

Verdi  
Macbeth  
Act III

UN'OSCURA CAVERNA.

Nel mezzo una caldaja che bolle. Tuoni e lampi. Streghe in iscena.

CORO D'INTROD.<sup>no</sup> ~ INCANTESIMO

$\text{♩} = 88$   
*ALLEGRO*

*ff*

**Harp**

*ff*

3

6

6

1

pp sotto voce e legato

tr

staccate e

This system features a piano introduction in G major. The right hand plays a melodic line with slurs and trills, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The tempo and dynamics are marked *pp sotto voce e legato*. The system concludes with a trill and a staccato flourish.

marcando un poco la prima

This system continues the piano introduction with a more rhythmic accompaniment. The right hand features a series of chords and melodic fragments, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked *marcando un poco la prima*.

p

This system shows the piano introduction becoming more complex with dense chordal textures. The right hand has a more active melodic line, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment. The dynamic is marked *p*.

p

This system features a more intricate piano accompaniment with a focus on the right hand's melodic development. The left hand provides a steady accompaniment. The dynamic is marked *p*.

2

ff

This system marks the beginning of the vocal entry. The piano accompaniment is more active, and the dynamic is marked *ff*. A second ending bracket is visible above the right hand.

This system continues the vocal entry with a complex piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand provides a rhythmic accompaniment.

CORO

Sop. 3<sup>i</sup> *pp*

Tre vol-te miagola la gatta in fre - - - go - la.

*pp*

Sop. 2<sup>i</sup> *pp*

Tre vol-te l'upupa lamenta ed u - - - lu - la.

*pp*

Sop. 1<sup>i</sup> *pp*

Tre vol-te l'istri-ce gua-i - sce al ven - - -

*pp*

Sop. 1<sup>i</sup> *pp*

- to. Questo è il mo-men-to. Su via! sol-leci-te

Sop. 2<sup>i</sup> *pp*

Questo è il mo-men-to. Su via! sol-leci-te

Sop. 3<sup>i</sup> *pp*

Questo è il mo-men-to. Su via! sol-leci-te

*pp*

giram la pento-la, mesciamvi in circolo pos-

giram la pento-la, mesciamvi in circolo pos-

giram la pento-la, mesciamvi in circolo pos-

-sen - ti in - tin - go - li;

-sen - ti in - tin - go - li;

-sen - ti in - tin - go - li;

si - roc - chie, al - l'o - pra, all'o - pra, al.

si - roc - chie, al - l'o - pra, all'o - pra, al.

si - roc - chie, al - l'o - pra, all'o - pra, al.

- l'o - pra, all'o - - pra! l'ac-qua già fu - ma, fu - -

- l'o - pra, all'o - - pra! l'ac-qua già fu - ma, fu - -

- l'o - pra, all'o - - pra! l'ac-qua già fu - ma, fu - -

- ma, crepi - ta e spuma, spu - ma.

- ma, crepi - ta e spuma, spu - ma.

- ma, crepi - ta e spuma, spu - ma.

Sop: 3<sup>i</sup> (gettando nella caldaja)

Tu, ro - spo ve - ne - fico, che suggi l'aco - ni - to, tu

*si* *3!*  
 ve - pre, tu, ra - dica sbar - bata al crepu - sco - lo, va, cuo - ci e gor -

*si* *3!*  
 - go - glia nel va - so in - fer - nal,.... va, cuo - ci e gor -

*pp*

*f* *pp*

*si* *3!* *pp*  
 - go - glia nel va - so in - fer - nal.

*pp* *ff* *pp*

4 8

Sop. 2<sup>i</sup> (gettando nella caldaja)  
*p*  
 Tu, lin - gua di vi - pera, tu, pelo di not - to - la, tu,

*p*

si. 2.

san - gue di sci - mia, tu, dente di bot - to - lo, va, bol - li e t'av -

si. 2.

- vol - to - la nel bro - do in - fer - nal,..... va, bol - li e t'av -

si. 2.

- vol - to - la nel bro - do infer - nal. 8

Sop. I.<sup>i</sup> (gettando nella caldaja)

Tu, di - to d'un par - golo stroz - zato nel na - sce - re, tu,

*s. r.*

lab - bro d'un Tar - taro, tu, cor d'un e - re - ti - co, va

*s. r.*

den - tro, e con - so - li - da la pol - ta in - fer - nal, ... va

*pp*

*s. r.*

den - tro, e con - so - li - da la pol - ta in - fer - nal.

**5**

*ff*

Sop: 1<sup>i</sup>

Sop: 2<sup>i</sup> Bol - li. Bol - li. E voi,

Sop: 3<sup>i</sup> Bol - li. Bol - li. E voi,

Bol - li. Bol - li. E voi,

*p*

*p*

*p*

*p*

POCO PIÙ MOSSO  $\text{♩} = 126$ 

*pp* spi - ri - ti negri e can - di - di, rosse e ce - ru - li, ri - me - scete! voi che  
*pp* spi - ri - ti negri e can - di - di, rosse e ce - ru - li, ri - me - scete! voi che  
*pp* spi - ri - ti negri e can - di - di, rosse e ce - ru - li, ri - me - scete! voi che

POCO PIÙ MOSSO  $\text{♩} = 126$ 

*f pp* me - scere ben sa - pe - te, rime - sce - te! ri - me - scete! voi che  
*pp* me - scere ben sa - pe - te, rime - sce - te! ri - me - scete! voi che  
*pp* me - scere ben sa - pe - te, rime - sce - te! ri - me - scete! voi che

*pp* me - scer ben sa - pete, rime - sce - te! ri - me - scete! voi che  
*pp* me - scer ben sa - pete, rime - sce - te! ri - me - scete! voi che  
*pp* me - scer ben sa - pete, rime - sce - te! ri - me - scete! voi che

me - scere ben sa - pe - te, rime - sce - te! ri - me - scete!

me - scere ben sa - pe - te, rime - sce - te! ri - me - scete!

me - scere ben sa - pe - te, rime - sce - te! ri - me - scete!

*f* *pp* *f* *pp* *ff*

6

E voi, spir - ti negri e can - didi, rime - sce - te, ri - me -

E voi, spir - ti negri e can - didi, rime - sce - te, ri - me -

E voi, spir - ti negri e can - didi, rime - sce - te, ri - me -

*p* *p*

- scete! voi che me - scer ben sa - pe - te, ri - me - sce - te, ri - me - scete! voi che

- scete! voi che me - scer ben sa - pe - te, ri - me - sce - te, ri - me - scete! voi che

- scete! voi che me - scer ben sa - pe - te, ri - me - sce - te, ri - me - scete! voi che

*p* *p* *p* *p*

*ff* *stacc. pp* **BRILLANTE**

me - scer ben sa - pe - te, rime - sce - te, ri - me - sce - te, rime - sce - te, ri - me -

*ff* *stacc. pp*

me - scer ben sa - pe - te, rime - sce - te, ri - me - sce - te, rime - sce - te, ri - me -

*ff* *stacc. pp*

me - scer ben sa - pe - te, rime - sce - te, ri - me - sce - te, rime - sce - te, ri - me -

**7**

*ff* *pp* **BRILLANTE**

- sce - te, voi che mescere ben sa - pe - te, ri - me - sce - te, ri - me -

- sce - te, voi che mescere ben sa - pe - te, ri - me - sce - te, ri - me -

- sce - te, voi che mescere ben sa - pe - te, ri - me - sce - te, ri - me -

- sce - te, voi che me - scere ben sa - pe - te, voi che me - scer ben sa -

- sce - te, voi che me - scere ben sa - pe - te, voi che me - scer ben sa -

- sce - te, voi che me - scere ben sa - pe - te, voi che me - scer ben sa -

- pe - te, che me - scer ben sa - pe - te, che me - scer ben sa -

- pe - te, che me - scer ben sa - pe - te, che me - scer ben sa -

- pe - te, che me - scer ben sa - pe - te, che me - scer ben sa -

*sf* *p* *sf* *p*

*ff* *incalz. sempre*

- pe-te, ri-me-sce-te, ri-me-sce-te, ri-me-sce - - -

- pe-te, ri-me-sce-te, ri-me-sce-te, ri-me-sce - - -

- pe-te, ri-me-sce-te, ri-me-sce-te, ri-me-sce - - -

**8**

*ff* *incalz. sempre*

- te! voi che mescer ben sa-pe-te, ri-me-sce - - -

- te! voi che mescer ben sa-pe-te, ri-me-sce - - -

- te! voi che mescer ben sa-pe-te, ri-me-sce - - -

- te! ah!..... rimesce - te! ah!..... rimesce - te!

- te! ah!..... rimesce - te! ah!..... rimesce - te!

- te! ah!..... rimesce - te! ah!..... rimesce - te!

# BALLO

La scena si riempie di spiriti, diavoli, streghe, che danzano intorno alla caldaia.

♩ = 112

*ALL.<sup>o</sup> VIVACISSIMO*

*ff*

*p*

*tr*

*p*

First system of the musical score. The right hand (treble clef) begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The left hand (bass clef) starts with a piano (*p*) dynamic. The music is in G major and 3/4 time.

Second system of the musical score. The right hand continues with melodic lines, and the left hand provides harmonic support with chords and moving bass lines.

Third system of the musical score. The right hand features more complex melodic passages with slurs and accents. The left hand maintains a steady accompaniment.

Fourth system of the musical score. The right hand has a piano (*p*) dynamic marking. The left hand continues with its accompaniment. Some fingering numbers (4, 5, 3, 2, 1) are visible above the right hand's notes.

Fifth system of the musical score. The right hand has a more active, rhythmic part with many beamed notes. The left hand continues with its accompaniment.

Sixth system of the musical score. The right hand is marked *con forza e staccato* and *ff*. The left hand continues with its accompaniment. The system ends with a double bar line and a fermata.

10

This musical score is for the piano accompaniment of Act III in Verdi's Macbeth. It consists of five systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The first system (measures 10-12) is marked *ff* and features a driving, rhythmic accompaniment with many accents. The second system (measures 13-15) is marked *p* and features a more melodic line in the right hand with some slurs. The third system (measures 16-18) is marked *p* and includes a section marked *m.s.* (maestros) with a *Red.* (ritardando) marking. The fourth system (measures 19-21) is marked *ff* and features a more rhythmic accompaniment with many accents. The fifth system (measures 22-24) is marked *ff* and features a more melodic line in the right hand with many accents. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

11

First system of the piano accompaniment. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music is marked *p* (piano). The right hand plays a complex, rhythmic pattern of chords and arpeggios, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes.

Second system of the piano accompaniment, continuing the rhythmic and harmonic patterns from the first system. The texture remains consistent with the *p* dynamic.

Third system of the piano accompaniment. It begins with the instruction *UN POCO RIT.<sup>to</sup>* and a tempo marking of  $\text{♩} = 100$ . The dynamic changes to *ff* (fortissimo). The right hand has a box containing the number 12. The instruction *ff marc. assai* appears in the second measure. The music becomes more sparse and dramatic.

Fourth system of the piano accompaniment, continuing the *ff marc. assai* section. The right hand features a melodic line with a long note, while the left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Fifth system of the piano accompaniment, maintaining the *ff marc. assai* character. The right hand has a melodic phrase, and the left hand provides a steady accompaniment.

Sixth system of the piano accompaniment, concluding the *ff marc. assai* section. The right hand has a melodic phrase, and the left hand provides a steady accompaniment.

13 1<sup>o</sup> TEMPO

*p*

*ff*

*ff*

*ff*

*pp*

*ALL<sup>o</sup> ♩ = 120*

*cres*

*ff*

(Appare Ecate, la dea della notte e dei sortilegi)

(Tutti stanno religiosamente atteggiati, e quasi tremanti contemplano la dea)

AND!°  $\text{♩} = 76$

The first system of the musical score consists of five measures. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef, both with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The music is marked with a piano (*p*) dynamic in the first measure and a pianissimo (*pp*) dynamic in the fifth measure. The melody in the upper staff features a series of chords and moving lines, while the bass line provides a steady accompaniment.

The second system of the musical score consists of five measures. The notation continues from the first system. The upper staff shows a melodic line with some grace notes and a *morendo* marking above the final measure. The lower staff continues with its accompaniment. The key signature remains one flat.

**14** (Ecate dice alle streghe che conosce l'opera loro e per quale scopo fu evocata)

The third system of the musical score consists of four measures. The upper staff features a prominent sixteenth-note accompaniment pattern, marked with a pianissimo (*pp*) dynamic. The lower staff has a more active bass line. The key signature is one flat.

The fourth system of the musical score consists of four measures. The sixteenth-note accompaniment in the upper staff continues. The lower staff has a melodic line with some rests. The key signature is one flat.

The fifth system of the musical score consists of four measures. The sixteenth-note accompaniment in the upper staff continues. The lower staff has a melodic line with some rests. The key signature is one flat.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of dense chordal textures in the right hand and a more melodic line in the left hand. A dynamic marking of *p* is present at the end of the system. The word *cres.* is written above the right hand in the final measure.

Second system of musical notation, continuing the dense chordal texture. A dynamic marking of *morendo* is written above the right hand in the final measure.

Third system of musical notation, starting with a measure marked with a boxed number 15. The right hand features prominent triplets. Dynamic markings include *pp* and *p*.

(Ecate esamina tutto attentamente)

Fourth system of musical notation, continuing the triplet patterns in the right hand and the melodic line in the left hand.

Fifth system of musical notation, concluding the piece with a final cadence. It features a grand staff with treble and bass clefs, including triplet markings in the right hand.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of a series of chords and melodic lines. A dynamic marking *cres.* is present in the right-hand part.

Second system of musical notation. The right-hand part features a melodic line with a *dim.* marking. The left-hand part has a bass line with a *pp e staccato* marking.

Third system of musical notation. The right-hand part has a melodic line with a *cres. .... a .... poco .... a .... poco* marking. The left-hand part has a bass line with a *pp e staccato* marking.

(Ecate annunzia che Re Macbetto verrà ad interrogar-  
\_le sul suo destino, e dovranno soddisfarlo)

Fourth system of musical notation. The right-hand part has a melodic line with a *più cres. f* marking. A box containing the number **16** is placed above the staff. The left-hand part has a bass line with a *ff* marking.

Fifth system of musical notation. The right-hand part has a melodic line with a *ff* marking. The left-hand part has a bass line with a *ff* marking.

(Se le visioni abbatteranno troppo i suoi sensi, evocheranno gli spiriti aerei per risvegliarlo e ridonargli vigore)

(Ma non deve più oltre diferirsi la rovina che l'attende)

17

*ff*

(Tutte stanno rispettose ricevendo i decreti della dea)

*ff* *pp*

*morendo*

(Fra lampi e tuoni Ecate scompare)

*ALLEGRO* ♩ = 120 *pp* *p* *cres.*

*f* *ff*

First system of musical notation, piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clef) in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The music features a series of chords and melodic lines. Dynamic markings include *f* and *fff*. There are also accents and slurs. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

VALZER

ALL.<sup>o</sup> VIVACISSIMO  $\text{♩} = 84$

Second system of musical notation, piano accompaniment. It consists of two staves in 3/4 time with a key signature of one sharp. The music features a series of chords and melodic lines. Dynamic marking includes *f*. There are also accents and slurs.

Third system of musical notation, piano accompaniment. It consists of two staves in 3/4 time with a key signature of one sharp. The music features a series of chords and melodic lines. Dynamic marking includes *mf*. There are also accents and slurs.

Fourth system of musical notation, piano accompaniment. It consists of two staves in 3/4 time with a key signature of one sharp. The music features a series of chords and melodic lines. Dynamic markings include *p* and *mf*. A measure number '18' is indicated in a box above the staff. There are also accents and slurs.

Fifth system of musical notation, piano accompaniment. It consists of two staves in 3/4 time with a key signature of one sharp. The music features a series of chords and melodic lines. Dynamic markings include *f* and *p*. There are also accents and slurs.

First system of the piano accompaniment. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *f*, *p*, and *sf*.

Second system of the piano accompaniment. The right hand continues the melodic line, and the left hand has a more active accompaniment. Dynamics include *f*, *p*, and *pp*.

Third system of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with *cres.* markings. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *p*.

Fourth system of the piano accompaniment, starting at measure 19. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *p* and *legato*.

Fifth system of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *p*.

Sixth system of the piano accompaniment, starting at measure 20. The right hand has a melodic line with slurs and a *tr* marking. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *leggerissimo*.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with trills and grace notes. The left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The tempo marking *leggerissimo* is present in the right hand.

Second system of musical notation, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system.

Third system of musical notation. The right hand consists of a series of dotted half notes. The left hand has a steady accompaniment of chords. Dynamics include *mf* and *dim.*

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with dynamics *p* and *pp*. The left hand has a bass line with dynamics *mf*.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with trills and dynamics *p* and *mf*. The left hand has a bass line with dynamics *p*. A measure number box containing the number 21 is located above the right hand.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with dynamics *f* and *p*. The left hand has a bass line with dynamics *f* and *p*.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in G major and 2/4 time. The bass line starts with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The treble line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. Dynamics include *mf* and accents.

Second system of musical notation. The bass line continues with quarter notes D3, E3, F3, and G3. The treble line has quarter notes D5, E5, F5, and G5. Dynamics include *ff* and *mf*. There are slurs and accents throughout.

Third system of musical notation. The bass line has quarter notes A2, B2, C3, and D3. The treble line has quarter notes E4, F4, G4, and A4. Dynamics include *f* and *ff*. There are slurs and accents throughout.

Fourth system of musical notation, starting with a measure number **22** in a box. The bass line has quarter notes E3, F3, G3, and A3. The treble line has quarter notes B4, C5, D5, and E5. Dynamics include *f* and *ff*. There are slurs and accents throughout.

Fifth system of musical notation. The bass line has quarter notes F3, G3, A3, and B3. The treble line has quarter notes C5, D5, E5, and F5. Dynamics include *f* and *ff*. There are slurs and accents throughout.

Sixth system of musical notation. The bass line has quarter notes C3, D3, E3, and F3. The treble line has quarter notes G4, A4, B4, and C5. Dynamics include *f* and *ff*. There are slurs and accents throughout.

(Tutti circondano la caldaja, e prendendo  
-si per le mani l'un l'altro formano un  
circolo danzando)

First system of the piano accompaniment, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Second system of the piano accompaniment, including dynamic markings *legg.*, *p*, and *cres.*

Third system of the piano accompaniment, showing a continuation of the melodic and harmonic material.

Fourth system of the piano accompaniment, marked with a box containing the number 25 and a dynamic marking of *ff*.

Fifth system of the piano accompaniment, featuring a prominent melodic line in the treble staff.

Sixth system of the piano accompaniment, with dense chordal textures in both staves.

Seventh system of the piano accompaniment, concluding with a final chord and dynamic markings.

## GRAN SCENA DELLE APPARIZIONI

MACBETH

♩. = 88

ALLEGRO

Piano introduction for Macbeth's entrance, marked *pp* and *ALLEGRO*. The music is in 6/8 time and consists of four measures of arpeggiated chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Piano accompaniment for Macbeth's entrance, continuing the arpeggiated chords from the introduction.

MACBETH (sull'ingresso, parlando ad alcuni de' suoi)

(si avvanza

Finchè ap- pelli, si- lenti m'at- ten- de- te.

Che fa- te

ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup> ♩ = 80

Musical score for Macbeth's entrance, including vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup> ♩ = 80*. The vocal line is in bass clef, and the piano accompaniment is in treble and bass clefs.

verso le streghe)

M

voi, mi- ste- ri- o- se donne?

Per que-

Sop. 1<sup>i</sup>

(solenne)

U- n'ò- pra sen- za nome.

Sop. 2<sup>i</sup>

U- n'ò- pra sen- za nome.

Sop. 3<sup>i</sup>

U- n'ò- pra sen- za nome.

CORO DI STREGHE.

Musical score for the Witches' chorus, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are for Soprano 1, 2, and 3, and the piano accompaniment is in treble and bass clefs.

M

- st'opra infernal io vi scon-giu-ro! ch'io sappia il mio de- stin, se cielo e

**Нар**

M

ter - - ra dovessero inno - var l'antica guerra!

CORO DI STREGHE

Dalle inco-gnite posse udir lo vuoi, cui mi-nistre obbediam, oppur da no-i?

*POCO PIÙ LENTO* ♩ = 69

*pp*

*sf* *morendo*

MAC.

*allarg. e morendo*

E-voca-tele pur, se del fu - turo mi possono chiarir l'enigma oscu - ro.

*pp*

*allarg. e morendo*

26 *AND.<sup>te</sup> MAESTOSO* ♩ = 66

CORO DI STREGHE

Dal.le basse e dall'al.te re.gio - ni, spiriti er.

(Scoppia un fulmine, e sorge una testa coperta d'elmo)

-ran-ti, sa-li-te, scen-de-te!

27

MAC.

Dimmi, o spir - to...

T'ha letto nel

co - re; taci e n'o - di le vo - ci se - grete.

APPARIZIONE

*O Mac - het - to! Macbet - to! Mac -*

MAC.

Tu m'afforzi l'accolto so -

- bet - to! da Mac - duf - fo ti guar - da pru - den - te.

*pp morendo* *pp*

(all'ombra) (sparisce)

- spetto! Solo un motto....

28

*p* *sf*

CORO

Richie - ste non vuo - - le. Ecco un al - tro di lui più pos -

(Tuono: apparisce un fanciullo insanguinato)

- sen - te.

*ff* *p*

APPARIZIONE  
Soprano

Ta - ci, e n'ò - di l'occul - te pa - ro - le.

O Mac - bet - to! Macbet - to! Mac -

*fp*

A

- bet - to! Es - ser puoi sangui - na - rio, fe - ro - ce: nes - sun na - to di don - na ti

(sparisce) *MAC.* *cantando, con espansione*

nuo - ce. O Macduf - fo, tua vi - ta per -

*ff* *p*

*ALL.<sup>o</sup> ♩ = 100 cambiando istantaneamente  
(feroce)*

M

- do - no, tua vi - ta per - dono!... No! no! no! no!... mor -

*f*

*ALL.<sup>o</sup> ♩ = 100*

*pp staccato*

29

M

- rail Sul re - ga - - le mio pet - to doppio u - sber - go sa -

*cres.*

M

- rà, — doppio u - sber - go sa - rà la tua morte!

*f*

*ff*

(Tuoni e lampi. Sorge un fanciullo coronato che porta un arboscello)

*ff*

AND<sup>te</sup> SOSTENUTO ♩ = 66

MAC. *PPP parlante* *voce muta* *sempre più p*

Ma che av-visa quel lampo, quel tuono?... Un fan-

AND<sup>te</sup> SOSTENUTO ♩ = 66 *pp*

M. *3*

-ciullo col ser-to dei re!

APPARIZIONE

Sop. *ppp* *Sta d'a-ni-mo*

CORO *ppp* *Taci, ed o-di!*

*dim.* *morendo* *fp*

A

for-te: glo-ri-o-so, invin-ci-bil sa-rai fin che il bo-sco di Bir-na ve-

*fp*

MAC.

30 (sparisce) Oh! lieto au-

A -drai rav-vi-ar-si e ve-nir con-tro te!

*fp* *ff*

ALLEGRO  $\text{♩} = 100$ 

M

- gu - rio! oh lie - to au - gurio! Per ma - gica pos - sa, per

*pp*

ALLEGRO  $\text{♩} = 100$

*pp*

M

ma - gica possa sel - va al - cu - na giammai non fu mos - -

M

- sa, no, giamma - i non fu mos - - - sa, no, sel - va al -

M

- cu - na non fu mossa, giam - mai, no, giammai! Or mi

(alle streghe)

*p*

M

dite: sa - li - re al mio soglio la pro - ge - nie di Ban - co do -

This system contains a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "dite: sa - li - re al mio soglio la pro - ge - nie di Ban - co do -". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

M

- vrà? Lo voglio! lo voglio! o su

CORO

Non cer - carlo!

dim.

This system features a vocal line, a chorus line, and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "- vrà? Lo voglio! lo voglio! o su". The chorus line has lyrics: "Non cer - carlo!". The piano accompaniment includes a "dim." (diminuendo) marking.

M

(La caldaia cala sotterra)

voi la mia spada ca - drà!

31

ff

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "(La caldaia cala sotterra) voi la mia spada ca - drà!". A measure number "31" is boxed in the piano part. The piano accompaniment includes a "ff" (fortissimo) marking.

M

*pp* a piacere

• La cal -

col canto

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "• La cal -". The piano accompaniment includes a "col canto" marking.

M

- da - ia è spa - ri - ta! per - chè?

*pp*

M

*ADAGIO* ♩ = 68

Qual con - cento! Parla - te! che

**32** *ADAGIO* ♩ = 68

*p*

(suono sotterraneo di cornamusa)

M

v'è?

Sop. 1.<sup>i</sup>

R

Sop. 2.<sup>i</sup>

O

Sop. 3.<sup>i</sup>

C

Ap - pa - ri - te!

Ap - pa - ri - te!

Ap - pa - ri - te!

*f*

ADAGIO ♩ = 63

*morendo*

Poi qual neb\_bia di nuo\_vo spa\_ri - te!

(Otto Re passano uno dopo l'altro)

Poi qual neb\_bia di nuo\_vo spa\_ri - te!

Poi qual neb\_bia di nuo\_vo spa\_ri - te!

ADAGIO ♩ = 63

*f*

*p legato*

3

3

(apparisce il primo Re)

MAC.

Fug - - gi, re-gal fan.

33

*f* *pp*  
*f* *pp*

M

- ta - - si - ma, che Ban - co a me ram -

M

- men - - ti! la tu - - a co - ro - na è

M

fol - go - re, gli oc - chi mi fai ro - ven - ti!

(sparisce il primo Re)

(apparisce il secondo Re)

MAC.

Vi\_a, spaven - to - sa im - ma - gi - ne,

M

che il crin di ben - de hai cin - to! (sparisce)

*sempre legato*

*pp*

MAC.

(apparisce un altro Re che subito scompare)

Ed al - tri ancor ne sor - gono?...

M

un ter\_ zo?..

*sempre pp*

(un altro Re)

(un altro Re)

M

un quar\_ to?..

M

un quin\_ to?

(il sesto Re)

MAC.

(l'ottavo, Banco, con uno specchio in mano)

(il settimo)

Oh! mio terror! del \_

*morendo*

*p*

*ff*

AND<sup>te</sup> QUASI ALL<sup>to</sup> ♩ = 92

M

34 *assai mosso agitato*

- l'ul - - - timo splen - de u - no spec - chio in

*p* *assai mosso agitato*

M

ma - - - no, e nuo - vi Re s'at -

M

*ff* *con forza* *cupo* *ritenendo la voce*

- ter - gano den - tro al cristal - - lo ar -

*ff*

M

- ca - no... È Ban - co!... ahi, vi - sta or

*f* *p*

M

- ri - - - bi.le! Ri - den - do a me gli ad -

*p*

(trae la spada, s'avventa agli spettri) (con un grido)

M

- di - ta! Muo - ri, fatal pro - ge - nie!

M

(s'arresta)

Ah!..... che non hai tu vi - ta! ahi vi - sta! ahi

M

vi - sta!... ah! ah! che non hai tu vi - ta, non hai tu

35

M

vi - ta, non hai, non hai tu vi - ta! ahi vi - sta! ahi

M

vi - sta or - ri - - bi - le! oh! terror! oh ter -

M

- ror!..... oh mio terror! oh mio ter - ror! (alle streghe) Vivran co -

*pp*

POCO PIU' MOSSO

M

- stor? Oh! me per - du - to! (sviene)

CORO

Vi - vran - no! Ei svenne!...

POCO PIU' MOSSO

*ff* *pp*

A - e - rei spir - ti, ri - donate la men - te al Re sve - nu - to!

*ppp* *pp morendo*

# CORO E BALLABILE

(a poco a poco scendono gli spiriti aerei)

♩ = 112

ALLEGRETTO

*Poco. Pppp* *ppp*

*pp*

*cres.* *pp*

*cres.* 36

First system of the musical score. The right hand (treble clef) features a complex, arpeggiated texture with many accidentals. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *f cres.* is present.

Second system of the musical score. The right hand continues with the arpeggiated texture. The left hand accompaniment remains. The dynamic marking *dim.* is present in the first measure, and *p* is present in the fifth measure.

Third system of the musical score, starting with a boxed measure number **37**. The right hand continues with the arpeggiated texture. The left hand accompaniment remains. The dynamic marking *p* is present.

Fourth system of the musical score. The right hand continues with the arpeggiated texture. The left hand accompaniment remains.

Fifth system of the musical score. The right hand continues with the arpeggiated texture. The left hand accompaniment remains. A trill (*tr*) is marked in the right hand in the final measure. A boxed measure number **38** is present in the bass line.

Sixth system of the musical score. The right hand continues with the arpeggiated texture. The left hand accompaniment remains. Trills (*tr*) are marked in the right hand in the second and third measures.

## CORO DI STREGHE

*tutto sotto voce e staccato*

On - dine e sil - fidi, dal l'a - li candide, su quella pal - li - da

fron - te spi - ra - te. Tes - sete in vor - tice ca - ro - le ar - mo - niche,

e sen - si ed a - ni magli con - for - tate, e sen - si ed a - ni ma

gli confor - tate, e sen - si ed a - ni ma gli confor - tate.

(gli spiriti danzano)

*p* *leggermente*

*p* *mf*

CORO

*mf* *ff* 40

E sen - si ed a - nima

gli confor - tate, e sen - si ed a - nima gli confor - tate.

*p* *mf*

*pp*

*pp*

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music consists of arpeggiated chords and rhythmic patterns.

Piano accompaniment for the second system, continuing the arpeggiated texture. A dynamic marking of *pppp* is present in the bass line.

CORO

*pp*

On - di - ne e sil - fidi, dal - l'a - li can - dide, su quel - la

*pp*

41

Vocal line and piano accompaniment for the third system. The vocal line begins with a dynamic marking of *pp*. The piano accompaniment includes a boxed measure number '41' and a dynamic marking of *pp*.

pal - li - da fron - te spi - ra - te. Tes - se - te in vor - ti - ce ca -

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system, continuing the vocal melody and piano accompaniment.

- ro - le ar - mo - niche e sensi ed a - ni ma gli con - for -

Vocal line and piano accompaniment for the fifth system, concluding the vocal phrase and piano accompaniment.

- tate, e sen - si ed a - nima gli con - for - tate, e

*mf* *p* *mf*

sen - si ed a - ni - ma gli con - for - ta - te, e

*p* *p stacc.*

42

sen - si ed a - ni - ma gli con - for - ta - te, e

sen - si ed a - ni - ma gli con - for - ta - te, e sen - si ed

a - ni - ma, ed a - ni - ma gli con - forta - te, e

*stacc.*

sen - si ed a - ni - ma gli confor - ta - te, e sen - si ed

a - ni - ma gli con - for - ta - te, e sen - si ed a - ni - ma, ed

43

a - ni - ma gli con - forta - te e sensi ed

*f*

a - ni - ma

gli confor - ta - te.

*p* *f* *p legg.* *dim.* *p* *dim.* *pp* *ppp* *morendo*

44

## SCENA E DUETTO ~ FINALE TERZO

LADY MACBETH E MACBETH

(rinviene) *a piacere* *pausa lunga* *e* *pausa lunga*

MACBETH

O - ve son i - o? Sva - ni - ro!... Oh si ane'

RECITATIVO

*col canto* *p*

M

*ALL. AGITATO*  $\text{♩} = 96$

se - co - li male - det - ta que - st'o - ra in sem - pi - terno!

*ff* *col canto* *dim.* *ff*

ARALDO

MAC. (entra la regina)

La re - gi - na. (Che!)

LADY

MAC.

Vi trovo al - fin!... Che fa - te?... An -

M *LADY*

- co - ra le streghe inter-ro - gai! E dis-ser?

*ppp*

MAC. *sotto voce con mistero* *LADY* *MAC. sempre sotto voce*

Da Mac - duff ti guarda!... Segui... Te non uc-ci - de -

*LADY*

Se\_gui...

M

- rà na - to di don-na. Invit - to sa - rai finchè la sel - va di

M *LADY* *MAC. con voce naturale*

Bir-na contro te non mo - va. Se\_gui... Ma pur di

LADY

A TEMPO

Men - zo - gna! menzogna! men -

Banco ap - parvemi la stir - pe... e regne rà!

45

*ff* A TEMPO

- zo - gna!... Mor - te, ster - minio sull'i - ni - qua razza!

Sì,

*f* *p* *f*

morte!... di Mac - duf - fo arda la rôcca! Pe - rano moglie e prole!

*p* *f* *p* *f*

LADY

Di Banco il fi - glio..... si rinven - ga, muo - ia!

Tutto il

*p* *f* *p* *f*

M  
 san - gue si sper - da a noi ne - mi - co!

LADY *con espansione*  
 Or..... ri-co-no - sco..... il tuo co - rag - gio an -

46 *ff*

L  
 - ti-co! Tuo - - na, rim -

MAC.  
 O - - ra di mor-te e di ven - det - ta,

*ALL. ASSAI* ♩ = 160

*ff* *p* *ff* *p*

L  
 - bom-ba per l'or-be in - te - ro

M  
 co - - me assor-dan-te l'a-tro pen.

*ff* *p*

L  
del cor le fi - bre tutte intro - nò!

M  
- sie - ro 47 o - - - ra di

*ff* *mf*

L  
e di ven - det - ta, ven -

M  
mor - te ven -

*f* *ff*

L  
- detta, ven - detta, ven - det - ta, *strisciando*

M  
- detta, ven - detta, ven - det - ta,

*f* *ff* *f* *ff*

*POCO RITENUTO*Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)*pppp con voce repressa*

L  
o - ra di mor - te o - mai, omai t'af -

*pppp con voce repressa*

M  
o - ra di mor - te o - mai, omai t'af -

*POCO RITENUTO**pppp*

L  
\_fret - ta! In - can - cel - la - bile il

M  
\_fret - ta! In - can - cel - la - bile il

L  
fa - to ha scritto, il fato ha scritto, il fato ha

M  
fa - to ha scritto, il fato ha scritto, il fato ha

**Нар**

*portando la voce*

*A tempo agitato  
come prima.*

**ff**

scrit - - - to:

de - ve il de -

*portando la voce*

**ff**

scrit - - - to:

l'im - pre.sa compier

48

*A tempo agitato  
come prima.*

**p**

*cres.*

- lit - to, poi - chè col san - - gue col

*cres.*

de - ve..... de - ve..... il delit - - to, poichè col

*cres.*

san - - - gue s'i - nau - gu - rò, poi - chè col sangues'inaugu -

san - - - gue s'i - nau - gu - rò, poi - chè col sangues'inaugu -

**ff**

*dim.*

**p**

I. *string.*  
\_ rò. Ven\_detta, vendet - ta, ven\_detta, vendet -

M. *string.*  
\_ rò. Vendetta! vendet - ta, vendetta, vendet -

*p*

I. - ta, ven\_det - - ta!

M. - ta, o - ra di morte e di ven\_det - ta, ven\_det - - ta!

49

*cres.* *ff*

FINE DELL' ATTO TERZO

Verdi  
Macbeth  
Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

MAGNIFICA SALA.

Mensa imbandita. Lady, Macbeth, Macduff, Dame e Cavalieri.

FINALE SECONDO

♩ = 144

ALL.<sup>o</sup> BRILLANTE

MACBETH

Voi pur sal - vete, no - bilis - simi si - gno - - ri!

Sop. *f*  
Sal - ve, o re!

Ten. *f*  
Sal - ve, o re!

Bassi  
Sal - ve, o re!

*ff*

*tr*

LADY

Ri - ce - vete la mer - ce' de' vo - - stri o -

*p*  
Sal - ve, o donna!

*p*  
Sal - ve, o donna!

*p*  
Sal - ve, o donna!

*p*

MACB.

- no - ri. Pren - da ciascun l'or - re - vole seggio al suo grado e -

*p*

14

M

- let - to! Pa - go son io d'ac - co - gliere ta - li o - spi - ti a ban -

M

- chet - to. La mia consorte as - si - dasi nel tro - no a lei sor -

M

- ti - to, ma pria le piaccia un brin - disi scio - gliere avo - stro o -

LADY

- nor. Al tuore - ga - le, re - gale in - vi - to son pronta, o mio si -

L  
\_gnor.

DAMÀ *p* *cres.*

MACDUFF *p* *cres.*

E tu neudrai ri-spon - dere co - me ci det - ta il

E tu neudrai ri-spon - dere co - me ci det - ta il

E tu neudrai ri-spon - dere co - me ci det - ta il

E tu neudrai ri-spon - dere co - me ci det - ta il

E tu neudrai ri-spon - dere co - me ci det - ta il

15

*p* *cres.*

D *ff*

cor, *ff* co-me ci det-ta il cor, co-me ci det - ta il

Mf *ff*

cor, *ff* co-me ci det-ta il cor, co-me ci det - ta il

*ff*

cor, *ff* co-me ci det-ta il cor, co-me ci det - ta il

*ff*

cor, *ff* co-me ci det-ta il cor, co-me ci det - ta il

*ff*

cor, *ff* co-me ci det-ta il cor, co-me ci det - ta il

*f*

D  
cor, ci det - ta il cor, ci det - ta il cor.

Mf  
cor, ci det - ta il cor, ci det - ta il cor.

cor, ci det - ta il cor, ci det - ta il cor.

cor, ci det - ta il cor, ci det - ta il cor.

cor, ci det - ta il cor, ci det - ta il cor.

16

ALLEGRETTO ♩ = 100

*mf*

*marcato*

## BRINDISI

LADY

*marcato*

Si col mi il ca li ce di vi no e let to; na sca il di

let to, muo ia il do lor. Da noi s'in vo li no gli odi e gli

sde gni, fol leg gi e re gni qui so lo a mor...

a mor. Gu stiamo il bal samo d'o gni fe ri ta, che

L  
 nuo - va vi - ta ri - do - na al cor..... Cac - ciam le tor - bi - de

L  
 cu - re dal pet - to; nasca il di - let - to,..... muo - ia il do -

L  
 - lor.  
 DAMA

MACDUFF

Cac - ciam le tor - bi - de cu - re dal pet - to;

Cac - ciam le tor - bi - de cu - re dal pet - to;

Cac - ciam le tor - bi - de cu - re dal pet - to;

Cac - ciam le tor - bi - de cu - re dal pet - to;

Cac - ciam le tor - bi - de cu - re dal pet - to;

Cac - ciam le tor - bi - de cu - re dal pet - to;

LADY

*p* *brillante*

muo - ia il do - lor, na - - sca,  
 D nasca il di - let - to, muo - ia il do - lor.  
 M<sup>f</sup> nasca il di - let - to, muo - ia il do - lor.  
 nasca il di - let - to, muo - ia il do - lor.  
 na - sca il di - let - to, muo - ia il do - lor.  
 na - sca il di - let - to, muo - ia il do - lor.

8

18 *p*

*tr* *leggero*

na - - sca il di - let - to, muo - - ia, muo - - -

*dim:.....ed.....allarg:.....a.....poco.....a.....poco*

*tr* *pp* *tr*

- - - ia... na - sca il di - let.to, muoia, muoia il do - -

*tr* *tr* *tr* *tr*

*dim:.....ed.....allarg:.....a.....poco.....a.....poco*

*lunga*

*f deciso incalz. un poco*

L  
- lor..... Cac - ciam le tor - bi - de cu - re dal pet - to;

DAMA  
Cac - ciam le tor - bi - de cu - re dal pet - to;

MACD.  
Cac - ciam le tor - bi - de cu - re dal pet - to;

O  
*f deciso incalz. un poco*  
Cac - ciam le tor - bi - de cu - re dal pet - to;

R  
Cac - ciam le tor - bi - de cu - re dal pet - to;

O  
Cac - ciam le tor - bi - de cu - re dal pet - to;

C  
Cac - ciam le tor - bi - de cu - re dal pet - to;

*f deciso incalz. un poco*

L  
nasca il di - let - to, muo - ia il do - lor, ah muoia, muo

D  
nasca il di - let - to, muo - ia il do - lor, muoia il do -

Mf  
nasca il di - let - to, muo - ia il do - lor, muoia il do -

nasca il di - let - to, muo - ia il do - lor, muoia il do -

na - sca il di - let - to, muo - ia il do - lor, muoia il do -

na - sca il di - let - to, muo - ia il do - lor, muoia il do -

19

*p* *ff*



(Un sicario comparisce sulla porta: Macbeth  
gli si avvicina e gli dice sotto voce )

MACBETH

Tu di san - gue hai brut - to il

*ppp**con gioia*

vol - to.

*sotto voce*

Il ve - ro a - scoi - to?... Ma il

SICARIO

È di Banco.

Si.

fi - glio?

Cielo!...

ma Ban - co?

Ne sfug - gi!

E - gli mo - ri.

(Macbeth accenna al sicario di partire)

*Rec.**morendo*

ALL<sup>o</sup> COME PRIMA  $\text{♩} = 144$ 

20

*p*

LADY (si avvicina a Macbeth e gli dice)

Che ti sco - sta, o re mio spo - - so, dal la

*p*

L gio - ia del ban - chet - to?

MACBETH

*p*

Banco fal - la, il va - lo -

*p*

M - ro - so chiu - de - reb - be il ser - to e - let - to a quan -

*p*

M

- t' av - vi di più de - gno nell'in - te - ro no - stro

LADY

Ve - nir dis - se e ci man - cò.

M

re - gno. In sua ve - ce iose - de -

(Macbeth va per sedere. Lo spettro di Banco, veduto solo da lui, ne occupa il posto)

M

- rò.

(atterrito) *ALL.<sup>o</sup> AGITATO*  $\text{♩} = 76$

M

Di voi chi ciò fe - ce? di voi chi ciò

LADY

Che par - li?

DAMA

Che par - li?

MACDUFF

Che par - li?

M

fe - ce?

(allo spetro)

Non dir - - mi ch'io

O

Che par - li?

R

Che par - li?

O

Che par - li?

C

*pp*

*f*

VI

fos-si!

le cioc - che cru - en - to non scuoter mi in -

*pp*

*f*

LADY

DAMA

(con spavento)

Re-

MACDUFF

Macbeth è sof-frente!

Partiamo...

Macbeth è sof-frente!

Partiamo...

- contro...

Macbeth è sof-frente!

Partiamo...

Macbeth è sof-frente!

Partiamo...

Macbeth è sof-frente!

Partiamo...

I. *p* (a parte a Macbeth) *sotto voce*

- state! Gli è mor - bo fu - gace... (E un

*p* *dim. sempre*

I. *MAC.* *ff*

uo - mo voi sie - te?..) Lo so - - no ed au - da - - ce s'io

*pp* *f* *p* *p*

22

M

guar - - do tal co - - sa che al de - - mo-ne

M

stes - - so fa - reb - - - be spa - ven - to... là...

M

là... là... là... noi rav - vi - si? là.....

M

..... Oh, poi che le chiome scrol -

M  
 - lar t'è con - ces - so, fa - vel - la! il se -

M  
 - pol - cro può ren - der gli uc - ci - si? può ren - der, può

*ff risoluto un poco accel.*

23

*f* *ff risoluto un poco accel.*

M  
 ren - der gli uc - ci - si, la tom - ba può ren - der gli uc -

LADY

*POCO PIU' LENTO*  $\text{♩} = 60$   
 (sotto voce a Macbeth)

*f* (l'ombra sparisce) Voi sie - te de - mente!

- ci - si, fa - vel - la! Que -

*ff* *POCO PIU' LENTO*  $\text{♩} = 60$

*p*

*cantando con calma*

L. Se - de - te, mio spo - so! O - gn'o - spi - te è

M. - st'occhi l'han vi - sto...

L. tri - sto. Sve - glia - tè la gio - ia!

M. (canta con calma) Cia - scun mi per - do - ni! Il

M. brin - di - si lie - to di nuo - vo ri - suo - ni, nè Banco ob - bli -

M. - a - te, che lungi è..... tut - - tor.

*ALL<sup>to</sup> COME PRIMA* ♩ = 100

*mf marcato*

Piano introduction for the first system, featuring a treble and bass clef with various musical notations including trills and dynamic markings.

LADY

*con forza*

24 Si col mi il ca - lice di vi - no e - let - to; na - sca il di -

Vocal line for the first system, starting with a boxed number 24. The piano accompaniment is marked *p*.

- let - to, muo - la il do - lor. Da noi s'in - vo - li - no

Vocal line for the second system, continuing the lyrics. The piano accompaniment continues with various chords and melodic lines.

gli o - di e gli sde - gni, fol - leg - gi e re - gni qui so - lo a -

Vocal line for the third system, continuing the lyrics. The piano accompaniment features more complex harmonic textures.

- mor, a - mor. Gu - stiamo il bal - samo d'o - gni fe -

Vocal line for the fourth system, concluding the lyrics on this page. The piano accompaniment is marked *pp*.

I. *tr*  
 - ri - ta, che nuo - va vi - ta ri - do - na al cor..... Vuo - tiam per

I. *tr*  
 l'in - cli to Ban - co i bic - chie - ri! fior de' guer - rie - ri, di Scozia o -

L. *tr*  
 - nor.

DAMA

Vuo - tiam per l'in - cli to Ban - co i bic - chie - ri!

MACD.

Vuo - tiam per l'in - cli to Ban - co i bic - chie - ri!

Vuo - tiam per l'in - cli to Ban - co i bic - chie - ri!

Vuo - tiam per l'in - cli to Ban - co i bic - chie - ri!

Vuo - tiam per l'in - cli to Ban - co i bic - chie - ri!

25

L  
fior de' guer - rie - ri, di Scozia o - nor, di Scozia o - nor, o - - -

D  
fior de' guer - rie - ri, di Scozia o - nor, di Scozia o -

Mf  
fior de' guer - rie - ri, di Scozia o - nor, di Scozia o -

fior de' guer - rie - ri, di Sco - zia o - nor, di Scozia o -

fior de' guer - rie - ri, di Sco - zia o - nor, di Scozia o -

fior de' guer - rie - ri, di Sco - zia o - nor, di Scozia o -

fior de' guer - rie - ri, di Sco - zia o - nor, di Scozia o -

8

L  
- nor, di Scozia o - nor, o - - - nor, o - - -

D  
- nor, di Sco - zia o - nor, di Sco - zia o - nor, di Scozia o -

Mf  
- nor, di Sco - zia o - nor, di Sco - zia o - nor, di Scozia o -

- nor, di Sco - zia o - nor, di Sco - zia o - nor, di Scozia o -

- nor, di Sco - zia o - nor, di Sco - zia o - nor, di Scozia o -

- nor, di Sco - zia o - nor, di Sco - zia o - nor, di Scozia o -

- nor, di Sco - zia o - nor, di Sco - zia o - nor, di Scozia o -

8

8

*tr*

ALL.<sup>o</sup> AGITATO ♩ = 144

*tr*

L. *p*

nor.

D. *f*

nor, di Scozia o nor.

M<sup>f</sup>

nor, di Scozia o nor.

MACB. (riappare lo spettro) *p* (spaventato)

Va! Spir.to d'a\_bis - so!... Spa\_

nor, di Scozia o nor.

nor, di Scozia o nor.

nor, di Scozia o nor.

nor, di Scozia o nor.

ALL.<sup>o</sup> AGITATO ♩ = 144

*ff*

*tr*

MACB.

lanca u - na fos - sa, o ter - ra, l'in - go - ia...

*tutta forza*

M

Fiam - meg - - - - -

*ff*

M

(con ispavento)

[26] - - gian quel l'os - sa!! quel san - - gue fu -

*ff* *pp*

M

- man - te mi sba - za nel vol - to!! quel

M

guar - do a me vòl - to tra - fig - - - gemi il

DAMA

*ff*

Sven - tu - ra! ter - ror!

MACDUFF

*ff*

Sven - tu - ra! ter - ror!

cor!

Quan -

*ff*

Sven - tu - ra! ter - ror!

*ff*

Sven - tu - ra! ter - ror!

*ff*

Sven - tu - ra! ter - ror!

27

*ff**p*

- t'al - tri io pur

o - so!...

di - ven - - - ta pur

*pp*

ti - - gre,

le - on

mi - naccio - - so...

m'ab -

M  
 - bran - ca.... Mac - bet - - - - to tre - mar non ve -

*p*  
*legato*

M  
 - dra - - i, co - noscer, cono - scer po - trai s'io pro - vi ter -

*p*

M  
 - ror!... Ma fug - gi! deh, fuggi, fuggi, fuggi, fantasma tre -

*f*

M  
 - men - do!.. (l'ombra sparisce)

**28**  
*ff* *tutta forza* *pp* *dim.* *ppp* *dim: ed...*

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

M *con gioia*

La vi - - ta ri - pren - -

.... *allarg. a poco a poco*

LADY (piano a Macbeth)

DAMA (Ver - go - gna, si - gnor!)

MACDUFF

Sven\_tu - - ra! sven.

Sven\_tu - - ra! sven.

- do!

Sven\_tu - - ra! sven.

Sven\_tu - - ra! sven.

Sven\_tu - - ra! sven.

Sven\_tu - - ra! sven.

Нар

Sven\_tu - - ra! sven.

*ppp*  
D - tu - - ra!

*ppp*  
Mf - tu - - ra!

*ppp*  
- tu - - ra!

*ppp*  
- tu - - ra!

*ppp*  
- tu - - ra!

*pp* *dim. sempre e ppp*

MACBETH *LARGO* ♩ = 50

*sotto voce*

**29** *LARGO* ♩ = 50

San - gue a me..... quell'om - bra

*p*

M

chie - - - de, e l'a - vrà, l'avrà, lo

M

giu - ro! Il ve - la - me, il vela - me del fu -

M

- tu - ro alle stre - ghe, alle stre - ghe squarrierò, alle streghe squarcie.

*con forza*

(sotto voce a Macbeth)

LADY

Spirto im-

DAMA

*sotto voce*

Biechi arca - ni!... sgomen - ta - to da fanta - smi egli ha par -

MACDUFF (fra sè)

Biechi arca - ni!... s'abban - do - ni questa ter - ra; or ch'ella è

M

- rò.

*il più piano possibile*

Biechi arca - ni!... sgomen - ta - to da fanta - smi egli ha par -

R

Biechi arca - ni!... sgomen - ta - to da fanta - smi egli ha par -

O

Biechi arca - ni!... sgomen - ta - to da fanta - smi egli ha par -

C

*ppp*

I. *pp* - bel! le! il tuo spaven.to vane lar.ve t'ha cre. a. to.

D. - lato! u. no spe. co di la.

Mf. retta da una ma. no male.

- lato! u. no spe. co di la.

- lato! u. no spe. co di la.

- lato! u. no spe. co di la.

*pp*

I. Il de. lit. to è consuma. to, chi mori tor. nar non

D. - dro. ni questa ter. ra di. ven. tò,

Mf. - det. ta vi. ver so. lo il reo vi può.

- dro. ni questa ter. ra di. ven. tò,

- dro. ni questa ter. ra di. ven. tò,

- dro. ni questa ter. ra di. ven. tò,

- dro. ni questa ter. ra di. ven. tò,

The musical score is written for four vocal parts and piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal parts are labeled L, D, MF, and MACBETH. The piano part is at the bottom. The lyrics are in Italian. The score includes various musical notations such as triplets, sixths, and dynamic markings like *pp*.

**L**  
può, il de - lit - to è consu - mato, è con - su -

**D**  
diventò, diven - tò,

**MF**  
Bie - - chi ar - ca - ni! s'ab - ban - doni

**MACBETH**  
San - - gue a me quell'ombra chiede,

diventò, diven - tò,

*pp*  
diventò, diventò,



L  
 può, tor - nar non può, tor - nar non può, non

10  
 ah, que - sta ter - ra di - ven - tò, di - ven -

Mf  
 da u - na ma - no ma - le - det - - - -

M  
 san - gue a me quel - l'om - bra chie - de, e l'a - vrà, l'a -

questa ter - ra di - ven -

questa ter - ra di - ven -

questa ter - ra di - ven -

30  
*ff* *pp*

L *pp* *cres.*  
 può, tornar non può, tornar non

D *pp* *cres.*  
 -tò, ah di-ven-tò, ah di-ven-

Mf *pp* *cres.*  
 -ta ah vi-ver sol il reo vi

M *pp* *cres.*  
 -vrà, sangue a -vrà, sangue a -

*pp*  
 -tò, di-ventò, di-ventò,..... di-ventò, di-ventò,.....

*pp*  
 -tò,

*pp*  
 -tò, di-ventò, di-ventò,..... di-ventò, di-ventò,.....

*p e stacc.* *pp* *cres.* *Red.*  
 Musical accompaniment for piano with triplets and dynamic markings.

L  
 può, chi morì, chi mo - ri tornar non può, no, tornar, no, non  
 D  
 - tò, diventò, di - ven - tò, ah, que - sta ter - ra, ah, sì, di - ven -  
 Mf  
 può, viver sol, vi - ver sol il reo vi può, solo il re - o vi  
 M  
 - vrà, e l'avrà e l'a - vrà, l'avrà, lo giuro, lo giuro, l'a -  
 ..... diventò..... diventò, que - sta terra diventò,..... diven -  
 diventò..... diventò, que - sta terra diventò,..... diven -  
 ..... diventò..... diventò, que - sta terra diventò,..... diven -  
 \* *Ad.* \* *Ad.* \* *f*

**L**  
può...

**D**  
- tò. Biechi arca\_ni! sgomen\_ta\_to da fan\_ta\_smi egli hapar.

**f**  
può. Biechi arca\_ni! s'abban\_do\_ni que\_sta\_ter\_ra; or ch'ella è

**M**  
- vrà...

**D**  
- tò. Biechi arca\_ni! sgomen\_ta\_to da fan\_ta\_smi egli hapar.

**f**  
- tò. Biechi arca\_ni! sgomen\_ta\_to da fan\_ta\_smi egli hapar.

**M**  
- tò. Biechi arca\_ni! sgomen\_ta\_to da fan\_ta\_smi egli hapar.

**Piano**  
*p*  
6... 6... 6... 6... 6... 6... 6... 6...  
3 3 3 3 3 3 3 3

L. *tornar, tornar non può, tornar, tornar non può,*  
 D. *-la - to! u - no spe - co di la -*  
 Mf. *ret - ta da u - na ma - no ma - le -*  
 M. *l'avrà, l'avrà, lo giu - ro, l'avrà, l'avrà, lo giu - ro,*  
 S. *-la - to! u - no spe - co di la -*  
 A. *-la - to! u - no spe - co di la -*  
 T. *-la - to! u - no spe - co di la -*  
 B. *-la - to! u - no spe - co di la -*

*pp*  
 I. non può..... non può, il delitto è consu-  
 D. - droni questa ter-ra di - ven - tò, di - - ven -  
 M. - detta vi-ver so-lo il reovi può, vi  
 M. *pp* e l'avrà, lo giu - ro! il velame del futu - - -  
 - droni questa ter-ra di - ven - tò, di - - ven -  
 - droni questa ter-ra di - ven - tò, di - - ven -  
 - droni questa ter-ra di - ven - tò, di - - ven -

*L*  
- ma - to, *cres.* il de - litto è con - su -

*D*  
- tò, di - - - ven -

*Mf*  
può, *cres.* vi

*M*  
- ro, il ve - la - me del fu - tu - - - -

- tò, di - - - ven -

di - - - ven -

- tò, *cres.* di - - - ven -

*cres.*

6. 6. 6. 6.

3 3 3 3

The image shows a page of a musical score for Verdi's Macbeth, Act II. It features four vocal parts (L, D, M) and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The lyrics are in Italian. The vocal parts are: L (Tenor), D (Dramma), M (Bass), and a fourth part (likely Soprano). The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The score includes various musical notations such as triplets, sixteenth notes, and rests. The lyrics are: "ma - to, chi mo - ri..... tor -", "- tò, di - - - - ven -", "può, vi", "- ro al - le stre - ghe squar - cie - rò,", "- tò, di - - - - ven -", "- tò, di - - - - ven -".

L  
- ma - to, chi mo - ri..... tor -

D  
- tò, di - - - - ven -

M  
può, vi

- ro al - le stre - ghe squar - cie - rò,

- tò, di - - - - ven -

- tò, di - - - - ven -

- tò, di - - - - ven -

L - nar,..... tornar..... non può,..... tor\_nar..... non  
 D - tò, que - - sta ter - - ra di - - ven -  
 Mf può,..... vi - - ver so - - lo il re - o vi  
 M al - - le stre - - ghe  
 - tò, sì, di - - ven - -  
 - to, sì, di - - ven - -  
 - tò, sì, di - - ven - -

The piano accompaniment features a repeating eighth-note pattern in the right hand, often marked with a '6' (sextuplet), and a bass line with triplets and chords.

*ff*

L  
 può,..... tor\_nar..... non

D  
 -tò,..... sì, di - - - ven -

Mf  
 può, sol vi può, il reo vi può, sol vi

M  
 io squarcie - rò, al - le stre - ghe squarcie -

-tò, di - ven -tò, que - sta terra di - ven -

-tò, di - ven -tò, que - sta terra di - ven -

-tò, di - ven -tò, que - sta terra di - ven -

*ff*

L  
può...

D  
-tò. Biechi arca\_ni! sgomen\_ta\_to da fan\_ta\_smi egli ha par\_

Mf  
può. Biechi arca\_ni! s'abban\_do\_ni que\_sta ter\_ra; or ch'ella è

M  
-rò...

-tò. Biechi arca\_ni! sgomen\_ta\_to da fan\_ta\_smi egli ha par\_

-tò. Biechi arca\_ni! sgomen\_ta\_to da fan\_ta\_smi egli ha par\_

-tò. Biechi arca\_ni! sgomen\_ta\_to da fan\_ta\_smi egli ha par\_

31

3

*pp* 3

*pp* 3

*p*

6

3

L  
 tornar, tornar non può,                    tornar, tornar non può,

D  
 - la - to!                    u - no spe - co                    di la -

Mf  
 ret - ta                    da u - na ma - no                    ma - le -

M  
 l'avrà, l'avrà, lo giu - ro,                    l'avrà, l'avrà, lo giu - ro,

- la - to!                    u - no spe - co                    di la -

- la - to!                    u - no spe - co                    di la -

- la - to!                    u - no spe - co                    di la -

The musical score consists of five systems. The first system features four vocal parts: Soprano (I), Alto (D), Mezzo-soprano (Mf), and Bass (M). The lyrics are: *non può..... non può, il delitto è consu-* (I), *-droni questa ter.ra di - ven - to, di - - ven -* (D), *-det.ta vi-ver so-lo il reovi può, vi* (Mf), and *e l'avrà,..... lo giu - ro, il velame del fu - tu - - -* (M). The piano accompaniment begins in the second system with a treble clef and a bass clef. The lyrics continue: *-droni questa ter.ra di - ven - to, di - - ven -* (treble), *-droni questa ter.ra di - ven - to,* (treble), and *-droni questa ter.ra di - ven - to, di - - ven.* (bass). The piano part includes complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes, and dynamic markings such as *pp* and *mf*.

*cres.* *3*

L  
- ma - - to, il de - litto è con - su -

D  
- tò, di - - - - - ven -

Mf  
può, vi

M  
- ro, il ve - la - me del fu - tu - - - -

*cres.* *3*

- tò, di - - - - - ven -

di - - - - - ven -

*cres.* *3*

- tò, di - - - - - ven -

*3* *7* *3* *3* *cres.* *3* *3*

*6* *6* *6* *6*

*3* *3* *3* *3*

L  
- ma - to, chi mo - ri..... tor -

D  
- tò, di - - - - - ven -

Mf  
può, vi

M  
- ro al - le stre - ghe squar - cie - rò,

- tò, di - - - - - ven -

- tò, di - - - - - ven -

- tò, di - - - - - ven -

6. 6. 6. 6.

3 3 3 3

L  
- nar,..... tornar..... non può,..... tor - nar..... non

D  
- tò, que - sta ter - ra di - ven -

Mf  
può,..... vi - ver so - lo il re - o vi

M  
al - le stre - ghe

- tò, sì, di - ven - -

- tò, sì, di - ven - -

- tò, sì, di - ven - -

**Har**

3 3 3 3

6 6 6 6

3 3 3 3

L  
 può, tor - nar ..... non

D  
 -tò, sì di - - - - - ven -

Mf  
 può, sol vi può, il reo vi può, sol vi

M  
 io squarcie - rò, al - le stre - ghe squarcie -

-tò, di - ven - tò, que - sta terra di - ven -

-tò, di - ven - tò, que - sta terra di - ven -

-tò, di - ven - tò, que - sta terra di - ven -

Piano accompaniment with dynamics *f* and *ff*, and articulation (>).

L  
 può, chi mo - ri tornar non può, tornar non  
 D  
 - tò, di - ven - tò, ah que - sta ter - ra di - ven -  
 Mf  
 può, sol vi può, ah vi - ver sol il reo vi  
 M  
 - rò, al - le stre - ghe squarcierò, io squarcie -  
 - tò, di - ven - tò,  
 - tò, questa terra diven - tò, di - ven - tò,  
 - tò, questa terra diven - tò, di - ven - tò,

Musical score for Verdi's *Macbeth*, Act II, page 50. The score is in G major and 3/4 time. It features four vocal parts (L, D, Mf, M) and piano accompaniment. The lyrics are in Italian, describing a scene where the earth becomes a grave. The music includes dynamic markings like *ff* and *pp*, and triplet rhythms.

L  
 può, chi mo - ri tornar non può, tornar non

D  
 -tò, di - ven - tò, ah que - sta ter - ra di - ven -

Mf  
 può, sol vi può, ah vi - ver sol il reo vi

M  
 -rò, al - le stre - ghe squarcie - rò, io squarcie -

di - ven - tò,

questa terra diven - tò, di - ven - tò,

questa terra diven - tò, di - ven - tò,

32



Verdi  
Macbeth  
Act II

STANZA NEL CASTELLO.

Macbeth pensoso, seguito da Lady Macbeth.

SCENA ED ARIA

LADY MACBETH

*LARGO*

*f*

*ALLEGRO* ♩. = 88

*p*

**Нар**

*pp*

LADY REC.<sup>2o</sup>

Perchè mi sfuggi, e fi-so o-gnor ti veg-go in un pensier pro-

REC.<sup>2o</sup>

- fondo? Il fatto è irre-pa-ra-bi-le! Ve-ra-ci parlar le ma-

- liar-de, e re tu se-il! Il fi-glio di Duncan, per l'improv-

-vi-sa sua fuga in Inghil-terra, parri-ci-da fu detto, e vuoto il

soglio a te la-sciò.

MACBETH

Ma le spirta-li donne Banco pa-dre di re-gi han pro-fe-

M

-ta.to... Dunque i suoi fi\_gli re\_gne\_ran?

LADY

M

Egli e suo  
Dunca.no per co\_slor sa\_rà spen - - to?

L

fi\_glio vi\_vono,è ver... Ah sì, non l'hanno!

M

Ma vi\_ta immor\_ta\_le non hanno...

L

Dove? Quando?

M

For\_za è che scor\_ra un al\_trosangue, o don\_na! Al ve\_

*sotto voce ed assai lento*

I. Immo-to sa-rai tu nel tuo di-se-gno?

M. -nir di que-sta not-te.

M. Ban-co! l'e-ter-ni-tà..... t'ap-re il suo re-gno.

*AND!e SOST!o*

1 ALL.<sup>o</sup> MODERATO ♩ = 100

LADY

*legato e cupo*

La lu - ce lan - gue, il fa - ro spe - gnesi

ch'e - ter - no scor - re per gl'ampi cie - - li!

Not - - te de - sia - - ta, prov - vi - da ve - - li

la man col - pe - - vo - le che fe - ri - rà.

(parlante) *3*

Nuovo de - lit - to!!..

*più p* *3* *ff* (risoluto) *3*

nuovo de - lit - to!!.. È neces - sa - rio! è neces -

- sa - - rio! com - pier - si deb - be l'o - pra fa -

- ta - le, compiersi debbe, compiersi debbe l'opra fa - ta - le.

*cres.* *f*

ANDANTE SOSTO  $\text{♩} = 80$

*lunga a piacere*

Ai trapas - sa - ti regnar non ca - le; a loro un requiem, l'e - terni - tà!...

*pp*  
ANDANTE SOSTO  $\text{♩} = 80$

ALL. VIVO  $\text{♩} = 84$

(con trasporto)

O..... volut - tà del soglio! o scettro, o

ALL. VIVO  $\text{♩} = 84$

scettro, al fin sei mio.

O - - gni mortal de - si - o ta - ce,

*con voce pianissima e un po' oscillante*

*a tempo*

3 ta - ce e s'acqueta in te. O..... vo - lut - tà, o vo - lut - tà del

*a tempo*

*il più piano possibile*

*ppp*

L  
so - gliò! o scet - tro, al fin sei mi - -

L  
- o, sei mi - - o. O - gni mor - tal, o -

*marcato il mio* *a voce spiegata*

L  
- gni mortal de - si - o ta - ce e s'ac - que - ta, s'acque - - ta in

*lunga a piac.*

L  
te!... Ca - drà fra po - co e -

*cres.*

L

- sa - nime chi fu predet - to Re,..... ca - -

*cres:..... poco..... poco*

*ff*

L

- drà, ca - drà chi fu pre - det - to Re, ca - drà,..... ca -

L

- drà chi fu..... predetto Re, cadrà chi fu predet - to

Re,..... ca - drà.

*8*

PARCO.

In lontananza il Castello di Macbeth

CORO DI SICARJ

♩ = 108

AND.<sup>te</sup> MOSSO  
QUASI ALL.<sup>to</sup>

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff is a bass clef with a piano (*p*) dynamic marking. The music is in 3/4 time and features a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature has one sharp (F#).

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a pianissimo (*pp*) dynamic marking. The lower staff is a bass clef with a pianissimo (*pp*) dynamic marking. The music continues with a melodic line in the bass and harmonic support in the treble. The key signature has one sharp (F#).

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff is a bass clef with a piano (*p*) dynamic marking. The music continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature has one sharp (F#).

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a pianissimo (*pp*) dynamic marking. The lower staff is a bass clef with a pianissimo (*pp*) dynamic marking. The music continues with a melodic line in the bass and harmonic support in the treble. The key signature has one sharp (F#).

The fifth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a pianissimo (*pp*) dynamic marking. The lower staff is a bass clef with a pianissimo (*pp*) dynamic marking. The music continues with a melodic line in the bass and harmonic support in the treble. The key signature has one sharp (F#).

Tenori

Chi v'im - po - se u - nir - vi a noi?

Fu Mac - bet - to...

Deg - giam

5

Ed a che far?

Ban - co tru - ci - dar.

Quan - do?..

Do - ve?..

Insiem con voi. Con suo figlio ei qui ver - rà.

Rimane te, or bene sta.

*sotto voce ed assai staccato*

Sparve il sol, la notte or re - gni scel - le - rata, insanguina - -

Sparve il sol, la notte or re - gni scel - le - rata, insanguina - -

- ta; cie - ca notte, affretta e spe - gni o - gni lume in terra, in ciel, in

- ta; cie - ca notte, affretta e spe - gni o - gni lume in terra, in ciel, in

ciel. L'ora è presso, or n'occultia - - mo, nel si - lenzio lo aspetta - -

ciel. L'ora è presso, or n'occultia - - mo, nel si - lenzio lo aspetta - -

- mo. Tre ma, Banco! nel tuo fian - - co sta la punta del coltel, del col -

- mo. Tre ma, Banco! nel tuo fian - - co sta la punta del coltel, del col -

- tel! Tre ma, Banco! Tre ma, Banco! nel tuo fianco sta la punta del col - tel!

- tel! Tre ma, Banco! Tre ma, Banco! nel tuo fianco sta la punta del col - tel!

7 *f*

*sotto voce ed assai staccato*

*pp*

Spar - ve il sol, la notte or re - -

*pp*

Spar - ve il sol, la notte or re - -

*pp*

*pp*

*staccato assai*

- gni scel - le - rata, insanguina - - ta; cie - ca

- gni scel - le - rata, insanguina - - ta; cie - ca

notte, affretta e spe - - gni o - gni lume in terra, in ciel, in

notte, affretta e spe - - gni o - gni lume in terra, in ciel, in

*pp*

*pp*

*ppp*

ciel. L'o - ra è presso, or n'occultia - - mo, nel si -

*ppp*

ciel. L'o - ra è presso, or n'occultia - - mo, nel si -

- lenzio lo aspetta - - mo. Tre - ma, Banco! nel tuo fian - -

- lenzio lo aspetta - - mo. Tre - ma, Banco! nel tuo fian - -

- co sta la pun.ta del col.tel, del col - tel! L'ora è pres - so, è

- co sta la pun.ta del col.tel, del col - tel! L'ora è pres - so, è

*pp*

*pp*

*pp*

8

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *presso, or n'occultia - - mo, l'ora è pres-so, è presso, or n'occultia - -*

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *- mo. Trema, Banco! Tre - ma. Trema, Banco! Tre - ma.*

Musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *(partendo) Nel si-len-zio lo aspet-tiam. Nel si-len-zio lo aspet-tiam.*

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment. The dynamic marking is *pp*.

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment. The dynamic marking is *pp* *morendo*.

## GRAN SCENA

BANCO

ADAGIO

ppp

BANCO

REC<sup>do</sup>

Studia il passo, o mio figlio!... u -

ppp

REC<sup>do</sup>

B

- sciam da queste te - nèbre... un senso i - gno - to na - scer mi sen - to in

p

B

pet - to pien di tri - sto pre - sa - gio e di so - spet - to.

pp

ADAGIO ♩ = 56

ADAGIO ♩ = 56

Co-me dal ciel pre-ci-pita l'ombra più sem-pre o-

- scu - ra! In notte ugual tra-fis-se-ro Dun-ca - - - no, il miosi

- gnor. Mil-le af-fanno - - - se im-

- ma - gi-ni m'an-nun-cia-no sven-tu-ra,

B

e il mio pensie - ro in - gom - bra - no di

*p*

B

lar - ve e di ter - ror, di terror,

B

e il mio pensie - ro in - gom - bra - no di lar - ve, di

10

*sf*

B

lar - ve e di ter - ror, il mio pen - siero in - gom - bra -

*pp* *ff*

B

- no di ter - ror, il mio pensiero ingombra .

*pp* *ff*

B

- no di ter - ror, ingom - bra .

*pp* *pp*

B

- no di ter - ror, e di terror,..... e di ter -

*ppp*

*ff* (Banco e Fleanzio si perdono nel parco)

B

- ror.

*ff* *ppp* 11

(entro la scena)

B

Ohimè!.. fuggi, mio

ALLEGRO

(Fleazio attraversa la scena inseguito da un sicario)

B

fi\_gliol... o tra-di - men - to!...

*f*

ALLEGRO

8

12

8

*dim...*

*p*

*pp*

Verdi  
Macbeth

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

GRAN SCENA E DUETTO

LADY MACBETH E MACBETH

MACBETH *parlante* (ad un servo)

Sappia la sposa mi\_a, che pronta ap\_pena la mia tazza not.

RECITATIVO *p*

M (il servo parte)

\_turna, vo' che un toc\_co di squilla a me lo avv\_i\_si. *ADAGIO*

*ppp*

(Tutto questo duetto dovrà esser detto dai can-  
tanti sotto voce, e cupa, ad eccezione di alcune  
frasi, in cui vi sarà marcato a voce spiegata)

**нар**

*f* *ALLEGRO* ♩ = 126

*ff*

MACBETH *ALL.*

Mi si affaccia un pu\_gnal?! L'eisa a me

M volta?! Se larva non sei tu, ch'io ti bran-

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a fermata on a whole note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

M - di\_sca... Mi sfuggi?... Eppure ti veggio!...

*Presto*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *Presto*. The piano accompaniment is highly rhythmic, with many sixteenth and thirty-second notes.

M LARGO ♩ = 50

28 A me pre\_cori sul confu - - so cam-

LARGO ♩ = 50

*cupo e più piano che sia possibile*

The third system is marked *LARGO* with a tempo of ♩ = 50. It includes a boxed number '28' in the vocal line. The piano accompaniment is very slow and features a complex texture with many sixteenth notes and rests.

M - min che nel - - la men - te di seguir di - se -

*m.d.*

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a *m.d.* (morendo) marking. The overall mood is somber and dramatic.

*ALLEGRO* ♩ = 84

M *mp*

- gnava!...Orrenda im - ma - - - - go!

*morendo* *ff* *ALLEGRO* ♩ = 84

*Adagio*

M

Solco san-guignola tua lama ir - ri-ga!...Ma nulla esiste an.

*p col canto*

M

- cora... il sol cru - ento mio pensier le dà forma, e come vera mi presenta allo

*p*

*ANDANTE* ♩ = 72

M

sguardo una chi - me - - - ra.

*ANDANTE* ♩ = 72 *ppp* *ppp*

*misterioso*

M

Sulla me-tà del mondo or morta è la na-

*cres.*

M

-tu-ra: or l'as-sas-si-no co-me fan-ta-sma per l'om-bre si

*p*

*cres.*

M

*ALLEGRO* ♩ = 100

striscia: *ALLEGRO* ♩ = 100

29

or consuman le streghe i lor mi-

*p*

M

-ste-ri. Im-mo-bil ter-ra! a' pas-si miei sta muta!

*Grave*

*Grave*  
*ppp*

(Odesi un tocco di campana)

*u voce spiegata*

M

È de - ciso... quel bronzo, ecco, m'in - vita! Non udirlo, Dun - cano! È squillo e -

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a series of eighth notes and rests, followed by a half note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *pp* and *f*.

M

- ter - no che nel cie - lo ti chiama o nell' in - fer - no!

*ALLEGRO*  $\text{♩} = 100$

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *ALLEGRO* with a quarter note equal to 100 beats. The piano accompaniment becomes more rhythmic and driving, with a *ff* dynamic marking.

This block shows the piano accompaniment for the second system, featuring a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

30

(entra Lady Macbeth sola lentamente)

The third system shows the piano accompaniment for Lady Macbeth's entrance. It is marked *dim.* and *pp*, with a *pp* dynamic marking in the bass line. The right hand features a series of chords and moving lines, while the left hand has a simple bass line.

LADY

*REC<sup>no</sup> sempre sotto voce*

Regna il son - no su tut - ti...

Oh, qual la - men - to!

The third system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line is marked *REC<sup>no</sup> sempre sotto voce*. The piano accompaniment is marked *pp* *lamentoso* and *bi*. The right hand has a simple accompaniment, while the left hand has a more active bass line.

LADY

MAC. (di dentro)

Risponde il gufo al suo lu\_gubre ad-di-o! Chi v'ha?

LADY

*Presto*

Ch'ei fosse di le-targou - sci-to pria del col-po mortall...

col canto

*p ALL.<sup>o</sup>*

MAC. (barcollando e stravolto con un pugnale in mano)

*con voce soffocata e lento*

Tutto è fi - ni - to!

*ALLEGRO* ♩. = 88

*p*

*pp*

LADY

MAC. (si avvicina a Lady, e le dice sotto voce)

Del

**31** Fatal miadonna! un mur - mure, com'io, non in - ten - de - sti?

L  
 gu - fo udii lo stri - de-re... Te - stè che mai di - ce - - sti?

L  
 MAC. Di - an - zi udir - ti parvemi... Si!  
 I - o! Mentre io scen - de - a?

M  
 Di', nel - la stan - za at - ti - gua chi

LADY  
 Il re - gal fi - glio...  
 a voce aperta  
 (guardandosi le mani)  
 M  
 dorme? Oh vista, oh vista or - ri - bi - le!

L  
Storna da questo il ciglio...

M  
Oh vista orribile! oh vista orribile!

ppp f p f p

M  
sottovoce  
Nel sonno udii che o.r.a.vano i cortigiani, e: Di - o

pp dolce. 32

M  
sempre ne assista, ei dis-sero; Amen dir volli an-ch'i o, ma la paro-la in-

sempre ne assista, ei dis-sero; Amen dir volli an-ch'i o, ma la paro-la in-

LADY  
Folli\_e! Folli\_e!

M  
- do - cile ge - lò sui labbri miei. Perchè, perchè ri - pe - tere quel-

*leggero*

L Fol - lie! follie che sperdono i pri - mi

M - l'A - men non po - tei? Perchè, perchè,

L ra - i del di, .... fol - li - e che sperdono i pri - mi ra - i del di, folli -

M perchè non po - tei, perchè, perchè, perchè non po - tei, non po -

*pp*

*pp*

*morendo pp*

*pp*

L - e! folli - e!

M - tei, non po - tei?

*morendo*

*ppp*

*ppp*

*ANDANTINO* ♩ = 80  
 MAC. *p*

*lunga pausa.* **33**

Al - lor que - sta vo - ce m'in - te - si nel pet - to: a - vra i per guan - cia - li sol

*ANDANTINO* ♩ = 80 *pp*

M  
 ve - pri, o Mac - bet - - - - - to! Il son - no per sem - pre, Gla -

*And.* \*

VI  
 - mis, uc - ci - de - - - - - sti! Non v'è che vi - gi - lia, Cau -

*And.* \*

LADY  
 M  
 - do - re, per te! Ma, dimmi, altra vo - ce non par - ti d'u - di - re? Sei

*ppp*

*pp*

L  
 va - no, o Mac - bet - to, ma pri - vo d'ar - di - re; Gla -  
*pp*

L  
 - mis, a mez - z'o - pra va - cil - li, t'ar - re - sti; fan -  
*pp*

L  
 - ciul va - ni - to - so, Cau - do - re, tu se'!  
 MAC. *a voce spiegata*  
 Co - m'an - ge - li

34  
*Cantabile*

M  
 d'i - ra, ven - det - ta tuo - nar - mi u - drò di Dun - ca - no le

LADY (fra sè)

*sotto voce*

Quell'a - ni - mo trema, com - bat - te, de -  
 san - te vir - tù.

- li - ra... Chi mai lo di - reb - be l'in - vit - to che fu!  
 Ven - det - ta tuo -

Chi mai lo di - rebbe l'invit - to che fu!  
 - nar - mi, com'an - - ge - li d'i - ra, u - drò di Dun -

*dim. ed allarg.*

L. de-li-ra, sì, de-li-ra, sì, combat-te, de-li-ra, trema, de-

M. -ca no le san-te vir-tù... co-

*dim. ed allarg.*

L. -li-ra. Chi mai, chi lo di-reb-be,

M. *a voce spiegata* -m'an-ge-li d'i-ra, ven-det-ta tuo-nar-mi u-

**35**

*p*

L. chi mai, chi lo di-reb-be l'in-vit-to che fu!

M. *f* -drò di Dun-ca-no le san-te vir-tù, *p* udrò le sue vir-

L  
M

quell'animo de - li - ra, quell'a-nimo de - li - ra, trema, de -  
- tù..... u - drò le sue vir - tù.....

*p*

L  
M

- li - ra, chi mai lo di - reb - - - - be, chi lo di - reb -  
..... u - drò, u - drò le san - te sue vir - tù, le san -

*p* *f*

36

L  
M

- be l'invit - to che fu!.....  
- te vir - tu.....

*p* *pp* *morendo*

*pp* *pp* *morendo*

LADY (a Macbeth)

*ALL.<sup>o</sup> ♩. = 88* Il pu - gnal là ri - por - ta - te... le sue guar - die insangui -

MAC. - na - te... Che l'ac - cu - sa in lor ri - cada. Io co - là?... non

LADY (strappa il ferro dalle mani di Macbeth, ed entra) pos - so en - trar! Dammi il fer - ro.

nelle stanze del re) (bussano forte alla porta del castello)

MAC. (si guarda le mani) (spaventato) *a voce spiegata* O - gni ru - mo - re mi spa - venta! Oh questa

*a piacere*

*col canto*

*con forza*

37

(rientra Lady Mac.)

M  
mano! non po - treb.be l'O.ce - a - no queste mani a me la - var!

LADY

Ve'! le ma - ni ho lor-de an.ch'i.o; po.co

L  
spruz - zo, e mon - de son. L'opra an.ch'es - sa andrà in o -

(battono di nuovo)

MAC.

L  
- blio... O.di tu? raddoppia il suon!

LADY *PRESTO*  $\text{♩} = 120$ 

Vien! vien al - trove, ogni so - spetto rimo - viam dall'ucci - so - re; torna in

*PRESTO*  $\text{♩} = 120$

MAC.

I. te, fa cor, Mac-betto! non ti vinca un vil ti-mor. Oh po-tessi il mio de-

pp

M. -lit-to dalla mente cancel-lar!..... oh po-tessi, o re tra-fit-to, l'alto

pp

LADY

M. Vieni al-trove, ogni so-spet-to rimo-viam dall'ucci-  
sonno te spez-zar! a te

p

I. -so-re; torna in te, fa cor, Mac-bet-to! non..... t'ac-cu-si un  
VI. spez-zar! potes-si il sonno, il sonno

*cres.*

L vil..... ti - mor,..... ah non..... ti vin - ca un vil..... ti -

M spez - zar! po - tes - si, po - tes - si il sonno a te spez -

38

*cres.*

L - mor, ah! no, ah! no, *pp* vie - ni, vie - ni! (Macbeth è

M - zar, a te spez - zar, *pp* spez - zar, spez - zar,

*pp*

*trascinato via da Lady) (sempre più lontano)*

L vien! vien! vien! vien!

M a te spez - zar! *insensibilmente morendo ed allarg.*

*ppp*

## SCENA E SESTETTO ~ FINALE I.

$\text{♩} = 120$   
**ALLEGRO**

*p* *cres*

**MACDUFF** *RECIT.*

Di destar lo per tempo il re m'impose;

*p* *RECIT.*

*M* (entra nelle stanze del re)

e di già tar da è l'o-ra. Qui m'attende-te, o Banco.

*pp*

*ppp*

**BANCO** *LARGO*  $\text{♩} = 54$

**39** *LARGO*  $\text{♩} = 54$  Oh qual orren - - da

*pp*

B  
not - - - - te! Per l'a - - - - er

B  
cie - - - co la - men - to - se vo - - - - ci,

B  
vo - - - - ci s'u - di - - - - an di

B  
mor - te... ge - me a cu - - - po l'angel de' tristiau.

B  
- gu - ri, e della ter - - - - rasi sen -

B

- ti il tre -

B

*pp* - mo - - - - re!... Or -

*ALL<sup>o</sup> AGITATO*  $\text{♩} = 88$  MACDUFF (entra agitatissimo)

*pp* *p* *cres.*

elle

M

- ro - re! or - ro - re! or - ro - re!

*p* *cres.*

BANCO

Che avven.ne mai?

*p* *cres.*

MACDUFF (affannoso)

[40] Là... là den\_tro con tem -

*f* *cres.* *p*

M

- pla - te voi stesso.... io dir nol pos - so!..

(Banco entra precipitoso nelle stanze del re)

M

*cres.* 41 Corre - te, o -

M

- là!.. Tut - ti ac - cor - re - - te,

*p*

(Entrano frettolosi Macbeth, Lady, Malcolm, Dama di Lady e Servi)

M

tutti! Oh de - litto! Oh de -

*ff* *p*

M

- lit - to! Oh tra - di - mento!

*ff*

LADY

Qual su - bi.to scompi - glio!

MACBETH

Qual su - bi.to scompi - glio!

*p* *ff* 42

LADY

Che fu? Par.

DAMA

Che fu? Par.

MALCOLM

Che fu? Par.

MACBETH

Che fu? Par.

(entra in scena)

BANCO

Che fu? Par.

Sop.

Oh noi per - du - ti!

Che fu? Par.

Ten.

Che fu? Par.

Bassi

Che fu? Par.

*pp*

L  
- la - te. Che se-guì di stra - no?

D  
- la te. Che se-guì di stra - no?

M  
- la - te. Che se-guì di stra - no?

Mh  
- la - te. Che se-guì di stra - no?

B

- la - te. Che se-guì di stra - no?

- la - te. Che se-guì di stra - no?

- la - te. Che se-guì di stra - no?

BANCO (con errore)

È mor - to as - sas - si - na - to il re Dun -

*pp*

ADAGIO ♩ = 60

LADY (stupore universale)

*fff* Schiudi, infer - no, la boc - ca ed in - ghiot - ti nel tuo

DAMA

*fff* Schiudi, infer - no, la boc - ca ed in - ghiot - ti nel tuo

MACDUFF

*fff* Schiudi, infer - no, la boc - ca ed in - ghiot - ti nel tuo

MALCOLM

*fff* Schiudi, infer - no, la boc - ca ed in - ghiot - ti nel tuo

MACBETH

*fff* Schiudi, infer - no, la boc - ca ed in - ghiot - ti nel tuo

BANCO

- cano! *fff* Schiudi, infer - no, la boc - ca ed in - ghiot - ti nel tuo

Sop. ADAGIO ♩ = 60

*fff* Schiudi, infer - no, la boc - ca ed in - ghiot - ti nel tuo

Ten.

*fff* Schiudi, infer - no, la boc - ca ed in - ghiot - ti nel tuo

Bassi

*fff* Schiudi, infer - no, la boc - ca ed in - ghiot - ti nel tuo

ADAGIO ♩ = 60

*ff* *Tutta forza*



L  
 - gno - to as - sassi - no e - se - cra - to le tue fiam - me, le tue  
 D  
 - gno - to as - sassi - no e - se - cra - to le tue fiam - me, le tue  
 Mf  
 - gno - to as - sassi - no e - se - cra - to le tue fiam - me, le tue  
 M  
 - gno - to as - sassi - no e - se - cra - to le tue fiam - me, le tue  
 Mh  
 - gno - to as - sassi - no e - se - cra - to le tue fiam - me, le tue  
 B  
 - gno - to as - sassi - no e - se - cra - to le tue fiam - me, le tue  
 - gno - to as - sassi - no e - se - cra - to le tue fiam - me, le tue  
 - gno - to as - sassi - no e - se - cra - to le tue fiam - me, le tue  
 - gno - to as - sassi - no e - se - cra - to le tue fiam - me, le tue

*ff*

L

fiam . . . . . me...

*ff*

D

fiam . . . . . me...

*ff*

Mf

fiam . me di\_scen . da . no, o ciel.

*ff*

M

fiam . me di\_scen . da . no, o ciel.

*ff*

Mh

fiam . me di\_scen . da . no, o ciel.

*ff*

B

fiam . me di\_scen . da . no, o ciel.

*ff*

fiam . me di\_scen . da . no, o ciel.

*ff*

fiam . me di\_scen . da . no, o ciel.

*ff*

fiam . me di\_scen . da . no, o ciel.

*ff*

fiam . me di\_scen . da . no, o ciel.

*ff*

*rit.*

*voci sole*

*ppp*

L 

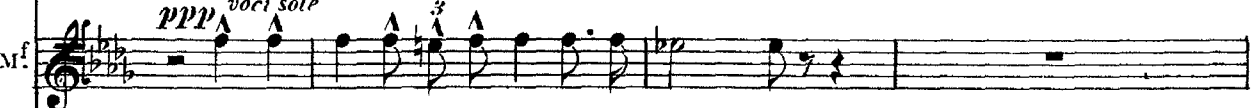
O gran Di\_o, che ne' cuori pe - ne - tri,

*ppp*

D 

O gran Di\_o, che ne' cuori pe - ne - tri,

*ppp voci sole*

Mf 

O gran Di\_o, che ne' cuori pe - ne - tri,

*pp*

M 

O gran Dio, che ne' cuo - ri pe -

*voci sole*

*ppp*

Mh 

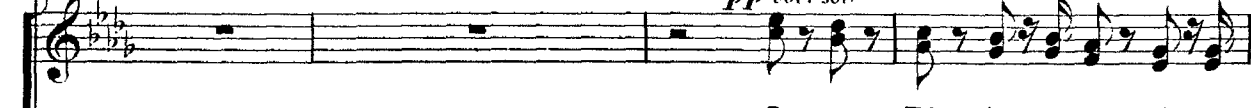
O gran Di\_o, che ne' cuori pe - ne - tri,

*pp*

B 

O gran Dio, che ne' cuo - ri pe -

*pp voci sole*



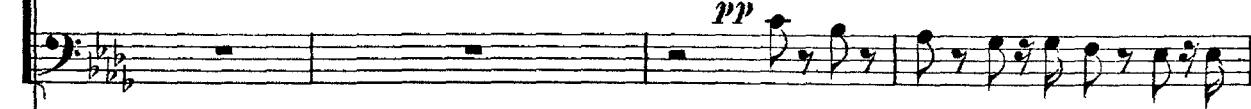
O gran Dio, che ne' cuo - ri pe -

*pp*



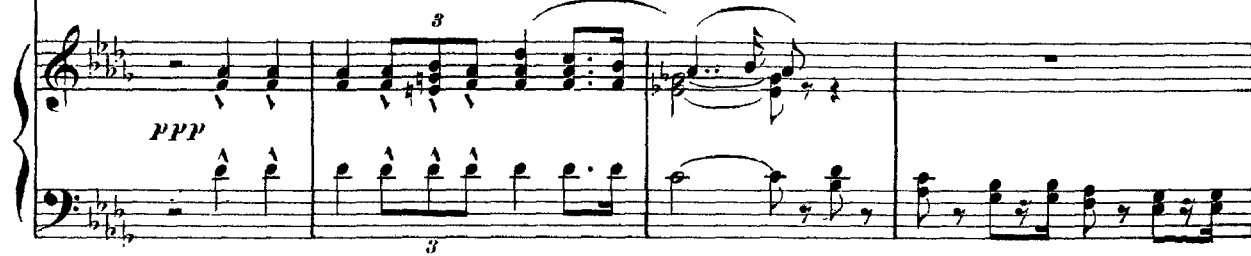
O gran Dio, che ne' cuo - ri pe -

*pp*



O gran Dio, che ne' cuo - ri pe -

*ppp*



*ppp* Tu ne as\_sisti, in te so\_lo fi - dia - mo;

*ppp* Tu ne as\_sisti, in te so\_lo fi - dia - mo;

*ppp* Tu ne as\_sisti, in te so\_lo fi - dia - mo;

*pp* - ne\_tri, Tu ne as\_sisti, in te solo, in te solo fi -

*ppp* Tu ne as\_sisti, in te so\_lo fi - dia - mo;

*pp* - ne\_tri, Tu ne as\_sisti, in te solo, in te solo fi -

*pp* - ne\_tri, Tu ne as\_sisti, in te solo, in te solo fi -

*pp* - ne\_tri, Tu ne as\_sisti, in te solo, in te solo fi -

*ppp*



L - ciar delle te - ne - bre, a squarciar.... il vel. O gran Di - o, che ne' cuori pe -  
 D - ciar delle te - ne - bre, a squarciar.... il vel. O gran Di - o, che ne' cuori pe -  
 Mf - ciar delle te - ne - bre, a squarciar il vel. O gran Di - o, che ne' cuori pe -  
 M delle te - ne - bre, a squarciar il vel. O gran Di - o, che ne' cuori pe -  
 Mb - ciar delle te - ne - bre, a squarciar il vel. O gran Di - o, che ne' cuori pe -  
 B delle te - ne - bre, a squarciar il vel. O gran Di - o, che ne' cuori pe -  
 delle te - ne - bre, a squarciar il vel.  
 delle te - ne - bre, a squarciar il vel.  
 delle te - ne - bre, a squarciar il vel.  
 piano accompaniment: *ff*, *pp*, *ppp*, *morendo*, *pp*, *lunga*, *ppp*, *sottovoce*, *3*, *3*, *p*

L  
 -netri, Tu ne assi - sti, in te solo fi - diamo, a squar-  
 D  
 -netri, Tu ne assi - sti, in te solo fi - diamo, a squar-  
 Mf  
 -netri, Tu ne assi - sti, in te solo fi - diamo, a squar-  
 M  
 -netri, Tu ne assi - sti, in te solo fi - diamo, a squar-  
 Mh  
 -netri, Tu ne assi - sti, in te solo fi - diamo, da te lu - me cer -  
 B  
 -netri, Tu ne assi - sti, in te solo fi - diamo, da te lu - me cer -  
 O gran Di - o! O gran Di - o!  
 O gran Di - o! O gran Di - o!  
 O gran Di - o! O gran Di - o!  
 O gran Di - o! O gran Di - o!  
 con forza p

Musical score for Verdi's Macbeth, Act I. The score is written for six vocal parts (L, D, Mf, M, Mh, B) and piano accompaniment. The lyrics are in Italian. The vocal parts are: L (Soprano), D (Soprano), Mf (Mezzo-soprano), M (Tenor), Mh (Bass), and B (Bass). The piano accompaniment is written for the right and left hands. The score includes various musical notations such as dynamics (ppp, p, con forza), articulation (lunga), and phrasing (trills, slurs). The lyrics are: "-netri, Tu ne assi - sti, in te solo fi - diamo, a squar-"; "-netri, Tu ne assi - sti, in te solo fi - diamo, da te lu - me cer -"; and "O gran Di - o!".

L  
 - cia - re il ve - - lo, a squar - ciar, a squarciar, a squar -

D  
 - cia - re il ve - - lo, a squar - ciar, a squarciar, a squar -

Mf  
 - cia - re il ve - - lo, a squar - ciar, a squarciar, a squar -

M  
 - cia - re il ve - - lo, a squar - ciar, a squarciar. a squar -

Mh  
 - chiam a squarciar, a squar - ciar, a squarciar, a squar -

B  
 - chiam a squarciar, a squar - ciar, a squarciar, a squar -

Il ve - - lo a squar - ciar,

Il ve - - lo a squar - ciar,

Il ve - - lo a squar - ciar,

ff  
 p  
 cresc.

trunca  
 dim.

*ff* *GRANDIOSO* *p*

L  
- ciar delle te\_nebre, a squarcia - re il vel. L'i - ra

D  
- ciar delle te\_nebre, a squarcia - re il vel. L'i - ra

Mf  
- ciar delle te\_nebre, a squarciar, squarciare il vel. L'i - ra

M  
- ciar delle te\_nebre, a squarciar, squarciare il vel. L'i - ra

Mh  
- ciar delle te\_nebre, a squarciar, squarciare il vel. L'i - ra

B  
- ciar delle te\_nebre, a squarciar, squarciare il vel. L'i - ra

*ff* *GRANDIOSO* *p*

squarciar, squarciare il vel. L'i - ra

*ff* *GRANDIOSO* *p*

squarciar, squarciare il vel. L'i - ra

*ff* *GRANDIOSO* *p*

squarciar, squarciare il vel. L'i - ra

*ff* *GRANDIOSO* *p*

43

tu - - a, l'i - ra tu - - a for - mi -

tu - - a, l'i - ra tu - - a for - mi -

tu - - a, l'i - ra tu - - a for - mi -

tu - - a, l'i - ra tu - - a for - mi -

tu - - a, l'i - ra tu - - a for - mi -

tu - - a, l'i - ra tu - - a for - mi -

tu - - a, l'i - ra tu - - a for - mi -

tu - - a, l'i - ra tu - - a for - mi -

tu - - a, l'i - ra tu - - a for - mi -

tu - - a, l'i - ra tu - - a for - mi -

L  
 da - bi - le e pron - ta col - ga

D  
 da - bi - le e pron - ta col - ga

Mf  
 da - bi - le e pron - ta col - ga

M  
 da - bi - le e pron - ta col - ga

Mh  
 da - bi - le e pron - ta col - ga

B  
 da - bi - le e pron - ta col - ga

da - bi - le e pron - ta col - ga

da - bi - le e pron - ta col - ga

da - bi - le e pron - ta col - ga

da - bi - le e pron - ta col - ga

The image shows a page of a musical score for Verdi's Macbeth, Act I. It features six vocal parts (L, D, Mf, M, Mh, B) and a piano accompaniment. The lyrics for all parts are: "l'em - - pio, col - ga l'em - - pio, o fa -". The score is written in a key signature of three flats (E-flat major or C minor) and a 4/4 time signature. The vocal parts are arranged in a choir-like fashion, with each part having its own staff. The piano accompaniment is at the bottom, consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The music is characterized by long, sustained notes and a steady, rhythmic accompaniment.

L  
- tal, fa - tal pu - ni - tor; e vi

D  
- tal, fa - tal pu - ni - tor;

Mf  
- tal, fa - tal pu - ni - tor; e vi

M  
- tal, fa - tal pu - ni - tor;

Mh  
- tal, fa - tal pu - ni - tor, e vi stam - pa

B  
- tal, fa - tal pu - ni - tor; e vi stam - pa

- tal, fa - tal pu - ni - tor;.....

- tal, fa - tal pu - ni - tor;

- tal, fa - tal pu - ni - tor;

Ad.



L  
stam - - - pa sul vol - - - to l'im-

D  
fa - - - - - tal pu - ni -

Mf  
stam - - - pa sul vol - - - to l'im-

Mh  
e vi stam - pa sul - - - - - vol - - - - - to l'im-

B  
e vi stam - pa sul - - - - - vol - - - - - to l'im-

*cres.*

*Ped.*

*Ped.*

\*

L *f* - pron - ta — che stam - pa - sti, stampa - sti, stam -

D *f* - tor, che stam - pa - sti, stampa - sti, stam -

Mf *f* - pron - ta — che stam - pa - sti, stampa - sti, stam -

M *f* che stam - - - pa - - - sti sul

Mh *f* - pron - - ta che stam - pa - - - sti sul

B *f* - pron - - ta che stam - pa - - - sti sul

*f* che stam - - - pa - - - sti sul

*f* che stam - - - pa - - - sti sul

*f* che stam - - - pa - - - sti sul

44 *f*

L  
 - pa - sti sul pri - mo uc - ci - sor, col - ga *p*

D  
 - pa - sti sul pri - mo uc - ci - sor, col - ga *p*

Mf  
 - pa - sti sul pri - mo uc - ci - sor, col - ga *p*

M  
 pri - - - mo uc - ci - - sor, col - ga *p*

Mh  
 pri - - - mo uc - - ci - sor, col - ga *p*

B  
 pri - - - mo uc - - ci - sor, col - ga *p*

pri - - - mo uc - - ci - sor, col - ga *p*

pri - - - mo uc - ci - - sor, col - ga *p*

pri - - - mo uc - - ci - sor, col - ga *p*

*p*

\* *Ad.*

l'em - - - pio, col - ga l'em - - - pio, o fa.

l'em - - - pio, col - ga l'em - - - pio, o fa.

l'em - - - pio, col - ga l'em - - - pio, o fa.

l'em - - - pio, col - ga l'em - - - pio, o fa.

l'em - - - pio, col - ga l'em - - - pio, o fa.

l'em - - - pio, col - ga l'em - - - pio, o fa.

l'em - - - pio, col - ga l'em - - - pio, o fa.

l'em - - - pio, col - ga l'em - - - pio, o fa.

l'em - - - pio, col - ga l'em - - - pio, o fa.

l'em - - - pio, col - ga l'em - - - pio, o fa.



*cres.*

L  
 stam - - - - pa sul vol - - - - to l'im.

D  
 fa - - - - - tal pu - ni -

Mf  
 stam - - - - - pa sul vol - - - - - to l'im.

M  
 [Musical staff with rests]

Mh  
 e vi stam - pa sul - - - - vol - to l'im.

B  
 e vi stam - pa sul - - - - vol - to l'im.

[Musical staff with rests]

.....

[Musical staff with rests]

[Musical staff with rests]

[Piano accompaniment with *cres.* marking and dynamic markings]

*Ad.*

\* *Ad.*

\*

I. *f* - pron - ta — che stam - pa - sti, stampa - sti, stam.

D. *f* - tor che stam - pa - sti, stampa - sti, stam.

M. *f* - pron - ta — che stam - pa - sti, stampa - sti, stam.

M. *f* che stam - - - pa - - - sti sul

M<sup>h</sup>. *f* - pron - - ta che stampa - - - sti sul

B. *f* - pron - - ta che stampa - - - sti sul

*f* che stam - - - pa - - - sti sul

*f* che stam - - - pa - - - sti sul

*f* che stam - - - pa - - - sti sul

*f* *Tr.* \* *Tr.* \* *Tr.* \* *Tr.* \* *Tr.* \*

*ff*

*ALLEGRO*  $\text{♩} = 92$

I  
- pa - sti sul pri - mo uc - ci - sor, sul pri - mo ucci -

D  
- pa - sti sul pri - mo uc - ci - sor, sul pri - mo ucci -

M<sup>f</sup>  
- pa - sti sul pri - mo uc - ci - sor, sul pri - mo ucci -

M  
pri - - mo uc - ci - sor, sul pri - mo ucci -

M<sup>h</sup>  
pri - - mo uc - - ci - sor, sul pri - mo ucci -

B  
pri - - mo uc - - ci - sor, sul pri - mo ucci -

*ALLEGRO*  $\text{♩} = 92$

pri - - mo uc - - ci - sor, sul pri - mo ucci -

pri - - mo uc - ci - sor, sul pri - mo ucci -

pri - - mo uc - - ci - sor, sul pri - mo ucci -

*ALLEGRO*  $\text{♩} = 92$

*ff* *tutta forza*

*Ad.* \* *Ad.* \*

- sor, sul pri - mo ucci - sor... che stampa - sti, stam -

- sor, sul pri - mo ucci - sor... che stampa - sti, stam -

- sor, sul pri - mo ucci - sor... che stampa - sti,..... stam -

- sor, sul pri - mo ucci - sor... che stampa - sti,..... stam -

- sor, sul pri - mo ucci - sor... che stampa - sti, stam -

- sor, sul pri - mo ucci - sor... che stampa - sti,..... stam -

- sor, sul pri - mo ucci - sor... che stampa - sti, stam -

- sor, sul pri - mo ucci - sor... che stampa - sti,..... stam -

- sor, sul pri - mo ucci - sor... che stampa - sti,..... stam -

L  
- pa - - sti sul pri - mo ucci - sor, sul pri - mo ucci -

D  
- pa - - sti sul pri - mo ucci - sor, sul pri - mo ucci -

10f  
- pa - - sti sul pri - mo ucci - sor, sul pri - mo ucci -

M  
- pa - sti sul pri - mo uc - ci - sor, sul pri - mo ucci -

Mh  
- pa - sti sul pri - mo uc - ci - sor, sul pri - mo ucci -

B  
- pa - sti sul pri - mo uc - ci - sor, sul pri - mo ucci -

- pa - sti sul pri - mo uc - ci - sor, sul pri - mo ucci -

- pa - sti sul pri - mo uc - ci - sor, sul pri - mo ucci -

- pa - sti sul pri - mo uc - ci - sor, sul pri - mo ucci -

45

*ff*

L  
- sor, sul pri - mo ucci - sor... che stampa - sti, stam -

D  
- sor, sul pri - mo ucci - sor... che stampa - sti, stam -

Mf  
- sor, sul pri - mo ucci - sor... che stampa - sti,.....: stam -

M  
- sor, sul pri - mo ucci - sor... che stampa - sti,..... stam -

Mh  
- sor, sul pri - mo ucci - sor... che stampa - sti, stam -

B  
- sor, sul pri - mo ucci - sor... che stampa - sti,..... stam -

- sor, sul pri - mo ucci - sor... che stampa - sti, stam -

- sor, sul pri - mo ucci - sor... che stampa - sti,..... stam -

- sor, sul pri - mo ucci - sor... che stampa - sti,..... stam -

- sor, sul pri - mo ucci - sor... che stampa - sti,..... stam -

The image shows a page of a musical score for Verdi's Macbeth, Act I. It features six vocal parts (L, D, Mf, V, Mh, B) and a piano accompaniment. The lyrics are: - pa - sti sul pri - mo ucci - sor, uc - ci - sor, uc - ci - . The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The vocal parts are arranged in a choir setting, with each part having its own staff. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are printed below the vocal staves, with some words appearing in a smaller font size in the lower system. The piano accompaniment includes triplets and other rhythmic patterns.

*tronca*

L  
- sor, uc - ci - sor: gran Di - o! gran Di -

D  
- sor, uc - ci - sor: gran Di - o! gran Di -

Mf  
- sor, uc - ci - sor: gran Di - o! gran Di -

M  
- sor, uc - ci - sor:

Mh  
- sor, uc - ci - sor: gran Di - o! gran Di -

B  
- sor, uc - ci - sor:

- sor, uc - ci - sor:

- sor, uc - ci - sor:

- sor, uc - ci - sor:

*tronca* *ff*

*tutta forza*

L  
- o! in te fi - diam, fi - - diam.

D  
- o! in te fi - diam, fi - - diam.

M<sup>f</sup>  
- o! in te fi - diam,..... fi - - diam.

M  
in te fi - diam,..... fi - - diam.

M<sup>h</sup>  
- o! in te fi - diam,..... fi - - diam.

B  
in te, in te fi - diam.

*tutta forza*

in te, in te fi - diam.

in te, in te fi - diam.

in te, in te fi - diam.

in te, in te fi - diam.

46 *fff*

**Har**

FINE DELL' ATTO I

Verdi  
Macbeth  
Prelude and Act I  
Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

$\text{♩} = 72$   
*ALL. ASSAI MOD.º*

*p*

*pp*

*ADAGIO.*  $\text{♩} = 60$

*f*

*ff*

1

*pp m.s.* *ff*

First system of the musical score, featuring a treble and bass clef. It begins with a dynamic marking of *pp m.s.* and concludes with a dynamic marking of *ff*. The music consists of complex rhythmic patterns and chordal textures.

Second system of the musical score, continuing the complex rhythmic and chordal textures from the first system.

3

*pp dolcissimo*

Third system of the musical score, marked with a dynamic of *pp dolcissimo*. It features a change in texture with more sustained notes and a marked *rit.* (ritardando).

Fourth system of the musical score, continuing the melodic and harmonic development.

Fifth system of the musical score, featuring a prominent melodic line in the treble clef.

3

*ff*

Sixth system of the musical score, marked with a dynamic of *ff*. It features a return to a more rhythmic and driving texture.

The image displays a page of musical notation for Verdi's Macbeth, Prelude and Act I. It consists of six systems of piano and bass staves. The first system shows a complex texture with many sixteenth notes and slurs. The second system includes a measure with a boxed number '4' and dynamic markings 'tutta forza' and 'pppp dolciss.'. The third system features a large slur over the piano part. The fourth system has a 'pp' marking. The fifth system shows a 'p' marking. The sixth system begins with 'ff' and ends with 'p dim:.....al.....ppp'. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4.

(Tre crocchi di streghe appaiono l'un dopo l'altro fra lampi e tuoni.)

$\text{♩} = 88$

ALL.<sup>o</sup> ASSAI MOSSO

The first system of the score consists of three measures. The right hand (treble clef) begins with a whole rest, followed by a series of chords and sixteenth-note patterns. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *cres.* (crescendo).

The second system contains measures 4, 5, and 6. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics are marked *p* (piano).

The third system covers measures 7, 8, and 9. The right hand has a more active melodic line with slurs. The left hand accompaniment remains consistent. Dynamics include *cres.* and *p*.

The fourth system includes measures 10, 11, and 12. A first ending bracket labeled '1' spans the first two measures. The right hand has a complex melodic texture with many slurs. The left hand accompaniment is steady. Dynamics include *cres.* and *p*.

(Lampi e tuoni: apparisce il primo crocchio di streghe.)

The fifth system contains measures 13, 14, and 15. The right hand features a prominent melodic line with a sixteenth-note flourish in measure 14. The left hand accompaniment includes some chords with accents. Dynamics include *p* and *ff* (fortissimo).

The sixth system covers measures 16, 17, and 18. The right hand has a dense melodic texture with many slurs. The left hand accompaniment features chords with accents. Dynamics include *p* (piano).

(Lampi e tuoni: apparisce il secondo crocchio di streghe)

First system of the musical score, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a melodic line with slurs and accents, marked with *p*. The bass clef part features a rhythmic accompaniment of chords, also marked with *p*.

Second system of the musical score. The treble clef part has a melodic line with slurs and accents, marked with *ff*. The bass clef part has a rhythmic accompaniment of chords, marked with *ff*.

Third system of the musical score. The treble clef part has a melodic line with slurs and accents, marked with *p*. The bass clef part has a rhythmic accompaniment of chords, marked with *p*.

Fourth system of the musical score, starting with a square box containing the number 2. The treble clef part has a melodic line with slurs and accents, marked with *p*. The bass clef part has a rhythmic accompaniment of chords, marked with *ff*. The text "(Lampi e tuoni: apparisce il terzo crocchio di streghe)" is written below the treble clef part.

Fifth system of the musical score. The treble clef part has a melodic line with slurs and accents, marked with *fff*. The bass clef part has a rhythmic accompaniment of chords, marked with *fff*. The text "dim:....." is written below the treble clef part.

Sixth system of the musical score. The treble clef part has a melodic line with slurs and accents, marked with *pp*. The bass clef part has a rhythmic accompaniment of chords, marked with *pp*. The text "dim:....." is written below the treble clef part.

**CORO DI STREGHE**

Sop. 1.<sup>i</sup>

Sop. 2.<sup>i</sup> *p*

Sop. 3.<sup>i</sup>

**Ho sgozzato un verro!**

*p* Che fa . ceste? Dite su! E tu?

*trmm* *trmm* *trmm* *trmm*

*p*

*trmm* *trmm* *trmm* *trmm*

Sop. 1.<sup>i</sup> soli *staccate e marcate assai: nè dimenticarsi che sono streghe che parlano.*

M'è frul - la - ta nel pen - sier..... la moglie - ra d'un noc -

**3**

*p* *legg. e stacc. assai*

*si. r. i*

- chier, m'è frul - la - ta nel pen - sier: al di - mòn la mi cac -

*si. r. i*

- ciò,..... la mogliera d'un noc - chier al di - mòn la mi cac - ciò;

*legg.*

si.<sup>1</sup>  
 ma lo spo - so, ma lo spo-so che sal - pò col suo le - -  
 - gno, col suo legno affo\_ghe - rò.

si.<sup>1</sup>  
 - gno, col suo legno affo\_ghe - rò.

Sop. 1.<sup>i</sup> *cres.* Per le sec-che lo trar.  
 Sop. 2.<sup>i</sup> *cres.* I ma-rosi io le-ve - rò...  
 Sop. 3.<sup>i</sup> *p cres.* Un ro-va-jo ti da - rò...

*pp* *cres.*

*f* *pp staccato assai*  
 - rò, per le secche lo trar - rò, per le secche lo trar - rò, per le secche lo trar.  
 i ma-rosi io le-ve - rò, *pp* i ma-rosi io le-ve - rò, i ma-rosi io le-ve -  
 un ro-va-jo ti da - rò, *pp* un ro-va-jo ti da - rò, un ro-va-jo ti da -

*ff* *pp e staccate assai*

-rò, sì, per le sec - che lo trar - rò, per le secche lo trar -  
 -rò, ah, sì, i ma - ro - si le - ve - rò, i ma - ro - si le - ve -  
 -rò, ah, sì, un ro - va - io ti da - rò, un ro - va - io ti da -  
 4 8. tr. tr. tr. tr.

-rò, per le secche lo trar - rò, sì, per le sec - che lo trar -  
 -rò, i ma - ro - si le - ve - rò, ah, sì, i ma - ro - si le - ve -  
 -rò, un ro - va - io ti da - rò, ah, sì, un ro - va - io ti da -  
 8. tr. tr. tr. tr.

-rò, per le secche lo trar - rò, per le secche lo trar - rò, *f* per le secche lo trar -  
 -rò, i ma - ro - si le - ve - rò, i ma - ro - si le - ve - rò, *f* i ma - ro - si le - ve -  
 -rò, un ro - va - io ti da - rò, un ro - va - io ti da - rò,  
 8. tr. tr. tr. tr.

*ff*  
-rò, io lo trar-rò, per le secche lo trar-rò, sì, lo trar-rò, sì, lo trar-rò.  
*ff*  
-rò, io le-ve-rò, i maro-si le-ve-rò, sì, le-ve-rò, sì, le-ve-rò.  
*ff*  
io ti da-rò, io ti da-rò, io ti da-rò.

*ff* *f* *ff*

(Tamburo entro la scena)

Un tam-bu-ro! Che sa-rà?  
Un tam-bu-ro! Che sa-rà?  
Un tam-bu-ro! Che sa-rà?

*ff*

ALL.<sup>o</sup> BRILLANTE  $\text{♩} = 144$ 

Vien Mac - bet - to.

Ec - co - lo qua.

Vien Mac - bet - to.

Ec - co - lo qua.

Vien Mac - bet - to.

Ec - co - lo qua.

*ff**molto*  
*veloce**p*  
ALL.<sup>o</sup> BRILLANTE  $\text{♩} = 144$ 

5

*p*  
*stacc.*

(Si confondono insieme ed intrecciano una ridda)

*p* Le so - rel - le va - ga - bon - de van per l'a - ria, van sul -*p* Le so - rel - le va - ga - bon - de van per l'a - ria, van sul -*p* Le so - rel - le va - ga - bon - de van per l'a - ria, van sul -*legg.**p*

-l'on-de, sanno un cir-co-lo intrec-cia-re che com-prende e terra e  
-l'on-de, sanno un cir-co-lo intrec-cia-re che com-prende e terra e  
-l'on-de, sanno un cir-co-lo intrec-cia-re che com-prende e terra e

*ff*  
mar, sanno un cir-col in-trec-cia-re che com-prende e terra e  
mar, sanno un cir-col in-trec-cia-re che com-prende e terra e  
mar, sanno un cir-col in-trec-cia-re che com-prende e terra e

*ff*  
mar, sanno un cir-col in-trec-cia-re che com-prende e terra e  
mar, sanno un cir-col in-trec-cia-re che com-prende e terra e  
mar, sanno un cir-col in-trec-cia-re che com-prende e terra e

*pp*  
mar. Le so - rel - le va - ga - bon - de van per l'a - ria, van sul -

*pp*  
mar. Le so - rel - le va - ga - bon - de van per l'a - ria, van sul -

*pp*  
mar. Le so - rel - le va - ga - bon - de van per l'a - ria, van sul -

*p e leggero*

- l'on - de, sanno un cir - co - lo intrec - cia - re che com - prende e ter - ra e

- l'on - de, sanno un cir - co - lo intrec - cia - re che com - prende e ter - ra e

- l'on - de, sanno un cir - co - lo intrec - cia - re che com - prende e ter - ra e

*pp* *leggero* *tr* *tr*  
mar. Le so - rel - le va - ga - bon - de van per l'a - ria, van sul -

*pp* *tr* *tr*  
mar. Le so - rel - le va - ga - bon - de van per l'a - ria, van sul -

**6** *pp* *tr* *tr*  
mar. Le so - rel - le va - ga - bon - de van per l'a - ria, van sul -

8

*leggerissimo*

*pp*

- l'on.de, sanno un cir - colo intrec - cia - re che com - prende e terra e

- l'on.de, sanno un cir - colo intrec - cia - re che com - prende e terra e

- l'on.de, sanno un cir - colo intrec - cia - re che com - prende e terra e

8

mar, in.trec.ciar,... in.trec.ciar.... che com - prende e terra e

mar, in.trec.ciar, in.trec.ciar che com - prende e terra e

mar, in.trec.ciar, in.trec.ciar che com - prende e terra e

*ff* *pp*

mar, in.trec.ciar,... in.trec.ciar.... che com - prende e terra e

mar, in.trec.ciar, in.trec.ciar che com - prende e terra e

mar, in.trec.ciar, in.trec.ciar che com - prende e terra e

*ff* *pp*

(Le streghe vanno attorno danzando)

*stacc.**ff string. a poco a poco*

mar. Le so - rel - le va - ga - bonde van per l'a - ria, van sul -

mar. Le so - rel - le va - ga - bonde van per l'a - ria, van sul -

mar. Le so - rel - le va - ga - bonde van per l'a - ria, van sul -

7

*ff string. a poco a poco*

- l'onde, sanno un cir - co - lo intrec - cia - re che com - prende e terra e

- l'onde, sanno un cir - co - lo intrec - cia - re che com - prende e terra e

- l'onde, sanno un cir - co - lo intrec - cia - re che com - prende e terra e

mar, che com - prende e terra e mar, che com - prende e terra e

mar, che com - prende e terra e mar, che com - prende e terra e

mar, che com - prende e terra e mar, che com - prende e terra e

mar, e ter - ra e mar, e ter - ra e  
mar, e ter - ra e mar, e ter - ra e  
mar, e ter - ra e mar, e ter - ra e

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a high register, with lyrics 'mar, e ter - ra e' repeated. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

mar, e terra e mar, e terra e mar, e terra e mar, e terra e  
mar, e terra e mar, e terra e mar, e terra e mar, e terra e  
mar, e terra e mar, e terra e mar, e terra e mar, e terra e

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines repeat the phrase 'mar, e terra e' four times. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

mar.....  
mar.....  
mar.....

The third system shows the vocal parts with long, sustained notes for the word 'mar'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, marked with a forte (*ff*) dynamic.

# SCENA E DUETTO

MACBETH E BANCO

♩ = 104

ALLEGRO MAESTOSO

*mf*

MACBETH

REC.<sup>no</sup>

Giorno non vi di

*tr* *REC.<sup>no</sup>*

(s'avvede delle streghe)

M

mai sì fiero e bello! Oh, chi saran co-stor?

BANCO

Nè tanto glorioso!

Chi siete

*mf* *ppp*

B

vo-i? Di questo mondo, o d'altra re-gione? Dirvi donne vor-re-i, ma io mi

*p* *pp*

B

MAC.

vieta quella sor-di-da barba. Or via par-la-te!

AND.<sup>te</sup> SOST.<sup>to</sup> ♩=84

CORO DI STREGHE

Sop. 1.<sup>a</sup>

Sop. 2.<sup>a</sup>

Sop. 3.<sup>a</sup> (in tono profetico)

Salve, o Mac-bet-to,

Salve, o Mac-bet-to, di Glamis si-re!

pp

(Macbeth trema)

Salve, o Mac-bet-to, di Scozia re!

di Cau-dor si-re!

8

ff

BANCO (sotto voce a Macbeth)

Tremar vi fanno così lie-ti au-guri?

p pp ppp morendo

(alle streghe)

B

Fa-vellate a me pur, se non v'è scu-ro, cre-a-tu-re fan-tastiche, il fu-turo.

CORO DI STREGHE

Sop. 1<sup>a</sup>

Sop. 2<sup>a</sup> Salve!

Sop. 3<sup>a</sup> Salve! *Lo stesso tempo* Non quanto

[9] Salve! Mensa-rai di Mac-bet-to e pur maggio-re!

*Lo stesso tempo*

*pp*

Non re, ma di mo-narche-gi-ne-to-re!

lui, ma più di lui fe-li-ce!

ALLEGRO  $\text{♩} = 104$

(tutte spariscono)

Mac-betto e Ban-co vi - va - no! Banco e Macbet-to vi - va - no!

Mac-betto e Ban-co vi - va - no! Banco e Macbet-to vi - va - no!

Mac-betto e Ban-co vi - va - no! Banco e Macbet-to vi - va - no!

ALLEGRO  $\text{♩} = 104$

*mf*

10

MAC.

REC.<sup>no</sup>

Va - nîr!

REC.<sup>no</sup>

*pp*

(pensieroso)

LARGO

sotto voce.

morendo

Saranno i figli tuoi so - vrani!

Ac - centi ar - ca - ni!

E tu re pria di loro. Ac - centi ar - ca - ni!

LARGO

*pp*

(Entrano i messaggeri del re)

*ff* ALL.<sup>o</sup> RISOLUTO  $\text{♩} = 126$

*ff*

MESSAGGERI

Pro Mac - bet - to, il tu - o si - gno - re sir t'e - les - se

di Cau - dore. Ma quel si - re ancor vi regge!

No! per - cos - - - so dal - la leg - ge sotto il ceppo egli spi -

BANCO (da sè) (con raccapriccio)

Ah! Ah! l'in - fer - - - no il ver, il ver par -  
rò.

B  
-lò!

*pp* *morendo*

*AND!º ASSAI SOST!º* ♩ = 50.

MAC.

(fra sè, sotto voce, quasi con ispavento)

Due va - ti - ci - ni compiuti or sono... mi si pro -

*AND!º ASSAI SOST!º* ♩ = 50

*pp*

(con esclamazione)

*p* (cupo)

- met - te dal ter - zountrono... Ma perchè sen - to riz - zarsi il

(esclamando)

(cupo)

(a voce aperta)

crine? Pensier di san - gue, dòn - de sei nato?... Al - la co -

M

- ro - na che m'offre il fa - to la man ra -

M

- pa - ce non alzerò..... non al-ze - rò. (fra sè sotto voce e staccato)

BANCO

Oh, come s'empie costui d'or.

*pp stacc.*

M

Due va-ti-cini compi-ti or

B

-go-glio nella speran-za d'un re-gio so-glio!

12

M  
sono....

B  
Ma spesso l'empio spirto d'a-ver-no parla, e c'ingan-na, vera - ci

M  
mi si promette dal ter-zo un trono!... mi si promet - - te, mi si pro-

B  
det - ti, e ne abbandona poi maledet - ti

*pp*

M  
- met - - te dal ter - zo, dal ter - zo un trono!... Ah!...

B  
su quell'abis - so che ci sca - vò, e ne abbandona maledetti...

*f* *dim.*

*con voce piena*

M *Ma* perchè sento rizzar - si il cri - ne?...

B Maspresso l'em - pio spir - to d'a-

*p*

*con slancio stent.*

M Pen - sier di sangue, d'onde sei na - to?...

B - ver - no parla, e c'ingan - na, vera - - ci

M Al - la co - ro - na chem'offre il fa - to la man ra -

B det - ti, e ne ab - ban - do - na poi ma ledet - - - -

M  
- pa - - ce non alzerò..... non alze - rò,      la man,      la

B  
- ti in quell'abis - - - so che ci sca - vò,      ne abbandona      male -

MESSAGGERI  
(Perchè si fred - do n'udi Macbet - -

13

M  
mán,..... la man rapa - ce non al - ze - rò,      la man,      la

B  
- det - - - ti su quell'abis - so che ci sca - vò,      ne abbandona      male -

M  
- to?Perchè l'aspet - - to non sere - nò?      Perchè si fred - do n'udi Macbet -

M  
 man,..... la man rapa - ce non al - ze - rò, la man non al - ze -

B  
 - det - - - ti in quell'abis - so che ci sca - vò, che ci, che ci sca -

M  
 - to?Perchè l'aspet - - - to non se - rò, no, perchè l'a - spet.to non se - re -

*p* *pp*

M  
 - rò, no,no, non al - ze - rò, non alzerò,.....non alze - rò.

B  
 - vò, che ci, che ci sca - vò, che ci scavò,.....che ci sca - vò.

VI  
 - rò, perchè l'a - spet.to non se - re - rò, non se - re - rò, non se - re - rò?)

*morendo* *ff*

(Partono tutti lentamente.) *morendo*.....

*pp*

# CORO DI STREGHE

## STRETTA DELL' INTRODUZIONE

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

♩ = 104

ALLEGRO

Нар

COKO DI STREGHE

Sop. 1.<sup>a</sup> *p*  
S'allon - ta - na - ro - no! N'ac - coz - ze -

Sop. 2.<sup>a</sup> *p*  
S'allon - ta - na - ro - no! N'ac - coz - ze -

Sop. 3.<sup>a</sup> *p*  
S'allon - ta - na - ro - no! N'ac - coz - ze -

*p* *mf*  
*pp*

- re - - - - - mo quando di ful - mi - ni lo scro - scio u -

- re - - - - - mo quando di ful - mi - ni lo scro - scio u -

- re - - - - - mo quando di ful - mi - ni lo scro - scio u -

- dremo. S'allon - ta -

- dremo. S'allon - ta -

- dremo. S'allon - ta -

*sf* *p* *p*

- na - ro - no! Fug - giam! s'at -

- na - ro - no! Fug - giam! s'at -

- na - ro - no! Fug - giam! s'at -

15 *mf*

*pp*

- ten - - - - da le sorti a com - pie - re nel - la tre -

- ten - - - - da le sorti a com - pie - re nel - la tre -

- ten - - - - da le sorti a com - pie - re nel - la tre -

- genda. Mac - bet - to rie - de - re

- genda. Mac - bet - to rie - de - re

- genda. Mac - bet - to rie - de - re

*ff* *p* *mf*

ve - drem co - là, e il no - stro o - ra - - co - lo

ve - drem co - là, e il no - stro o - ra - - co - lo

ve - drem co - là, e il no - stro o - ra - - co - lo

gli par - le - rà. Mac - bet - to rie - de - re

gli par - le - rà. Mac - bet - to rie - de - re

gli par - le - rà. Mac - bet - to rie - de - re

*f caratteristico*

ve - drem co - là, e il no - stro o - ra - - co - lo

ve - drem co - là, e il no - stro o - ra - - co - lo

ve - drem co - là, e il no - stro o - ra - - co - lo





*ff*

-rà, Macbet - to rie - de-re ve-drem, vedrem co-là, vedrem co-

*ff*

-rà, Macbet - to rie - de-re ve-drem, vedrem co-là, vedrem co-

*ff*

-rà, Macbet - to rie - de-re ve-drem, vedrem co-là, vedrem co-

*ff* *pp*

-là,..... ed il nostro, il nostro o - ra - co - lo gli par - le -

*ff* *pp*

-là,..... ed il nostro, il nostro o - ra - co - lo gli par - le -

*ff* *pp*

-là,..... ed il nostro, il nostro o - ra - co - lo gli par - le -

**17**

*ff* *string. a poco a poco*

-rà. Fug - giam, fug - giam, fuggiam, fug - giam, fuggiam, fug - giam, fug -

*ff*

-rà. Fug - giam, fug - giam, fuggiam, fug - giam, fuggiam, fug - giam, fug -

*ff*

-rà. Fug - giam, fug - giam, fuggiam, fug - giam, fuggiam, fug - giam, fug -

*ff* *string. a poco a poco*

- giam, fug - giam, fuggiam, fug - giam, fuggiam, fug - giam, fug - - -

- giam, fug - giam, fuggiam, fug - giam, fuggiam, fug - giam, fug - - -

- giam, fug - giam, fuggiam, fug - giam, fuggiam, fug - giam, fug - - -

*string.* 8

(partono)

- giam, fug - - giam, fuggiam, fug - giam, fuggiam, fug - giam.

- giam, fug - - giam, fuggiam, fug - giam, fuggiam, fug - giam.

- giam, fug - - giam, fuggiam, fug - giam, fuggiam, fug - giam.

8

8

- giam, fug - - giam, fuggiam, fug - giam, fuggiam, fug - giam.

8



(Lady Macbeth sorte leggendo una lettera)

*p dim.*  
*ppp*

LADY

*Nel dì della vittoria io le incontrai... stupito io v'era per le udite cose; quando i nunzi del re mi*

*salutaro sir di Caudore; valirinio uscito dalle veggenti stesse che predissero un serto al capo mio.*

*Racchiudi in cor questo segreto. Addio. Ambizioso spirito tusei, Macbet to... alla grandezza a-*

*-neli... ma sarai tu mal\_vagio?*

LADY

Pien di mi\_sfat - - - ti è il cal - - le del - la po - ten - za,

Musical score for the first system, featuring a vocal line for the Lady and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *ff* and *p*.

e mal per lui che il piede dubitoso vi pone, e retro - ce - - -

Musical score for the second system, featuring a vocal line for the Lady and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f* and *p*.

de!

Musical score for the third system, featuring a vocal line for the Lady and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f*, *mf*, *p*, and *pp*, and a measure number **19**.

Piano accompaniment for the fourth system, showing a complex harmonic structure with multiple bass lines and dynamic markings.

LADY

ANDANTINO  $\text{♩} = 72$

Grandioso

ANDANTINO  $\text{♩} = 72$

Vie - - - ni! t'affret - - ta! Ac -

Musical score for the fifth system, featuring a vocal line for the Lady and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f* and *p*.

cen - - de - re ti vo' quel fred - - do  
 co - - re! l'au - - dace impre - sa a  
 com - - pie - re io ti da - rò va -  
 - lo - re..... io ti darò va - lo - - re, darò..... va -  
 - lo - re. Di Sco - zia a te, a te pro - met - to - no

L  
le pro - fe - tes - - - se il tro - - - - - no... Che

L  
tar - di? Accet - - ta il do - no, ascen - di - vi... a re -

*cres.*

*pp*

L  
- gnar,..... ascen - - divi a re - gnar,..... accet - ta accetta il

*cres.:..... a ..... poco..... a..... poco*

*ppp*

*ff*

*ppp*

L  
do - no, a - scen - di - vi a re - gnar. Che tardi? Che tardi? Accet - ta il

**20**

*ff*

*p*

I. do - - - no, a - scen - di, a - scen - di, a - scen - divi a re -

L. - gnar. Che tar - di? Accetta il do - no, ascendivi a re - gnar. Che tar - di? Accetta il

I. do - no, a - scen - di - vi a re - gnar. Che tar - - - di? Che tar - -

L. - di? Ah!..... ascendivi a re - gnar.

21 ALLEGRO  $\text{♩} = 96$ 

First system of the piano introduction. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady accompaniment of eighth notes. The dynamic marking is *p*.

(Entra un servo)

Second system of the piano introduction. The right hand continues the melodic line, and the left hand maintains the accompaniment. The dynamic marking is *cres.*

SERVO

*p*

LADY

Al ca - der del - la se - ra il re qui giun - ge. Che

First system of the vocal and piano accompaniment. The Servo's line is in the bass clef, and the Lady's line is in the treble clef. The piano accompaniment is in the grand staff. The dynamic marking is *p*.

Second system of the vocal and piano accompaniment. The Servo's line is in the bass clef, and the Lady's line is in the treble clef. The piano accompaniment is in the grand staff. The dynamic marking is *p*.

di? Macbetto è se - co? Ei l'accom - pa - gna. La nuova, o donna, è

Third system of the vocal and piano accompaniment. The Servo's line is in the bass clef, and the Lady's line is in the treble clef. The piano accompaniment is in the grand staff. The dynamic marking is *f*. The text "col canto" is written below the piano part.

cer - ta.

Trovì acco - glienza quale un re..... si

(il servo parte)

L

mer - ta.

22

L

*a piacere*

Dun - ca - no sa - rà qui?...

*ff* *col canto* *pp*

L

Qui?...

*tutta forza*

Qui la not -

L

- te?...

*ff*

LADY *ALL.<sup>o</sup> MAESTOSO* ♩ = 104 *a poco a poco cres:*.....

Or tut - - ti sor - ge - - te, mi -

*ALL.<sup>o</sup> MAESTOSO* ♩ = 104

*pp*

*sf*

ni - stri in - fer - na - - li, che al san - gue in - co -

ra - - te, spin - ge - - te i mor - ta - - - li, che al

sangue inco - ra - te i mor - ta - - -

*pp sotto voce*

L  
- li! Tu, not - te, ne av - vol - - gi di

*pp*

L  
te - nebra im - mo - ta; qual..... pet - - - to per -

*con slancio* 23 *p*

*f* *p*

L  
- co - ta non veg - ga..... il pu - gna - - le, qual

*con forza* *p*

*f* *p*

L  
pet - - to per - co - ta non veg - ga, non veg - ga il pu -

*f* *p*

L  
- gna!, qual pet - to per - co - ta non veg -

*pp*

L

- ga, no, no, non veg - - - - - ga il pu -

L

24

- gnal.

*ff*

LADY

*1<sup>o</sup> TEMPO* ♩ = 104 *a poco a poco cres.*

*1<sup>o</sup> TEMPO* ♩ = 104 Or tut - - ti sor - ge - te, mi -

*pp*

I. *sf* *p*

- ni - cri in-fer-na - - li che al san - - gue in-co-

L. - ra - - te, spin-ge - - te i mor - ta - - li, che al

25

L. *y* san-gue inco-ra - te i mor-ta -

I. *pp sotto voce*

- li! Tu not - te ne av - vol - - gi di

*pp*

L. *con slancio* *p*

te - nebra im - mo - ta; qual.....pet - - to per-

*f* *p*

*con forza* *p*

L  
- co - ta non.....veg - ga..... il pu - gna - le, qual

L  
pet - - to per - co - ta non veg - ga, nonveg - ga il pu -

L  
- gnai, qualpet - to per - co - ta non veg - - - - -

*pp*

L  
- ga, no, no, non veg - - - - - ga il pu -

*f*

1. **26** - gnal, non veg - - ga, non veg - - ga il pu -

- gnal, il pu-gnal, non veg - ga, non veg - ga il pu -

I - gnal, il pu-gnal, no, no, non veg - ga il pu -

I - gnal,..... pu-gnal.

4 3 2 1 4 5 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1

## SCENA E MARCIA

*ALLEGRO*

MACBETH                      LADY                      MAC.

*REC.<sup>no</sup>* Oh donna mi-a! Caudo - re!                      Fra poco il re ve-

*REC.<sup>no</sup>*

LADY                      MAC.                      LADY

- dra.i... E parti - rà? Domani. Mai non ci rechi il so - le un tal do -

MAC.                      LADY                      MAC.

- ma - ni. Che parli? E non in - ten - di? In - ten - do, in - ten - -

*fp*                      *fp*                      *fp*                      **27**

LADY                      MAC.                      LADY

- do! Or bene?.. E se fallisse il colpo? Non falli - rà... se tu non tremi.

ALL.<sup>o</sup> RISOLUTO ♩. = 126

L

ALL.<sup>o</sup> RISOLUTO ♩. = 126

Il re!

*m.d.*  
(Musica interna e in lontananza)  
*p stacc.*

L

REC.<sup>o</sup>

Lieto or lo vieni, lieto or lo vie

REC.<sup>o</sup> *f*

L

(partono)

ni ad incontrar con me.

1.<sup>o</sup> TEMPO ♩. = 126

*mf.* (Più vicina)  
*stacc.*

(Musica villereccia, la quale avanzandosi a poco a poco annuncia l'arrivo del re. Egli trapassa accompagnato da Banco, Macduff, Malcolm, Macbeth, Lady Macbeth e seguito)

*f* (Ancor più vicina)

First system of the musical score. The right hand (treble clef) features a complex, dense texture of chords and arpeggiated figures. The left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the first measure.

Second system of the musical score. The right hand continues with intricate chordal textures. The left hand has a more active role with eighth-note patterns. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the second measure.

Third system of the musical score. The right hand features a series of chords with some melodic movement. The left hand maintains a steady eighth-note accompaniment.

Fourth system of the musical score. The right hand has a more active melodic line with eighth-note runs. The left hand continues with a consistent eighth-note accompaniment.

Fifth system of the musical score. The right hand features a long, sustained note in the first measure, followed by a return to the complex chordal texture. The left hand accompaniment remains consistent.

Sixth system of the musical score. The right hand has a long, sustained note in the first measure, followed by a return to the complex chordal texture. The left hand accompaniment remains consistent.

First system of the musical score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The right hand plays a complex, arpeggiated texture with many beamed notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of the musical score, continuing the complex texture from the first system. The right hand's arpeggiated pattern remains dense and rhythmic, with some notes marked with accents.

Third system of the musical score. The right hand continues its arpeggiated texture. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed above the right hand staff in the third measure.

Fourth system of the musical score. The right hand's texture becomes even denser. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed above the right hand staff in the fifth measure.

Fifth system of the musical score. The right hand features a very dense, rapid arpeggiated texture. The left hand continues with its eighth-note accompaniment.

Sixth system of the musical score. The right hand's texture begins to clear slightly. A dynamic marking of *mf* (allontanandosi poco a poco) is placed above the right hand staff in the second measure, indicating a gradual decrease in volume.

Нар

*p* (allontanandosi)

a poco a poco)

*pp*

(sempre più allontanandosi)

*dim.* *allarg. morendo*

Verdi  
Macbeth  
Act IV

LUOGO DESERTO AI CONFINI DELLA SCOZIA E DELL'INGHILTERRA.

In distanza la Foresta di Birnam.

CORO DI PROFUGHI SCOZZESI

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

♩ = 88

ANDANTE  
SOSTENUTO

Soprani *ppp* *ppp*

Tenori *ppp* *ppp*

Bassi *ppp* *ppp*

Patria op\_pressa! Patria op\_pressa!

*p* *p*

*pp* *f*

- pressa! il dol\_ ce no\_ me, no, di madre aver non puoi,....

*pp* *f*

- pressa! il dol\_ ce no\_ me, no, di madre aver non puoi,....

*pp* *f*

- pressa! il dol\_ ce no\_ me, no, di madre aver non puoi,....

*pp*

*ppp* *dim. ed allarg. morendo*

or che tutta a' fi-gli tuoi sei con-versa in un a-vel!  
 or che tutta a' fi-gli tuoi

*ppp* sei con-versa in un a-vel!

*ppp* or che tutta a' fi-gli tuoi sei con-versa in un a-vel! 2 *come un lamento*

*pp* *dim. ed allarg. morendo* *ppp*

Soli Soprani I! *tristissimo*

D'orfa-nel-li e di piangen-ti chi lo spo-so e chi la

*dolente*

Sop. I!

pro-le al ve-nir del nuo-vo so-le s'alza un gri-do e fe-re il

Sop. 2<sup>i</sup> e 3<sup>i</sup>

del nuo-vo so-le s'alza un gri-do e fe-re il



*pp dolente*

-lor! Suona a mor - to ognor la

*pp*

-lor! Suona a mor - -

*pp dolente*

-lor! Suona a mor - to ognor la

*pp*

-lor! Suoná a mor - to

*ppp dolente*

squil la, ma nes - su - no audace è tan - to che pur

- to ognor la squil - la,

squil - la, ma nes - su - no audace è tan - to che pur

ognor la squil - la, suona a mor - -

do - ni un va-no pian - to a chi sof - fre ed a chi  
suona a mor - - to ognor la squil - -

do - ni un va-no pian - to a chi sof - fre ed a chi  
- to ognor la squil - la,

4  
muor!.. nessun dona un va-no pian - to a chi soffre ed a chi  
- la, suona a mor - to, suona a mor -

muor!.. nessun dona un va-no pian - to a chi soffre ed a chi  
*pp*  
a chi sof - - fre ed a chi

suona a mor to ognor la squil - -  
*dim.*  
*cres.* *morendo*

Sop. muor!

Ten. to. *ppp* Patria op-pressa!

Bassi muor! *pp* Patria op-pressa!

la!

*ff* Pa-tria mi - a! *pp* oh Pa - - - tria!

*ff* Pa-tria mi - a! *ppp* *morendo* oh Pa - - - tria!

*ff* Pa-tria mi - a! *pp* oh Pa - - - tria!

*ff* Pa-tria mi - a! *ppp* *morendo* oh Pa - - - tria!

8

## SCENA ED ARIA

MACDUFF

MACDUFF

*REC.<sup>no</sup>*

O fi - gli, o fi - gli miei! Da quel ti - ranno tutti ucci - si voi

ADAGIO

*REC.<sup>no</sup>*

VI

foste, e insiem con voi la madre sven - tu - ra - ta!

*p*

VI

Ah, fragli ar - ti - gli di quel ti - gre io la - sciai la madre e i fi - gli?

*p*

5

ADAGIO ♩ = 50

*p*

MACDUFF *con espressione melanconica*

Ah, la pater - na ma - no non vi fuscu - do, o

*dolce*

*dim.*  
ca - ri, dai per - fidi si - ca - ri che a morte, a

*p* mor - te vi fe - rir! *pp dolce* E me fuggiasco, oc -

*p* - cul - to voi chiama - va - te, voi chiamava - te in va - no col -

The image shows a page of a musical score for Verdi's Macbeth, Act IV. It features four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto clef, and the piano accompaniment is in a grand staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Italian. The first system starts with 'Ah, la pater-na mano non vi fuscudo, o'. The second system continues with 'ca-ri, dai per-fidi si-ca-ri che a morte, a'. The third system has 'mor-te vi fe-rir! E me fuggiasco, oc-'. The fourth system ends with '-cul-to voi chiama-va-te, voi chiamava-te in va-no col-'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex pattern in the left hand, often using chords. Dynamics include 'dolce', 'dim.', 'p', and 'pp dolce'. There are also some performance markings like 'M' and 'A' above notes.

M

- l'ul - ti - mo sin - gul - to, col - l'ul - timo, coll'ultimo re -

M

6 - spir. Ah! Tram - mi al ti - ranno in fac - cia, Si -

*pp*

M

- gno - re, e s'ei mi sfug - ge pos - sa a colui le

*p*

M

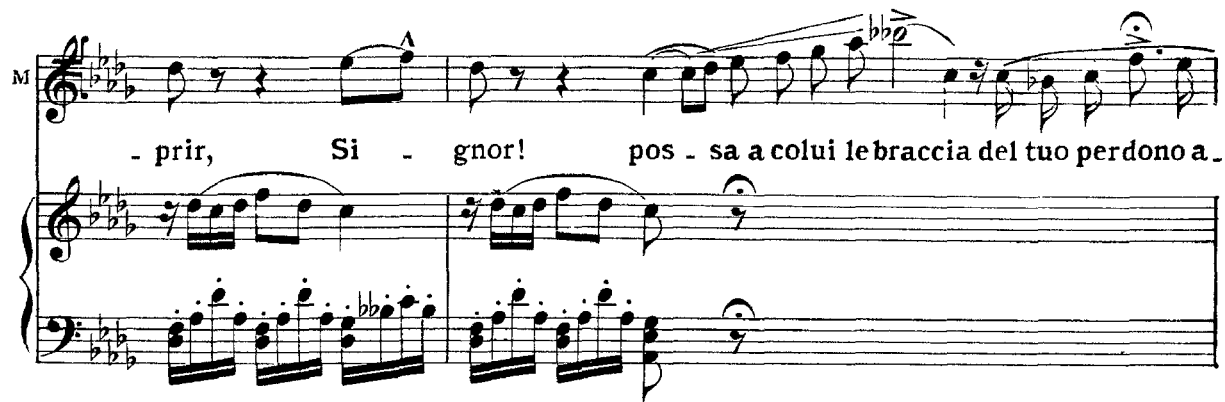
brac - - cia del tu - o perdo - no a - prir, possa a colui le

*p* *cres.*

M  
brac - cia, possa a colui le brac - - cia del tu - o perdo-no a -



M  
- prir, Si - gnor! pos - sa a colui le braccia del tuo perdono a -



M  
- prir.

(A suon di tamburo entra Malcolm con -  
ducendo molti soldati Inglesi)

7 ALLEGRO  $\text{♩} = 80$



*stacc*



*mf*



8

*ff*

MALCOLM

Do-ve

Mm

siam? Che bosco è quello? Svelga o-

Sop.

Ten.

Bassi

La fo-re-sta di Bir-na-mo.

La fo-re-sta di Bir-na-mo.

La fo-re-sta di Bir-na-mo.

*p*

sc

*p*

M.<sup>m</sup>

gnu - no e por - ti un ra - mo, che lo a - scon - da, innan - zi a

*stacc.*

MACDUFF

M.<sup>m</sup>

(a Macduff) Non l'a - vrò... di figli è

sè! Ti con - for - ti la ven - detta.

*p*

M.<sup>f</sup>

privo!

M.<sup>m</sup>

Chi non o - dia il suol na - tivo prenda l'armi e se - gua

9

*ff*

M.<sup>m</sup>

me.



-vi - ta! fra - tel - li! gli op - pres - si cor - ria - mo a sal -

-vi - ta! fra - tel - li! gli op - pres - si cor - ria - mo a sal -

-vi - ta! fra - tel - li! gli op - pres - si cor - ria - mo a sal -

MACD.

Già l'i - ra di - vi - na sul - l'em - pio ru -

MALC.

Già l'i - ra di - vi - na sul - l'em - pio ru -

- var!

- var!

- var!

*p*

*Mf*  
- i - na, ru -

*Mm*  
- i - na, ru -

*ff*  
Già l'i - ra di - vi - na sull'em - pio ru -

*ff*  
Già l'i - ra di - vi - na sull'em - pio ru -

*ff*  
Già l'i - ra di - vi - na sull'em - pio ru -

*ff* 10

*Mf*  
- i - na; gli or - ri - bi - li ec - ces - si l'E - ter - no stan -

*Mm*  
- i - na; gli or - ri - bi - li ec - ces - si l'E - ter - no stan -

- i - na;

- i - na;

- i - na;

*p*

M<sup>f</sup>

- câr,..... l'E-ter-no stan-ca-ro, l'E-ter-no stan-câr.

M<sup>m</sup>

- câr,..... l'E-ter-no stan-ca-ro, l'E-ter-no stan-câr.

*ff*

Gli orri-bili ec-

*ff*

Gli orri-bili ec-

*ff*

Gli orri-bili ec-

- ces-si l'E-ter-no stancâr,..... l'E-ter-no stan-ca-ro, l'E-

- ces-si l'E-ter-no stancâr,..... l'E-ter-no stan-ca-ro, l'E-

- ces-si l'E-ter-no stancâr,..... l'E-ter-no stan-ca-ro, l'E-

MACD.

*POCO PIÙ MOSSO* ♩ = 160*con entusiasmo*

MALC.

Fra - tel - li! gli op - pressi cor - riamo a sal - var! cor -

Fra - tel - li! gli op - pressi cor - riamo a sal - var! cor -

- ter - no.....

Fra - tel - li! gli op - pressi cor - riamo a sal - var! cor -

- ter - no.....

Fra - tel - li! gli op - pressi cor - riamo a sal - var! cor -

- ter - no.....

Fra - tel - li! gli op - pressi cor - riamo a sal - var! cor -

11

*ff POCO PIÙ MOSSO* ♩ = 160

- ria - - mo,.... cor - riam, cor - ria - mo, fra - tel - li, gli op - pressi cor -

- ria - - mo,.... cor - riam, cor - ria - mo, fra - tel - li, gli op - pressi cor -

- ria - - mo,.... cor - riam, cor - ria - mo, fra - tel - li, gli op - pressi cor -

- ria - - mo,.... cor - ria - mo, cor - ria - mo, fra - tel - li, gli op - pressi cor -

- ria - - mo,.... cor - riam, cor - ria - mo, fra - tel - li, gli op - pressi cor -

*lunga*

M<sup>f</sup>

*M<sup>m</sup>*

- riamo a sal - var, cor - ria - - mo ..... a sal - var, cor -

- riamo a sal - var, cor - ria - - mo ..... a sal - var, cor -

- riamo a sal - var, cor - ria - - mo ..... a sal - var, cor -

- riamo a sal - var, cor - ria - - mo ..... a sal - var, cor -

- riamo a sal - var, cor - ria - - mo ..... a sal - var, cor -

8 *lunga* 12

M<sup>f</sup>

*M<sup>m</sup>*

- riam,... cor - riam gli op - pressi a sal - var, cor -

- riam,... cor - riam gli op - pressi a sal - var, cor -

- riam,... cor - riam gli op - pressi a sal - var, cor -

- riam,... cor - riam gli op - pressi a sal - var, cor -

- riam,... cor - riam gli op - pressi a sal - var, cor -

- riam,... cor - riam gli op - pressi a sal - var, cor -

M<sup>f</sup>

M<sup>mm</sup>

*r*

- riam!..... cor-riam! cor-riam!.....

- riam!..... cor-riam! cor-riam!.....

- riam!..... cor-riam! cor-riam!.....

- riam!..... cor-riam! cor-riam!.....

- riam!..... cor-riam! cor-riam!.....

*sf*

13

*f*

SALA NEL CASTELLO DI MACBETH, COME NELL'ATTO PRIMO.

Notte.

# GRAN SCENA DEL SONNAMBULISMO

LADY MACBETH

♩ = 60  
*LARGO*

*ppp*

*tr*

*leggerissimo*

*ppp*

*Ped.* \*

*cres.*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

ppp

This system shows the beginning of a musical passage. The right hand (treble clef) features a complex, dense texture of chords and arpeggios. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic marking *ppp* is indicated.

14

*p con espressione*  
*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.*

This system begins with a boxed measure number '14'. The right hand has a melodic line with some slurs and accents. The left hand continues with a rhythmic pattern. The dynamic marking is *p con espressione*, and there are three *Ped.* markings with asterisks.

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.*

This system continues the musical texture. The right hand has several slurs and accents. The left hand maintains the rhythmic accompaniment. There are five *Ped.* markings with asterisks.

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.*

This system continues the musical texture. The right hand has several slurs and accents. The left hand maintains the rhythmic accompaniment. There are five *Ped.* markings with asterisks.

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.*

This system continues the musical texture. The right hand has several slurs and accents. The left hand maintains the rhythmic accompaniment. There are four *Ped.* markings with asterisks.

15

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of three flats. The music consists of dense, rhythmic patterns. A dynamic marking of *ppp* is present in the lower staff.

Second system of musical notation, continuing the dense rhythmic texture. A dynamic marking of *p* is present in the lower staff.

Third system of musical notation, showing melodic lines in the treble clef and rhythmic accompaniment in the bass clef.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *ppp* in the lower staff.

MEDICO

*Recit.<sup>no</sup> molto Adagio*

*sempre sotto voce*

Vegliamo invan due

Fifth system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a dynamic marking of *pp* and a *morendo* instruction. A trill (*tr*) is marked in the vocal line. A *Recit.<sup>no</sup>* marking is present in the lower staff.

*Recit.*



DAMA *sempre sotto voce*

In questa appari - rà. Ri-dir-lo non  
 notti. Di che par - lava nel sonno suo?

*pp*

(Entra lentamente Lady Macbeth sonnambula, portando un lume)

debbo ad uom che viva...

*pp*

*Recit.<sup>vo</sup>*

Ec - co-la!... La lampada che sempre si  
 Un lume re - casi in man?

*Rec.<sup>vo</sup> pp* \* *Recit.<sup>vo</sup>*

*a tempo*

tie - ne ac - canto al letto.

*p con espress.*  
*Rec.* \* *Rec.* \* *Rec.* \*

(Lady depone il lume e si sfrega le mani, facendo l'atto di cancellare qualche cosa.)

D

MED.

Eppur non vede.

Oh, co - me gli oc - chi spa - lanca!

16

*ppp*

*ppp*

I

M

*lento dim.*

Lavarsi cre - de.

Perchè sfrega la man?

*ppp*

*pppp*

*lunga pausa*

LADY

AND.<sup>te</sup> ASSAI SOSTENUTO ♩ = 50

*sempre sotto voce*

U - na

*p*

I.

macchia... è qui tut - to - ra! via, ti

L *ppp*  
 di - co, o ma - le - det - ta!.. U - na...

L *f*  
 du - e... gli è que - sta l'o - ra! Tre - mi

L *allarg.* *spiegata*  
 tu?.. non o - si en - trar? Un guer -

*col canto*

L  
 - rier..... così co - dar - do? Oh, ver -

L  
- go - gna!... Orsù, t'af-fret-ta!... Chi po-

The first system of the score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The lyrics are '- go - gna!... Orsù, t'af-fret-ta!... Chi po-'. The piano accompaniment consists of a right hand with a complex, rhythmic pattern of chords and a left hand with a more melodic line. The music is in a dramatic, expressive style.

L  
- te - va in quel ve-gliar - - do tanto sangue immagi-  
*stent.*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the lyrics '- te - va in quel ve-gliar - - do tanto sangue immagi-'. A dynamic marking '*stent.*' is placed above the vocal line. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic patterns. The key signature remains three flats.

L  
- nar,..... immaginar?..... chi po - teva tanto sangue immaginar, imma-gi-  
*f*

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the lyrics '- nar,..... immaginar?..... chi po - teva tanto sangue immaginar, imma-gi-'. A dynamic marking '*f*' is placed above the vocal line. The piano accompaniment continues with its rhythmic patterns. The key signature remains three flats.

L  
MED. - nar? Di Fif - fe il  
Che par - ló?

The fourth system features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the lyrics '- nar? Di Fif - fe il'. A dynamic marking 'MED.' is placed below the vocal line. The piano accompaniment continues with its rhythmic patterns. The key signature remains three flats.

17  
*f* *ppp* *f* *ppp*

The fifth system shows the piano accompaniment for the final system. It features a treble clef and a key signature of three flats. The music is marked with dynamics '*f*' and '*ppp*'. The piano accompaniment consists of a right hand with a complex, rhythmic pattern of chords and a left hand with a more melodic line. The music is in a dramatic, expressive style.

L  
 si - re spo - so e pa - dre or or non

(si guarda le mani) DAMA  
 MED. e - ra?... Che ne av - ven - ne?... Oh ter -  
 Oh ter -

LADY *con forza*  
 - ror! E mai pu - li - re e mai e mai pu -  
 - ror!

L  
 - li - re que - ste ma - ni io non sa -

*con dolore*

L. DAMA - prò,..... no, mai puli - re io non sa - prò?...  
 MED. Oh terror!  
 Oh terror!

*ppp* *ff* *p*

LADY

*ppp*

18 Di san - gue u - ma - no sa qui

*con forza**pp cupo*

L. sem - pre. A - rabi a in - te - ra rimondar sì piccol

L. ma - no co' suoi bal - sa - mi, co' suoi balsami non

I. *dim. sotto voce* *stent.* *morendo*

può,..... co' suoi bal - - sa-mi non può, no, no, non

*f* *p* *ppp quasi insensibile* *col canto*

I. *MED.* può. Ohi - mè! I panni indossa del la

Geme?

*ppp*

I. notte!.. Or via, ti sbrat-ta!.. Banco è spen - - to, e dalla

L. fos - - sa chi mo - ri..... non sūrse an -

L. MED. *pp*

- cor, non sur - - - se an - cor. Questo an -

19

M. LADY

- cor?.. A let - to, a letto... Sfar non

L.

puoi la co - - sa fat - ta... Bat - te al -

L.

- cu - no!.. Andiam, Mac - bet - to, non ..... t'ac -

LADY  
DAMA - cu - si il tu - o pal - lor. Batte alcuno!.. Andiam, Mac -

MED.  
Oh terror! Oh terror!  
Oh terror! Oh terror!

I.  
- betto, andiam, Macbet - - to,..... no, non t'ac -

D  
Oh terror!

M  
Oh terror!

20

I.  
- cu - si il tuo pal - lor, andiam, Macbet - - -

D  
Ah, di lei pie - tà!

M  
Ah, di lei pie - tà!

col canto

ppp

*PPP e lento*

L - to, andiam, andiam,..... andiam,...andiam, Macbetto, andia -

D di lei pie - tà!

M di lei pie - tà!

(partendo) *un fil di voce*

L - mo, an - - - - - diam.

D di lei pie - tà, pie - tà!

M di lei pie - tà, pie - tà!

*pp* *pp legg.*

*ppp morendo*

# SCENA ED ARIA

MACBETH

$\text{♩} = 80$   
*ILLEGRO*

First system of musical notation, piano accompaniment. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 3/4 time. The first two measures are marked with accents (>) and a piano (p) dynamic. The third measure begins with a forte (ff) dynamic and features a melodic line in the treble clef with a trill-like figure. The bass clef has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, piano accompaniment. It continues the grand staff from the first system. The treble clef part features a series of chords with a trill-like figure, while the bass clef continues with a rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation, piano accompaniment. It continues the grand staff. The treble clef part has a melodic line with some chromaticism, and the bass clef continues with a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation, piano accompaniment. It includes a measure marked with a box containing the number 21. The music features a forte (ff) dynamic. The treble clef part has a melodic line with a trill-like figure, and the bass clef continues with a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation, piano accompaniment. It continues the grand staff. The treble clef part has a melodic line with a trill-like figure, and the bass clef continues with a rhythmic accompaniment.

MACB. *Recit.<sup>no</sup>*

Sixth system of musical notation, featuring the vocal line for Macbeth. The vocal line is written in a single staff with a bass clef. It begins with a recitative (Recit.<sup>no</sup>) style. The lyrics are: "Per. fidi! All' Anglo contro me v'u. nite! Le po. tenze presaghe han profe."

Per. fidi! All' Anglo contro me v'u. nite! Le po. tenze presaghe han profe.

*Recit.<sup>no</sup>*

Seventh system of musical notation, piano accompaniment. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a recitative (Recit.<sup>no</sup>) style. The treble clef part has a melodic line with a trill-like figure, and the bass clef continues with a rhythmic accompaniment.

*ADAGIO*

M *-ta-to:* „Es-ser puoi sanguina-rio, fe-ro-ce; nes-sun na-to di don-na ti

*ADAGIO*

*fp*

*Allegro*

*ALLEGRO*

M *ruo - ce!* No, non te-mo di vo-i, nè del fan-

*ff ALLEGRO*

*p*

22

M -ciullo che vi con-duce!.. Raffermar sul tro-no quest'as-

*ff*

M -sal-to mi debbe, o sbalzarmi per sempre!.. Eppur la

*ADAGIO*

*pp ADAGIO*

M vi-ta sen-to nelle mie fi-bre i-na-ri-di-ta!

*ppp*

*AND<sup>te</sup> SOSTENUTO*  $\text{♩} = 50$  *p* *con espressione*

23 *AND<sup>te</sup> SOSTENUTO*  $\text{♩} = 50$  Pie - tà, ri - spet - to, a - mo - re, con -

- for - to a' di ca - den - ti, ah! *pp* non spargeran d'un

fio - re la tu - a canu - ta e - tà, non spargeran, non sparge -

- ran d'un fio - re la tu - a ca - nu - ta..... e - tà.

*con dolore* *doletiss.*

Nè sul tuore - gio sas - so spe - rar so - a - vi ac -

M

*tutta forza*

- centi; ah! sol la bestem - mia, ahi las - so! la ne - nia tua sa -

*dim.*

*mf*

M

*cres.*

*con forza*

- rà, la nenia tua sa - rà, sol la bestemmia, sol la be - stem - mia, ahi

*dim.*

M

24

las - so! la ne - nia tua sa - rà, ahi

*p*

*dolciss.*

*p*

6.

6.

6.

6.

M

las - so! la ne - nia tu - a sa - rà,

M

*con forza*

ah! sol la bestem - mia, ah!

M

las - so! la ne - nia tu - a sa -

M

*pp*

- rà, *pp* ah! las -

M

*pelegate*

- so! sol.... la bestemmia, ah! lasso! la ne - nia, la nenia tua sa

M

- rà.

# SCENA E BATTAGLIA

$\text{♩} = 80$

*ALL.<sup>o</sup> AGITATO*

*ppp*

CORO  
DONNE NELL'INTERNO

El-la è mor - ta!

MACB.

Qual ge-mi-to!

*cres.*

*pp*

*cres.* *pp*

DAMA di LADY

È mor-ta la Re.

*p*

(con indifferenza e sprezzo)

MACB.

- gi - na! La vi - ta, che im - por - ta?... è il rac -

25 *f* *tr* *p*

- con - to d'un po - ve - ro i - dio - ta! ven - to e

*p* *tr*

M (la Dama parte)

suono che nul - la di - no - ta!

*p*

Tenori

GUERRIERI DI MACBETH.

Bassi

Si - re, ah!

Si - re, ah!

26 *cres.*

MACB.

Che fu?.. qua - li nuo - ve?

Si - re!

La fo -

Si - re!

La fo -

(attonito)

M'hai de - luso, inferna - le pre -

- re - sta di Bir - nam si nuo - - ve!

- re - sta di Bir - nam si nuo - - ve!

- sa - gio!.. Qui l'u - sber - go, la spa - da, il pu -

M

- gna - le! 27 Prodi al -

*mf* *ff*

M

- l'ar - mi! Prodi all'ar - mi! La mor -

Ten. *ff*

O

Dunque all'ar - mi! Dunque all'ar - mi!

C

Bassi *ff*

Dunque all'ar - mi! Dunque all'ar - mi!

M

- te! la mor - te! o la vit - to - .

La mor - te! la mor - te o la vit - to - .

La mor - te! la mor - te o la vit - to - .

## BATTAGLIA

ALL.<sup>to</sup> VIVO ♩ = 120

M

- ria!

- ria!

- ria!

**28** ALL.<sup>to</sup> VIVO ♩ = 120

Interno *fff*

(Intanto la scena si muta, e presenta una vasta pianura circondata da alture e boscaglie. Il fondo è occupato da soldati Inglesi, i quali lentamente si avanzano, portando ciascheduno una fronda innanzi a sè)

29

MACDUFF

Via le fron - de, e mano al - l'armi!

(Malcolm, Macduff e Soldati partono)

M

mi se - gui-te!

Tenori

CORO di SOLDATI

Al - l'ar - mi! al - l'ar - mi!

Bassi

Al - l'ar - mi! al - l'ar - mi!

30

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It includes various notes, rests, and dynamic markings such as *v* and *mf*.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and dynamic markings like *v* and *mf*.

Third system of musical notation, starting with a measure number **31** in a box. It includes a *ff* dynamic marking and features a treble and bass clef with intricate melodic and harmonic lines.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is characterized by frequent accents and dynamic markings such as *v* and *mf*.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music continues with complex rhythmic patterns and dynamic markings like *v* and *mf*.

(Entra in scena Macbeth incalzato da Macduff.)

MACDUFF

32 Car - ne - - fi - ce de' fi - gli miei, t'ho

giunto. Na - to non

MACB. Fuggi! na - to di donna uc - ci - dermi non può.

33 so - no: strappa - to fui dal sen ma - ter - no.

(spaventato)

(brandiscono le spade e disperatamente battendosi, escono di vista)

MACB

Cie - lo!

34

(Entrano agitatissime, Donne e fanciulli scozzesi)

Sop. 1.<sup>i</sup> e 2.<sup>i</sup>

*ff* In - - - fau - sto gior - - - no!

Sop. 3.<sup>i</sup> e 4.<sup>i</sup>

*ff* In - - - fau - sto gior - - - no!

CORO di DONNE

8

*ff*

Pre\_giam pe' fi - - gli no - stri!

Pre\_giam pe' fi - - gli no - stri!

Piano accompaniment for the first vocal line, starting with a piano (*p*) dynamic marking. The music features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Piano accompaniment for the second vocal line, continuing the musical texture with similar rhythmic patterns and harmonic support.

CORO di DONNE

*ppp*

Ces - sa il fra - gor!

*ppp*

*ancor più piano*

Piano accompaniment for the 'CORO di DONNE' section, marked *ppp* and *ancor più piano*. The music is characterized by a very soft and delicate accompaniment.

Piano accompaniment for the 'morendo' section, marked *morendo*. The music gradually fades and slows down.

*dim. ed allarg.*

*ppp*

Piano accompaniment for the final section, marked *dim. ed allarg.* and *ppp*. The music concludes with a very soft and slow ending.

## INNO DI VITTORIA - FINALE

*ALL. AGITATO*  $\text{♩} = 100$  *con gioia*

CORO DI DONNE  
Vit - to - ria!

Tenori  
Vit - to - ria!

CORO INTERNO  
Bassi  
Vit - to - ria!

$\text{♩} = 100$   
*ALL. AGITATO*  
*pp*

(Entra Malcolm seguito da Soldati inglesi, i quali trascinano prigionieri quelli di Macbeth. Macduff con altri Soldati, Bardi e Popolo)

*pp e staccato* *cre* *scen*

*do* *poco* *a* *poco*

36

MALCOLM  
O - ve s'è fit - to l'usurpa - tor?

MACD.  
Co - là dame tra -

(piegando un ginocchio a terra)

Mf

- fit - to. Sal - ve, o

37

Mf

Re!..... Sal - ve, o Re!

Sop.

Ten. Sal - ve, o Re!

Bassi. Sal - ve, o Re!

C

Sal - ve, o Re!

Ten. ALLEGRO ♩ = 138 *f con entusiasmo, marcato e fiero*

Bassi.

Mac - beth,..... Macbeth ov' è? do -

Mac - beth,..... Macbeth ov' è? do -

38 ALLEGRO ♩ = 138

ppp

B A R D I

...v'è..... l'usur - pa - tor?... D'un sof - - fio il ful - mi -

...v'è..... l'usur - pa - tor?... D'un sof - - fio il ful - mi -

- nò, il ful - minò, d'un soffio il Dio della vitto - - ria.

- nò, il ful - minò, d'un soffio il Dio della vitto - - ria.

(a Macduff)

Il pro - de eroe e - gliè che spen - se il tra - di -

Il pro - de eroe e - gliè che spen - se il tra - di -

BARDI

-tor! La pa - - tria, il Re sal - vò; a lui o - nor, o - nor e

-tor! La pa - - tria, il Re sal - vò; a lui o - nor, o - nor e

BARDI

gloria, onor e glo - ria! 39

gloria, onor e glo - - ria!

SOLDATI

Il pro - - de eroe e -

Il pro - - de eroe e -

8

SOLDATI

- gliè, ..... l' e - ro e e - gliè che spense il tra - di - tor. La

- gliè, ..... l' e - ro e e - gliè che spense il tra - di - tor. La

*p* *f* *f*

SOLDATI

pa - - tria, il Re sal - vò;..... a lui o - nor, o nor e glo - ri -

pa - - tria, il Re sal - vò;..... a lui o - nor, o nor e glo - ri -

*ff* *p* *f*

BARDI

Mac - beth,..... Macbeth ov' è? do -

Mac - beth,..... Macbeth ov' è? do -

SOLDATI

- a!

- a!

*p*

BARDI

-vè..... l'usur - pa - tor? D'un sof - - fio il ful - mi -

-vè..... l'usur - pa - tor? D'un sof - - fio il ful - mi -

*p*

40 *legato e dolce*

**DONNE**  
 Sop. 1<sup>a</sup> e 2<sup>a</sup>  
 Sop. 3<sup>a</sup>  
 BARDI  
 -nò, il ful - minò, d'un soffio il Dio della vitto - - ria.  
 -nò, il ful - minò, d'un soffio il Dio della vitto - - ria.  
*ppp* *dolciss.*

**DONNE**  
 grazie a te, gran Dio vendi - ca - tor; a chi ne li - be - rò in ni can -  
 grazie a te, gran Dio vendi - ca - tor; a chi ne li - be - rò in ni can -

**MACD.**  
**MALC.**  
 S'af - fi - - di o - gnun..... al  
 Con - fi - - da, o Sco - - zia, in  
 - tiam di glo - - ria.  
 - tiam di glo - - ria.  
 O

M<sup>f</sup> Re ri - dato al no - stro a - mor! L'au - ro - ra che spun -

M<sup>mm</sup> me; fu spento l'op - pres - sor! La gio - ia eter - ne -

M<sup>f</sup> - tò..... vi da - rà pa - ce, pace e glo - ri - a!

M<sup>mm</sup> - rò..... per noi di tal vitto - ri - a!

B A R D I II

S O L D A T I II

*ff*

B pro - de eroe e - gliè che spen - se il tra - di - tor! La

*ff*

pro - de eroe e - gliè che spen - se il tra - di - tor! La

*ff*

S pro - de eroe e - gliè che spen - se il tra - di - tor! La

*ff*

pro - de eroe e - gliè che spen - se il tra - di - tor! La

41

*ff*

B pa - tria, il Re sal - vò; a lui onor, o - nor e gloria, onor e glo -

pa - tria, il Re sal - vò; a lui onor, o - nor e gloria, onor e glo -

S pa - tria, il Re sal - vò; a lui onor, o - nor e gloria, onor e glo -

pa - tria, il Re sal - vò; a lui onor, o - nor e gloria, onor e glo -

MACD.

O - gnun s'af - fi - - di al..... Re, s'af -

MALC.

Sco - zia, t'af - fi - - da in..... me, t'af -

E  
N  
N  
D  
O

Sal - gan mie gra - zie a..... te, gran

Sal - gan mie gra - zie a te, gran

B

- ria! a lui o\_nor,.....

- ria! a lui o\_nor,.....

S

- ria! a lui o - nor,

- ria! a lui o - nor,

Mf *f* - fi - di, o - gnun s'af - fi - di al

Mf *f* - fi - da, Sco - zia, t'af - fi - da in

D Di - o, sal - gan mie gra - zie a

D Di - o, sal - gan mie gra - zie a

B onor e glo - ria, gloria e o - nor, a lui onor, onor e

B onor e glo - ria, gloria e o - nor, a lui onor, onor e

S onor e gloria, gloria e o - nor, a lui onor, onor e

S onor e gloria, gloria e o - nor, a lui onor, onor e

*f*

**M<sup>f</sup>**

Re, s'af-fi - di al Re,

**M<sup>m</sup>**

me, t'af-fi - da in me,

**D**

te, mie gra-zie a te,

te, mie gra-zie a te,

**B**

glo - ria, il pro - - - de eroe egliè che spense il tra-di-

glo - ria, il pro - - - de eroe egliè che spense il tra-di-

**S**

glo - ria, il pro - - - de eroe egliè che spense il tra-di-

glo - ria, il pro - - - de eroe egliè che spense il tra-di-

**Har**

42

**ff**

Mf  
o-gnu - - - - -

Mm  
o Sco - - - - -

D  
inni cantiam .....

B  
- tor; la pa - tria, il Re — sal - vò, sal - vò; a lui onor, onor e

S  
- tor; la pa - tria, il Re — sal - vò, sal - vò; a lui onor, onor e

60

*stentando ed allargando un poco*

*a tempo*

M<sup>f</sup> *ff*

- no s'af.fi.di al Re, o\_gnun s'af - fi\_di al Re !.....

M<sup>m</sup> *ff*

- zia, t'affi\_da in me, Scozia, t'af - fi\_da in me !.....

D *ff*

in - ni can\_tiam,cantiamdi glo - ria!.....

*ff*

in - ni can\_tiam,cantiamdi glo - ria!.....

B *ff*

glo - ria, a lui o\_nor e glo - ria!.....

*ff*

glo - ria, a lui o\_nor e glo - ria!.....

S *ff*

glo - ria, a lui o\_nor e glo - ria!.....

*ff*

glo - ria, a lui o\_nor e glo - ria!.....

**43** *con tutta forza*

*ff stentando ed allargando un poco*

*a tempo*

FINE DELL'OPERA.