^{to} *f*

PR. - ma - ti, te procla - mano, o no - bi - le Arvi - no, condot - tier de' Lombardi Cro -

ARV.

Io lin - car - co diffi - cile accet - to, per lui dolcem'è il san - gue ver -

PR. - cia - ti.

ff *p*

A. - sar; oh fra - tel - lo! stringia - mo - ci al pet - to; ter - rae

p *cres.*

A. ciel no - stri giu - ri a - scol - târ!

21

ALL.^o VIVACE

GIS.

All'empio, che infran.ge la san.ta pro - mes - sa, l'ob.

VIC.

All'empio, che infran.ge la san.ta pro - mes - sa, l'ob.

ARY.

All'empio, che infran.ge la san.ta pro - mes - sa, l'ob.

PRI.

All'empio, che infran.ge la san.ta pro - mes - sa, l'ob.

PAG.

All'empio, che infran.ge la san.ta pro - mes - sa, l'ob.

PIR.

All'empio, che infran.ge la san.ta pro - mes - sa, l'ob.

ALL.^o VIVACE

All'empio, che infran.ge la san.ta pro - mes - sa, l'ob.

All'empio, che infran.ge la san.ta pro - mes - sa, l'ob.

21 All'empio, che infran.ge la san.ta pr - mes - sa, l'ob.

ALL.^o VIVACE

G. *pp*
 - brobrio, l'in- famia sul ca- po ri - ca - - - da; u-

V. *pp*
 - brobrio, l'in- famia sul ca- po ri - ca - - - da; u-

A. *pp*
 - brobrio, l'in- famia sul ca- po ri - ca - - - da; u-

PR. *pp*
 - brobrio, l'in- famia sul ca- po ri - ca - - - da; u-

PA. *pp*
 - brobrio, l'in- famia sul ca- po ri - ca - - - da; u-

PI. *pp*
 - brobrio, l'in- famia sul ca- po ri - ca - - - da; u-

pp
 - brobrio, l'in- famia sul ca- po ri - ca - - - da; u-

pp
 - brobrio, l'in- famia sul ca- po ri - ca - - - da; u-

pp
 - brobrio, l'in- famia sul ca- po ri - ca - - - da; u-

ff

G.
-n'o-ra di pa-ce non venga con-ces - - sa, si tin-ga di sangue

V.
-n'o-ra di pa-ce non venga con-ces - - sa, si tin-ga di sangue

A.
-n'o-ra di pa-ce non venga con-ces - - sa, si tin-ga di sangue

PR.
-n'o-ra di pa-ce non venga con-ces - - sa, si tin-ga di sangue

PA.
-n'o-ra di pa-ce non venga con-ces - - sa, si tin-ga di sangue

PI.
-n'o-ra di pa-ce non venga con-ces - - sa, si tin-ga di sangue

-n'o-ra di pa-ce non venga con-ces - - sa, si tin-ga di sangue

-n'o-ra di pa-ce non venga con-ces - - sa, si tin-ga di sangue

-n'o-ra di pa-ce non venga con-ces - - sa, si tin-ga di sangue

pp

pp

G. la lu - ce del dì, la
 V. la lu - ce del dì, la
 Á. la lu - ce del dì, *cres.* si tinga di sangue la
 PR. la lu - ce del dì, la
 PA. la lu - ce del dì, *p* *cres.* si tinga di sangue la lu - ce, la
 PI. la lu - ce del dì, la lu - ce, la
 la lu - ce del dì, la
 la lu - ce del dì, la
 la lu - ce del dì, la
 la lu - ce del dì, la
cres.

22

G. *ff*

lu - - - - - ce del dì.

V. *ff*

lu - - - - - ce del dì.

A. *ff*

lu - - - - - ce del dì. Or ba..stal nè

p e stacc.

PR. *ff*

lu - - - - - ce del dì.

PA. *ff*

lu - - - - - ce del dì. Or ba..stal nè

p e stacc.

PI. *ff*

lu - - - - - ce del dì.

ff

lu - - - - - ce del dì.

ff

lu - - - - - ce del dì.

ff

lu - - - - - ce del dì.

22

ff

p e stacc.

A.
do - dio fra noi si ra - gio - ni. Per dir - ci fra - tel - li brandia - mo la

PA.
do - dio fra noi si ra - gio - ni. Per dir - ci fra - tel - li brandia - mo la

A.
spa - da; volia - mo ser - ra - ti, sicco - me le - o - ni, sugl'em - pi ves.

PA.
spa - da; volia - mo ser - ra - ti, sicco - me le - o - ni, sugl'em - pi ves.

23

A.
- sil - licheilciel ma - le - di!

PA.
- sil - licheilciel ma - le - di!

Ten. *cres.*
All'em - pio che in - fran - ge la san - ta pro.

Bassi *cres.*
All'em - pio che in - fran - ge la san - ta pro.

23

- mes - - sa, l'obbro - - brio, l'in - - fa - - mia sul ca - - po ri -

- mès - - sa, l'obbro - - brio, l'in - - fa - - mia sul ca - - po ri -

A. **PIRORE**

Volia moserra - ti, siccome le - o - ni, sugl'empì ves-sil - liche il ciel male -

Un'o - radi pa - ce non venga conces-sa, si tin-ga di sangue la lu - ce del

PA. **PIRRO**

Volia moserra - ti, siccome le - o - ni, sugl'empì ves-sil - liche il ciel male -

Un'o - radi pa - ce non venga conces-sa, si tin-ga di sangue la lu - ce del

- ca - da; un'o - radi pa - ce non venga conces-sa, si tin-ga di sangue la lu - ce del

- ca - da; un'o - radi pa - ce non venga conces-sa, si tin-ga di sangue la lu - ce del

GIS. *tutta forza* *dim.*
 U - - - n'o - - ra, u - n'o - - ra di..... pace non.....

VIC.
 U - - - n'o - - ra, u - n'o - - ra di pace non.....

A. *tutta forza* *dim.*
 - di, che il ciel ma - - le - di, che il ciel ma - le - di, che il

PR.
 di, si tin - ga di san - - gue la lu - - ce del dì, si

PA. *dim.*
 - di, che il ciel ma - - le - di, che il ciel ma - le - di, che il

PI.
 di, si tin - ga di san - - gue la lu - - ce del dì, si

Sop. *tutta forza* *dim.*
 si tin - ga di san - - gue la lu - - ce del dì, si

di, si tin - ga di san - - gue la lu - - ce del dì, si

di, si tin - ga di san - - gue la lu - - ce del dì, si

ff *dim.* *ff*

G. *dim.* *ff*
 ven - - - ga..... con - - cessa, si

V. *ff*
 ven - - - ga con - - cessa, si

A. *dim.* *ff*
 ciel ma - - le - di, che il ciel ma - le - di, che il

PR. *ff*
 tin - - ga di san - gue la lu - - ce del dì, si

PA. *dim.* *ff*
 ciel ma - - le - di, che il ciel ma - le - di, che il

PI. *ff*
 tin - - ga di san - - gue la lu - - ce del dì, si

dim. *ff*
 tin - - ga di san - - gue la lu - - ce del dì, si

ff
 tin - - ga di san - - gue la lu - - ce del dì, si

ff
 tin - - ga di san - - gue la lu - - ce del dì, si

dim. *ff*

G. tin - - - ga di san - - - gue la

V. tin - - - ga di san - - - gue la

A. ciel ma - le - di, che il ciel ma - le - di, che il

PR. tin - - - ga di san - - - gue la

PA. ciel ma - le - di che il ciel ma - le - di, che il

PI. tin - - - ga di san - - - gue la

tin - - - ga di san - - - gue la

tin - - - ga di san - - - gue la

tin - - - ga di san - - - gue la

G.
lu - - ce del di

V.
lu - - ce del di

A.
ciel ma - le - di

PR.
lu - - ce del di

PA.
ciel ma - le - di

PI.
lu - - ce del di

lu - - ce del di

lu - - ce del di

lu - - ce del di

lu - - ce del di

Harp
mf

24

G. *ff*

..... si tin - ga di san - - -

V. *ff*

..... si tin - ga di san - - -

A. *ff*

..... sugl'em - pi ves - sil - lice il ciel ma - le -

PR. *ff*

..... si tin - ga di sangue la lu - ce del

PA. *ff*

..... sugl'em - pi ves - sil - lice il ciel ma - le -

PI. *ff*

..... si tin - ga di sangue la lu - ce del

ff

..... si tin - ga di sangue la lu - ce del

ff

..... si tin - ga di sangue la lu - ce del

ff

..... si tin - ga di sangue la lu - ce del

24

ff

G. - gue, si tin - ga di san - - - gue la lu - ce del

V. - gue, si tin - ga di san - - - gue la lu - ce del

A. - di, sugl'empì ves - sil - liceil ciel ma - le - di, cheil ciel ma - le -

PR. - di, si tin - ga di sangue la lu - ce del di, la lu - ce del

PA. - di, sugl'empì ves - sil - liceil ciel ma - le - di, cheil ciel ma - le -

PI. - di, si tin - ga di sangue la lu - ce del di, la lu - ce del

di, si tin - ga di sangue la lu - ce del di, la lu - ce del

di, si tin - ga di sangue la lu - ce del di, la lu - ce del

di, si tin - ga di sangue la lu - ce del di, la lu - ce del

ff

G.
di, la luce del dì.....

V.
di, la luce del dì.....

A.
- di, che il ciel male - di..... *dim.*

PR.
di, la luce del dì.....

PA.
- di, che il ciel male - di.....

PI.
di, la luce del dì.....

dim.

dim.

PR. 

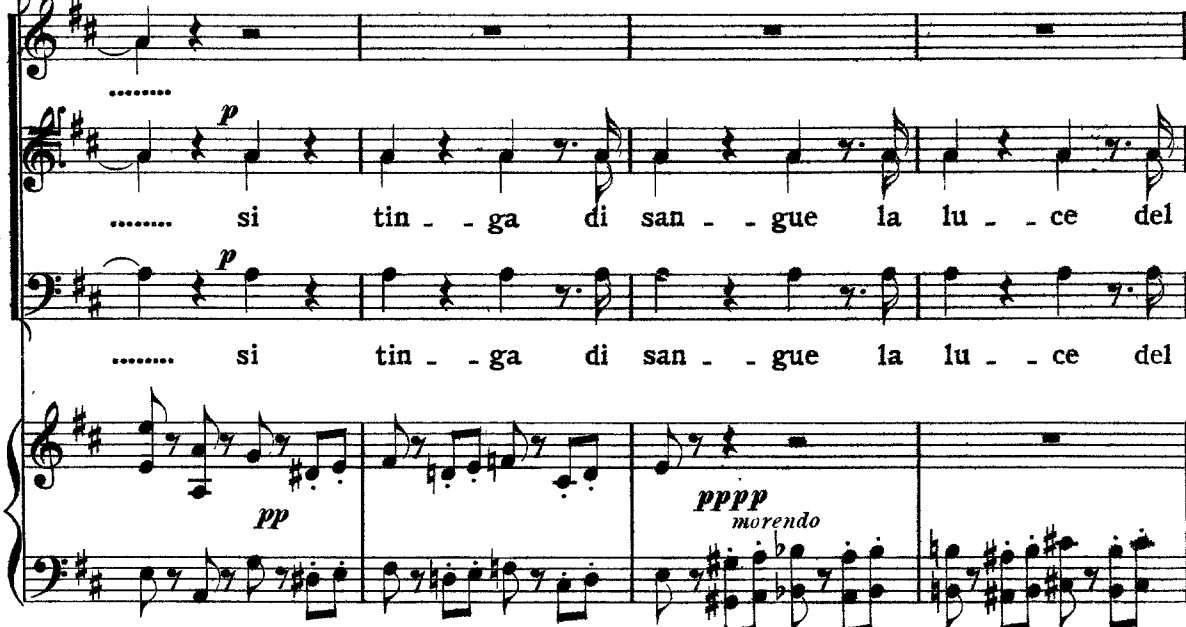
PA. 

PI. 

p si tin - - ga di san - - gue la lu - - ce del

p si tin - - ga di san - - gue la lu - - ce del

pp *pppp* *morendo*



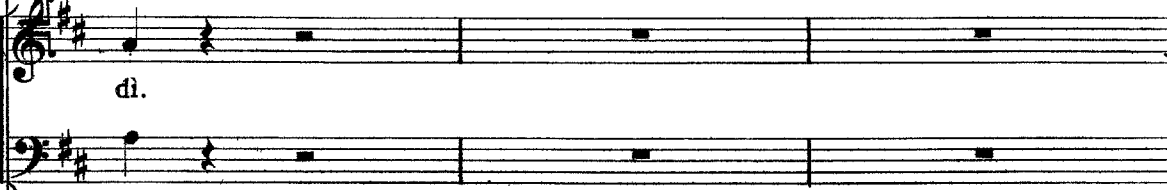
ARV. **25** *pp e stacc.*

Or ba - sta! nè d'o - dio fra noi si ra - gio - ni. Per dir - ci fra -

PAGANO *pp e stacc.*


Or ba - sta! nè d'o - dio fra noi si ra - gio - ni. Per dir - ci fra -

di.



25 di.

a tempo *pp e stacc.*



A. *tel - libran - dia - mo la spa - da; vo - lia - mo ser - ra - ti, sicco - me le.*

PA. *tel - libran - dia - mo la spa - da; vo - lia - mo ser - ra - ti, sicco - me le.*

GIS.

VIC: *All' em - pio, che in -*
mf stacc.
All' em - pio, che in -

A. *o - ni, sugl' em - pi ves - sil - li che il ciel ma - le - di.*

PRI. *All' em - pio, che in -*
mf stacc.

PA. *o - ni, sugl' em - pi ves - sil - li che il ciel ma - le - di.*

PIR. *All' em - pio, che in -*
mf stacc.

T. *All' em - pio, che in -*
mf stacc.

B. *All' em - pio, che in -*
mf stacc.

mf stacc.

G.
-frange la san-ta promes-sa, l'obbro-brio, l'in-fa-mia sul ca-po ri-ca-da; un'o-ra di

V.
-frange la san-ta promes-sa, l'obbro-brio, l'in-fa-mia sul ca-po ri-ca-da; un'o-ra di

A.
stacc.
Vogliamo ser.

PR.
-frange la san-ta promes-sa, l'obbro-brio, l'in-fa-mia sul ca-po ri-ca-da; un'o-ra di

PA.
stacc.
Vogliamo ser.

PI.
-frange la san-ta promes-sa, l'obbro-brio, l'in-fa-mia sul ca-po ri-ca-da; un'o-ra di

-frange la san-ta promes-sa, l'obbro-brio, l'in-fa-mia sul ca-po ri-ca-da; un'o-ra di

-frange la san-ta promes-sa, l'obbro-brio, l'in-fa-mia sul ca-po ri-ca-da; un'o-ra di

G. pa - ce non ven - ga con - ces - sa, si tin - ga di san - gue la lu - ce del

V. pa - ce non ven - ga con - ces - sa, si tin - ga di san - gue la lu - ce del

A. - ra - ti, sicco - me le - o - ni, sugl'em - pi ves - sil - liche ilciel ma - le -

PR. pa - ce non ven - ga con - ces - sa, si tin - ga di san - gue la lu - ce del

PA. - ra - ti, sicco - me le - o - ni, sugl'em - pi ves - sil - liche ilciel ma - le -

PI. pa - ce non ven - ga con - ces - sa, si tin - ga di san - gue la lu - ce del

pa - ce non ven - ga con - ces - sa, si tin - ga di san - gue la lu - ce del

pa - ce non ven - ga con - ces - sa, si tin - ga di san - gue la lu - ce del

Har

26

PIÙ MOSSO

G. 

di, si tin - ga di san - - - - - gue, si

V. 

di, si tin - ga di san - - - - - gue, si

A. 

- di, su - gl'em - pi ves - sil - - li che il ciel ma - le - di, su -

PR. 

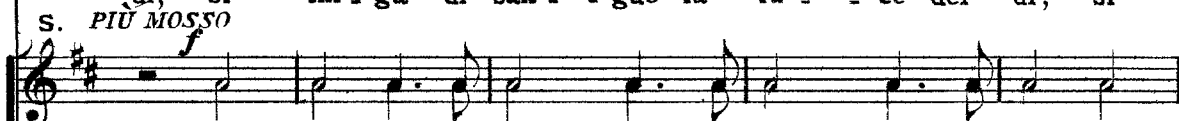
di, si tin - ga di san - - gue la lu - - ce del di, si

PA. 

- di, su - gl'em - pi ves - sil - - li che il ciel ma - le - di, su -

PI. 

di, si tin - ga di san - - gue la lu - - ce del di, si

s. *PIÙ MOSSO* 

Si tin - ga di san - - gue la lu - - ce del di, si



di, si tin - ga di san - - gue la lu - - ce del di, si



di, si tin - ga di san - - gue la lu - - ce del di, si



26

PIÙ MOSSO







G. tin - ga di san - - - - - gue la lu - - -

V. tin - ga di san - - - - - gue la lu - - -

A. -g'lem - pi ves - sil - - li che il ciel..... ma - le - di, che il ciel ma - le.

PR. tin - ga di san - gue la lu - - ce del dì, la lu - - -

PA. -g'lem - pi ves - sil - - li che il ciel..... ma - le - di, che il ciel ma - le.

PI. tin - ga di san - gue la lu - - ce del dì, la lu - - -

tin - ga di san - gue la lu - - ce del dì, la lu - - -

tin - ga di san - gue la lu - - ce del dì, la lu - - -

tin - ga di san - gue la lu - - ce del dì, la lu - - -

G. *ce del di..... la lu*

V. *ce del di..... la lu*

A. *ma - - - le - di, su - - gl'em - pi ves_sil - - li che il*

PR. *ce del di, si tin - ga di san_gue la*

PA. *ma - - - le - di, su - - gl'em - pi ves_sil - - li che il*

PI. *ce del di, la lu - - - ce, la lu - - -*

ce del di, si tin - ga di san_gue la

ce del di, si tin - ga di san_gue la

ce del di, la lu - - - ce, la lu - - -

27

G.
 - - - - - ce, la lu - - - - - ce del di, del.....

V.
 - - - - - ce, la lu - - - - - ce del di, del:.....

A.
 ciel ma - - - - - le - di, che il

PR.
 lu - - - - - ce del di, del

PA.
 ciel ma - - - - - le - di, che il

FI.
 - ce la lu - - - - - ce del di, del

lu - - - - - ce del di, del

lu - - - - - ce del di, del

- ce la lu - - - - - ce del di, del

27

G. di, del.....di, la lu - - ce del di, del.....di, del.... di, la lu - -

V. di, del.....di, la lu - - ce del di, del.....di, del.... di, la lu - -

A. ciel, che il ciel.... ma_le - di, ma_le - di, che il ciel, che il ciel....ma_le -

PR. di, del di, la lu - - ce del di, del di, del di, la lu - -

PA. ciel, che il ciel....ma_le - di, ma_le - di, che il ciel, che il ciel....ma_le -

PI. di, del di, la lu - - ce del di, del di, del di, la lu - -

di, del di, la lu - - ce del di, del di, del di, la lu - -

di, del di, la lu - - ce del di, del di, del di, la lu - -

di, del di, la lu - - ce del di, del di, del di, la lu - -

G. - ce del dì, del

V. - ce del dì, del

A. - dì, ma - le - dì, che il ciel, che il ciel, che il ciel ma - le -

PR. - ce del dì, del dì, del dì, del dì, del

PA. - dì, ma - le - dì, che il ciel, che il ciel, che il ciel ma - le -

PI. - ce del dì, del dì, del dì, del dì, del

- ce del dì, del dì, del dì, del dì, del

- ce del dì, del dì, del dì, del dì, del

28

G. di.

V. di.

A. di.

PR. di.

PA. di.

PI. di.

di.

di.

di.

di.

28

stacc.

Verdi
I Lombardi
Act IV

CAVERNA.
La scena è presso Gerusalemme.

VISIONE

ORONTE

(Giselda sola; ella è sorpresa in sogno da una visione di spiriti celesti)

ANDANTE **Har** *pp*

Sop. 1

Ten. Com.

Bassi Com.

CORO DI SPIRITI CELESTI

- po - - ni, o ca - ra ver - - gi - ne, al - - la le - ti - zia il
 - po - - ni, o ca - ra ver - - gi - ne, al - - la le - ti - zia il
 - po - - ni, o ca - ra ver - - gi - ne, al - - la le - ti - zia il
 vi - - so, per te reden - ta u - n'a - - nima s'in -
 vi - - so, per te reden - ta u - n'a - - nima s'in -
 vi - - so, per te reden - ta u - n'a - - nima s'in -
 di - - va in Pa - ra - di - - so; vie - - ni,
 di - - va in Pa - ra - di - - so; vie - - ni,
 di - - va in Pa - ra - di - - so; vie - - ni,
 di - - va in Pa - ra - di - - so; vie - - ni,

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) are in a key with two flats and a 4/4 time signature. The lyrics are:

vie - - ni, *p* vie - - ni, che il ben di -
 vie - - ni, *p* vie - - ni, che il ben di -
 vie - - ni, *p* vie - - ni, che il ben di -

The piano accompaniment consists of a right-hand part with dense chordal textures and a left-hand part with a steady bass line. Dynamics include *f* and *p*.

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

-vi - - de-re *f* se - - co,
 -vi - - de-re *f* se - - co,
 -vi - - de-re *f* se - - co,

The piano accompaniment continues with complex textures, including a prominent right-hand part with rapid sixteenth-note passages. Dynamics include *f* and *p*.

Musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

se - - co, se - - co fia da - to a
 se - - co, se - - co fia da - to a
 se - - co, se - - co fia da - to a

The piano accompaniment continues with complex textures, including a prominent right-hand part with rapid sixteenth-note passages. Dynamics include *f* and *p*.

te, *ff* vie - - ni, *pp* vie - -
te, *ff* vie - - ni, *pp* vie - -
te, *ff* vie - - ni, *pp* vie - -

-ni, *ff* vie - - ni, *pp* vie - -
-ni, *ff* vie - - ni, *pp* vie - -
-ni, *ff* vie - - ni, *pp* vie - -

morendo 3
-ni... *morendo*
-ni... *morendo*
-ni... *morendo*

morendo 3 *pp*

GISELDA (alzandosi e continuando a sognare)

Oh!

di sembianze e - - te - - re e

G.

l'an - -

- tro splenden - te io scer - - no;

ah

G.

sil...

t'affret - - ta

a

sor - -

ge - - re

con slancio e marcato

al - -

ba

del gior - -

no

e - ter -

no.

(con grido di gioja)

G. *f* *ff* *ff*

S. *f* *ff* *ff*

CORO DI SPIRITI CELESTI

f *p* *f* *ff*

Vie - - - ni, vie - - - ni, vie - - -

Vie - - - ni, vie - - - ni, vie - - -

Vie - - - ni, vie - - - ni, vie - - -

G. *pp*

te... ah tu frag li an ge li, ah tu fra gli an - - ge li? per -

ni.

ni.

ni.

G. *con grazia*

-chè, perchè non par - li a me non:...

G.

par - - - li, non par - - - fi a

4 *AND^{te}MOSSO*

G. ORO. me?

4 *AND^{te}MOSSO*

In cie - - lo be - - - ne -

p

O.

-det - - - to, Gi - sel - - da, per te,..... per te

so - - - no!... Il mio pre-ga - - - reac-

-cet - - - to d'Id - di - o già sa - - le al

tro - - no! Va, gri - - da al la tua

gen - - - te che af - for - - zi la spe - ran - -

con forza

morendo

O - za, ah! del Si - - loe la cor -

- ren - - - te fre - se' on - - de ap - por - - te - -

5

O - rà, fre - - se' on - de appor - - te - -

R

O

Vie - - ni, che il ben di - - vi - de - re

O

Vie - - ni, che il ben di - - vi - de - re

C

5

Vie - - ni, che il ben di - - vi - de - re

o. 
 Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the soprano clef, and the piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is 4/4. The lyrics are:

_rà, del Si - lo - e la cor - ren - te fre -

se - co fiada - to a te, a te...

se - co fiada - to a te, a te...

se - co fiada - to a te, a te...

o. 
 Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the soprano clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The key signature is three flats, and the time signature is 4/4. The lyrics are:

_sc'on - de, fresc'on - de, fresc'on - de appor - te -

se - co fiada - to a

se - co fiada - to a

se - co fiada - to a

se - co fiada - to a

o. *pp*
 -rà. Vie - - - ni,
f te, vie - - - ni, *ff* vie - - -
f te, vie - - - ni, *ff* vie - - -
f te, vie - - - ni, *ff* vie - - -

o. (sparisce la visione)
 ah vie - ni, vie - - - ni.
p - ni, vie - - - ni.
p - ni, vie - - - ni.
p - ni, vie - - - ni.

p *morendo*

ARIA

GISELDA

(Svegliandosi per la grande agitazione)

GISELDA

ALL.^o MODERATO

6

Qual pro -

f

Detailed description: This system shows the beginning of the aria. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). A circled number '6' is placed above the piano part. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Qual pro -'. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

G. - di - - - gio!... Oh! in ne - ra

pp

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '- di - - - gio!...' followed by a rest and then 'Oh! in ne - ra'. The piano accompaniment continues with its intricate texture. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed above the piano part.

G. stanza or si mu - ta il pa - ra - di - so!.. Sogno ei

pp

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'stanza or si mu - ta il pa - ra - di - so!..' followed by a rest and then 'Sogno ei'. The piano accompaniment continues with its intricate texture. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed above the piano part.

G. fu!.. mal.. d'improv..

ff *pp*

Detailed description: This system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'fu!..' followed by a rest and then 'mal.. d'improv..'. The piano accompaniment continues with its intricate texture. Dynamic markings of *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo) are placed above the piano part.

G. *risoluto*

_vi_so qual vir_tu_de in cormi sta?... Non fu

pp

G. *ALLEGRO*

so - - - - - gno!

7

ALLEGRO p

G. *ardito* *brillante* *dolce*

non fu so - gno! In fondo all'al - ma suona an-

G. *f* *p*

_cor... l'ama - - ta vo - - ce; de' be - a - ti ancor là

dolce e leggero *grandioso*

G. pal - ma in sua man vegg'io bril - lar! O guer.

grandioso

G. - rie - - ri del - - la cro - ce, su cor - re - - te ai san - ti ai -

slanciate 8 *p*

G. - lo - - ri! Scor-reil fiu - - me già gli u - mo - - ri e - - gre

con slancio *p*

pp *ff*

G. mem-bra a rav - - vi - var..... scor-reil fiu - - me già gli u -

pp *ff*

Harp

G. *p* *p*
_ mo - - ri l'e - - gre mem - bra a rav - - vi - var, scor - re il

G. *cres.*
fiume già gli u - - mo - ri l'e - - gre..... mem - -

G. *brillante*
- bra a rav - vi - var

G. a rav - vi - var. **9** *ff*

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical texture with chords and melodic fragments.

Piano accompaniment for the third system, showing a more active bass line and sustained chords.

GIS. *ardito* *brillante* *dolce*

.Nòh fu so - gno! In fondo all'al - ma suona an.

10

Piano accompaniment for the fourth system, beginning with a piano (*p*) dynamic and featuring dense chordal textures.

G. *f* *p*

...cor... l'a ma - - ta vo - - ce; de' be - a - - ti an cor la

Piano accompaniment for the fifth system, continuing the dense chordal texture with some melodic movement in the upper register.

*dolce e legg.**grandioso*

G. pal - ma..... in suaman vegg'io bril - lar! O guer...

G. - rie - ri del - - la cro - ce; su cor - re - te ai san - ti ai -

G. - lo - ri! *slanciate* Scorre il **ff** fiu - - me già gli u - mo - - ri e - - gre *p*

G. *pp* membra a rav - - vi - var..... *ff* scorre il fiu - - me già gli u -

G. *p* *p*

_mo - - ri l'e - - gre membra a rav - - vi - var, scor - re il

G. *cres.*

fiume già gli u - - mori l'e - - gre mem - -

G. *brillante*

- - - bra a rav - vi - var.....

brillante *f*

G. *f*

..... a rav - vi - var, a

12 8

G. rav - - - vi - var, a

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in G major and 2/4 time, with lyrics "rav - - - vi - var, a". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. A first ending bracket is placed over the first two measures of the piano accompaniment.

G. rav - - - vi - var, rav - - - vi - var, rav - - - vi -

The second system continues the vocal line with lyrics "rav - - - vi - var, rav - - - vi - var, rav - - - vi -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, including a first ending bracket over the first two measures.

G. -var, rav - - - vi - var.

The third system shows the vocal line concluding with "-var, rav - - - vi - var.". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, including a first ending bracket over the first two measures.

The fourth system shows the piano accompaniment continuing with the same rhythmic pattern, including a first ending bracket over the first two measures.

LE TENDE LOMBARDE PRESSO IL SEPOLCRO DI RACHELE.

CORO DI CROCIATI E PELLEGRINI

ADAGIO

pp sotto voce

First system of piano introduction, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines.

Second system of piano introduction, continuing the harmonic and melodic development.

ff p

Third system of piano introduction, marked with *ff* and *p*, featuring triplets and dynamic changes.

S. Cantabile con espress. **13**
O Si - gno - re, dal tet - to na - ti - - - o ci chia -
T. Cantabile con espress.
O Si - gno - re, dal tet - to na - ti - - - o ci chia -
B. Cantabile con espress.
O Si - gnò - re, dal tet - to na - ti - - - o ci chia -

Vocal staves for Soprano (S.), Tenor (T.), and Bass (B.), with lyrics and musical notation.

13 p

Fourth system of piano introduction, marked with *p*, featuring triplets and dynamic changes.

ma - sti con san - ta pro - mes - - sa; noi siam cor - si all' in - vi - to d' un

ma - sti con san - ta pro - mes - - sa; noi siam cor - si all' in - vi - to d' un

ma - sti con san - ta pro - mes - - sa; noi siam cor - si all' in - vi - to d' un

p *3*

p *3*

p *3*

p *3*

pi - - - o, giu - bi - lan - - - do per l' aspro sentier. Ma la

pi - - - o, giu - bi - lan - - - do per l' aspro sentier. Ma la

pi - - - o, giu - bi - lan - - - do per l' aspro sentier. Ma la

pp

pp

pp

p *3*

ff *3*

pp *3*

fronte avvilata e dimessa hanno i servi già baldie va.

fronte avvilata e dimessa hanno i servi già baldie va.

fronte avvilata e dimessa hanno i servi già baldie va:

p

p

3

14

...len... Deh! non far che ludibrio alle genti sieno,

...len... Deh! non far che ludibrio alle genti sieno,

...len... Deh! non far che ludibrio alle genti sieno,

14

pp

f

p

3

3

3

sotto voce affatto

-bar-di!... fon-tie-ter-nel!.....pu-rissimi la-ghi! oh vi - -

sotto voce affatto

-bar-di!... fon-tie-ter-nel!.....pu-rissimi la-ghi! oh vi - -

sotto voce affatto

-bar-di!... fon-tie-ter-nel!... purissimi la-ghi! oh vi - -

15

ff

-gne-ti in-do-ra-ti dal sol! Do-no in-fausto, crude-le è la

ff

-gne-ti in-do-ra-ti dal sol! Do-no in-fausto, crude-le è la

ff

-gne-ti in-do-ra-ti dal sol! Do-no in-fausto, crude-le è la

15

f

men - - te che vi pin-ge sì ve-ri a-gli sguardi, ed al

men - - te che vi pin-ge sì ve-ri a-gli sguardi, ed al

men - - te che vi pin-ge sì ve-ri a-gli sguardi, ed al.

pp *p* *pp* *p* *pp* *p*

tr *p* *ppp* *p*

labbro più du-ra e co-cen - - - te fa la sab - - - biad'una-ri-do

labbro più du-ra e co-cen - - - te fa la sab - - - biad'una-ri-do

labbro più du-ra e co-cen - - - te fa la sab - - - biad'una-ri-do

f *f* *f* *tr* *tr*

sotto voce
3

suoll... *pp* fa la

suoll... *pp* fa la

suoll... fa la

p leggerissimo

sab - - - - -

sab - - - - - bia d'un a - - - - - ri - - - - - do

sab - - - - - bia d'un a - - - - - ri - - - - - do

sempre dim.

-bia, *sempre dim.* fa la

suol, *sempre dim.* fa la

suol, fa la

sab - - - - -

sab - - - - - bia d'un a - - - - - ri - - - - - do

sab - - - - - bia d'un a - - - - - ri - - - - - do

pp quasi insensibile

-bia d'un a - - - - - ri-do suol, d'un a - - - - - ri-do

pp quasi insensibile

suol, d'un a - - - - - ri-do suol, d'un a - - - - - ri-do

pp quasi insensibile

suol, d'un a - - - - - ri-do suol, d'un a - - - - - ri-do

morendo

suol!.....

suol!.....

suol!.....

SCENA

INNO DI GUERRA E BATTAGLIA

ALLEGRO

GISELDA

Al Si - lo.e! al Si - lo.e!
(internamente)

ARVINO

Al Si - lo.e! al Si - lo.e!

EREMITA

Al Si - lo.e! al Si - lo.e!

ALLEGRO

Soprani

Qua.li vo - - - ci!

Tenori

Qua.li vo - - - ci!

Bassi

Qua.li vo - - - ci!

ALLEGRO

GIS.

Il Ciel'ha le pre_ghie_re degli afflit - ti ac-

p col canto

G.

_col - - - to!

Tut - te le

*ff a tempo**p col canto*

16

G. *gen - ti stanno all'acque in - torno che il Si - lo - e manda!...*

O. *Oh*

R. *Oh*

C. *Oh*

16

f
a tempo

ARVINO

U - di - te or me, Lom - bar - - di! Disse - tato il

gio - - ia! oh gio - ia!...

gio - - ia! oh gio - ia!...

gio - - ia! oh gio - ia!...

ff *p col canto*

labbro, ul_timi certo non sarete voi a risa_lir le abbandonate mura! Nol prevedono

A.

gli empi... Ecco!... le trombesquillano del Buglion!..La santa

A.

ter_ra oggi nostra sa_rà.

Soprano: Si!.. guerra! guerra!

Alto: Si!.. guerra! guerra!

Tenore: Si!.. guerra! guerra!

a tempo

17

ALLEGRO VIVACE

GIS.

Musical notation for the first vocal line (GIS.) in treble clef, 2/4 time. It begins with a forte (*ff*) dynamic and a series of eighth notes with accents. The dynamics shift to piano (*p*) after a few measures.

Guerra! guerra! S'impugni la spada, af - fret - tiam - ci, em - pia - mo le

ARY.

Musical notation for the second vocal line (ARY.) in treble clef, 2/4 time. It begins with a forte (*ff*) dynamic and a series of eighth notes with accents. The dynamics shift to piano (*p*) after a few measures.

Guerra! guerra! S'impugni la spada, af - fret - tiam - ci, em - pia - mo le

ERE.

Musical notation for the third vocal line (ERE.) in bass clef, 2/4 time. It begins with a forte (*ff*) dynamic and a series of eighth notes with accents. The dynamics shift to piano (*p*) after a few measures.

Guerra! guerra! S'impugni la spada, af - fret - tiam - ci, empiamo le

ALLEGRO VIVACE

Musical notation for the first piano accompaniment line in treble clef, 2/4 time. It features a series of chords with accents, starting with a forte (*ff*) dynamic and shifting to piano (*p*) later.

Guerra! guerra! S'impugni la spada, af - fret - tiam - ci, empiamo le

Musical notation for the second piano accompaniment line in treble clef, 2/4 time. It features a series of chords with accents, starting with a forte (*ff*) dynamic and shifting to piano (*p*) later.

Guerra! guerra! S'impugni la spada, af - fret - tiam - ci, empiamo le

Musical notation for the third piano accompaniment line in bass clef, 2/4 time. It features a series of chords with accents, starting with a forte (*ff*) dynamic and shifting to piano (*p*) later.

Guerra! guerra! S'impugni la spada, af - fret - tiam - ci, empiamo le

ALLEGRO VIVACE

17

Musical notation for the piano accompaniment section in grand staff, 2/4 time. It features a series of chords with accents, starting with a forte (*ff*) dynamic and shifting to piano (*p*) later.

G.
 schie_re; sulle bende la folgo_re ca_da, non un ca - po sfug_gi - re po -

A.
 schie_re; sulle bende la folgo_re ca_da, non un ca - po sfug_gi - re po -

E.
 schie_re; sulle bende la folgo_re ca_da, non un ca - po sfuggi - re po -

schie_re; sulle bende la folgo_re ca_da, non un ca - po sfuggi - re po -

schie_re; sulle bende la folgo_re ca_da, non un ca - po sfuggi - re po -

schie_re; sulle bende la folgo_re ca_da, non un ca - po sfuggi - re po -

schie_re; sulle bende la folgo_re ca_da, non un ca - po sfuggi - re po -

ff *p*

18

G. *-trà.*

A. *-trà. Già ri - ful - - gon le san - - te ban - die_re*

E. *-trà. Già ri - ful - - gon le san - - te ban - die_re*

-trà.

-trà.

-trà.

18

p

A. *quai co - me - - te di san - - gue e spa - - ven_to.*

E. *quai co - me - - te di san - - gue e spa - - ven_to.*

19

ff

Gia ri - ful - gon le san - te ban - die - re

ff

Gia ri - ful - gon le san - te, ban - die - re

ff

Gia ri - ful - gon le san - te ban - die - re

19

ff

Gia ri - ful - gon le san - te ban - die - re

quai co - me - - te di san - - gue espa - ven - to.

quai co - me - - te di san - - gue espa - ven - to.

quai co - me - - te di san - - gue espa - ven - to.

quai co - me - - te di san - - gue espa - ven - to.

ARV.

pp

Gia vit - to - - ria sul - l'a - - li del ven - - to

ERE. *pp*

Gia vit - to - - ria sul - l'a - - li del ven - - to

sf *pp e staccato*

A. *pp*
le co - ro - - ne ad - di - - tan - - do ci va!

E. *pp*
le co - ro - - ne ad - di - - tan - - do ci va!

f *pp* *stacc.* *ff*

20

GIS.

A. *ff*
Già vit - to - - ria sull'a - - li del vento le co -

A. *ff*
Già vit - to - - ria sull'a - - li del vento le co -

E. *ff*
Già vit - to - - ria sull'a - - li del vento le co -

O. *ff*
Già vit - to - - ria sull'a - - li del vento le co -

R. *ff*
Già vit - to - - ria sull'a - - li del vento le co -

C. *ff*
Già vit - to - - ria sull'a - - li del vento le co -

20

G.

ro - - ne ad - di - tan - - do ci va, addi - tan - do ci va, addi -

A.

ro - - ne ad - di - tan - - do ci va, addi - tan - do ci va, addi -

E.

ro - - ne ad - di - tan - - do ci va, addi - tan - do ci va, addi -

ro - - ne ad - di - tan - - do ci va, addi - tan - do ci va, addi -

ro - - ne ad - di - tan - - do ci va, addi - tan - do ci va, addi -

ro - - ne ad - di - tan - - do ci va, addi - tan - do ci va, addi -

G.
 _tan - do ci va..... addi - _tan - do addi -

A.
 _tan - do ci va..... addi - _tan - do addi -

E.
 _tan - do ci va, si ad - - di - - tan - do addi - - tan - do addi -

.....
 _tan - do ci va, si ad - - di - - tan - do addi - - tan - do addi -
 va..... addi - - tan - do addi -

.....
 _tan - do ci va, si ad - - di - - tan - do addi - - tan - do addi -

.....
 _tan - do ci va, si ad - - di - - tan - do addi - - tan - do addi -

G.
_tan - do addi - tan - do ci va, addi - tan - do ci va, addi - tan - do ci

A.
_tan - do addi - tan - do ci va, addi - tan - do ci va, addi - tan - do ci

E.
_tan - do addi - tan - do ci va, addi - tan - do ci va, addi - tan - do ci

_tan - do addi - tan - do ci va, addi - tan - do ci va, addi - tan - do ci
_tan - do addi - tan - do ci

_tan - do addi - tan - do ci va, addi - tan - do ci va, addi - tan - do ci

_tan - do addi - tan - do ci va, addi - tan - do ci va, addi - tan - do ci

39

G.
va..... ad-di - tan - do addi - tan - do addi -

A.
va..... ad-di - tan - do addi - tan - do addi -

E.
va, si ad - di - - tan - do addi - tan - do addi - tan - do addi -

va, si ad - di - - tan - do addi - tan - do addi - tan - do addi -
addi - tan - do addi - tan - do addi -

va, si ad - di - - tan - do addi - tan - do addi - tan - do addi -

va, si ad - di - - tan - do addi - tan - do addi - tan - do addi -

Harp

21

G. Musical staff for Soprano (G.) with notes and rests.

_ tan _ do ci va, ci

A. Musical staff for Alto (A.) with notes and rests.

_ tan _ do ci va, ci

E. Musical staff for Bass (E.) with notes, rests, and accents.

_ tan _ do ci va, si addi - _ tando ad di - _ tan _ _ _ do ci

Musical staff for Tenor 1 with notes and rests.

_ tan _ do ci va, ci

_ tan _ do ci va,

Musical staff for Tenor 2 with notes and rests.

_ tan _ do ci va, ci

Musical staff for Bass 2 with notes and rests.

_ tan _ do ci va, ci

21

Piano accompaniment with treble and bass staves, including chords and melodic lines.

G.
va, ci va, si

A.
va, ci va, si

E.
va, si ad-di - - tando ad-di - tan - - do ci va,

va, ci va, si

va, ci va, si


va, ci va,

The score consists of five systems. The first system contains three vocal staves (G, A, E) and a piano accompaniment. The second system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The third system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The fourth system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The fifth system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

22

G.  ad - di - - tan - - - do ci va!

A.  ad - di - - tan - - - do ci va!

E. 

..... si ci va!

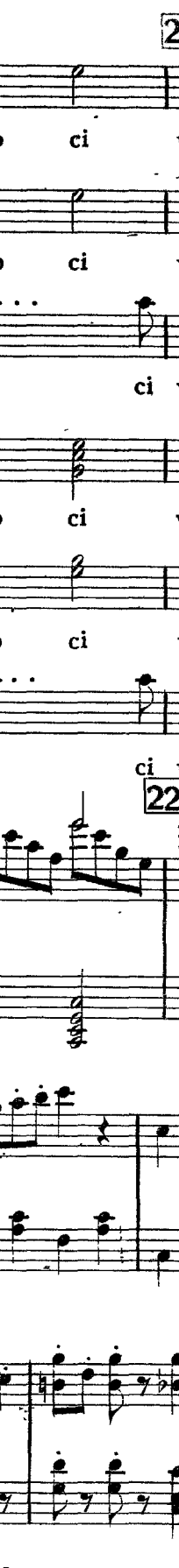
 ad - di - - tan - - - do ci va!

 ad - di - - tan - - - do ci va!

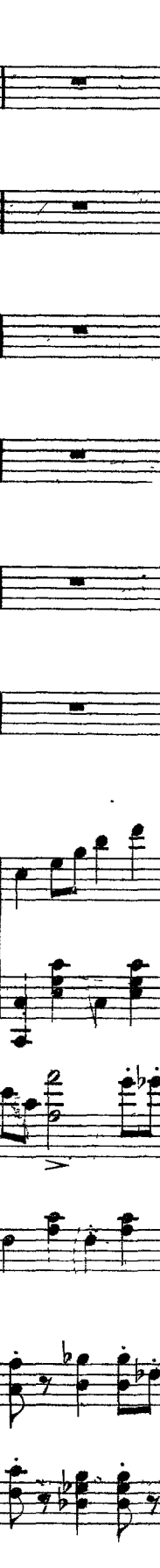


..... si ci va!

22

 *sempre ff*



(Banda)  *ff*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. It consists of several measures of complex rhythmic patterns.

Second system of musical notation. It begins with a first ending bracket labeled '8' over the first two measures. The third measure is marked with a forte dynamic *f* and the instruction '(Orchestra)'. The system continues with several measures of accompaniment.

Third system of musical notation. It begins with a first ending bracket labeled '8' over the first two measures. The third measure is marked with the instruction '(Banda)'. The system continues with several measures of accompaniment.

Fourth system of musical notation. The first measure is marked with '(Orchestra)'. The second measure is marked with '(Banda)'. The third measure is marked with a fortissimo dynamic *sf*. The system continues with several measures of accompaniment.

23

Fifth system of musical notation. The first measure is marked with a fortissimo dynamic *ff* and the instruction '(Orchestra)'. The second measure is marked with a forte dynamic *f* and the instruction '(Banda)'. The system continues with several measures of accompaniment.

Sixth system of musical notation. The first measure is marked with a fortissimo dynamic *ff* and the instruction '(Orchestra)'. The second measure is marked with the instruction '(Banda)'. The system continues with several measures of accompaniment.

8

ff Tutti

This system contains the first four measures of the piece. The music is in a key with two flats (B-flat major or D minor) and a 2/4 time signature. The upper staff (treble clef) features a melody with eighth and sixteenth notes, while the lower staff (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *ff* and the instruction *Tutti* are present. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures.

8

This system contains the next four measures. The musical texture continues with similar rhythmic patterns in both staves. The first ending bracket labeled '8' spans the final two measures.

8

This system contains the next four measures. The melody in the upper staff becomes more active with sixteenth-note runs. The first ending bracket labeled '8' spans the final two measures.

This system contains the next four measures. The music continues with a consistent rhythmic accompaniment in the bass and a melodic line in the treble.

24

This system contains the next four measures, starting at measure 24. The upper staff features a more complex melodic line with some chromaticism. The first ending bracket labeled '24' spans the final two measures.

This system contains the final four measures of the page. The music concludes with sustained chords in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns.

Third system of musical notation, starting with a measure number **25** in a box. The bass line includes a *p* dynamic marking.

Fourth system of musical notation, featuring a *P* *lamentevole* marking in the treble clef.

Fifth system of musical notation, showing melodic development in both staves.

Sixth system of musical notation, concluding with a *più Piano* marking in the treble clef.

Нар

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with a long, sustained note in the second measure. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with a steady eighth-note pattern.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with a trill-like figure in the third measure. The bass staff maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff has a long, sustained note in the second measure. The bass staff continues the eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff is mostly empty, with a few notes in the second measure. The bass staff continues the eighth-note accompaniment. The word *morendo* is written in the treble staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line starting with the instruction *sotto voce*. The bass staff continues the eighth-note accompaniment. The word *sospeso* is written in the treble staff.

LE TENDE D' ARVINO.

SCENA, TERZETTINO ED INNO FINALE

GISELDA, ARVINO E PAGANO

26

(Dopo lungo rumore di battaglia entra l'Eremita sorretto da Giselda ed Arvino)

ARVINO

26 Quest'è mia ten-da... Qui tue membra puoi, sventu-ra-to, ada-

RECITATIVO

GISELDA

Ahi vi-sta!.. in ogni parte egli è fe-ri-to... Sulle mura ei

ARVINO

-giar... Ma tu non parli?...

G. primo correa gri-dan-do.

A. Guarda! sovvientil..

EREMITA

Viada me!.. chi siete?..

27

ALLEGRO

A. *Près...so d'Arvintu se.i.*
(guardandosi le mani)

E. D'Arvin? Qual no - - - me! Ah ta.cil..

p *f* ALLEGRO

E. ta - - cil.. D'Arvin quest'è pur san - gue!

sf

E. Oh A_ver - no, schiudi - ti a' pie - di miei!...

ff

ARY.

E. Che par - li tu?..

San - gue è del pa - dre!

ff

Hap

GIS: *ANDANTE*

28

Ti cal - - ma, ti cal - - ma! Ve - di, tu se' fra

ANDANTE

p

G. *allarg.*
no - - - i... pres - - - so, presso l'af - flit - ta.....

col canto

G.
che..... tu salva - - sti.
Oh vo - ce!... Oh chi rischia.ra la

Red. *

E.
men - te e m'a-pre il cor? Tu se - - i, tu

Red. *

ARV.

Fa - vel - la... chi sei tu?..

se - i..... l'an - ge - lo del per - do - - no! Pagano io

The score for ARV. consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Fa - vel - la... chi sei tu?..". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a more active bass line in the left hand.

GIS. ALLEGRO

Ciel! che a - scol - - - - to!

Ciel! che a - scol - - - - to!

so - - no!

f ALLEGRO *ff*

The score for GIS. includes vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are marked "ALLEGRO" and contain the lyrics "Ciel! che a - scol - - - - to!". The piano accompaniment is marked "ALLEGRO" and "ff", featuring a dense texture of chords and moving lines in both hands.

PAG. AND^{te} MOSSO

con voce fioca

29

Un bre - ve i - stante so - lo re - sta a me di

AND^{te} MOSSO

p *pp*

The score for PAG. includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked "AND^{te} MOSSO" and "con voce fioca", with the lyrics "Un bre - ve i - stante so - lo re - sta a me di". The piano accompaniment is marked "AND^{te} MOSSO" and includes dynamic markings "p" and "pp".

PA. *vi - ta... O fra - tello!... a Dio da - van - - te dee que.*

PA. *-st'al - ma com - - pa - rir! La mia pe - na è omai com*

PA. *- pi - ta! la mia pena è o - mai com - pi - ta! non vo - ler - mi ma - le - -*

GIS. 30

espress.
Pa - - dre, in Di - o lo ve - di e - stin - - to;

PA. *dir!* non voler mi male -

30

sotto voce

G. *è su - a col - - - pa in ciel rimes - -*

PA. *- dir!*

G. *ARV. - sa. Anche l'uom.....t'as - sol - ve -*

(abbracciandolo)

PA. *Hai vinto, hai vin - - to! anche l'uom.....t'as - sol - ve -*

Oh fratel - lo! Me fe -

G. *- rà.*

A. *- rà.*

PA. *- li - cel.. Orsi... con - cessa... a' miei sguardi... la cit -*

S'apre la tenda, e vedesi Gerusalemme; sulle mura, sulle torri sventolano le bandiere della Croce illuminate dai primi raggi del Sole oriente. Pellegrini, Donne e Guerrieri Crociati.

ADAGIO

G. Va fe - li - - - - ce!...

A. O Pa - ga - - - - no!...

PA. -tà. Dio pie - - to - - - so!...

ADAGIO

O. Te lo - dia - - - - mo, *pp voci sole*

R. Te lo - dia - - - - mo, *pp*

C. Te lo - dia - - - - mo, *pp*

ADAGIO

Te lo - dia - - - - mo, te lo -

- dia - - - - mo, gran Dio di vit -

- dia - - - - mo, gran Dio di vit -

- dia - - - - mo, gran Dio di vit -

Arpa

p

PAG.

to - - - ria, te lo - dia - - mo, in - vinci - - bil Si - -

to - - - ria, te lo - dia - - mo, in - vinci - - bil Si - -

to - - - ria, te lo - dia - - mo, in - vinci - - bil Si - -

legato Oh

Di - - - o! di qua - - le con -

-gnor!..... Tu sal - vez - - za, tu gui - - da, tu

-gnor!..... Tu sal - vez - - za, tu gui - - da, tu

-gnor!..... Tu sal - vez - - za, tu gui - - da, tu

PA.

- ten - - - to de - - - gni or

glo - - - ria sei de'

glo - - - ria sei de'

glo - - - ria sei de'

Detailed description: This system contains the first vocal phrase. It starts with a bass line for the voice (PA.) and three staves for the piano accompaniment (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "- ten - - - to de - - - gni or". The piano accompaniment features a prominent, sweeping melodic line in the right hand, with chords in the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

PA.

tu... l'as - - - sas - si - - - no... ché

for - - - ti che t'a - - - pro - - - no il

for - - - ti che t'a - - - pro - - - no il

for - - - ti che t'a - - - pro - - - no il

Detailed description: This system contains the second vocal phrase. It features a bass line for the voice (PA.) and three staves for the piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "tu... l'as - - - sas - si - - - no... ché". The piano accompaniment continues with a similar melodic pattern. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

32

GIS. *ben legato*

ARV.

PA.

muor! Tu sov.

cor.

cor.

32 cor.

G.

A.

PA.

- a - - to,..... la mia ma - - dre vedrai nel Si -

- men - - ti..... a' miei fal - - li ri - volga il Si -

- vie - ni... al - l'e - stre - - - mo mo -

G.  - guo - - - re; di' che affret - ti - noi - glior - no bra - ma - to che col

A.  - guo - - - re; co - mea te ne - gli estre - mi mo - men - ti il fra -

PA.  - men - - - to... l'om che il mondo... co -



G.  lo - ro si eterni il mio cor! Va fe - li - cel va fe -

A.  - tel - lo perdonain suo cor! O Pa - ga - no! o Pa -

PA.  - priva d'or -ror! Dio pieto - - - sol... Dio pieto - - -



33

G. *li - cel..* Te lo - dia - - mo, gran Dio di vit -

A. *-ga - - nol..* Te lo - dia - - mo, gran Dio di vit -

PA. *-sol..* Te lodia - mo, te lo - dia - - mo, gran Dio di vit -

O *f* Te lo - dia - - mo, gran Dio di vit -

R *f* Te lo - dia - - mo, gran Dio di vit -

C *f* Te lo - dia - - mo, gran Dio di vit -

33

ff

T.
 _to - - - ria, te lo_dia - mo,in - vinci - - bil Si -

A.
 _to - - - ria, te lo_dia - mo,in - vinci - - bil Si -

PA.
 _to - - - ria, te lo_dia - mo,in - vinci - - bil Si -

_to - - - ria, te lo_dia - mo,in - vinci - - bil Si -

_to - - - ria, te lo_dia - mo,in - vinci - - bil Si -

_to - - - ria, te lo_dia - mo,in - vinci - - bi Si -

G. 
-gnor!..... Tu sal_vez - - za, tu gui - - da, tu

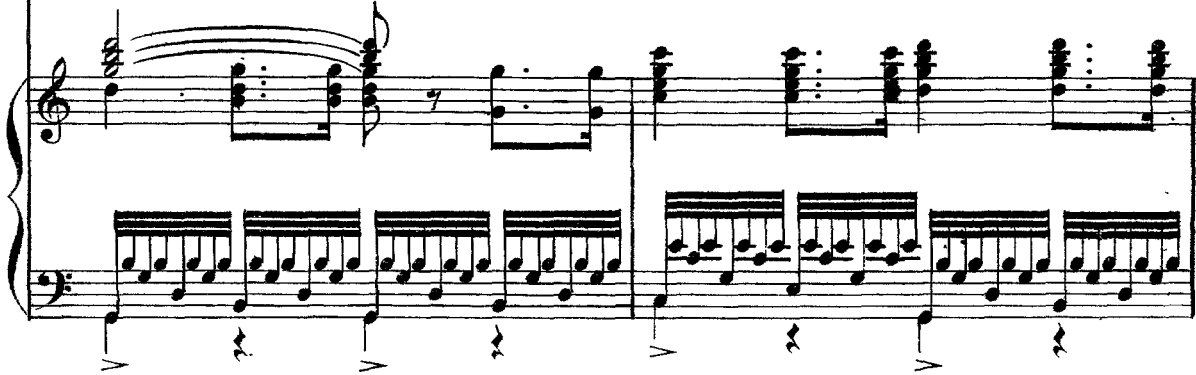
A. 
-gnor!..... Tu sal_vez - - za, tu gui - - da, tu

PA. 
-gnor!..... Tu sal_vez - - za, tu gui - - da, tu


-gnor!..... Tu sal_vez - - za, tu gui - - da, tu


-gnor!..... Tu sal_vez - - za, tu gui - - da, tu


-gnor!..... Tu sal_vez - - za, tu gui - - da, tu



G.
glo - - - ria sei de' for - - ti che t'a - - - pro - no il

A.
glo - - - ria sei de' for - - ti che t'a - - - pro - no il

PA.
glo - - - 'ria sei de' for - - ti che t'a - - - pro - no il
glo - - - - ria

glo - - - ria sei de' for - - ti che t'a - - - pro - no il
glo - - - - ria

glo - - - ria sei de' for - - ti che t'a - - - pro - no il

glo - - - - ria sei de' for - - ti che t'a - - - pro - no il

glo - - - - ria sei de' for - - ti che t'a - - - pro - no il

The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes.

G.
cor! Tu salvezza, tu glo - - - ria sei de'

A.
cor! Tu salvezza, tu glo - - - ria sei de'

PA.
cor! Tu salvezza, tu glo - ria

cor! Tu salvez - za, tu gui - da, tu gui - da, tu glo - ria

cor! Tu salvez - za, tu gui - da, tu gui - da, tu glo - ria

cor! Tu salvez - za, tu gui - da, tu gui - da, tu glo - ria

G.

for - - ti che t'aprono il cor,..... sei..... de' for - - ti che t'aprono il

A.

for - - ti che t'aprono il cor,..... sei..... de' for - - ti che t'aprono il

PA.

sei de' for - - ti che t'a - pro - - - noil

sei de' for - - ti che t'a - pro - - - noil

sei de' for - - ti che t'a - pro - - - noil

sei de' for - - ti che t'a - pro - - - noil

G.
cor! te lo - - diam!

A.
cor! te lo - - diam!

PA.
cor! te lodiamo, te lo - diam!.....

cor! te lo - - diam!

cor! te lo - - diam!

cor! te lo - - diam!

cor! te lo - - diam!

p *ff*

Fine dell'Opera