

Verdi
Luisa Miller

SCENA E QUARTETTO

LUISA, FEDERICA, WALTER, WURM

RECITATIVO

FEDERICA

Conte...
(ad un segno di Walter, Wurm si ritira)

WALTER

Vien la Duchessa!... Il detto mio con fermo: di Rodolfo nel

RECITATIVO

F

Spento?..

WA.

sen, qual d'un inferno il delirio, s'apprese amor che spento fia... Ed in

Har

F

Io te - mo!...

WA.

bre-ve. In dar no: di Luisa il core mai Rodolfo non

F
 WA.
 Fia ve-ro? E chi potrebbe at-te-star-lo?
 ebbe; d'altri è co-le-i. El-la stessa.

F
 WA.
 El-la!... Già!...
 Qual tu chie-de-sti qui fu con-dot.ta. Non lo vo-

WA.
 -le-sti?...

ALL? MOD^{to} ♩ = 92

(La Duchessa siede, cercando ricomporsi dal suo turbamento.)

FED.

Walter apre una porta segreta, donde esce Luisa, accompagnata da Wurm.) (con sussiego)

WAL.
 Ap-
 [27] Presen-tarti al-la Du-ches-sa puoi, Lu-i-sa. Intendi?

F

LUISA (si avanza)

-pres - sa! (piano a Luisa) (Oh mio ter-

WURM

Tirammenta in qual pe - ri - glio è tuo pa - dre!

L

-ror!)

FED.

(Dolce a - spetto!... Il volto, il ciglio... tut - to... spira in lei can-

L

u piacere

(A co - ste - i sarà con - cesso quanto il ciel m'a - ve a pro -

F

- do - re! Tut - to spi - ra in lei can -

colla parte

L
-mes - so!)
F
28 -do - ré!) Par che manchi in te co - rag - gio d'er ger
p a tempo
staccato

F
VAL. - gl'oc - chi al mio sem - bian - te!
El - la na - ta in un vil -

WA.
WURM - lag - gio!...
D'al - ta da - ma or trat - ta in - nan - te!...

LUI.
(Re - - a fu - ci - na d'em - pie fro - di son co -

L

FED. -stor!) (sorgendo, ed accostandosi a Luisa)

Lui - sa, m'o-di. Far mi puo - te un sol tuo det - to sven tu.

29 *p*

F

-ra. ta o appien fe - li - ce! Non mentir!... Ma no, l'a - spet - to tu non

LUI.

(Chi sof - fri maggior af -

F

hai di men - ti - tri - ce!

p string.....

L

-fan - no!) (Destin ti -

(prendendo Luisa per mano, ed affiggendole avidamente lo sguardo negli occhi)

F

A - mi tu?

poco

L *ran - no!...* *A - mo.*

F *A - mi tu?* *E chi?*

poco cresc. *sino*

L *(mostrandolo)* *POCO PIÙ ANIMATO* ♩=132 *(Wurm s'inchina modestamente)*

Wurm! *(In - de - gno!)*

F *Chi?* **30** *Ma Ro.*

al. *POCO PIÙ ANIMATO* ♩=132 *p*

L *Fra noi ven - ne sco - no - sciu - to. A qual di.*

F *- dol - fo?...*

L
- se - gnoio lo i - gnoro...

F
E non ot - ten - ne mai d'a - mor lu - singhe, ac.

L
(Quai mo - men - ti!)

F
- cen - ti da Lu - i - sa?

L
No! ma - i.

F
Di'. (La spe - me in cor mi si av.

(con fremito di gelosia)

L.  (E - sul - ta!)

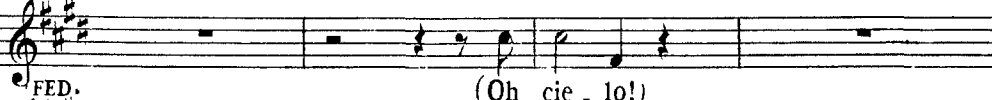
F.  - vi - va!...) 31 Parmi!... sì...

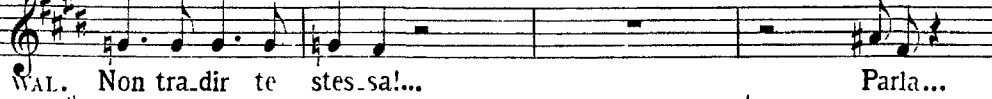


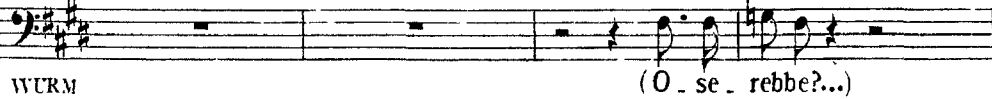
F.  cangiastidi co - lo - re!... Ah!che fi - a?... Non ingan - nar - mi!...

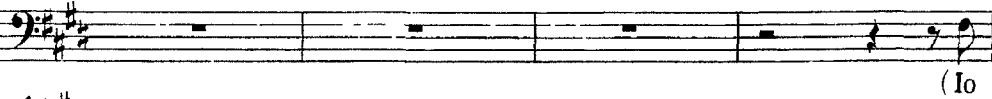


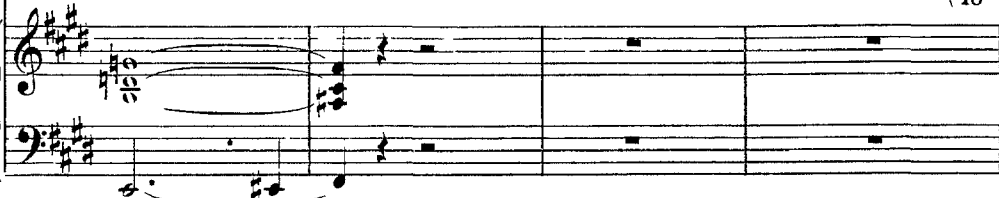
LUI.

FED.  (Oh cie - lo!)

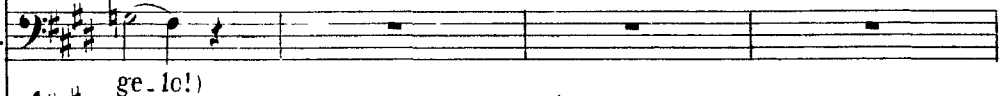
WAL.  Non tra - dir te - stes - sa!... Parla...

WURM  (O - se - rebbe?...)

 (Io



F.  Dell'ar - ca - no squarcia il man - to...se un ar - ca - no in sen - tu

WU.  ge - lo!)



col canto

LUI. *a tempo* (in procinto di violare il segreto)

I - o...

F. WAL. chiu - di. Fa - vel - la.

32 Si, per quan - to a - mi il

a tempo

LUI. (reprimendosi ad un tratto)

(gli sguardi di Walter e Wurm stanno immobili sopra Luisa)

(Il pa - dre!... Oh cru - - - -

WA. pa - - dre!

ff

LUI. - di!...)

FED. Lo stesso da Lu.

WURM Ebben?...

Via, che tar - di?

ff

(accennando Wurm)

I.

-i-sau-drete o - gnor, che a - li - men-to sol per es - so fi-do,im.

p *pp*

L.

Andante assai mosso quasi Allegretto ♩ = 98

-menso,ar-den-te a - mor!

33 (Come ce-lar le sma - nie del

p

Andante assai mosso quasi Allegretto ♩ = 98

I.

mio ge-lo - so a - mo - re?...

FED. *p*

(Un so - gno di le - ti - zia.....)

WURM *p*

(Pin - to ha di vi - vo giubi - lo il

WAL. *p*

(Pin - to ha di vi - vo giubi - lo il

L. Ahimè, l'infranto co - re più

F.parquel ch'io veg-go e sen-to!...

WU. sor - ri - den - te vi - so!

WA. sor - ri - den - te vi - so!

L. reg - ge - re non può..... *diminuendo*

F. Un so - gno di le - ti - zia par

WU. Pin.to ha di vi - vo giu - bi - lo il

WA. Pin.to ha di vi - vo giu - bi - lo il

L
Ahi - mè, l'in - fran - to

F
quel ch'io veg - go e sen - to!... No, mai sì gran con -

WT.
sor - ri - den - te vi - so! For - tu - na in quel sor -

WA.
sor - ri - den - te vi - so! For - tu - na in quel sor -

L
co - re, ahi - mè, l'in - fran - to co - re, l'infran.to

F
- ten - to, no, mai sì gran con - ten - to, sì gran con.

WT.
- ri - so, for - tu - na in quel sor - ri - so, in quel sor.

WA.
- ri - so, for - tu - na in quel sor - ri - so, in quel sor.

I. *p* *allarg.* *ppp* *stentate*
 co - re più regge - re,..... no, no, più reg - ge - re non può!

F. *p*
 - ten - to, no, no, quest'al - ma, no, non pro - vò no, no, non pro - vò!

WU. *p*
 - ri - so, in quel sor - ri - so pro - pi - zia ba - le - nò!...

WA. *p*
 - ri - so, in quel sor - ri - so pro - pi - zia ba - le - nò!...

allarg. *ppp* *stentate*

L. *Mosso* *ppp* *pp*
 Se qui..... ri - mango,..... e - sa - ni - me a' pie - - -

F. *ppp* *pp*
 Fre - na, mio co - re, mio co - re, i pal - pi - ti, o di pia -

WU. *ppp*
 Ben io fer - mar - la, fer - mar - la, e stringerne, ben io fer -

WA. *ppp*
 Ben io fer - mar - la, fer - mar - la, e stringerne, ben io fer -

34 *Mosso*

ppp

L. *di suoi..... ca-drò, ca-drò! se qui ri-*

F. *-cer, di pia-ce-re mor-rò, mor-rò! fre-na, mio*

WU. *-mar-la, fer-mar-la, e stringer-ne, ben io fer-*

WA. *-mar-la, fer-mar-la, e stringer-ne, ben io fer-*

ff

L. *-man-go, e sa - - - - - ni-*

F. *co-re, i pal-pi-ti, frena, mio cor, fre-na, mio cor, i pal-pi-*

WU. *-mar-la, e stringerne l'infi - do crin e stringerne l'in-fi - do*

WA. *-mar-la, e stringerne l'infi - do crin e stringerne l'in-fi - do*

L. *p* *ppp*
 me.... a'pie-di suo - i ca - drò! Se qui..... ri-

F. *pp* *ppp*
 - ti, o di pia - cer..... mor - rò! Fre - na, mio co - re, mio

WT. *pp* *ppp*
 crin ben i - o sa - prò! Ben io fer - mar - la, fer -

WA. *pp* *ppp*
 cri - ne ben i - o sa - prò! Ben io fer - mar - la, fer -

L. *pp* *ppp*
 - mango,..... e - sa - ni me a'pie - di suo.i..... ca -

F. *pp* *ppp*
 co - re, i palpi - ti, o di pia - cer, di pia - ce - re mor -

WT. *pp* *ppp*
 - mar - la, e stringerne, ben io fer - mar - la, fer - mar - la, e

WA. *pp* *ppp*
 - mar - la, e stringerne, ben io fer - mar - la, fer - mar - la, e

L
- drò, cadrò! se qui ri - man - go, e - sa - - - - -

F
- rò, morrò, fre - na, mio co - re, i pal - pi - ti, frena, mio

WU
stringerne, ben io fer - mar - la, e stringerne l'infi - do

WA
stringerne, ben io fer - mar - la, e stringerne l'infi - do

L
- - - - - ni - me.... a'pie - di suo i

F
cor, fre - na, mio cor, i pal - pi - ti, o di pia - cer.....

WU
crin e strin - ger - ne l'in - fi - do crin ben i - o

WA
crin e strin - ger - ne l'in - fi - do crin..... ben i - o

pp

L ca - - drò! a' pie - di suoi ca - drò! a'

pp

F ah!..... mor - - - rò! o

pp

WU. ah!..... sa - - - prò! fer -

pp

WA. ah!..... sa - - - pro, ben io fer - mar - la, fer -

ff *pp* *ff* *pp*

L pie - di suoi ca - drò! a' pie - di suoi ca -

ff *pp* *ff* *pp*

F di pia - cer mor - rò! o di pia - cer mor -

ff *pp* *ff* *pp*

WU. - mar - la sa - prò, ben io fer - mar - la, fer - mar - la sa -

ff *pp* *ff* *pp*

WA. - mar - la sa - prò, ben io fer - mar - la, fer - mar - la sa -

L. *ppp* *ppp* *cres.* *ff* > > >
 -drò, ca - drò! e - sa - ni - me, e - sa - ni - me a' pie - di suoi cadrò, ca -

F. *ppp* *ppp* *cres.* *ff* > > >
 -rò, mor - ro! fre - na, mio cor, i palpi - ti, o di pia - cer morrò, mor -

WU. *cres.* *ff* > > >
 -prò, sa - prò, e stringer - ne e stringer - ne l'in - fi - do crin ben io sa -

WA. *ppp* *ppp* *cres.* *ff* > > >
 -prò, sa - prò, e stringer - ne e stringer - ne l'in - fi - do crin ben io sa -

35 *ff*

(La Duchessa si ritira, seguita da Walter;
 Wurm riconduce Luisa per l'uscio segreto)

L. *ppp*
 -drò!)

F. *ppp*
 -rò!)

WU. *ppp*
 -prò!)

WA. *ppp*
 prò!)

GIARDINO PENSILE DEL CASTELLO.

Porta nel fondo che mette agli appartamenti di Rodolfo.

SCENA ED ARIA-FINALE II.

RODOLFO

(Rodolfo viene precipitoso da un appartamento: ha il foglio di Luisa tra mani; un Contadino lo segue.)

♩ = 132
ALLEGRO
AGITATO

Piano introduction for the scene, marked *p*. The music is in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment.

ROD.

ALL?

Rodolfo's vocal line, marked *ALL?* (Allegretto). The melody is in the treble clef, starting with a whole rest followed by a series of eighth notes.

CONTADINO

Il foglio dunque?...

Contadino's vocal line, starting with a whole rest followed by a series of eighth notes.

Io tutto già vi nar.

Piano accompaniment for the dialogue. It features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present. A rehearsal mark **36** is located above the treble staff. The tempo marking *ALL? (p)* (Allegretto piano) is also present.

R

Mi giova udirlo an. cor.

Rodolfo's vocal line, starting with a whole rest followed by a series of eighth notes.

C

-ra. i.

Segreta e vi va pre. ce a mangiunte mi fe'Lu.

Contadino's vocal line, starting with a whole rest followed by a series of eighth notes.

Piano accompaniment for the end of the scene. It features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. The music concludes with a final chord in the bass.

R
E d'e-vi-tar la mia pre - senza...

C
- i - sa, onde recarlo a Wurm... Mi ri-pe-tè più

C
volte. Sospetto in-cer-to di non so qual tra-ma, e speme di mer-

ROD. (Gettandogli una borsa)

Esci.

C
- ce - de a voi m'han trat-to.

Allegro

(Il Contadino si ritira) (compare un servo) (il servo parte)

R
O - là? Wurm.

R

ALLEGRO

37

ff

R

Oh! fe-de negar po-tes-si agl'occhi miei!...

ff

R

Se cieloe terra, se mortali ed an-ge-li at-testarmi vo-

R

-lessar ch'ei-la non è re-a... men-ti.tel...io risponder do-vrei, tut-ti men-

voce

R

ti . te... Son cifre su . e! Tanta per.

Нар

R

. fi . dia!... u . n' al . ma si ne . ra! si men . da . ce!... Ben la conobbe il

R

padre!... Ma dunque i giuri, le speranze, la gioja, le lagrime, l'af.

R

. fanno?... Tutto è men . zo . gna, tradi . men . to, in .

R

-gan - no!

ANDANTE ♩ = 44

38

pp *p* *p*

R

p appassionatissimo

Quan - do le se - real pla - cido

R

chia - ror d'unciel stella - to me - co figgea nel -

R

- pe - te - re lo sguar - do in - na - mo -

col canto

R

-ra - - to, e que - stama - no

R

strin - germi dal - - la sua man sen.

R

-ti - - a... e questa ma - no strin - germi dalla sua man sen.

R

-ti - a... Ah! ah! ah! mi tra.

con espressione

R

p ⁶

- di - - a! ah! mi tra - di - a!...

39

R

R

p

Al - - lor, ch'io mu - to, e sta - ti - co

R

da' lab - bri suoi pen - de - - a,

R

ed el - la in suon an - ge - li - co

R

„a - - mo, a.mo te sol,, di - ce - - a,

R

tal che sembrò l'em - pi - re.o

R

a - - prir - si all'al - ma mi - - a!... in suo - no an.

R

-ge - li.co „a. mo.te sol,, di - ce - a.....

R

con molta espressione

Ah! ah! mi tra - di - a! ah! mi tra.di -

R

con disperazione

- a! Ah!..... mi tra - di - a!..... mi tra -

R

ff *pp*

- di - a! In suono ange.li.co,, t'a.mo.dice - a. Ah!mi tradi - a!mi tradi -

morendo *ALLEGRO* ♩ = 126

R
-a! Ap-

WURM

40 Di me chiede - ste?
ALLEGRO ♩ = 126

(p)

R (gli porge il foglio) (Wurm lo legge)

-pressati. Leggi.

mp

ROD. (riprende il foglio)

Ad entrambiè

(presentandogli due pistole)

R

questa o - ra di mor - te. Sce - gliere tu de - i. Tar -
 WURM (cercando allontanarsi)

(Oh!...) Signor...

(ponendogli fra le mani una delle armi)

R

_ re - sta... Meco ad un pun - to so - lo spen - to cader al

(inarcando la pistola)

R

suo - lo tè for - za... (fa qualche celere passo verso il fondo e scarica la pistola in aria)

WURM

ALL? VIVO ♩ = 160

41

ALL? VIVO ♩ = 160

(Infer - no, a -

ju - tami...)

WV

ff

(Accorrono d'ogni parte Armigeri e Famigliari.)

ROD. (Wurm, confondendosi tra i sopravvenuti, sparisce)

Codar. do!

T.
C
K
C
B.
C

Che avvenne?... Oh ciel!

Che avvenne?... Oh ciel!

p

R

L'a - li ha vil - ta - del...

Or - ri - bi - le d'i - ra vi splen - de il

Or - ri - bi - le d'i - ra vi splen - de il

(cadendo ai

R
WALTER

Pa_dre!... Ah!padre

Rodol_ fo! Oh Di.o! Cal_mati...

guardo!...

guardo!...

R
W

mi_o!

Deh!sorgi... M'o_di... Ab_bo_mino il

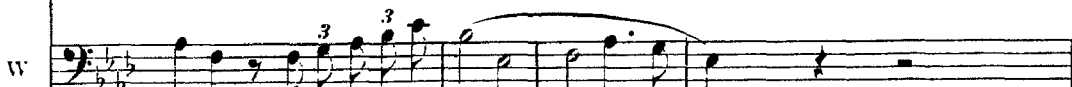
W

mio rigor_cru_de_le... Ab_bia vir_tu_de un premio...

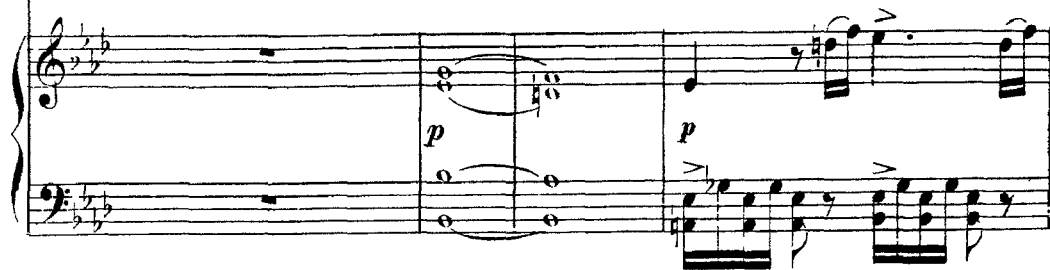
ROD.



Che ascol-to! Tu

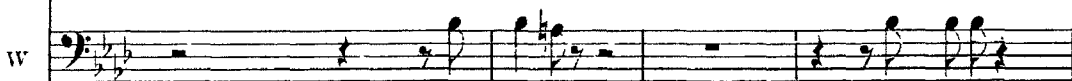


Ce-do: ai-la tu a fe-de-le porgi la man...

*con forza* (aggirandosi disperatamente per la scena)

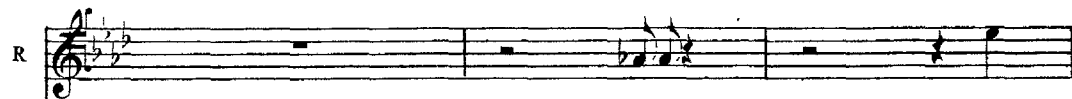
vuo-i?...

Ah! stolto di-ver-rò!...



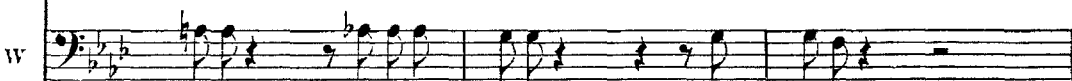
Gio-i-sci!...

Quai smanie!...



Pago?...

Com-



Figlio!... Nè pago se-i?

Spe-rai!...



con forza

R
 -piangimi!... Tradi - to m'ha co - lei!... A me t'affret - ta, o

W

42 Tra - di - to!...

R
 mor - te! Co - me?

W

No... ven - det - ta!

W
 Al - tre noz - ze at - te - stino il tuo disprez - zo ad

ROD.
 Che in - ten - di?

W
 es - sa! All'a - ra pro - nu - ba con - du - ci la Du.

R
Io?... Sì, lo vo... lo deggio... Che parlo?... Ahimè, va-

W
-chessa.

p

R
-neggio!... O...vemisia non

W
Ro - dol.fo, non pen-tir-ti...

pp

R
so!...

W
T'ar-rendi a me... tra-dir-ti il pa-dre tuo, no, no, non

ALL.^o MODERATO $\text{♩} = 100$

R *p*
L'a - - ra, o l'a -

W

43 può...

ff ALL.^o MODERATO $\text{♩} = 100$ *dim.* *p*
f

R - vel - - lo ap - pre - - sta - mi... al .fa.toio

f

R m'ab - - ban - do - - no. Non te - - mo...

f *p*

R non de - si - - de - ro... un di spe.

f

R

- ra - - toio so - - - no!... Or la mia

44

POCO PIÙ VIVO

p

R

bra - - ma vol - - ge - re nem - meno al

R

ciel po - trei, no, non po - trei,

R

chè in - fer - no sen - za lei sa - rebbe il ciel, sa -

p

PIÙ MOSSO

R

- reb - be il ciel per me! sarebbe il ciel, il ciel per me! ah si! in -

45 *cres.*

PIÙ MOSSO

R

- fer - no senza di lei sa - reb - be il ciel, sa - reb - be il ciel per

(p) *ff*

R

me!

WAL.

Quell'em - pio cor dimen - ti - ca, quel -

R

Del ge - ni - tor propi - zio al

C

Del ge - ni - tor propi - zio al

46

ff

w

- l'a - maingan - - na - tri - ce... Che un di sa - rai fe -
 sen - nov'af - - fi - da - te... Nel - l'av - - ve - nir spe -

sen - nov'af - - fi - da - te... Nel - l'av - - ve - nir spe -

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal line in bass clef with lyrics. The second line is a vocal line in treble clef with lyrics. The third line is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom two lines are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

w

- li - ce promet - - - te il
 - ra - te; e - ter - - - no il
 - ra - te; e - ter - - - no il

Detailed description: This system contains the next two lines of music. The top line is a vocal line in bass clef with lyrics. The second line is a vocal line in treble clef with lyrics. The third line is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom two lines are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

w

pa - dre a te. T'ar - rendi a me, t'ar - ren - di, tra - dir - ti il pa - dre
 duol non è.
 duol non è.

col canto
pp

Detailed description: This system contains the final two lines of music. The top line is a vocal line in bass clef with lyrics. The second line is a vocal line in treble clef with lyrics. The third line is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom two lines are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part features a more complex accompaniment with a melodic line in the right hand and chords in the left hand. The system ends with a fermata over the final notes.

ROD. *1.^o Tempo* *p*

L'a - ra, o l'a - vel - lo ap -

W
tu o non può.

47 *1.^o Tempo* *p*

R
-pre - sta - mi... al fa - to io m'ab - ban -

R
do - no... Non te - mo... non de -

R
- si - de - ro... un di spe - ra - to io

POCO PIÙ VIVO

R

so - - - no!... Or la mia bra - - ma

48 *POCO PIÙ VIVO*

R

vol - - ge - re nem - meno al ciel po - -

R

- trei, no, non po - trei, chè in - - fer - no

p

R

sen - - za lei sa - rebbe il ciel, sa - reb - be il ciel per

PIÙ MOSSO

R me! sarebbe il ciel, il ciel per me! ah si! in - fer - no senza di

cres.

PIÙ MOSSO
p

R lei sa-reb-be il ciel, sa - reb-be il ciel per me!

WAL.

MOLTO PIÙ MOSSO $\text{♩} = 88$

T. T'ar - - -

C O R B. Nel - - -

49 Nel - - -

MOLTO PIÙ MOSSO $\text{♩} = 88$

(p) *ff* *ff*

R in - fer - - - - no..... sa -

W - ren - di a me... tra - dir - ti il pa-dre

- l'av - ve - nir spe - ra - te, e. ter-no il *

- l'av - ve - nir spe - ra - te, e. ter-no il

PIÙ MOSSO

R
 . reb - be il ciel..... per me! in - fer -

W
 tuo, no, no, non può! t'ar - ren - di a me...

duol non è, nel - l'av - ve - nir

duol non è, nel - l'av - ve - nir

Нар

R
 - - - - - no..... sa - reb - be il ciel..... per

W
 tra - - - dir - - ti il padre tuo, no, no, non

spe - - - ra - - te, e - terno il duol non

spe - - - ra - - te, e - terno il duol non

R
me! ah si! sa - reb - be in - fer - no per me!

W
può, non può, non può, no, no, no, no, non può,

è, non è, non è, no, e - ter - no non è,

è, non è, non è, no, e - ter - no non è,

PRESTO

R
in - fer - no per me!

W
tra - dir - ti non può.

e - ter - no non è.

e - ter - no non è.

50

PRESTO

(Walter seco tragge Rodolfo: tutti lo seguono)

Fine dell'Atto secondo

Verdi
Luisa Miller
Act II
L' INTRIGO

INTERNO DELLA CASA DI MILLER.

INTRODUZIONE

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

♩ = 84
ALL. MOD^o

mf

S. (accorrendo agitati)
Ah! Lu - i - sa, Lui - sa o - ve se - i?...

T.
Ah! Lu - i - sa, Lui - sa o - ve se - i?...

B.
Ah! Lu - i - sa, Lui - sa o - ve se - i?...

наp

mf

(notando lo smarrimento che si mostra negli atti e nel volto di ognuno)

LUI SA (uscendo)
Chi m'ap - pe - la?... Voi ce - to re - ca - te tri - sto an -

p

LU. *-nunzio!* Parla-te, par-late....

LAURA *Pur troppo!...*

O *E tu dêi ascol-tar-lo...*

R *E tu dêi ascol-tar-lo...*

O *E tu dêi ascol-tar-lo...*

C *E tu dêi ascol-tar-lo...*



LAU. *sottovoce* Al vil-laggio dai cam-pi tor-

sottovoce Al vil-laggio dai cam-pi tor-

sottovoce Al vil-laggio dai cam-pi tor-

sottovoce Al vil-laggio dai cam-pi tor-



L.A.

pp

.nan.do del.la roc.cia pel ri - pi - do cal - le, un fra -

pp

.nan.do del.la roc.cia pel ri - pi - do cal - le, un fra -

pp

.nan.do del.la roc.cia pel ri - pi - do cal - le, un fra -

pp

.nan.do del.la roc.cia pel ri - pi - do cal - le, un fra -

L.A.

pp

-gor,che veniasiac.co - stando, a noi giunse dal'i.ma con.val.le: eran

pp

-gor,che veniasiac.co - stando, a noi giunse dal'i.ma con.val.le: eran

pp

-gor,che veniasiac.co - stando, a noi giunse dal'i.ma con.val.le: eran

pp

-gor,che veniasiac.co - stando, a noi giunse dal'i.ma con.val.le: eran

I.A.

passi e mi.nac.cie d'ar.ma.ti, cui d'am.bascia u.na vo.ce fram.

passi e mi.nac.cie d'ar.ma.ti, cui d'am.bascia u.na vo.ce fram.

passi e mi.nac.cie d'ar.ma.ti, cui d'am.bascia u.na vo.ce fram.

passi e mi.nac.cie d'ar.ma.ti, cui d'am.bascia u.na vo.ce fram.

pp *mf*

I.A.

- mi.sta; al ci.glion del.la rupe affac.cia.ti ne col.

- mi.sta; al ci.glion del.la rupe affac.cia.ti ne col.

- mi.sta; al ci.glion del.la rupe affac.cia.ti ne col.

- mi.sta; al ci.glion del.la rupe affac.cia.ti ne col.

pp *ff*

LA. *pp*

- pi de - plo - ra - bi - le vi - sta, ne col - - pi de - plo - ra - bi - le

pp

- pi de - plo - ra - bi - le vi - sta, ne col - - pi de - plo - ra - bi - le

pp

- pi de - plo - ra - bi - le vi - sta, ne col - - pi de - plo - ra - bi - le

pp

- pi de - plo - ra - bi - le vi - sta, ne col - - pi de - plo - ra - bi - le

LA. *pp*

vista!..... Crudi sgherri tra - enti un ve -

pp

vista!..... Crudi sgherri tra - enti un ve -

pp

vista!..... Crudi sgherri tra - enti un ve -

pp

vista!..... Crudi sgherri tra - enti un ve -

LUI.

Ah! mio padre! Ah! mio pa - dre!

I.A.

- gliardo fra ca - te.ne! Fa cor... *ff* > > Havviun

- gliardo fra ca - te.ne! Fa cor... *ff* > > Havviun

- gliardo fra ca - te.ne! Fa cor... *ff* > > Havviun

- gliardo fra ca - te.ne! Fa cor... *ff* > > Havviun

ff

I.A.

tutta forza

Giu - - sto, un Pos.sen - te che il guar - -

tutta forza

Giu - - sto, un Pos.sen - te che il guar - -

tutta forza

Giu - - sto, un Pos.sen - te che il guar - -

tutta forza

Giu - - sto, un Pos.sen - te che il guar - -

2

LUI.

Mio pa - - -
 - do tien ri - vol - - - to sui mi - serio - gnor!.....
 - do tien ri - vol - - - to sui mi - serio - gnor!.....
 - do tien ri - vol - - - to sui mi - serio - gnor!.....
 - do tien ri - vol - - - to sui mi - serio - gnor!.....

LU.
 - dre!
 LA.
 Havvi un Giu - - - sto, un Possen - te che il guar - - -
 Havvi un Giu - - - sto, un Possen - te che il guar - - -
 Havvi un Giu - - - sto, un Possen - te che il guar - - -
 Havvi un Giu - - - sto, un Possen - te che il guar - - -

(rimasta oppressa dal cordoglio, scuotesi ad un tratto, e s'incammina per

I.U.

I.A.

- do tien ri - vol - to sui mi - se - ri o -

- do tien ri - vol - to sui mi - se - ri o -

- do tien ri - vol - to sui mi - se - ri o -

- do tien ri - vol - to sui mi - se - ri o -

uscire)

I.U.

Oh! pa - dre, oh pa - dre mi - o! Al ca -

I.A.

- gnor! Dove?...

- gnor!

- gnor!

- gnor!

3 - gnor!

pp

WURM

(a Luisa)

(ai Contadini)

Ascoltarmi è d'uopo. U. scite.

I.U.

_ stel - lo...

I.A.

Wurm!.....

Wurm!.....

Wurm!.....

Wurm!.....

4

col canto

pp a tempo

LUI.

(I Cori partono lentamente)

(Io ge - lo!)

I.A.

Haviun Giu - sto, un Pos - sen -

Haviun Giu - sto, un Pos - sen -

Haviun Giu - sto, un Pos - sen -

Haviun Giu - sto, un Pos - sen -

L.A.

te che il guar - do tien ri - vol - to, tien ri - vol -

te che il guar - do tien ri - vol - to, tien ri - vol -

te che il guar - do tien ri - vol - to, tien ri - vol -

te che il guar - do tien ri - vol - to, tien ri - vol -

L.A.

to sui mi - se - ri..... o - gnor!.....

to sui mi - se - ri..... o - gnor!.....

to sui mi - se - ri..... o - gnor!.....

to sui mi - se - ri..... o - gnor!.....

SCENA ED ARIA

LUISA

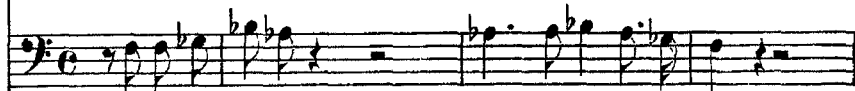
LUISA



Finisci.

Reo di che

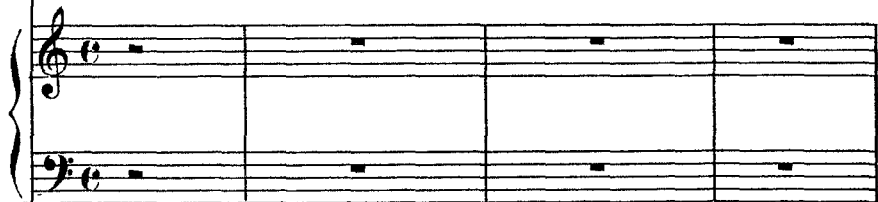
WURM



Il padre tu o...

Languè in du-ra pri-gion.

RECITATIVO



LU.

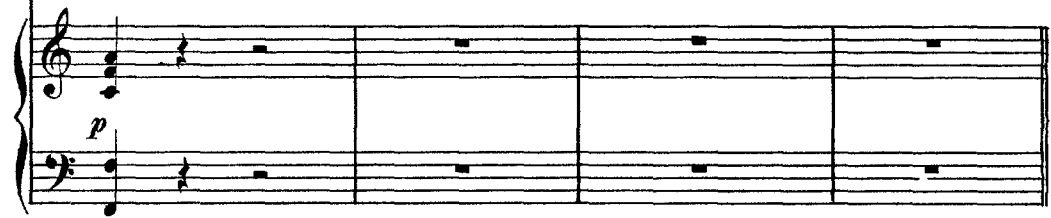


fallo?

W.



Ei, del Conte vas-sal-lo, far-lo d'ol-traggi e di mi-nac-ce segno ar-



MOD^{lo}

LU.



D'interrogarti io tremo!...

W.



-di! Grave il de-lit-to, grave la pe-na fi-a!

Cheval ta-

5



IU. Ah!...Ta-ci...

W. cer-lo? Sul ca-nu-to suo crin pen-de la scure.

IU. taci... I-o!... Come?

W. Eppu-re, tu puoi sal-varlo. A tem-in-vi-a l'offe-so

W. Conte: un foglio vergar t'im-po-ne, e prezzo ne fi-a lo scampo di tuo

IU. Un foglio?... (accennando a Luisa una tavola, su cui v'ha l'occorrente per scrivere)

W. pa-dre. Scri-vi!

6 ALLEGRO $\text{♩} = 160$

WURM
 ANDANTE ♩ = 80

(dettando)

„Wurm. Io giammai Rodolfo non a-

(Luisa guarda Wurm un istante, quindi abbassa gli occhi come rassegnata al sacrificio)

- mai...

ALLEGRO ♩ = 160

ADAGIO ♩ = 60

(Luisa scrive)

Il suo li-gnaggio e - rami noto, e valli stringerlo fra mie

ANDANTE ♩ = 80

LUI.

ADAGIO ♩ = 60

E deggio?...

reti..., Dèi salvar tuo padre.

ADAGIO ♩ = 60

WURM *ANDANTE* $\text{♩} = 80$ (Luisa scrive)

7 „Am-bizion mi viuse... tuttosva-ni... Per-

ANDANTE $\text{♩} = 80$

WV -dona. Ri-tor-noalprimoaf-fetto, e di Ro-dolfo ad e-vitar gli

ppp

WV sde-gni, co-me la not-te re-gni, vieni, ed insieme fuggi-

LUI. *ALL?* *ALLEGRO* $\text{♩} = 84$
(sorgendo con indignazione)

WV -rem., Scrivi.

8 *ALLEGRO* $\text{♩} = 84$
ff

LU.

Lo sperin - va - no...

f *dim.*

morendo

LCI. *AND^{te} AGITATO* ♩=66

9 *AND^{te} AGITATO* ♩=66

Tu pu - ni - sci - mi, o Si -

p

L

- gno - - re, se tof - fe - - si - e pagaioso - - no,

L

ma..... de' bar - bari al fu - - - re non la -

I

- sciar - - mi, non lasciarmi in abban - do - no, Signor, non lasciarmi in abban.

cresc.

I

- do - - no, non lasciar mi in abban - do - no, no, no,..... o Si.

I

- gno - re, set'of fe - si mi pu - ni - - sci, ma non la -

I

- sciar - mi, non lasciarmi in abban do - - - no.

10

L

A scampar da fa - to e - stre - - mo

pp

L

in - - nocen - - te ge - ni - tor chieggon

L

es - si... a dirlo io fre.mo! chieggones - si del la

p

L

figlia il di - sonor! del la figlia il di - so - nor! O Signor, non lasciarmi in abban.

I

- do - - - no, non lasciar-mi in ab-ban-do.no,no,no,..... o Si_

I

- gno - re, non lasciarmi in ab-ban-do - no..... non..... la - -

I

- sciar - - - mi, non lasciarmi in ab-ban-

I

- don, o..... mio Si - gnor, non..... la - sciar-mi

L. *rall.*
 ah!..... non lasciarmi in abbandon.
morendo.....

WURM *ANDANTE* ♩ = 76 (in atto di partire)
 11 *pp* Quin-lu-s'at-ten-ta imporre al tuo co-re: tu li-be-ra
ANDANTE ♩ = 76 *pp*

LUI: (trattenendolo) *ppp*
 Spieta-to!... E il mi-se-ro vecchio?
 (fredda.)
 W sei. Ti lascio. L'u-di-sti: e-gli
pp

(torcendosi convulsivamente le mani, quindi si accosta alla tavola e scrive) (dando il foglio a Wurm)
 L. E li-be-ra io sono! Il foglio è ver-
 -mente)
 W muore.
ADAGIO ♩ = 60

ALL^o ASSAI MOD^o ♩ = 76

L

ga - to.

12

ff ALL^o ASSAI MOD^o ♩ = 76

pp

WURM

(dopo aver letto il foglio)

sottovoce

Sul ca - podel

p

pp

WV

pa - dre, sponta - neo lo scrit - to, Lu - i - sa, mi

LUI.

Lo giuro.

giu - rache all'uo - po di - ra.i.

Un..... sol

p

L.
 Io to - do -
 W.
 cen - - no an.cor.....t'è pre - scrit - - to. Al ca -

W.
 - stel - - lo ve.nir - - ne do - vra - i, ed i - - vi al co -

W.
 - spet - - to di no - - bil si - gno.ra ac - ce - - sa mo -

LUI.
 Di te?... No.
 W.
 - strar - ti di... Wurm. A - cer.ba è la prova!
 (p)

L
Ed al - lo - ra? Mio pa - dre?... Mer.

W
Duolmi!... Al - lo - ra... Fia sal - vo.

(un sorriso diabolico spunta sul labbro di Wurm)

ALL^o ASSAI MOD^{to} ♩ = 84

L
- ce.

13 A

ALL^o ASSAI MOD^{to} ♩ = 84

bra - ni, a bra - ni, o per - fi.do, il cor tu m'hai squar.

(prorompendo)

- cia - - to!... Al - ment'affret - ta a ren - dermi il

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

I.

pa - dre, il padre sven - tu - ra - - to... Di mor - te il fe - ro

Нар

pp

I.

bri - - vi - do tut - - ta m'in - vade o -

I.

- ma - - i... Mi chiu - da al meno i ra - i la

14

pp

I.

man.....del ge - ni - to - re! mi chiu - da alme - noi

L
pp
 ra - i la man, la man... del ge - ni - to - re! mi

L
string.
 chiu - da al me - noi rai... la

L
ALL. MOSSO ♩ = 126
 man del ge - ni - tor!

WURM

Co - rag - gio il tem - po è

15

ALL. MOSSO ♩ = 126

WV
 far - ma - co d'o - gni cordo - glio u -

W

ma - no. Di strin - ger la tua

W

ma - no..... spe - ran - za nu - tro, nutro ancor, ah!...spe -

LUI.

W

-ran - za..... nutro ancor, ah si, spe - ran.za nutro an - cor.

allarg.

col canto

1^o TEMPO ♩ = 84

L

bra - ni, a bra - ni, o per - fi.do, il cor tu m'hai squar.

1^o TEMPO ♩ = 84

16 *p*

L

-cia - - to!... Al - men t'affret - ta a ren - dermi il

L

pa - dre, il padre sventu - ra - - to... Di mor - te il fe - ro

L

bri - - vi - do tut - - ta m'invade o -

L

-ma - - i. Mi chiu - da al meno i ra - i la man.....del ge - ni -

L
 - to - re! mi chiu - da al me - noi ra - i la man, la

L
pp man... del ge - ni - to - re! mi chiu - da al me - noi

L
string. rai..... la man del

L
 ge - ni - tor! Mi chiu - da i

WURM
 Di stringer la tua ma - no spe - ran - za nutro an -

17
 PIÙ MOSSO ♩ = 138

L
ra . . . i la man del ge . . ni .

w
_cor, spe_ran_za nutro an _cor, an . . .

ff p *ff*

L
_tor! Mi chiu . . da i

w
_cor. Di stringer la tua ma_no spe_ran_za nutro an .

ff p *ff p*

L
ra i la man del ge . . ni .

w
_cor, spe_ran_za nutro an _cor, an . . .

ff p *ff*

L
tor..... la man del ge - ni -

V
-cor, spe - ran - za nu - tro an -



L
tor..... la man del ge - ni -

V
-cor, spe - ran - za nu - tro an -



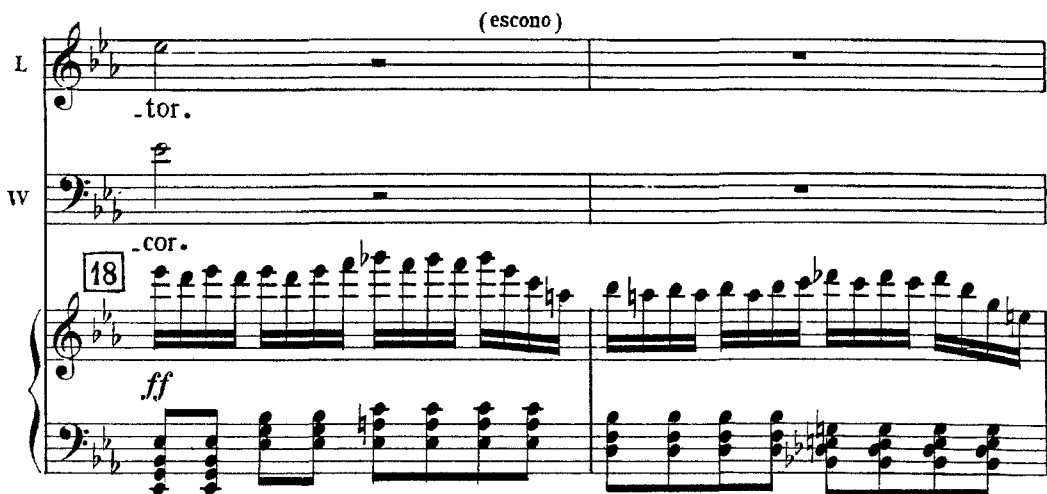
(escono)

L
-tor.

V
-cor.

18

ff



SCENA E DUETTO

WALTER E WURM

♩ = 63
ANDANTE

p

f

pp

WALTER

19 E - gli de - li - ra: sul mattin de - gli an - ni vin - ta da cieco af -

Recitativo

pp

WA. - fet - to spesso è ra - gion! Del senno empia il di - fet - to pel figlio il

WA.

padre! L'o-pramiasi compia... nulla cangiarmi debbe: es-ser pie.

WA.

.to-so crudel-tà sa-reb-be.

20
ALLEGRO ♩ = 132

WAL.

Recit.


Ebben? Oh! di' Lu.

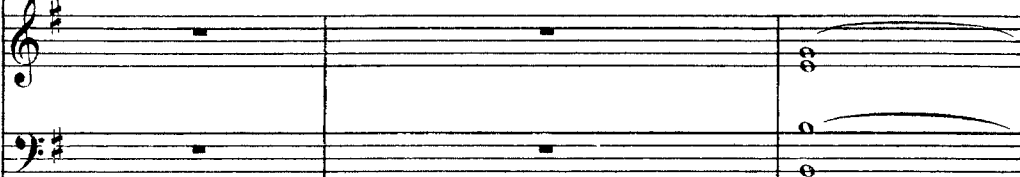
WCRM

Tutte appresta.i della trama le fi.la.

Recit. *p*

WA. 
 . i . sa ? ...

WU. 
 Come pre vi di già, vinta, conquisa da credu - lo spa - ven - to, al le mi.




WA. 
 Ma il foglio? ...

WU. 
 . naccies'arren . de . a : per calle re . con . di . to qui tratta ver . rà. Compra



WU. 
 man re . car lo deve a . Ro - dol fo : la vit . toria è cer . ta !



WU. 
 Ep - pur dal primo as - sal . to qual poter vi re . spin . se io non in .

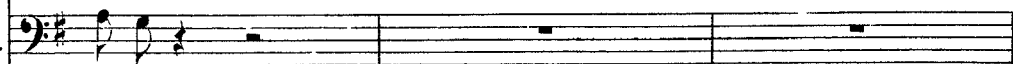


WAL.



I . natte . so pe . riglio!... Del figiouna mi . naccia!...

WU.



.ten-do!



WA.



Ingra.to fi . . glio!...



ALL.^o MOD.^o ♩ = 76 *con espress.*
 (con mistero)

WA.



21

L'alto re - tag - gio non ho bra - ma - to di mio cu .

ALL.^o MOD.^o ♩ = 76

*pp**pp*

WA.



- gi - no, che sol per es - so!... Ad ot - te - ner - lo, con - ta - mi .



WA. *WCRM*

na - to mi son pur trop - po di ne - ro ec - ces - so!... (*con mistero*)

In pun - to

WU.

fe - ci del mio si - gno - re nel pa - le - sar - vi la mentea -

WU.

- sco - sa! A me, cui sem - pre fi - da - vai il co - re, sco - vrì la

WAL.

sotto voce
pp

Timo - ri nac - que - ro in me - ben

WU.

scel - ta ei d'u - na spo - sa...

WA. tri - sti...

WU. A-ver quel no - do fi-gli po-

WA. Ad ac - que - tar - mi tu sug - ge -

WU. - te - a!

WA. - ri - sti or - ri - bil mez - zo!...

WU. Var - car do.

WU. - ve - a l'ir - ta fo - re - sta not - turno il Con - te... Noi l'ap-po-

WAL. *tutta forza*

Non se - guir... Sen - to driz -

WU. - stammo, e...

22

ff

WA. - zar - si le chio.me in fron - te!..... tut - to il mio

WA. san - gue rabbri.vi - dir,tut - to il..... san - gue....

dim.

dim.

allarg.

WA.rab - bri - vi - dir!...

WURM

E ver, che gio - va par - lar d'e.

p

p

WU.

ven - to cui notte ter - na fra' suoi mi - ste - ri, fra' suoi mi -

crps. pp

WAL.

Sepol - to?...

WU.

ste - ri ha già se - pol - to? Spen - to il si - rean.

p

WU.

ti - co da' masna die - ri, qual noi spargem - mo... tut - ti han cre -

string: p

WAL.

PIÙ MOSSO ♩ = 120 (sotto voce)

WU.

Nontut - ti! Al rom - bo mio fi - glioc.

(sorpresa e turbamento di Wurm)

du - to... **23** *PIÙ MOSSO* ♩ = 120

pp

WA. *cor - se dell'ar - mi no - stre...*

WA. *None - ra mu - to ancor quel*

WA. *lab - bro!...*

WURM *Che in - ten - do!... Che in -*

WA. *In quel su -*

WU. *- ten - do! Ah! for - se?...*

WA. *pre - mo, ter - ri - bil pun - to Wal - ter no.*

WA. *- ma - va... Gli as - sas - si - ni!*

WURM

Chi?

Oh me per.

cresc.

WA. *Sol tu? Congiun - to nonthaSa.*

WU. *- du - to!*

WA. *- tan - no a' miei de -*

ff

WA. *stini?...* con - giun - to a' miei de -

WURM *Oh me per - du - to!*

WA. *- stin?* con - giun - to a' miei de - *stini?*

WU. *Oh me per - du - to! me per - du - to!*

WAL. *MENO MOSSO* ♩=88

24 *O meco in - co - lume sa - - rai, lo*

p MENO MOSSO ♩=88

WA. *giu - - ro, o.....sul pa - ti - bolo, o sul pa.*

WA. *ti - bolo verrò con te.*

WCRM (da sè)

(Piu que - sto ca - po.....non è si -

WA. *O meco in -*

WU. *- cu - ro!... Potriadel cep - po cade - re a piè!*

WA. *- co - lume sa - - rai, lo giu - ro,*

WU. *No, no, più questo ca - po, no, no, non è si -*

WA.
o.....sul pa - ti - bolo, o sul pa - ti - bolo.....verrò con

WU.
_cu - ro!...

WA.
te! O.....sul pa -

WU.
Più.....que - sto ca - po non.....è si - cu - ro! Po - tria del

WA.
_ti - bolo.....verrò con te .

WU.
cep - po.....cade - re a piè! Più.....que - sto capo non.....è si -

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

PIÙ VIVO

WA. O.....sul pa - ti - bolo.....verrò con te, o sul.....pa - ti -

WU. ..curo! Po - tria del cep - po.....cade.re a piè, po - tri - a cader.....

Нар

25

PIÙ VIVO

WA. - bo - lo ver - rò con te, o sul.....pa - ti -

WU.del cep - po a piè, del cep - po a piè, po - tri - a cader.....


PIÙ MOSSO

WA. - bo - lo ver - rò con te, ah si ver -

WU.del cep - po a piè, del cep - po a piè, po - tria ca -

26

ff PIÙ MOSSO

WA. 
 - rò, verrò con te, ah sì ver - rò, verrò con

WU. 
 - der del cep - po a piè, po - tria ca - der del cep - po a



WA. *incalzando* 
 te, sì sul pa - ti - bo - lo ver - rò con

WU. 
 piè, po - tria ca - der, del ceppo a piè, a



WA. 
 te.

WU. 
 piè!)



Verdi
Luisa Miller

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

INTERNO DELLA CASA DI MILLER.

Due porte laterali; una mette alla stanza di Miller, l'altra a quella di Luisa; accanto alla prima pende una spada ed una vecchia assisa da soldato; nel prospetto l'ingresso ed una finestra, da cui scorgesi parte della chiesetta.

CORO DI CACCIATORI E FINALE PRIMO

Odonsi per le montagne e le vallate circostanti grida e rimbombo di strumenti da caccia.

♩ = 126
ALL. VIVACE

a destra a sinistra

Нар

S. a destra della scena. *mf.*

Sciogliete i le - vrie - ri...

T. *mf.*

Sciogliete i le - vrie - ri...

B. *mf.*

Sciogliete i le - vrie - ri...

CORO INTERNO

S. a sinistra della scena. *p.*

Sciogliete i le - vrie - ri...

T. *p.*

Sciogliete i le - vrie - ri...

B. *p.*

Sciogliete i le - vrie - ri...

CORO INTERNO

mf. spronatei de_strie - ri... *mf.* Al - le - gra gio -

mf. spronatei de_strie - ri... *mf.* Al - le - gra gio -

mf. spronatei de_strie - ri... *mf.* Al - le - gra gio -

p. spro - nate i de - strie - ri...

p. spro - nate i de - strie - ri...

p. spro - nate i de - strie - ri...

spro - nate i de - strie - ri...

- con - da..... la caccia sa - rà... *mf.* al - le - gra sa - rà, al -

- con - da..... la caccia sa - rà... *mf.* al - le - gra sa - rà, al -

- con - da..... la caccia sa - rà... *mf.* al - le - gra sa - rà, al -

p. la caccia sa - rà...

p. la caccia sa - rà...

p. la caccia sa - rà...

la caccia sa - rà...

-legra sarà, al - le - gra la caccia sarà,

-legra sarà, al - le - gra la caccia sarà,

-legra sarà, al - le - gra la caccia sarà, *p*

al - legra sa - rà, al - legra sa - rà, al - *p*

al - legra sa - rà, al - legra sa - rà, al - *p*

al - legra sa - rà, al - legra sa - rà, al -

f al - legra sa - rà, al - legra sa - rà, al - le - gra, gio -

f al - legra sa - rà, al - legra sa - rà, al - le - gra, gio -

f al - legra sa - rà, al - legra sa - rà, al - le - gra, gio -

al - legra sa - rà, al - legra sa - rà, al - le - gra, gio -

-le - gra sa - rà, al - legra sa - rà, al - legra sa - rà, al - le - gra, gio -

-le - gra sa - rà, al - legra sa - rà, al - legra sa - rà, al - le - gra, gio -

-le - gra sa - rà, al - legra sa - rà, al - legra sa - rà, al - le - gra, gio -

LUIZA

*ALLEGRO**(accostandosi alla finestra)*

Noi

- conda la caccia sa - rà sì sa.rà, la caccia sa - rà...

- conda la caccia sa - rà sì sa.rà, la caccia sa - rà...

- conda la caccia sa - rà sì sa.rà, la caccia sa - rà...

- conda la caccia sa - rà sì sa.rà, la caccia sa - rà...

- conda la caccia sa - rà sì sa.rà, la caccia sa - rà...

- conda la caccia sa - rà sì sa.rà, la caccia sa - rà...

ALLEGRO

50 *f*

REC?

L

veggo... Al.lont.nar.si dal.la cac.cia e qui ve.nir pro - mi - se...

REC?

40 *f*

1^o TEMPO

CORO INTERNO

mf Si cinganle sel - ve... *f* sni.diamo le

mf Si cinganle sel - ve... *f* sni.diamo le

mf Si cinganle sel - ve... *f* sni.diamo le

CORO INTERNO

p Si cinganle sel - ve...

p Si cinganle sel - ve...

p Si cinganle sel - ve...

1^o TEMPO

Si cinganle sel - ve...

f bel. - ve... *f* la preda è si - cu - ra,...

f bel. - ve... *f* la preda è si - cu - ra,...

f bel. - ve... *f* la preda è si - cu - ra,...

p snidia.mo le bel - ve...

p snidia.mo le bel - ve...

p snidia.mo le bel - ve...

snidia.mo le bel - ve...

.... sfug-gir non po - trà... *f* sfug - gir non po trà, sfug -

.... sfug gir non po - trà... *f* sfug - gir non po trà, sfug -

.... sfug gir non po - trà... *f* sfug - gir non po trà, sfug -

p sfuggir non po - trà...

p sfuggir non po - trà...

p sfuggir non po - trà...

p sfuggir non po - trà...

- gir non po trà, la pre - da sfug - gir non po trà...

- gir non po trà, la pre - da sfug - gir non po trà...

- gir non po trà, la pre - da sfug - gir non po trà...

p sfug - gir non po trà, sfug -

p sfug - gir non po trà, sfug -

p sfug - gir non po trà, sfug -

LUI.

ALLEGRO

Oh padre mi-o!... Che fu?... Sembria-gi - ta-to!...

MIL. (entra Miller e si getta sopra una seggiola)

Il mio ti -

-trà.

-trà.

-trà.

ALLEGRO

-trà.

-trà.

-trà.

51 *ALLEGRO*

-trà.

(sorgendo)

-trà.

-mo-re non e - ra va-no...

Sei tra -

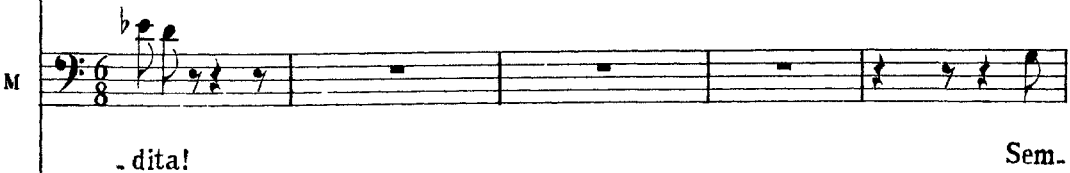
1^o TEMPO

L



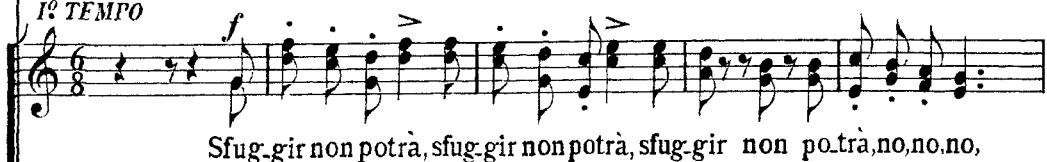
I _ o?... Co_me?... Narra...

M



. dita! Sem.

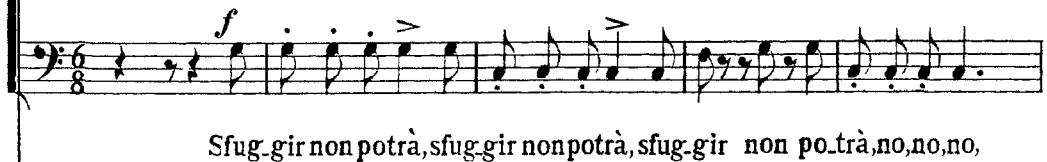
1^o TEMPO



Sfug-gir non potrà, sfug-gir non potrà, sfug-gir non po-trà, no, no, no,



Sfug-gir non potrà, sfug-gir non potrà, sfug-gir non po-trà, no, no, no,



Sfug-gir non potrà, sfug-gir non potrà, sfug-gir non po-trà, no, no, no,

1^o TEMPO



Sfug-



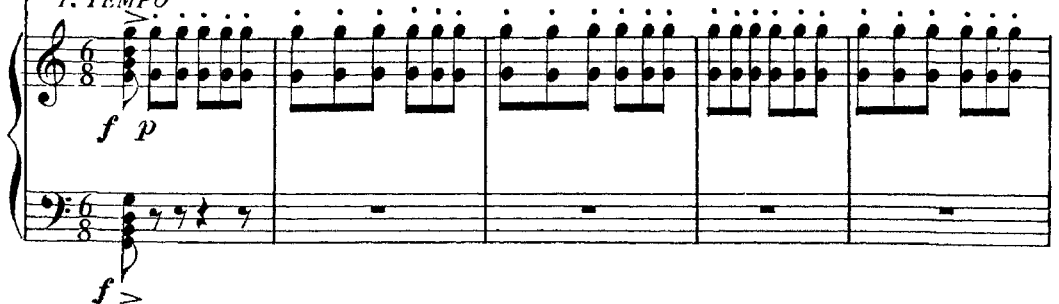
Sfug-



Sfug-

52

1^o TEMPO



f p
f >

L

M

bian - - zae no - me co - lui..... men - ti!...

sfuggir non po -

sfuggir non po -

sfuggir non po -

- gir non potrà, sfug - gir non potrà, sfug - gir non po - trà, sfuggir non po -

- gir non potrà, sfug - gir non potrà, sfug - gir non po - trà, sfuggir non po -

- gir non potrà, sfug - gir non potrà, sfug - gir non po - trà, sfuggir non po -

L

Car - - - io?... Fia ver?...

M

-trà, sfuggir non po - trà, la preda è si - cu - ra, sfuggir non po - trà, no, no, no,

-trà, sfuggir non po - trà, la preda è si - cu - ra, sfuggir non po - trà, no, no, no,

-trà, sfuggir non po - trà, la preda è si - cu - ra, sfuggir non po - trà, no, no, no,

-trà, sfuggir non po - trà, la preda è si - cu - ra, sfuggir non po - trà, no, no, no,

-trà, sfuggir non po - trà, la preda è si - cu - ra, sfuggir non po - trà, no, no, no,

-trà, sfuggir non po - trà, la preda è si - cu - ra, sfuggir non po - trà, no, no, no,

-trà, sfuggir non po - trà, la preda è si - cu - ra, sfuggir non po - trà, no, no, no,

-trà, sfuggir non po - trà, la preda è si - cu - ra, sfuggir non po - trà, no, no, no,

ALLEGRO

L

M

Del Conte di Walter figlio, qual co.manda il

sfuggir non po - trà.

sfuggir non po - trà.

sfuggir non po - trà.

ALLEGRO

sfuggir non po - trà.

sfuggir non po - trà.

sfuggir non po - trà.

ALLEGRO

53 *f* *p*

L

M

Ria menzognaè

pa - dre, egli a strin - ger s'ap - pre - sta splen - di - de noz - ze...

L

M

questa. Esser non puote... Ta - ci...Uc.

Dal castello io vengo... giunta è la sposa...

L

M

- ci - der vuoi tua figlia?

Un se - dut - to - re ac - col - se dunque il tet - to

(aggirandosi per la stanza pieno d'ira,
trovasi dinanzi alla sua vecchia divisa)

ALL.^o

M

mi.o? Per que - sta d'o - no - reas.

54

ALL.^o f

p

M

- si - sa, che il mio pet - to un gior - no co - pri, ven - det - ta io

cresc.

f

ALLEGRO (spaventata)

(Miller fa un passo per andar incontro a
Rodolfo, la figlia si frappono)

LUI.

Pa - - dre!...

RODOLFO (ancor sulla soglia, donde ha udito l'ultima parte della scena precedente)

Lu - i - sa non te - mer...

M

giuro!...

ff

ALLEGRO

55

ROD. (avanzandosi)

Non fu - ro bu - giarde le pro - mes - se di que - sto labbro... II

pp

R
 ve-lo, ben veggio, è tolto; ma cangiato il nome, è sempre il cor lo stes - so.

MIL.

Che in.

LUI.

ADAGIO ♩ = 76

(Rodolfo pone Luisa in ginocchio a' piedi di Miller, e prostrandosi anch'esso stringe nella sua la destra di lei)

Ahi - mè!...

M

- ten.di?

56

pp
 ADAGIO ♩ = 76

ROD.

con passione

grandioso

Son i - o.....tu o

R

sposo!

Il padre te.stimo.ne e

R
 Di - o chia - mo del giu - ra - mento.

MIL.

AND^{te} MOSSO ♩ = 92

Ahi, sconsi - glia - to!... E chi sot -

57

p
 AND^{te} MOSSO ♩ = 92

LUI.

(soffocato)

Io

M

_trar - ci al fi - ra po - trà del Conte?

L

ge - lo!

ROD.

legato e cupo

58

LARGO ♩ = 72

A me soltan - to e al

pp
 legato e cupo

R
 cie - lo arcan tre - men - do è ma - ni - fe - sto! Ar.

R
 .ca - no che da me ri - ve - la - to, a piè ca -

R
 - der - mi fa - reb - be... il Conte!

59

ALL? MOD? = 100

R
 Alcun sa - vanza... E

(verso la soglia)

LUI.

Ah! son per - du - - ta!...

des-so!... Mio pa-dre!...

ff

MIL.

E. - gli? egli stesso?...

ff

ROD.

ALL. ASSAI SOST!º = 72

Tu, tu, si-

60 *ALL. ASSAI SOST!º = 72*

p *f* *p*

R

-gnor, fra queste so - glie! A che vieni?

WALTER

A che?... Noi

tr *f*

w

re - se lo spaven - to che vi coglie as - sai chiaro, assai pa -

w

- le - se? Del mio drit - to ven - go ar - ma - - to a stor.

LEI.

Che!...

ROD.

L'ac - cen - to scel - le - ra - più dal lab - bro mai non

MIL.

Che!...

w

- nar col - pe - vol tresca.

R

61 t'esca, no, no, non mai! Pu - ro a-mor ne infiamma il

ff *mf*

R

I. TEMPO

pet - to...ol-trag-giar - - lo ad uom non li-ce.

VAL.

Puro a.

I. TEMPO

p *f* *p*

WV

- mor l'amore ab-biet - to di ven-du - - ta se - dut.

cresc.

LUI. (Luisa cade fra le braccia del padre)



Ah!

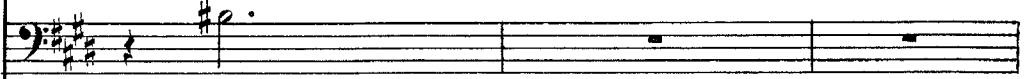
ROD. (Rodolfo snuda la spada)



Ah!

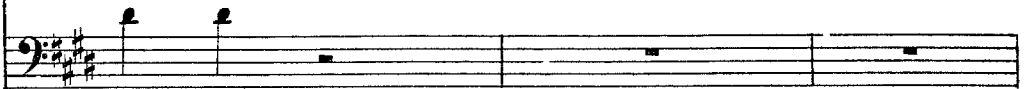
La vi - ta mi do -

MIL.



Ah!

W



- tri - ce?



(ripone il ferro)

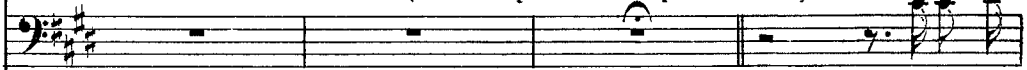
R



- nasti! Lo ri.membra... t'ho pa - ga - to o - rail dono!

MIL.

(Miller ha posto Luisa sopra una sedia)



A me por.

62



M



- ta - sti grave in - sulto!... lo fui sol - da - to!...



LUI.

(levandosi)

Oh Di.o!...

string.....a.....poco.....a.....

M

Trema... Mi ri - bol - li - sce nel - le ve - ne il san - gue ancor... Tutto ar -

VAL.

Ar - diresti?...

string.....a.....poco.....a.....

.....poco

UN POCO PIÙ MOSSO

M

- di - sce padre offe - sonell'o - nor!

W

Folle, or or ti pen - ti -

63

.....poco p

pp
UN POCO PIÙ MOSSO

(accorre un drappello d'arcieri,
seguito da molti contadini)

W

- rai del - l'audacia! O - là?

cres.

LUI.

GIUSTO CIEL!...

LAU.

Che avven - ne

S.

Che avven - ne

T.

Che avven - ne

ARCIERI

Si-gnore?...

LA.

ROD. mai?...

Ei suo

E po-tre - sti, o ge - ni - to - re?...

mai?...

Ei suo

mai?...

Ei suo

Ei suo

LA. fi - glio!...

R. O. di pri - ma...

WAL. Arretra, in - sa - no... Udir non

fi - glio!...

fi - glio!...

fi - glio!...

fi - glio!...

Har

LAU. Ah!

MIL. Ah!

(accennando Miller e Luisa agli arcieri) Di - su - ma - - no!...

W. vo'... Am - bo in cep - pi... Ah!

Ah!

LUI.

(cadendo alle ginocchia di Walter)

Al tu_o piè...
(rialzandola)

Pro - stra - ta!...No.

col canto *ff*

ANDANTINO $\text{♩} = 80$

sosten. molto

64 Fra' mor - ta - li anco - ra op - pres - sa non è tan - to l'in - no -

ANDANTINO $\text{♩} = 80$ *p*

- cen - za, che si veg - ga genu - fles - sa d'un su - per - bo al - la pre -

grandioso

- sen - za. A quel Dio ti pro - stra in - nan -

65

M

_te de' mal - va - - gi pu - ni - tor, non a

M

tal, non a tal che ha d'uom sembian - te, e di bel - va in petto il

ROD.

Fo - - - co

M

cor..... in petto il cor.

66 *a tempo*

ff *col canto* *p*

R

di - - ra è questo pian - - to... Ce - di... cedi all'amor

R
mi.o...

WAL.

Tu pie - gar - ti, tu, non i - o, devi o fi - glio, cieco, in.

R
Non vo - ler quel no.do in - fran - to

W
- gra - to.

R
che tra noi for - mava Id - di.o...

W
Il mi - o cen - no, il vo - ler

LUI.

(alzando al cielo gli occhi lagrimosi)

con passione

Ad im - -

Oppure

mi - o è im - mu - ta - bil co - me il

mi - o è im mu - ta - bil come il fa - to!

pp

L.

- ma - - - gin tua cre - a - - - -

ROD.

Ah! ce - di al - l'a - mor

MIL.

A quel Di - - - - -

W

L
_ta, o Si - gno - re, anch'ionon

R
mi - o...

M
- o ti prostra in -

W
Pie - gar ti dèi, non i - o.

L
fu - - - i? E *cres. e* perchè son cal - pe -

R
ah. cedi all'a - mor mi - o...

M
- nan - - - te a

W
Pie - garti dèi, non i - o. *cres. e*

string.

L
- sta - - ta or qual fan-go da co-stui?... per -

R
ce - di... ah

M
Di - - o ti prostra in -

W
Pie - gar-ti dèi, non i - - - o, o figlio ingra -

string.

Cantabile

L
- chè? per - - chè?..... Deh! mi

R
pa - dre! ah ce - di! Negro vel mi sta sul

M
- nan - te, a Di - o!

W
- to, o figlio in - gra - - to!

(a Miller e Luisa)
pp cupo

Fra il suo core e il cor pa -

67

pp espress.

L
sal - va, deh! m'a - i - ta,

R
ci - glio! ho l'in - fer - no in mezzo al cor!

M

W
Ti prostra innanzi a
_ter - no frappa - ne - ste un turpe a - mor...

L
deh! non m'ab - bia l'op - pres -

R
Un i - stante an - cor son fi - glio! un i - stan - te ho padre an -

M
Di - o!

W
Non può il ciel, non può l'in - fer - no in - vo - lar - vi al mio fu -

L
- sor... Il tuo do - - no,

R
- cor! Ne gro vel mi sta sul ci - glio! ho l'in -

M
Ti prostra innanzi a Di - o!

VV
- ror! Non può il ciel, non può l'in - fer - no in - vo - -

L
la mia vi - - - ta pri - - -

R
- fer - no in mezzo al co - re! Un i - stante ancor, an - cor son

M
pro - - - stra in - -

VV
- lar - vi al mio fu - ror, no, no, non può l'in - fer - no, no, non può l'in -

LU. *ff*
 - a..... ri - pren - di - ti, Si,gnor.....

LAU. *ff*
 Il suo

R. *ff*
 fi - glio! un i - stan - te ho padre an.cor! deh!

M. *ff*
 - nan - zi a Di - o, non a

W. *ff*
 - fer - no in - vo - larvi al mio, al mio fu - ror! non

S. Contadini *ff*
 Il suo

R. T. *ff*
 Il suo

B. Arcieri *ff*
 Ob - - - be - -

68 *ff*

LU.
Deh!..... mi sal - - - - -

LA.
pian - - to al pian - to sfor - - - - -

R.
ce - - di, ah ce-di al - l'a - mor

M.
tal, a tal.....

W.
può l'in - - fer - - - - -

pian - - to al pian - to sfor - - - - -

pian - - to al pian - to sfor - - - - -

- dir - - lo a tut - ti è for - - - - -

LU.
 - va, deh!..... mi

L.A.
 - za!... Il suo

R.
 mi - o... ce - - - di,

M.
 che ha d'uom, ch'ha d'uom sem - bian - - -

W.
 - no, no, non può l'in - fer - - - no

- za!... Il suo

- za!... Il suo

- za, ob - - - be - -

35

LU. 
 sa - - - va, deh! m'a - i - - -

LA. 
 pian - - - to al pian - to sfor - - - -

R. 
 ce - - di. ah ce - di al l'a - mor

M. 
 - te, ha d'uom,.....

W. 
 in - - - vo - - - lar - - - -


 pian - - - to al pian - to sfor - - - -


 pian - - - to al pian - to sfor - - - -


 - dir - - - lo a tut - ti è for - - - -



I.U. *-ta, deh!..... mi*
 I.A. *-za!... Il suo*
 R. *mi - o, ce - - - di,*
 M. *..... di belva in pet - to il cor, il*
 W. *- vi al mio, al mio fu - ror, al*
- za! Il suo
- za! Il suo
- za! e - - - gli è

LU. 
 sal - - - va, deh! mi sal - - - va!

LA. 
 duo - - - lo spez.za il cor!.....

R. 
 ce - - di, ah! cedi all'a.mor mi-o,

M. 
 cor di bel - - - va...

VV. 
 mio fu - - - ror.....


 duo - - - lo spez.za il co - - - re!


 duo - - - lo spez.za il co - - - re!


 pa - - dre, e gli è si - gno - - - re!


pp

LU. *pp*
 sal - va - mi, sal - vami, sal - va - mi, Si - gnor!

LA. *pp*
 il suo duol, il suo duol spez - za il cor!

R. *pp*
 ce - di, ce - di, ce - di.

M. *pp*
 prostra - ti, prostra - ti, prostra - ti.

W. *pp*
 no, no, no, no, no, no, non può, no, no, non

pp
 il suo duol, il suo duol spez - za il cor!

pp
 il suo duol, il suo duol spez - za il cor!

pp
 e - gli è, e - gli è, e - gli è si - gnor, egli è si -

69

pp *pp*

I.U. *p* *cres.*
 Si - gno - re, sal - va - mi, Si - gno - re,

I.A. *p* *cres.*
 Il su - o duo - lo spez - za il

R. *cres.* *p* *cres.*
 Ah ce - di, ce - di all'a - mor mi - o ah! ce - di,

M. *cres.* *p*
 A Dio ti pro - stra, a Dio ti prostra, a Dio ti prostrain -

W. *cres.* *p* *cres.*
 può, no, no, non può, non può l'in - fer - no, no, non può l'in -

p
 Il su - o pian - to al pian - to

p
 Il su - o pian - to al pian - to

cres. *p* *cres.*
 - gnor, egli è si - gnor, si ob - be - dir - lo a tut - tiè

cres. *p* *cres.*

I.U.
sal - - - va - mi, deh! mi sal - - va,

I.A.
cor!..... il su - o pian - to al

R.
ce - di al - l'a - mor mi - o..... Un i - stan - te an -

M.
- nante, a Dio ti prostra in - nan - te, a Dio ti pro - stra in -

W.
- ferno in - vo - larvi al mio, al mio fu - ror, no, no, non

sfor - za, il su - o duo - lo spezza il cor, il suo pian - to al

sfor - za, il su - o duo - lo spezza il cor, il suo pian - to al

for - za, e - gli è padre, egli è si - gnor, ob - be - dir - lo a

ff tutta forza

LU. deh! m'a - i - ta, non..... m'ab -

LA. pian - to sfor - za, il suo duo - - lo,

R. - cor son fi - glio! un i - stan - -

M. - nan - - te de' mal - va - gi pu - ni -

W. può l'in - fer - no in - - vo - lar - vi al

pian - to sfor - za, il suo duo - - lo

pian - to sfor - za, il suo duo - - lo

tut - tiè for - za, e - - gliè pa - dre e si -

LU. *ff* bia no

LA. *ff* duol ah!

R. *ff* te ah!

M. *ff* tor sì de' mal va gi pu ni *p* *cres.*

W. *ff* mi o fu ror! no, non può, non può l'in *p* *cres.*

ff spez za, spez za,

ff spez za, spez za,

ff gnor si gnor, ob be dir lo a tut ti è *p* *cres.*

ff *(p)* *cres.*

LU.
deh! non m'abbia, deh! non m'ab - bia l'oppres_sor, no, no!

LA.
il suo duolo spezza il cor!..... sì spezza il cor, il cor!

R.
un i - stante ho padre ancor, an - cor!

M.
- tor, a Di - o pu - ni - tor..... a Di - o pu - ni - tor!

W.
- fer - no in - vo - larvi al mi - o, al mio fu - ror, non può!

spezza il cor, sì spezza il cor, il cor!

il suo duolo spezza il cor!..... sì spezza il cor, il cor!

for - za, a tutti, a tutti è for - - za, egli è si - gnor, si - gnor!

ROD.

ALLEGRO $\text{♩}=80$

(mettendosi avanti a Luisa col ferro sguainato)

(agli Arcieri)

Da questo acciarsve...

WAL.

I cen-ni miei si com-piano.

70 ALLEGRO $\text{♩}=80$

R

na - to ca - drà chi te - me - ra - ri.o s'a - vanza...

W

Forsen.

R

(prende Luisa e la spinge fra gli Arcieri)

Oh rab - bia!... Se

W

na - to! In me lo scaglia.

R

trat - ta è fra ca - te - ne la spo - sa mi -

R

- a, nel car - ce-re giu - ro se-guir-la.

VAL.

Eb - bene, la se - gui.

ROD.

Ah!..... pria che l'ab - bia no quei vi - li in pre -

Oppure 

co - re io le.... tra - pas.so. (lanciandosi fra gli Arcieri, e mettendo la punta della spada sul petto di Luisa)

R 

- da, il co - re io le.... tra - passo.

R 

Oh mio fu - ror! Oh mio fu - ror!

WAL. 

Uc - ci - di - la. Che tardi? chetar - di? chetar -

R 

Ah!..... Tut - - - - - toten - tai - non

W 

- di? Uc - ci - di - la.



71

POCO PIÙ MOSSO $\text{♩} = 96$

R

re - sta - mi.....che un infer - nal con - siglio... se.....

R

.... crudo, i - ne so - ra - bi - le.....tu rimar - rai col figlio...

(sotto voce all'orecchio di Walter,
con terribile accento)

R

Trema! Svela - to agl'uo - mini sa - rà dallab - bro mi - o

R

co - me giunge - sti ad es - se - re con - te di Wal -

cres. *tutta voce* *tutti forza*

ALL?

(esce rapidamente)

R

WAL.

72

f ALL?

Di - o!... Ro - dol - fo...

W

m'o - di... ar - re - stati... Co - stei lasciategè

ff *col canto*

W

m'o - di... ar - re - stati... Co - stei lasciategè

ff *col canto*

Нар

LUI.

LUI.

LAU.

Fia ver!... fia ver!...

LAU.

Fia ver!... fia ver!...

MIL.

Fia ver!... fia ver!...

Fia ver!... fia ver!...

(convulso e pallido in volto più della morte, cerca raggiungere il figlio)

W

li - bera...

Arcieri

CORO

Arcieri

Fia ver!... fia ver!...

a tempo

tutta forza

LU.
 Pie - to - - so ciel!.....

LA.
 Pie - to - - so ciel!.....

M.
 Pie - to - - so ciel!.....

S. Contadine

Pie - to - - so ciel!.....

tutta forza

O.
 Pie - to - - so ciel!.....

T. Contadini

R.
 Pie - to - - so ciel!.....

B. Arcieri

O.
 Pie - to - - so ciel!.....

C.
 Pie - to - - so ciel!.....

73

ff

(Gli Arcieri partono: Luisa cade in ginocchio mezzo svenuta: gli altri le accorrono d'intorno)

Verdi
Luisa Miller

SCENA ED ARIA

MILLER

Ноты с сайта www.notarihiv.ru

MILLER

Wurm!...

WURM

Ferma ed a - scolta. Io tutto di - a!... Fu.

Нар

f *p*

WV

ror di ge - lo - si - a m'ar - de nel pet - to!... A - mo tua

f

WV

figlia... eppure un anno volge, io la sua manti chiesi: non dissen.

f

W

-ti-sti, ed or che più for - tu - na a me spi - ra se - conda, or che il novel - lo si -

W

-gnor più che l'e - stin - to m'è largo di fa - vor, tu la promes - sa cal -

MIL.

Ah! ces - sa... Il mio pa - terno as - sen - so pro -

W

-pe - sti, ed o - si!...

M

- mi - si, o - ve la fi - glia t'a - ves - se a - ma - - to.

W

E non pote - vi

WV

for.se al.le richieste nozze a - strin - gerla? non hai drit.to sovressa

MILL.

ALLEGRO

Che di.ci ma.i?

WV

tu?...

ff ALLEGRO pp

MILLER

Grandioso

18 *ANDANTE MAESTOSO* ♩ = 50

Sa - cra la

M

scei - ta è d'un consor - te, es - ser ap.

M

- pie - no li - be - ra de - ve: no - do che

M

scior - re sol può la mor - te mal dal - la

M

for - - - za leg - - ge, leg - ge... ri -

M

- ce - - - ve. Non son ti -

M

- ran - - - no, pa - - - dre son

M

i - - o, non.....si co.man - - - dade' figli al

M

cor. Nonson tiranno. padresoni - o, non si comanda de'figli al

M

cor..... In ter.raui pa - dre so - mi.gliad.

M

- di - o per la bon - ta - de, per la bonta - de, non pel ri -

3 *3* *3* *dim.* *3 dolce*

dim. *ppp*

M

- gor. In ter - ra un pa - dre so - mi - gliad.

19

3 *3* *3* *3*

pp

M

- di - o per la bon - ta - de, per la bonta, non pel ri -

cres. *3* *3* *6*

cres.

M

- gor, per la bonta, non pel ri -

3 *3* *3* *3*

p

M

-gor, per labontà, non.....no, no, no, no, non pel ri -

M

-gor!

WURM

Co -

ALL^o MODERATO ♩ = 80

WV

20 -star - - ti, o vecchio de - - bo - le,

ALL^o MODERATO ♩ = 80

tr

MILLER

Spiegati.

WV

ca - roil tuocie - co af - fet - to dovrà, ben ca - ro!

WURM *POCO PIÙ VIVO* ♩ = 100

21

Sot - to menda - ce a - - spet - - to

POCO PIÙ VIVO ♩ = 100

WV

il pre - fe - ri - to gio - - - vine

MILLER

Fia ve-ro?... E tu co - no-sci?..

WV

si mostra a voi.

Ap -

M

Oh

WV

-prendi-lo: ei fi-glio è dell'al-te-ro Wal-

22

ff

M
 ciel!... Di-ce-sti fi-glio?...
 -ter! Del tuo si-gnor. Ad-
 pp

M
 Pur... Ei m'ha spezza.to il
 (parte)
 V
 -di-o. M'in-ten-de-sti.
 pp

M
 cor!
 ff
 pp

ALL^o MOD^{to} ♩ = 100

M

23

pp

f

pausa lunga

f

pp

p

Ah! fu giu - sto il mio so -

M

-spet - to!... I - ra e duol m'in - va - de il pet - to!... D'o - gni

M

be - ne il ben più san - to, sen - za mac - chia io vo'l'o -

p

f

M

-nor. D'una figlia il don sol - tan - to, ciel, mi

p

M

fe - sti, e pa - go io son... ma la fi - gli a, ma il tuo

M

do - no serba in ta - to al ge - ni - tor. Ah!..... ah! fu

M

giu - sto il mio so - spet - to!... I - ra e duol m' in - va - de il

24

pet - to! D'o - gni be - ne il ben..... più san - to, il ben..... più

pp

p

a tempo

f

a tempo

pp

p

cres. e string: a poco a poco sino al.....

p

cres. e string: a poco a poco sino al.....

M

san - to, sen - za macchiaio vo' lo - nor, sen - za

M

mac - chiaio vo' lo - nor.

M

M

Ah! ah! fu giu - sto il mio so - spet - to!... I - ra e

1^o TEMPO ♩ = 100

f **25** *1^o TEMPO* ♩ = 100

M

duol m'in - va - de il pet - to!... D'o - gni be - ne il ben più

M

san - to, sen - za mac - chia io vo' l'o - nor. D'u - na

M

figlia il don sol - tan - to, ciel, mi festi, e pa - go son... ma la

M

fi - glia, ma il tuo do - no serba intat - to al ge - ni - tor. Ah!..... ah! fu

M

pp

giu - sto il mio so - spet - to!... I - ra e duol min - va - de il

26

pp

cres. e string. a poco a poco sino al.....

M

pet - to! D'o - gni be - ne il ben..... più san - to, il ben..... più

cres. e string. a poco a poco sino al.....

M

san - to, sen - za macchia io vo' l'o - nor, sen - za

ff

M

MOSSO

mac - chia io vo' l'o - nor, sen - za mac - chia io vo' l'o -

27

ff MOSSO

M

.nor, io vo' l'o.nor, sen - za mac.chia io vo'l'o.nor, io vo' l'o.

M

.nor, sen - - za mac - chia io vo' l'o - nor, sen.za

M

mac - chia, sen.za macchia io vo', io vo'l'o - nor,l'o - -

(parte)

M

.nor.

SALA NEL CASTELLO DI WALTER, CON PORTA IN FONDO.

SCENA ED ARIA

WALTER

Walter inoltrasi seguito da Wurm.

♩ = 116
ALL. AGITATO

WALTER

Recit.

Chemai nar . ra . sti!... Ei la ra_gione adun.quesmar.

Recit.

.ri!

WURM

Signor,quell'e.sal.ta.to ca.po voi co.no.sce.te.

WAL. (agitato)

La Du.chessa in.tan.to mi se.gue!...

(Wurm si ritira coi servi)

Di.gli ch'io lo bramo...

ANDANTE

Ah! tut.to m'ar.ri.de... tu mio

28

ANDANTE

figlio, tu soltanto o.si!... La tua fe.li.ci.tà non sai quanto mi

ALLEGRO MOD^{to}

(è preso da subito tremore)

WA. *co - - - sti!... Oh! mai nol sap - pia, ma -*

ALLEGRO MOD^{to}

ff

(coprendosi il viso d'ambo le mani)

WA. *- i...*

p

ANDANTE SOST^{to} ♩ = 63

WA. *Il mio san - - gue, la vi - - ta da -*

p

29

ANDANTE SOST^{to} ♩ = 63

pp

WA. *- re - - - - i per ve - der lo fe - li - ce, pos -*

WA. 

sen - te!... ea'miei vo - ti, aglior - di - ni

WA. 

mie - i si op - por - reb - be quelcor sco - no -

WA. 

scen - te? ed agliordi - ni mie - i si opporrebbe quel

WA. 

co - re,..... quelcor scono - scen - te? Di dol.

30

WA.

- cez - ze l'affet - to pa - ter - - no a que -

WA.

- st'al - ma sorgen - te non è, no, no, non è. Pe - na a -

PIÙ VIVO

WA.

- tro - - ce, suppli - zio d'in - fer - - no Dio sde -

PIÙ VIVO
ff

WA.

- gna - - tol'ha re - - so per me! sup - plizio, supplizio d'in -

WA. *allarg.*

fer - no Dio l'ha re - so per me! E..... a miei

col canto *p* *6* *p* *accl.*

WA. vo - ti, aglior - di ni miei, ed aglior - di ni

WA. miei s'op - por - reb.be quel cor sco - no.

f *12* *12* *ff* *3* *3* *3* *3*

WA. - scen - te? Di dol.cez - ze l'affet - to pa.

31 *p* *6*

WA. *ter - no a que-st'al - ma sorgen - te non*

WA. *è, no, no, non è... Pe - na a - tro - ce, supplizio d'in -*

WA. *- fer - no Dio sde - gna - to l'ha re - so per*

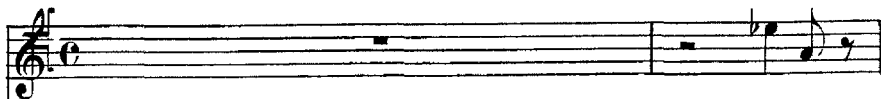
WA. *me! sup - pli.zio, suppli.zio d'in - fer - no Di.o l'ha re - so per*

The musical score is written for voice and piano. It features four systems of music. Each system consists of a vocal line (labeled 'WA.' for voice) and a piano accompaniment. The vocal lines are in bass clef, and the piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are in Italian. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like 'f' and 'ff'. The key signature is G minor (two flats) and the time signature is 3/4. The lyrics are: *ter - no a que-st'al - ma sorgen - te non è, no, no, non è... Pe - na a - tro - ce, supplizio d'in - fer - no Dio sde - gna - to l'ha re - so per me! sup - pli.zio, suppli.zio d'in - fer - no Di.o l'ha re - so per*

SCENA E CORO

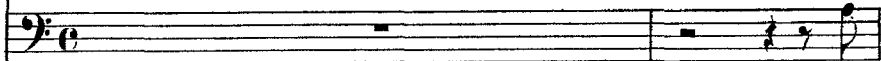
ALLEGRO $\text{♩} = 120$

RODOLFO



Padre...

WALTER



M'ab-

$\text{♩} = 120$
ALLEGRO

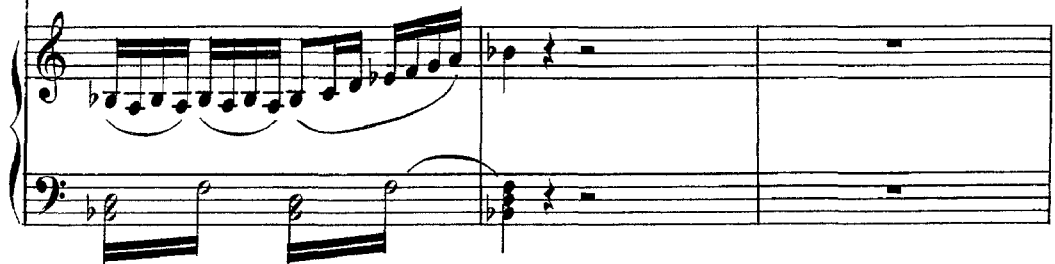


W



-braccia...

Por-ta-tor son i-o di lieto an-



ROD.



(Oh cie-lo!)

W



-nunzio. Fe-de-rica in bre-ve sa-rà tua sposa.

In-siem cres-ci-uti nel tet-to i-



(p)

НОТЫ с сайта www.notarhiv.ruALL^o ASSAI MOSSO $\text{♩} = 84$

wv

stesso, più di te quel co-re apprezzar chi po-tri-a?

33

на р

ALL^o ASSAI MOSSO $\text{♩} = 84$

pp

wv

Co-me l'of-fer-ta del-la tua manle fe-ci,

wv

eb-bra di gio-ja..... mi ri-ve-lò,

wv

ch'el-la per te nu-dri-a..... se-gre-ta fiamma, pria

ROD.

(Oh me per-

che il pa - ter - no co - mando al Du.ca lastringe se.

-du.to!...)

Fra l'armie - stin.to quel guerrier ca - nu.to, il nome ed il re -

p

-taggio a lei ne re.sta, a lei cui mand'a - mi.ca por.ge l'augu.sta

donna che pre.me il tro.no di La.magna. Il varco s'apre a te del.la

ROD.

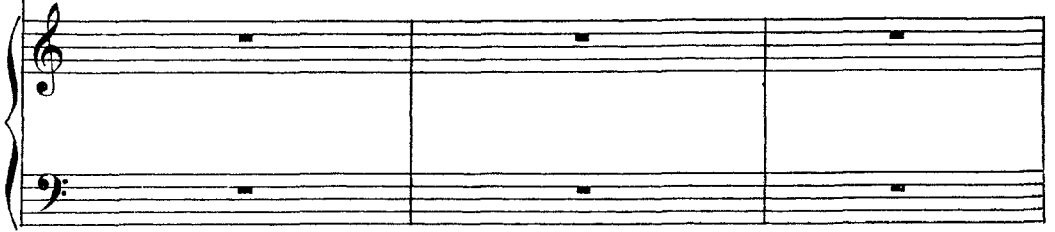


Am.bi.zio.se voglie non a.li.mentoin cor, t'è no.to!

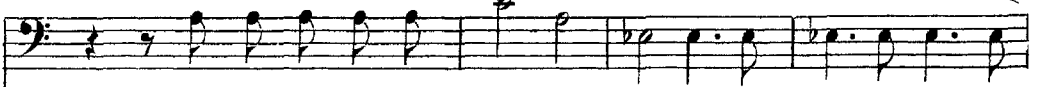
W



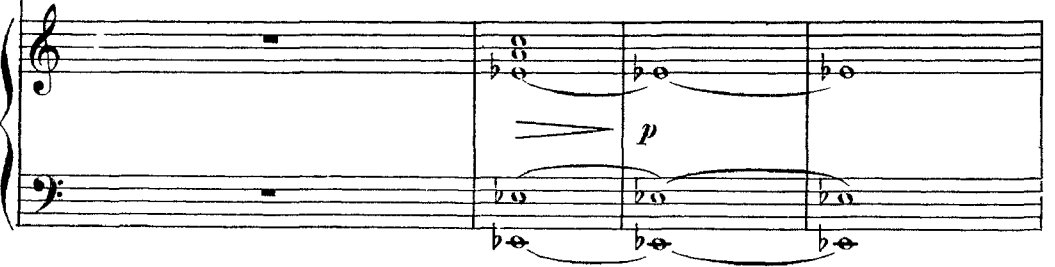
cor.te!



WAL.



In que.sto de.bil co.re tre.ma che il guardo mio non



ROD.

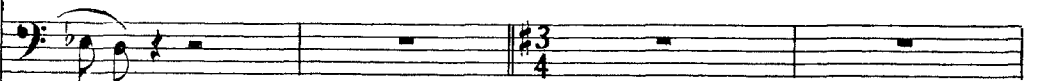
ALL^{to} ♩ = 120

(odonsi lieti suoni)



Io voglio a te sco.prir.lo...

W



scenda.



R
Oh pa - dre!...

W
Ta - ci... È la Du - ches - sa!... Incontrod

W
es - sa mo - viam, quin - di le noz - ze chie - derneate

ROD. *Recit^o*
E cre - di?... e spe - ri?...

W
spetta... Ob - be - di - sci... Son leg - gi miei vo -

P Recit^o

ALLEGRETTO $\text{♩} = 120$

(La Duchessa con seguito di Damigelle, Paggi, Familiari, Arcieri.)

(Walter traendo Rodolfo per mano incontro alla Duchessa.)

WV

le - ri.

35

p

ALLEGRETTO $\text{♩} = 120$

dolce e leggero

ff.

p

p

S.
O.
R.
T.
O.
A.
B.
C.

p

Qua - le un sor - ri - so d'a - mi - ca sor - te,

p

Qua - le un sor - ri - so d'a - mi - ca sor - te,

p

Qua - le un sor - ri - so d'a - mi - ca sor - te,

36

gen - til, ve - ni - te fra que - ste por - te.

gen - til, ve - ni - te fra que - ste por - te.

gen - til, ve - ni - te fra que - ste por - te.

E sen - z'or - go - glio in voi bel - lez - za,

E sen - z'or - go - glio in voi bel - lez - za,

E sen - z'or - go - glio in voi bel - lez - za,

è sen - za fa - sto in voi gran - dez - za.

è sen - za fa - sto in voi gran - dez - za.

è sen - za fa - sto in voi gran - dez - za.

La pu - di - bon - da ro - mi - ta stel - la

La pu - di - bon - da ro - mi - ta stel - la

La pu - di - bon - da ro - mi - ta stel - la

37 8

è de - sti - na - ta a sfol - go - rar.

è de - sti - na - ta a sfol - go - rar.

è de - sti - na - ta a sfol - go - rar.

La pu - di - bon - da ro - mi - ta stel - la

La pu - di - bon - da ro - mi - ta stel - la

38 La pu - di - bon - da ro - mi - ta stel - la

è de - sti - na - ta a sfol - go - rar,

è de - sti - na - ta a sfol - go - rar,

è de - sti - na - ta

è de - sti - na - ta

è de - sti - na - ta a sfol - go - rar,
a sfol - go - rar, a sfol - go - rar,
- ta a sfol - go - rar,

è de - sti - na - ta,
e de - sti - na - ta
39 e de - sti - na -

è de - sti - na - ta a sfol - go -
a sfol - go - rar, a sfol - go -
- ta a sfol - go - rar,

-rar, a sfol - go - rar,
-rar, a sfol - go - rar,
-rar, a sfol - go - rar,

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a high register, with lyrics '-rar, a sfol - go - rar,'. The piano accompaniment features a complex, arpeggiated texture in the right hand and a more rhythmic bass line.

a sfol - go - rar, a sfol - go - rar.....
a sfol - go - rar, a sfol - go - rar.....
a sfol - go - rar, a sfol - go - rar.....

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines end with a long, sustained note indicated by a dotted line. The piano accompaniment continues with its arpeggiated texture.

.....
.....
.....

The third system shows the vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are mostly silent, indicated by dotted lines. The piano accompaniment continues with its arpeggiated texture.

RECITATIVO

FEDERICA (nella più viva commozione)

Con - giun-ti!... a - mi - ci mie - i!...

WALTER

RECITATIVO

40

No-bil si -

(la Duchessa gettasi amorosamente nelle braccia di Walter)

-gno - ra... Bel-la ne - po-te, il mio Rodolfo im-

-plo-ra l'onor di fa-vel - larti. Io la bandi-ta caccia in-tanto affrete-

(piano a Rodolfo)

(tutti partono, tranne Federica e Rodolfo)

-rò. M'u - di-sti?

ALLEGRETTO $\text{♩} = 120$

41

The first system of piano accompaniment features a treble clef staff with a complex, rhythmic melody consisting of eighth and sixteenth notes. The bass clef staff provides a steady accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piano accompaniment. The treble clef staff shows a melodic line with some rests, while the bass clef staff maintains the accompaniment pattern.

The third system of piano accompaniment shows the treble clef staff with a more active melodic line, and the bass clef staff with a consistent accompaniment.

RODOLFO

(da sè)

pp

(È d'uo - po al suo cor ge - ne -

The fourth system of piano accompaniment features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a steady accompaniment.

R

- ro - - so fi - dar - - - si ap - pien.)

The fifth system of piano accompaniment shows the treble clef staff with a melodic line and the bass clef staff with a steady accompaniment. The word *morendo* is written below the bass staff.

SCENA E DUETTO

FEDERICA E RODOLFO

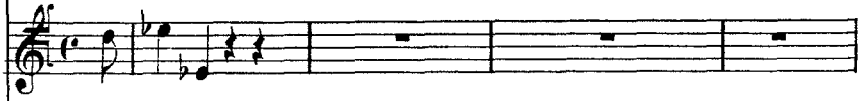
RECITATIVO

FEDERICA



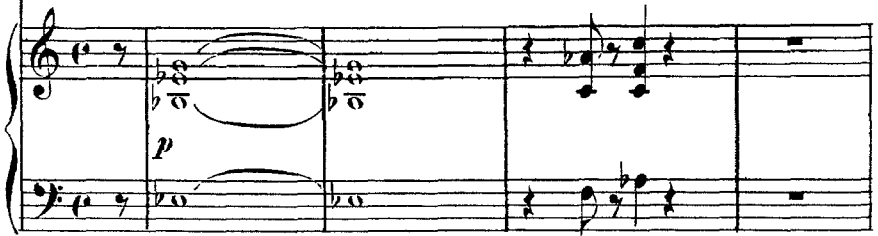
Du.chessa tu m ap.pelli! Fe.de . ri.ca son

RODOLFO



Du.chessa...

RECITATIVO

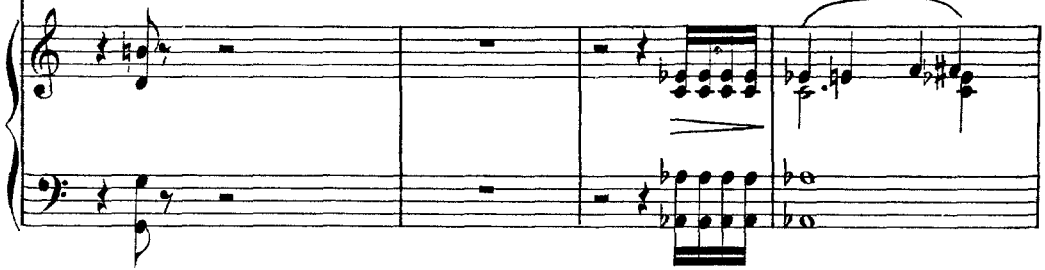


F



i . o...non ho cessa .to per ted'es.ser.la ma.i!... Se cangiò la for .

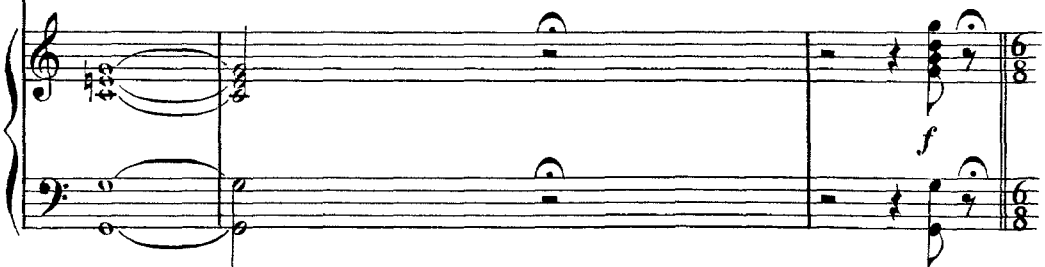
Adagio



F



- tu - - na,.....i.o non cangia - i.



ANDANTINO AFFETTUOSO $\text{♩} = 108$

F

42

p

Dal l'au - le rag - gian - ti di va - no splen -

ANDANTINO AFFETTUOSO $\text{♩} = 108$

pp

F

-dor al tet - to na - ti - o vo - la - va il de - sir... là do - ve sor -

F

-ge - a dal ver - gin mio cor la pri - ma spe - ran - za, il pri - mo so -

F

-spir!

ROD.

De - gl'anni pri - mie - ri le gioie in - - no -

pp

dolcissimo

F

Là do - ve sor -

R

- centi con me di - vi - desti, di - vi - si con te. Degl'an - ni pri -

pp

F

- ge - a dal ver - gin mio co - re la pri - ma spe - ran - za, il pri - mo so -

R

- mie - ri le gio - ie in no - cen - ti con me di - vi - desti, di - vi - si con

F

- spir! Dall'au - le rag - gian - ti di va - no splen - do - re al tet - to na -

R

te.

43

pp

F *ti - o vo - la - vai l de - sir... là do - ve sor -*

R *Degl'an - ni pri -*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Soprano (F) and contains the lyrics: *ti - o vo - la - vai l de - sir... là do - ve sor -*. The middle staff is for the Tenor (R) and contains the lyrics: *Degl'an - ni pri -*. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with a treble and bass clef. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

F *- ge - a dal ver - gin mio co - re la pri - ma spe -*

R *- mie - ri le gio - ie in - no - cen - ti con me di - vi -*

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Soprano (F) and contains the lyrics: *- ge - a dal ver - gin mio co - re la pri - ma spe -*. The middle staff is for the Tenor (R) and contains the lyrics: *- mie - ri le gio - ie in - no - cen - ti con me di - vi -*. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with a treble and bass clef. The piano part continues with a rhythmic accompaniment, featuring chords and moving lines.

F *- ran - za, il pri - mo so - spir!*

R *- de - sti, di - vi - si con te... Le pe - ne se -*

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Soprano (F) and contains the lyrics: *- ran - za, il pri - mo so - spir!*. The middle staff is for the Tenor (R) and contains the lyrics: *- de - sti, di - vi - si con te... Le pe - ne se -*. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with a treble and bass clef. The piano part continues with a rhythmic accompaniment, featuring chords and moving lines. A *pp* (pianissimo) marking is present in the piano part.

R

-gre - te de - gl'an - ni più ar - den - ti or deg - gio sve -

FED.

stringendo un poco il tempo

Deh! sor - gi, Ro -

R

-lar.ti, prostrato al tuo piè.

44

string: un poco il tempo

F

.dol - fo... Tu sem - bri tur - ba - to!...

R

Nongio - va ne.

F *ff*
Ah! par - la!

R - gar - lo... pur trop - po lo so - no. M'a -

F

R - strin - ge un pa - dre spie - ta - to di fal - lo non

F Che in - ten - do!

R mi - o a chie - der per - do - no... Si

45 *ff*

F

R

va - ga, si ec - cel - sa con - sor - te a me de - sti - na - ta il cie - lo non

F

R

Oh! spiega - ti.

ha... Ad altra m'av - vin - ce la

F

R

Ad al - tra!... Ad al - tra!...

sor - te... Pie - tà!... Pie -

F
Ad al - tra!... Ad al - tra!

R
-tà!... Pie - tà! Pie -

pp
col canto

ROD.
ALL^o MOD^{to}
-tà! Pie - tà!... Deh!..... la paro - la a - ma - ra per -

ALL^o MOD^{to} = 96

46 *p*

R
- do - na al lab - bro mi - o... Oh! po - te - a seguirti al -

R
- l'a - ra, men - tir, men - tir dinanzi a Di - o?

col canto

R

Pri - a d'offrir ti un co - re che av-vam - pa d'al.tro a.

R

- mo - re, la de - strami a tra - fig - ger - lo a'

FED.

R

Ar - ma, se vuoi, la

pie - di, a' pie - dituoi sa - rà!

col canto p

47

F

ma - no, in sen..... mi scaglia il bran - do... M'u.

F

_drai,.....crude-le, in - sa - no,..... te per-donar,perdonar spi-

col canto

F

-ran - do; ma.....da gelo - so co - re

F

non.....aspettar fa - vo - re: a - mor.....sprezza.to è

F

fu - ri - a che per - do - nar, per - do - nar ^{pp} non

col canto

F sa!

ROD.

Ah! Deh!..... la pa-ro-la a -

48

F Ar - - ma, se vuoi, la ma - - no, in

R - ma - - ra per - do - - na allab-bro

F sen..... mi sca-glia il bran - - do... M'u -

R mi - - o... Po-te - - a seguir-ti al -

F
_drai,.....crude.le.in.sa_no,te.per_donar_spi_ran - do.

K
_l'a - ra? men.tir.....men.tir.dinanzi.a.Di - o?

col canto

F
Non.....aspettar_fa_vo - re:

K
Pri - a.offrir.ti.un.co - re che.avvam - pa.d'altro.a.

F
a - - - mor.sprezza.to.è

R
- mo - re, la de - - - stra.mi - a.tra -

F
fu - - - ria che per - do.nar, per.do.nar non

R
- fig - ger - lo a' pie - di, a' pie.di tuoi sa -

нар

col canto

PIÙ MOSSO $\text{♩} = 88$

F
sa! a - - mor sprezza - toè fu - ri - a che

R
- prà, la..... de - stramia tra - fig - ger - lo a'

49

ff

PIÙ MOSSO $\text{♩} = 88$

F
per - do.nar non sa! a - - mor sprezza - toè

R
pie - - dituoi sa-prà! la..... de - stramia tra -

F
fu - ri - a - che per - do - nar non sa! no, non

R
- fig - ger - lo a' pie - di tuoi sa - prà! a' pie - di

F
sa! non non sa! no,

R
tuoi, a' pie - di tuoi sa -

(Partono da opposte vie)

F
non sa!

R
- - - - - prà!

Verdi
Luisa Miller
Overture and Act I
Ноты с сайта www.notarhiv.ru

$\text{♩} = 126$
ALLEGRO

pp con espressione

Нар

pp

p

p

cres. sempre

tr *mmmmmmmm*
dim.
p

This system shows the beginning of the piece. The right hand features a melodic line with a trill in the first measure, followed by a series of eighth notes. The left hand provides a bass line with a *dim.* marking and a *p* dynamic. The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

A
ff

This system begins with a section marked **A**. The right hand has a rapid sixteenth-note passage, and the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic is *ff*.

This system continues the sixteenth-note passage in the right hand and the eighth-note accompaniment in the left hand. The dynamics remain *ff*.

p m.s. *f*

This system features a change in the right hand's melody, starting with a *p m.s.* (piano mezzo-soprano) section that transitions into a *f* (forte) section. The left hand continues with eighth notes.

ff *p* *m.s.* *f* *ff*

This system shows a dynamic progression from *ff* to *p*, then *m.s.*, *f*, and finally *ff*. The right hand has a melodic line with some rests, while the left hand continues with eighth notes.

p *ff*

This system starts with a *p* dynamic in the right hand, followed by a *ff* section. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues with eighth notes.

This system continues the melodic line in the right hand and the eighth-note accompaniment in the left hand. The dynamics are *ff*.

B

tutta forza *p* *ppp* *m.s.*

con molta espress.

p *dolce*

dim. *p*

f

C

mf *f* *ff* *ff* *ff* *ff*

D

m. a. b. *p* *f*

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The music features a complex texture with many accidentals. Dynamics include *m.s.* (mezzo-soprano), *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *pp* (pianissimo). There are also markings for *pp* and *m.s.* in the lower staff.

Second system of the musical score. It continues the grand staff notation. Dynamics include *f* (forte), *m.d.* (mezzo-dolce), and *m.s.* (mezzo-soprano). There are also markings for *pp* and *m.s.* in the lower staff.

Third system of the musical score. It continues the grand staff notation. Dynamics include *f* (forte), *pp* (pianissimo), and *m.s.* (mezzo-soprano). There are also markings for *pp* and *m.s.* in the lower staff. A box labeled 'E' is present above the treble staff.

Fourth system of the musical score. It continues the grand staff notation. Dynamics include *f* (forte) and *m.s.* (mezzo-soprano). There are also markings for *pp* and *m.s.* in the lower staff.

Fifth system of the musical score. It continues the grand staff notation. Dynamics include *f* (forte) and *m.s.* (mezzo-soprano). There are also markings for *pp* and *m.s.* in the lower staff.

Sixth system of the musical score. It continues the grand staff notation. Dynamics include *f* (forte) and *m.s.* (mezzo-soprano). There are also markings for *pp* and *m.s.* in the lower staff.

Seventh system of the musical score. It continues the grand staff notation. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *m.s.* (mezzo-soprano). There are also markings for *pp* and *m.s.* in the lower staff. A box labeled 'F' is present above the treble staff.

This musical score is a piano accompaniment for the Overture and Act I of Verdi's opera Luisa Miller. It is written for a grand piano and consists of seven systems of music. Each system contains two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 2/4. The score features a variety of musical textures, including arpeggiated chords, block chords, and melodic lines. The first six systems are marked with a forte (f) dynamic, while the seventh system begins with a piano (pp) dynamic. A 'C' time signature change is indicated in the seventh system. The score concludes with a double bar line and a fermata over the final chord.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a melodic line in the treble and a bass line with chords and octaves. A first ending bracket labeled "I" spans the final two measures, which lead to a second ending labeled "2".

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and bass line structures. A first ending bracket labeled "I" spans the final two measures, which lead to a second ending labeled "2".

Third system of musical notation. The bass line includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking. A first ending bracket labeled "I" spans the final two measures, which lead to a second ending labeled "2".

Fourth system of musical notation. A boxed letter "H" is positioned above the first measure. The bass line features a continuous eighth-note accompaniment. A first ending bracket labeled "I" spans the first two measures, which lead to a second ending labeled "2". A *pp* dynamic marking is present.

Fifth system of musical notation, showing the continuation of the eighth-note accompaniment in the bass line and the melodic line in the treble.

Sixth system of musical notation, concluding the page. The bass line continues with the eighth-note accompaniment, and the treble line has a *pp* dynamic marking.

First system of the musical score. The treble clef staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The bass clef staff features a steady eighth-note accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

Second system of the musical score. The treble clef staff has a *pp* dynamic marking. The bass clef staff continues with the eighth-note accompaniment. The music features various articulations and slurs.

Third system of the musical score. The treble clef staff has accents (>) over several notes. The bass clef staff continues with the eighth-note accompaniment.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff has a *pp* dynamic marking. The bass clef staff continues with the eighth-note accompaniment.

Fifth system of the musical score. The treble clef staff has a first ending bracket labeled '1'. The bass clef staff has a *mf* dynamic marking. The music includes accents and slurs.

Sixth system of the musical score. The bass clef staff has a *ff* dynamic marking. The music features accents and slurs.

Seventh system of the musical score. The bass clef staff has a *mf* dynamic marking. The music features accents and slurs.

ff

L

POCO PIÙ MOSSO $\text{♩} = 138$

M

tutti forza

Colla

Detailed description: This is a page of a musical score for piano and voice. It consists of seven systems of music. The first system begins with a piano part in G major, marked *ff* (fortissimo). The piano part features a complex texture with many sixteenth-note passages in the right hand and block chords in the left hand. A first ending bracket labeled 'L' spans the final two measures of the first system. The second system continues the piano part with similar rhythmic intensity. The third system shows the piano part continuing, with some notes in the right hand becoming more melodic. The fourth system introduces a tempo change to *POCO PIÙ MOSSO* with a metronome marking of $\text{♩} = 138$. A first ending bracket labeled 'M' is present. The piano part becomes more rhythmic and chordal. The fifth system begins with a vocal line in the treble clef, marked *tutti forza*. The piano part continues with a steady accompaniment. The sixth system features a dense piano texture with many sixteenth-note runs in the right hand. The seventh system concludes the page with a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment. The word 'Colla' is written vertically at the bottom right of the page.

ATTO PRIMO

L' AMORE

AMENO VILLAGGIO.

Da un lato la modesta casa di Miller, dall'altro rustica chiesetta: in lontananza, ed attraverso degli alberi, le cime del castello di Walter.

Un'alba limpidissima di primavera è sull'orizzonte; gli abitanti del villaggio si adunano per festeggiare il dì natalizio di Luisa.

INTRODUZIONE

$\bullet = 80$
ALL^{to} ASSAI MOD^{to}

pp *come in lontananza*

pp *dim.*

pp *dim.*

pp e staccato assai

First system of the musical score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in G major and 2/4 time. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of the musical score. It includes a first ending bracket labeled '1' at the end of the system. The lyrics 'p cres - scen -' are written below the staff.

Third system of the musical score. The lyrics '- do a poco u poco' are written below the staff.

Fourth system of the musical score. The dynamic marking 'p' (piano) is written below the staff.

Fifth system of the musical score, continuing the melodic and harmonic development of the piece.

(Tutto questo Coro va eseguito a mezza voce)

LAURA coi I. Soprani

I. Soprani *Cantabile*

pp
Ti de - sta, Lu - i - sa, re - gi - na de' co - ri; i

II. Soprani
pp
Ti de - sta, Lu - i - sa, re - gi - na de' co - ri; i

Tenori
pp
Ti de - sta, Lu - i - sa, re - gi - na de' co - ri; i

Bassi
pp
Ti de - sta, Lu - i - sa, re - gi - na de' co - ri; i

2
Cantabile
pp

mon - ti già lam - be un ri - so di lu - ce: d'urf

mon - ti già lam - be un ri - so di lu - ce: d'un

mon - ti già lam - be un ri - so di lu - ce: d'un

mon - ti già lam - be un ri - so di lu - ce: d'un

gior - no si lie - to in - siem..... con gli al - bo - ri qui *p*

gior - no si lie - to in - siem con gli al - bo - ri qui *p*

gior - no si lie - to in - siem con gli al - bo - ri qui *p*

gior - no si lie - to in - siem con gli al - bo - ri qui *p*

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a single melodic line with lyrics underneath. The piano accompaniment is in a block chord style with some melodic movement in the right hand.

dol - ce ami - sta - de a te..... ne con - du - ce: leg -

dol - ce a - mi - sta - de a te ne con - du - ce: leg -

dol - ce a - mi - sta - de a te ne con - du - ce: leg -

dol - ce a - mi - sta - de a te ne con - du - ce: leg -

The second system continues with four vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines are in a single melodic line with lyrics underneath. The piano accompaniment is in a block chord style with some melodic movement in the right hand.

pp stacc. assai

-gia - dra è quest'al - ba sorgente in a - pri - le, ma

pp

-gia - dra è quest'al - ba sorgente in a - pri - le, ma

pp

-gia - dra è quest'al - ba sorgente in a - pri - le, ma

pp

-gia - dra è quest'al - ba sorgente in a - pri - le, ma

pp stacc. assai

pp

co - me il tuo vi - so leggiadra no, non è: è

pp

co - me il tuo vi - so leggiadra no, non è: è

pp

co - me il tuo vi - so leggiadra no, non è: è

pp

co - me il tuo vi - so leggiadra no, non è: è

pp

mf pu - ra, so - a - - ve *pp* quest'au - ra gen - ti - - le, pur
mf pu - ra, so - a - - ve *pp* quest'au - ra gen - ti - - le, pur
mf pu - ra, so - a - - ve *pp* quest'au - ra gen - ti - - le, pur
mf pu - ra, so - a - - ve *pp* quest'au - ra gen - ti - - le, pur

mf me - no è so - a - - ve, men pu - ra di te.
pp me - no è so - a - - ve, men pu - ra di te.
pp me - no è so - a - - ve, men pu - ra di te.
pp me - no è so - a - - ve, men pu - ra di te.

pp

Ti de - sta, Lu - i - sa.

Ti de - sta, Lu - i - sa.

Ti de - sta, Lu - i - sa.

Ti de - sta, Lu - i - sa.

3

p

pp

Ti de - - - sta, Lu -

pp

Ti de - - - sta, Lu -

pp

Ti de - - - sta, Lu -

pp

Ti de - - - sta, Lu -

p

- i - sa, re - gi - na de' co - ri; i mon - ti già
 - i - sà, re - gi - na de' co - ri; i mon - ti già
 - i - sa, re - gi - na de' co - ri; i mon - ti già
 - i - sa, re - gi - na de' co - ri; i mon - ti già

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a high register, with lyrics in Italian. The piano accompaniment features a complex, arpeggiated texture in the right hand and a steady bass line in the left hand.

lam - be un ri - so di lu.ce: d'un gior - no sì
 lam - be un ri - so di lu.ce: d'un gior - no sì
 lam - be un ri - so di lu.ce: d'un gior - no sì
 lam - be un ri - so di lu.ce: d'un gior - no sì

The second system continues with four vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines are in a lower register than the first system. The piano accompaniment maintains the same complex, arpeggiated texture.

lie - to in - siem..... congialbo - ri qui dol - ce ami -

lie - to in - siem con gli al - bo - ri qui dol - ce a - mi -

lie - to in - siem con gli al - bo - ri qui dol - ce a - mi -

lie - to in - siem con gli al - bo - ri qui dol - ce a - mi -

_sta - de a te.....ne con - du - ce: leggias - dra è que -

_sta - de a te ne con - du - ce: leggias - dra è que -

_sta - de a te ne con - du - ce: leggias - dra è que -

_sta - de a te ne con - du - ce: leggias - dra è que -

pp
 .st'al - ba sorgente in a - pri - le, ma co - me il tuo
pp
 .st'al - ba sorgente in a - pri - le, ma co - me il tuo
pp
 .st'al - ba sorgente in a - pri - le, ma co - me il tuo
pp
 .st'al - ba sorgente in a - pri - le, ma co - me il tuo

mf
 vi - so leg-giadra no, non è: è pu - ra, so -
mf
 vi - so leg-giadra no, non è: è pu - ra, so -
mf
 vi - so leg-giadra no, non è: è pu - ra, so -
mf
 vi - so leg-giadra no, non è: è pu - ra, so -

4

pp
 - a - - ve que-st'au-ra gen-ti - - le, pur me - - no è sò -
pp
 - a - - ve que-st'au-ra gen-ti - - le, pur me - - no è so -
pp
 - a - - ve que-st'au-ra gen-ti - - le, pur me - - no è so -
pp
 - a - - ve que-st'au-ra gen-ti - - le, pur me - - no è so -

pp
 - a - - ve men-pura di te, me - - - no è so -
 - a - - ve men-pura di te, me - no è so -
 - a - - ve men-pura di te, me - - - no è so -
 - a - - ve men-pura di te,.....

- a - ve,.....men pu-ra di te, me - no è so -

- a - ve, men pu - ra di te, me - no è so -

- a - ve, men pu - ra di te, me - no è so -

..... di..... te.....

- a - ve,..... men pu-ra di te. Ti de - -

- a - ve, men pu - ra di te. Ti de - -

- a - ve, men pu - ra di te. Ti de - -

..... di..... te. Ti de - -

- sta, Lu i - sa, ti de -

- sta, Lu i - sa, ti de -

- sta, Lu i - sa, ti de -

- sta, Lu i - sa, ti de -

pp
- sta.....

pp
- sta.....

pp
- sta.....

pp
- sta.....

pp *dim.* *allarg:*

ALLEGRO $\text{♩} = 120$

MILLER

Musical notation for Miller's vocal line, starting with a whole rest followed by a half note G4, quarter note A4, and eighth note G4.

5

Ec - co mia

ALLEGRO $\text{♩} = 120$

Piano accompaniment for Miller's entry, starting with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with a slur, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The dynamic *pp* is indicated at the beginning.

LUISA

fi - glia...

O ca - re a -

Piano accompaniment for Luisa's entry, starting with a *cres.* dynamic. The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

mi - che!...

Il cie - lo a te..... sia

Il cie - lo a te..... sia

Il cie - lo a te..... sia

Vocal lines for Soprano (S.), Tenor (T.), and Bass (B.). Each part begins with a whole rest followed by a half note G4, quarter note A4, and eighth note G4. The dynamic *mf* is indicated for each part. The piano accompaniment continues below with a melodic line and rhythmic accompaniment, marked *mf*.

LAURA

In bre - ve ad in - vo - car - lo an -

fau - - - - - sto.

fau - - - - - sto.

fau - - - - - sto.

8

ff

pp col canto

ALLEGRO *Recit. MILLER*

- drem... u - ni - ti al tempo. Il vostro af -

6

ALLEGRO *Recit.*

V

- fet - to dal mio ciglio e sprime pian - to di te - ne - rez - za... Al

pp

V

cor paterno è sacro il di che spunta... es - - so mi diè Lu - i - sa!

ALL? (*abbracciandola*)

ALL?

pp

LUISA

ALL^o

(volgendosi d'intorno inquieta)

Nè giunge ancor!

Da lui di .

ALL^o

I.

vi sanon v'ha gioja per me!

MIL.

Figlia, ed a - mo-re, ap-pe-na desto in

VI

te, si vi-ve fiamme già spande! Oh! mal non si - a co-tanto amor lo.

MODERATO ♩ = 100

(Luisa vorrebbe parlare)

M

-cato!

Del novello si-gnor qui giunto nel-la Corte i-gnota a

MODERATO ♩ = 100

pp

LUISA

Non te - mer: più no - bil
tut - tiè que - sto Car.lo. Io te - mo!

spir.to, al.ma più calda di virtù non ma - i ve - sti.....spo - glia mor -

ALL.º (con entusiasmo) *ALL.º MODERATO* ♩ = 108
- tal. M'a - mò... l'a - ma
ALL.º *ALL.º MODERATO* ♩ = 108
p
triumm

LUISA *p legg.* 3
Lo vi - di,el pri - mo
allarg. *pp*

I. pal - pi - to il cor sen - ti d'a - mo - re: mi

L. vi - de ap - pe - na e il co - re bal - zo..... del mi - o fe -

L. - di. Quag - giù si ri - co - nob - be - ro no -

8

L. - str'al - me in rin - con - trar - si for - ma - te per a -

L. - mar - si..... Id - di - o..... le ave - a in ciel! Ah!.....

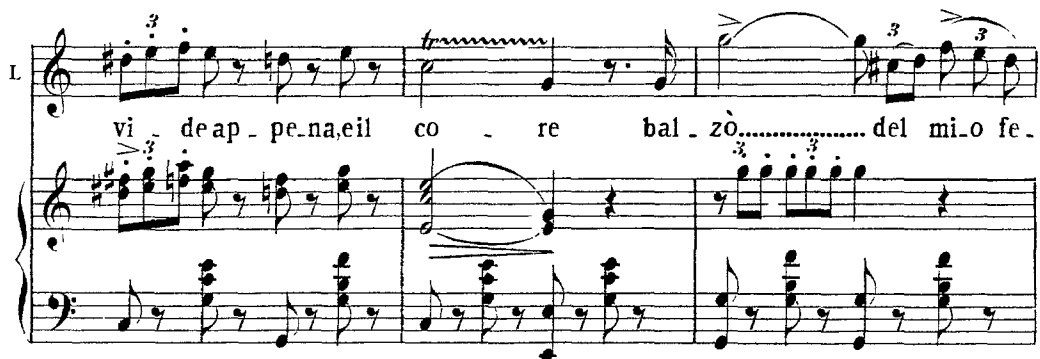
allarg.

I. 

Lo vi di, èl pri - mo

I. 

pal - pi to il cor sen - ti d'a - mo - re: mi

I. 

vi - de ap - pe - na, eil co - re bal - zò..... del mi - o fe -

I. 

- del. Ah! Quag - giù si ri - co - nob - be - ro no -

I. 

- str'al - me in rincontrar - si... forma - te, for - ma - te per..... a -

L

- mar - - - - - si Id -

L

f - di - oleave - a in ciel! Id - di - oleave - a in

L

ciel! Id - di - oleave - a in ciel!.....

9

L

lea - vea in

Нар

ALLFGRO MODERATO ♩=108

II. LAURA
ciel!

S. Lu - i - sa, un pegno in -

R. Lu - i - sa, un pegno in -

O. Lu - i - sa, un pegno in -

C. Lu - i - sa, un pegno in -

ALLFGRO MODERATO ♩=108 Lu - i - sa, un pegno in -

10 *trium*

f

(presentandole tutti, pria le donne, poi gli uomini, un mazzettino di fiori)

LA. -ge - nu - o dall'a - mi - sta - de,

-ge - nu - o dall'a - mi - sta - de,

-ge - nu - o dall'a - mi - sta - de,

-ge - nu - o dall'a - mi - sta - de,

trium

LUISA

Gra - - ta è que -

LA.

dal - l'a - mista.de ac - cet - ta.

dal - l'a - mista.de ac - cet - ta.

dal - l'a - mista.de ac - cet - ta.

dal - l'a - mista.de ac - cet - ta.

dim:

ALL^o VIVO ♩ = 138

(Scorgendo un giovane cacciatore, che anch'esso fra gli altri le porge i suoi fiori)

L.U.

-st'al.ma, o te - - ne.re compa_gne!... Ah!...

RODOLFO

11

Mia di.

ALL^o VIVO ♩ = 138

morendo

mf

I U. Ab.

R. (andando verso Miller)

MILLER *(turbato)*

(Des - so!...)

ff

I U. *(salutando i Contadini) (a Luisa)*

R. *A - mi - ci... Sei*

pp *mf*

I U. *Di le - ti - zia..... col - ma... son*

R. *pa - ga?*

ff

I.U. i - o!

I.A.U.

O. Fe - li - - ci ap - pie - no vi

R. Fe - li - - ci ap - pie - no vi

O. Fe - li - - ci ap - pie - no vi

C. Fe - li - - ci ap - pie - no vi

ff

I.U. Ap - pien..... fe - li - ci?.. È

I.A. Ap - pien..... fe - li - ci?.. È

ROD. ren - de a - mo - re.

ren - de a - mo - re.

ren - de a - mo - re.

ren - de a - mo - re.

12

dim... *p*

allarg.

LU. ve - ro!... è ver!... A te dappresso il co - re

R. ve - ro!... è ver!... A te dappresso il co - re

LU. non vi ve che al pia - cer, che al pia - cer.....

R. non vi ve che al pia - cer, che al pia - cer.

ALL? BRILLANTE ♩ = 120

LU. **13** T'a - mod'amorch'espri - me - re mal tenterebbe il det - to!... Il

ALL? BRILLANTE ♩ = 120

LU. *gel di mor-te spe - gne-re non può..... sì arden-te af-*

LU. *-fet - to: hai no - stri co - riun Di - o di*

LU. *no - do e - ter - no av - vin - ti, e sulla ter - ra e -*

cres.

LU. *-stin - ti noi ci a - me - re - mo in ciel!*

ROD. *T'a - mod'amor ch'e -*

f *pp dolce* *Brillante* *pp*

R

-s pri . me . re mal tentereb.beil det . . to!... Il

R

gel di mor-te spe - gne-re non può..... si ardente af-

R

-fet . . to: hai no - stri co - riun Di . . o di

R

no - doe - ter - no av - vin - . . ti, e sulla ter - ra e -

LUI SA *f* *dolce* *pp*
 Noicia - me - re - - mo in ciel!

R *f* *dolce* *pp*
 - stin - ti noi ci ame - re - - mo in ciel!

MIL. *(da sè)* *sottovoce*
 (Non so qual voce in...)

f *pp* *pp*

14

LAU. *pp*
 Un'alma, un sol de - si - o ad ambo avvi - vai

M *pp*
 - fausta en - tro il mio cor fa - vella...

S. *pp* *tutti sotto voce*
 Un'alma, un sol de - si - o ad ambo avvi - vai

R *pp*
 Un'alma, un sol de - si - o ad ambo avvi - vai

C *pp*
 Un'alma, un sol, un sol de - si - o ad ambo avviva, avviva il

sempre ppp

L.A. pet-to! Mainon si vi - de affet - - to

M. *sempre ppp*

Mise - ro me,.....se vit - tima..... d'un seduttur foss'el -

sempre ppp

pet-to! Mainon si vi - de affet - - to

pet-to! Mainon si vi - de affet - - to

pet-to! Mainon si vi - de affet - - to

sempre ppp

pet-to! Mainon si vi - de affet - - to

sempre ppp

L.A. *p* più ardente e più e più fe - del!

M. *allargando*

- la!... Ah! non voler, buon Dio, che a tal... destin... soc -

p più ardente e più e più fe - del!

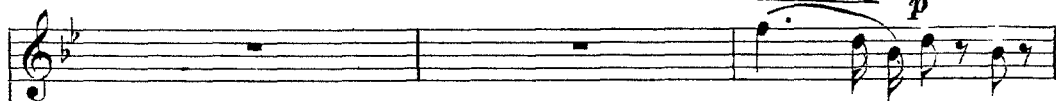
p più ardente e più e più fe - del!

p più ardente e più e più fe - del!

più ardente e più e più fe - del!

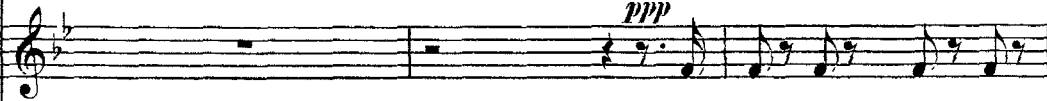
p col canto

LUI SA

*a Tempo
brillante*

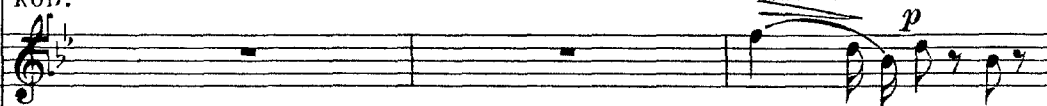
T'a - mod'amor ch'è -

LAURA

ppp

U - n'al - ma, un sol de -

ROD.

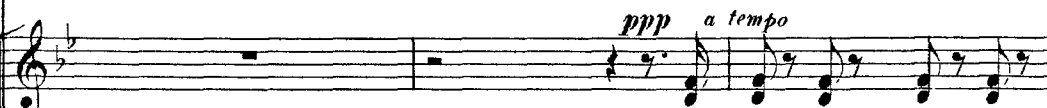
brillante

T'a - mod'amor ch'è -

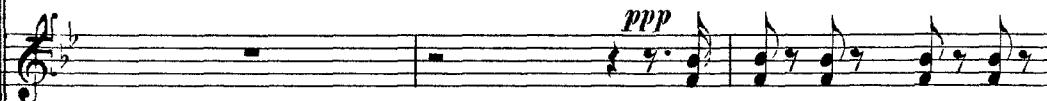
MIL.



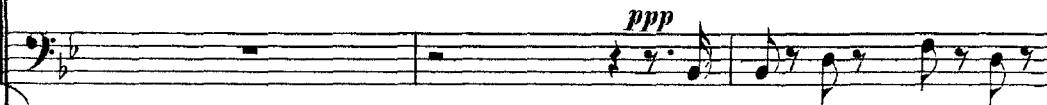
- comba. Mischiuderia la tomba affan. no s'ì cru - del!

ppp a tempo

U - n'al - ma, un sol de -

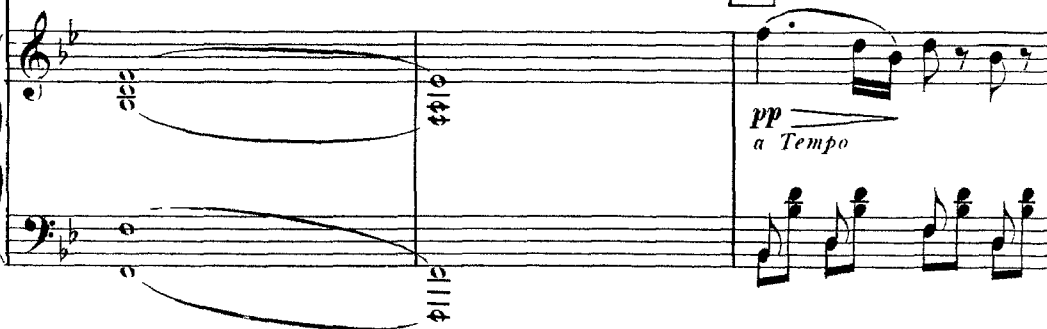
ppp

U - n'al - ma, un sol de -

ppp

U - n'al - ma, un sol de -

15



I.U.
-s-pri - me - re mal tentereb-beil det - to! Il

LA.
- si - - o ad am-bo av - vi - va il pet - to! Mai


R.
-s-pri - me - re mal tentereb-beil det - to! Il

M.
pp
Ah! non vo - ler, buon Di - o,

- si - - o ad am-bo av - vi - va il pet - to! Mai


- si - - o ad am-bo av - vi - va il pet - to! Mai


- si - - o ad am-bo av - vi - va il pet - to! Mai


I U. 
 gel di mor-te spe - gne-re non può..... sì arden-te af-


I A. 
 non si vi-de af - fet - to più ar - den-te, più fe -

R. 
 gel di mor-te spe - gne-re non può..... sì arden-te af-

M. 
 che a tal de - stin soc -


 non si vi-de af - fet - to più ar - den - te, più fe -


 non si vi-de af - fet - to più ar - den - te, più fe -


 non si vi-de af - fet - to più ar - den - te, più fe -



S.
 _fet - _to: hai no - stri co - ri un Di - o di
 A.
 _del, mai, mai! U - n'al - ma, un sol de - si - o ad
 T.
 _fet - _to: hai no - stri co - ri un Di - o di
 B.
 _com - _ba, deh! non vo - ler, buon Di - o, che a
 _del, mai, mai! U - n'al - ma, un sol de - si - o ad
 _del, mai, mai! U - n'al - ma, un sol de - si - o ad
 _del, mai, mai! U - n'al - ma, un sol de - si - o ad

LU. *cres.*
no - do e - ter - no av - vin - ti, e sulla ter - rae -

LA.
am - bo av - vi - vai il pet - to! Mai non si vi - de af -

R. *cres.*
no - do e - ter - no av - vin - ti, e sulla ter - rae -

M.
tal de - stin soc - com - ba!..Mi schiu - de - ria la

cres.
am - bo av - vi - vai il pet - to! Mai non si vi - de af -

am - bo av - vi - vai il pet - to! Mai non si vi - de af -

am - bo av - vi - vai il pet - to! Mai non si vi - de af -

LU. *f* *pp dolce* *ff*
 -stin - ti noi ci a - me - re - mo in ciel, sì,

LA. *f* *pp* *ff*
 -fet - to più ar - den - te, più fe - del, mai,

R. *f* *pp dolce* *ff*
 -stin - ti noi ci a - me - re - mo in ciel, sì,

M. *f* *pp* *ff*
 tom - ba af - fan - no sì cru - del, sì,

f *pp* *ff*
 -fet - to più ar - den - te, più fe - del, mai,

f *pp* *ff*
 -fet - to più ar - den - te, più fe - del, mai,

f *pp* *ff*
 -fet - to più ar - den - te, più fe - del, mai,

16
f *pp dolce* *ff*

LU. in ciel! ah!.....

LA. mai, mai! no, non

R. in ciel! noi, noi ci a - me - rem, noi ci a - me -

M. Di - o! ah! deh non vo - ler, deh non vo -

mai, mai! no, non
mai, mai, mai si vi - de af - fet -

mai, mai! no,..... non.....

mai, mai! mai, mai, mai si vi - de af - fet -

LU.
..... in ciel!..... noi ci a - me -

LA.
cres. mai, no, no, non mai si vide af - fet - to più ardente, più fe - del, no, no, non mai, non

R
ff - rem, noi ci amerem in ciel, e sul la ter - ra e - stin - ti noi ci a - me -

M
ff - ler che a tal destin soc - com - ba, mi schiudera la tom - ba af - fan. no, af -

cres. mai, no, no, non mai si vide af - fet - to più ardente, più fe - del, no, no, non mai, non

ff - to,

mai, no, no, non mai si vide af - fet - to più ardente, più fe - del, no, no, non mai, non

ff - to, no, no, non mai si vide af - fet - to più ardente, più fe - del, no, no, non mai, non

mf *ff*

I. U.
- re - - mo in ciel, sì, in ciel!

I. A.
mai si vi - - de, mai, mai, mai,

R.
- re - - mo in ciel, sì, in ciel!

vi.
- fan - no sì cru - del, sì, Di - o!

mai si vi - - de, mai, mai, mai,

mai si vi - - de, mai, mai, mai,

mai si vi - - de, mai, mai, mai,

I.U.
ah!..... in ciel!.....

I.A.
no, non mai, no, no, non mai si vide af -

R.
noi, noi cia - me - rem, noi cia - me - rem, noi cia - me - re - mo in

M.
ah! deh! non vo - ler, deh! non vo - ler, mi schiude - ri - a la

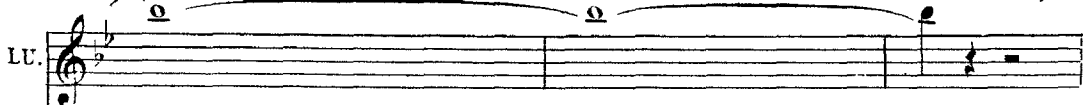
no, non mai, no, no, non mai si vi.de af -
mai, mai, mai, si vi.de af - fet - - to

no,..... non..... mai, no, no, non mai si vi.de af -

mai, mai, mai si vi.de af - fet - - to, no, no, non mai si vi.de af -

mf

(Odesi la
sacra squilla)

LU. 

LA. 

_fet - to più arden.te, più fe - del, più arden.te, più fe - del!

R. 

ciel, noi ci a.me.re - mo in ciel, noi ci a.me.re in ciel!

M. 

tom - ba af.fan.no sì cru - del, af.fan.no sì cru - del!



_fet - to più ardente, più fe - del, più ardente, più fe - del!



_fet - to più ardente, più fe - del, più ardente, più fe - del!



_fet - to più ardente, più fe - del, più ardente, più fe - del!



Campana

ff

17

ff *sotto voce* *ppp*

I. U. *ff* *sotto voce* *ppp*

U - di.ste? I bronzi squil.lano: an.

II. A. *ff* *sotto voce* *ppp*

U - di.ste? I bronzi squil.lano: an.

R. *ff* *sotto voce* *ppp*

U - di.ste? I bronzi squil.lano: an.

M. *ff* *sotto voce* *ppp*

U - di.ste? I bronzi squil.lano: an.

ff *sotto voce* *ppp*

U - di.ste? I bronzi squil.lano: an.

ff *sotto voce* *ppp*

U - di.ste? I bronzi squil.lano: an.

ff *sotto voce* *ppp*

U - di.ste? I bronzi squil.lano: an.

pp

LU. 
 - diam, ne invita il ciel. An - diam, ne invita il ciel. An - diam.

LA. 
 - diam, ne invita il ciel. An - diam, ne invita il ciel. An - diam.

R. 
 - diam, ne invita il ciel. An - diam, ne invita il ciel. An - diam.

M. 
 - diam, ne invita il ciel. An - diam, ne invita il ciel. An - diam.


 - diam, ne invita il ciel. An - diam, ne invita il ciel. An - diam.


 - diam, ne invita il ciel. An - diam, ne invita il ciel. An - diam.


 - diam, ne invita il ciel. An - diam, ne invita il ciel. An - diam.


 Campana

Da questo momento tutti abbandonano la scena cantando, ed entrano a poco a poco nella chiesa, ad eccezione di Miller.

Le voci andranno a poco a poco perdendosi.

pp

I.T. T'a - mo d'amor ch'e - spri - me - re mal tenterebbe il

allargando..... poco.....

I.A. An - - - diam, ne in - - vi - - -

pp

R. T'a - mo d'amor ch'e - spri - me - re mal tenterebbe il

M. Non so qual vo - ce in - fau - - sta entro il mio cor, entro il mio cor fa -

allargando..... poco.....

An - - - diam, ne in - - vi - - -

An - - - diam, ne in - - vi - - -

Campana

pp *allargando..... poco.....*

Lu. det - - - to! e sul - la terra e stin - ti noi ci a me.

..... *a*..... *poco*.....

LA. - tail ciel, an - diam, ne in - - -

R. det - - - to! e sul - la terra e stin - ti noi ci a me.

M. - vella, entro il mio cor favel - la. Misero me, se vit_tima, se vit_tima d'un

..... *a*..... *poco*.....

- tail ciel, an - diam, ne in - - -

- tail ciel, an - diam, ne in - - -

- tail ciel, an - diam, ne in - - -

..... *a*..... *poco*.....

II. *re - mo in ciel, noi cia - mere - moin*
sempre.....sino.....

IA. *- vi - tail ciel, nein - - -*

R. *- re - mo in ciel, noi cia - - - me -*

M. *seduttor foss'el - ia! Ah! non voler, buon Di, oche a tal destin soc -*
sempre.....sino.....

- vi - tail ciel, nein - - -

- vi - tail ciel, nein - - -

- vi - tail ciel, nein - - -

Нар *sempre.....sino.....*

LU. ciel, noi ci a - mere - moin ciel, in ciel, in
 *alla* *fine.*

LA. -vi - - - - ta il ciel, il ciel, il

R. -rem in ciel..... in ciel, in ciel, in

M. -com ba! Mischiuderia la tom - ba af - fanno si cru - del, af - fan - no si
 *alla* *fine.*

-vi - - - - ta il ciel, il ciel, il

-vi - - - - ta il ciel, il ciel, il

-vi - - - - ta il ciel, il ciel, il

..... *alla* *fine.*

perdendosi e allarg.

LU.

ciel, il ciel!.....

LA.

ciel, il ciel!.....

R.

ciel, il ciel!.....

M.

cru-del! il ciel!.....

perdendosi e allarg.

ciel, il ciel!.....

ciel, il ciel!.....

ciel, il ciel!.....

perdendosi e allarg.

Verdi
Luisa Miller
Act III

IL VELENO
Ноты с сайта www.notarhiv.ru

CASA DI MILLER.

La finestra è aperta, ed attraverso di essa vedesi il tempio, internamente illuminato.

CORO D'INTRODUZIONE

Luisa scrive presso una tavola, su cui arde una lampada: havvi sulla tavola medesima un cesto con frutta, ed una tazza colma di latte; in un canto della stanza Laura ed altre paesane, che mestamente contem. piano Luisa.

♩ = 69
ANDANTE
SOSTENUTO

Musical score for the beginning of the introduction, featuring piano accompaniment in 3/4 time with dynamics *f* and *p*.

Musical score for the piano accompaniment, featuring dynamics *f*, *p*, and *ff*.

Musical score for the piano accompaniment, featuring dynamics *p* and *pp*.

Laura

Musical score for Laura's vocal line.

CORO DI DONNE

Come in un giorno

Musical score for the chorus of women's vocal line.

1 Come in un giorno so lo,

Musical score for the piano accompaniment, featuring dynamics *pp*.

L.A.

so-lo, co-me ha po-tuto il duo-lo

come ha po-tuto il duo-lo stampar su quella

Detailed description: This system contains the first three measures of the vocal line. The vocal line is in a soprano register, starting with a half note 'so-lo,' followed by a series of eighth and sixteenth notes for 'co-me ha po-tuto il duo-lo'. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a steady eighth-note bass line.

L.A.

stampar su quella fron-te co-si fu-nesteim.

fron-te co-si fu-nesteim-pronte?

Detailed description: This system contains the next three measures. The vocal line continues with 'stampar su quella' and then a long note for 'fron-te', followed by 'co-si fu-nesteim.' and 'fron-te' again. The piano accompaniment continues with similar harmonic support, including a trill in the right hand in the final measure.

L.A.

-pronte? Sem-bra mie-tu-to gi-glio

Sem-bra mie-tu-to gi-glio da vo-me-re cru-

Detailed description: This system contains the final three measures. The vocal line begins with '-pronte?' and 'Sem-bra mie-tu-to gi-glio'. The piano accompaniment features a more active right hand with chords and a consistent left hand bass line.

LA. da vo-me-re cru - del,

- del, un an-gioi-che in e - si - glio quag-

The first system of music consists of a vocal line for Luisa Miller and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "da vo-me-re cru - del," followed by a rest, and then "- del, un an-gioi-che in e - si - glio quag-". The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

LA. *pp* ahi - - - mè!

- giù mandava il ciel!

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a piano (*pp*) dynamic and the lyrics "ahi - - - mè!". The piano accompaniment includes a section with a forte (*f*) dynamic. The lyrics for this system are "- giù mandava il ciel!".

(accostandosi a Luisa)

LA. O dolce a-mi-ca, e ri-sto-rar non vuo-i di qualche

2

REC?o *pp*

The third system of music shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "O dolce a-mi-ca, e ri-sto-rar non vuo-i di qualche". The piano accompaniment includes a section marked with a boxed number "2" and a *REC?o* (ritardando) marking, followed by a piano (*pp*) dynamic. The system concludes with a fermata over the final notes.

LUIZA

No...

I.A.

ci . bo le af . fra . li . te membra?

CORO

Ce . di ... all'a . mi . stà ce . di, Lu.

pp

(sorgendo)

MODERATO ♩ = 69

LU.

La ri . pugnanza mi . a rispet . ta . te ... lo im . plo . ro. (A questo

- i . sa ...

3

p MODERATO ♩ = 69

LU.

lab . bro più non s'ap . pres . se . rà ter . re . no ci . bo!

p

I. U. Già col pensier de - li - bo le... ce -

I. U. - le - sti dol - cez - zel...)

(Lo sguardo di lei ricorre involontariamente alla chiesa)

pp *morendo*

I. U. Il tempio, a - miche, perchè splende co - si? Ta -

(Le contadine confuse guardansi l'un l'altra)

I. U. - ce - te?

LAURA

CORO La no - vel - la Si - gno -

I - gna - re siam...

(Luisa torna a scrivere)

I.A. *ri a con pompa sa. cra i. naugura il Conte.*

4 *AND!° SOST.°* ♩ = 69

pp

(sommessamente alle compagne)

I.A. *Ah! l'in. fe. li. ce i. gno. ri qual ri. to nuzial s'ap.*

I.A. *- presta, e qual es. ser lo sposo debbe!... A sì crude lean.*

I.A. *- nun. zio el. la mor. rebbe! Sem. bra mie. tu. to*

CORO *Sem. bra mie. tu. to gi. glio*

I.A.

gi-glio da vo-me-re cru-del,
da vo-me-re cru-del, un an-gioi, che in-e

I.A.

ahi - - - mè!
- si - glio quag-giù manda - va il ciel!

pp *ALL. NON TANTO PRESTO* ♩ = 138

(Luisa si getta nelle braccia del padre)

MILLER

Lu - i - sa!... fi - - glia

cres.

LAU.

M

mi - - a!...

Quel

I.A. ca - sto am - ples - so deh! non tur -

diminuendo

I.A. - biam... sia te - sti - mon sol - tan - to tra

pp *allarg. e morendo*

(Laura si ritira colle compagne)

I.A. fi - glia e pa - dre Id - di - o!

pp

allarg.

SCENA E DUETTO

LUISA E MILLER

ANDANTE

LUISA

No, pa-dre mi-o, tranquilla io

MILLER

Palli-da... me-sta se-il...

ANDANTE

*Rec^{do}**pp*

L
son.

M
Del geni-to-re, oh! quanto ca-ro lo scampo a te co-stava!... Io tutto da Wurm ap-

pp

ANDANTE $\text{♩} = 80$
(va lentamente verso la tavola)

L
Tut-to!... È ver. (Main ter-ra!)

M
-presi. All'amor tu-oper me ri-nun-ziasti.

6

pp

ANDANTE $\text{♩} = 80$

(Luisa, che intanto ha piegato il foglio, ritorna presso Miller)

M

(Quella calma è fu- nestà!... Il cor mi ser- ra non soqualrio pre-

LUI. (amoroso)

Al suo destin pro- met- ti, se m'ami, o

M

-sagio!...) Che foglio è questo?

(Miller guarda fissamente Luisa, poi apre il foglio e legge)

L

pa- dre, che re- cato ei fi- a. MIL. (parlante)

Orribil tradi-

M

-mento ne disgiunse, o Ro- dolfo... un giura- mento più di mi

a tempo

M

7 *toglie...* *Hav - vi di - mo - ra, in cui nè ingan - no*

pp a tempo

cres. e string.

M

può, nè giu - ro a - ver possanza al - cu - na... i - vi t'a -

string.

(gli cade il foglio di mano)

M

- spet - to... co - me di mez - za - not - te udrai la squilla, vie - ni...

8 *ALLEGRO* ♩ = 152

mf *dim:* *p*

MIL.

Sot - to al mio piè il suol va -

morendo *pp*

(resta un momento trambasciato e silenzioso)

(volgesi a Luisa con voce tremula)

M

-cilla!... Quel-la di-mo-ra...

ppp *col canto*

LUI.

La tomba.

M

Mancarmi sento!... Quel-la di-mora sa-ri-a?...

pp

(Miller inorridisce)

L

Perchè in - va - de si gran spa-

9 ALLEGRO ♩ = 138

f

L

-ven - to?...

MIL.

Ah! sul mio ca - - - - - po un ful-min

ff *cres.* *ff*

M

piomba!

10 ANDANTINO $\text{♩} = 92$

LUI. *delicatissimo*

La tomba è un let - to spar - so di fio - ri,

L

in cui del giu - sto la spo - glia dor - me: sol pei col -

L

-pe - voli, tre - man - ti co - ri ve - ste la mor - te

I. *leggero*

or - ri - de forme; ma per due can - di - de al - me fe -

ppp
col canto

L

- de - li la sua pre - sen - za non ha ter - ror...

L

È des - sa un an - ge - lo che schiude i cie - li, o - ve in e -

pp

string..... a..... poco..... a..... poco..... dim. dolce

L

- ter - no sor - ri - de a - mor, in eterno in e - ter - no sorride a -

3 col canto

PIÙ MOSSO $\text{♩} = 132$

L

- mor.

MIL.

11 Fi - glia?... Com - pre - so d'or - - ror io

p PIÙ MOSSO $\text{♩} = 132$

M

so.no! Fi - glia... po - tre - sti...

p

(con terribile accento)

M

con - - tro... te stessa?... Pel su - i -

M

- ci - - da non v'ha per - do - -

ff

LUI. *f*

È col - pa a - mo - re?... È col

M no!... Ces - sa... deh! cessa... deh!

L - pa amor?.....

M cessa... deh! ces - sa...

(Miller s' allontana raccapricciato, e cade sopra

una sedia: quindi prorompe in lagrime, sorge, e, stretta la figlia per mano, le dice)

M Di

p *pp* *p*

12

M *con voce soffocata*

ru - - ghe il vol - - to... mi - - ra, ho sol -

M

- ca - - to... il crin m'im - bian - ca

M

a voce spiegata
l'e - - tà più gre - ve... L'a - mor che un

M

pa - - dre ha se - mi - na - - to ne' suoi tar -

M

- di an - ni rac - co - - glier de - - ve... Ed appre.

M

pp

- star - mi, cru - del, tu puo - i mes - se di

M

pp *con forza*

pian - to e di do - lor?... Ah! nel - la

M

p

tom - ba che schiuder vuo - i fia primo a

LCI.

Quan - to col - pe - vo - le,

M

scen - dere il ge - ni - tor! Ah! nel - la

cres.

I. *string.*
 ahi - - me, son i - - o!...

M
 tom - ba che schiuder vuo - i fi - a prima a

string.

PIÙ MOSSO ♩ = 132

I. Ah!

M
 scendere il ge.ni - tor! fi a prima a scen.de - re!

13

pp PIÙ MOSSO ♩ = 132

I. no... ti cal.ma, o pa - dre

L
 mi - o... Quan - to col - pe - - vo - le,

L
 ahi - mè, son i - o... Non pian - ger...

L
 non pian - ger... m'o - di!... Il foglio
 MIL.
 Lu - i - sa...

L
 ALL? VIVACE $\text{♩} = 112$ (facendo in pezzi il foglio)
 la - - - - - ce - ro, an - nullo...

M
 Vuoi

14

ALL? VIVACE $\text{♩} = 112$ *pp* *vivace*

L
 Io vo - - glio..... per te, buon
 M
 dun - - que?...

M
 dun - - que?...

L *cres.*
 pa - dre, re - sta - re in vi - ta,..... re - sta - re in

M

trium
cresc.
 Fi - - glia!...

L
 vi - ta... La fi - glia, ve - - - di, pen -

M

f *cresc.*
 Fi - glia!

L
 - ti - ta al piè ti ca - de... Pa - dre!... pa - dre!...

M

No, fi - glia mi - a... Sor - gi... deh!

L
 ah pa_dre!... mi - o pa_dre!... ah!... Ah! in que - st'am -
 (la rialza e se la stringe al seno)

M
 sor - gi, sor - gi... qui sul mi - o cor... Ah! in que - st'am -

ff **15** *p*

L
 - ples - so..... l'a - nima o - blia quan - ti mar -

M
 - ples - so..... l'a - nima o - blia quan - ti mar -

f *p* *ff* *p*

L
 - ti - - ri..... pro - vò..... fi -

M
 - ti - - ri pro.vò fi - nor, pro - vò..... fi -

cresc.

L. *-nor!* Pe_rò fug-giam...

V.

16 *-nor!*

ff *> p* *ff*

lento a piacere

L. qui ri - o pe - riglio ne cinge - reb.be... I lumi al

V. Sa.no con - si.glio!...

> p

colla parte

L. son.no chiudi bre - v'o - ra... Ancor lon - tano è troppo il di. Co.me's'ap-

L. -pressi la nuova au-ro-ra noi parti-remo.

MIL. (avviarsi alla sua stanza, poscia ritorna, ed abbraccia ancor una volta la figlia)

Sì, figlia, sì.

p *pp*

ALL: ASSAI MOD^{to} ♩ = 76 (con molta passione)

M

17

An-drem,raminghi e po - ve-ri, o-ve il destin ci

ALL: ASSAI MOD^{to} ♩ = 76

M

por - ta... un pan chiedendo agl'uomini an - drem... di por - ta in

LCI.

Andrem,raminghi e po - ve-ri, o-ve il destin ci

M

por - ta...

L

por - ta... un pan chiedendo agl'uo - mini an - drem... di por - ta in

I. *por - ta...*

MIL.

For - se talor le ci - glia noi ba - gnerem di

L. *Un poco più di vita* $\text{♩} = 100$

M. *pp*

Ma sem - pre al padre ac - can - to la

pian - to, ma sempre al pa - dre ac - can - to la fi - glia su - a sta -

18

col canto *Un poco più di vita* $\text{♩} = 100$

L. *cres.*

fi - glia sua starà!... Id - dio be - ne - di -

M. *cres.*

- rà!... Quel padre e quella fi - glia Id - dio bene - di -

cres.

f

L. *ra*..... *ah! Iddi o benedi - ra*..... *bene - di -*

VI *ra, be - ne - di - ra!* *ah! Iddi o benedi - ra*..... *bene - di -*

PIÙ MOSSO ♩ = 138

I. *ra!* *Al nuovo al bo - re noi parti - rem .*

M

[19] *ra!*

ff *PIÙ MOSSO* ♩ = 138 *p col canto* *ff in tempo*

M *Al nuo - vo al bo - re noi par - ti - rem, si, fi - glia,*

p col canto *ff a tempo*

LUI. *AND!º*

Andrem, raminghie po - veri, o - ve il destin ci

M *si, noi par - ti - rem.*


[20] *pp col canto*

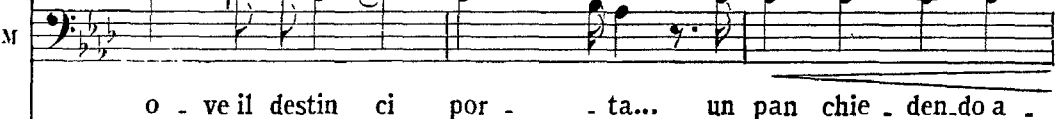
allarg. *pp* *dolciss: appena sensibile*


I.  porta, un pane, un pàn chiedendo andrem, andrem, ramin - ghie pove-ri,

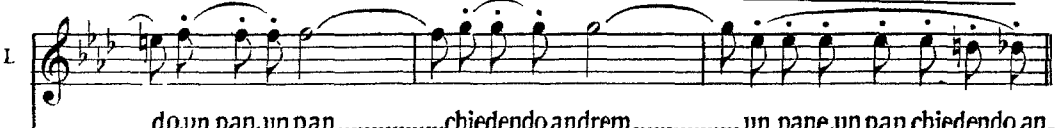
M.  Andrem, ra - minghie po - veri,


 *I. Tempo* *p*


L. un pan chieden - do agl'uomi-ni..... un pan chieden -

M.  o - ve il destin ci por - - ta... un pan chie - den-do a -



L.  - do, un pan, un pan..... chiedendo andrem..... un pane, un pan chiedendo an -

M.  - gl'uo-mi-ni an - drem..... di por - ta in por - - ta,



♩=112

Un poco più di vita

I. *f* *>>>*
 -drem, un pan, un pan, chie-doun pan, andrem di

M
 un pan chieden - do, chiedendo agl'uomi-ni andrem di por-ta in

21

♩=112

Un poco più di vita

I.
 por - ta in por - ta, un pan, un pan chie - den - do an-

M
 porta, un pan, un pan chie - den-do andrem, chiedendo an-

I.
 -drem, un pan, un pan.....chieden - do andrem,.... un pan...chieden - do andrem...

M
 -drem. un pan, un pan chieden - do andrem, un pan chieden - do andrem...

I. *ppp* *f*
 -drem, un pan, un pan.....chieden - do andrem,.... un pan...chieden - do andrem...

M *ppp*
 -drem. un pan, un pan chieden - do andrem, un pan chieden - do andrem...

I. *ppp*
 -drem, un pan, un pan chieden - do andrem, un pan chieden - do andrem...

I *pp* *tento* *dolce* *pp*
 Co. me s'ap - pres - si la nuova au - ro - ra noi par - ti -

M *pp* *dolce* *pp*
 Co. me s'ap - pres - si la nuova au - ro - ra noi par - ti -

I *ALL? VIVACE*
 - rem, noi par - ti - rem, noi par - ti - re - mo, par - ti -

M *ALL? VIVACE*
 - rem, noi par - ti - rem, noi par - ti - re - mo, par - ti -

22 *ALL? VIVACE*

I - rem.
 (Miller entra nelle sue stanze)

M - rem.

ff

SCENA, PREGHIERA, DUETTO E TERZETTO FINALE

LUIZA, RODOLFO E MILLER

Luisa s'avvia lentamente all'opposto lato, quando la sua attenzione è richiamata dai sacri accordi che partono dal tempio.

(Organo nell'interno della chiesa)

♩ = 76
GRAVE

LUIZA

Ah! l'ul-ti-ma pre-

-ghie - - - ra in que-sto ca - ro suo - - - lo

do - ve fe - li - ce tras - si la vi - ta!... e do-ve

I.

„t'a - mo,, ei mi dis - - - - - se!...

(Organo)
f

(Inginocchiarsi. Intanto ch'ella è tutta immersa in tacita preghiera, un uomo avvolto in lungo mantello si è fermato sulla porta; un familiare lo segue)

L.

Al - tro - - ve do - ma - ni pre - ghe - rò!

(Orchestra)
ppp (Organo)

RODOLFO
(al servo)

Riedi al ca - stel lo, e sappia il padre mi o che, presto il ri - to, io qui l'at -

(il servo parte)

R.

- tendo. Prega!

ppp (Orchestra)
pp

Ноты с сайта www.notarhiv.ru(si trae dal seno un'ampolla, e ne versa il
liquore nella tazza)

R

Ben di prega - re è tempo!

morendo

(Luisa sorge, e vistosi Rodolfo dinanzi trasalisce).

ALL.^o MOD.^o ♩ = 80

ff

23

ROD.

(spiegandole sott'occhio la lettera scritta a Wurm)

Hai tu ver-gato questo foglio?

(sotto voce e tremando)

R

ALL.^o MOD.^o ♩ = 80

Eb - be-ne? L'hai tu ver-

ff

LUI.

(con lo sforzo d'un morente che proferisce l'ultima parola)

Si!..

R

-ga.to?

pp

p

нар

24 ALLEGRO $\text{♩} = 112$

(Rodolfo cade su d'una sedia)

ff

ROD.

M'ar.de le ve.ne... le

pp

(accenna verso la

R

fau.ci... or.ri.do fuo.co... U.na be.van.da...

25

ff

coppa: Luisa la porge ad esso. Rodolfo beve)

pp

LUI.

A.ma.ro?..

ROD. (dopo aver bevuto)

A.ma.ro è que.sto nap.po.

Be.vi.

pp

LARGO (Luisa beve: Rodolfo impallidisce, e volge altrove lo sguardo)

26 *p*

ppp

LUI. (silenzio terribile)

No...

ROD. (inorridito)
(Tutto è com - piu - to!) lunga Fuggir tu

ff *morendo.*

R
devi... Altruomo at - tende per se - guirti: at - ten - de per seguirmi agli al -

pp *ff*

LUI. *ALL?*

Che parli?... Ah dunque!...

R
- ta - ri al - tra donna... In vano attendon es -

27 *ALL? p*

♩ = 120

(percorre a gran passi la scena, si strappa la sciarpa e la spada, e le getta lungi da sè)

R

_si!

f ♩ = 120

R

Ad di . o

ff

R

spa . da su cui di . fen . der l'in . no . cen . te e l'oppres . so giu .

LUI. *ALL? AGITATO* ♩ = 144

Oh giu . sto ciel!... Che ha . i?

R

_ra . i!... Mi si

ALL? AGITATO ♩ = 144
P

L
Deh! qualche stil . la ne suggian .

R
chiu . de il... re . spir!...

(volendo nuovamente offrirgli la tazza)

L
_ cor... ti fia ri - sto - ro...

R
Ah quel che m'of . fre par che sap . pia l'in .

L
Ro - dol . fo, e puoi sca . gliar si rea pa - ro . la con .

R
_ fa . me!

L
tro la tua Lu - i - sa?

R
Ah! lun - gi, lun - gi quel vol - to lu - sin -

R
largo
- ghier... que - gl'occhi in cui splen - de - de - gl'a - stri rag - gio più vi - vo e

pp

ALLEGRO

R
28 ter - so... Fat - tor del l'u - ni - ver - so, per - chè ve -

ALLEGRO
ff *tutta forza*

R
tutta forza
- stir d'an - ge - li - che sem - bian - ze u - n'a - ni - ma d'in - fer -

LUI. ALLEGRO $\text{♩} = 84$

E ta - cer deg - gio?

R

-no?

29

ff ALLEGRO $\text{♩} = 84$

L

e ta - cer deggio? deg - - gio?..

ROD.

(con voce soffocata)

T'ar - re - - tra... In

pp

R

que - - sti an - goscio - si mo - men - - ti

R

pie - ta - de al - men, pie - ta - de al -

R

- men d'un in - fe - li - ce, d'un in - fe -

dim: ed allarg.

col canto

LUI.

(prorompendo in lagrime) Pian - gi, pian - gi il.....tuo do -

- li - ce, ah! sen - ti...

30 ANDANTE = 100

L

- lo - re più del - l'i - ra è giu - sto, ah! quan - to!.. Pian - gi,

L

pian - gi...Oh di - scen - da..... sul tuo co - re co - me

L

bal - samo quel pian - to...

ROD.

Al - lo stra - zio ch'i - o sop -

R

- por - to Di - o mi la - scia, Dio mi la - scia in abban -

R

- do - no... No, di cal - ma, di con -

R

for - to que - ste la - gri - me non so - no. Son le

31

R

stil - le, il gel che piom - ba dal - la vol - ta d'u - na

cupo

R

tom - ba!..Goc - cie son di vi - vo san - gue che mo -

LUI.

Pian - gi, pian - gi...

R

ren - do spar - ge il cor! gocce son di vi - vo

cupo

p *morendo*

cres. *f* *pp* *legato e dolce*

L pian - gi, pian - gi... Ah! Se con -

R san - gue che mo - ren - do sparge il cor!

cres. *f* *pp* [32]

L - ces - so al pre - go mi - o è d'al -

L - zar - si fi - no a Di - o, ot - ter -

L - rò che men fu - ne - sto de' tuoi ma - li si - a l'or -

L
-ror. Pian - gi...

ROD.
Dio mi la - scia in ab - ban - don, Dio mi la - scia in ab - ban -

pp *cres.*

L
pian - gi... pian - gi, piangi...

R
- don, Dio mi la - scia in ab - ban - don, Dio mi la - scia, Dio mi

cres. *cres.*

L
Ah! Ot - ter - rò che men fu - ne - sto de' tuoi

R
lascia in ab - bandon, ah!..... Dio mi la - scia in

ff tutta forza **33**

L
ma - li sia l'or -ror.

R
ab - ban - don, Dio mi lascia in abban - do -no, Dio mi lascia in abban -

L
Piangi... ah! piangi, pian - gi.

R
-do -no, Dio mi lascia in ab - ban - don.....

pp *ff* *pp*

(L'orologio del Castello batte le ore)
(Rodolfo stringe Luisa per mano)

R
ALLEGRO MOD^{to} Donna, per noi ter - ri - bi - le o - rasquil.

34 Orologio

ALLEGRO MOD^{to}

LUI.

Ro - dolfo!...

R
-lò... su - pre - ma!... Nel men - da - cio che non ti

pp

L
Oh! cal - mati...

R
col - ga, oh tre - - ma! A - ma - sti Wurm?

pp

ALLEGRO ♩ = 138

R
Guai, se menti - - - sci!... gua - i!...

35

pp ALLEGRO ♩ = 138

pp

R
Pri - a che questa lam - pa - da si spen - - ga, tu sta - rai dinan - zi a

col canto

IUI.

Che!.. Spi-e-ga-ti... Par-la....

R Di - o! Con me be - ve - sti la

(additando la tazza: Luisa accenna di cadere, egli la pone sopra una sedia)

MENO MOSSO ♩ = 100

R mor - - - - - te. Al

36

ff *MENO MOSSO* ♩ = 100

pp

R ciel ri - vol - gi - ti, Lu - i - sa...

pp *ppp*

IUI.

(sorge come animata da un pensiero)

Tu di - ce - sti la morte?

ALL? AGITATO $\text{♩} = 92$

L

Ah! d'ò - gni vin - co - lo sciol - ta per lei son i - o! Il ver di -

37

pp

ALL? AGITATO $\text{♩} = 92$

L

- sve - lo... ap - pren - di - lo. Mo - - - ro in - no -

L

- cen - te!...

ROD. (con ispavento)

Oh Di - - - -

L

A -

R

- o!...

p

L
 _vean mio padrei bar - ba-ri av - vin - to fra ri - -

L
 _tor - - te... ed i - o... Ahi, mi - se-ra...
 ROD.

Finisci.

L
 on - de sottrarlo a mor - - te... co - me quel mostro... In-

L
 ROD. -ten-dimi... Wurm im-pone-va a me... Il fo-glio scrissi.

Finisci.

Oh!

R

ful - - - mi - ne! Ed io t'uc - ci -

38

ff

ff

LUI.

Ahi - mè!..Ahi - mè!.. Ahi-

R

- si!... Oh! ful - - - mi - ne! Ed io t'uc -

ff

I.

- mè!.....

(cacciandosi le mani fra' capelli, e col grido terribile della disperazione) *con forza*

R

- ci - - - si!.. Ah!

fff

ALL. AGITATO ASSAI $\sigma = 88$

R

Ma - - - le - det - to, ma - le - det - to il di ch'io

39

pp

ALL. AGITATO ASSAI $\sigma = 88$

R

nac - qui... il mio san - gue, il mi - o

R

san - gue, il pa - dre mi - o... Fui cre - a - to, fui cre -

R

- a - to, avverso Id - di - o! fui cre - a - - -

R

to, av. verso Id. di - o! nel tre. men. do tuo fu - ror, tuo fu.

LUI.

Per li - stan - te in cui ti piac. qui, per la

R

40 -ror!..

p

L

mor - te che s'ap - pres. sa, d'ol - trag - giar l'E. ter - no ah!

L

ROD.

ces - sa, ces - sa, ces - - - sa...

Ah!

ff

sf

I. Per li - stan - te, per li - stan - te in cui ti

R. Ma - - - le - det - to, ma - le - det - to il dì che

I. piac - qui... per la mor - te, per la

R. nac - qui, il mio san - gue, il mio

I. mor - te che s'ap - pres - sa, d'ol - traggiar,

R. san - gue, il pa - dre mi - o... Fui cre - a - to, fui cre.

I. *d'ol traggiar l'E - ter - no ah! ces -*

R. *- a - to, avverso Id - di - o! fui cre - a -*

I. *- - sa, mi ri - spar - mia, mi ri - sparmia un tanto or - ror, tan - to or -*

R. *- - to nel tre - men - do, nel tre - men - do tuo fu - ror, tuo fu -*

più vivo $\text{♩} = 92$

I. *- ror... un tan - to or -*

R. *- ror... nel tre - men - do tuo fu -*

41 *più vivo* $\text{♩} = 92$

f p f p ff

I.
 -ror... mi ri - sparmia un tan - to orror, un tan to or -ror!..

R.
 -ror!.. nel tre - men - do tuo fu -ror!..

MILLER

ALLEGRO MOSSO $\text{♩} = 92$

Quai grida in - te - si? Chi veg - go? Oh

42

ALLEGRO MOSSO $\text{♩} = 92$

ROD.

a piacere

Chi? L'as - sas - si - - no, mi - se - ro, ve - di

M.
 cie - lo!..

R
 . del san-gue tu-o!

M
 Che dis-se?.. Io ge-lo!..

col canto *ff* *pp*

LUI.

Padre!.. Rodolfo... ar-re-sta...

(raccogliendo la spada)

R
 Ma voglio a' piè..... colui sve-narti...

M
 Lu-i-sa!..

pp

ALLEGRO ASSAI MODERATO ♩=100

(Rodolfo getta la spada sulla tavola, e corre a Luisa)

L
 ALLEGRO ASSAI MODERATO ♩=100 Già... mi... serpeg-gia... la

43 *pp leggerissimo*

L. mor - te... in sen...

MIL.

La mor - te!... Ah! di te!...

ROD.

pp

f

Scampo non re - sta!.. Un ve - len bey - ve! (Miller si slancia verso la figlia, che annoda le braccia al collo paterno).

M.

Figlia!... Un ve - len!..

ANDANTE $\text{♩} = 60$

TERZETTO

44

pp

LUI.

Pa - dre... ri - ce - vi... l'e - stre - mo... ad -

con espres.

L

- di - o... Mi be - ne - di - ci...

pp

L

o pa - dre mi - o... mi be - ne - di - ci...

dolce *stent.* *3*

L

45 Laman, Ro - dol - fo... sentoman.

L

- car - mi... più non ti scer - no... mi co - pre un

dim. *3* *3*

pp

cres. e string.

I
 vel... più non ti scer - no... mi cin - ge un

p *cres. e string.*

I
 vel... La man, Ro - dol - fo... più non ti scer - no... mi cinge un

f *(con dolore)* *(soffocato)*

pp

I
 vel...

ROD.

Ah! tu per.

MIL.

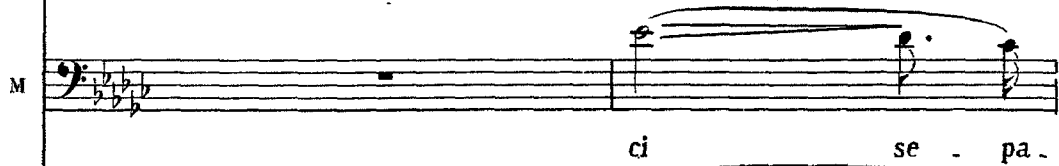
O figlia, o vi - ta del cor pa - ter - no!

46

p

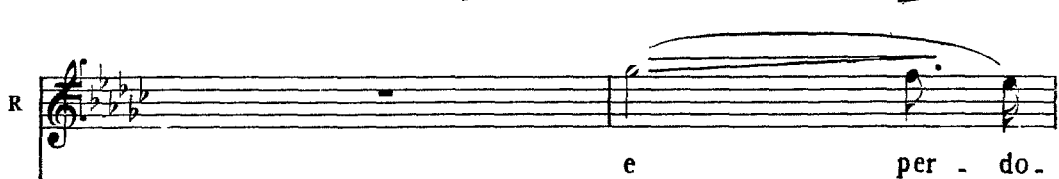
R 

- do - na il fal-lo mi - o,

M 

ci se - pa -



R 

e per - do -

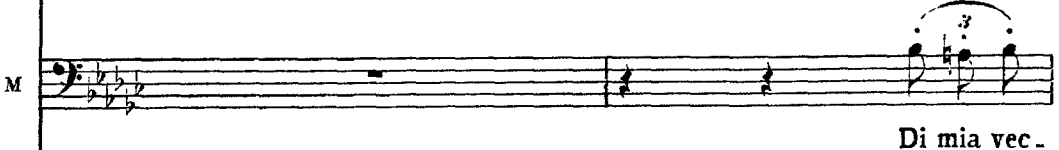
M 

- ria - - mo dunque in e - ter - - no?



R 

- na - - to sa-ra da Di - - o...

M 

Di mia vec -



R
M

Am.bo congiun.ge un sol de.sti.no...

- chiez - za promesso in - can - to, so.gno tu

R
M

me pure in.ve.ste, me pu - re in - ve - ste

fo - sti, so.gno cru - del! sogno cru.

cres. e string.

LUI.

R
M

Mi be.ne -

di morte il ge - lo...

- del! so.gno cru - del!

L

pp

- di - - - ci... o pa - dre

L

mi - o... La man, Ro - dol - fo... sen to man.

m.s.

L

- car - mi... più non ti scer - no... mi cin - ge un

L

Cantabile

vel... La man, Ro - dol - fo... Ah! vie - ni

47

p

I.
 me - - co... deh! non..... la -
 ROD.
 Sì, ven-go te - - co...

L
 - sciar - - mi... in - sie - - me ac - -
 R
 spir-to di - vi - - no,... in -
 p

L
 - co - - glie - - re ne de - - ve il
 R
 - sie - - me acco - glie - re ne de - - ve il
 MIL.
 No, no, non..... è..... più.....

L
ciel... Ah! vie - ni

R
ciel...

M
mi - o quest'an - giol san -

L
me - co... deh! non la -

R
Si, ven-go te - co...

M

L
- sciar - mi... in - sie - me ac -

R
spir.to di - vi - no... in -

M
to...

I. *cres.* *string.*

- co - - - glie - - re..... ne de-ve il ciel!,..... ne deve il

R. *cres.*

- sie - - - me..... ac - co-gliere ne.....

M.

me lo ra - pi - sce, me lo ra-

L. *f* *ALLEGRO* ♩ = 152

ciel!,..... ne deve il ciel!..... (Luisa muore)

R. *f*

..... de - - ve, ne de - ve il ciel!

M. *f*

- pi - sce in - - vi - do, invido il ciel!

48 *ff* *ALLEGRO* ♩ = 152

T. *(di dentro)*

Profon-di ge - - mi-ti fra que - ste porte!...

R. *(di dentro)*

Profon-di ge - - mi-ti fra que - ste porte!...

O. *(di dentro)*

Profon-di ge - - mi-ti fra que - ste porte!...

M. *(di dentro)*

WALTER

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

(in scena)

Spen.ta!

Che av_ven . ne?

Che av_ven . ne?

Нар

ROD.

(scorto Wurm, ch'è rimasto sulla soglia, afferra velocemente la spada, e lo trafigge)

A te sia pe - na, empio, la

(Si fanno intorno al cadavere di Luisa, presso il quale è rimasto Miller in ginocchio, immoto e pallido più del cadavere istesso)

Sop. (in scena)

Dio di pie - tà!..

p

(a Walter)

mor - te... La pe - na tu . a...

ff

p

col canto

ROD.

o

(cade morto accanto a Luisa)

mi - - - ra...

WAL.

Fi - glio!...

S.

Ah!.....

T.

Ah!.....

B.

Ah!.....

49

ff