

Verdi
Nabucco
Act III

ORTI PENSILI

Abigaille è sul trono. I Magi, i Grandi sono assisi ai di lei piedi; vicino all'ara ove sorge la statua d'oro di Belo sta coi seguaci il Gran Sacerdote. Donne babilonesi, Popolo e Soldati.

CORO D'INTRODUZIONE

TEMPO DI MARCI **Harp** BANDA INTERNA *pp*

p *f > p cres.*

1 8
(s'alza il sipario)

ff BANDA E ORCH.

8

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand provides a steady bass accompaniment with chords and eighth notes.

8

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line with triplets. The left hand accompaniment includes a *pp* dynamic marking.

Third system of piano accompaniment. The right hand has a triplet starting with a *ff* dynamic marking. The left hand accompaniment features a *>* accent.

8

Fourth system of piano accompaniment. The right hand has a triplet starting with a *ff* dynamic marking. The left hand accompaniment features a *stacc.* marking.

Vocal staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (C). The lyrics are: È l'As - si - ria..... u - na re -

Fifth system of piano accompaniment. The right hand has a triplet starting with a *p* dynamic marking. The left hand accompaniment features a *p* dynamic marking and a boxed number 2.

- gi - na, pa - ria Bel po - ten - - - te in
 - gi - na, pa - ria Bel po - ten - - - te in
 - gi - na, pa - ria Bel po - ten - - - te in

ter - ra; por - tao - vunque la ru - i - na, la ru -
 ter - ra; por - tao - vunque la ru - i - na, la ru -
 ter - ra; por - tao - vunque la ru - i - na, la ru -

- i - na se stra - nier la chiama in guerra, chiama in
 - i - na se stra - nier la chiama in guerra, chiama in
 - i - na se stra - nier la chiama in guerra, chiama in

This musical score is for Act III of Verdi's Nabucco. It consists of three systems of vocal and piano music. Each system has three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment with Treble and Bass clefs. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are in Italian. The first system features a vocal melody with a piano accompaniment of chords and moving lines. The second system continues the vocal melody with piano accompaniment. The third system concludes the vocal melody with piano accompaniment. The lyrics are: 'gi - na, pa - ria Bel po - ten - - - te in', 'ter - ra; por - tao - vunque la ru - i - na, la ru -', and '- i - na se stra - nier la chiama in guerra, chiama in'.

guer - ra:

or di pa - ce..... fra i con -

guer - ra:

or di pa - ce..... fra i con -

guer - ra:

or di pa - ce..... fra i con -

- ten - ti,

de - gno pre - mio..... del va -

- ten - ti,

de - gno pre - mio..... del va -

- ten - ti,

de - gno pre - mio..... del va -

- lor,

scorre - rà

suoi di,

suoi di

ri -

- lor,

scorre - rà

suoi di,

suoi di

ri -

- lor,

scorre - rà

suoi di,

suoi di

ri -

- den - ti nella gio - ia, nella gio - ia, nella gio - ia e nell' a -
 - den - ti nella gio - ia, nella gio - ia, nella gio - ia e nell' a -
 - den - ti nella gio - ia, nella gio - ia, nella gio - ia e nell' a -

mor, nel - la gio - ia,
 - mor, nel - la gio - ia,
 mor, 3 nel - la gio - ia,

nel - la gio - ia, nel - la gio - ia e nell' a
 nel - la gio - ia, nel - la gio - ia e nell' a -
 nel - la gio - ia, nel - la gio - ia e nell' a -

più sensibile

- mor. Or di pa - ce frai con - ten - ti, giu - sto pre - miodel va -

- mor. Or di pa - ce frai con - ten - ti, giu - sto pre - miodel va -

- mor. Or di pa - ce frai con - ten - ti, giu - sto pre - miodel va -

- lor, scor - re - rà suoi di ri - den - ti nel - la gio - iae nell' a -

- lor, scor - re - rà suoi di ri - den - ti nel - la gio - iae nell' a -

- lor, scor - re - rà suoi di ri - den - ti nel - la gio - iae nell' a -

- mor, nel - la gio - iaenell'a - mor, nel - la gio - iaenell'a -

- mor, nel - la gio - iaenell'a - mor, nel - la gio - iaenell'a -

- mor, nel - la gio - iaenell'a - mor, nel - la gio - iaenell'a -

4

ff

- mor, ah nel - la gio - - iae nell' a -

- mor, ah nel - la gio - - iae nell' a -

- mor, ah nel - la gio - - iae nell' a -

- mor, nel - la gio - iae nell'a - mor, nel - la gio - iae nell'a -

- mor, nel - la gio - iae nell'a - mor, nel - la gio - iae nell'a -

- mor, nel - la gio - iae nell'a - mor, nel - la gio - iae nell'a -

- mor, ah nel - la gio - - iae nell' a -

- mor, ah nel - la gio - - iae nell' a -

- mor, ah nel - la gio - - iae nell' a -

- mor, nell' a - mor, nell' a -
- mor, nell' a - mor, nell' a -
[5] - mor, nell' a - mor, nell' a -

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano, alto, and tenor/bass arrangement. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A measure rest of 8 measures is indicated at the beginning of the piano part.

- mor si nel - la gio - ia e nell' a - mor si nel - la gio - ia e nell' a -
- mor si nel - la gio - ia e nell' a - mor si nel - la gio - ia e nell' a -
- mor si nel - la gio - ia e nell' a - mor si nel - la gio - ia e nell' a -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines repeat the phrase "mor si nel - la gio - ia e nell' a - mor si nel - la gio - ia e nell' a -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A measure rest of 8 measures is indicated at the beginning of the piano part.

- mor.....
- mor.....
- mor.....

The third system concludes the vocal and piano parts. The vocal lines end with a long note and a fermata. The piano accompaniment features a final cadence with a fermata on the final chord. A measure rest of 8 measures is indicated at the beginning of the piano part.

RECITATIVO

GRAN SACERDOTE

Eccelsa don-na, che d'Assiria il fa-to reggi, le precia-

- scol-ta de' fi-di tuo-i! Di Giudaglia impi fi-gli pe-ra-no tutti, e pri-co-

- le-i che suora a te non ar non o-so... Es-sa Be-lo tra-di...

(presenta la sen-
tenza ad Abigaille)

ABI. (con finzione)

Che mi chie-dete!... Ma chi s'a-vanza?...

(Nabucodonosor con ispida barba e dimesse vesti presentasi sulla scena. Le guardie, alla cui testa è il vecchio Abdallo, cedono rispettosamente il passo)

A

Qual audace infrange l'alto divieto mio?.. Nelle sue stanze si traggai

A

ve_gliol... Deh! Si_gno_re, mi se_gui.

ABD. (con divozione)

NAB. (sempre fuori di sè)

Chi parlare ardisce ov'è Na_buc_co?

NAB.

O_ve condur mi vuoi? Lasciami!.. Questa è del consi_glio l'aula... Sta!.. Non

N

ve_di? M'attendon es.si... Il fian_co per_chè, perchè mi

AND^{te} a tempo

AND^{te}

N
 reg - gi? De - bo - le so - no, è ve - ro, ma guai se alcun il sa!... Vo' che mi

N
 creda sempre forte ciascun... Lascia.. Beni - o troverò mio seggio... (s'avvicina al trono per salire)

N
 Chiè co - ste - i? Oh quai bal -

ABI. (scendendo dal trono) (si ritirano tutti)
 U - sci - te, o fi - di mie - i!

- dan - za!

7

AND^{te} ff

DUETTO

ABIGAILLE E NABUCCO

ABIGAILLE

NABUCCO

Cu-

Donna, chi sei?..

ALLEGRO VIVO

Musical score for the first system, featuring vocal staves for Abigaille and Nabucco, and a piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking 'p'.

A

- sto - de del seg - giotuo qui ven-ni!...

Musical score for the second system, continuing the vocal lines and piano accompaniment.

NAB.

Tu?.. del mio seggio? Oh frode! Da me ne ave - sti

8

ff

Musical score for the third system, featuring Nabucco's entry and piano accompaniment with a dynamic marking 'ff'.

N

cenni?.. da me ne ave - sti cenni?.. Oh

8

ff

Musical score for the fourth system, continuing the vocal lines and piano accompaniment with a dynamic marking 'ff'.

N

fro - de!

9

ABI.

E - gro giace - vi... Il po - po - lo

A

gri - da all'Ebreo ru - bel - lo; por - re il regal sug -

(gli mostra la sentenza)

A

- gel - lo al vo - to suo dêi tu..... al..... vo - - -

trium

cres.

A

10

to su - o dèi..... tu

A

11

..... al voto al su - o dèi tu!

A

Mor - te quista pei tri - sti...

NAB.

Che parli

A

So - scri - - vi!

N

tu ?... (M'ange un pen -

A
Re - si - - sti?... Sor-

N
- sier!...)

A
- ge - te Ebrei giu - li - vil le - va - te in ni di glo - ria al

A
vo - stro Id - di - - o! Pre - so da vil sgo - men - to, Na -

NAB.
Che sen - to!

A
- buc - conon è più!

N
Men - zo - - - gna! A mor - te, a

a piacere

(pone il suggello e rende
la carta ad Abigaille)

N

mor - te tutto I - sra - el..... sia tratto! Porgi!

f *col canto* *ff* *p*

a tempo

ABI. (con gioia)

Oh mia lie - ta sor - te!

13

brillante

A

Oh mia lie - ta sor - te!

A

L'ul - ti - mo gra - do è fat - to! Per - fi - da! si

NAB.

Oh!... ma Fe - ne - na?

(dà la pergamena a due guardie
che tosto partono)

(per partire)

A die - de al fal - so Di - o. Oh pe - ra! Niun può sal -

(fermandola)

N

14

È sangue mi - o!

A - var - la! (coprendosi il volto) Un' al - tra fi - glia...

N

Or -ror!

Prò - strati, o

a piacere

A Stol - to!... qui vol - liat - ten - derti!... Io schia - va? Io

N schia - va, al tuo si - gnor!

(Nabucco cerca nel seno il foglio che attesta la nascita servile d'Abigaille)

(Traendo dal seno il foglio e facendolo a pezzi)

A
schia - va?.. Ta - le ti ren - - -

N
Ap-prendi il ver. **15**

p *cres.*

A
- - - do, o mi-sero, il fo - glio menzo-gner!

ff *f*

NAB. *ANDANTE*

16 *ANDANTE* (Oh di qual'onta ag-gra - vasi

p 3 3 3 3 3 3

N

que - sto miocrin..... ca - nu - to! In - van la de - stra

N

ge - li - da cor - re all'acciar te - mu - to!

N

Ahi mi - seran - do ve - gliò! l'om - bra tu sei..... del

N

re,..... l'om - bra tu se - i, l'om - bra tu se - i,.....

cres. e string.

dimin.

ABI.

(Oh..... dell'ambi.ta glo - ria

l'om - bra, l'ombra tu sei del re.

17

p

gior - no tu sei..... ve - nu - to! As - sai..... più va - le il

Ahimi - se - ro!

so - glio che un ge - ni - tor..... che un ge - ni - tor per du - to! al -

Ah!

A

- fi - ne cadranno i po - po - li di vi - le schia - va, di vile schia - va al

A

piè, ca - - dranno al

NAB.

Ahi mi - seran - do ve - gliò!

18

p

f

p

A

piè, si ca - dranno al piè, al -

N

l'om - bra soni - o del re. ahi mi - seran - do.....

Har

A *dim.*
 - fi - ne cadran - no i po - po - li..... di vi - le schia - va al
 N
 ve - gliò! l'om - bra son io del re,
dim.
 A
 piè, *f* al - fi - ne cadran - no i po - po - li..... di
 N
 ahi mi - seran - do ve - gliò! l'om - bra, ahi l'om - brason
dim. ed allarg.
 A
 vi - le schia - va al piè, *3* al piè, al
 N
 i - o, son i - o del re, ahi mi - sero! ahi mi - sero!
dim. ed allarg.

A piè, al piè.) ALLEGRO

N l'ombra son del re.) 19

ALLEGRO

A Di mor - te è suo - no per gli E -

N (odesi dentro suono di trombe)

Ah qual suon!

A - brei che tu dan - na - sti! O

N Guar - die o - là!... tradi - toio so - no! guardie!

(si presentano alcune guardie)

A

stolto!.. e ancor contrasti? Queste guar.die iole ser.ba - va per te so_lo, o prigio-

A

- nier! Si!... d'u_na schia - - -

NAB.

20

Pri_gio_nier?..

A

- va che di_sprez - zai tuo po - ter! Si.

N

Pri_gio_nier? Pri_gio_nier?

P largo col canto

A

Si!.....

NAB. affettuoso

Deh per -

21 ALL.^o MODERATO

N

- do - na, deh per do - na ad un pa - dre che..... de - li - ra! Deh la

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and ends with a quarter note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

N

fi - gliami ri - do - na, non or - bar - ne il geni - tor! Te re -

allarg. *a tempo*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. Performance markings include *allarg.* and *a tempo*.

N

- gi - na, te si - gno - ra chiami pur..... la gente assi - ra; questo

col canto *a tempo*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern. Performance markings include *col canto* and *a tempo*.

ABI.

un poco più vivo
con energia

E - sci! in -

N

ve - glion non im - plo - ra che la vi - ta del..... suo cor.

The fourth system introduces a new vocal line for the character ABI in the upper staff. The vocal line for N continues in the lower staff. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. Performance markings include *un poco più vivo* and *con energia*.

22

un poco più vivo
p

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. Performance markings include *un poco più vivo* and *p*.

A
 - van michie - di pa - ce, me non mo - ve il tar - do.....
 8

A
 pian - to; tal non e - ri, ove - glio auda - ce, nel ser -
 NAB.
 Ah per - do - na!
 8

A
 - bar - mi al di - so - nor; tal non e - ri, o ve - glio auda - ce,
 N
 Ah per -
 8

A
 nel..... ser - bar - mi, nel ser - bar - mi al di - so - nor.
 N
 - do - na!
 8

23 Deh per -
 1° TEMPO

A

Invano!

N

- do - na, deh per - do - na ad un pa - dre che..... de - li - ra! deh! la

A

a tempo

Me non move il tardo

N

allarg.

fi - gliami ri - do - na, non or - bar - ne il geni - tor. Te re -

col canto *a tempo*

A

pian - to... Esci! in -

N

- gi - na, te si - gno - ra chia - mi pur..... la gen - te as - si - ra; que - sto

col canto

un poco più vivo

A - sa - no! Oh ve -

N ve - glion non im - plo - ra che la vi - ta del..... suo cor.

24 *un poco più vivo*

A - dran seaque - sta schia - va mal s'ad - di - ce il re - gio man - to! Oh ve -

N

Deh per -

8

A - dran s'io de - tur - pa - va dell' As - si - ria lo splen -

N - do - na, deh per - do - na..... ad un pa - dre che de -

8

8

A - dor! oh ve - dranno siode - tur - pa - - va dell'..... As -

N - li - ra! ah la figlia mi ri - do - na, non or - bar - ne il geni -

8

ff

A - si - ria, dell' As - si - ria lo splen - dor!

N - tor, non or - bar - ne il ge - ni - tor! deh per -

8

25

A Invan lo chie - di. Invan lo

N - do - na! Deh per - do - na!

A
chie - di, in - van lo chie - di, in - va - no lo chie - di a

N
io non im - plo - ro che la vi - ta del mio

A
me, no, in - van, in - va - no, ah.....

N
cor! deh per - do - na, deh per - do - na a.....

A
..... no.

N
..... me!

26

LE SPONDE DELL' EUFRATE

CORO DI SCHIAVI EBREI

LARGO

Piano accompaniment for the first system. The music is in 6/8 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include piano (*p*) and accents.

Piano accompaniment for the second system. The music continues with similar melodic and harmonic patterns. Dynamics include piano (*p*) and accents.

Piano accompaniment for the third system. The music becomes more complex with triplets and sixteenth notes. Dynamics include fortissimo (*ff*) and accents.

Piano accompaniment for the fourth system. The music features a dense texture with sixteenth-note patterns. Dynamics include pianissimo (*pp*) and accents.

cantabile
tutti sotto voce

C O R O
Va, pen-sie - ro, sull'a - li do -
Va, pen-sie - ro, sull'a - li do -
Va, pen-sie - ro, sull'a - li do -

cantabile
sotto voce

27

Vocal and piano accompaniment for the chorus. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing the lyrics. The piano accompaniment is in the same key and time signature. Dynamics include piano (*p*) and accents.

- ra - te;

Va, ti po - sa sui cli - vi, sui

- ra - te;

Va, ti po - sa sui cli - vi, sui

- ra - te;

Va, ti po - sa sui cli - vi, sui

col - li,

O - ve o.lez - za - no te - pi - de e

col - li,

O - ve o.lez - za - no te - pi - de e

col - li,

O - ve o.lez - za - no te - pi - de e

mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo..... na -

mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo..... na -

mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo..... na -

- tal! Del Gior - da - no..... le ri - - ve..... sa -

- tal! Del Gior - da - no..... le ri - - ve..... sa -

- tal! Del Gior - da - no..... le ri - - ve..... sa -

Har

- lu - - ta,

Di Si - on - ne le tor - - ri at-ter-

- lu - - ta,

Di Si - on - ne le tor - - ri at-ter-

- lu - - ta,

Di Si - on - ne le tor - - ri at-ter-

- ra - te...

Oh mia pa - tria sì bel - la e per-

- ra - te...

Oh mia pa - tria sì bel - la e per-

- ra - te...

Oh mia pa - tria sì bel - la e per-

- du - ta!

Oh membran - za sì ca - ra e..... fa -

- du - ta!

Oh membran - za sì ca - ra e..... fa -

- du - ta!

Oh membran - za sì ca - ra e..... fa -

- tal!

Ar - pa d'ôr dei fati - di - ci

- tal!

Ar - pa d'ôr dei fati - di - ci

- tal!

Ar - pa d'ôr dei fati - di - ci

28

Harp

sotto voce

va - - - ti, Perchè mu - - ta dal sa - li - ce

va - - - ti, Perchè mu - - ta dal sa - li - ce

va - - - ti, Perchè mu - - ta dal sa - li - ce

pen - di? Le me - mo - rie nel pet - to..... rac -

pen - di? Le me - mo - rie nel pet - to..... rac -

pen - di? Le me - mo - rie nel pet - to..... rac -

sotto voce

- cen - - di, Ci fa - vel - - la del tem - po..... che

- cen - - di, Ci fa - vel - - la del tem - po..... che

- cen - - di, Ci fa - vel - - la del tem - po..... che

sempre PP

fu! O si - mi - - le di So - - li - ma ai

sempre PP

fu! O si - mi - - le di So - - li - ma ai

sempre PP

fu! O si - mi - - le di So - - li - ma ai

fa - - - ti Trag-gi un suo - no di cru - - do la -
fa - - - ti Trag-gi un suo - no di cru - - do la -
fa - - - ti Trag-gi un suo - no di cru - - do la -

Piano accompaniment for the first system, featuring a complex sixteenth-note figure in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

- men - to, O t'i-spi - ri il Signo - re un con-
- men - to, O t'i-spi - ri il Signo - re un con-
- men - to, O t'i-spi - ri il Signo - re un con-

Piano accompaniment for the second system, continuing the sixteenth-note figure in the right hand and the bass line in the left hand. A box containing the number 29 is located above the right-hand staff.

- cen - to Che ne in fon - da al pa-ti - re..... vir -
 - cen - to Che ne in fon - da al pa-ti - re..... vir -
 - cen - to Che ne in fon - da al pa-ti - re..... vir -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts feature a melodic line with triplets and slurs. The piano accompaniment is a rhythmic pattern of eighth notes with accents.

- tù, Che ne in fon - da al pa-ti - - re..... vir -
 - tù, Che ne in fon - da al pa-ti - - re..... vir -
 - tù, Che ne in fon - da al pa-ti - - re..... vir -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts have a similar melodic structure with triplets. The piano accompaniment remains consistent with the first system.

- tù, Che ne infon - da al pa-ti - re.....vir-
 - tù, Che ne infon - da al pa-ti - re.....vir-
 - tù, Che ne infon - da al pa-ti - re.....vir-

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a high register, with the lyrics '- tù, Che ne infon - da al pa-ti - re.....vir-'. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern with many beamed notes and accents.

- tù, al pati - re vir-tù!.....
 - tù, al pati - re vir-tù!.....
 - tù, al pati - re vir-tù!.....

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines now include the lyrics '- tù, al pati - re vir-tù!.....'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *dim.* (diminuendo), and features triplet markings (3) in the bass line.

PROFEZIA - FINALE TERZO

ZACCARIA

ZACCARIA

Oh chi piange? di femmine imbel.li chi so.la.va lamenti all'E-

RECITATIVO

ANDANTE MOSSO

Z - scer - - no... ecco rot - - ta l'in-de - - gna, l'indegna ca-

Z - te - na!... Piomba già sul-la per - fida a - re - - na del le -

Z - o - ne di Giuda, di Giuda il furor! A po - sa-re sui crani, sul-

O
R
C

Oh fu - tu - ro!

Oh fu - tu - ro!

31 Oh fu - tu - ro!

Z - l'os - - sa qui ver - ran - no le je - ne, i ser-

Z
 - pen - ti, fra la pol - ve dall'au - re com.

Z
 - mos sa un si - len - zio fatal regne - rà! So - lo il

Z
 gu - fo suoi tri - sti la - men - ti spiegherà quando viene la se - ra niuna

UN POCO PIÙ MOSSO

Z
 pie - tra vesor - se l'al - te - ra Ba - bi - lo - nia..... allo stranio di -

O qual
 O qual
 O qual

32 UN POCO PIÙ MOSSO

z

- rà!

fo - co nel ve - glio ba - le - na! Sul suo lab - bro.....fa - vellai! Si -

fo - co nel ve - glio ba - le - na! Sul suo lab - bro.....fa - vellai! Si -

fo - co nel ve - glio ba - le - na! Sul suo lab - bro.....fa - vellai! Si -

f

z

Niu - na pie - - - tra ove sorse! al -

- gnor! sul suo lab - - - bro fa -

- gnor! sul suo lab - - - bro fa -

- gnor! sul suo lab - - - bro fa -

ff *p* *ff* *p*

z
 - te - - - ra Ba - bi - lo - - - nia allo stranio di -
 - vel - - - la, fa - vel - - - la il Si -
 - vel - - - la, fa - vel - - - la il Si -
 - vel - - - la, fa - vel - - - la il Si -

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings *ff* and *p*, and includes triplet markings.

z
 - rà! niu - na pie - tra ovesor - se l'al - te - ra, l'al -
 - gnor! sì, sì, sì! Sì, fia rot - ta l'inde - gna ca -
 - gnor! sì, sì, sì! Sì, fia rot - ta l'inde - gna ca -
 - gnor! sì, sì, sì! Sì, fia rot - ta l'inde - gna ca -

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings *p* and *f*, and includes triplet markings.

POCO PIÙ MOSSO

te - ra Ba - bi - lo - nia.... al lo stra - nio di - rà! niu - na

te - na, si scu - te di Giu - da il va - lor! già si scu - te, già si

te - na, si scu - te di Giu - da il va - lor! già si scu - te, già si

te - na, si scu - te di Giu - da il va - lor! già si scu - te, già si

33 *ff* *POCO PIÙ MOSSO*

pie - tra al lo stra - nio di - rà! ah! di -

scuo - te di Giu - da il va -

scuo - te di Giu - da il va -

scuo - te di Giu - da il va -

- rà, niu - na pie - - - traallo stranio di -
 - lor, già si scuo - te, già si scuo - - - te
 - lor, già si scuo - te, già si scuo - - - te
 - lor, già si scuo - te, già si scuo - - - te

- rà, ah! di - rà!.....
 il va - lor!.....
 il va - lor!.....
 il va - lor!.....

34 $\frac{2}{8} \cdot 12$ $\frac{2}{8} \cdot 12$ *ff*

Fine della Parte III.

Verdi
Nabucco
Act II

APPARTAMENTI NELLA REGGIA

SCENA ED ARIA

ABIGAILLE

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

ALLEGRO **нар** *ff* *p* *cresc.*

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment in bass clef. The time signature is common time (C). The music begins with a vocal entry marked 'нар' and 'ff'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include 'p' and 'cresc.'.

The second system of the musical score consists of two staves, both for piano accompaniment. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with a rhythmic accompaniment. Dynamics include 'f' and 'p'.

The third system of the musical score consists of two staves, both for piano accompaniment. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. A first ending bracket labeled '1' is present over the final measure of the system. Dynamics include 'f'.

The fourth system of the musical score consists of two staves, both for piano accompaniment. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music features a dense texture of sixteenth notes. Dynamics include 'pp' and 'cresc.'.

sempre cresc.

ff

p

ABIGAILLE (esce con impeto, avendo una pergamena fra le mani) 2 *Recit.^{vo}*

Ben io t'in-venni, o fa.tal

Recit.^{vo}

A
scrit.to!... in se.no mal ti ce.la.vail re - ge, onde a me fos - se di

p

A
scorno!... Pro.lé Abi-ga.il di schia -

p *ff*

3 ALLEGRO

A

- vi! Ebben!...sia ta.le!

f ALLEGRO

A

Di Nabucco figlia, qual'Assi.ro mi cre.de, che sono io

A

qui?.. peggior che schiava! Il trono affi.dai l rege al.la minor Fe.nena, mentr'ei fra

p

A

l'armi a ster.mi.nar Giu.de.a l'a.ni.mo in.tende!... Me gli amo.ri al.

f

A

- trui in via dal campo a qui mi.rar!... Oh i.ni.qui tut

tutta forza 4

ff

con sprezzo

A

- ti, e più fol-li an - cor!... d'A-bi-ga - il - le mal conoscete il

A

co-re... Su tut - ti il mio fu - ro - - - re piombar ve -

A

5

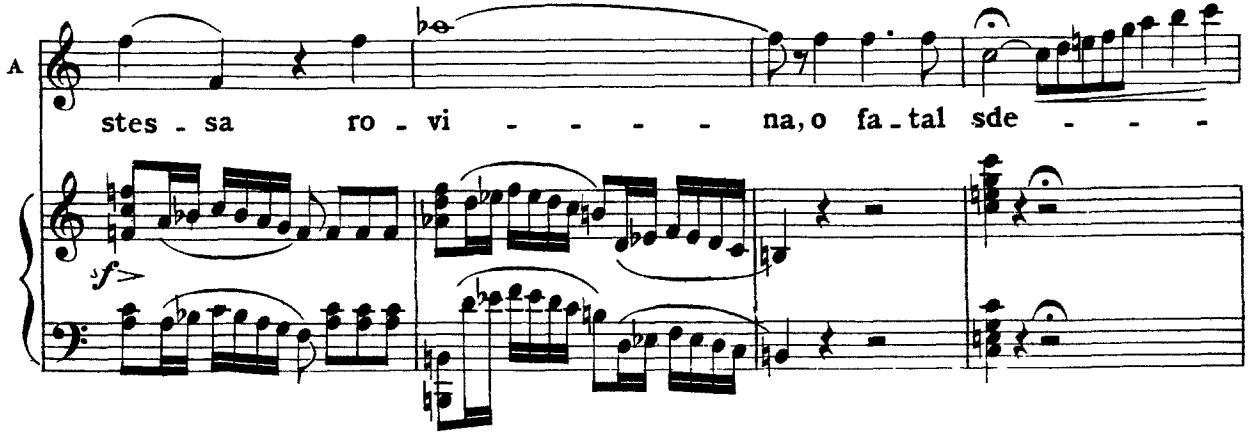
- dre - - - te!... Ah si! ca - da Fe - ne - - - na...

A

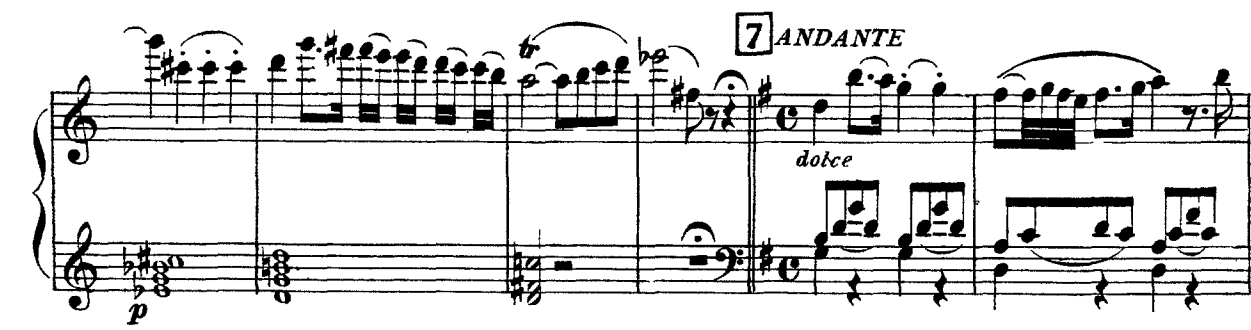
il fin - to pa - - - dre!... il re - gno!... Su me

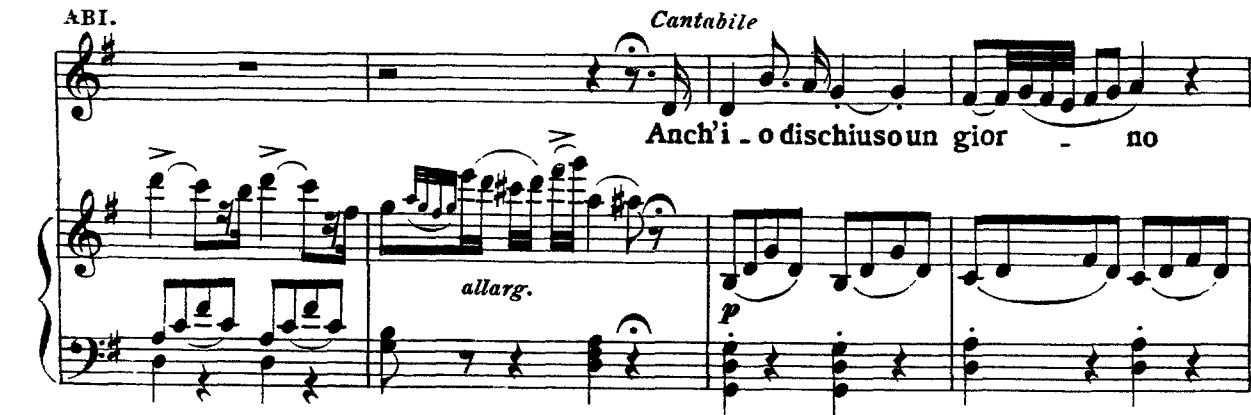
Hap

Opp. 

A 

A 

7 *ANDANTE* 

ABI. *Cantabile* 

A

ebbi all'agioia il co - re; tut - to parlarmi in - tor - - no u -

A

- di - a disan - to a - mo - - re; piange - va all'altrui pian - to, sof -

A

allarg.

- fri - va degli al - tri... al duol: ah!..... chi del perdu to in -

allarg.

A

con grazia

- can - to..... mi tor - na un gior - - no

A

sol? pian - ge - va all' al - trui pian - to, so

8

legg. *p*

A

- fria degli al - tri al duol;..... chi del perdu.to in -

p

A

- can - to..... mi tor - na un gior - - no

A

9 sol, mitor - na un gior - no, un gior - no sol, mitor - na un

con grazia

A

pp

gior - no sol, ah!..... mitorna un giorno sol?

A

10

ALLEGRO MOSSO

p *cres.*

A

Chi s'a - van - za?

GRAN SACERDOTE (agitato)

Orren - da sce - na s'è mo - stra - ta agli oc - chi

ABI.

Oh! che nar - ri?...

SAC.

mie - i!

Empiaè Fe - ne - na, manda li - be - ri gli E -

Oh!...

- bre - i; questa turba male - detta chi fre - nare omai po - trà?

(vivamente)

PIÙ MOSSO

Come?

Il po - tere ate s'a - spetta...

Il tutto è pronto già.

11 PIÙ MOSSO

mf

stacc.

SAC.

CORO DI MAGI

Noi già spar - so ab - bia - mo fama co - me il
 Noi già spar - so ab - bia - mo fama co - me il
 Noi già spar - so ab - bia - mo fama co - me il

S

re ca - des - se in guerra... te re - gi - na,
 re ca - des - se in guerra... te re - gi - na,
 re ca - des - se in guerra... te re - gi - na,

S

te re - gi - na, te re - gi - na il po - pol chiama a sal - var l'as - si - ria
 te re - gi - na, te re - gi - na il po - pol chiama a sal - var l'as - si - ria
 te re - gi - na, te re - gi - na il po - pol chiama a sal - var l'as - si - ria

ABI.

(al Gran Sacerdote)

S

ter-ra. Solo un pas-so...è tu-a la sor-te! Abbi cor!..

ter-ra. Solo un pas-so...è tu-a la sor-te! Abbi cor!..

te-ra. Solo un pas-so...è tu-a la sor-te! Abbi cor!..

A

va!... Oh fe-del, di te men forte

12

A

que-sta don-na non sa-rà!..

A

Salgo

MENO MOSSO

declamato

A

13 già del tro - no au - ra - - to lo sga - bel - lo in - san - gui -

MENO MOSSO

A

- na - to; ben sa - prà la mia ven - det - ta..... da quel

A

seg - gio ful - mi - nar. Che lo scet - tro a me s'a -

A

- spet - ta tut - ti po - po - li ve - dranno, ah!.....

A

..... re - gie fi - glie qui ver - ran - no l'umil schia - va a suppli -

A

- car, l'u-mil schia - va, l'u-mil schia - va a..... sup - pli -

A

- car, l'u - mil schia - va, l'u - mil schia - va a

A

sup - pli - car

cres. *ff*

A

SAC.

E di Be-lo la ven-det-ta con la tua sa-prà tuo-nar, con la tua, con la

O

R

E di Be-lo la ven-det-ta con la tua sa-prà tuo-nar, con la tua, con la

C

E di Be-lo la ven-det-ta con la tua sa-prà tuo-nar, con la tua, con la

14

S
tua sa - prà tuo - nar, e di Be-lo la ven-det.ta con la tua sa-prà tuo -
tua sa - prà tuo - nar, e di Be-lo la ven-det.ta con la tua sa-prà tuo -
tua sa - prà tuo - nar, e di Be-lo la ven-det.ta con la tua sa-prà tuo -

S
- nar, con la tua, con la tua sa - prà tuo - nar, si sa - prà tuo -
- nar, con la tua, con la tua sa - prà tuo - nar, si sa - prà tuo -
- nar, con la tua, con la tua sa - prà tuo - nar, si sa - prà tuo -

S
- nar, si sa - prà tuo - nar. ABI.
- nar, si sa - prà tuo - nar. Salgo
- nar, si sa - prà tuo - nar.

MENO MOSSO

declamato

A

15 già del - tro - no au - ra - to lo sga - bel - lo in - san - gui -

MENO MOSSO

A

- na - to, ben sa - prà lamia ven - det - ta..... da quel

A

seg - gio ful - mi - nar. Che lo scet - tro a me s'a -

A

- spet - ta tut - ti i po - po - li ve - dranno, ah!.....

A

..... re - gie fi - glie qui ver - ran - no l'u - mil

A
 schia - va a sup - pli - car, l'umil schia - va, l'umil schia - va a.....

A
 sup - pli - car, l'umil schia - va, l'u - mil schia - va a

A
 sup - pli - car.....

tr. *cres.* *ff*

A
 l'u - mil schia - va a sup - pli - car, a.....

SAC.
 E di Be - - lo e di Be - lo la ven - det - ta con la

O
 E di Be - - lo e di Be - lo la ven - det - ta con la

C
 E di Be - - lo e di Be - lo la ven - det - ta con la

[16] E di Be - - lo e di Be - lo la ven - det - ta con la

ff

A
 sup - pli - car, l'umil schia - va a suppli - car, a.....

S
 tua sa - prà tuo - nar, e di Be - lo e di Be.lo la ven - det - ta con la

tua sa - prà tuo - nar, e di Be - lo e di Be.lo la ven - det - ta con la

tua sa - prà tuo - nar, e di Be - lo e di Be.lo la ven - det - ta con la

A
 sup - pli - car, a sup - pli - car, a

S
 tua sa - prà tuo - nar, sa - prà tuo - nar, sa -

tua sa - prà tuo - nar, sa - prà tuo - nar, sa -

tua sa - prà tuo - nar, sa - prà tuo - nar, sa -

A
sup - pli - car, a sup - pli - car.

S
- prà tuo - nar, sa - prà tuo - nar.

- prà tuo - nar, sa - prà tuo - nar.

- prà tuo - nar, sa - prà tuo - nar.

17

SALA NELLA REGGIA CHE RISPONDE NEL FONDO AD ALTRE SALE.

A destra una porta che conduce ad una galleria, a sinistra altra porta che comunica cogli appartamenti della Reggente. È sera. La sala è illuminata da una lampada.

PREGHIERA

ZACCARIA

ANDANTE

ZACCARIA (esce con un Levita che porta la tavola della legge)

*a tempo**Recit^{vo}*

Vieni, o Le-vi-ta!.. Il san-to co-di-ce re-ca! Di no-vel por-

18

*Recit^{vo}**a tempo*

z

- ten - to me vuol mi - nistro Id - di - - o!... Meservo

z

man - da, per gloria d'I - sra - e - le, le te - nebre a squarcia d'un in - fe - de -

z

- le. Tu sul lab - bro de' veg -

19 ANDANTE

p allarg. *p*

ANDANTE
tutto sotto voce

z

- gen - ti ful - mi - na - sti, o som - mo... Id -

z *p*
 - di - o! All'As-si-ria in for-ti ac-cen-ti parla or tu col lab-bro
 mi - o! E di can - ti e di can - ti a te sa -
 - cra - ti o - gni tem - pio, o - gni tempio suo - ne -
 - rà; so - vra gli - doli spez - za - ti la tua leg - ge sor - ge -

20

p *dolciss.*

z

- rà, so - vra gl'i - doli spez - za - - ti la... tua

z

leg - gesor - - ge - rà. E di cantia te sa -

21

z

- cra - ti o - gnitem - pio suo - ne - rà.

(entra col Levita negli

z

appartamenti di Fenena)

CORO DI LEVITI

GRAVE

ISM.

CORO DI LEVITI

Il Ponteficevi

Che si vuol? chimai ci chiama or di notte in dubbio loco?

I

bra - ma... Fra - tel - li!

Ismael!!!

Orror!!!

Fuggil..

I

Pieta - de invoco!

va! Ma - ledet - to dal Si - gnor!

f

ff *pp*

PRESTO
sotto voce

22 Il ma - le - det - to non ha fra - tel - li... non v'ha mor - ta - le che alu - i fa -

PRESTO
pp ben stacc.

- vel - li! O - vunque sor - ge du - ro la - mento all'empie o - recchie lo por - ta - il

cres.

vento! Sul - la sua fronte come il ba - le - no fulge il di - vi - no marchio fa -

cres.

ff *pp*

- tal! In - vano al labbro pre - sta il ve - le - no, in - vano al co - re... vi - bra il pu -

ff *pp*

- gnal, in - vano al lab - bro pre - sta il ve - le - no, in - vano al co - re... vi - bra il pu -

ff *pp*

- gnal, in - va - no al co - re vi - bra il pu - gnal, in - va - no al co - re vi - bra il pu -

ISM. (con disperazione)

Per a - mor del Dio vi - ven - te dall' a - na - te - ma ces -

- gnal!

23 *mf*

I

- sa - te! Il ter_ror mi fa de_men - te! oh! la mor - te per pie -

I

- tà! oh! la mor.te per pie - tà!..... oh! la mor.te per pie -

I

- tà! oh la mor - te per pie - tà!.....

CORO

Sei ma - le - det - to dal Si -

ff

I

per pietà!..... ah per pie - tà!

sotto voce

- gnor, dal Signor!

Il ma - le - det - to non ha fra -

24

pp *ben stacc.*

I

Ces-sa-te!

- tel-li, non v'ha mor-ta-le che a lui fa - velli! o-vunque sorge du-ro la-

Detailed description: This system contains the first vocal phrase. The vocal line (treble clef) has a rest followed by the lyrics 'Ces-sa-te!'. The bass line (bass clef) has the lyrics '- tel-li, non v'ha mor-ta-le che a lui fa - velli! o-vunque sorge du-ro la-'. The piano accompaniment (grand staff) consists of chords and arpeggiated figures.

I

Ces-sate!

cres.

- mento all'empie o-recchie lo porta il vento! sul-la sua fronte come il ba-

cres.

Detailed description: This system contains the second vocal phrase. The vocal line (treble clef) has a rest followed by the lyrics 'Ces-sate!'. The bass line (bass clef) has the lyrics '- mento all'empie o-recchie lo porta il vento! sul-la sua fronte come il ba-'. The piano accompaniment (grand staff) includes a 'cres.' marking and features a steady rhythmic accompaniment.

I

Ah!.....

ff

- le-no fulge il di - vino marchio fa-tal! In - vano al lab-bro presta il ve-

ff

Detailed description: This system contains the third vocal phrase. The vocal line (treble clef) has a rest followed by the lyrics 'Ah!.....'. The bass line (bass clef) has the lyrics '- le-no fulge il di - vino marchio fa-tal! In - vano al lab-bro presta il ve-'. The piano accompaniment (grand staff) includes a 'ff' marking and features a more complex, dramatic accompaniment.

I

Ah!.....

- le - no, in_vano al co - re... vibra il pu - gnal, in_vano al labbro pre - stail ve -

pp *ff*

I

- le - no, invano al co - re... vibra il pugnall, in_vano al co - re... vibra il pugnall, in_vano al

pp *ff*

PIÙ PRESTO

I

Ah la mor - - te, oh la

co - re vi - bra il pu - gnal. Ma - le - det - to dal Si - gnor, ma - le -

PIÙ PRESTO

25

I

mor - - - te, oh la mor - - - te

- det - to dal Si - gnor, ma - le - det - to dal Si - gnor, ... ma - le -

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a soprano 'I' marking. It contains the lyrics 'mor - - - te, oh la mor - - - te'. The second staff is a vocal line in bass clef with the lyrics '- det - to dal Si - gnor, ma - le - det - to dal Si - gnor, ... ma - le -'. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

I

per pie - tà! oh la mor - - - te, oh la

- det - to dal Si - gnor, ma - le - det - to dal Si - gnor, ma - le -

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a soprano 'I' marking. It contains the lyrics 'per pie - tà! oh la mor - - - te, oh la'. The second staff is a vocal line in bass clef with the lyrics '- det - to dal Si - gnor, ma - le - det - to dal Si - gnor, ma - le -'. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part continues with a rhythmic accompaniment.

I

- mor - - - te, oh la mor - - - te

- det - to dal Si - gnor, ma - le - det - to dal Si - gnor, ... ma - le -

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a soprano 'I' marking. It contains the lyrics '- mor - - - te, oh la mor - - - te'. The second staff is a vocal line in bass clef with the lyrics '- det - to dal Si - gnor, ma - le - det - to dal Si - gnor, ... ma - le -'. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part continues with a rhythmic accompaniment.

I

per pie - tà! per.....

- det - to dal Si - gnor, ma - le - det - to dal Si - gnor,

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a soprano 'I' marking. It contains the lyrics 'per pie - tà! per.....'. The middle staff is a vocal line in bass clef with the lyrics '- det - to dal Si - gnor, ma - le - det - to dal Si - gnor,'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

I

..... pie - tà! per.....

dal Si - gnor, ma - le - det - to dal Si - gnor,

The second system continues the musical score. The vocal lines and piano accompaniment are similar in style to the first system. The lyrics '..... pie - tà! per.....' and 'dal Si - gnor, ma - le - det - to dal Si - gnor,' are present. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

I

..... pie - tà!.....

dal Si - gnor!.....

Bap

The third system concludes the musical score. The vocal lines end with '..... pie - tà!.....' and 'dal Si - gnor!.....'. The piano accompaniment features a series of chords with accents (v) and concludes with a fermata. A large 'Bap' marking is placed at the beginning of the piano part in this system.

SCENA E FINALE SECONDO

CORO DI LEVITI

ANNA

Deh fra - tel - li, per - do - na - te! Un'e - brea salva - ta egli ha. Oh! che

26

ALLEGRO
MENO MOSSO

ZACCARIA

27 ALL.^o AGITATO

nar - ri!... In - ni le - va - te all'E - ter - no!... È ve - ri - tà!

FENENA

ISMAELE

Ma qual sor - ge tu - mul - to! Oh! ciel! che

ZACCARIA

Oh! ciel! che

CORO DI LEVITI

Oh! ciel! che

(Entra il vecchio Abdallo, tutto affannoso) **ABDALLO**

I
fi - a! Donna re -

Z
fi - a!

fi - a!

A
- gall... deh fug - gi!... in - fau - sto gri - do an -

A
- nun - zia del mio re la mor - te! Oh

FENENA

F.
pa - dre! Fug - gi!... II

ABD.

A

po - po-lo or chia - ma A bi - ga - il - le, e co -

28

ff

8

A

sto' - ro con - dan - na. A che più

8

p

3

FENENA

F

tar - do?... Io qui star non mi deg - gio!.. in

F

mez - zo a - gli em - pi ri - bel - li cor - re -

ISM.

F - rò... Fer - ma! Oh sven - tu - ra!

ABD. Fer - ma! Oh sven - tu - ra!

ZAC. Fer - ma! Oh sven - tu - ra!

CORO DI LEVITI Fer - ma! Oh sven - tu - ra!

GRAN SACERDOTE

Glo - ria ad A - bi - ga - il - le!

29

ABI. (a Fenena)

Mor - te agli E - bre - i! Quel - la co - ro - na or ren - di!

(Nabucco, aprendosi co'suoi la via in mezzo allo scompiglio, si getta fra Abigaille e Fenena; prende la corona, e postosela in fronte grida ad Abigaille)

FEN.

Pria mo-ri - rò...

NAB.

Dal ca - po mio la pren - - -

(Terrore generale)

di!

30

NABUCCO

sotto voce e cupo

ANDANTINO

S'ap-pres - san gl'i - stan - ti d'un'

31 *p*

N

i - ra fa - ta - le; sui mu - ti sembian - ti già

N

piom - ba, già piomba il ter - ror!..... le folgori in - tor - no già schiudono

ABI.

cupo 32

tutta forza

S'ap-pres - san gl'i -

N

l'a - le!.. apprestan un gior - no di lutto e squal - lor! sui

A
- stan - ti d'un' i - ra fa - ta - le; sui mu - ti sem -

N
mu - ti, sui mu - ti sem - bian - ti già

A
- bian - ti già piom - ba, già piombailter -ror!..... *sotto voce* le fol - go - ri in -

N
piom - ba il ter -ror!..... le

A
- tor - no già schiu - do - no l'a - le!.. appre - stan un

N
fol - go - ri intor - no ap - pre - stan un giorno di

tutta forza

A
gior - no di lut - to e squal - lor!... sui mu - ti, sui

ISMAELE

S'ap - pres - san gl'i - stan - ti d'un'

N
lut - to e squal - lor!... s'appressan gl'i -

A
mu - ti sem - bian - ti già piom - ba

I
i - ra fa - ta - le; sui mu - ti sem - bian - ti già

N
- stan - ti d'un' i - ra fa - ta - le; già piombailter -

A
il ter - ror!..... le folgori in - torno ap -

I
piom - ba già piombailter - ror!..... *sotto voce* le folgo - ri in - torno già schiudono

N
- ror! il ter - ror!..... le folgori in - tor - no

A
- prestanoun giorno di lut - to e squallor!

FENENA
cupo
S'ap - pres - san gl'i -

I
l'a. le!.. apprestanoun gior - no di lutto e squallor!.. sui

N
apprestanoun giorno lut - to e squallor!.. s'ap - pressangli -

33

A
s'ap - pressangli - stan - ti d'un' i - ra fa -

F
- stan - ti d'un' i - - ra fa - ta - le, sui

I
mu - ti, sui mu - - ti sem - bian - ti

N
- stan - ti d'un' i - ra fa - ta - le,

На р

A - ta - le, già piombailter - ror! il ter -

F mu - ti sem - bian - ti già piom - ba già piombailter -

I già piom - ba il ter -

N sui muti sem - bian - ti già piom - bail ter -

A - ror!..... le folgori intor - no apprestano un giorno di

F - ror!..... le folgori in - torno già schiudono l'a - le!.. apprestano un

I - ror!..... le folgori intor - no apprestano un giorno di

N - ror!..... le fol - gori intorno ap - prestano un giorno di

12

ABI.
 lut - toe squallor! s'appressangl'i_stanti d'un'i.ra fa -

FEN.
 gior - no di lutto e squallor! s'appressangl'i_stanti d'un'i.ra fa -

ISM.
 lut - - toe e squallor! s'appressangl'i_stanti d'un'i.ra fa -

NAB.
 lut - - toe e squallor! s'appressangl'i_stanti d'un'i.ra fa -

ZAC.
ff
 S'ap-pres - san gl'i_stan - ti d'un'

ANNA coi Soprani
ff
 S'ap-pres - san gl'i_stan - ti d'un'

ABDALLO coi Tenori
ff
 S'ap-pres - san gl'i_stan - ti d'un'

GRAN SACERDOTE coi Bassi
ff
 S'ap-pres - san gl'i_stan - ti d'un'

34

f *p* *ff*

A

- ta.le, fa - ta - le; sui mu.ti sem -

F

- ta.le, fa - ta - le; sui mu.ti sem -

I

- ta.le, fa - ta - le; sui mu.ti sem -

N

- ta.le, fa - ta - le; sui mu.ti sem -

Z

i - - ra fa - ta - le; sui mu - ti sem -

i - - ra fa - ta - le; sui mu - ti sem -

i - - ra fa - ta - le; sui mu - ti sem -

i - - ra fa - ta - le; sui mu - ti sem -

12

A
- bianti già piombailter_ror, il ter_ror!.....

F
- bianti già piombailter_ror, il ter_ror!..... *sotto voce* le

I
- bianti già piombailter_ror, il ter_ror!.....

N
- bianti già piombailter_ror. il ter_ror!..... *sotto voce* le

Z
- bian - ti già piom - ba, già piombailter_ror!..... *pp sotto voce* le folgori in -

- bian - ti già piom - ba, già piombailter_ror!..... *pp sotto voce* le folgori in -

- bian - ti già piom - ba, già piombailter_ror!..... *pp sotto voce* le folgori in -

- bian - ti già piom - ba, già piombailter_ror!..... *pp sotto voce* le folgori in -

Harp

ff 12

sotto voce

A le fol-go-ri in-tor - no apprestano un gior - no di

F fol-go-ri in-tor - no ap - pre-stano un giorno di

I *sotto voce* le fol-go-ri in-tor - no apprestano un gior - no di

N fol-go-ri in-tor - no ap - pre-stano un giorno di

Z - tor-no già schiudo - no l'a - le! ap - pre - sta - no un

- tor-no già schiudo - no l'a - le! ap - pre - sta - no un

- tor-no già schiudo - no l'a - le! ap - pre - sta - no un

- tor-no già schiudo - no l'a - le! ap - pre - sta - no un

35

p

tutta forza *dim.*

A
lut - - to e squallor, di lutto e squallor, di lutto e squal-

F
tutta forza *dim.*
lut - - to e squallor, di lutto e squallor, di lutto e squal-

I
tutta forza *dim.*
lut - - to e squallor, di lutto e squallor, di lutto e squal-

N
tutta forza *dim.*
lut - - to e squallor, di lutto e squallor, di lutto e squal-

Z
tutta forza *dim.* *pp*
gior - no di lutto e squal.lor e squallor e squallor

tutta forza *dim.* *pp*
gior - no di lutto e squal.lor e squallor e squallor

tutta forza *dim.* *pp*
gior - no di lutto e squal.lor e squallor e squallor

tutta forza *dim.* *pp*
gior - no di lutto e squal.lor e squallor e squallor

ff *p* *cresc.*

A
- lor, di lut.to e squal - lor, di lut.to e squal -

F
- lor, di lut.to e squal - lor, di lut.to e squal -

I
- lor, di lut.to e squal - lor, di lut.to e squal -

N
- lor, di lut.to e squal - lor, di lut.to e squal -

Z
..... e squal_lor e squallor

..... e squal_lor e squallor

..... e squal_lor e squallor

..... e squal_lor e squallor

..... e squal_lor e squallor

A
- lor ah !.....

F
- lor ah !.....

I
- lor ah !.....

N
- lor ah !.....

Z
..... ah di lut - to, di lut - to e squal - lor!.....

..... ah di lut - to, di lut - to e squal - lor!.....

..... ah di lut - to, di lut - to e squal - lor!.....

..... ah di lut - to, di lut - to e squal - lor!.....

..... ah di lut - to, di lut - to e squal - lor!.....

ALLEGRO

NAB.

a piacere

S'o - daor me!...

Ba.bi - lo - ne - si, get - to a

36

ALLEGRO

ff

N

ter - ra il vo - stro Di - o! Tra - di - to - rie - gli v'ha re - si, vol - le

N

tor - vial po - ter mi - o; cad - de il vo - stro, o stol - ti E - bre - i, com - bat -

N

- ten - do contro me. A - scol - ta - te i det - ti miei... V'è un sol Nu - me... il vostro

FEN. (atterrita)

Cie - lo!

Re!

Ilvolto a ter.ra.o.

ZAC.

Ahi stol - to!...

CORO DI GUERRIERI

Nabuc - co vi - va!

GRAN SACER.

Cheinte - si!...

CORO DI LEVITI

Ahi stol - to!...

37

ff *pp*

NAB.

- mai chi - na - te! me Nu - me, me a - do - ra - -

ZAC.

In.

Z - te!
 Z - sa - no! a terra, a terra ca - dai tu opaz - zo or -
 go - glio... Id - dio pel crin t'af - fer - ra,
 NAB. (ai Guerrieri)
 E tanto ar - di - sci? O
 già ti rapi - sce il so - glio...
 fi - di, a piè del si - mu - la - cro quel vecchio omai si gui - di, ei

FEN.

N
E - bre..... con ler mor -
pe - ra col suo po - po - lo...

F
- rò.
N
(furibondo)
[39] Tu men - ti... O ini - qua, prò - strati al si - mula - cro

F
lo so - no E - bre - - - a! (prendendola per un braccio)
N
mi - o. Giù! pròstrati!... non son più
col canto

(Un fulmine scoppia sul capo del Re. — Nabucodonosor atterrito sente strapparsi la corona da una forza soprannaturale; la follia appare in tutti i suoi lineamenti. A tanto scompiglio succede tosto un profondo silenzio)

N
re, son Di - - - o!!
[40]
ff dim.

p

ABI.

pp
Oh co - meil cie - lo

ANNA

pp
Oh co - meil cie - lo

FEN.

pp
Oh co - meil cie - lo

ISM.

pp
Oh co - meil cie - lo

ABD.

pp
Oh co - meil cie - lo

ZAC.

pp
Oh co - meil cie - lo

GRAN SACER.

pp
Oh co - meil cie - lo

O

pp
Oh co - meil cie - lo

R

pp
Oh co - meil cie - lo

O

pp
Oh co - meil cie - lo

C

pp
Oh co - meil cie - lo

41

pp

AB
vin - di - ce l'au - da - ce ful - mi - nò!

AN
vin - di - ce l'au - da - ce ful - mi - nò!

F
vin - di - ce l'au - da - ce ful - mi - nò!

I
vin - di - ce l'au - da - ce ful - mi - nò!

A
vin - di - ce l'au - da - ce ful - mi - nò!

Z
vin - di - ce l'au - da - ce ful - mi - nò!

S
vin - di - ce l'au - da - ce ful - mi - nò!

vin - di - ce l'au - da - ce ful - mi - nò!

vin - di - ce l'au - da - ce ful - mi - nò!

vin - di - ce l'au - da - ce ful - mi - nò!

42 ALLEGRO

ff *pp*

NAB.

Chi mi to - glie il re - gio scettro?..

Qual m'in-

ADAGIO

V

fi - glia!..e tu e tu pur an - co non..... soc - cor - ri al de - bil.....

43 ADAGIO

il canto

ALL.^o COME PRIMA

V

fian - co?... Ah fan - ta - - smi ho sol pre - sen - ti... hanno ac -

ALL.^o COME PRIMA

N

- ciar..... di fiamme ar - den - ti! E di san - gue il ciel ver -

N

- miglio sul mio ca - po si.... ver - sò! ah!..... sul mio

44

ca - po, sul mio ca - po si... ver - sò!

ANDANTE

45 Ah!

ANDANTE.

p


ADAGIO

Ah!.... per - chè... perchè sul... ci - glio u - na la - grima, una la - grima spun -

ADAGIO dolce

- tò? Ah perchè, perchè sul ci - glio u - na la - grima.... spun -

N



- tò? Chi mi reg - ge?.. io manco!...

ZAC.



Il cie - lo ha puni - to il vanta -

46

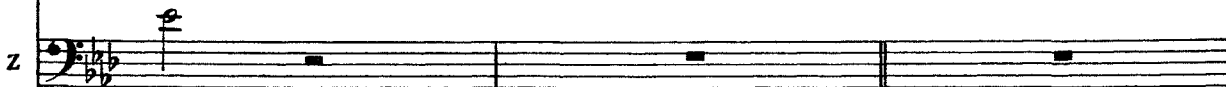


ABI. (Raccogliendo la corona caduta dal capo di Nabucco)



Ma del po - po - lo di Be - lo non fia spento lo splen - dor!.....

Z

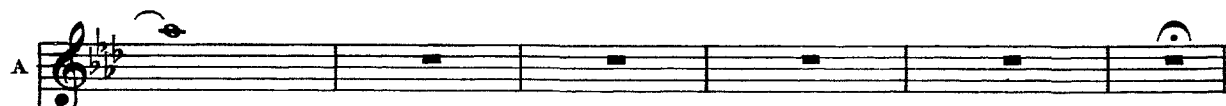


- tor!

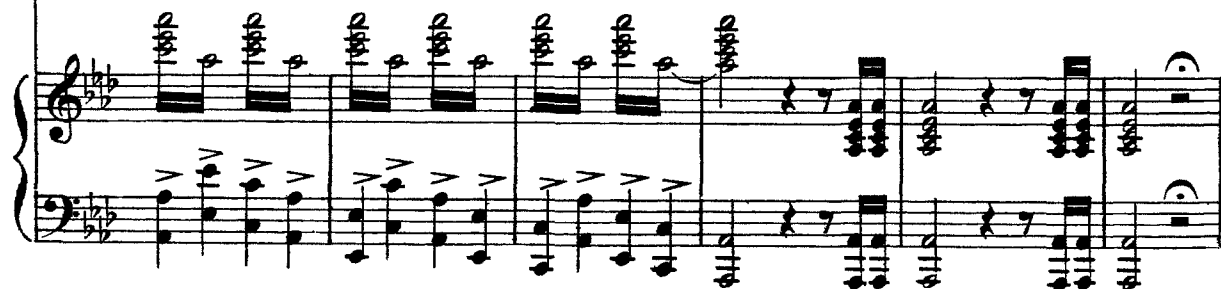


cresc. **ALLEGRO**
ff

A



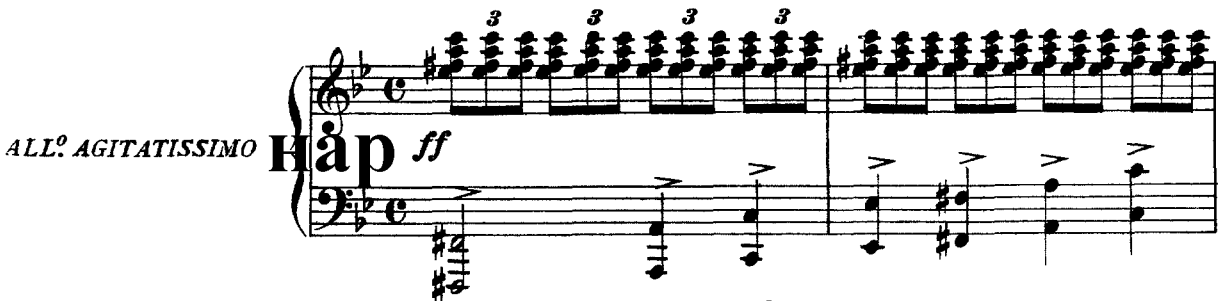
.....



Verdi
Nabucco
C O R O

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru
Donne Ebreo entrando precipitosamente.

ALL? AGITATISSIMO **Har** *ff*



ANNA (coi Soprani)

Lo ve - de - ste?... Ful - mi - nan - do egli ir - rom - pe... nel - la



VECCHI

fol - ta! San - gui - no - so ergendo il bran - do e - gli



29

(Leviti che sopraggiungono)

giunge a que - sta volta!



LEVITI

I. Bassi

De' guerrie_ri invano il pet_to s'offre scu_do altem - pio

This system contains the vocal line for the Levites (I. Bassi) and the piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of two flats. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The lyrics are: "De' guerrie_ri invano il pet_to s'offre scu_do altem - pio".

DONNE

san - to! Dall' E - ter - no è ma - le - det - to il pre -

This system contains the vocal line for the Women and the piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of two flats. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The lyrics are: "san - to! Dall' E - ter - no è ma - le - det - to il pre -".

- ga - re, il no - stro pianto!

Oh fe - li - ce chi mo -

LEVITI e VECCHI

Oh fe - li - ce chi mo -

This system contains the vocal line for the Levites and Old Men and the piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of two flats. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The lyrics are: "Oh fe - li - ce chi mo -". A box containing the number "30" and the dynamic marking "ff" is located in the piano accompaniment.

- ri! Oh fe - li - ce chi mo - ri

pria che fos - se que - sto

- ri! Oh fe - li - ce chi mo - ri pria che fos - se que - sto

This system contains the vocal line for the Levites and Old Men and the piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of two flats. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The lyrics are: "- ri! Oh fe - li - ce chi mo - ri pria che fos - se que - sto".

(Entrano Guerrieri Ebrei disarmati)

di! que - sto di! que - sto di!

di! que - sto di! que - sto di!

31

GUERRIERI

Ecco il re-ge! sul de-

- striero verso il tempio s'incam-mi-na, co-me tur-bi - ne che

ZAC. (entrando precipitoso)

Oh bal-dan - za! nè di -

ne-ro tragge o-vunque la ro-vi-na.

p

Z

- scen - de dal fe - ro - ce cor - ri - dor!

32

Z

Ahi sven_tu - - ra! chi di -

I

Ahi sven_tu - - ra! chi di -

T

Ahi sven_tu - - ra! chi di -

T

Ahi sven_tu - - ra! chi di -

8

ff

Z

- fen - - de o - - ra il tem - pio del Si -

- fen - - de o - - ra il tem - pio del Si -

- fen - - de o - - ra il tem - pio del Si -

- fen - - de o - - ra il tem - pio del Si -

8

- gnor? ahi sventu - - ra! ahi sventu - - ra! ahi sventu - -
 - gnor? ahi sven - tu - - ra! ahi sven - tu - - ra! ahi sven -

- gnor? ahi sventu - - ra! ahi sventu - - ra! ahi sventu - -
 - gnor? ahi sven - tu - - ra! ahi sven - tu - - ra! ahi sven -

- gnor? ahi sventu - - ra! ahi sventu - - ra! ahi sventu - -

- ra! ahi sventu - - ra!.....chi di - fen - de o - ra il tem - pio
 - tu - - ra! ahi sven - tu - ra! chi di -

- ra! ahi sventu - - ra!.....chi di - fen - de o - ra il tem - pio
 - tu - - ra! ahi sven - tu - ra! chi di - fen - de o - ra il tem - pio

- ra! ahi sventu - - ra!.....chi di - fen - de o - ra il tem - pio

del Si - gnor, del Si - gnor, del Si - gnor, il tempio, il
 del Si - gnor, del Si - gnor, del Si - gnor, il tempio, il
 del Si - gnor, del Si - gnor, del Si - gnor, il tempio, il
 del Si - gnor, del Si - gnor, del Si - gnor, il tempio, il

The first system of the score consists of five staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The second and third staves are vocal lines in treble clef with lyrics. The fourth staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, featuring a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand.

tempio del Si - gnor?.....
 tempio del Si - gnor?.....
 tempio del Si - gnor?.....
 tempio del Si - gnor?.....

The second system of the score consists of five staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The second and third staves are vocal lines in treble clef with lyrics. The fourth staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, featuring a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand.

Нар

FINALE PRIMO

(s' avanza co' suoi guerrieri e grida)

a piacere

ABIGAILLE

Vi . va Na - bucco !

CORO

(voci nell' interno)

Vi . va !

ZACCARIA

Chi il pas - so agl' em - pi a -

ALL. MARZIALE

BANDA INTERNA

33

a tempo

A

ISM. (additando i Babilonesi travestiti)

È va - no l' or - goglio ... il re s' a -

Menti - ta vestel ...

Z

- pri - va ?

ben staccate

pp

(Irrompono nel tempio e si spargono per tutta la scena i guerrieri babilonesi)

A

- vanza !

p

Musical score for piano accompaniment, measures 1-8. The score is in G major and 3/4 time. It features a complex texture with many chords and triplets. Dynamics include *p* and *f > p*. There are several triplets marked with a '3' and a slur. The right hand has many sixteenth and thirty-second notes, while the left hand has a more rhythmic accompaniment.

ORCH. e BANDA

8.....

Musical score for orchestra and band, measures 8-17. Measure 8 is marked with a box containing the number 34. The score is in G major and 3/4 time. It features a complex texture with many chords and triplets. Dynamics include *f*. There are several triplets marked with a '3' and a slur. The right hand has many sixteenth and thirty-second notes, while the left hand has a more rhythmic accompaniment.

8.....

Musical score for orchestra and band, measures 17-26. The score is in G major and 3/4 time. It features a complex texture with many chords and triplets. Dynamics include *ff*. There are several triplets marked with a '3' and a slur. The right hand has many sixteenth and thirty-second notes, while the left hand has a more rhythmic accompaniment.

35

Musical score for piano accompaniment, measures 26-35. Measure 26 is marked with a box containing the number 35. The score is in G major and 3/4 time. It features a complex texture with many chords and triplets. Dynamics include *pp*. There are several triplets marked with a '3' and a slur. The right hand has many sixteenth and thirty-second notes, while the left hand has a more rhythmic accompaniment.

Musical score for piano accompaniment, measures 35-44. The score is in G major and 3/4 time. It features a complex texture with many chords and triplets. Dynamics include *f*. There are several triplets marked with a '3' and a slur. The right hand has many sixteenth and thirty-second notes, while the left hand has a more rhythmic accompaniment.

First system of the musical score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a triplet of eighth notes in the treble clef and a bass line with chords and eighth notes.

Second system of the musical score. It includes a measure marked with a box containing the number 36. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is placed below the bass line. The treble clef part features a triplet of eighth notes.

Third system of the musical score. The treble clef part has a dotted line above it with the number 8. The bass line contains a triplet of eighth notes.

Fourth system of the musical score. The treble clef part has a dotted line above it with the number 8. The music consists of eighth notes in the treble and chords in the bass.

Fifth system of the musical score. The treble clef part has a dotted line above it with the number 8. It features a triplet of eighth notes in the treble and a triplet of eighth notes in the bass.

Sixth system of the musical score. The treble clef part has a dotted line above it with the number 8. It includes a measure marked with a box containing the number 37. The treble clef part features a triplet of eighth notes.

(Nabucco presentasi sullimitare del Tempio a cavallo)
 (opponendosi a Nabucco)

ZAC.

ALLEGRO

38 Che ten - ti?... Oh trema in - sa - no!

ALLEGRO a piacere

NAB.

Di Dio che par - li?

(Zaccaria corre adimpadronirsi di Fenena, e alzando verso dileiun pugnale grida a Nabucco)

Questa è di Dio la stanza!

39

f a tempo

ZAC.

Pria che tu profa - ni il

Z

tem - pio, del - la tua fi - glia scem - pio

Z

que - sto pugnàl fa - rà!

ff

NAB.

(Nabucco scende da cavallo) (da sé)

Si fìnga, e l'i - ra

40

Meno mosso

pp *p*

N

mi - a più for - te scop - pie - rà.

ANDANTE

sotto voce

NAB.

Tre - min gl'in - sa - ni del mi - o, del mio fu - ro - re!

41

p
ANDANTE

N
vit - ti me tut - ti ca - dran - no, ca - dranno o - mai!... In

N
mar,..... in mar di san - gue fra pian - ti, fra pian - ti e

N
la - i, fra pian - ti, fra pian - ti e lai..... l'empia Si - on - ne scorrer do -

ABIGAILLE

ANNA

FENENA

ISMAELE

NABUCCO

ZACCARIA

O
R
O
C

Tu che atuo sen - no de' re - giil
 Pa - - dre, pie - ta - de, padre, pie - ta - - -
 Tu..... che a tuo sen - no, tu che atuo sen - no de' re - giil
 - vrà!
 Tu che atuo sen - no de' re - giil
 Tu che atuo sen - no de' re - giil
 Tu che atuo sen - no de' re - giil
 Tu che atuo sen - no de' re - giil

42
 p
 7 7 7
 6 6 6

AB
L'im - peto acque - ta del mio fu - ro - re

AN
co - re volgi, o gran

F
- de! vi - - ci - na a mor - te per te qui

I
co - re vol - - gi, o gran Nu - me, volgi, o gran

N

Z
co - re volgi, o gran

co - re volgi, o gran

co - re volgi, o gran

co - re volgi, o gran

6 6 6 7 7 7 7 7 7

AB
nuo - vasperan - za che ame ri - splende, che ame ri -

AN
Nu - me, soccor - ria noi, soccor - ria noi, soccor - ria

F
so - - - no, per te qui so - no, per te qui

I
Nu - me, soccor - ria noi, soccor - ria noi, soccor - ria

N
l'empia Sion - ne scorrer do -

Z
Nu - me, soccor - ria noi, soccor - ria noi, soccor - ria

Nu - me, soccor - ria noi, soccor - ria noi, soccor - ria

Nu - me, soccor - ria noi, soccor - ria noi, soccor - ria

Nu - me, soccor - ria noi, soccor - ria noi, soccor - ria

ff *p* *ff*

ff *ff*

lunga

con ferocia

AB

- splen - - de; co-lei, che il so-lo mio ben con-ten - de, sa -

AN

noi!.....

F

so - no!

I

noi!.....

N

- vrà!.....

Z

noi!.....

noi!.....

noi!.....

noi!.....

43

col canto

p

AB
- - cra a ven-det-ta..... for - se ca - drà!

AN
Soc - cor - ri, soccor-ri a

F
Pa - dre, pie-ta - de, pie -

I
Soc - cor - ri, soc-cor-ri a

N
do - vrà!

Z
Soc - cor - ri, soc-cor-ri a

The score includes six vocal staves (AB, AN, F, I, N, Z) and a piano accompaniment. The vocal parts feature lyrics in Italian. The piano part includes complex rhythmic patterns with sixteenth and thirty-second notes, and rests.

sa - cra a..... ven - det - ta ca - -
noi! SOC - -
- tà!
noi! SOC - -
noi! SOC - -

AB
- drà for - se ca - drà!

AN
pp
- cor - - - ri a noi! gran

F
pp
Pa - - - dre, pie - tà! pie -

I
pp
- cor - - - ri a noi! gran

N
in mar di

Z
pp
- cor - - - ri a noi! gran

gran

gran

gran

gran

6 6

12 12

p

AB
sacra aven - det - ta

AN
ff
Nu - - me, gran Nu - - me, soc -

F
ff
- tà..... pie - tà!..... pie -

I
ff
Nu - - me, gran Nu - - me, soc -

N
ff
san - - gue fra piantie

Z
Nu - - me, gran Nu - - me, soc -

Nu - - me, gran Nu - - me, soc -

Nu - - me, gran Nu - - me, soc -

Nu - - me, gran Nu - - me, soc -

ff *p* 12 *ff* *p* 12

A B
 for - se ca - drà, for - se ca -

A N
 - cor - - ri a noi, soc - cor - ria

F
 - tà..... pie - tà, pa - dre, pie -

I
 - cor - - ri a noi, soc - cor - ria

N
 la - - i scor - rer do - -

Z
 - cor - - ri a noi, soc - cor - ria

- cor - - ri a noi, soc - cor - ria

- cor - - ri a noi, soc - cor - ria

- cor - - ri a noi, soc - cor - ria

ff *p* 12 *ff*

AB
- drà, for - se ca_drà,..... ca_drà!

AN
noi, soc - cor - ria noi,..... chi_na lo sguardo su' fi_gli.....

F
- tà, pa - dre, pie-tà, pa_dre, pieta_de ti par_li al

I
noi, soc - cor - ria noi,..... chi_na lo sguardo su' fi_gli.....

N
- vrà, scor - rer do_vrà!

Z
noi, soc - cor - ria noi, chi_na lo sguardo su' fi_gli.....

noi, soc - cor - ria noi, *pp* chi - na lo

noi, soc - cor - ria noi, *pp* chi - na lo

noi, soc - cor - ria noi, *pp* chi - na lo

AB vendet - ta

AN tuo - i, che arie ca - te - ne s'apprestan, s'apprestan già,

F co - re! vi - cina a morte, a morte per te già son!

I tuo - i, che arie ca - te - ne s'apprestan, s'apprestan già,

N scor - rer do -

Z tuo - i, che arie ca - te - ne s'apprestan, s'apprestan già,

sguar - do su' fi - gli tuoi,

sguar - do su' fi - gli tuoi,

sguar - do su' fi - gli tuoi,

AB

AN
china lo sguardo su' fi-gli.... tuo - i, che arie cate-ne s'apprestan, s'apprestan

F
sugl' infeli - ciscendail perdo - no, e la tua figlia, tua fi-gli - a sal-va sa -

I
china lo sguardo su' fi-gli.... tuo - i, che arie cate-ne s'apprestan, s'apprestan

N
- vrà!

Z
china lo sguardo su' fi-gli.... tuo - i, che arie cate-ne s'apprestan, s'apprestan

che a rie ca - te - ne s'ap - pre - stan

che a rie ca - te - ne s'ap - pre - stan

che a rie ca - te - ne s'ap - pre - stan

AB ca - - drà, ca - -

AN già! gran Nu - me, gran

F - rà! pie - tà! pie -

I già! gran Nu - me, gran

N in mardisan - gue fra pian - ti e lai, in mardisan - gue fra pian - ti e

Z già! gran Nu - me, gran

già!

già!

già!

44

Harp

12

12

12

12

sf > *p*

drà, for - - - se, for - se ca -

Nu - me, soc.cor - - ri a

- tà! . pie - ta - - de, pie -

Nu - me, soc.cor - - ri a

lai l'empia Sion - ne scorrer do - vrà, do - - -

Nu - me, soc.cor - - ria

soc.cor - - ria

soc.cor - - ria

soc.cor - - ria

sf > *ff* *smorz.* *p*

sf > 12 12 *ff* *smorz.* *p*

AB
- drà! ca - - drà, ca - -

AN
noi! gran Nu - me, gran

F
- tà! pie - tà! pie -

I
noi! gran Nu - me, gran

N
- vrà! in mar di san - gue fra pian - ti e lai, in mar di san - gue fra pian - ti e

Z
noi! gran Nu - me, gran

noi!

noi!

noi!

noi!

f

12 12 12 12

AB - drà, ca - - drà, ca - -

AN noi, a noi, a

F - tà, pie - - tà pie - -

I noi, a..... noi, a.....

N - vrà,..... l'empia Si - on - - ne..... scorrer do - vrà, do -

Z noi, soc - cor - ri, soc - cor - ri a noi, soc - cor - ri, soc - cor - ri a

noi, a..... noi, a.....

noi, a..... noi, a.....

noi, a..... noi, a.....

ff *p* *ff*

ff *e.*

AB - drà!.....

ff *e.*

AN noi!.....

ff

F - tà!.....

ff *e.*

I noi!.....

ff *e.*

N - vrà!.....

ff *e.*

Z noi!.....

ff

noi!.....

ff

noi!.....

ff *e.*

noi!.....

ff

12 *12* *12*

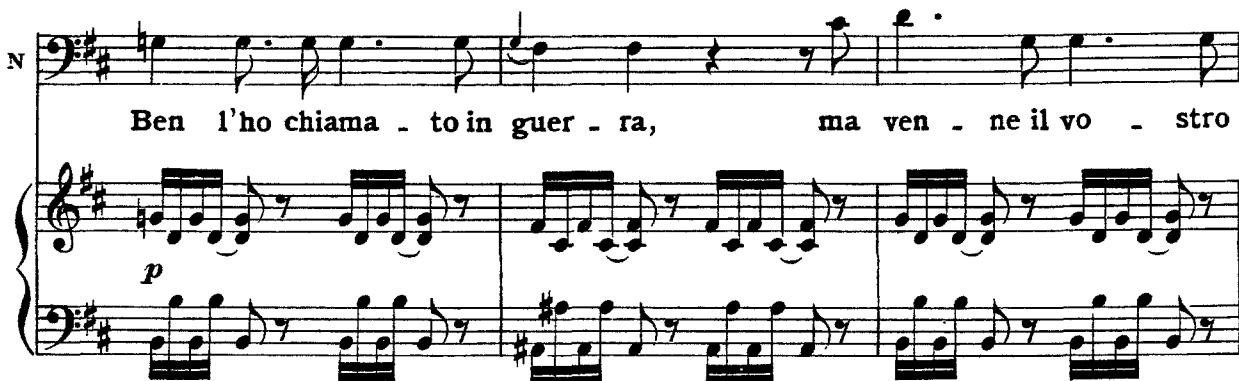
ff *p*

ALLEGRO

NAB.



O vin-ti, il ca-po a ter - ra! Il vin-ci - tor son i - o.



Ben l'ho chiama - to in guer - ra, ma ven - ne il vo - stro



Di - o? Te - ma ha di me: re - si - stermi,



stol - ti, chi ma - i, chi ma - i po - trà?

ZAC.



I - ni - quo, mi - ra!

(alzando il pugnale su Fenena)

Z

vit - - tima co - stei primie - ra io sve - no:

se - te hai di sangue? ver - - si lo..... del - la tua fi - gli a il

ISM.

(ferma improvvisamente il pugnale, e libera Fenena, che si getta nelle braccia del padre)

NAB. Mi - - se - ra, l'a -

Fer - ma!
(per ferire)

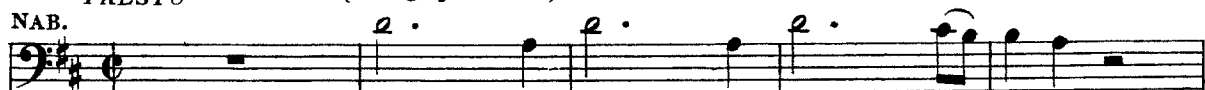
se - no! No, pe - ra.

I - mor ti sal - ve - ra!

PRESTO

(con gioja feroce)

NAB.



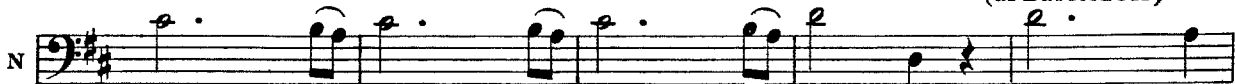
46

Mio fu - ror, non più co - stretto,

PRESTO

mf

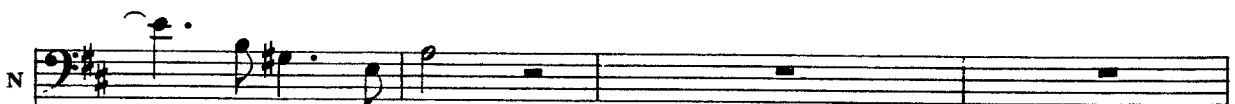
(ai Babilonesi)



fa dei vin - ti a tro - ce scem - pio; sac - cheg-

sempre stacc.

- gia - te, ar - de - te il tem - pio, fia de - lit -



- - to la pie - tà!

47

*ff**mf*

ABI.

Que - sto po - pol ma - le - detto sa - rà tol - to

ANNA

Scia - gu - ra - to, ar - den - te af - fetto ah sul ci - glio un

FEN.

Scia - gu - ra - to, ar - den - te af - fetto ah sul ci - glio un

ISM.

Scia - gu - ra - to, ar - den - te af - fetto sul mio ci - glio un

NAB.

dal - la ter - ra, ma l'a - mor che mi fa guer - -

ve - lo ste - se! ah l'a - mor che si lo ac - ce - -

ve - lo ste - se! ah l'a - mor che si lo ac - ce - -

ve - lo ste - se! ah l'a - mor che si mi ac - ce - -

Sac - cheg - gia - te, ar - de - te il tem - -

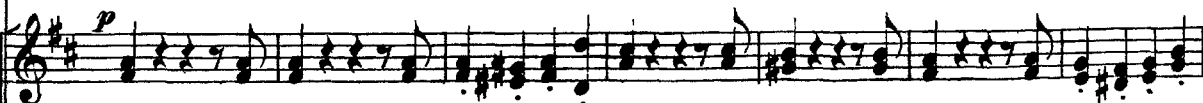
AB. - - ra for - se al lor s'estin - gue - rà? Se del cor noi
 AN. - - se lui d'obbro - - brio co - pri - rà! Deh non ven - ga
 F. - - se lui d'obbro - - brio co - pri - rà! Deh non ven - ga
 I. - - se me d'obbro - - brio co - pri - rà! Deh non ven - ga
 N. - - pio fia de - lit - - to la pie - tà! Del - le ma - dri in -

AB. può l'af - fet - - to pa - go l'o - - dio al men sa - rà!
 AN. ma - le det - - tol'in - fe - li - - ce per pie - tà!
 F. ma - le det - - tol'in - fe - li - - ce per pie - tà!
 I. ma - le det - - tol'in - fe - li - - ce per pie - tà!
 N. - - va - noi pet - - to scu do ai par - - goli sa - rà.

48 *pp stacc.*

ZAC. *p*

Dal - le gen - ti sii..... re - jet - to, dei fra - tel - li tra - di -

C
O
R
O

Dal - le gen - ti sii..... re - jet - to, dei fra - tel - li tra - di -



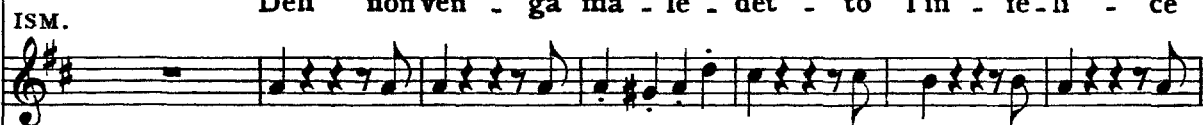
Dal - le gen - ti sii re - jet - to, dei fra - tel - li tra - di -



FEN.

cres.

Deh non ven - ga ma - le - det - to l'in - fe - li - ce



Deh non ven - ga ma - le - det - to l'in - fe - li - ce



- tore! il tuo no - me ma - le - det - to fia l'ob - bro - brio



- tore! il tuo no - me ma - le - det - to fia l'ob - bro - brio



- tore! il tuo no - me ma - le - det - to fia l'ob - bro - brio



ABI.



Ma l'amor che mi... fa... guer - ra for - se al -

ANNA



Deh non ven - ga ma - le - det - to l'in - fe -

FEN.



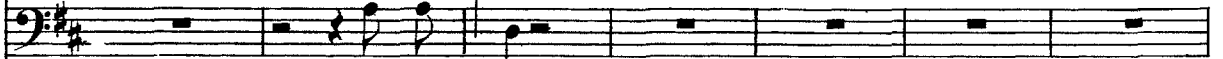
per pie - tà! Deh non ven - ga ma - le - det - to l'in - fe -

ISM.



per pie - tà! Deh non ven - ga ma - le - det - to l'in - fe -

NAB.



Saccheggiate...

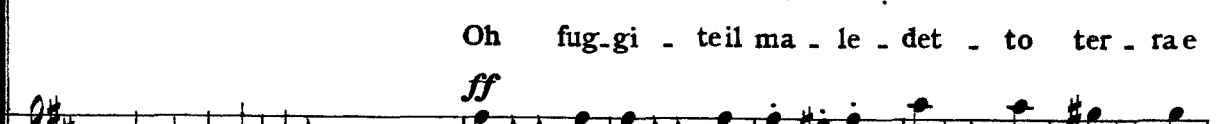
ZAC.



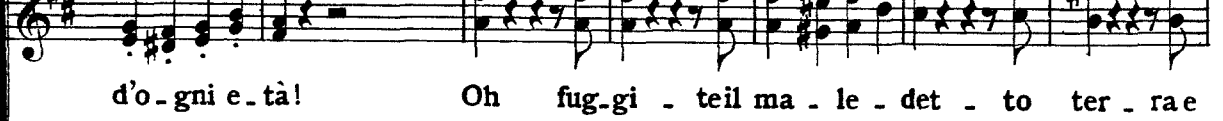
d'o - gni e - tà! Oh fug - gi - teil ma - le - det - to ter - rae



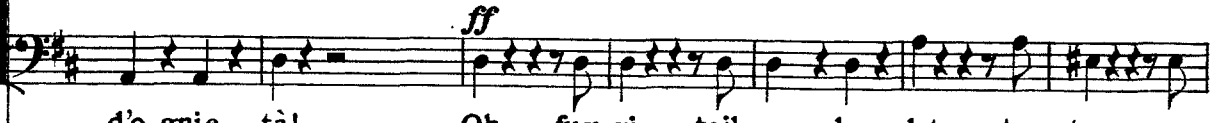
Oh fug - gi - teil ma - le - det - to ter - rae



d'o - gni e - tà! Oh fug - gi - teil ma - le - det - to ter - rae



d'o - gni e - tà! Oh fug - gi - teil ma - le - det - to ter - rae



d'o - gni e - tà! Oh fug - gi - teil ma - le - det - to ter - rae

49



ff

AB
 AN
 F
 I
 N
 Z

to pa - go l'odio al - men sa -
 to l'in - fe - li - ce per pie -
 l'in - fe - li - ce per pie - tà, deh non ven - ga ma - le -
 l'in - fe - li - ce per pie - tà, deh non ven - ga ma - le -
 fia de - lit - to la pie - tà, sac - cheggia - te, ar - de - te il
 ter - ra e cie - lo gri - de - rà, oh fug - gi - te il ma - le -
 ter - ra e cie - lo gri - de - rà, oh fug - gi - te il ma - le -
 ter - ra e cie - lo gri - de - rà, oh fug - gi - te il ma - le -
 ter - ra e cie - lo gri - de - rà, oh fug - gi - te il ma - le -

AB sa - rà, al - men sa - rà, almen sa -

AN pie - tà, deh per pie - tà, ah per pie -

F ma - le - det - to l'in - fe - li - ce per pie - tà,

I ma - le - det - to l'in - fe - li - ce per pie - tà, ah per pie -

N - va - noil pet - to scu - doai par - go - li sa - rà,

Z ma - le - det - to ter - rae cie - lo gri - de - rà, oh fug -

ma - le - det - to ter - rae cie - lo gri - de - rà, oh fug -

ma - le - det - to ter - rae cie - lo gri - de - rà, oh fug -

ma - le - det - to ter - rae cie - lo gri - de - rà, oh fug -

51

AB
- rà, almen sa - rà, sì pago l'o - dio al men sa - rà,

AN
- tà, ah per pie - tà, ah per pie - tà..... per pie - tà,

F
ah per pie - tà, ah per pie - tà, ah per pie - tà, ah per pie - tà,

I
- tà, ah per pie - tà, ah per pie - tà..... per pie - tà,

N
invano il pet - to, invano il pet - to ah scudo ai pargoli sa - rà,

Z
- gi - teil ma - le - det - to ter - ra e cie - lo gri - de - rà, oh fug -

- gi - teil ma - le - det - to ter - ra e cie - lo gri - de - rà,

- gi - teil ma - le - det - to ter - ra e cie - lo gri - de - rà,

- gi - teil ma - le - det - to ter - ra e cie - lo gri - de - rà, oh fug -

AB sa - - rà, sa - - rà.

AN per..... pie_tà, per..... pie_tà!

F per..... pie_tà, per..... pie_tà!

I per..... pie_tà, per..... pie_tà!

N sa - - rà, sa - - rà.

Z

- gite il male - det - - to terra e cielo gride - rà.....

gri - - de_rà, gri - - de_rà.

gri - - de_rà, gri - - de_rà.

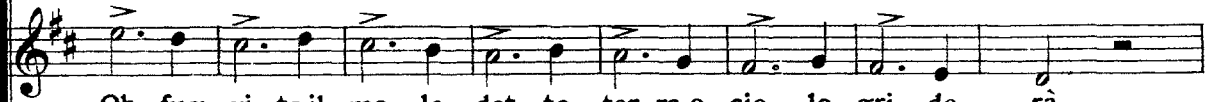
- gite il male - det - - to terra e cielo gride - rà.....

ff

ZAC.



Oh fug-gi-te il ma-le-det-to ter-ra e cie-lo gri-de-rà.



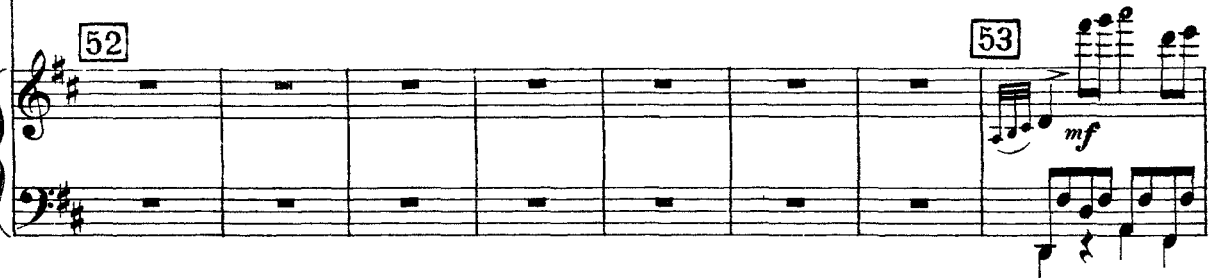
Oh fug-gi-te il ma-le-det-to ter-ra e cie-lo gri-de-rà.



Oh fug-gi-te il ma-le-det-to ter-ra e cie-lo gri-de-rà.

52

53



ABI.

ANNA



Que-sto po-pol ma-le-det-to sa-rà tol-to

FEN.



Scia-gu-ra-to, ar-den-te af-fet-to sul suo ci-glio un

ISM.



Scia-gu-ra-to, ar-den-te af-fet-to sul suo ci-glio un

NAB.



Scia-gu-ra-to, ar-den-te af-fet-to sul mio ci-glio un

Mio fu-ror, non più co-stretto, fa dei vin-tia-



AB dal - la ter - ra, ma l'a - mor che mi fa guer - -

AN ve - lo ste - se! ah l'a - mor che si lo ac - ce - -

F ve - lo ste - se! ah l'a - mor che si lo ac - ce - -

I ve - lo ste - se! ah l'a - mor che si m'ac - ce - -

N - tro - ce scem - pio; sac - cheg - gia - te, ar - de - te il tem - -



AB - - ra for - se al - lor..... s'estin - gue - rà? se del cor nol

AN - - se lui d'ob - bro - - brio co - pri - rà! deh mai ven - ga

F - - se lui d'ob - bro - - brio co - pri - rà! deh mai ven - ga

I - - se me d'ob - bro - - brio co - pri - rà! deh mai ven - ga

N - - pio, fia de - lit - - - to la pie - tà! del - le ma - dri in -



AB
 può l'af - fet - - topa - go l'o - - dio almensa - rà.

AN
 ma - le - det - - to l'in - fe - li - - ce per pie - tà.

F
 ma - le - det - - to l'in - fe - li - - ce per pie - tà.

I
 ma - le - det - - to l'in - fe - li - - ce per pie - tà.

N
 - va - no il pet - - to scudo ai par - - goli sa - rà.

54 *pp stacc.*

ZAC. *p*

Dal - le gen - ti sii..... re - jet - to, dei fra -

C O R O
p
 Dal - le gen - ti sii..... re - jet - to, dei fra -

C O R O
p
 Dal - le gen - ti sii re - jet - to, dei fra -

FEN.

ISM.

ZAC.

F

I

NAB.

Z

p

p

Deh non ven - ga

Deh non ven - ga

- tel - li tra - di - to - re! il tuo no - - me

- tel - li tra - di - to - re! il tuo no - - me

- tel - li tra - di - to - re! il tuo no - - me

cres.

ma - le - det - to l'in - fe - li - ce per... pie - tà!

ma - le - det - to l'in - fe - li - ce per... pie - tà!

Saccheg -

ma - le - det - to fia l'ob - bro - brio d'o - gnie - tà!

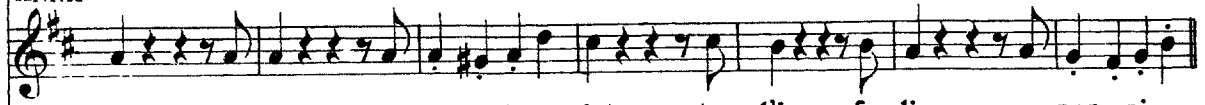
ma - le - det - to fia l'ob - bro - brio d'o - gnie - tà!

ma - le - det - to fia l'ob - bro - brio d'o - gnie - tà!

ARI.



ANNA



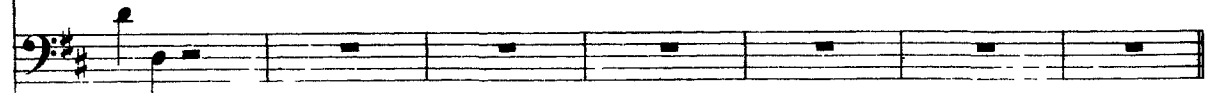
F



I



N



Z



PIÙ PRESTO

AB - rà? ma l'a-mor che mi fa guerra for-se al-lor s'e-stingue -

AN - tà! deh non ven-ga ma-le - detto l'in-fe-li-ce per pie -

F - tà! deh non ven-ga ma-le - detto l'in-fe-li-ce per pie -

I - tà! deh non ven-ga ma-le - detto l'in-fe-li-ce per pie -

N Sac - cheg-giate, ar-de-te il tempio, fia de-lit-to la pie -

Z - rà, oh fug-gi-te il ma-le - detto ter-rae cie-lo gri-de -

PIÙ PRESTO

- rà, oh fug-gi-te il ma-le - detto ter-rae cie-lo gri-de -

- rà, oh fug-gi-te il ma-le - detto ter-rae cie-lo gri-de -

- rà, oh fug-gi-te il ma-le - detto ter-rae cie-lo gri-de -

55 PIÙ PRESTO

ff

AB
- rà..... forse al - lor..... forse allor..... forse al - lor

AN
- tà..... per pie - tà..... per pie.tà..... per pie - tà.....

F
- tà..... per pie - tà..... per pie.tà..... per pie - tà.....

I
- tà..... per pie - tà..... per pie.tà..... deh non ven - ga

N
- tà..... la pie - tà..... la pie.tà..... fia de - lit - to

Z
- rà..... terra e ciel..... gri-de.rà..... oh fug - gi - te il

- rà..... terra e ciel..... gri-de.rà..... oh fug - gi - te il

- rà..... terra e ciel..... gri-de.rà..... oh fug - gi - te il

- rà..... terra e ciel..... gri-de.rà..... oh fug - gi - te il

AB
s'e - stin - - - - - gue - rà? se del

AN
..... pie - tà! deh non

F
..... pie - tà! deh non

I
ma - le - det - to l'in - fe - li - ce per pie - tà! deh non

N
la pie - tà si fia de - lit - to la pie - tà! sac - cheg -

Z
ma - le - det - to ter - ra e cie - lo gri - de - rà, oh fug -

ma - le - det - to ter - ra e cie - lo gri - de - rà, oh fug -

ma - le - det - to ter - ra e cie - lo gri - de - rà, oh fug -

ma - le - det - to ter - ra e cie - lo gri - de - rà, oh fug -

56

AB
cor nol può l'af - fet - to pa - go l'odio al - men sa - rà,.....

AN
ven - ga ma - le - det - to l'in - fe - li - ce per pie - tà,.....

F
ven - ga ma - le - det - to l'in - fe - li - ce per pie - tà,.....

I
ven - ga ma - le - det - to l'in - fe - li - ce per pie - tà,.....

N
- gi - te, ar - de - te il tempio, fia de - lit - to la pie - tà,.....

Z
- gi - te il ma - le - det - to ter - rae cie - lo gri - de - rà,.....

- gi - te il ma - le - det - to ter - rae cie - lo gri - de - rà,.....

- gi - te il ma - le - det - to ter - rae cie - lo gri - de - rà,.....

- gi - te il ma - le - det - to ter - rae cie - lo gri - de - rà,.....

AB
 pa-go al - men pa-go almen l'odio al - men

AN
 per pie - tà per pie - tà per pie - tà

F
 per pie - tà per pie - tà per pie - tà

I
 per pie - tà per pie - tà deh non ven - ga

N
 la pie - tà la pie - tà fia de - lit - to

Z
 terra e ciel gri - de - rà oh fug - gi - te il

..... terra e ciel gri - de - rà oh fug - gi - te il

..... terra e ciel gri - de - rà oh fug - gi - te il

..... terra e ciel gri - de - rà oh fug - gi - te il

AB sa - rà..... sa_rà, al - -

AN sì..... pie_tà, ah

F sì..... pie_tà, ah

I ma - le_det - to l'in - fe - li - ce per pie - tà, l'in - fe -

N la pie_tà sì fia de - lit - to la pie - tà, fi - -

Z ma - le_det - to ter - ra e cie - lo gri - de - rà, ter - ra e

ma - le_det - to ter - ra e cie - lo gri - de - rà, ter - ra e

ma - le_det - to ter - ra e cie - lo gri - de - rà, ter - ra e

ma - le_det - to ter - ra e cie - lo gri - de - rà, ter - ra e

57

AB
- men sa - rà, al - men sa - rà, pa - go

AN
per pie - tà, ah per pie - tà, per pie -

F
per pie - tà, ah per pie - tà, per pie -

I
- li - ce per pie - tà, l'in - fe - li - ce per pie - tà, per pie -

N
- a de - lit - to la pie - tà, fia de -

Z
cie - lo gri - de - rà, ter - ra cie - lo gri - de - rà, ter - rae

cie - lo gri - de - rà, ter - ra cie - lo gri - de - rà, ter - rae

cie - lo gri - de - rà, ter - ra cie - lo gri - de - rà, ter - rae

cie - lo gri - de - rà, ter - ra cie - lo gri - de - rà, ter - rae

AB
I'o - dio almen...sa - rà.....

AN
- tà, sì, per... pie - tà.....

F
- tà, per pie - tà.....

I
- tà, sì, per pie - tà..... per..... pie - tà.

N
- lit - to la pie - tà..... la..... pie - tà.

Z
cie - lo gri - de - rà..... gri - de - rà.

cie - lo gri - de - rà..... gri - de - rà.

cie - lo gri - de - rà..... gri - de - rà.

cie - lo gri - de - rà..... gri - de - rà.

58

Harp

Fine della Parte Prima

Verdi
Nabucco

Overture and Act I

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

ANDANTE **Har** *p* *maestoso*



ff



p *p* *cre...* *scen...*



do... poco... a... poco *mf* *dim.*



ALLEGRO

P assai stacc. e sotto voce

The first system of the piano score for the Allegro section. It consists of two staves, treble and bass clef. The music is in 2/4 time and D major. The tempo is marked ALLEGRO. The dynamic marking is *P assai stacc. e sotto voce*. The melody is characterized by short, detached notes.

The second system of the piano score. It continues the musical material from the first system, maintaining the same tempo and dynamics.

The third system of the piano score. It features a dynamic shift to *ff* (fortissimo) in the middle of the system, followed by a return to *pp* (pianissimo) towards the end. The tempo remains ALLEGRO.

The fourth system of the piano score. It continues with the *ff* dynamic and includes several accents (>) over the notes. The tempo remains ALLEGRO.

The fifth system of the piano score. It features a *ff* dynamic and includes several accents (>) over the notes. The tempo remains ALLEGRO.

AND^{te} come prima

ANDANTINO

The sixth system of the piano score, which transitions from the Allegro section to the Andantino section. The tempo is marked AND^{te} come prima and ANDANTINO. The dynamic marking is *p* (piano) and *con espress.* (con espressione). The music is in 3/8 time and D major.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes, rests, and triplets.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation and triplets.

8.....

Third system of musical notation, marked with *ff marc.* and containing a section labeled 'A'.

8.....

Fourth system of musical notation, marked with *pp*.

8.....

Fifth system of musical notation, marked with *ff marc.* and *pp*.

Sixth system of musical notation, marked with *leggermente* and *cres.*

B

legg.

m.s.

marc. il canto

m.d.

P e cres.....

ALLEGRO

a..... poco..... a..... poco

*Pa **

Detailed description: This is a page of musical notation for the Nabucco Overture and Act I. It consists of six systems of piano accompaniment, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system is marked 'B' and 'legg.' (leggiero). The second system is marked 'marc. il canto' and 'm.d.' (moderato). The third system continues the 'marcato' character. The fourth system is marked 'P e cres.....' (piano and crescendo). The fifth system is marked 'ALLEGRO' and includes dynamic markings 'a..... poco..... a..... poco'. The sixth system continues the 'allegro' tempo. The notation includes various rhythmic patterns, such as sixteenth-note runs and chords, and includes performance instructions like 'Pa *' at the end of the fifth system.

First system of the musical score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords and short melodic lines. A dynamic marking of *cres.* is present in the upper right.

Second system of the musical score, continuing the chordal texture. A dynamic marking of *rinf.* is present in the middle.

Third system of the musical score, marked with a **C** above the staff. It features a more active melodic line in the treble clef with accents. A dynamic marking of *ff* is present in the lower left.

Fourth system of the musical score, continuing the melodic and harmonic development with various accents.

Fifth system of the musical score, marked with a **D** above the staff. It features a complex melodic line in the treble clef. A dynamic marking of *pp* is present in the lower right.

Sixth system of the musical score, consisting of a steady accompaniment of chords in both hands.

Seventh system of the musical score, continuing the accompaniment. A dynamic marking of *cres.* is present in the lower left.

First system of the musical score, featuring piano accompaniment in G major. The right hand plays a complex, rhythmic pattern of chords and eighth notes, while the left hand provides a steady bass line. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the first measure.

Second system of the musical score. The right hand features a melodic line with a fermata over the first measure, marked with a chord symbol **E**. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is indicated. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Third system of the musical score. The right hand has a melodic line with a *dim.* (diminuendo) marking. The left hand has a steady accompaniment. A *ff* marking appears in the final measure of the system.

Fourth system of the musical score. The right hand continues the melodic line with a *dim.* marking. The left hand accompaniment remains consistent.

Fifth system of the musical score. Both hands feature dense, rhythmic chordal textures. The dynamic marking *ff* is present in both the first and third measures.

Sixth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a *dim.* marking and a *p* (piano) dynamic. The left hand has a steady accompaniment. A chord symbol **F** is shown above the right hand in the final measure.

Seventh system of the musical score. The right hand features a melodic line with a fermata over the first measure. The left hand accompaniment continues with a steady rhythm.

This musical score is for the Overture and Act I of Giuseppe Verdi's opera Nabucco. It is written for piano and orchestra. The score is organized into seven systems, each with a piano part (left hand) and an orchestra part (right hand). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The score includes various musical markings such as dynamics (p, mf, ff, pp, cresc., dim.), articulation (accents, slurs), and performance instructions (ritardando, rinforzando). The first system begins with a piano introduction marked 'p' and 'cresc.' leading to a 'ritardando' section. The second system features a 'rinforzando' section marked 'ff' and a 'dim.' section. The third system includes a 'ritardando' section. The fourth system is marked 'pp'. The fifth system is marked 'pp' and 'cresc.'. The sixth system is marked 'cresc.'. The seventh system is marked 'f'. The score concludes with a final chord.

PIÙ STRETTO

8

tutta forza

8

8

8

8

8

PARTE PRIMA

GERUSALEMME

INTERNO DEL TEMPIO DI SALOMONE

CORO D'INTRODUZIONE E CAVATINA

ZACCARIA

ALL.^o MOSSO

f *ff*

f *ff*

f *ff*

Harp

cres. *p*

Sop. (Ebrei, Leviti e Vergini Ebree)

Ten. Gli ar - re - di fe - sti - vi giù ca - da no in - fran - ti, il

C Bassi Gli ar - re - di fe - sti - vi giù ca - da no in - fran - ti, il

18

po - pol di Giu - da di lut - to s'am - manti! Mi -

po - pol di Giu - da di lut - to s'am - manti! Mi -

po - pol di Giu - da di lut - to s'am - manti! Mi - ni - stro del -

- ni - stro dell' i - ra del Nu - me sde - gnato il

- ni - stro dell' i - ra del Nu - me sde - gnato il

- l' i - ra del Nu - me sde - gnato il re - ge d'As -

re - ge d'As - si - ria su noi già piom - bò! Di bar - ba - re

re - ge d'As - si - ria su noi già piom - bò! Di bar - ba - re

- si - ria su noi già piom - bò! Di bar - ba - re

5

2

schie - re l'a - tro - ce u - lu - la - to nel san - to de - lu - - -

schie - re l'a - tro - ce u - lu - la - to nel san - to de - lu - - -

schie - re l'a - tro - ce u - lu - la - to nel san - to de - lu - - -

8

- bro del Nu - - me tuo - nò!.....

- bro del Nu - - me tuo - nò!.....

- bro del Nu - - me tuo - nò!.....

8

- ga - te, fan - ciul - le!.. Per voi del - la fie - ra ne - mi - ca fa -
cres.

ff *dim.* (tutti si prostrano a terra)
 - lan - ge sia nul - lo il fu - ror!
ff *p* *dim.* *pp* *p*

VERGINI *p*
 Gran Nu - me, che vo - li sul -
 - pa - le dei ven - ti, che il fol - gor spri -

- pa - le dei ven - ti, che il fol - gor spri -

- gio - - - ni dai nem - bi fre -

- men - ti, di - sper - - di, di -

- strug - gi d'As - si - ria le schie - - re, di

Da - vid la fi - glia ri - tor - na al gio -

- ir! Pec - cam - mo!... Ma in cie - lo le

no - stre pre - ghie - re ot - ten - gan pie -

- ta - de, per - do - no al fal - lir!... Deh! Deh! Deh!

T U T T I

l'em - pio non gri - di con bal - do bla -

l'em - pio non gri - di con bal - do bla -

l'em - pio non gri - di con bal - do bla -

5

ff

- sfè - ma:

sotto voce

- sfè - ma: *il Di - o d'I - sra - el - lo si ce - la per*

sotto voce

- sfè - ma: *il Di - o d'I - sra - el - lo si ce - la per*

Har

p

Non far che i tuoi

te - ma?..... Non far che i tuoi

te - ma?..... Non far che i tuoi

fi - gli di - ven - ga - no pre - da d'un'

fi - gli di - ven - ga - no pre - da d'un'

fi - gli di - ven - ga - no pre - da d'un'

8. *p* *cres.* *ff* **6**

fol - le che sprezz - - za l'e - ter - no po -

fol - le che sprezz - - za l'e - ter - no po -

fol - le che sprezz - - za l'e - ter - no po -

pp

pp

pp

pp

- ter! non far che sul tro - no da -

- ter! non far..... che sul

- ter! non far che sul

pp

p

p

pp

p

dolcissimo

- vi - di - co sie - da fra gl'i - do - li
 tro - no da - vi - di co sie - da fra
 tro - no da - vi - di co sie - da fra
 stol - ti l'as - si - ro stra-nier, fra gl'i -
 gl'i - do - li stol - ti l'assi - ro stra-nier, fra gl'i -
 gl'i - do - li stol - ti l'assi - ro stra-nier, fra

pp *ff* *cres.*
pp *ff*

7

do - li stol - ti l'as - si - ro stra - nier, fra gl'i -

do - li stol - ti l'as - si - ro stra - nier, fra gl'i -

gl'i - do - li stol - ti l'as - si - ro stra - nier, fra

crps.

do - li stol - ti l'as - si - ro stra - nier, stra -

do - li stol - ti l'as - si - ro stra - nier, stra -

gl'i - do - li stol - ti l'as - si - ro stra - nier, stra -

crps.

- nier, stra - nier, stranier, stra - nier, stranier, stra - nier!..... (si alzano)

- nier, stra - nier, stranier, stra - nier, stranier, stra - nier!.....

- nier, stra - nier, stranier, stra - nier, stranier, stra - nier!.....

(CAVATINA)

(Zaccaria tiene per mano Fenena)

ZACCARIA

LARGO grandioso

RECIT^{vo} Spera-te, o figli! Id-dio del suo poter diè

LARGO

segno; ei tras-se in po-ter mio un prezioso

ff *p* *ff* *p*

pegno; del re nemico prole, pace apportar ci

(additando Fenena) *p*

ff *p*

Sop. può.

Ten. Di lie-to giorno un so - le for-se per noi spun.

C. Di lie-to giorno un so - le for-se per noi spun.

Di lie-to giorno un so - le for-se per noi spun.

p *cres.*

8

f *cres.*

Fre-no al ti-mor! Fre - - - no al ti-mor! v'af-
 - tò!
 - tò!
 - tò!

col canto

puntate **Andte MAESTOSO**
 - fi - di d'Id - dio... l'eterna a - i - - ta.

col canto **AND^{te} MAESTOSO**

9 *p* 3 2 3 3

grandioso
 D'E - git - tolà sui

dolce

li - di E - gli a Mosè diè vi - ta;

di Ge - deo - nei cen - to in - vit - ti..... ei rese un

di... Chi nell' e - stre - mo e -

- ven - to..... fi - dan - do in Lui, in Lui..... pe -

z

- mor! fre - - no al... ti -

di lie - togior - - noun so - le,

di lie - togior - - noun so - le,

di lie - togior - - noun so - le,

z

- mor! v'affi - di d'Id.

di lie - togior - - noun so - le

di lie - togior - - noun so - le

di lie - togior - - noun so - le

z

- di - o..... l'e_ter_na a_i - - ta;

for - se..... per noi... spun_tò!

for - se..... per noi... spun_tò!

for - se..... per noi... spun_tò!

z

chi nell' estre - mo e_ven - to..... fi_dan - do in

z

Lui, in Lui..... pe - ri? chi nell' e -

per noi spun_tò!

per noi spun_tò!

per noi spun_tò!

z

- stre - mo, estre - mo e - ven - - to fi - dan - do in Lui pe -

p *cres.* *f* *dim.* *dolce* *pp*

z

- ri? fi - dan - do in Lui, fi - dan - do in Lui, chi... fi - dan - do in Lui pe -

allarg.

z

- ri? Freno al ti - mor! fre - no, freno al ti -

per noi spuntò, per noi spuntò, spun -

per noi spuntò, per noi spuntò, spun -

per noi spuntò, per noi spuntò, spun -

mp

ALLEGRO

z

- mor!

- tò!

- tò!

- tò!

41

ff *ALLEGRO*

This system contains the first vocal entries and the beginning of the piano accompaniment. It features four vocal staves (bass, soprano, alto, and tenor) and a grand staff for the piano. The tempo is marked *ALLEGRO*. The piano part begins with a complex, rhythmic accompaniment. A rehearsal mark '41' is placed above the piano staff.

f

Qual ru - mo - re!

f

Qual ru - mo - re!

f

Qual ru - mo - re!

This system contains the vocal entries for the phrase "Qual ru - mo - re!". It features three vocal staves (soprano, alto, and tenor) and a grand staff for the piano. The tempo remains *ALLEGRO*. The piano accompaniment continues with a driving, rhythmic pattern. The vocal lines are marked with a forte (*f*) dynamic.

ISMAELE

Fu-ri-bon - do dell'As-si - ria, dell'As-si - ria il re s'a -

- van - za; parch'ei sfi - di inte - ro il mon - do nel-la fie - ra sua bal -

- dan - za!

ZAC.

For-se fi - ne porrà il cie - lo all'em - pio ar.

Pri la vi - ta...

Pri la vi - ta...

p

z

- di - re: di Si - on sulle ro - vi - ne lo stra -

12

ff

z

- nier non po - se - rà. Questa pri - ma fra le As -

p

(Consegnando Fenena ad Ismaele)

z

- si - re a te fi - - - do.

f

Oh Di - o, pie - tà!

f

Oh Di - o, pie - tà!

f

Oh Di - o, pie - tà!

Hap

ff

ZAC.

ALLEGRO

13

Co.me not . . . te a sol ful-

ALLEGRO

z

- gen . . . te, co.me pol . . . ve in predaal ven . . . to, spa.ri-

z

- ra . . . i nelgranci-men . . . to, Dio di Be . . . lo..... men . . . zo-

z

- gner. Tu d'A-bra . . . mo lddio pos - sen - te, a pu-

Z
- gnar con noi, con noi di scen - di, ne' tuoi ser - - vi un sof - fio ac -

C
O
R
O
Ne' tuoi ser - - vi un sof - fio ac -

Ne' tuoi ser - - vi un sof - fio ac -

14 Ne' tuoi ser - - vi un sof - fio ac -

Z
- cen - di chedia mor - te al - lo stranier, ne' tuoi ser - vi un soffio ac -

- cen - di chedia mor - te...

- cen - di chedia mor - te...

- cen - di chedia mor - te...

Z

- cen - di che dia mor - te al - lo stra - nie - ro, ne' tuoi

Z

ser - vi un sof - fio ac - cen - di che dia mor - te,

Z

che dia mor - te allo stranier.

O

Co - me notte a sol ful - gen - te, co - me polve in preda al

R

Co - me notte a sol ful - gen - te, co - me polve in preda al

O

Co - me notte a sol ful - gen - te, co - me polve in preda al

C

Co - me notte a sol ful - gen - te, co - me polve in preda al

15

ff

ven - to, spa - ri - rai nel gran ci - men - to, Dio di Be - lo men - zo -

ven - to, spa - ri - rai nel gran ci - men - to, Dio di Be - lo men - zo -

ven - to, spa - ri - rai nel gran ci - men - to, Dio di Be - lo men - zo -

- gner, spa - ri - ra - - i, spa - ri - ra - - i, Dio di Be - lo men - zo -

- gner, spa - ri - ra - - i, spa - ri - ra - - i, Dio di Be - lo men - zo -

- gner, spa - ri - ra - - i, spa - ri - ra - - i, Dio di Be - lo men - zo -

- gner, Dio di Be - lo men - zo - gner.

- gner, Dio di Be - lo men - zo - gner.

- gner, Dio di Be - lo men - zo - gner.

ZAC.

ALLEGRO

16 Co-me not - - te a sol ful-

ALLEGRO

- gen - - te, co-me pol - - ve in predaal ven - to, spari-

- ra - - i nelgranci men - - to, Diodi Be - lo..... men - zo -

- gner. Tu d'A-bra - mo lddio pos - sen - te, a pu -

Z - gnar con noi, con noi di_scen_di, ne' tuoi ser - - vi un soffio ac -

C O R O

Ne' tuoi ser - - vi un soffio ac -

Ne' tuoi ser - - vi un soffio ac -

Ne' tuoi ser - - vi un soffio ac -

17

Z - cen - di che dia mor-te al-lo stra-nier, ne' tuoi ser -vi un soffio ac -

- cen - di che dia mor-te...

- cen - di che dia mor-te...

- cen - di che dia mor-te...

- cen - di che dia mor-te...

- cen - di che dia morte al - lo stra-nie-ro, ne' tuoi ser -vi un sof - fio ac -

Z

- cen - di che dia mor - te, che dia mor.te allo stra -

PIÙ MOSSO

Z

- nier, sì, che di - a

Che dia mor - te, che dia mor - te,

Che dia mor - te, che dia mor - te,

18

Che dia mor - te, che dia morte,

PIÙ MOSSO

Z

mor - te, che dia mor - te al - lo stra.nier,

mor - te al - lo stra.nier, che dia mor -

mor - te al - lo stra.nier, che dia mor -

mor - te al - lo stra.nier, che dia

z

si, che di - a mor - te, che dia mor - te

- te, che dia mor - te, mor - te

- te, che dia mor - te, mor - te

mor - te, che dia morte, mor - te

al - lo stra - nier, mor - te, mor - te, mor - - -

al - lo stra - nier, mor - te, mor - te, che di - a

al - lo stra - nier, mor - te, mor - te, che di - a

al - lo stra - nier, mor - te, mor - te, che di - a

al - lo stra - nier, mor - te, mor - te, che di - a

al - lo stra - nier, mor - te, mor - te, che di - a

al - lo stra - nier, mor - te, mor - te, che di - a

z

te.

mor - te al - lo stra - nier.

mor - te al - lo stra - nier.

mor - te al - lo stra - nier.

19

Detailed description: This system contains the first vocal entry. It features a vocal line starting with a fermata over the word 'te.' followed by the lyrics 'mor - te al - lo stra - nier.' in three parts. The piano accompaniment begins with a rhythmic pattern of eighth notes and includes a measure marked with the number '19'.

dimi

Detailed description: This system continues the piano accompaniment. The right hand features a complex melodic line with many triplets and slurs. The left hand provides a steady bass line. The instruction 'dimi' (diminuendo) is placed above the right hand.

nuen

p

Detailed description: This system continues the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with triplets. The left hand continues with a rhythmic bass line. The instruction 'nuen' is written below the right hand, and 'p' (piano) is written below the left hand.

pp

ff

Detailed description: This system continues the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with triplets. The left hand continues with a rhythmic bass line. The instructions 'pp' (pianissimo) and 'ff' (fortissimo) are written below the right hand.

RECITATIVO E TERZETTINO

ABIGAILLE, FENENA ED ISMAELE

ALLEGRO

p *cres.*

ISM.

f

Fe-

FEN.

Nel dì della ven-det.ta chi mai d'amor parlò?

- nena!!! O mia di-let.ta! Misera! oh

p

AND^{te} CANTABILE

20

AND^{te} CANTABILE

p a tempo

co - me più bel - la or ful - gi agli occhi miei d'al-lo - ra che in Babi -

I

dim.

- lo - nia ambasciator di Giudaio ven - ni! Me trae vi dallapri -

Mosso

I

- gion contuo gra.ve pe.riglio, nè ti commosse l'invido e cru.de.le vi.gilar di tua

FEN.

I

Deh! che rimembri!... Schiava or quison

suora, che me d'amor fu.rente perse.gui.tò!...

F

i - ol... Misero!... Infrangi ora un sacro do.

I

Ma schiuderti cammino io voglio a li.bertà!

p

F
-ver!

I
Vie-ni!.. Tu pu-rel'infrange-vi per me... Vie-ni! il mio pet - to a te la

I
stra - da, il mio pet - to a te la strada schiude - rà fra mil-le...

ALLEGRO

21 *p* *cres.* *f*

ABIGAILLE (Entra colla spada alla mano Abigaille, seguita da guerrieri babilonesi celati in ebraiche vesti)

(Abigaille s'arresta improvvisamente nell'accorgersi dei due amanti, indi con amaro sogghigno dice ad Ismaele)

FENENA
Guerrieri, è preso il tem - pio!..

ISM.
(atterriti) Abi - ga - il - le!!
Abi - ga - il - le!!

22 *LENTO*

ff *p*

ABI. *a piacere* (a Fenena)

Pro - de guerrier!.. d'a - more co - noscitu sol l'armi? D'as -

A (contra)

- si - radonnain core empia talfiam - maor parmi! Qual Dio vi

A *ALLEGRO*

sal - - va? Ta - - - lamo la tomba a vo - i sa -

23 *ALLEGRO*

A *con forza*

- rà... di mia ven - det - ta il ful - mine su voi so -

A

- spe - - - - so, sospe - - - - so è

ff

A

già!

ff *p*

24

ANDANTE

allarg.

ANDANTE

ABI. (Si avvicina ad Ismaele, e gli dice sotto voce)

A

25

p

Io t'a - ma - va!... il regno, il co - re peltuo

A

co - re io dato a - vre - il! U - na fu - ria è quest'a -

p

A

dolce

- more, vi - - ta o morte, vi - tao morte ei ti può dar. Ah!..... se

col canto

A

ISM.

m'ami, ancor potrete..... il tuo popol, il tuo po-po-lo sal - var!

26

Ah no!.. la

I

vi - ta io t'abban-do - no, mail mio co - re..... nol pos -

I

- s'i - o; di mia sor - te io lie-to sono, ma io per

ABI.

FEN.

Io t'amava! *dolciss.*

Ah! già t'in vo - co, già, ti

me no, no per me non so tre - mar.

27 *p* *dolciss.*

U - na fu - ria è questo a - mo - re...

sen - to, Dio ve - ra - ce d'I - sra - el - lo: non per

Ma..... ti

Io t'a - ma - va!

me nel fier ci - men - to ti com - mo - va il mio pre -

pos - sa il pian.to mi - o pel mio po - po - lo par -

A
 Ah!..... se m'a - mi,..... an - cor po - trei

F
 - gar. Sol pro -

I
 - lar.

A
 sal - - - var, ah!..... il tuo

F
 - teg - gi il mio fra - tel - lo, e me dan - - - na

I
 Sol ti pos - sai pian - to..... mi - - - o

A
 po - - - polo sal - var!

F
 a ia - gri - mar! Sol pro - teg - gi il mio fra -

I
 ah sì par - lar! Sol ti

28

A sal - - var, ah!..... il tuo po - - po.lo sal -
 F - tel - lo, e me dan - - na a lagrimar,
 I pos - sai pian - to mi - - o ah sì parlar,

A - var, sal - - - var,
 F e me..... dan - na a la - gri - mar, e me
 I ah pel mio po - po.lo par - lar, ah pel mio

A sal - - var, ah sì salvar, ah sì, ah sì sal - var!
 F dan - na a lagrimar, a lagrimar, ah!
 I po - polo ah sì parlar, ah sì, ah sì par - lar!

Verdi
Nabucco
Act IV

APPARTAMENTO NELLA REGGIA COME NELLA PARTE SECONDA

PRELUDIO, SCENA ED ARIA

NABUCCO

seduto sopra un sedile, trovasi immerso in profondo sopore

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

ALLEGRO **Нар** *f* *p*

ANDANTE *p dolce*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various musical notations including triplets and slurs.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The word "MARZIALE" is written above the staff. A box containing the number "2" and the dynamic marking "p" is present.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various musical notations including triplets and slurs.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various musical notations including triplets and slurs.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The word "ALLEGRO" is written above the staff. A box containing the number "3" and the dynamic marking "ff" is present.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The dynamic marking "cres." is present.

Seventh system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various musical notations including slurs and accents.

NABUCCO (svegliandosi ansante)

4

Son pur queste mie membra!... Ah! fra le

selve non scorrea a ne - lando quasi fie - rainse - guita?

(applausi al di fuori)

Ah sognoei fu... ter - ri - bil so - gno!

ALL.^o MOD.^{to} ASSAI

BANDA INTERNA

Or ecco, il grido di guerra!... Oh la mia spada! Il mio destrier, che alle battaglie a -

- ne - la co - me fanciulla a danze! Oh prodi miei!... Sion -

N

- ne, la super - ba cit - ta - de, ec - co tor - reggia... sia no - stra, ca - dai

N

ce - nere! Oh sulle

CORO INTERNO

Fe - ne - na!

6 *ALL.^o MOD.^o ASSAI*

p **MARCIA FUNEBRE**
BANDA INTERNA

N

labbra de' miei fi - di il nome della fi - glia ri - suo - na!

(s'affaccia alla loggia)

N

Ecco! El - la scorre tra le fi - le guerriere! Ohimè!... tra - veg - go?

Harp

N

Perchè le mani di ca - tene ha cinte?..... Piange!...

(il volto di Nabucco prende una nuova espressione; corre alle porte, e trovatele chiuse, grida)

CORO INTERNO (Fe - ne - na a mor - te!)

(Fe - ne - na a mor - te!)

ORCH. 7

f ALLEGRO

NAB.

Ah, pri - gio - nie - ro io

(ritorna alla loggia, tiene lo sguardo fisso verso la pubblica via, indi si tocca la fronte ed esclama)

N

so - no! Di - o de - gli E -

P leggerissimo

N
- brei. per do - no!

8

ANDANTE

N

LARGO (s'inginocchia)

9 LARGO

Di - o di...

N

Giu - da!... l'a - ra, il tem - pio a te.....

N

sa - cro, a te sa - cro, sor - ge ran - no... deh..... mi

N

to - gli, mi to - gli a tanto af - fan *allarg.* no, deh mi to gli a tanto af -

10

col canto a tempo

lunga. *sotto voce*

N
- fan - no ei mie - i ri - tiei miei ri - ti strugge - rò. Tu m'a -

N
- scol - - - ti!... Già dell' em - - - pio ri - schia -

N
- ra - - - ta è le - gra men - te! ah!.....

cres. *dim.* *col canto*

N
Dio vera - ce, omni - pos - sen - te, a - do - rar - ti, a - dorar - ti ognor sa -

11 *p* *col canto*

N
- prò, a - do - rar - ti ognor saprò, a - do - rar - - - ti o - gnor sa -

(si alza e va per aprire con violenza la porta)

ALLEGRO

N

- prò.

12 ALLEGRO

Por.ta fa -

N

- tal, oh t'a_pri-ra - il...

p

cres.

ABD.

Signore, ove corri? Uscir tu brami per -

Mi la - scia...

ff

A

- chè s'insulti alla tu_a men_te of_fe_sa?

CORO DI GUERRIERI

Oh noi tut - ti qui sia_moin tua di -

Oh noi tut - ti qui sia_moin tua di -

f

NAB. (ad Abdallo)

Che parli tu?... La mente or più non è smarri.ta... Abdallo, il brando, il brando,
- fe - sa!
- fe - sa!

p

This section features a vocal line for Nabucco in bass clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line has a melodic contour with some chromaticism. The piano part provides harmonic support with chords and some movement in the bass line.

ABD. (sorpreso e con gioia)

Per acquistare il soglio ecco lo, o re!..
mi_ò... Salvar Fenenaio voglio.

f

This section features a vocal line for Abdallo in bass clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line is more rhythmic and expressive. The piano part is more active, with chords and some movement in the bass line.

13 ALLEGRO

f

This section is a piano accompaniment for the final part of the scene. It features a complex rhythmic pattern in the bass line and chords in the treble line. The tempo is marked ALLEGRO.

ABD. coi Tenori

14

CORO DI GUERRIERI

Ca_dran,..... cadranno i perfidi come lo_

Ca_dran,..... cadranno i perfidi come lo_

- cu - ste, locuste al suo - lo! per te..... vedrem ri_ful_gere sovra l'As.

- cu - ste, locuste al suo - lo! per te..... vedrem ri_ful_gere sovra l'As.

NAB.

O prodi miei, se_guite mi,

- si - ria, l'Assiria il sol!

- si - ria, l'Assiria il sol!

15

NAB.

s'a - pre alla mente il gior. no; ar - do di fiamma insoli - ta,

re..... dell'Assiria io tor - no! di que - - sto brando al

ful - mine cadranno gli em - pi, cadranno al suo - lo;

tut - to..... vedrem ri - ful - gere dimia co - ro - na co - ro - na al

Harp

N
sol, vedrem ri-ful-ge-re di mi-a coronaal

ABD. coi Tenori

CORO DI GUERRIERI Per te vedrem, vedrem ri-ful-ge-re,

Per te vedrem, vedrem ri-ful-ge-re,

ff 16

N
sol, vedrem tutto ri-ful-ge-re di mi-co-ro-na al sol, di mi-a co-

per te,

per te,

p

N
-ro-na, co-ro-na al sol, vedrem tut-to ri-ful-ge-re di mi-a co-ro-na al

per te, per te,

per te, per te,

N
sol, di mia co - rona, corona al sol, ah!..... dimia co - ro - naal

per te, per te, per te ve - drem,

per te, per te, per te ve - drem,

ff

N
sol, an - diam, vedrem ri - ful - - gere di

vie - ni, vie - ni, vedrem ri - ful - ge - re

vie - ni, vie - ni, vedrem ri - ful - ge - re

17

N
mia coro - na al sol, an - diam, vedrem ri -

so - vra l'Assi - ria il sol, vie - ni, vie - ni, vedrem ri -

so - vra l'Assi - ria il sol, vie - ni, vie - ni, vedrem ri -

N

- ful - - gere di mia co - ro - na al sol, an - - - -
- ful - gere so - vra l'Assi - ria il sol, andiam. an - diam, andiam, an -
- ful - gere so - vra l'Assi - ria il sol, andiam, an - diam, andiam, an -

8

Detailed description: This system contains the first three vocal staves and the piano accompaniment. The vocal parts are in bass, tenor, and bass clefs. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The lyrics are: '- ful - - gere di mia co - ro - na al sol, an - - - -', '- ful - gere so - vra l'Assi - ria il sol, andiam. an - diam, andiam, an -', and '- ful - gere so - vra l'Assi - ria il sol, andiam, an - diam, andiam, an -'. A measure rest of 8 measures is indicated above the piano accompaniment.

N

- diam.
- diam.
- diam.

Detailed description: This system contains the vocal lines and piano accompaniment for the second system. The vocal parts are in bass, tenor, and bass clefs. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The lyrics are: '- diam.', '- diam.', and '- diam.'.

18

V. cello
V. viola

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for the third system. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The lyrics are: '18'. There are markings for 'V. cello' and 'V. viola'.

ORTI PENSILI COME NELLA PARTE SECONDA.

Il sacerdote di Belo è sotto il peristilio del tempio presso di un'ara espiatoria, a' lati della quale stanno in piedi due sacrificatori armati di asce. Una musica cupa e lugubre annuncia l'arrivo di Fenena e degli Ebrei condannati a morte; giunta Fenena nel mezzo della scena, si ferma e s'inginocchia davanti a Zaccaria.

MARCIA FUNEBRE E PREGHIERA

FENENA

ALL.^o MODERATO ASSAI

BANDA

f

Piano accompaniment for Act IV of Nabucco. The score consists of four systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamic markings include *cres.* (crescendo) and *m.d.* (mezzo-forte). The final system includes a *ff* (fortissimo) marking and a *rit.* (ritardando) marking.

ZACCARIA *Recit.^{vo}*

19 Va: la pal-ma del mar-ti-rio, va, con-qui-sta, o gio-vi-net-ta; troppo

Recit.^{vo}

p

z lun-go fu l'e-si-glio; è tua pa-tria il ciel!... t'af-fret - - ta!

FENENA

cantabile

20 *ANDANTE*

Oh di - schiu - soèil fir - ma -

- men - - to! Al Si - gnor lo spir - to..... a -

- ne - la... Ei m'ar - ri - de, cen - to e cen - to gau - di e -

21

- ter - ni a me..... di - sve - la! O splendor..... degl'a - stri, ad -

- di - o! Me di lu - ce ir - ra - dia Id -

con enfasi

F

- di - - o!..... Già dal frat, che qui..... ne im -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, starting with a long note on 'di' followed by a melodic phrase on 'o!'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the bass line, with chords in the treble line.

F

- piom - ba, fug - ge..... l'al - ma, fug - ge.....

The second system continues the vocal line with 'piom - ba, fug - ge..... l'al - ma, fug - ge.....'. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system, with some harmonic changes in the treble line.

F

l'al - - ma e vo - - la al ciel! fug - ge l'al - ma e vo - la al

The third system features the vocal line singing 'l'al - - ma e vo - - la al ciel! fug - ge l'al - ma e vo - la al'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic motif, providing a steady accompaniment for the vocal line.

F

ciel! e..... vo - la e..... vo - la al.....

The fourth system shows the vocal line singing 'ciel! e..... vo - la e..... vo - la al.....'. The piano accompaniment continues with the rhythmic pattern, with some dynamic markings like 'f' and 'mf' visible.

F

ciel! fug - ge l'al - ma e vo - la al ciel!..... e vo - la al ciel!

The fifth system concludes the vocal line with 'ciel! fug - ge l'al - ma e vo - la al ciel!..... e vo - la al ciel!'. The piano accompaniment continues with the rhythmic pattern, ending with a final chord.

FINALE QUARTO

ANNA e FENENA
 ISMAELE
 ZACCARIA
 C O R O
 C O R O
 C O R O DI EBREI

Qual
 Qual
 Qual
 Qual
 Qual
 Qual

Vi - va Na - buc - co Qual

22

ALLEGRO
ff

A F
 I
 Z

gri - do è que - sto!
 gri - do è que - sto!
 gri - do è que - sto!
 gri - do è que - sto!
 gri - do è que - sto! (DI DENTRO)
 gri - do è que - sto! Vi - va Na -

ZAC.

Si com - pia il ri - - to!

- buc - co!

(Nabucco accorrendo con spada sguainata, seguito da Guerrieri e da Abdallo)

NAB.

Em - pj, fer - ma - te! L'i - dol fu - ne - sto, guerrier, fran -

(L'idolo cade infranto da sè)

- ge - te qual polve al suol.

ANNA



FENENA

Di - vin pro - di-gio!



ISMAELE

Di - vin pro - di-gio!



NABUCCO

Di - vin pro - di-gio!

largo a piacere

Ah tor-na Israel - lo, torna al-le

ZACCARIA

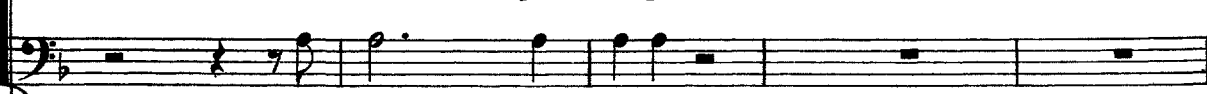
Di - vin pro - di-gio!



Di - vin pro - di-gio!



Di - vin pro - di-gio!



Di - vin pro - di-gio!



N

gio-ie, al-le gioie del patri-o suol! Sorga al tuo Nu - me tem-pio no -



N

ALLEGRO

- vel - lo... Ei so - lo è gran - de, è forte, è for.te Ei **24** sol! L'empio ti -

ALLEGRO

N

- ran - no Eife' demen - te, del re pen - ti - to diè pace al sen... d'Abi - ga -

N

- il - le turbò la men - te, sì che l'i - ni - qua bebbe il ve - le - no! Ei so - lo è **25**

largo a piacere

col canto

N

gran - de, è for.te Ei sol!..... Fi - glia, a - do - riam - lo pro - strati al

ALLEGRO

N

26 suol.

ff ALLEGRO

ADAGIO

ANNA

ff Im - men - so Je - o - vha, *ff* Chi non è pol - vere

FENENA

ff Im - men - so Je - o - vha, *pp* chi non ti sen - te? *ff* Chi non è pol - vere *pp* in - nan - zia

ISMAELE

ff Im - men - so Je - o - vha, *pp* chi non ti sen - te? *ff* Chi non è pol - vere *pp* in - nan - zia

ABDALLO

ff Im - men - so Je - o - vha, *ff* Chi non è pol - vere

NABUCCO

ff Im - men - so Je - o - vha, *pp* chi non ti sen - te? *ff* Chi non è pol - vere *pp* in - nan - zia

ZACCARIA

ff Im - men - so Je - o - vha, *pp* chi non ti sen - te? *ff* Chi non è pol - vere *pp* in - nan - zia

GRAN SACERDOTE

ff Im - men - so Je - o - vha, *ff* Chi non è pol - vere

ADAGIO

ff Im - men - so Je - o - vha, *ff* Chi non è pol - vere

ff Im - men - so Je - o - vha, *ff* Chi non è pol - vere

ff Im - men - so Je - o - vha, *ff* Chi non è pol - vere

27

ADAGIO

ff Pianoforte a piacere *pp* *ff* *pp*

A Je.ovha, Je.ovha, ah! im -
 F te? Je.ovha, Je.ovha, ah! im -
 I te? Je.ovha, Je.ovha, ah! immenso im -
 A Je.ovha, Je.ovha, ah! im -
 N te? Je.ovha, Je.ovha, ah! immenso im -
 Z te? Immenso Je.ovha, chi nonti sente? Chi non è polvere in_nanzia
 S Je.ovha, Je.ovha, ah! im -
 Je.ovha, Je.ovha, ah! im -
 Je.ovha, Je.ovha, ah! im -
 Je.ovha, Je.ovha, ah! im -

A
- men - so. Tu vibril

F
- men - so Je - o - vha. Tu spandiun' i - ri - de?.. Tut - to è ri - den - te. Tu vibril

I
- men - so Je - o - vha. Tu spandiun' i - ri - de?.. Tut - to è ri - den - te. Tu vibril

A
- men - so Je - o - vha. Tu vibril

N
- men - so Je - o - vha. Tu spandiun' i - ri - de?.. Tut - to è ri - den - te. Tu vibril

Z
te, innanzia te? Tu spandiun' i - ri - de?.. Tut - to è ri - den - te. Tu vibril

S
- men - so Je - o - vha. Tu vibril

- men - so Je - o - vha. Tu vibril

- men - so Je - o - vha. Tu vibril

- men - so Je - o - vha. Tu vibril

ff *pp*

ff *dim.* *pp* *>p* *>p*

A ful - mine? l'uom più non è. Je.ovha, Je.ovha,

dim. *pp* *p* *>p* *>p*

F ful - mine? l'uom più non è. Je.ovha, Je.ovha,

ff *dim.* *pp* *>p* *>p*

I ful - mine? l'uom più non è. Je.ovha, Je.ovha,

dim. *pp* *>p* *>p*

A ful - mine? l'uom più non è. Je.ovha, Je.ovha,

dim. *pp* *>p* *>p*

N ful - mine? l'uom più non è. Je.ovha, Je.ovha,

dim. *pp* *>* *>*

Z ful - mine? l'uom più non è. Immenso Je.ovha, chinonti sente? Chinonè

dim. *pp* *>p* *>p*

S ful - mine? l'uom più non è. Je.ovha, Je.ovha,

dim. *pp* *>p* *>p*

ful - mine? l'uom più non è. Je.ovha, Je.ovha,

dim. *pp* *>p* *>p*

ful - mine? l'uom più non è. Je.ovha, Je.ovha,

dim. *pp* *>p* *>p*

ful - mine? l'uom più non è. Je.ovha, Je.ovha,

ff *dim.* *pp* *p* *p*

(si alzano)

ff

A ah im_men - - - so

F ah im_men - so Je - o - vha

I ah immenso im_men - so Je - o - vha

A ah im_men - so Je - o - vha

N ah immenso im_men - so Je - o - vha

Z polvere in_nan_zia te, di_nan - zia te?

S ah im_men - so Je - o - vha

ah im_men - so Je - o - vha

ah im_men - so Je - o - vha

ah im_men - so Je - o - vha

ah im_men - so Je - o - vha

28

ff

ADAGIO

NAB.

(entra Abigaille sorretta da due guerrieri)

Oh! chi vegg' i-o?

pp

La mi.se.ra a

pp

La mi.se.ra a

pp

La mi.se.ra a

ADAGIO

p
a piacere

ABI. (a Fenena)

AND^{te} MOD^{to}

Su me... morente... e -

che si tragge or qui?

che si tragge or qui?

che si tragge or qui?

29 *AND^{te} MOD^{to}*

secondando il canto

p sotto voce

Harp

AB

- sa - ni me... di - scen - da... il tuo per - do - no! Fe -

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and 4/4 time, with lyrics: "- sa - ni me... di - scen - da... il tuo per - do - no! Fe -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

AB

- ne - na! io fui col - pe - vo - le... pu - ni - ta or ben ne

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "- ne - na! io fui col - pe - vo - le... pu - ni - ta or ben ne". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

(ad Ismaele)

AB

so - no! Vie - ni!.. costor sa - ma - va - no.....

The third system of music is marked "(ad Ismaele)". The vocal line has lyrics: "so - no! Vie - ni!.. costor sa - ma - va - no.....". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and a triplet of eighth notes in the right hand.

(a Nabucco) *allarg.*

AB

fi - dan lor spe - me in te!.. Or... chi mi to - glie al

The fourth system of music is marked "(a Nabucco)" and *allarg.* (allargando). The vocal line has lyrics: "fi - dan lor spe - me in te!.. Or... chi mi to - glie al". The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

AB

fer - reo pondo del mio de - lit.to! Ah! tu di -

The first system of the score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'fer' followed by a dotted half note 'reo'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

AB

- ce - sti, o po - polo: Sol - le - - va Id -

30

The second system continues the vocal line with a half note '- ce - sti,' and a dotted half note 'o po - polo:'. The piano accompaniment becomes more complex with sixteenth-note patterns. A rehearsal mark '30' is placed above the piano part. The system ends with a half note 'Sol' and a dotted half note 'le - - va Id -'.

AB

- di - - o, sol - le - - va Iddio l'af -

CORO DI EBREI

Sol - le - - va Iddio l'af -

Sol - le - - va Iddio l'af -

Sol - le - - va Iddio l'af -

The third system features a vocal line starting with a half note '- di - - o,' and a dotted half note 'sol - le - - va Iddio l'af -'. Below the vocal line are four staves for the 'CORO DI EBREI', each with a vocal line. The piano accompaniment continues with sixteenth-note patterns. The system concludes with a dotted half note '7.' and a final chord.

AB

- flit - - to. Te chiamo... o Di - o... te ve - nero..... non male.

- flit - - to.

- flit - - to.

- flit - - to.

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal line (soprano) begins with a long note on 'flit' followed by a melodic phrase on 'to. Te chiamo... o Di - o... te ve - nero..... non male.' The piano accompaniment consists of four staves: three treble clefs and one bass clef, all in the key of D major. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the bass and chords in the treble.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clefs) in D major. The right hand plays a complex rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

AB

- di - re, non ma - ledi - re a me..... non male -

Solle - va Iddi - o.

Solle - va Iddi - o.

Solle - va Iddi - o.

Detailed description: This system contains the second vocal entry. The vocal line (soprano) begins with a long note on 'di - re, non ma - ledi - re a me..... non male -'. The piano accompaniment consists of four staves: three treble clefs and one bass clef, all in the key of D major. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the bass and chords in the treble.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clefs) in D major. The right hand plays a complex rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

(cade e muore)

allarg.

ALLEGRO

AB

- di_re, non male_di_re, non maledi_re a me.

ZACC.

Ser_ven - do a

Cadde!

Cadde!

Cadde!

31

pp

allarg. colla parte

ff

ALLEGRO

Z

Je - ovha sa_rai de' re - giil re!...

Fine dell' Opera