

Sop! Cont!

*ff*

Vi - - - va! Ev - vi - - - va!

Ten. *ff*

Vi - - - va! Ev - vi - - - va!

Bassi *ff*

Vi - - - va! Ev - vi - - - va!

**Harp** *ff*

(più vicine)

SCENA VII. (Entrano Jago, Lodovico, Roderigo, l'Araldo. - Desdemona con Emilia - Dignitarf della Repubblica Veneta - Gentiluomini e Dame - Soldati - Trombettieri, poi Cassio)

Vi - - - va il Le - on di San

Vi - - - va il Le - on di San

Vi - - - va il Le - on di San

Mar - co! Ev - vi - va, ev - vi - va! Ev - vi - va, ev -

Mar - co! Ev - vi - va, ev - vi - va! Ev - vi - va, ev -

Mar - co! Ev - vi - va, ev - vi - va! Ev - vi - va, ev -

- vi - - - va, ev - vi - - - va, ev - vi - va il Le -

- vi - - - va, ev - vi - - - va, ev - vi - va il Le -

- vi - - - va, ev - vi - - - va, ev - vi - va il Le -

Opp. H. Sop.

- on..... di San Mar - - - - -

- on, vi - va, vi - va il Le - on di San Mar - - - - -

- on, vi - va, vi - va il Le - on di San Mar - - - - -

8.....

LODOVICO

II

- col.....

- col.....

- col.....

8.....

*tutta forza*

*p*

(tenendo una pergamena avvolta in mano)

L

Do - ge ed il Se - na - to sa - lu - ta - no l'e - roe tri - on - fa - to - re di

The first system of the score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a quarter note. The piano accompaniment features a sustained chord in the right hand and a bass line in the left hand.

L

Ci - - pro. Io

The second system continues the vocal line with a long rest for 'Ci - - pro.' followed by 'Io'. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a corresponding triplet in the left hand. Dynamics include *p* and *ff*.

L

re - co nel - le vo - stre ma - ni il mes - sag - gio do -

The third system shows the vocal line continuing with 're - co nel - le vo - stre ma - ni il mes - sag - gio do -'. The piano accompaniment features a long, sustained chord in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p*.

OTELLO

(prendendo il messaggio e baciando il suggello)

L

Io ba - cio il se - gno del - la So - vra - na Ma - e -

- ga - le.

The fourth system shows Othello's vocal line starting with 'Io ba - cio il se - gno del - la So - vra - na Ma - e -' and '- ga - le.' The piano accompaniment consists of a few chords in the right hand and a bass line in the left hand.

(poi lo spiega e legge)

O  
-stà.

LOD. (avvicinandosi a Desdemona)

E Ma - don - na, v'ab - bia il ciel in sua

*dolcissimo*

DES.

(ad Emilia, a parte)

EMI. E il ciel v'a - scol.ti. (a Desdemona, a parte) (E -

(Co - me sei me - sta!)

L  
guardia.

D  
- mi - lia! u - na gran nu - be tur - ba il sen - no d'O -

D  
 - tel - lo e il mio de - sti - no.) (a Lodovico)  
 JAGO  
 Mes - se - re, son

J  
 lie - to di ve - der - vi. (Si sarà formato un crocchio tra Desdemona, Lodovico e Jago)  
 LOD.  
 Ja - go, qua - li nuove?...

J  
 Con lui..... crucciato è O.

L  
 ma in mezzo a voi non tro - vo Cas - sio.

DES. *dolce*

OTELLO Cre - do che in gra - zia tor - ne - rà. (sempre in atto di leggere)  
(a Desdemona rapidamente)

J - tel - lo. Ne sie - te

F *p*

D O Che di - te?

O cer - ta?

LOD. Ei legge, non vi

*pp dolce*

D JAGO Ja - go, lo

For - se che in gra - zia tor - ne - rà.

L par - la.

D

spe-ro; sai se un ve - ra - ce af -

D

REC.<sup>vo</sup> PIÙ MOSSO ♩ = 126

\_ fet - to io por - ti a Cas - - - - - sio... (sempre in atto di leggere, ma febbril- mente a Desdemona, sottovoce)

OTELLO

Fre - na - te dunque le labbra lo -

G REC.<sup>vo</sup> PIÙ MOSSO ♩ = 126

ppp

p

D

Per - do - na - te, si - gnor... (avventandosi contro Desdemona)

O

\_ qua - ci... De - mo - nio

a tempo

EMI

Or-ro-re! Or-ro-re!

ROD.

Or-ro-re! Or-ro-re!

O

ta-cill

LOD. (arrestando il gesto d'Otello)

Ferma!

Ten.

La men-temia non o-sa pen-

O

Or-ro-re! Or-ro-re!

O Bassi

Or-ro-re! Or-ro-re!

C

Or-ro-re! Or-ro-re!

*ff* *pp*

OTELLO (all'Araldo, con accento imperioso) (l'Araldo esce) (a Jago sottovoce)

A me Cassio! (Guarda la mentreei)

JAGO (ad Otello a bassa voce)

(Che ten-ti?)

L

-sar..... chi io vi-di il ve-ro.

*p*

O  
giun - ge.) (si avvicina a Jago e gli dice a parte)  
LOD. Que - st'è dun - que l'e -

Ten.  
O Ah! tri - - - ste spo - sa!  
R Ah! tri - - - ste spo - sa!  
C Bassi Ah! tri - - - ste spo - sa!

*Ha tempo*  
*mf*

L - roe? que - st'è il guer - rie - ro dai su - bli - miar - di -

(a Lodovico alzando le spalle)  
JAGO È quel ch'e - gli è.

L - men - ti? Pa - le - sa il tuo pen -

*pp* *p*

J Me-glio è te - ner su ciò la lin - - gua  
 L - sie - ro.

SCENA VIII. (che avrà sempre fissato la porta) (appare Cassio) (a Jago)

OTELLO (Eccolo! È lui! Nel - l'a - ni - mo lo  
 J mu - ta.

O (scru - ta.)  
*cres. sempre*

OTELLO

(ad alta voce a tutti)

(a parte a Desdemona)

RECIT. Mes - se - ri! Il Do - ge. (bentu fingi il

(ad alta voce a tutti)

ROD. pianto) mi ri - chiama a Ve - ne - zia. E in Ci - pro e -  
(In - fi - da sor - te!)

- leg - ge ..... mio suc - ces - sor co - lui ..... che stava accanto al mio ves -

(continuando e mostrando la pergamena)

- sil - lo, Cassio. La pa - ro - la Du -  
JAGO (fieramente e sorpreso)  
(Inferno e mor - te!)

(rapidamente a Jago ed accennando a Cassio)

\_ca - le è no - stra leg - ge. (Ve - di?... non par che esul - ti l'in -  
 CASSIO (inchinandosi ad Otello)  
 Ob - be - di - rò.

(ancora ad alta voce a tutti)

JAGO fa - me.) La ciur - ma e la co -  
 (No.)

(sottovoce a Desdemona)

(a tutti)

- or - te (continua i tuoi sin - gulti...) e le navi e il ca - stel - lo lascio in po -  
 pp

LOD. - ter..... del nuovo Du - ce. (additando Desdemona che s'avvicina supplichevole)  
 con espress. *J*  
 O - tel - lo, per pie - tà la conforta o il cor le in -

(a Lodovico e Desdemona)

*PRESTO* ♩ = 144

O  
L

Noi sal - pe - rem do - ma - ni.

- fran - gi.

♩ = 144  
*PRESTO*  
*ff*

(afferra Desdemona furiosamente)

(Desdemona cade)

(a Desdemona)

(Otello avrà, nel suo gesto terribile, gettata la pergamena al suolo, e Jago la raccoglie e legge di nascosto)

O

A ter - ra!..e pian - gi!

*f* *scio* *f* *scio*

(Emilia e Lodovico sollevano pietosamente Desdemona)

*f* *ff* *pp*

DESD. LARGO ♩ = 52

*declamato*

A musical score system for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'LARGO' with a quarter note equal to 52 beats. The vocal line begins with a rest followed by a few notes, with the instruction 'declamato' above it. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble line. The instruction 'Cantabile con espressione' is written above the piano part.

A ter-ra!..

LARGO ♩ = 52

*pp staccato*

*Cantabile con espressione*

A musical score system for the second system. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "si... nel li-vi-do fan-go... per-". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system. The instruction 'Cantabile con espressione' is written above the piano part. The piano part has a dynamic marking of 'f' (forte) in the second measure.

A musical score system for the third system. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "- cos-sa... io gia-cio... pian - - -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The instruction 'Cantabile con espressione' is written above the piano part. The piano part has a dynamic marking of 'dolciss.' (dolcissimo) and 'morendo' (diminuendo) in the second measure.

A musical score system for the fourth system. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "- go... m'agghiacc - - - cia il bri - - - vi-do .....". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The instruction 'Cantabile con espressione' is written above the piano part. The piano part has a dynamic marking of 'cres.' (crescendo) in the second measure.

*dolcissimo*

D  
 .... dell'a\_nima che muor. E un

**K**

*dim. m.d.* *leggerissimo*

$\text{♩} = 66$   
**PIÙ ANIMATO**

D  
 di sul mio sor - ri - so fio -

**PIÙ ANIMATO**  $\text{♩} = 66$

*pp*

D  
 - ria la spe - me il ba - cio ed

D  
 or... l'ango - scia in vi - so e l'a - go - nia nel

D

cor. Quei Sol ..... se-re-no e

*poco cres.*

D

vi - vi-do..... che al - lie - - ta il cie.lo e il

*pp*

D

ma - re non può..... sciugar le a -

*L*

D

- ma - re stil - - le del mio do - lor, le amare stille del mio do -

*col canto*

D

EMILIA -lor.

CASSIO (Quel - l'in.no.cen.te un fre - mi.to d'o - dio non ha nè un

ROD. (L'o.ra è fa.tal! un ful - mi.ne sul mio cammin l'ad.

LOD. (Per me s'o.scu.ra il mon - do, s'an - nu - vo.la il de -

OTELLO (E - gli la man fu - ne - rea scuo - te a - ne - lan - do

JAGO

C O R O  
DONNE *ppp* Piet.à !.....

C O R O  
UOMINI *ppp* Piet.à !.....

D

E  
ge - sto, trat - tiene in pet.to il ge - mi.to.....

C  
- di - - ta; già..... di mia sor.te il cul - mi - ne

R  
- stin, il de - stin; l'angiol so - a - ve e bion - do scom -

L  
d'i - ra, es - sa la faccia e - te - rea

O

J

Pietà!.....

Pietà!.....

1

D  
E  
C  
R  
L  
O  
J

E un  
con do - lo - ro - so fren. La  
s'of - fre al - li - ner - te man.  
- par dal mio cam - min.  
vol - ge pian - gen - do al ciel. E - gli la man fu -  
Pie - tà! pie - -  
Pie - tà! pie - -  
*p* Mi - ste - - - ro!  
*p* Mi - ste - - - ro!

нар

*dolcissimo*

D  
di sul mio sor - ri - so fio -

E  
la - gri - ma si fran - ge

C  
L'eb - bra for - tu - na in - cal - za

R  
L'an - giol so - a - ve scom -

L  
- ne - rea scuote a - ne - lan - do d'i - ra, es - sa la fac - cia e -

O  
- tà! Pie - tà, pie -

J  
- tà! Pie - tà, pie -

Mi - ste - ro!

Mi - ste - ro!

*pp staccate assai*

*cres. poco a poco*

D  
\_ria la spe - - me e il ba - - spe - - cio

E  
mu - - ta sul vol - to me - - sto;

C  
la fu - ga del - la vi - - ta.

R  
- par..... dal mio cam - mi - - no.

L  
- te - rea vol - ge pian - gen - do al ciel!.....

O

J  
(avvicinandosi a Otello che si sarà accasciato su d'una sedia)  
- tà!  
(U - na pa -  
- tà!  
Mi - ste - - ro!  
Mi - ste - - ro!

*cres.*

D  
ed or... l'angoscia in viso

E  
no, chi per lei non pian - ge

C  
Que - - sta che al ciel m'in - nal - - za è u -

R  
Per me s'o -

L  
Es - - sa la fac - - cia e -

O  
(E che?

J  
-rola. T'affretta! ra - pi - do slan - cia la tua ven - detta! Il tempo

An - sia mor - ta - le, ansia mor - ta - le,

Ansia mor - ta - - le, bieca, ne in -

M *cupo*  
*pp*

D  
e l'a - - go - - nia nel cor.

E  
non ha pieta - - - de in sen.

C  
- n'on - - da d'u - - - ra - gan.

R  
- scu - ra, s'o\_scu - - ra il mon - do,

L  
- te - rea volge piangen - do al ciel.

O  
Ben parli.

J  
vo\_la. È l'ira inu\_til ciancia. Scuoti\_tì! Al-

bie-ca, ne in\_gom - bra,

-gombra, bie-ca, ne in\_gom - bra,

Quell'uomo nero è sepolcral,

Quell'uomo nero è sepolcral,

D  
A ter - ra... nel fan - go...

E  
Quel - l'in - no - cen - te un fre - - mi - to

C  
L'eb - bra for - tu - na in - cal - - za

R  
per me s'o - scu - ra il

L  
Nel con - tem - plar quel pian - - to

O

J  
\_l'opra ergi tua mi - ra! all'opra sola! Io penso a Cas - - sio.

a - - ni - - me as - - sor - te,

a - - ni - me as - sor - - te,

1<sup>o</sup> Ten. *3* *3* 2<sup>o</sup> Ten. *3* *3*  
quell'uomo nero è sepol - crale,

1<sup>o</sup> Bassi *3* 2<sup>o</sup> Bassi *3*  
quell'uomo ne - - ro e se - pol - cra - - le,

D  
percos - sa... io già - cio...

E  
d'o - dio non ha nè un ge - - - sto; trat -

C  
la fu - ga del - la vi - - - ta.

R  
mondo, s'an - nu - - vo - la il de -

L  
la ca - ri - tà so - - spi - - - ra,

O

J  
Ei..... le sue tra - me e spi - a, l'infame a - ni - ma

a - - ni - me as - - sor - - te in lun - - go or -

a - - ni - me as - sor - te

1<sup>i</sup> 3<sup>3</sup> 3<sup>3</sup> 2<sup>i</sup> 3<sup>3</sup> 3<sup>3</sup>  
quell'uomo ne - ro e sepolcra - le,

1<sup>i</sup> 3<sup>3</sup> 2<sup>i</sup> 3<sup>3</sup>  
quell'uomo ne - - ro è sepol - cra - le,

*pp*

D  
m'agghiacc - - cia il bri - - vido dell'a - -

E  
- tie - - ne in pet - - to il ge - - mito con

C  
Questa che al ciel m'in - nal - za è u -

R  
- stin; l'angiol so - a - ve e bion - - do..... scom -

L  
e un te - - - ne - ro com - pian - to stempra del

O  
Chi gliel - la svelle? Tu? Tal

J  
ria l'a - ver - no inghiotte! Io. Giurai.

- ror, in lungo or - ror,

in lungo or - ror,

*Tutti*  
e cieca u - n' ombra è in lui di

*Tutti*  
e cieca u - n' ombra è in lui di morte

**Har** *poco cres.*

D  
- - ni - ma che

E  
do - lo - ro - - so fren.

C  
-n' on - da d'u - - ra - - gan.

R  
-par dal mio cam - min.

L  
co - - re il gel.

O  
sia.)

J  
Tu a - vrai le sue no - vel - le que - sta not - -

in lun - go or - - ror.

in lun - - - go or -

mor - - te e di - - ter -

e di - - ter -

*pp*

D  
muor.

E  
La la - - cri - ma si

C  
L'eb - - bra for - tu - - na in - -

R  
Per me s'o - scu - - ra il

L  
Nel con - - tem - plar quel

O

J  
- te.)

Vi - sta cru - del!

-ror. Vi - sta cru - del!

*1<sup>a</sup>* Stra - zia col - l'u - gna

-ror! *2<sup>a</sup>* l'or - ri - do

-ror!

D

E  
fran - - - - ge

C  
- cal - - - - za

R  
mon - - - - do,

L  
pian - - - - to

J

gli sguar-di fig-ge im-mo-ti al suol.

pet-to!

gli sguar-di fig-ge im-mo-ti al

D

E

G

R

L

J

bie - ca, ne in - gom - bra,

An - sia mor - ta - le,

col - l'a - tre

Poi sfi - da il ciel

suoi.

N

D  
E un

E  
me - - - - - sto;

C  
vi - - - - - ta.

R  
- nu - vo - la il de - stin;

L  
- spi - - - - - ra,

J

an - sia mor - tal, bie - ca, ne in - gom - bra.

an - sia mor - tal, bie - ca, ne in -

pu - gna, er - gen - do ai dar - di al - ti del

l' i - spi - do a - spet - to er - gen - do ai dar - di al - ti del

l' i - spi - do a - spet - to er - gen - do ai dar - di al - ti del

*con espressione*

D  
di..... sul mio sor - ri - so fio -

E  
no, chi per lei non pian - ge non ha pie -

C  
Que - sta che al ciel m'in - nal - za è un'on - da d'u - ra -

R  
l'an - giol so - a - ve e bion - do scompar dal mio cam -

L  
e un te - ne - ro com - pian -

J

Vi - sta cru - del, vi - sta cru -

-gombra. Vi - sta cru - del, vi - sta cru -

Sol, strazia coll'u - gna l'orrido pet - to, figge gli sguardi im - mo - ti al

Sol, strazia coll'u - gna l'orrido pet - to, figge gli sguardi im - mo - ti al

*cres.*

D  
- ria..... la speme e il ba - - cio e un

E  
- ta - de,

C  
- gan.....

R  
- min.) (a Jago)  
(Ahi triste!

I  
- to.....  
(ironicamente a Roderigo)

J  
(I sogni tuoi saranno in mar do - mani e tu sull'aspra terra! Ahi

- del!..... vi - - sta cru - -

- del! ahi! vi - - sta cru - -

suoi, fig - - ge gli

suoi, fig - - ge gli

*dim.* *pp*

*dolce* *marcato*

D  
di..... sul mio sor - ri - so fio - ri -

E  
*dolce*  
no, chi per lei, chi non

C  
*dolce*  
l'eb - - - bra for - tu - - - na in -

R

L  
stem - - - pra del co - - - re, del

J  
stolto! stolto! Se vuoi tu puoi spe - rar;

- del! Ei la col - pi!

- del! Ei la col - pi!

sguar - di immo - ti al suol.....

sguar - di immo - ti al suol.....

*dolcissimo*

D *dim.*  
 - a la spe - me, la speme e il ba - cio  
 E pian - ge non ha pie - ta - de,  
 C - cal - za la fu - ga, la fu - ga del - la  
 R T'ascolto.  
 L co - re, del co - re il  
 J gli umani, orsù! cimenti afferra, e m'odi.

**Har**  
*diminuendo*

D

E

C

R

L

J

no.....

vi - ta; que - sta che al ciel,

gel. Chi per

Col pri.mo al - bor sal - pa il . va - scel - lo. Or Cas - - sio è il

Quel.....

Quel.....

Sfi - - da

Sfi - - da

(come un lamento)

*p*

*pp cres.*

D  
ed

E  
chi per

C  
al ciel m'in - nal - - - za

R

L  
lei, per lei non

J  
Du - ce. Ep - pur se av - vien che a que - sti ac - ca - da sven -  
(toccando la spada)

vi - - - so

vi - - - so, quel vi - - - so

il ciel.....

il ciel.....

3

3

3

D  
or l'ango - - scia in viso ed or l'angoscia in vi - so

E  
lei ..... per lei non pian - ge, no, chi per

C  
è un'on - da d'u - ra - gan.

R  
Lu - gu - bre

L  
pian - ge non ha pie - tade in sen.

J  
- tu - ra... al - lor qui re - sta O - tel - lo.

san - - to, pal - li - do, blan - do, si chi - na e

san - - to, pal - li - do, blan - do, quel viso santo e

coll'a - tre pu - gna, l'i - spi - do a - spetto

coll'a - tre pu - gna, l'i - spido a -

39

D  
e l'agenia nel cor..... A ter - - ra...

E  
lei,..... per lei non pian-ge, no, chi per

C  
l'eb-bra for - tuna in..

R  
lu - ce d'a.tro ba - len!

L

J  
Mano alla spa - da! A notte folta io la sua trac-cia

ta - ce e pian-ge e muor.... Pian - gon co -

pallido, quel viso santo e pallido

ergendo ai dardi

-spet - to al - ti del Sol,

40

D  
m'ag-ghi- ac - - - cia

E  
le - - - i, per lei non

C  
- cal - za la fu - ga del - - la

R

L  
Nel con - tem - plar quel pian - to

J  
vi - gi - lo, e il var-co e l'o - - ra

- si nel ciel lor pian - to

si chi - na e ta - - - ce

*ppp*  
l'i - - - spi -

*ppp*  
l'i - - - spi -

*p staccato*

D il bri - - vi - do  
 E pian - - ge non ha pie - -  
 C vi - ta; que - sta che al ciel m' in - -  
 R  
 L la ca - ri - tà so - spi - ra, e un  
 J scru - to, il re - sto a te. Sa - rò tua  
 gli an - ge - - li quan - do per - -  
 e pian - ge e muor,  
 - do a - spet - - - - to er -  
 - do a - spet - - - - to er -  
 Piano accompaniment

D del - l'a - - ni - ma che  
 E - ta - - de, non ha pie -  
 C - nal - za è u - n'on - da d'u - ra -  
 R  
 L te - - ne - ro compian - - to tem - pra del  
 J scor - ta. A cac - cia! a cac - cia! Cin - gi - ti  
 - du - - to, per - du - to  
 si chi - na e ta - ce e pian - ge e  
 - gen - - do ai dar - - di  
 - gen - - do ai dar - - di

Musical score for Verdi's *Otello*, Act III. The score includes vocal parts for Soprano (D), Alto (E), Contralto (C), Tenor (L), Bass (J), and Piano accompaniment. The lyrics are in Italian. The key signature is B-flat major (two flats). The score features various musical notations including triplets and slurs.

D  
 muor.....

E  
 - ta - de in sen.....

C  
 - gan, d'ura - gan.....

R  
 Sì! t'ho ven - du - - to o no - - re e

L  
 cor il gel.....

J  
 l'ar - co!

gia - ce il pec - cator.....

muor e pian - - ge e muor.

al - ti del Sol.....

al - - ti del Sol.

*stringendo a poco a poco*

PIÙ MOSSO ♩ = 92

D

E

C

R

L

J

fè.

PIÙ MOSSO ♩ = 92

Quel

vi - - so

Quel .....

vi - - so san - - to,

Quel vi - - so

Quel.

Quel.

PIÙ MOSSO ♩ = 92

*f* *fff*

D

E *ff*  
 Quel - l'in - no - cen - te un fre - mi - to

C *ff*  
 L'eb - bra for - tu - na in - cal - - za

R *ff*  
 Il da - do è trat - - to!

L *ff*  
 Nel con - tem - plar quel pian - - to

J *ff*  
 Cor - - ri al mi - rag - - gio!  
 blan - - do

*ff*  
 pal - li - do, blan - do, si .....

*ff*  
 pal - li - do, blan - do,

*ff*  
 - l'uo - - mo ne - ro è se - pol - cra!;

*ff*  
 - l'uo - - mo ne - ro è se - pol - cra!

*ff*

D

E

C

R

L

J

si...

.....

chi - na e ta - - ce.....

e ta - - ce.....

quel - l'uo - mo

quel - l'uo - mo

d'o - dio.....

la

il.....

la ca - ri -

cor - - ri,

quel - l'uo - mo

quel - l'uo - mo

D  
È un dì sul mio sor -

E  
.... non ha nè un ge - - sto,

C  
fu - ga del la vi - - ta,

R  
da - - do è trat - - to!

L  
- tà sospi - - ra,

J  
cor - ri al mirag - - gio!

.... e ta - ce e pian - - ge,

.... e ta - ce e pian - - ge,

ne - - ro è se - - pol - cra!

ne - - ro è se - - pol - cra!

*p*

D  
ri - so fio

E  
d'o

C  
*mf*  
l'eb - bra for - tu - na in -

R

L  
*mf*  
la .....

J  
*mf*  
cor - ri,

*mf*  
si

*mf*  
si

*mf*  
fig -

*mf*  
fig -

49

D  
 - ria la spe - - - me e il  
 E  
 - dio non ha, non ha nè un  
 C  
 - cal - - za la fu - ga del - la  
 R  
 il da - - do è  
 L  
 ca - - ri - - tà so - -  
 J  
 cor - - - - - ri al mi -  
 chi - - - na e ta - - ce e  
 chi - - - na e ta - - ce e  
 - ge gli sguar - - di im -  
 - ge gli sguar - - di im -  
 piano accompaniment

D  
ba - - - - - cio

E  
ge - - sto .....,

C  
vi - - - - - ta:

R  
trat - - - - - to!

L  
-spi - - - - - ra,

J  
-rag - - - - - gio!

pian - - - ge e muor;

pian - - - ge e muor;

- mo - - - ti al suol,

- mo - - - ti al suol,

*f* 3

*pp staccato animando sempre a poco a poco*

D  
ed or... l'ango - scia, l'an-go - scia in vi - so ed

E  
la ..... la - grima si fran - ge mu - ta, si

C  
*pp stacc.*  
que - sta che al ciel m'innal -

R  
*pp stacc.*  
impa - vi - do t'atten -

L  
*pp*  
nel con - templar quel pian - - to

J  
*pp*  
il fra - gi - le tuo sen - - no

*pp staccato animando sempre a poco a poco*

pian - - gon ..... co - si ..... pian - gon co -

*pp*  
pian - - gon ..... co - si ..... pian - gon co -

*pp*  
poi sfi - da il ciel col - l'a - tre

*pp*  
poi sfi - da il ciel col - l'a - tre pugna,

P

*pp staccato animando sempre a poco a poco*

D  
E  
C  
R  
L  
J

or..... l'ango - scia, l'an-go - scia in vi - so, l'an -  
 fran - ge mu - ta sul voi - to me - sto:  
 - za è un'on - da d'u - ra -  
 - do, ul - ti - ma sor - te, occul - to mio de -  
 la ca - ri - tà so - spi - ra,  
 ha già confu - so un sogno men - zo - gner,  
 - sì ..... lor pian - to gli an - ge - li .....  
 - sì ..... lor pian - to gli an - ge - li .....  
 pugna, l'i - spi - do a - spet - to, l'i - spi - do a -  
 l'i - spi - do aspet - to, l'i - spi - do aspet - to

*sempre cres. animando*

D  
- go - - scia in vi - - so e

E  
no, chi per lei non

C  
- gan, que - sta che al ciel, al ciel m'in -

R  
- stin, t'at - ten - do im - pa - - vi - do, oc -

L  
nel con - tem - plar quel

J  
il fra - gi - le tuo sen - no ha già con -

quan - - do per - du - - to

*sempre cres. animando*

quan - - do per - du - - to

- spet - - to er gen - do ai dar - - di

er - - gen - do ai dar - - di, ai

*sempre cres. animando*

RITENUTO ♩ = 80

D  
l'a - go - ni - a nel cor. Quel Sol ..... se - re - no e

E  
pian - - - ge, no ..... chi per lei non

C  
- nal - - - za, que - - - sta che al ciel m'in -

R  
- cul - to mio de - stin. Mi spro - na a -

I  
pian - to la ca - ri - tà so - spi - ra, e un .....

J  
- fu - so un so - gno men - zo - gner.

RITENUTO ♩ = 80

gia - ce il pec - ca - tor, pian - - - gon co -

gia - ce il pec - ca - tor, pian - gon co -

al - ti del Sol, poi ..... sfi - da il

dar - di al - ti del Sol, poi .....

RITENUTO ♩ = 80

**Har**

*ff*

D  
vi - - vi - do che al - lie - - ta il cie - lo e il

E  
pian - - ge non ha ..... pie - ta - de in

C  
- nal - - za è un' on - - da du - ra -

R  
- mor, mi sprona amor, ma un a - vi - do, tre -

L  
..... te - ne - ro com - pian - to stem -

J  
- gui l'a - stu - to ed a - gi - le mio cen - no, a -

- si nel ciel lor pian - - to

- si nel ciel lor pian - - to

cie - - lo col - - l'a - tre

..... sfi - da il ciel col - l'a - tre pu - gna, l'i -

D ma - re non può..... sciugar le a -  
 E co - re, no..... chi per lei non  
 C - gan..... que - sta che al ciel m'in -  
 R - men - do a - stro di  
 L - pra del co - re il gel, stem - pra del  
 J - mante il lu - so, a - man - te il lu - so, io  
 gli an - ge - li quan - do per -  
 gli an - ge - li quan - do per -  
 pu - gna, l'i - spi - do a -  
 - spido aspet - to ergen - do ai dardi del Sol, l'i - spi - do a -

D  
- ma - re stil - - le del mio do -

E  
pian - ge non ha ..... non

C  
- nal - za è u - n'on - - -

R  
mor - te in - fe - sta ..... il mi\_o cam -

L  
co - re il gel, stem - - pra del

J  
se - guo il mio pen - sier, io ..... seguo il mi\_o pen -

- du - to ..... gia - - - -

- du - to, per - du - to, per -

- spet - to er - gen - do, ..... er - gen - do ai

- spet - to er - gen - do, ..... er - gen - do ai

8.....

*3 allarg.* **ALLEGRO AGITATO** ♩ = 132

D  
lor, le amare stille del mio do ...

E  
ha..... non ha pie-ta - de.

C  
- da, è un'on - da d'u - ra ...

R  
- min, in - fe - sta il mio cam ...

L  
cor, stem - pra del co-re il ...

OTELLO  
(ergendosi e rivolto alla folla, terribilmente)

Fug - gi - tel!

J  
- sier, io se - guo il mio pen ...

*allarg.* **ALLEGRO AGITATO** ♩ = 132

- ce, per du - to il pec - ca ...

- du - to gia - ce il pec - ca ...

dar - di, ai dar - di del ...

dar - di, ai dar - di del ... **ALLEGRO AGITATO** ♩ = 132

*allarg.*

D  
Ciel !

E  
Ciel !

C  
Ciel !

R  
Ciel !

L  
Ciel !

O  
(slanciandosi contro la folla)  
Tut - ti fug - gi - te O.

Ciel !

Ciel !

Ciel !

Ciel !

Ciel !

*con forza*

tel.lo! Chi non si sco -

JAGO (a tutti)

Lo assale u - na ma - li - a che d'ogni senso il priva.

DES. (sciogliendosi da Lodovico e accorrendo verso Otello)

Mio

sta è contro me ru - bello.

LOD. (fa per trascinare lontano Desdemona)

Ten. Mi se - gui...

Bassi (di dentro) Evvi va!

Evvi - va!

*ff* (di dentro lontano) *ff*

spo - so! (terribile, a Desdemona)

A - ni - ma mi - a ti ma - le

DES.

(Desdemona, fra Emilia e Lodovico, esce)

DES. Musical staff with notes and rests.

EMILIA

Or\_ror!..

EMILIA Musical staff with notes and rests.

CASSIO

Or\_ror!..

(Tutti escono inorriditi)

CASSIO Musical staff with notes and rests.

ROD.

Or\_ror!..

ROD. Musical staff with notes and rests.

LOD.

Or\_ror!..

LOD. Musical staff with notes and rests.

Or\_ror!..

Orchestra staff with notes and rests.

Sopr. 1.  
di - co!

Sopr. 1. Musical staff with notes and rests.

Sopr. 2.  
Or\_ror!..

Sopr. 2. Musical staff with notes and rests.

Ten.  
Or\_ror!..

Ten. Musical staff with notes and rests.

Bassi  
Or\_ror!..

Bassi Musical staff with notes and rests.

Or\_ror!..

Piano accompaniment with grand staff, including dynamics like *tutta forza ff* and *8*.

SCENA IX. (Restano soli Otello e Jago)

The first system of music consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, including trills and grace notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system of music continues the piano accompaniment. It features a prominent *ff* (fortissimo) dynamic marking in the treble staff. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and sustained chords.

OTELLO

This system shows the vocal line for Otello and its piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff, with the lyrics "Fug-gir - - - mi io sol non" written below it. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a dramatic, expressive style.

so!...

San-gue!

This system shows the vocal line for Otello and its piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff, with the lyrics "so!..." and "San-gue!" written below it. The piano accompaniment is on a grand staff. The music is highly rhythmic, featuring many triplets and sixteenth-note patterns. A *ppp* (pianissimo) dynamic marking is present in the bass staff.

(sempre affannoso)

Ah! l'abbietto pen\_sie - ro!.. ciò m'ac -

(convulsivamente, delirando)

-co - ra! Ve - derli in\_sieme av - vin - ti... il faz - zo -

-let - to!.. il fazzo - let - to! il fazzo - let - to!.. Ah! ah!

(sviene)

ah!..

JAGO

(ascoltando le grida)

Ten (Il mio ve - len la - vo - ra.)

C O R O

(interno)

Bassi Vi - va O -

T Vi - va O -

*p* *ff* (Trombe lontane)

J Le - co della vit - to - ria por - ge sua laudee -

- tello! Evvi - va, ev - vi - va!

- tello! Evvi - va, ev - vi - va!

- tello! Evvi - va, ev - vi - va!

*ff*

J (osserva Otello disteso a terra tramortito)

- strema.

Evvi - va!

Evvi - va!

Evvi - va!

*f*

J

Chi può vie - tar che que - sta fron - te pre - ma col mio tal -

*f*

J

Ten - lo - ne?

C O R O

(interno e più vicino) Ev - vi - va! Evvi - va O - tel - lo!

Bassi

Ev - vi - va! Evvi - va O - tel - lo!

U

(ritto e con gesto d'orrendo trionfo, indicando il corpo inerte d'Otello)

J

Ec - co il Le - o - ne!..

Glo - ria al Leon di Ve - ne - zia!

Glo - ria al Leon di Ve - ne - zia!

*ff*



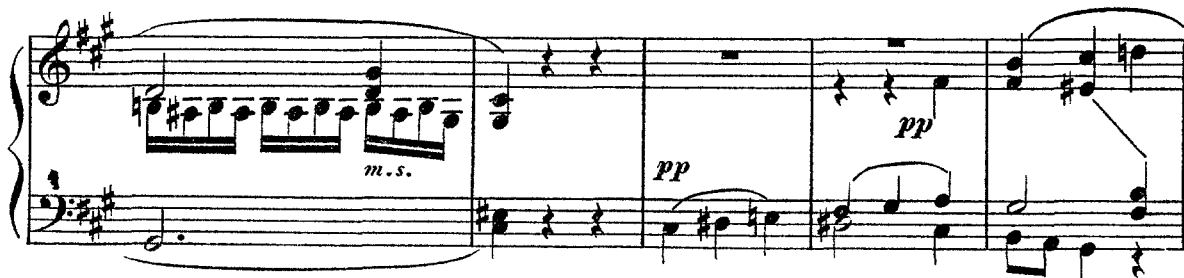
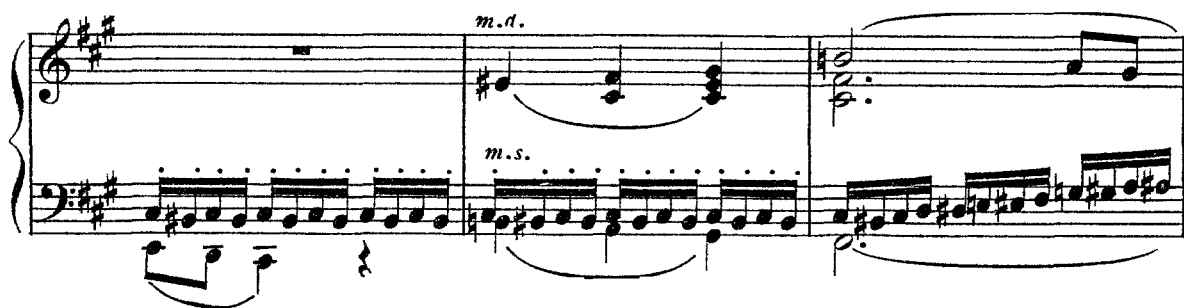
Verdi  
Otello  
Act III

LA GRAN SALA DEL CASTELLO.

A destra un vasto peristilio a colonne. Questo peristilio è annesso ad una sala di minori proporzioni:  
nel fondo un verone.

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

♩ = 88  
*ALL.<sup>o</sup> MODERATO* **Нар** *pp staccato*



First system of the piano accompaniment, featuring a treble and bass clef. The music is in D major and 2/4 time. It consists of several measures with various rhythmic patterns and articulations.

Second system of the piano accompaniment. It continues the melodic and harmonic development from the first system. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present in the later measures.

Third system of the piano accompaniment. It features a more complex texture with dense chords and moving lines. A *ff* (fortissimo) dynamic marking is used in the middle section.

Fourth system of the piano accompaniment, marked with a large 'A' in the upper left. It features a very active bass line with many accents. A *ff* dynamic marking is present.

Fifth system of the piano accompaniment. It continues the intense texture. The instruction "(S'alza il sipario)" is written above the staff in the later measures.

Sixth system of the piano accompaniment. It concludes the page with a *p m.s.* (piano *ma sordina*) marking in the bass and a *pp* marking in the treble.

*m.s.*

## SCENA I.

OTELLO

*senza misura*

ARALDO (dal peristilio, a Otello che sarà con Jago nella sala)

La vedet - ta del porto ha se - gna - la - to la ve - ne - ta ga - le - a

*ppp col canto*

(fa cenno all'Araldo di allontanarsi)

Bene sta.

(esce)

che a Cipro adduce gli ambasciato - ri.

*COME PRIMA**p*

(a Jago)

Con - ti - nua.

Qui trarrò

(indicando il vano del verone)

Cas - sio e con astute in - chie - ste lo adescherò a ciar - lar.

Voi là na -

J

- sco - sto scrutate i modi suoi, le sue pa - ro - le, i lazzi, i

*p*

J

gesti. Pazi - en - te siate o la prova vi sfugge.

*lunga*

*3*

*3*

$\text{♩} = 72$

J

Ecco Desdemona. Finger convie - ne... io va - do. Il fazzo - let - to...

(dicendo *io vado*, s'allontana come per escire, poi s'arresta e si riavvicina ad Otello per dirgli l'ultima parola) *lento*

*3*

*col canto*

OTELLO

Va! vo - lon - tie - ri o - bli - a - to l' a - vrei.

(Jago esce)

*3*

*3*

*PPP subito*

## SCENA II.

*ALL<sup>o</sup> MODERATO* ♩ = 72

DESDEMONA (dalla porta di sinistra, ancora presso alla soglia)

Dio ti giocon - di, o spo - so del - l'al - ma mi - a so -  
*ben legato*

*D* OTELLO - vra - - - no. (andando incontro a Desdemona e prendendole la mano)

Gra - zie, madon - na, da - te mi la  
*con espress.*

*o* vostra eburnea ma - - - no. Cal - do mador ne ir

*dolciss.*  
*smorz.*

*m.d.* *pp*

DES.

Es-sa ancor l'orme i-

- ro - - - ra la morbi-da bel-tà.

- gno - ra del duo - lo e del - l'e - tà.

Eppur qui annida il

de - mo - ne gen - til del mal con - si - glio, che il va - go a - vo - rio al -

O  
 - lu - mi - na del pic - cio - let - to ar - ti - - glio.

O  
*con espress.* Mol - lemen - te al - la pre - ce s'at-

DES.  
 - teg - gia e al pio fer - - vo - - re...  
*dolce* *dolce* Ep-

D  
 - pur con que - sta ma - no io v'ho do - na - to il co - -  
*dolce* *p* *p*

D

- re. Ma ri. par.

*ppp*

D

*ALL.<sup>o</sup> AGITATO* ♩ = 132

O TELLO - lar vi deb - bo di Cas - sio. An - cor l'am -

*PI*

*ALL.<sup>o</sup> AGITATO* ♩ = 132

O

- ba - scia del mio mor - bo m'as - sa - le; tu la

DES.

(sciogliendo un fazzoletto)

A te. fron - te mi fa - scia.

*mf*

## OTELLO

No; il faz - zo - let - to vo - glio ch'io ti do -

## DES.

Non l'ho me - co.  
- nai. De - sde - - - mona,

guai se lo per - di! gua - il

U - na pos - sen - te ma - ga ne or -

di a lo stame ar ca no:

*poco allarg.*

i vi è ri po sta l'al ta ma.

*pp a tempo*

li a d'un ta li sma no.

*pp*

*poco allarg.*

Ba da! smar rir lo, oppur do nar lo è ria sven.

*p*

*p*

DES.

Il ve-ro parli? Mi fai pa-u - -  
 - tu - ra! Il ve-ro parlo.

*ff*

- ra!... No... Fra  
 Che!? l'hai per-du - to for - se? Lo cer - ca.

*G*  
*p*

po - co... lo cer - che - rò...  
 No,

0

tosto!

*f* *p*

DES. *LO STESSO MOV.<sup>to</sup> = 132 con eleganza*

Tu di me ti fai gio - - co, stor - ni co -

*LO STESSO MOV.<sup>to</sup> = 132*

*pp* *con eleganza* *p*

D

*con garbo*

OTELLO si l'in - chie - sta di Cas - sio; a - stu - zia è que - sta del tuo pen -

Pel

D

0

- sier.

cielo! l'a - ni - ma mia si de - sta! Il faz - zo -

*(marcato)*

*Cantabile* *dolce*

D È Cas - - - sio l'a - mi - co tuo di -

O - let - to...

*m.s.*

D - let - - - to. A Cas - - -

O *(più marcato)*

Il faz - zo - let - to!!

*m.d.* *m.s.*

*p*

D - - - sio, a Cassio per - do - na... Gran

O *(terribile)*

Il faz - zo - let - - to!!!

*m.d.*

D  
*f* Dio!..... nel-la tua vo-ce v'è un grí-do di mi-

D  
 PIÙ MOSSO ♩=100  
 - nac - cia! A - tro - - ce i -

O  
 OTELLO  
 Al - za que - gl'oc - chi!

H  
 PIÙ MOSSO ♩=100  
*staccato pp*

D  
 - dea! (prendendola a forza sotto il mento e per le spalle e obbligandola a guardarlo)

O  
 Guar - da - mi in

O  
 fac - cia! Dim - mi chi

*pp*

DES.

La spo - sa fe - del d'O -

O sei!

The first system of the score features three staves. The top staff is for the soprano (DES.), the middle for the alto (O), and the bottom for the piano accompaniment. The piano part consists of a flowing sixteenth-note melody in the right hand and a steady bass line in the left hand.

- tel - lo. O -

Giu-ra! giura e ti dan.na...

The second system continues the musical setting. The soprano part has a brief rest followed by the words "Giu-ra! giura e ti dan.na...". The piano accompaniment features a prominent tremolo in the right hand, creating a sense of tension.

- tel - lo fe - del mi cre - de. Id - dio m'a -

Im - pu - ra ti cre - do.

The third system concludes the passage. The soprano part continues with "- tel - lo fe - del mi cre - de. Id - dio m'a -" and "Im - pu - ra ti cre - do." The piano accompaniment maintains its rhythmic intensity with the tremolo.

D  
- iu - - - ti!

O  
Corri alla tua con - danna,

*f* *pp* *pp*

D  
(fissandolo) *f*  
Casta... lo son...

O  
di' che sei ca - sta.

*pp* *cres.*

OTELLO  
*f*  
Giu - - - ra e ti dan - na!

*ff* *f*

Piano introduction for the first system, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and a fermata of 8 measures.

DES.

*ANDANTE MOSSO*  $\text{♩} = 72$

I *8<sup>ma</sup>*

*m. d.*

*ppp*

E\_s-terre.fat.ta fis\_so

D

lo sguardo tuo tre.men.do, in te parla una

D

Fu\_ \_ ria, la sento e non l'in.tendo. Mi guarda!...

*dolce*

*ppp*

*POCO PIÙ ANIMATO* ♩=84  
*con passione*

D  
..... il vol - to e l'a - nima ti svelo; il co - re in - fran - to mi scru -

*POCO PIÙ ANIMATO* ♩=84

*COME PRIMA* ♩=72  
*cantabile pp*

D  
- ta... io pre - go il cie - lo per te con que - sto

*COME PRIMA* ♩=72

D  
pian - to, per te con queste stil - le co - cen - ti a - spergo il

*animando*

D  
suoi. Guar - da le pri - me la - grime, guar - da le pri - me

*pp animando*

D  
la - - gri-me che da me spre-me il duol, le pri-me la - - gri-

*f* *pp col canto*

D  
-me.  
OTELLO

*J cantabile con espressione* S'or ti scor-ge il tuo dé-mone, un

D  
Ve - de l'E-terno la mia fe - -

O  
angelo ti crede e non t'af-fer-ra.

*con energia* *pp*

D  
-de! La tua giu-stizia im -

O  
No! la ve-de l'in-fer-no.

*ALL. AGITATO*  $\text{♩} = 132$  *f*

D  
-pe-tro, spo - so mi - o!

8

Ah! De-sdemona! In-die-tro! in -

*mf molto staccato*

O  
-die - tro! in - die-tro!!

*f*

*pp*

DES.  
Tu pur pian - gi?!... e gemen - do fre-ni del cor lo

*dim.*

*ff con disperazione*

D  
 schianto! E son io i'n - - - no -

D  
 - cen - te ca - - gion di tan - to pian - - -

*col canto* *ff*

D  
 -to!.. Qual è il mio

K  
*mf* *f*

D  
 fallo? (cupo)

OTELLO  
 E il chie - di?.. Il più ne - ro de -

*pp*

O  
 \_lit - to                      sovra il can - di - do                      giglio della tua fron - te è

DES.  
*pp*

O  
 Ahi - mè!

O  
 scrit - to.                      Che?                      non sei

*pp*

D  
 Ciel!                      No... no... pel battesimo della fe.de cri -

O  
 forse una vil corti - gia - - - na?

*f*

D  
 - stia - na...                      Ah!..... non son ciò che e -

O  
 Che?..                      *a tempo*

*ff*

D  
 -s-pri-me quella pa-ro - la or-ren - da.

OTELLO (mutando d'un tratto l'ira nella più terribile calma dell'ironia, prende Desdemona per mano e la conduce alla porta d'onde entrò)

Da-temi an-cor l'e-burnea ma -

*1<sup>o</sup> TEMPO*

-no, vo' fare ammenda. Vi crede - a

(marcate, a voce spiegata)

(per-dona - te se il mio pensiero è fel.lo) quel-la vil cor-ti-

(a voce bassa parlando) (a voce spiegata)

*Opp.* *cupo*  
- gia - - - na che è la

(*cupo e terribile*) *voce soffocata*  
- gia - - - na che è la spo-sa d'O-tel - lo.

*pppp*

(Otello sforza con un'inflessione del braccio, ma senza scomporsi, Desdemona ad escire. Poi ritorna verso il centro della scena nel massimo grado dell'abbattimento.)

**M** *ff* *Come prima*

*8*

*8*

*8*

*8*

*dim.*

*dim.* *pp*

*ppp morendo* *pp dim.*

**N**  
**SCENA III** *ADAGIO* ♩ = 66

*estremamente piano*

**OTELLO** (*voce soffocata*)

*pppp*  
 Dio! mi pote - vi sca - gliar tutti i ma - li della mi -

- seria, della ver - go - gna,  
*ppp*

far de' miei baldi tro-

-fei tri on fa - li u - na ma - ceria, u - na men -

-zo - gna... e avrei por -

-ta - to la cro - ce cru - del d'an - goscie e



POCO MENO ♩ = 60

OTELLO *Cantabile*

*p* Ma,..... o pian - to, o duol! m'han ra - pi - to il mi -

*pp* POCO MENO ♩ = 60 *pp*

- rag - gio do - v'io, giu - li - vo, l'a - ni - ma ac - que - - to.

*dolciss.*

*dolciss. col canto*

Spem - to è quel sol, quel sor - ri - so, quel rag - gio che mi fa

*cres.*

vi - vo, che mi fa lie - - to! spem - to è quel sol, quel sor - ri - so, quel

*f* *ppp* *animando*

rag - - gio che mi fa vi - - - vo, che mi fa

*dim.* *pp*

lie - - - to! Tu al-fin, Cle -

*p* *ppp* *p* *p*

-men - za, pio ge - nio im - mor - tal dal ro - - seo

*pp*

*cres.*  
ri - so, copri il tuo vi - so santo coll'orrida larva infer -

*cres. e stringendo sempre*

SCENA IV.

ff  $\flat$

- nal! *PIÙ MOSSO*  $\text{♩} = 126$  Ah! Dan. na -

*cres. sempre* *ff* *p*

- zio - ne! Pria con. fes. siil de - lit - to e po - scia

*f* *sempre string. sino al...*

(entra Jago)

muo - ia! Con. fes. sion! Con. fes - sion!.. La pro - val..

JAGO (indicando l'ingresso)

Cas. sio è

*ALLEGRO MOSSO*  $\text{♩} = 80$

Là?! Cie - - lo! Oh

J

là!

*ALLEGRO MOSSO*  $\text{♩} = 80$

*ff*

*p* (con raccapriccio)

gio - - - ia!! Or - - - ror!.....

*dim.*

JAGO .... Sup - pli - - - zî im - mon - di !!

Ti

(conduce rapidamente Otello nel fondo a sinistra dove c'è il vano del verone)

J fre - na! Ti na - scon - di.

*ff*

Piano introduction for Act III, featuring complex arpeggiated figures in both hands.

(Jago, appena condotto Otello al verone, corre verso il fondo del peristigio)

Piano accompaniment for the first system, ending with a *pp* dynamic marking.

SCENA V.

JAGO (incontra Cassio che esita ad entrare)

(a Cassio)

Musical score for Jago's first line, including vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *R SOSTENUTO* with a quarter note equal to 60 ( $\text{♩} = 60$ ). The piano part begins with a *pp* dynamic.

Musical score for Jago's second line, including vocal line and piano accompaniment.

CASSIO

Musical score for Cassio's first line, including vocal line and piano accompaniment. The piano part begins with a *pp* dynamic.

C

J

Io qui cre -  
cor, la tua cau - sa è in tal mano che la vit - to - ria è cer - ta.

*p*

OTELLO

(nascosto)

(Ei la no - mò.)

C

- dea di ri - tro - var De - sde - mo - na. Vorrei parlarle an -

*REC.<sup>vo</sup>*

C

JAGO

- co - ra, per sa - per se la mia gra - zia è prof - fer - ta. (gaiamente)

L'at - ten - di;

**На р**

(conducendo Cassio accanto alla prima colonna del peristilio)

ALLEGRO MODERATO  $\text{♩} = 100$ 

J

S

ALLEGRO MODERATO  $\text{♩} = 100$

e in - tan - - to, giac -

J

- chè non si stan - ca mai la tua lin - gua nel - le fo - le

J

ga - - - ie, 8<sup>va</sup> nar - rami un po' di

CASSIO

J

Di chi? *sottovoce assai* #2

lei che t'in - na - mo - ra. Di

*pp*

OTELLO

(Sor.ri.del)

CASSIO

Ba - ie!..

Bian - ca.

*leggero*

*triumm*

*triumm*

ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup> Lo stesso Movimento

CASSIO

Ri.der mi fa.i.

JAGO

Es.sa t'av - vin - ce coi va ghi ra.i. Ri.de chi

*pp*

(ridendo)

In tai dis - fi - de per ve.ri -

vin.ce.

*pp*

*f*

*pp*

C

- tà,..... vin - ce chi ri - de. Ah! ah! (ridendo)

JAGO

Ah!

O

(dal verone)

(L'empio tri - on - fa, il suo scher.no m'uc -

J

T ah!

O

O

- ci - de; Dio..... fre - na l'an - sia che in

O

(con disperazione)

co - - - re mi sta!.....)

CASSIO

Son già di ba - ci sazio e di

C

JAGO la.i. O amor' fu - ga - ci!

Ri - der mi fa.i.

J

Va - gheg - gi il re - gno d'al - tra bel - tà.

OTELLO

(L'em - pio m'ir -

CASSIO Ah! ah!

JAGO Col - go nel se - gno? Ah! ah!

O  
ri - de,..... il suo scherno muc - ci - de;

O  
Dio..... fre - na l'an - sia che in co - -

O  
CASSIO - - re mi sta!)  
Nel segno hai còlto. Sì, lo con - fesso.

C  
JAGO  
M'o-di... *assai sottovoce*  
Sommes - so par - la. T'a -

*molto sottovoce*

C (Jago conduce Cassio in posto più lontano da Otello) Ja-go, t'è

J - scol - to.

*sempre PP*

C (le parole si perdono)

no - ta la mia di - mo - ra...

*m.s.*

OTELLO (avvicinandosi un poco e cautamente per udire le parole)

(Or gli rac - con - ta il

mo.do, il luo.go e l'o.ra...)

CASSIO

*sempre sottovoce*

Da ma - noi -

C

- gno - ta.....

*dolce* *morendo* (le parole si perdono ancora)

OTELLO

(Le pa.ro.le non o.do... Las.so! eu.dir.le.vor.

O

CASSIO rei! Do.ve son giunto!!

Un vel..... tra -

## OTELLO

(D'av.vi - ci -  
 JAGO - punto ...  
 È strano! è stra - no!

(passa con cautela e si nasconde dietro le colonne)  
 - nar - mi Ja.go mi fa cen.no.)  
 sottovoce molto forte Da senno.  
 Da ignota mano? Ba.ie!

Quanto mi tarda sa - per chi si - a... (guardando rapidamente dal  
 JAGO (fa cenno a Cassio di parlare ancora sottovoce) la parte d'Otello - fra sè)  
 (O - tel - lo  
 mf mf

(a Cassio ad alta voce)

I

spi - a.) L'hai te - - co?

CASSIO

(estrae dal giustacuore il fazzoletto di Desdemona)

Guar - - da.

(prendendo il fazzoletto)

JAGO

Qual me - ra - vi - glia!

*ppp*

*ppp* (a parte)

I

(O - tel - lo o - ri - glia. Ei s'av - vi - ci - na con mos - se ac -

(a Cassio scherzando)

I

- cor.te.) X Bel ca - va - lie - re, nel vostro o -

(mettendo le mani dietro la schiena perchè Otello possa osservare il fazzoletto)

J

- stel - lo per - do - no gli an - ge - li l'au - reo - la e il

OTELLO (avvicinandosi assai al fazzoletto, dietro le spalle di Jago e nascosto dalla prima colonna)

J

(È quel - lo! è quello!

vel.

O

(a parte sottovoce)

Ru - i - na e Morte! *pp* Tutto è

J

(O - ri - glia O - tello.)

*pppp*

O

spento! a - more e duol. L'alma mia nis - sun più

J

*morendo*

*cupo*



J

muor, quest'è una ra - gna do - ve il tuo cuor ca - sca. si

*pp*

CASSIO (guardando il fazzoletto  
che avrà ritolto a Jago)  $\text{♩} = 92$   
*UN POCO MENO MOSSO*

Mi - ra - co - lo va - - go del -

la - gna, s'impì - glia e muor.

*pp*

$\text{♩} = 92$   
*UN POCO MENO MOSSO*

C

- l'a - spo e del - l'a - - go..... che in rag - gi tra - mu - - ta le

C  
fi - - - la d'un vel,      più bian - co, più lie - ve che

C  
fioc - co di ne - - ve,..... che nu - be tes - su - - -

C  
*dolcissimo* 3      I.<sup>o</sup> TEMPO  
JAGO - - ta dal l'au - re del ciel.

Z      Questa è una ra - gna dove il tuo

C  
Mi - - ra - - co - lo va - go...

J  
cuor ca - sca, si la - gna, s'im - pi - glia e muor, questa è una

J

ra - gna do - ve il tuo cor ca - sca, si la - gna, s'im - pi - glia e

OTELLO (nascosto dietro la colonna e guardando di tratto in tratto il fazzoletto nelle mani di Cassio)

CASSIO

(Tra - di - men - to, tra - di - men - to, tra - di -

Più bian - co. più lie - ve che

J

muor. Trop - - po l'am - - mi - - ri,

O

- men - - to, la tua *f* pro - - va, la tua

C

fioc - co di ne - - ve, che nu - - be tes -

J

trop - - po la guar - - di, ba - - da ai de -

*ff e legato*

O  
C  
J

pro - - va spa - ven - - to - - -  
- su - - ta dal - l'au - re del ciel.  
- li - - ri va - ni e bu - giar - di.

O  
C  
J

- - - - - sa mo - stri al  
Mi - - ra - - col,  
Ah, ba - - da,

O  
C  
J

Sol.....  
mi - - ra - - co - lo va - - -  
questa è una ra - gna do - ve il tuo cuor ca - sca, si

*ff*

O

C

J

go! mi - ra - co - lo

lagna, s'impiglia e muor.

O

C

va - go!

Tra - di - men - to!

O

JAGO

tra - di - men - to!)

Trop - - po l'am - mi - ri.

morendo

J

Ba - da!

(Otello sarà ritornato nel vano del verone)

ALL.<sup>o</sup> SOSTENUTO ♩ = 100

Ba-da!

ALL.<sup>o</sup> SOSTENUTO ♩ = 100*ben lontane*  
(Trombe interne)

(rispondono dal Castello)

Quest'è il se\_gnale che annun - cia l'ap -

(colpo di cannone)

-pro.do della tri.re - me ve - ne\_zia - na.

(da altra parte)

A - scolta.

Tutto il ca\_stel co' suoi squilli ri - sponde.

Se qui non

(I.<sup>e</sup>)(II.<sup>e</sup>)

CASSIO

Ad - di - o.

vuoi con O - tel - lo scontrar - ti, fug - gi.

(III<sup>e</sup>) (Tutte)

JAGO (Cassio esce velocemente dal fondo)

Va.

(I<sup>e</sup>) (II<sup>e</sup>) (III<sup>e</sup>)

OTELLO

SCENA VI.

(avvicinandosi a Jago)

Co - me laucci - de -

A

- rò? Vi - di.

JAGO

Ve - de - ste ben co - m'e - gli ha ri - so? E il faz - zo -

*mf* *p*

O *Tutto vi - di.*

J

Sop. - let - to?

Ten. (Voci lontane) *Ev - vi - va!*

CORO (interno)

Bassi *Ev - vi - va! Al - la*

*Ev - vi - va!*  
(Trombe interne)

O *È con - danna - ta.*

*Ev - vi - - va!*

*ri - va! Ev - vi - - va!*

*Al - lo sbar - co! Ev - vi - - va!*

0

JAGO Fa ch'io m'abbia un ve - len per que - sta not - te.

Il to - sco no,

Ev - vi - va il Le -

Ev - vi - va il Le -

Ev - vi - va il Le -

*p*

J

val me - glio sof - fo - car - la,

- on di San Mar - co!

- on di San Mar - co!

- on di San Mar - co!

*p*

J

là, nel suo let - to, là, do - ve ha pec - ca -

*pp*

*p*

## OTELLO

Que - sta giu - sti - zia tua mi pia - ce. *a mezza voce*

- to. A Cas - sio Ja - go prov - ve - de -

Ja - go, fin d'ò - ra mio Ca - pi - ta - no t'e - leg - go.

- rà. Mio Du - ce, gra - zie vi

ren - do. Ec - co gli Amba - scia - to - ri.

Li ac - coglie - te. Ma ad e - vi - tar so -

*staccato*

J

- spet - ti De - sde - mo - na si mo - stri a quei Mes - se - ri.

OTELLO

(Jago esce dalla porta di sinistra: Otello s'avvia verso il fondo per ricevere gli Ambasciatori)

Si, qui l'ad - du - ci.

(Trombe interne)

*cres.*

*cres.*

*f*

*ff*

(Finito il Coro, Desdemona bacia la testa d'alcuni tra i fanciulli, e alcune donne le baciano il lembo della veste, ed essa porge una borsa ai marinai. — Il Coro s'allontana. Desdemona, seguita poi da Emilia, entra nella sala e s'avanza verso Otello.) **Ноты с сайта - www.notarhiv.ru**

U  
dolce

qui - de.

pp legato

pp

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a whole rest followed by a quarter note 'qui' and a dotted quarter note 'de'. The middle staff is the right-hand piano part in treble clef, marked 'dolce' and 'pp legato', featuring a continuous sixteenth-note melody. The bottom staff is the left-hand piano part in bass clef, marked 'pp', with sparse chords and a few moving lines.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It consists of two staves: the right-hand part in treble clef and the left-hand part in bass clef. The right-hand part continues the sixteenth-note melody, while the left-hand part provides harmonic support with chords and some moving lines.

poco rall.

The third system continues the piano accompaniment. It consists of two staves: the right-hand part in treble clef and the left-hand part in bass clef. The right-hand part continues the sixteenth-note melody, which begins to slow down as indicated by the 'poco rall.' marking. The left-hand part continues with harmonic support.

SCENA IV

DES. LO STESSO MOVIMENTO

(a Otello)

LO STESSO MOVIMENTO

D'un uom che ge - me..... sotto il tuo di -

leggero

p

The fourth system begins with a vocal line in treble clef, marked 'LO STESSO MOVIMENTO'. The vocal line starts with a whole rest, followed by the lyrics 'D'un uom che ge - me..... sotto il tuo di -'. The piano accompaniment consists of two staves: the right-hand part in treble clef and the left-hand part in bass clef. The right-hand part is marked 'leggero' and features a rhythmic pattern of eighth notes. The left-hand part is marked 'p' and features a rhythmic pattern of eighth notes. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

D  
 -sde - gno la pre - ghie - - ra ti por - to.

OTELLO

Chi è co -

D  
 Cas - sio.

O  
 -stui? E - ra lui che ti par - la - va sot - to quel - le

D  
 Lui stes - so, e il suo do -

O  
 fron - de?

*p* *espressivo*

D

lor che in me s'in - fon - de tan - tè ve - ra - ce che di gra - zia è

*p*

D

de - gno..... Interce.do per lui, per lui..... ti pre - go.

*dim.*

D

OTELLO Tu gli per - do - na. Non oppor - mi il tuo di -

*dolcissimo* Non o - ra.

*pp* *p*

D

O

-niego. Gli per - do - na. con asprezza

Non o - ra.

DES. *Lo stesso movimento*  
**ALL.<sup>o</sup> AGITATO**  $\text{♩} = 76$

Per - ché tor - bi - da

suo - na la vo - ce tu - a? qual

pe - - - na t'ad - do - lo - ra?

(spiegando il suo fazzoletto come per fasciare la fronte d'Otello)

ÓTELLO  
 Quel l'ar - dor mo - le - sto sva - ni -  
 M'ar - don le tempie...

D

-rà, se con que - sto mor - bi - do li - no la mia man ti

The first system of the score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef (D) and contains the lyrics '-rà, se con que - sto mor - bi - do li - no la mia man ti'. The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs, featuring chords and melodic lines.

D

fa\_scia. Tu..... sei cruccia - to si -

OTELLO (getta il fazzoletto a terra)

Non ho d'uo - po di ciò.

The second system continues the vocal line with the lyrics 'fa\_scia. Tu..... sei cruccia - to si -'. Below the vocal line, the character 'OTELLO' is identified with the instruction '(getta il fazzoletto a terra)'. The vocal line then has a rest, followed by the lyrics 'Non ho d'uo - po di ciò.'. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.

D

-gnor. (aspramente)

O

Mi la\_scia! mi la\_scia!

The third system features a vocal line in a soprano clef (D) with the lyrics '-gnor. (aspramente)'. Below it, a vocal line in an alto clef (O) contains the lyrics 'Mi la\_scia! mi la\_scia!'. The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs, starting with a mezzo-forte (mf) dynamic.

(Emilia raccoglie il fazzoletto dal suolo)

DES. *dolcissimo*

Se in - - - con - scia, con - - - tro

*pp*

te, spo - so, ho pec - ca - - to

*portando*

*pp*

*LARGO* ♩ = 50  
*calmo*

dam - mi la dol - ce e lie - ta pa - ro - la del per -

*LARGO* ♩ = 50

do - - no.

OTELLO (a parte)

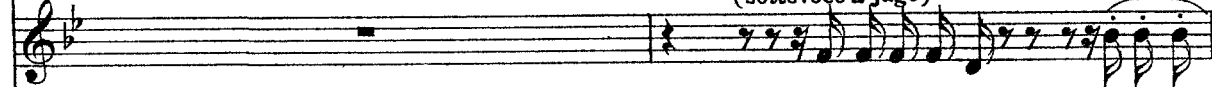
(For - se per - ché gl'in - gan - - ni d'ar - gu - to amor non

*pp*

DES.



EMI.



(Qual frode scorgi? Ti leggo in

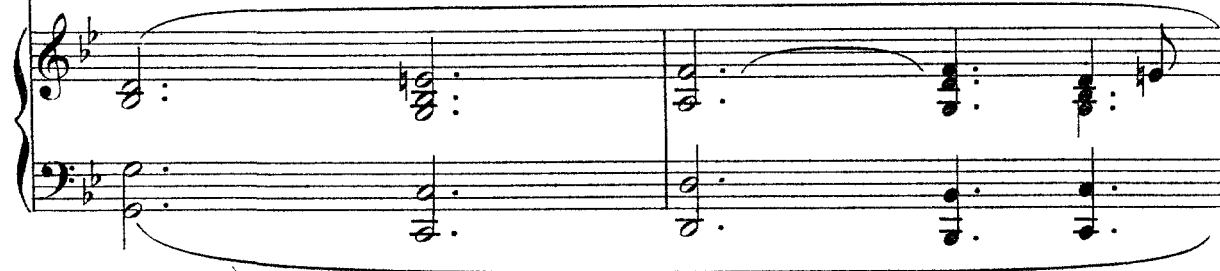
tendo,

(a Emilia sottovoce)

JAGO



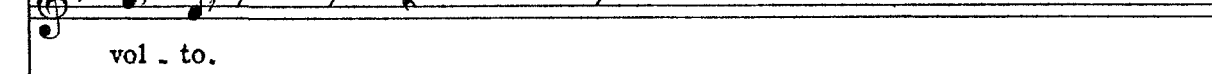
(Quel vel mi porgi ch'or hai raccolto.



D

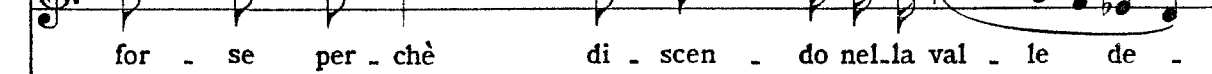


E



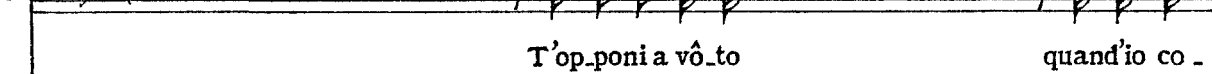
vol - to.

O



for - se per - chè di - scen - do nel - la val - le de -

J



T'op - poni a vô - to quand'io co -



D ma il lab - - bro tuo so - -

E Il tuo ne - fan - do li - vor m'è

O - gl'an - ni,

J - man - do.

D - spi - - - ra,

E no - to. Guardia fe - del è que - sta

O for - - - se per - ché ho sul

J So - spetto in - sa - no!

D  
hai l'oc - chio fi - so al

E  
ma - no, guardia fe - del è questa ma - no.

O  
vi - so que -

J  
Dam - mi quel vel! dammi quel vel!

D  
suoi.

E

O  
- st'a - tro te - ne -  
(afferra violentemente il braccio di Emilia)

J  
Su te l'i - ro - sa mia man s'ag -

*con espressione*

D Guar - - da - - mi in vol - - - to e

E Son la tua spo-sa, non la tua

O - bror,

J - gra.va l

*p e leggero*

D mi - - - - ra

E schia - va.

O for - se per - chè g'i'n - gan - ni d'ar-gu - to amor non

J La schiava impu - ra tu sei di

D  
co - - me fa - vel - - la a - - -

E  
Hoil cor pre - sa - - go d'u - na sven -

O  
ten - do,

J  
Ja - go.

D  
- mor .....

E  
- tu - - ra. Uo - mo eru -

O  
for - se per - chè di - scen - do nel - la val - le de -

J  
Nè mi pa - ven - ti?

*dolcissimo*

D ..... Vien ch'io t'al - lie - - - -

E - del! Che ten-ti? Uo.mo cru,

O - gl'an-ni, for - se perchè ho sul vi - so que - st'a - tro te - ne -

J A me... A me quel

*cres.*

D - - - - ti il co - re, ch'io ti le - nisca il duol, ch'io ti le - ni - sca il

E - del!)

O - bror,

J ( con un colpo di mano Jago ha carpito il fazzoletto ad Emilia)

Y vel!..)

*ppp dolcissimo*

*pp*

D  
 duol. Guar - da - mi in

E  
 (Vin - ser gli ar - ti - gli tru - cie co - dar - di. Dio dai pe -

O  
 el - la è per - du - ta e ir - ri - soio so - no e il co - re in -

I  
 (Già la mia bra - ma con -

D  
*PPPP* vol - - - to e mi - - - ra, *dim.*

E  
 - ri - gli sem - pre ci guar - - di, *dim.*

O  
 - fran - - - go e ru - - i - nar nel

I  
 - qui - do, ed o - ra su que - sta tra - ma -

*PPP*

*con passione* *dolce*

D mi - ra co - me fa - vel .. la a -

E *dolce*

O sem - pre ci guar -

J fan - go ve - do il mio so - gno

*dolce* Ja - go la - vo - - -

D - mor. Guar - da - mi in

E - di. Vinsergliarti - gli truci e co - dar - di. Dio dai pe -

O d'ôr, el - l'è per - du - ta e ir - ri - soio so - no e il co - re in -

J - ra! Già la mia bra - ma con -

D *f* *dolce*  
 vol - to..... mi - ra co-me fa-vel - la a -  
 E *p*  
 - ri - gli sempre ci guar - di, Dio dai pe - ri -  
 O  
 - fran - goe ru - i - nar nel fan - go ve - do il mio so - - gno  
 J *pp*  
 - qui do, edo - ra.... su que - sta tra - ma Ja - go la - vo -  
*ppp*  
 D *dolce*  
 - mor, guar - da - mi in vol - - - - - to e  
 E *pp*  
 - gli, Dio dai pe - ri - gli sem - pre ci guar - di, sem - pre ci  
 O *pp*  
 d'or e ru - i - nar nel fan - - - - - go ve - do il mio  
 J *pp*  
 - ra, su que - sta tra - - - ma, su que - sta tra - ma Ja - go la -  
*pp*

*dolce* *allarg. e morendo*

D mi.ra co.me fa . vel . la a . mor.. Dam.mi la dol . ce e

*allarg.*

E guardi, sempre ci guar . . di.)

*dolciss.*

O so . gno, vedo il mio so . gno d'òr.)

*allarg.*

J .vo.ra, Ja-go la-vo . . ra!)

*mf* *allarg.* *pp con espressione*

Z

*dolciss.* *pp*

D lie . ta pa-ro-la del per-don.

OTELLO

E.scite!

*dim.*

(Desdemona ed Emilia escono)

So . lo vo' re\_star.

(sottovoce ad Emilia che sta per escire)

JAGO

(Ti giova tacer. In\_tendi?)

(Jago finge d'escire dalla porta del fondo, ma giuntovi s'arresta)

OTELLO SCENA V.

(accasciato, su d'un sedile)

De\_sde - mo\_na

O  
re\_a!

(nel fondo guardando di nascosto il fazzoletto, poi riponendolo con cura nel giustacuore)

JAGO

(Con que-sti fi-li tra-me-rò la pro-va del pec-ca-to d'a-mor.

senza misura col canto

O  
Atroce idea!

(fissando Otello)

J  
Nella dimora di Cassio ciò s'a - sconda.) (Il mio velen la -

O  
Rea con - tro me! con-tro

J  
- vo - ra.)

*p*

me !!! (cupo) A - tro - ce!!! a -

JAGO

(Sof - fri e rug - gi!)

*cres.*

- tro - ce!!!

(dopo essersi portato accanto ad Otello - bonariamente)

Non pen - sa - te - ci più.

*morendo allarg.*

♩ = 138

OTELLO

**ALL.º AGITATO** (balzando)

Tu?! In - die - tro! fug - gi!!

**ALL.º AGITATO** ♩ = 138

*f*

M'hai le - ga - to al - la cro - ce!.. Ahi - mè!..

Più orren - do d'o - gni or - ren - da in - giu - ria del - l'in -

*ppp* *p*

- giu - ria è il so - spetto. Nel - l'o - re ar -

*ppp a Tempo* **B**

- ca.ne del la sua lus - su - ria (e a me fu - ra - te!) m'a - gi - ta - vai

*pp*

pet - to for - se un pre - sa - gio? E - ro bal - do, giu -

*pp*

li vo... Nul la sa pe vo an cor; io non sen

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are "li vo... Nul la sa pe vo an cor; io non sen". The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a bass line. A "cres." (crescendo) marking is present in the piano part.

ti vo sul suo cor po di vin che m'in na mo ra e sui

The second system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics "ti vo sul suo cor po di vin che m'in na mo ra e sui". The piano accompaniment features a right-hand part with chords and a left-hand part with a bass line. Dynamic markings include "p dolciss." (piano dolce) and "f" (forte).

lab bri men da ci gli ar den ti ba ci di

The third system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics "lab bri men da ci gli ar den ti ba ci di". The piano accompaniment features a right-hand part with chords and a left-hand part with a bass line. A "pp" (pianissimo) marking is present in the piano part.

Cas sio! Ed o ra!... ed o ra...

The fourth system concludes the musical score. The vocal line includes the lyrics "Cas sio! Ed o ra!... ed o ra...". The piano accompaniment features a right-hand part with chords and a left-hand part with a bass line. Dynamic markings include "cres." (crescendo) and "f" (forte). A performance instruction "portando la voce" is written above the vocal line.

ALL.<sup>o</sup> ASSAI RITENUTO ♩ = 88*larga la frase*

O - rae per sem - pre ad - dio san - te me -

ALL.<sup>o</sup> ASSAI RITENUTO ♩ = 88

*p* *pp* *pp*

- mo - rie, ad - dio..... su - bli - mi in -

*pp*

- can - ti del pen - sier! Ad.

*f pesanti*

- dio schiere ful - gen - ti, addio vit -

*pp*

to - - - rie, dar di vo - lan - ti.....

.... e vo - lan - ti cor - sier! Ad -

- dio..... addio ves - sil - - lo tri - on - fa - le e

pi - - - o! e di - a - ne squil - lan - ti in sul mat -

Нар

tin! Clamo\_rie can - ti di bat.ta.glia, ad -

di - o!..... Del la gloria d'O\_tel - lo è questo il fin, è questo il

fin, è que - sto il fin.

*ppp e molto staccato*

OTELLO

JAGO

0

- ra - to! mi tro - va u - na pro - va se -

0

- cu - ra che De - sde - - mo.na è im -

0

- pu - ra... Non sfug -

0

- gir! non sfug - gir! nul - la ti

gio - - va! Vo'u - na se -

*pp*

- cu - - ra, u - na vi - si - - - - bil

pro - va! O sul - la tua

*poco cres.*

te - sta s'ac - cen - - da e pre -

*sempre cres.*

ci - pi - ti il ful - mi - ne del

mio..... spa - ven - to - so fu - ror che si

*cres. sempre*

(afferra Jago alla gola e lo atterra)

de - sta!

*ff*

IAGO

*F* Di - vi - na gra - zia di -

*ff*

J

*mf*

- fen - di.mi!

J

(alzandosi)

*ff* *pp*

Il cie - - lo vi pro -

J

*pp*

- teg - ga. Non son più vo - stro al -

J

- fie - re. Vo - glio che il

J

mon - do te - sti - mon mi

J

si - a che l'o - ne - stà..... è pe -

J

(fa per andarsene)

- ri - - - glio.

OTELLO

G

No... ri - ma - ni. For - se o - ne - sto tu

sei. (sulla soglia fingendo d'andarsene) Per l'u-ni-

JAGO

Meglio var - reb - be ch'io fos.si un ciurma - dor.

PIÙ MOSSO ♩ = 132

- ver - sol Cre - do le - a - le De - sde - mona e

PIÙ MOSSO ♩ = 132

cre - do che non lo si - a; te credo o -

- ne - sto e cre - do dis - le - a - le... La

0

pro - - - va io vo\_glio! vo - - - glio la cer -

*cres.*

0

- tezza!!

JAGO (ritornando verso Otello)

Si\_gnor, fre\_na - te l'an\_sie. E qual cer -

*mf* *f* *mf*

J

- tez - - za v'ab - - bi - so - gna? -

*p*

J

Av - vin - ti ve - der - - li

*cupo*

## OTELLO

Ah! Morte e dannazione!!

for.se?

Ar.dua im.pre.sa sa . reb . be;

e qual cer . tez . za so.gna . te

voi se

quel . l'im . mon . do

I

fat - - to sem - - - - - pre vi sfug - gi -

I

- rà?.. Ma pur se gui - da è la ra - gio - ne al

I

ve - ro, u - na sì for - te conget - tu - ra ri - ser - bo / che per

I

po - co al - la cer - tezza vi con - du - ce. U - di - te.

**Har**

ANDANTINO  $\text{♩} = 112$ 

(avvicinandosi molto ad Otello e sottovoce)

*mezza voce*

J

E - ra la not - te, Cas.sio dor - mi - a, gli stavo ac -

I  
ANDANTINO  $\text{♩} = 112$

*mf* *dim.* *pp*

J

- can - to. Con in - ter - rot - te vo - ci tra - di - a l' in - ti - mo in -

*p* *pp*

J

- can - to. Le lab - bra len - te, len - te, mo - ve - a, nel - l' ab - ban -

J

- do - no del so - gno ar - den - te; e al - lor di - ce - a, con fle - bil

*pp*

*sottovoce parlate*

J

suo-no: *Desde - mona so - a - ve!* *Il nostro amor s'a - sconda.* *Cau - ti ve -*

*col canto*  
*ppp*

*legato e strisciando ancora*  
*più ppp*

J

*-glia - mo!* *l'e - sta - si del ciel* *tut - to m' in - non - da.*

*ppp a tempo*

*un poco animato*

**PIÙ ANIMATO**  
*pppppp*

*cres. e string.*

J

**PIÙ ANIMATO**

Seguia più va - go l'incubo blando; con molle an - goscia l'interna i -

*un poco string.*

(parlando)

J

*- ma - go* *qua - si ba - cian - do,* *ei dis - se poscia: Il*

*cupo  
sempre sottovoce*

J

rio de-sti-no im-pre-co che al Mo-ro ti do-no.

COME PRIMA

J

E al-lo-ra il so-gno.....

OTELLO

Oh! mostro-o-sa

J

in cie-co le-tar-go si mi-to.

Нап

O  
colpa!  
Un sogno che rive-la un fat.to.

J  
Io non narra-i che un sogno. Un

PIÙ MOSSO  $\text{♩} = 144$

J  
so - gno che può dar for.ma di pro - va ad al - tro in.

PIÙ MOSSO  $\text{♩} = 144$

OTELLO

PIÙ LENTO

E qual?

J  
-di-zio. Talor ve-deste in mano di De.

senza misura

PIÙ LENTO

*pp* senza misura

$\text{♩} = 100$  *ppp a tempo* *ppp*

J *ppp*  
 -sdemona un tes - su.to tra-pun - to a fior e più sottil d'un ve -

$\text{♩} = 100$   
*pp a tempo* *ppp*

OTELLO

*pp*  
 È il fazzo - let - to ch'io le die-di, pe-gno pri-mo d'a..mor.

J  
 -lo?.. Quel fazzo..

*pp*

J *pp cupo* *lento*  
 - let.to ie-ri (certo ne son) lo vi - diinman di

*pp* *mf*

OTELLO *ALL.<sup>o</sup> AGITATO* ♩ = 132

Ah!..... mil. le vi . .

The first system shows Otello's vocal line starting with a long note on 'Ah!' followed by a dotted line, then 'mil. le vi'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line.

Cas - sio.

*L. ALL.<sup>o</sup> AGITATO* ♩ = 132

The piano accompaniment for the first system is marked *ff* and features a dramatic, ascending melodic line in the right hand.

*con forza*

- te gli do - nas - se Id - di - - - o!

The second system shows Otello's vocal line with the lyrics '- te gli do - nas - se Id - di - - - o!'. The piano accompaniment is marked *f* and includes a *con forza* marking over a specific melodic phrase.

U - - - na è po - ve - ra pre - da al fu - ror mi - -

The third system shows Otello's vocal line with the lyrics 'U - - - na è po - ve - ra pre - da al fu - ror mi - -'. The piano accompaniment continues with a driving rhythmic pattern.

*PIÙ MOSSO* ♩ = 152

- o!! Ja - - go, ho il cor di

The fourth system shows Otello's vocal line with the lyrics '- o!! Ja - - go, ho il cor di'. The piano accompaniment is marked *mf* and features a triplet pattern in the right hand.

ge - lo. Lun - gi da me le pi - e - to - se

lar - ve. Tut - to il mio va - no a - -

*pp* *sempre piano*

- mor e - - sa - lo al cie - - lo,

guar - da - mi, ei spar - ve.

*cres. poco a poco*

Nel - - le sue spi - - re d'an - gue l'i - - dra m'av.

-vin - ce! Ah! sangue! sangue! sangue!

**MOLTO SOSTENUTO** (s'inginocchia) *solenne*  
 Si, pel ciel marmo - reo

giu - ro! Fer le attor - te fol - go - ri!

Per la Mor - te e per l'o - scu - ro mar ster - mi - na -

- tor! D'i - ra e d'im - - pe - to tre -

*ppp*

- men - - do pre - - sto fia che

(levando le mani al cielo)

sfol - - go - ri que - sta man ch'io le - vo e

*cres.* *mf*

(fa per alzarsi, Jago lo trattiene inginocchiato)

O

sten - do!

JAGO

(s'inginocchia anch'esso)

Non v'al - za - te an - cor! Te - sti -

Detailed description: This system contains the first vocal entry. Otello's line is a simple melodic phrase. Jago's line features a triplet and a fermata. The piano accompaniment includes a large 'N' marking and a 'ff' dynamic marking.

J

*legato*

- mon..... è il Sol ch'io mi - ro,

Detailed description: This system features Jago's vocal line with a 'legato' marking and a triplet. The piano accompaniment includes a sextuplet in the right hand and triplets in the left hand.

J

che..... m'ir - ra - dia e in - na - ni - ma,..... l'ampia

*dim.*

Detailed description: This system continues Jago's vocal line with triplets and a 'dim.' (diminuendo) marking. The piano accompaniment features triplets and a final triplet with a 'dim.' marking.

J

ter - - - ra e il va - sto spi - - - ro

J

del Cre - a - - to in - ter, che ad O -

*ppp cupo*

J

- tel - - lo io sa - cro ar - den - - ti,

*string. a poco a*

*cres.*

J

co - - re, brac - cio ed a - - ni - ma s'an-co ad

*poco* *cres.*

J

o - - - pe-re cru - en - - ti

*cres.*

J

s'tar - - - mi il suo vo - ler!

*f* *allarg.*

OTELLO

(alzando le mani al cielo come chi giura)

Sì, pel ciel mar-mo - reo

Sì, pel ciel..... mar - mo - reo

*1º Tempo*

*stentate* *ff*

O  
giu - - ro! per le attor - te

J  
giu - ro! per ..... le attor - te

O  
fol - go - ri per la

J  
fol - go - ri! ..... per la Mor - - te e per l'o -

O  
Mor - - te e per l'o - scu - ro mar ster - mi - na -

J  
- scu - - ro, per l'o - scu - ro mar ster - mi - na -

O - tor, D'i - ra e d'im - - pe - to tre -

J - tor, D'i - ra e

*mf*

O - men - do pre - - sto fia che

J d'im - - pe - to tre - men - do

O sfol - - go - ri que - sta man ch'io le - vo e sten -

J pre - - sto fia che sfol - go - ri,



O  
sten.do. Dio ven - di - ca -

J  
sten.do. Dio ven - di - ca -

O  
-tor!

J  
-tor!

*pesante*

*Fine dell'Atto secondo*

Verdi  
Otello  
Act II

UNA SALA TERRENA NEL CASTELLO.

Una invetriata la divide da un grande giardino. - Un verone.

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

$\text{♩} = 72$   
*ALLEGRO ASSAI*  
*MODERATO*

**Нар** *f*

*p*

*pp*

*p*

*pp* *p*

*A*

(S'alza il sipario)

SCENA I.

JAGO (al di qua del verone, a Cassio)

Non ti crucciar.

Senza misura

Se cre.dia me, tra po.co, fa.rai ri.tor.no ai folleggianti amo.ri di Monna Bian .

Senza misura, col canto

a tempo

- ca,..... al . tie.ro ca.pi . ta.no, coll'el.sa d'oro e col balteo fre .



CASSIO

Ma co - me fa - vel -  
 J eil tuo per - do - no è , cer - to.

pp

C - larle?

J È suo costu - me girsene a meriggiar fra quelle fron - de col la consorte

Treble clef: *pp*, *allarg.*, *p allarg.*

J mia. Qui - vi l'aspetta. Or t'è aper - ta

Treble clef: *pp*, *marcato*, *p*

J (Cassio s'allontana)

J la via di sal - va - zio - ne; van - ne.

Treble clef: *pp*, *p*, *m.d.*

*m.d.*

*m.s.* *p*

*fff*

SCENA II. (seguido coll'occhio Cassio)

JAGO *cupo*  $\Lambda$

**C** Vanne; la tua me-ta già ve-do. Ti spinge il tuo di-

J - mone e il tuo dimon son i-o, e me tra-sci-na il

*cupo*

J mio,..... nel qua-le io cre-do i-ne-so-ra-to Id-

*cres.* *marcato* *sempre più cres.* *f*

ALL.<sup>o</sup> SOST.<sup>to</sup>  $\text{♩} = 96$   
*lunga*

(allontanandosi dal verone senza più guardar Cassio che sarà scomparso fra gli alberi) *f*

J

- di - o: Cre -

ALL.<sup>o</sup> SOST.<sup>to</sup>  $\text{♩} = 96$   
*attacca subito, ff*

J

- do in un Dio cru - del che m'ha cre - a - to si - mi - le a sè,

J

e che nel - l'i - ra io no - - - D - mo.

*ff*

*aspramente*

*f*

JAGO

Dal - la vil - tà d'un ger - me o d'un a -

*pppp*

J

*f*

- tò.mo vi - le son nato. Son scel - le -

J

- ra - to perchè son uo - mo, e sen.to il fango o.ri - gi - na.rio in

J

me. Si! que - st'è la mia fè!

E

*f* *dim.*

JAGO *f*

Cre - - - do con fer - mo cuor,..... sic - co - me

*ppp*

J

cre.de la ve - do.vel - la al tem - pio, che il mal ch'io

*ppp*

J

pen - so e che da me pro - ce - de per mio de.sti.no a -

J

- dem. - - - pio.

*f*

J

*f*  $\text{b}_2$  .

Cre - - - do che il

*dim.* *f* *p*

J

giu - sto è un i - stri - on bef - far - do e nel vi - so e nel

*pp*

J

cuor, che tutto è in lui bu - giar - do, la - gri - ma, ba - cio, sguardo,

*rall.*

J

sa - cri - fi - cio ed o - nor. E cre - do

*string. a poco a poco...*

**Harp**

*ff* *string. a poco a poco.*

J

l'uom gio - co d'i - ni - qua sor - - te dal

*ff*

J

ger - - - me del - la cui - la

*f* *f staccato*

J

G al ver - me del - l'a -

*dim.* *p*

J

- vel.

*ppp*

POCO PIÙ LENTO

J

Vien.... do po

*f legato* *dim.* *pp*

J

tan.ta ir ri.sion la Mor.te. E poi?

*legato* *ppp* *ancor più piano*

J

e poi?.. La Morte è il Nulla

*ppppp* *f*

J

ALL.° PIÙ DI PRIMA ♩ = 104

è vec chia fo la il

*ALL.° PIÙ DI PRIMA ♩ = 104* *tr*

J

Ciel.....

*ff*

*dim.*

*string. a poco a poco*

*sempre più piano*

JAGO (Si vede passare nel giardino Desdemona con Emilia. Jago si slancia al verone, al di là del quale è appostato Cassio) (a Cassio)

H = 138

Eccola...

*P leggere*

J

Cassio... a

*p*

J

te... Quest'è il mo-mento. Ti scuoti... vien De-

(Cassio va verso Desdemona, la saluta, le s'accosta)

J

-sde-mo-na. S'è

*leggero*

J

mosso; la sa-lu-ta e s'av-vi-

*leggero*

J

-ci-na. Or qui si tragga O-tel-lo!.. a -

*pp*

J

-iu - - ta, a-iu-ta sà-ta-na il mio ci-men-to!..

*I*

J

Già conver - sano in sie - me...

The first system of the musical score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth notes and chords. Dynamics markings include *p* (piano) in both staves.

J

ed es - sa in - cli - na, sor - ri - den - do, il bel

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note with a slur over it. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics markings include *p* (piano).

(si vedono ripassare nel giardino Cassio e Desdemona)

J

vi - so. Mi basta un lam - po sol di quel sor - ri -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note with a slur. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics markings include *p* (piano).

J

- so per tra - sci - na - re O - tel - lo alla ru - i -

The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note with a slur. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics markings include *f* (forte).

(fa per avviarsi rapido, ma s'arresta subitamente)

J

na. An-diam... Ma il

*p*

J

ca-so in mio fa-vor s'a-do-pra. Ec-co-lo... al

*pp*

J

po-sto, al-lo-pra.

(Si colloca immoto al verone, guardando fissamente verso il giardino, dove stanno Cassio e Desdemona)

*pp*

*pp*

*p*

## SCENA III.

OTELLO *ASSAI MODERATO* ♩ = 84 (avvicinandosi a Jago)

Che par.li ?

JAGO (simulando di non aver visto Otello e fingendo di parlare fra sè)

Ciò m'ac\_co - ra...

Nul\_la...

voi qui?

*ASSAI MODERATO* ♩ = 84

Co\_lui che s'al\_lon -

u\_na va - na vo\_ce m'u\_sci dal lab\_bro...

\_ta\_na dal\_la mia sposa, è Cassio? (e l'uno e l'altro si staccano dal verone)

Cassio?

no...

quei si

O

Cre-do che Cassio ei fosse .

J

sosse come un reo nel ve - der - vi .

K

*p*

O

*dolce* Che bra - mi?..

J

Mio si - gno - re...

JAGO

Cas - sio, nei pri - mi dì del vostro amor, De - sde - mona non co - no - sce - va?

*pp*

OTELLO

Sì. Perchè fai tale inchiesta?

Il mio pensiero è va - go d'ub -

Di' il tuo pen - sie - ro,

- bí - e, non di ma - li - zia.

Ja - go. Spesso un mio do - no o un

Vi con - fi - da - ste a Cas - sio?

*p*

*sempre piano*

*p*

*dolce*

O (calmo)  
 cen - no por - ta - va al - la mia spo - sa. Sì, das - sen - no. Noi credi o -

J  
 Dassen - no?

pp

O  
 - ne - sto? Che a - scon - di nel tuo co - re?

J  
 O - ne - sto?

(imitando Otello)

pp

O *ff*  
 «Che ascondo in cor, si - gno - re?» Pel

J  
 Che ascondo in cor, si - gno - re?

*ALL.<sup>o</sup> MOLTO PIÙ MOSSO* ♩ = 152

*f* cie - - - lo, tu sei l'e - - co dei det - ti miei, nel *pausa lunga*

*ALL.<sup>o</sup> MOLTO PIÙ MOSSO* ♩ = 152

*f* *col canto*

chio - - - stro del - - l'a - - ni - ma ri - -

*mf*

- cet - - ti..... qual - - che ter - ri - - bil

*declamato* *ppp<sup>a</sup> tempo*

mostro. Si; ben t'udii poc' anzi mormo - rar: ciò m'ac -

*M* *ff* *mf* *pp*

co-ra! Ma di che t'ac-co-ra-vi? nomi-ni Cassio e al-

*p* *cres.*

-lo-ra tu cor-ru-ghi la fron-te.

*sempre cres.*

JAGO

Suvvia,..... par-la se m'a-mi.

Voi sa-pe-te ch'io

*mf*

**MODERATO** ♩ = 88 *marcato*

Dunque senza ve-la-mi t'e-spri-mi e senza am-

v'a-mo.

**MODERATO** ♩ = 88

*p*

0

-ba - gi. T'e\_sca fuor dalla go - - la il tuo più rio pen\_

0

JAGO - sie - - ro col la più ri - a pa - ro - la!

S'anco te - ne - ste in

0

Ah!.....  
(avvicinandosi molto ad Otello e sottovoce)

ma - no tut - ta l'a\_ni - ma mi - a nol sa - pre - ste. Te -

J

- me - te, si - gnor, la ge - lo - - si - - a.

*ppp*

*morendo*

LO STESSO MOV.<sup>to</sup> ♩ = 88  
*cupo e legato*

J

È u - n' i - dra fo - sca, li - vi - da, cie - ca, col suo ve -

LO STESSO MOV.<sup>to</sup> ♩ = 88

*pp legato* *più piano*

J

- le - no sè stes - sa at - to - sca, vi - vi - da pia - ga le

*pp* *pp*

OTELLO

ALL.<sup>o</sup> AGITATO ♩ = 132

Mi - se - ria

squar - - cia il se - - no.

*allarg.* *f* *tr* *tr*

*allarg. col canto* *f* *ALL.<sup>o</sup> AGITATO ♩ = 132*

mi - a!!

No! il vano sospettar nulla

*p*

giovà. Pria del dub - bio l'in - da - gi - ne, do - po il

dub - bio la pro - va, do - po la pro - va (O -

- tel - lo ha sue leg - gi su - pre - me), a - mo - re e ge - lo -

- sia - va - dan dis - per - si in - sie - me.

(con piglio più ardito)

JAGO

Un tal pro-po-sto spez - - za di mie lab - bra il sug -

*mf*

LO STESSO MOV.<sup>to</sup> ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup> ♩ = 66

Sop. 1.<sup>i</sup> (molto lontano)

*pp dolce*

Dove guar - di splendo.no rag - gi, av - vampan

Sop. 2.<sup>i</sup> e 3.<sup>i</sup>

*pp*

Dove guar - di splen - do.no rag - gi, avvam - pan

Ten.

*pp*

Do - ve guar - - di.....

Bassi

*pp*

Do - ve guar - - di.....

-gello. Non parlo ancor di prova; pur, ge.ne.ro - so O.

*p*

LO STESSO MOV.<sup>to</sup> ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup> ♩ = 66

*pp*

(Cornamuse)

CORO INTERNO

cuo - ri, do - ve pas - si scendono nu - vo - le di  
 cuo - ri, do - ve pas - si scen - do - no nu - vo - le di  
 splen - do - no rag - gi, av - vam - pan  
 splen - do - no rag - gi, av - vam - pan  
 - tel - lo, vi - gi - la - te, ..... soven - ti le o - neste e ben crea - te co -

fio - ri. Qui fra gigli e ro - se co - me a un ca - sto al -  
 fio - ri. Qui fra gigli e ro - se co - me a un ca - sto al -  
 cuo - ri, do - ve pas - si scen - do -  
 cuo - ri, do - ve pas - si scen - do -  
 - scienze non sospettano la frode: vi - gi - la - te. Scrutate le pa - role di De -

- ta - re, pa - dri, bim - bi, spo - se ven - gono a can -  
 - ta - re, pa - dri, bim - bi, spo - se ven - gono a can -  
 - no..... nu - vo - le di fio - -  
 - no..... nu - vo - le di fio - -  
 - sdemonia, un detto può ricondur la fede, può afferma - re il so -

(Si vede ricomparire Desdemona nel giardino, dalla vasta apertura del fondo: essa è circondata da donne dell'isola, da fanciulli, da marinai cipriotti e albanesi, che si avanzano e le offrono fiori e rami fioriti ed altri doni. Alcuni s'accompagnano, cantando, sulla *guzla* (una specie di mandola), altri hanno delle piccole arpe ad armacollo)

- tar.  
 - tar.  
 - ri.  
 - ri. (come prima sottovoce)  
 - spet - to. Eccola... vigi - la - te.

*p con eleganza*

*pp*

Do - ve guar - di splen - do no rag - gi, av - vam - pan

*pp*

Do - ve guar - di splen - do - no rag - gi, av - vam - pan

8 Tenori

*pp*

Do - ve guar - di.....

6 Bassi

*pp*

Do - ve guar - di.....

*Q*

*pp dolcissimo*

cuo - ri, do - ve pas - si scen - do - no nu - - vo - le di

cuo - ri, do - ve pas - si scen - - do - - no nu - vo - le di

splen - - do - no rag - gi, av - vam - pan

splen - - do - no rag - gi, av - vam - pan

fio - ri. Qui fra gi - gli e ro - se co - me a un ca - sto al -

fio - ri. Qui fra gi - gli e ro - se co - me a un ca - sto al -

cuo - ri, do - ve pas - si scen - do -

cuo - ri, do - ve pas - si scen - do -

\_ta - re, pa - dri, bim - bi, spo - se ven - go no a can -  
 -ta - re, pa - dri, bim - bi, spo - se ven - go no a can -  
 ,no..... nu - vo - - le di fio - -  
 -no..... nu - vo - - le di fio - -

FANCIULLI

(spargendo al suolo fiori di giglio)

T'of - fra - mo il  
*pp*  
 -tar. Men - tre al - l'au - ra  
*pp*  
 -tar. Men - tre al - l'au - ra  
*pp*  
 -ri. Men - tre al - l'au - ra  
*pp*  
 -ri. Men - tre al - l'au - ra  
 R

*morendo*  
 (mandolini e chitarre)

F

gi - glio so - a - ve stel..... che in man de -  
 vo - la, vo - la lie - ta la can - zon, men - tre al - l'au - ra vo - la  
 vo - la, vo - la lie - ta la can - zon, men - tre al - l'au - ra vo - la  
 vo - la, vo - la lie - ta la can - zon, men - tre al - l'au - ra vo - la  
 vo - la, vo - la lie - ta la can - zon, men - tre al - l'au - ra vo - la

F

- gl'an - ge - li fu as - sun - to in ciel,..... che ab - bel - - la il  
 lie - ta, vo - la lie - ta la can - zon, la canzon, l'a - gi - le man -  
 lie - ta, vo - la lie - ta la can - zon, la canzon, l'a - gi - le man -  
 lie - ta, vo - la lie - ta la can - zon, la canzon, l'a - gi - le man -  
 lie - ta, vo - la lie - ta la can - zon, la canzon, l'a - gi - le man -

F

ful - gi - do man - to e la gon - na del - - la Ma -  
 - do - la, l'a - gi - le mandò - la ne ac - compa - gna il suon, ne accompa -  
 - do - la, l'a - gi - le mandò - la ne ac - compa - gna il suon, ne accompa -  
 - do - la, l'a - gi - le mandò - la ne ac - compa - gna il suon, l'a - gi - le man -  
 - do - la, l'a - gi - le mandò - la ne ac - compa - gna il suon, ne ac - com -

F

don - na - e il san - - to vel.  
 - gna il suon.  
 - do - la ne ac - com - pa - gna il suon.  
 - do - la ne ac - com - pa - gna il suon.  
 - pa - - gna il suon.

## UN POCO PIÙ ANIMATO

*ppp*

Men - - - - - tre al - - - - - l'au - - - - - ra

*ppp*

Men - - - - - tre al - - - - - l'au - - - - - ra

*ppp*

Men - - - - - tre al - - - - - l'au - - - - - ra

(offrendo a Desdemona dei monili di corallo e di perle)

Baritoni

A te..... le..... por - po - re,.....

## UN POCO PIÙ ANIMATO

*leggerissime*

vo - - - - - la, lie - - - - -

vo - - - - - la lie - - - - -

vo - - - - - la lie - - - - -

le..... per - le e gli o - - - - - stri, nel - - - - - la vo -



F

- la ne ac - com - pa - gna .....

- la ne ac - com - pa - gna .....

- la ne ac - com - pa - gna .....

ne accom - pa - gna il suon .....

no - - - stri co - - me u - n'im - ma - gi - ne .....

F

..... il suon, ne ac - com - -

..... il suon, ne ac - com - -

..... il suon, ne ac - com - -

sa - - cra a - dor, nar, co - - - me u - n'im -

**Har**

F

- pa - - - gna il suon. (spargendo fronde e fiori) *Cantabile* A

- pa - - - gna il suon. A

- ma - gi - ne sa - cra a - dor - nar. S

ANCORA PIÙ ANIMATO ♩=76

*pp* accompagnando

F

Men. tre all'au - ra vo - la, men. tre all'au - ra vo - la lie - ta, vo - la  
te, ..... a te la flo - - - ri - da.....

te, ..... a te la flo - - - ri - da.....

*pp* accompagnando

Men. tre all'au - ra vo - la, men. tre all'au - ra vo - la lie - ta, vo - la

*pp*

Men. tre all'au - ra vo - la, men. tre all'au - ra vo - la lie - ta, vo - la

ANCORA PIÙ ANIMATO ♩=76

*pp*

*sottovoce*

F

lie - - ta, vo - - la lie - - ta la can - zon, all'au - ra, al -

mes - - - se dai grem - - - - - bi

mes - - - se dai grem - - - - - bi

*dolcissimo*

lie - - ta, vo - - la lie - - ta la can - zon, all'au - ra, al -

lie - - ta, vo - - la lie - - ta la can - zon, all'au - ra, al -

F

-l'au - ra vo - la lie - ta, vo - la lie - ta la can - zo - ne, l'a - gi -

spargiam,..... spargiam al suo - lo, a

spargiam,..... spargiam al suo - lo, a

-l'au - ra vo - la lie - ta, vo - la lie - ta la can - zo - ne, l'a - gi -

-l'au - ra vo - la lie - ta, vo - la lie - ta la can - zo - ne, l'a - gi -

F

le man.dò - la ne ac - compa - gna, ne ac - compa - gna il  
 nem - - bi a nem - - bi, spar - gia - - mo al  
 nem - - bi a nem - - bi, spar - gia - - mo al  
 le man.dò - la ne ac - compa - gna, ne ac - compa - gna il  
 le man.dò - la ne ac - compa - gna, ne ac - compa - gna il

F

suon. Men - tre al -  
 suon. L'a - pril, l'a - pril cir - con - - da la  
 suon. L'a - pril, l'a - pril cir - con - - da la  
 l'a - - gi - le man - dò - la ne ac - com -  
 suon, l'a - gi - le man.dò - la ne ac - compa - gna,  
 suon, l'a - gi - le man.dò - la ne ac - compa - gna,

F

l'au - ra vo - la lie - ta, men - tre al - l'au - ra vo - la  
 spo - - - sa bion - - - da d'u - n'e - - -  
 spo - - - sa bion - - - da d'u - n'e - - -  
 - pa - - gna il suon, men - tre al - l'au - ra vo - la  
 ne ac - com - pa - gna il suon, mentre all'a - u - ra..... vo - la,..... vo - la....  
 ne ac - com - pa - gna il suon, men - tre al - l'au - ra vo - la

F

lie - - - ta la can - zo - - - ne, l'a - - - gi -  
 - - - tra..... ro - - - ri -  
 - - - tra..... ro - - - ri -  
 lie - - ta la can - zon e l'a - - - gi -  
 ..... lie - ta..... la can - zon, l'a - gi - - le man -  
 lie - - ta la can - zon e l'a - - - gi -

F

- le mandò - - - la ne ac - - com - pa - - -  
 - da..... che vi - - bra, che vi - - -  
 - da..... che vi - - bra, che vi - - -  
 - le mandò - - - la ne ac - - com - pa - - -  
 - - dola ne ac - com - pa - gna, ac - com - pa - - -  
 - le mandò - - - la ne ac - - com - pa - - -

F

*1<sup>o</sup> TEMPO*

- gna il suon. Do.ve guardi splen - do - no raggi,avvam - pan  
 - bra al Sol. Do.ve guardi splendono rag - - - gi,avvampan  
 - bra al Sol. Do.ve guardi splen - do - no raggi,avvam - pan  
 - gna il suon. Do - ve guar - - - di.....  
 - gna il suon. Do - ve guar - - - di.....

T

*1<sup>o</sup> TEMPO*

*pp dolcissimo*

F

cuo - ri, do - ve pas - si scen - do - no nu - vo - le di

cuo - ri, do - ve pas - si scendono nu - - - vo - le di

cuo - ri, do - ve pas - si scen - do - no nu - vo - le di

splen - do - no rag - gi, av - vam - pan

splen - do - no rag - gi, av - vam - pan

F

fio - ri. Qui fra gi - gli e ro - se co - me a un ca - sto al.

fio - ri. Qui fra gi - gli e ro - se co - me a un ca - sto al.

fio - ri. Qui fra gi - gli e ro - se co - me a un ca - sto al.

cuo - ri, do - ve pas - si scen - do - -

cuo - ri, do - ve pas - si scen - do - -

DES.

*dolcissimo*

Splende il

F

- ta - re, pa - dri, bim - bi, spo, se ven - gono a can - tar.

- ta - re, pa - dri, bim - bi, spo - se ven - gono a can - tar.

- ta - re, pa - dri, bim - bi, spo - se ven - gono a can - tar.

- no ..... nu - vo - le di fio - ri.

- no ..... nu - vo - le di fio - ri.

*pppp dolce*

D

O  
OTELLO  
cie - lo, danza l'aura, olezza il fior ..... Gio - ia, a - mor, speran - za cantan nel mio  
(soavemente commosso)JAGO  
Quel canto mi con - qui - de.

(Beltà ed a - mor ..... indolce in - no con..)

D  
 cor. Gio - ia, a -

O  
 S'el la m'in-gan-na, il ciel sè stes - sò ir-

FANCIULLI

Vi - vi fe - li - - - ce! vi - vi fe - li - - - cel ad -

Vi - vi fe - li - - - ce! vi - vi fe - li - - - cel ad -

Vi - vi fe - li - - - ce! vi - vi fe - li - - - cel ad -

Vi - vi fe - li - - - ce! vi - vi fe - li - - - cel ad -

Vi - vi fe - li - - - ce! vi - vi fe - li - - - cel ad -

J  
 - cor - di!.. I vo - di - - - stri infrange.

D  
- mor can - tan nel mio cor.

O  
- ri - del Quel can - to mi con -

F  
- dio. Qui re - gna A - mor.

- dio. Qui re - gna A - mor.

- dio. Qui re - gna A - mor.

- dio. Qui re - gna A - mor.

- dio. Qui re - gna A - mor.

- dio. Qui re - gna A - mor.

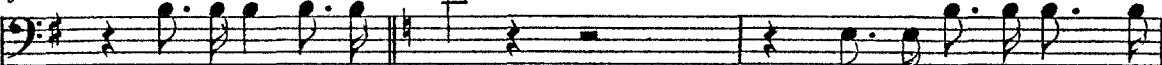
J  
- rò so - a - vi accor - - - di, i vostri infrangerò so - a - vi accordi.)

*dolce* 3 *ppp* *morendo*

(Jago, Roderigo, Cassio e parecchi altri uomini d'arme intorno a un tavolo dove c'è del vino: parte in piedi, parte seduti)

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

JAGO



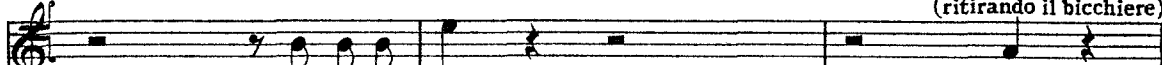
CC Ro - deri - go, be - viam! qua la taz - za, ca - pi -

Нар

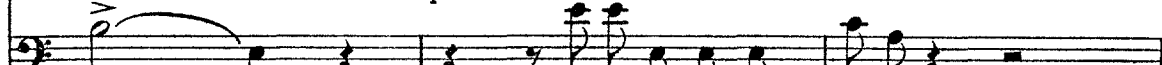


CASSIO

(ritirando il bicchiere)



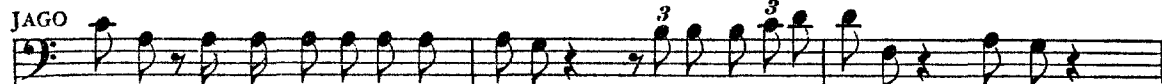
Non be - vo più. (avvicinando il boccale alla tazza di Cassio) No.



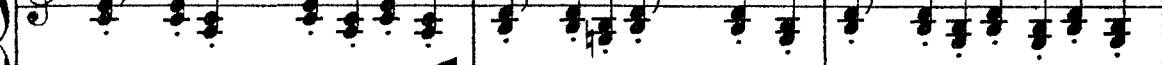
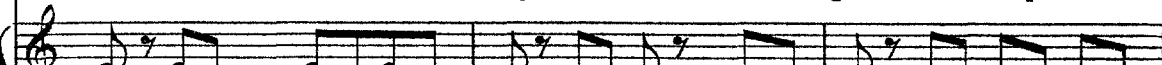
- ta - - no. In - go - ia que - sto sorso.



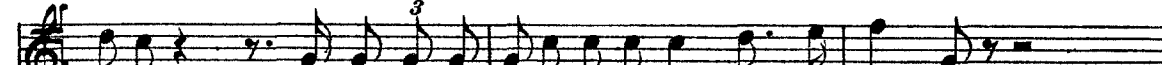
JAGO



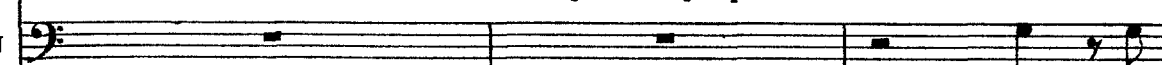
Guarda! oggi impazza tut - ta Cipro! è una notte di gio - ia, dunque...



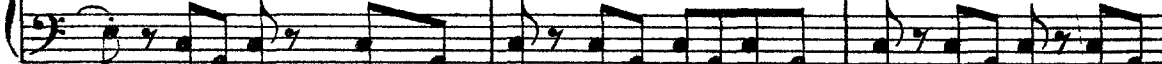
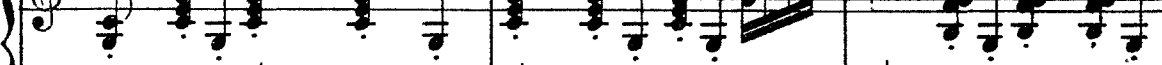
CASSIO



Cessa. Già m'arde il cer - ve - llo per un nap - po vuo - ta - to.



Si, an -



J

\_co.ra bever de\_vi. Al - le noz - ze d'O\_tel - - lo e De.

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef and has the lyrics "\_co.ra bever de\_vi. Al - le noz - ze d'O\_tel - - lo e De." The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef, with a 7/8 time signature. The music is in a minor key and features a steady rhythmic accompaniment with some melodic flourishes.

CASSIO

(alzando il bicchiere e bevendo un poco)

Es - sa in -

J

Sop. - sde - - mo - na!

O

Ten. Ev - vi - - - - va!

R

Bassi Ev - vi - - - - va!

C

Ev - vi - - - - va!

cres..... ff DD

This system features vocal lines for Cassio and Roderigo, and piano accompaniment. Cassio's line is in treble clef with the lyrics "Es - sa in -". Roderigo's lines are in bass clef with the lyrics "Sop. - sde - - mo - na!", "Ev - vi - - - - va!", "Ev - vi - - - - va!", and "Ev - vi - - - - va!". The piano accompaniment includes dynamic markings "cres....." and "ff", and a "DD" (Doppio Doppio) section. The piano part has a complex texture with many chords and moving lines.

C

\_fio - ra que - sto li - - do. Col va - go suo rag - giar chia - ma i

JAGO (sottovoce a Roderigo)

pp (Lo ascolta.)

This system features vocal lines for Jago and piano accompaniment. Jago's line is in treble clef with the lyrics "\_fio - ra que - sto li - - do. Col va - go suo rag - giar chia - ma i". Below it is a bass clef line for Jago's sotto voce part with the instruction "(sottovoce a Roderigo)" and "pp (Lo ascolta.)". The piano accompaniment is in the bottom two staves, starting with a "pp" dynamic marking and consisting of sustained chords.

C  
co - ria rac - col.ta. Tu,  
RODERIGO  
Pur mo - de - sta essa è tan - to.

C  
Ja - go, can - terai le sue lo - di! Ed  
JAGO (piano a Roderigo) (forte a Cassio)  
(Lo ascolta.) Io non so - no che un cri - ti - co.

C  
ROD. el - la d'ogni lo - de è più bel - la. *a tempo*  
(come sopra, a Roderigo, a parte) (Che te - mi?)  
J  
(Ti guarda da quel Cassio.)

JAGO *PRESTO, TEMPO DOPPIO*

*p* (Ei fa - vel - la già con trop-po bol - lor, *incalzando.....* la ga-gli-

*PRESTO TEMPO DOPPIO*

*col canto*

..... *sempre.....* *più*

J - ar - da gio - vi - nez - za lo spro - na, è un a - stu - to se - dut -

ROD.

J - tor che t'in - gom - bra il cam - mi - no. Ba - da... S'ei s'in -

(Eb - ben?)

(ai tavernieri)

J - ne - bria è per - du - to! Fallo ber.) Qua, ra - gaz - zi, del

ALLEGRO CON BRIO ♩ = 120

1

vi . no!

ALLEGRO CON BRIO ♩ = 120

(Jago riempie tre bicchieri: uno per sè, uno per Roderigo, uno per Cassio)

(I tavernieri circolano colle anfore)  
LO STESSO MOVIMENTO

(a Cassio, col bicchiere in mano: la folla gli si avvicina e lo guarda curiosamente)

JAGO

I . naf - fia l' u - go . la!.....

J

trinca, tra - can - na, pri - - ma.... che ....

J

svam - - pi - no can - - to e bic - chier!

CASSIO (a Jago, col bicchiere in mano)

Que - sta del pampi - no ve - ra - ce.... man - - na di va - ghe an -

C

JAGO - nu - go - la..... nebbie il pen - sier. *6<sup>o</sup>* (a tutti)

Chi al - l'e - sca ha

J

mor - so ..... del di - ti - ram - bo spa - val - do e stram - bo

J

be - va con me, be - va con me, be - va, be - va,

J

be - va, be - va, be - -

J

- - va, be - va, be - va,

ROD.

*mf*

Chi all'e - sca ha mor - so .....

be - va con me.

Sop.

*mf*

Chi all'e - sca ha mor - so .....

Ten.

*mf*

Chi all'e - sca ha mor - so .....

Bassi

*mf*

Chi all'e - sca ha mor - so .....

*pp e staccato*

... del di - ti - ram - bo spa - val - do e stram - bo

... del di - ti - ram - bo spa - val - do e stram - bo

... del di - ti - ram - bo spa - val - do e stram - bo

... del di - ti - ram - bo spa - val - do e stram - bo

R *f* *>*  
 JAGO be - ve con te, be - ve con te,  
 Be - va

*f* *>*  
 be - ve con te, be - ve con te,  
 be - ve con te, be - ve con te,  
*f* *>*

be - ve con te, be - ve con te,  
*f* *>* *p*

R *pp*  
 be.ve con te, be.ve con te, be  
 J be - va, be - va, be - va, be -

*pp*  
 be.ve con te, be.ve con te,  
*pp*  
 be.ve con te, be.ve con te,  
*pp*  
 be.ve con te, be.ve con te,

*pp*

R  
J

ve, be -  
va.  
be -  
be - - - ve, be -  
be - - - ve, be -

*ppp* *ff*

R  
J

*cres.* *secca*  
- - ve, be - ve, be - ve con te.  
(a Roderigo indicando Cassio)  
*pp* (Un al-tro  
- - ve, be - ve, be - ve con te.  
- - ve, be - ve, be - ve con te.  
- - ve, be - ve, be - ve con te.

*ppp* *CC*

(a Jago) *pp*

R  
J

(Un al-tro sor-so e bril-lo egli è.)

sor-so e bril-lo egli è.)

*ppp* *mf* *tr*

JAGO

Il mon - do

*tr* *tr*

J

pal - pi - ta..... quand'io son bril - lo!

*ff*

*m.d.*

J

Sfi - - do..... l'i - ro - -

*tr* *tr*

J

ni - co Nu - me ..... e il de - stin!...

CASSIO (bevendo ancora)

Co - me un ar - mo - ni - co li - u - to o - scil - lo; la

C

JAGO gio - ia scal - pi - ta ..... sul mio cam - min! 72

HH Chi al -

pp

J

l'e - sca ha mor - so ..... del di - ti - ram - bo spa -

J

\_ val - do e stram - bo be va con me, be - va con

J

*mf* me, be - va, be - va, be - va,

J

be - va, be - - - -

*pp*

J

- - va, be - - va, be - va,

*ff* *cres.*

ROD.

*mf*

Chi al - l'e - sca ha mor - so .....

J.

Sop. be - va con me. *mf*

O.

R. Chi al - l'e - sca ha mor - so .....

O.

C. Bassi Chi al - l'e - sca ha mor - so .....

C.

*pp e staccato*

R. .... del di - ti - ram - bo spa - val - do e stram - bo

.... del di - ti - ram - bo spa - val - do e stram - bo

.... del di - ti - ram - bo spa - val - do e stram - bo

.... del di - ti - ram - bo spa - val - do e stram - bo

R  
*f*  
 JAGO be - ve con te, be - ve con te, Be - va,  
 be - ve con te, be - ve con te,  
 be - ve con te, be - ve con te,  
 be - ve con te, be - ve con te,  
 be - ve con te, be - ve con te,  
 be - ve con te, be - ve con te,  
 be - va, be - va, be - va,  
 be - ve con te, be - ve con  
 be - ve con te, be - ve con  
 be - ve con te, be - ve con  
 be - ve con te, be - ve con

te, be

be

te.

te.

te.

Be

Be

*pp*

*ff* *cres.* *secca*

-ve, be - ve, be - ve, be - ve con

-va.

*ff* *secca*

Be - ve, be - ve, be - ve con

-ve, be - ve, be - ve, be - ve con

-ve, be - ve, be - ve, be - ve con

*ff* *secca*

R *pp* (a Jago)  
te! (Un al\_tro

J (a Roderigo)  
*pp* (Un al\_tro sor\_so e bril\_lo e\_gli è!)

te!  
te!  
te!

*ppp* *ppp*

R sor\_so e bril\_lo e\_gli è! II

*pp*

JAGO

Fug - gan dal

CASSIO

(interrompendo)

In fon - do al l'a - ni - ma cia -  
vi - vi - do nap - po i co - dardi...

(beve)

...scun..... mi..... guardi!... Non.....  
(interrompendo)  
che in cor..... na - scon - do - no frodi...

tronca (barcollando)

te - mo, non te - mo il ver... non..... temo il  
Chi al - l'e - sca ha mor..... del

*pp* e molto staccato

C  
ver... non..... temo il ver... non..... temo il

J  
di - ti - ramb... Be - vi con me,

*mf*  
*sempre p*

C  
ver... non..... temo il ver... e be - -

J  
be - vi con me. Ah!

Sop.

O  
Ten. (La metà del Coro) (ridendo) Ah, ah!

R  
Ah!

C  
Bassi *ppp*

O  
Ah, ah!

R  
*mf*

C  
*p*

C  
vo e be - - - vo e be - - - vo e.....

J  
be - - - vi, be - - - vi con

ah, ah, ah, ah, ah, ah,

ah, ah, ah, ah, ah, ah,

ah, ah, ah, ah, ah, ah,

*cres.*

C  
Del

J  
me. Tutti

ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

**Hap**

(vorrebbe ripetere il primo motivo, ma non si sovviene)

ca - - - li - - - ce... Del

(a Roderigo)

*pp* (E - gli è bria - co fra - di - cio. Ti

*pp*

ca - li - ce... gl'or.li...

scuo.ti, lo trascina a con - te - sa; è pronto al - l'i - ra, t'offen.de -

(gli altri ridono di Cassio)

*pp* Ah, ah!

(la metà del Coro)

*pp* Ah, ah!

(ripiglia, ma con voce soffocata)

C Del ca - - - li - -

J - rà... ne seguirà tu - mul-to! Pen-sa che puoi co -

C - ce... --- gl'or-li...

J - si del lie - to O - tel - lo tur-bar la pri-ma vi-gi-lia d'a -

C ROD. gl'or-li... *risoluto* s'im - - - por... s'im-

(Ed è ciò che mi spin-ge.)

J - mor!)

C. - por... s'im - por - po - ri - no...

Sop. Tutti Ah, ah, ah, ah, ah, ah,

Ten. (RODERIGO coi I.<sup>mi</sup> Tenori) f Ah, ah, ah, ah, ah, ah,

Bassi Tutti f Ah, ah, ah, ah, ah, ah,

ah! Ah, ah,

ah! Ah, ah,

ah! Ah, ah,

ah, ah, ah, ah, ah!  
 ah, ah, ah, ah, ah!  
 ah, ah, ah, ah, ah!

*ff*  
 (ROD. coi 1<sup>mi</sup> Tenori) Be - vi, be - - vi con me, be - vi,  
*ff*  
 Be - vi, be - - vi con me, be - vi,  
*ff*  
 Be - vi, be - - vi con me, be - vi,

be - - vi con me, be - vi, be - vi, be - vi,  
 be - - vi con me, be - vi, be - vi, be - vi,  
 be - - vi con me, be - vi, be - vi, be - vi,  
*ff*

Hap

JAGO

Be - vi, be - vi, be - vi,

be-vi.

Be-vi con me,

be-vi.

Be-vi con me,

be-vi.

Be-vi con me,

8----

*mf*

be - vi,

be - - - - *pp*

be-vi con me.

be-vi con me, be - - - - *pp*

Bassi I.

be-vi con me, be - - - - *pp*

Bassi II.

be-vi con me, *pp* be -*pp*

CASSIO

*ff* > Be - - vo, be - vo, be.vo con

- - - vi, be - - vi, be - vi, be.vi con

Be - - vi, be - vi.

- - - vi, be - - vi, be - vi, be.vi con

Uniti - - - vi

- - - vi, be - - vi, be - vi, be.vi con

(Tutti bevono)

C te.

J me.

(Tutti bevono)

me.

me.

MONTANO (venendo dal Castello, si rivolge a Cassio)

Ca - pi - ta - no, v'at - ten - de la fa - zio - ne ai ba - lu -

CASSIO (barcollando)

An - diamo!

- ar - - - di.

JAGO (a Montano)

O - gni not - - te in tal

Che ve - do?!

pp leggero ppp



C  
ri - de? Ba - - da alle tue

(provocandolo)

R  
Ri - do d'un eb - bro ...

(scagliandosi contro Roderigo)

C  
spalle! Fur - fan - te!

(difendendosi)

R  
Bri - a - - - co ri -

C  
Mar - ra - - - no! Nes - sun più ti

R  
- bal - do!

Hap

C  
salva.

MON. (separandoli a forza e dirigendosi a Cassio)

Fre - na - - te la ma - - no, si - gnor, ve ne

MM  
p

C (a Montano)

Ti spac - coil ce - rè - - bro se qui t'in - ter -

M

prego.

poco crescendo

C - po - ni. D'un e - -

M

Pa - ro - - le d'un e - bro...

(sguainando la spada. Montano s'arma anch'esso. Assalto furibondo. La folla si ritrae)

C

- - - bro?!  
JAGO (a parte a Roderigo)  
(Va al porto, con quanta più)

NN  
*f* *p*

J

pos.sa ti re.sta, gri.dan.do: som.mossa! som.mossa! Va.

*f* *p*

J

spargi il tu.mul.to, l'or.ror; le cam.pa.ne ri.suo.ni.no a

(Roderigo esce correndo)  
 (Jago si rivolge rapidamente ai due combattenti)

J

stor - mo.) Fra - tel - li! l'im - ma - ne con - flit - to ces -

*mf* *cres.* *p*

J

Sop. - sa - te! Ciel! già gronda di sangue Mon -  
 (fuggendo) (molte donne del coro)

CORO

Fug - giam!

*f*

J

- ta - no! Tenzon fu - ri - bonda! Tregua!

(altre donne del coro) Fuggiam!

Fuggiam!

*ff*

J tre\_gua! Nes - sun più raf -

S'uc.ci - dono!

Ten. S'uc.ci - dono!

Bassi Tre\_gua! tre\_gua! pa - - ce!

Tre\_gua! tre\_gua! pa - - ce!

(agli astanti)

J - fre\_na quel nembo pu - gna\_cel Si gri - - di l'al -

J Ten. - lar.me! Sa - - na gl'in - va\_de!!

O Al\_l'ar -

R Al\_l'ar -

C Bassi

ff (Campane a stormo)

(continua il combattimento)

(Donne fuggendo ed altre entro le scene)

Soccorso!

Soccorso!

soccorso, soccorso!

Soccorso!

soccorso!

- mi! al\_l'ar - mi!

Soccorso! al\_l'ar -

- mi! al\_l'ar - mi!

Soccorso! al\_l'ar -

8

Soc\_cor -

Soccorso!

soccorso, soc\_cor -

Soccorso!

soc\_cor -

- mi! al\_l'ar - mi!

Soc\_cor -

- mi! al\_l'ar - mi!

Soc\_cor -

8

## SCENA II.

OTELLO (seguito da genti con fiaccole)

♩ = 100

ALL.<sup>o</sup> SOSTENUTO

lunga pausa

Ab - bas - so..... le spa - de!

so!

so!

so!

so!

so!

(Cessano le campane)

ff lunga pausa

(i combattenti s'arrestano) (le nubi si diradano a poco a poco)

O - là! che avvien? Son io fra i Sara...

Sostenuto

- ce\_ni? O la turchesca rabbia è in voi trasfu...sa da sbranarvi l'un

l'altro?.. O - ne - sto Ja - go, per quel l'a -

The first system shows the vocal line starting with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in the left hand, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "l'altro?.. O - ne - sto Ja - go, per quel l'a -".

*LO STESSO TEMPO*  
- mor che tu mi por - ti, par la .

JAGO

Non so... qui

*PP LO STESSO TEMPO*  
*PPP a tempo*

The second system continues the vocal line with the lyrics "- mor che tu mi por - ti, par la ." and "Non so... qui". The piano accompaniment includes the instruction "PPP a tempo".

tut - ti e - ran corte - si a - mi - ci, dian - zi, e gio - con - di... ma ad un

The third system features a vocal line with a triplet of eighth notes and the lyrics "tut - ti e - ran corte - si a - mi - ci, dian - zi, e gio - con - di... ma ad un". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes.

trat - to, co - me se un pia - ne - ta ma - li - gno a - vesse a quelli smaga - to il

*cres.*

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "trat - to, co - me se un pia - ne - ta ma - li - gno a - vesse a quelli smaga - to il". The piano accompaniment includes the instruction "cres.".

J  
sen-no, sguainando l'arme s'avven-tano fu-renti...

J  
A-ves - si io pri - ma stronca-ti i piè che qui m'ad-

OTELLO

Cas-sio, come oblia-sti te stes - so a tal se - gno?..

J  
-dus - ser!

PIÙ MOSSO  $\bullet = 120$ 

0  
CASSIO  
Mon-ta-no...

MONTANO  
Gra-zia... per-don... par-lar non so... (sostenuto da un soldato)

PIÙ MOSSO  $\bullet = 120$ 

Son fe-

O  
M

Feri - to!... pel cie - lo già il sangue mio ri - bolle, ah! l'i - ra  
- ri - to...

O  
M

(entra Desdemona)  
vol - - ge l'an - ge - lo nostro tu - te - la - re in fu - ga!

O  
M

(accorrendo a Desdemona)  
Che?... la mia dolce De - sde - mona anch'es - sa per voi distol - ta da'suoi

O  
M

sogni?! Cassio, non sei più ca - pi - ta - no. (Oh! mio tri -

(Cassio lascia cadere la spada che è raccolta da Jago)

JAGO

(porgendo la spada di Cassio a un soldato)

O  
M

(Oh! mio tri -

POCO PIÙ MOSSO  $\text{♩} = 132$ 

0 Ja-go, tu va nella cit-tà sgo-men-ta con quella

1 -on - fo!)

POCO PIÙ MOSSO  $\text{♩} = 132$ 

*pp*

(Jago esce)

(Montano è accompagnato nel castello)

0 squadra a ricompór la pace. Si soccor-ra Montano.

(a tutti con gesto imperioso)

0 Al pro - prio tet-to ritor-ni o-gnun. Io da qui non mi

*cres.*

0 par - to se pria non ve - do de - ser - ti gli spal - - - -

*mf*

(la scena si vuota. Otello fa cenno agli uomini colle fiaccole che lo accompagnavano di rientrare nel castello.)

RR -di.

*ppp sempre*

(restano soli Otello e Desdemona)

SCENA III.

*dim:..... sempre*

*ppp*

LO STESSO MOV.to ♩ = 66  
con espressione

*morendo*

*p*

OTELLO *POCO PIÙ*  $\text{♩} = 72$ 

*p*  
Già nel-la not-te den - sa s'e - stingue ogni cla - mor,

*POCO PIÙ*  $\text{♩} = 72$ *pp e legatissimo*

già il mio cor fre-me - bon - do s'am-mansa in quest'am-ples - so e si rin-

-sen - sa. *f* Tuo - ni la guer-ra e si-na - bis - si il mondo

*dolce* se do-po l'i - ra im - men - sa *ppp* vien quest'immen-so a - *morendo*

*pp**cres. col canto**PPPP*

DES.

*dolce*

Mio su - per - bo guer - rier! quan - ti tor - menti, quan - ti me - sti so -

SS - mor!

*f* *pppppp*

*sempre dolce*

- spi - ri e quanta speme ci condus - se ai so - a - - vi abbraccia -

- men - ti! Oh! come è dol - ce il mor - mo - rare in -

*come una voce lontana*

- sie - me: te ne ram - men - - - - ti!

*ppp*

*rall. morendo*

*leggero*

♩ = 66

*legato*

D. *legato*  
 Quan - - do nar - ra - - vi l'e - su - - le tua

♩ = 66  
*ppp*

D.  
 vi - - ta ei fie - ri e - ven - - tie i lunghi tuoi do -

D. *marcate* *cres.*  
 -lor, ed io t'u - dia col - l'a - ni - - ma ra -

D. *dolce: ten.*  
 -pi - - ta in quei spa - ven - - - tie col l'e - - sta - si in

**Harp**

D  
 cor.  
 OTELO

TT  
*come un mormorio* Pin - gea del - l'ar - mi il

0  
 fre - mi - to, la pu - gna e il vol ga -

0  
 - gliar - do al - la brec - cia mor -

0  
 - tal, l'as - sal - to, or - ri - bil

*ppp*  
*f*  
*pp*

O  
 e . de - ra, col - l'u - gna al ba - - lu -

*p* *poco cres.*

O  
 - ar - - do e il si - bi - lan - - te

*sempre cres:..... f*

DES.  
*legato*  
 Poi mi gui - da - vi ai

*stral. 1<sup>o</sup> Tempo*  
*ff pp pp dolce con espressione*

D  
 ful - gi - di de - ser - ti, al - l'ar - se a re - ne, al

*p*

D  
 tuo ma - ter - no suol, ..... nar - ra - vi al - lor gli

D  
 spa - si - mi soffer - ti e le ca - te - ne

D  
 OTELLO e del - lo schia - vo il duol.

UU In - gen - ti - lia di

*ppp*

O  
 la - crime la storia il tuo bel vi - so ..... e il labbro di so -

*morendo*

*pp*

*legato*

-spir; scende an sul - le mie te - nebre la gloria, il pa - ra -

- di - so ..... e gli a - stri a be - ne -

DES.

Ed io ve - dea fra le tue tem - - pie o -

VV - dir.

D

- scu - re splen - - der del ge - - nio l'e - te - - rea bel -

*Poco più largo*

D

-tà.  
OTELLO

*legato*

E tu m'ama.vi per le mie sven - tu - re ed io t'a.mavo per la

*Poco più largo*

*ppp*

D

Ed io t'a.mavo per le tue sven - tu - re,

O

tua pie - tà.

*pp*

D

e tu m'ama.vi per la mia pie - tà.

O

E tu m'a.  
*dolce*

*p*

*dolce* *morendo*

D E tu m'a - ma - vi per la mia..... pie -

O - ma - vi... Ed io t'a - ma - vo per la tua pie - - -

*dolce* *dolcissimo* *morendo*

*p* *col canto*

*POCO PIÙ MOSSO* ♩=80

D - tà.

O - tà. *sempre dolce* Ven - ga la mor - - - te!

*WW* *POCO PIÙ MOSSO* ♩=80

*p*

O e mi col - ga nel - l'e - sta - si di quest'am - ples - so il momen - to su -

*ppp*

(il cielo si sarà tutto rasserenato: si vedranno alcune stelle e sul lembo dell'orizzonte il riflesso ceruleo della nascente luna)

O - pre - mo! Ta - le è il gau - dio del - l'a - ni - ma che

*p*

te - mo, te - - mo che più non mi sa - rà con - ces - so que.

*ppp*

-st'at - ti - mo di - vi - no nell'i - gnoto avve - nir del mio de - sti - -

DES.

Di - sper - da il ciel gli af - fan - ni e Amor non

XX - no.

*pp*

mu - ti col mutar de - gl'an - - - ni.

A que - statua pre -

*pp*

D

A-men ri - spon - - -

O

-ghie-ra a-men ri - spon-da la ce-le-ste schiera.

pp

ppp

D

- da.

(appoggiandosi ad un rialzo degli spaldi)

O

Ah! la gio - - ia m'in-

string:..... a poco.....

O

- non - da si fie - ra - men - - te... che an-

a poco..... sino al..... dim.

O

- san - - - te mi gia\_cio...

p

DES.  $\text{♩} = 88$  *pp*

O - tel - lo!..

un ba - - cio... Un

YY  $\text{♩} = 88$  *con espressione*

*pp* *p*

ba - cio...

*p* *f*

*POCO PIÙ LENTO*  $\text{♩} = 80$

an - co - ra un ba - - - - - cio.

*ppp* *ppp* *POCO PIÙ LENTO*  $\text{♩} = 80$

(alzandosi e mirando il cielo)

Già la ple - ia - de ar - den - te in mar di -

DES.

Tar - da è la

- scen - de.

This system contains the first two vocal lines and the piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest followed by the lyrics 'Tar - da è la'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. The key signature is D major (two sharps).

not - te.

Vien... Ve - ne - re

*pp*

*pp*

*pp*

This system contains the second two vocal lines and the piano accompaniment. The vocal line continues with 'not - te.' and then 'Vien... Ve - ne - re'. The piano accompaniment includes a section marked *pp* (pianissimo) with a 'ZZ' marking above it. The key signature remains D major.

O - tel - - - - -

splen - - - - -

*mf*

This system contains the final two vocal lines and the piano accompaniment. The vocal line continues with 'O - tel - - - - -' and 'splen - - - - -'. The piano accompaniment features a more active texture, marked *mf* (mezzo-forte). The key signature changes to D minor (two flats).

D  
O

(s'avviano abbracciati verso il castello)

D  
-lo!

O  
-de.

*p*

*dim. allarg. un poco*

*tr* *una corda sola*

*In tempo*

*ppp legatissimo*

*dim. sempre*

*morendo*

*Fine dell'Atto primo*

Verdi  
Otello  
Act I

L' ESTERNO DEL CASTELLO.

Una taverna con pergolato. Gli spaldi nel fondo e il mare. È sera. Lampi, tuoni, uragano.

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

$\text{♩} = 76$   
*ALLEGRO AGITATO*

**ff**  
**nap**

(S'alza subito il sipario)

*dim. sempre*

*ppp*

*pp*

(Lampi)

SCENA I.

4 Tenori

CIPRIOTTI

U - na ve - la!

4 Bassi

U - na ve - - la!

A

(Lampi)

Un ves\_sil - lo!

(Lampi)

Un ves -

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal line (soprano) begins with a rest followed by the lyrics 'Un ves\_sil - lo!'. The piano accompaniment features a melodic line with a trill marked '(Lampi)' and a triplet of eighth notes. The bass line provides harmonic support with a triplet of eighth notes.

MONTANO

È l'a - la - to Le - on!

\_sil - lo!

Detailed description: This system features the vocal entry for Montano. The vocal line (bass) sings 'È l'a - la - to Le - on!' followed by a rest and the lyrics '\_sil - lo!'. The piano accompaniment consists of a simple bass line in the lower register and a treble line with a few notes.

(un fulmine, lampi e tuoni)

*ff*

Detailed description: This system is a piano interlude. It features a dramatic piano accompaniment with a trill marked '(un fulmine, lampi e tuoni)'. The music is marked with a forte dynamic (*ff*) and includes triplets of eighth notes in both the treble and bass staves.

CASSIO

Or la fol - gor lo

*pp*

Detailed description: This system features the vocal entry for Cassio. The vocal line (soprano) sings 'Or la fol - gor lo'. The piano accompaniment is marked with a piano dynamic (*pp*) and includes a section marked with a 'B' time signature change.

C  
Ten. sve-la.

CORO  
Bassi U-no squillo!

U-no squillo!

(trombe sul palco) (colpo di cannone)

*f* *ff* *8<sup>va</sup> bassa*

C  
È la na-ve del Du-ce.

CORO  
TUTTI Ha tuona-to il can-non.

Ha tuona-to il can-non.

*p* *molto stacc. e PPP*

MON.  
Or s'af-fon-da, or s'in-

M  
-cie - - la...

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a few notes and rests, with the lyrics "-cie - - la...". The piano accompaniment is a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

CASSIO

Er - ge il ro - - stro dal - l'on - da.

The second system is for Cassio. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with the lyrics "Er - ge il ro - - stro dal - l'on - da." and includes a fermata over the final note. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Ten.  
CORO  
Bassi

Nel - - le nu - - bi si ce - la e nel

C (Lampi)

*p*

The third system is for the chorus. It includes a vocal line for Tenors (Ten.) and Basses (Bassi) in grand staff, and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has the lyrics "Nel - - le nu - - bi si ce - la e nel". The piano accompaniment features a chordal texture with a dynamic marking of *p* (piano). A section of the piano accompaniment is marked "(Lampi)" and includes a cross symbol (×) over a chord.

mar, e al - - la lu - - ce dei lam - pi ne ap -

e al - - la lu - - ce dei lam - pi ne ap -

(Lampi)

The fourth system continues the chorus. It features a vocal line in grand staff and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has the lyrics "mar, e al - - la lu - - ce dei lam - pi ne ap -" and "e al - - la lu - - ce dei lam - pi ne ap -". The piano accompaniment continues with a chordal texture, marked with a dynamic of *p* and a section labeled "(Lampi)".

-par.

-par.

8

This system contains two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment. The vocal parts are marked with a fermata and the text "-par.". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex bass line in the left hand, including some accidentals.

*mf*

Lam - - - pi! tuo - - - ni!

*f*

Lam - - - pi! tuo - - - ni!

(Lampi e tuoni continui)

8

*mf*

This system includes two vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts are marked with *mf* and *f* dynamics and contain the lyrics "Lam - - - pi! tuo - - - ni!". The piano accompaniment is marked with *mf* and includes the instruction "(Lampi e tuoni continui)" and a dynamic marking of 8.

gor - - - ghi! tur - - bi tem - pe - sto - - si e

gor - - - ghi! tur - - bi tem - pe - sto - - si e

This system contains two vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts are marked with *mf* and contain the lyrics "gor - - - ghi! tur - - bi tem - pe - sto - - si e". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many accidentals.

ful - - - mi-ni!  
ful - - - mi-ni!  
(un fulmine)  
D  
ff pp pp

Tre - man l'on - - de!  
Tre - man -  
pp staccato

tre - - - man ba - - - si e  
l'au - - re!  
ff

cul - - - mi.ni. *ff* *b<sub>2</sub>* *e*

Fen - - de l'e - - -

*E*

(entrano dal fondo molte donne del popolo)

- tra un tor - vo e cie - co spir - - - - to di ver -

Soprani

Ah!..  
(con grido)

Ah!..

- ti - - gi - ne, Id - - - - dio

*dim.*

*ff*

scuo - - - te il ciel bi - e - co, co - - - me un te - tro

*ff*  
Ah!  
*ff* Ah! Tut - to è  
vel. Tut - to è

fu - - mo! tut - - to è fuo - co! l'or - - ri-da ca -  
fu - - mo! tut - - to è fuo - co! l'or - - ri-da ca -

*mf* *ff*

8.<sup>a</sup> bassa.....

- li - - gi - ne si fa..... in -

- li - - gi - ne si fa..... in -

The first system shows the vocal lines for the first two measures. The vocal line is in a soprano register, and the bass line is in a lower register. The lyrics are "- li - - gi - ne si fa..... in -".

*cres.*

The piano accompaniment for the first system. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The dynamic marking is *cres.* (crescendo).

- cen - - - dio, poi si spe - gne

- cen - - - dio, poi si spe - gne

The second system shows the vocal lines for the next two measures. The lyrics are "- cen - - - dio, poi si spe - gne".

*ff* *p*

The piano accompaniment for the second system. It continues the complex rhythmic pattern. The dynamic markings are *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

più fu - ne - sta.

più fu - ne - sta.

The third system shows the vocal lines for the final two measures. The lyrics are "più fu - ne - sta."

*pp* **G**

The piano accompaniment for the third system. It concludes with a final chord. The dynamic marking is *pp* (pianissimo). A section marker **G** is present above the staff.

*pp*

Spa - si - ma l'u - - ni -

*pp*

Spa - si - ma l'u - - ni -

- ver - - so, ac - cor - re a

- ver - - so, ac - cor - re a

*pp e molto staccato*

val - chi l'a - quilon fan - ta - - si - ma,

val - chi l'a - quilon fan - ta - - si - ma,

First system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a bass line (bass clef), and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line has the lyrics "i ti - ta - ni - ci o - ri -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with accents, marked with a forte dynamic (*ff*). A rehearsal mark "H" is placed above the piano staff.

Second system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a bass line (bass clef), and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line has the lyrics "- cal - - - chi squil - - la - no nel". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with accents, marked with a crescendo (*cres.*).

Third system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a bass line (bass clef), and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line has the lyrics "ciel." and "ciel.". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with accents, marked with a crescendo (*cres. molto*).

Sop. (con gesti di spavento e di supplicazione e rivolti verso lo spaldo)

CORO (TUTTI)

*ff* Dio, ful - gor del - la bu - fe - - - -

*ff* Dio, ful - gor del - la bu - fe - - - -

*ff* Dio, ful - gor del - la bu - fe - - - -  
(Lampi, tuoni e fulmini continui)

*tutta forza*

- ra! Dio, sor - ri - so del - la

- ra! Dio, sor - ri - so del - la

- ra! Dio, sor - ri - so del - la

du - - - - na! Sal - - va

du - - - - na! Sal - - va

du - - - - na! Sal - - va

l'ar-ca e la ban - die - - ra del - - la..... ve - ne-ta for-

l'ar-ca e la ban - die - - ra del - - la..... ve - ne-ta for-

l'ar-ca e la ban - die - - ra del - - la..... ve - ne-ta for-

-tu - na!

-tu - na!

-tu - na!

Tu, che reg-gi gli a-stri e il Fa -

Tu, che reg-gi gli a-stri e il Fa -

Tu, che reg-gi gli a-stri e il Fa -

- to! Tu, che im - pe - ri al mon - do e al

- to! Tu, che im - pe - ri al mon - do e al

- to! Tu, che im - pe - ri al mon - do e al

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "- to! Tu, che im - pe - ri al mon - do e al". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

ciel!..... Fa che in

ciel!..... Fa che in

ciel!..... Fa che in

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have a long melisma on the word "ciel!". The lyrics are: "ciel!..... Fa che in". The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment.

fon - do al mar pla - ca - - - to.....

fon - do al mar pla - ca - - - to.....

fon - do al mar pia - ca - - - to

The third system features a change in dynamics to *ff* (fortissimo). The vocal lines are: "fon - do al mar pla - ca - - - to.....". The piano accompaniment includes a section marked with an *8* (ottava) and continues with *ff* dynamics.

po - - si..... l'an - - co - -

po - - si..... l'an - - co - -

po - - si..... l'an - - co - -

8

-ra fe - del.

-ra fe - del.

-ra fe - del.

*p*

*mf*

JAGO

È in fran.to l'ar-ti - mon!

(Un lampo)

RODERIGO

Il ro-stro piom-ba su quello scoglio!

Sop.

A-i - - ta! a -

Ten.

A-i - - , ta! a -

C O R O

(Lampo)

JAGO

(a Roderigo)

(L' alvo fre - ne - - ti-co del mar sia la sua

- i - ta!

- i - ta!

- i - ta!

(Lampo)

tom\_ba!)

*f* È sal - - - vo! è

*f* È sal - - - vo! è

Bassi

*f* È sal - - - vo! è

sal - - - vo!

sal - - - vo!

sal - - - vo!

*p* *staccato* *assai*

(6 voci)

VOCI INTERNE

Git - ta - te i pa - li - scher - mi! (Tuono lontano)

Ma - - no al - le fu - ni! Fer - - mi!

Ten.

C O R O

Bassi

For - za ai

(Lampo)

re - - mi!

(scendono la scala dello spaldo)

Al - la ri - - va!

(Tuono lontano)

VOCI INTERNE

Al - l'appro - do! al - lo

sbar - - co! Ev -

Ten.

Ev - vi - - va!

C O R O

Bassi

*cres. sempre*

- vi - - va! Ev - vi - - - -

Sop.

Ev - vi - - - -

Ev - vi - - - -

Ev - vi - - - -

*f* *ff*

## OTELLO (dalla scala della spiaggia salendo sullo spaldo con seguito di marinai e di soldati)

Musical score for Verdi's *Otello*, Act I, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in G major and 2/4 time.

**Vocal Lines:**

- Top Voice (Soprano):** *f* E - - sul -
- Second Voice (Alto):** - va!
- Third Voice (Tenor):** - va!
- Fourth Voice (Bass):** - va!

**Piano Accompaniment:**

- Features triplets in both hands.
- Dynamic markings: *mf* (mezzo-forte), *p* (piano).
- Tempo marking: *L* (Lento).
- Accompaniment includes chords and sustained notes in the right hand, and rhythmic patterns in the left hand.

**Lyrics:**

- ta - - - te! L'or - go - glio mu - sul - ma - no se-pol - to è in

mar, no - stra e del ciel è

glo-ria! Do-po l'ar - mi lo vin - se l'u - ra - ga -

- no.  
Sop.  
Ev - vi - va O - tel - lo! Ev - vi -  
Ten.  
Ev - vi - va O - tel - lo! Ev - vi -  
C Bassi  
Ev - vi - va O - tel - lo! Ev - vi -

M  
Hap  
ff

ALL.<sup>o</sup> VIVACE ♩ = 112

- va! Ev - vi - va! Ev - vi - va! Vit -  
 - va! Ev - vi - va! Ev - vi - va! Vit -  
 - va! Ev - vi - va! Ev - vi - va! Vit -

ALL.<sup>o</sup> VIVACE ♩ = 112

(Otello entra nella rôcca, seguito da Cassio, Montano e soldati)

- to - ria! Vit - to - ria!!  
 - to - ria! Vit - to - ria!!  
 - to - ria! Vit - to - ria!!

*mf*

*agitato e pp*

*agitato e pp*

Vit -

Vit - to - ria!

**N**

*pp*

(Tuoni)

- to - ria!                      Ster - mi - nio!                      di - strut - ti, se - pol - ti nel -  
 Ster - mi - nio!                      Dis - per - si, di - strut - ti, se - pol - ti nel -

*ff* Vit - to - ria! Vit - to - ria!  
 - l'or - ri - do..... tu - mul - to piom - bâr.  
 - l'or - ri - do..... tu - mul - to piom - bâr.  
 (Lampo) (Tuono) *ff* *pp e staccato*

*pp* Vit - to - ria!                      Ster - mi - nio!                      di -  
*pp* Vit - to - ria!                      Ster - mi - nio!                      Dis - per - si, di -

*ff*  
 Vit - to - ria! Vit -  
 - strut - ti, se - pol - ti nel - l'or - ri - do..... tu - mul - to piom.  
 - strut - ti, se - pol - ti nel - l'or - ri - do..... tu - mul - to piom.  
*ff*

- to - ria!  
 - bâr.  
 - bâr.  
*mf*  
*mf*  
 A - vranno per re - quie la sfer - za dei  
 A - vranno per re - quie la sfer - za dei  
 0  
*pp*  
*mf*

flut - ti, a - vran - no per re - quie la sfer - za dei flut - ti, la rid - da dei  
 flut - ti, a - vran - no per re - quie la sfer - za dei flut - ti, la rid - da dei  
*mf*

tur-bi-ni, la rid-da dei tur-bi-ni, l'a-bis-so, l'a-bis-so del  
 tur-bi-ni, la rid-da dei tur-bi-ni, l'a-bis-so, l'a-bis-se del

mar. Vit-to-ria!..... Vit-  
 mar. Vit-to-ria!..... Vit-  
 P Vit-to-ria!..... Vit-

-to-ria! Vit-to-ria!..... Vit-  
 -to-ria! Vit-to-ria!..... Vit-  
 -to-ria! Vit-to-ria!..... Vit-  
 8  
 ff

- to - ria! Dis - per - si,..... di-strutti, dis -

- to - ria! Dis - per - si,..... di-strutti, dis -

- to - ria! Dis - per - si,..... di-strutti, dis -

- per - si, di - strut

- per - si, di - strut

- per - si, di - strut

- ti. *mf* dis - per - si, di-strut-ti, se - pol - ti nel - or - ri -

- ti, *mf* dis-per-si, se - pol - ti nel - or - ri -

- ti, *mf* dis-per-si, se - pol - ti nel - or - ri -

do tu\_mul-to piom\_bâr. *ff* Vit - to - -

do tu\_mul-to piom\_bâr. *ff* Vit - to - -

*ff* (Lampi e tuono)

- - - - - ria! Vit - to - - - - ria!

- - - - - ria! Vit - to - - - - ria!

- - - - - ria! Vit - to - - - - ria!

8 (Lampi continui)

Ev - vi - - - - va! Vit - - - to - - - -

Vit - to - - - - ria! Vit - - - to - - - -

Vit - to - - - - ria! Vit - - - to - - - -

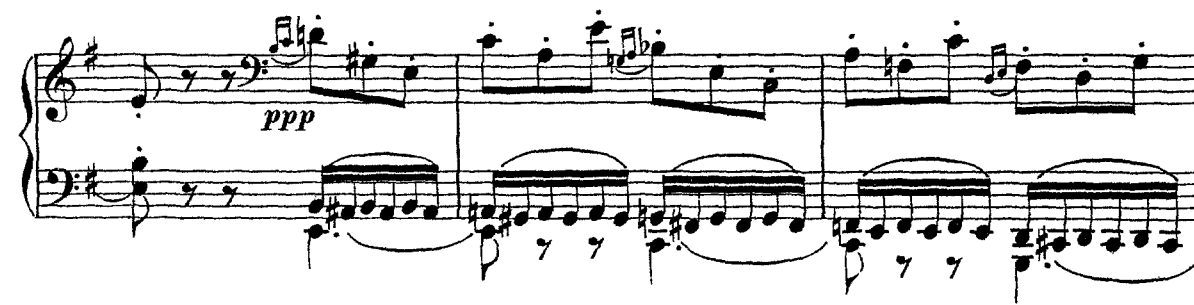
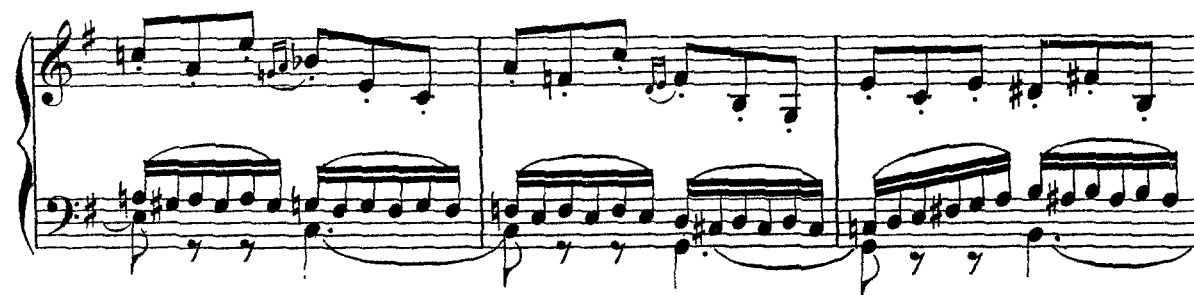
8



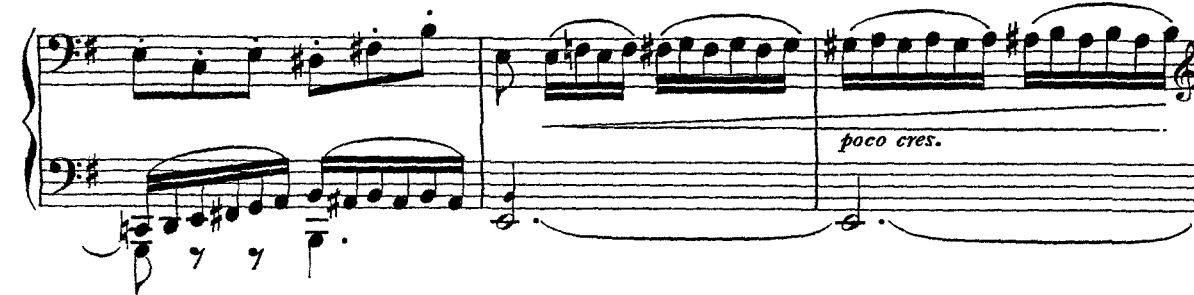
- ria! Ev - vi - - - va!  
- ria! Ev - vi - - - va!  
- ria! Ev - vi - - - va!



8-----  
R! (Tuono lontano)  
p



ppp



poco cres.

*pp e ben legato*

S

pp

ppp

This system shows the beginning of the piano accompaniment. The soprano part is marked with a 'S' and the piano part with 'pp' and 'ppp'. The music is in G major and 3/4 time, featuring a complex texture with many accidentals.

*ppp e ben legato*

m.s.

This system continues the piano accompaniment. It features a 'm.s.' (mezza sostenuto) marking. The texture remains dense with many accidentals.

(Un lampo)

(Altro lampo) ppp

sempre pp

This system contains three measures of piano accompaniment. The first measure is marked '(Un lampo)', the second '(Altro lampo) ppp', and the third 'sempre pp'. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment.

Sop.

ppp

morendo

Si cal - ma la..... bu - fe - -

This line shows the Soprano voice part. The lyrics are 'Si cal - ma la..... bu - fe - -'. The music is marked 'ppp' and 'morendo'.

Si cal - ma la..... bu - fe - -

This line shows the Tenor voice part. The lyrics are 'Si cal - ma la..... bu - fe - -'. The music is marked 'ppp' and 'morendo'.

Si cal - ma la..... bu - fe - -

This line shows the Basses voice part. The lyrics are 'Si cal - ma la..... bu - fe - -'. The music is marked 'ppp' and 'morendo'.

T

Si cal - ma la..... bu - fe - -

This line shows the Tenor voice part. The lyrics are 'Si cal - ma la..... bu - fe - -'. The music is marked 'morendo'.

morendo

This system shows the final part of the piano accompaniment. It is marked 'morendo' and features a steady eighth-note accompaniment.

ROD. *ALL.<sup>o</sup> ASSAI MOD.<sup>to</sup>*

JAGO *REC.<sup>vo</sup> (in disparte a Roderigo)* D'af - fo - gar - mi...

Ro - de - ri - go, eb - ben che pen - si? Stol -

- ra.

- ra.

- ra.

*ALL.<sup>o</sup> ASSAI MOD.<sup>to</sup>*

(nel fondo è un andirivieni della ciurma che sale dalla scala della spiaggia ed entra nel castello portando armi e bagagli, mentre dei popolani escono da dietro la rôcca portando dei rami da ardere presso lo spaldo; alcuni soldati con fiaccole illuminano la via percorsa da questa gente)

R Vin - cer noi

J - - to è chi s'af - fo - ga..... per a - mor di don - - na.

(alcuni del popolo formano da un lato una catasta di legna: la folla s'accalca intorno turbolenta e curiosa)

R SO.

J Su via, fa senno, a - spetta l'opra del tempo; a Desde - mo - na

U

J

bel - la, che nel se-gre-to de' tuoi so-gni a-do-ri, pre-sto in

J

ug - gia ver-ran-noi fo-schi ba-ci di quel sel-vag-gio dal-le gon-fie

J

*dolce*

lab-bra. Buon Ro-de-ri-go, a-mi-co tuo sin-ce-ro mi ti pro-

J

-fes-so, nè in più for-te am-ba-scia soc-cor-rer-ti po-trei. Se un

1<sup>o</sup> TEMPO ♩ = 120

J

fra - gil vo - to di fem - mi - na non è trop - p'ar - duo

V 1<sup>o</sup> TEMPO ♩ = 120

*dolciss.*

J

no - do pel ge - nio mio nè per l'in - fer - no, giu

J

- ro che quella donna sa - rà tua. M'a - scolta, benchè finga d'a...

*Allegro*

*Recit.<sup>vo</sup>*

*Allegro*

*Recit.<sup>vo</sup>*

*p*

*Allegro*

*Recit.<sup>vo</sup>*

*p*

*Allegro*

*Recit.<sup>vo</sup>*

*p*

(Entra Cassio; poi s'unisce a un crocchio di soldati)  
(sempre in disparte a Roderigo)

J

- marlo, o - dio quel Mo - ro... E u - na ca - gion del - l'i - ra, ec - co - la,

(indicando Cassio)

guar - da.                      Quel - l'az - zi - ma - to ca - pi -

*pp*

- ta - no      u - sur -      pa il gra - do mio,      il gra - do

*poco cres.*                      *p*                      *cres.*

(continua il passaggio della bassa ciurma nel fondo)

mio                      che in cen - to ben pu - gna - te bat - ta - glie ho me - ri -

- ta - to;                      tal fu il vo - ler d'O - tel - lo,

*VV*                      *f*                      *mf*

*POCO PIÙ LENTO*

J

ed io ri - man - go di sua Mo - re - sca Si - gno - ria..... l'al-

*pp* *ppp*

(dalla catasta incominciano ad alzarsi dei globi di fumo sempre più denso).

J

- fie - re! Ma, com'è ver... che tu Rodri - go sei, così è pur

*pp* *f*

J

ve - ro che se il Mo - ro io fos - si, ve - der - mi non vor -

*p*

J

- rei d'at - torno un Ja - - go. Se tu m'a - scol - ti...

*ppp* *f*

ALLEGRO  $\text{♩} = 120$

(Il fuoco divampa. I tavernieri illuminano a festa il pergolato)

First system of piano accompaniment. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. Dynamics: *f* (forte) in the first measure, *pp* (pianissimo) in the second, and *p* (piano) in the third. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with slurs and ties.

Second system of piano accompaniment, continuing the musical texture from the first system with similar dynamics and rhythmic patterns.

Third system of piano accompaniment, featuring *pp* and *ppp* dynamics, with more complex rhythmic figures and slurs.

Vocal parts and piano accompaniment for the chorus. The vocal parts are arranged in a choir format with the following labels on the left: Soprani (Soprano), Contralti (Contralto), Tenori I<sup>i</sup> (Tenor I), Tenori II<sup>i</sup> (Tenor II), Bassi (Bass), and X (likely Basses or a specific vocal part).

The lyrics for the vocal parts are: "Fuoco di gio - ia!" (Soprano, Contralto, Tenor I, Tenor II, Bass). The Bass part includes the lyrics: "(Voci sole) Fuo.co di gio - ia!" and "Fuo.co di gio - ia, fuoco di".

The piano accompaniment at the bottom of this section features *ff* (fortissimo) dynamics and includes triplet markings (3) over the notes.

..... li-la-re vampa fu-ga la not-te,  
 ..... li-la-re vampa fu-ga la not-te,  
 ..... li-la-re vampa, fi-la-re  
 ..... li-la-re vampa, li-la-re  
 gio-ia!

fu-ga la not-te col suo splen-dor,  
 fu-ga la not-te col suo splen-dor,  
 vampa fu-ga la not-te col suo splen-dor,  
 vampa fu-ga la not-te col suo splen-dor,  
 fu-ga la not-te col suo splen-dor,  
 fu-ga la not-te col suo splen-dor,

pp  
guiz.za,

soli i Bassi  
pp sfavil - la,

sfavil - la,  
sfavil - la, crepi.ta, avvam.pa,  
guiz.za, crepi.ta, avvam.pa,  
crepi.ta, avvam.pa,  
sfavil - la,  
crepi.ta, avvam.pa,  
sfavil - la, crepi.ta, avvam.pa,

av - vam - pa,  
 cre-pi-ta,  
 sfavil - la,  
 sfavil - la,  
 guiz - za, av - vam - pa,  
 guizza, sfa-vil - la, cre-pita, av - vam - pa  
 guizza, sfa-vil - la, cre-pita, av - vam - pa  
 guiz - za, sfa - - vil - la,  
 guiz - za, sfa - - vil - la,  
 - pa, av - vam - pa

*p* *ff* *pp* *ff* *p*

*mf* ful-gido incen - dio che invade il cor,  
*mf* ful-gido incen - dio che invade il cor,  
*mf* sfa - vil - la, av - vampa  
*mf* sfa - vil - la, av - vampa

-pa..... ful-gido incen -

*p*

7

che in - va - de il cor.  
 che in - va - de il cor.  
 che in - va - de il cor.  
 che in - va - de il cor.  
 che in - va - de il cor.

-dio che in - va - de il cor.

7

4 Soprani I! *dolcissimo*

*pp* Dal rag-gio attrat - ti va - - ghi sem-bian - ti

4 Contralti

*pp* Dal rag-gio attrat - ti va - - ghi sem-bian - ti

8-

Y

*p dolcissimo*

4 Tenori I!

*pp* mo - - vo - no in - tor - no mu - tan - do stuol,

4 Tenori II!

*pp* mo - - vo - no in - tor - no mu - tan - do stuol,

8-

*dolcissimo*

4 Soprani I!

e son fan-ciul - le

dai lie - ti can - ti,

4 Soprani II!

e son fan - ciul - le

dai lie - ti

*leggero*

e son far - fal - le

dal - l'i - gneo vol.

can - ti,

e son far - fal - le

dal - l'i - gneo

vol. *pp.*  
 Ar - de la pal - ma  
*pp.*  
 Ar - de la pal - ma col si - co -  
*pp.*  
 Ar - - - de la pal - - -  
*pp.*  
*molto stacc.*

Ar - - de la pal - - ma col si - co -  
 Ar - - de la pal - - ma col si - co -  
 col si - co - mo - ro, can - ta la spo - - sa.....  
 - mo - ro, can - ta la spo - sa col suo fe -  
 - ma..... col..... si - - co - - mo - - -  
*tr.*

- mo - - ro,  
- mo - - ro,  
..... col suo fe - del, sul - l'au - rea fiam - ma,  
- del, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to  
- ro,..... can - - - ta la spo - - -

can - ta la spo - sa col suo fe -  
can - ta la spo - sa col suo fe -  
sul lie - to co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del  
co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - - ro del  
- sa..... col..... suo..... fe - - -

-del, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to  
 -del, sul - l'au - rea fiam - ma,  
 ciel, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to  
 ciel, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to  
 -del, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to  
 co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del  
 sul lie - to co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del  
 co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del  
 co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del  
 co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del

**Harp**

ciel, sul - l'aurea fiam - ma, sul si - co -  
 ciel, sul - l'aurea fiam - ma, sul si - co -  
 ciel, sul - l'aurea fiam - ma, sul si - co -  
 ciel, sul - l'aurea fiam - ma, sul si - co -  
 ciel, ar - de la pal - ma col si - co - mo - ro, can - ta la spo - sa col suo fe -

- mo - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del  
 - mo - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del  
 - mo - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del  
 - mo - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del  
 - del, sul l'aurea fiam - ma, sul lie - to co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del

ciel. Fuo\_co di gio - ia ra\_pi - do  
 ciel. Fuo\_co di gio - ia ra\_pi - do  
 ciel. Fuo\_co di gio - ia..... ra\_pi - do bril - la!.....  
 ciel. Fuo\_co di gio - ia..... ra\_pi - do bril - la!.....

AA

bril - la!..... ra\_pi - do pas - sa fuo.co d'a -  
 bril - la!..... ra\_pi - do pas - sa fuo.co d'a -  
 ..... ra\_pi - do pas sa fuo.co d'a - mor, ra\_pi - do pas - sa fuo.co d'a -  
 ..... ra\_pi - do pas - sa fuo.co d'a - mor, ra\_pi - do pas - sa fuo.co d'a -  
 ra\_pi - do pas - sa fuo.co d'a - mor, ra\_pi - do pas - sa fuo.co d'a -

*trunca*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

-mor!

Splende,

-mor!

palpita,

-mor!

s'o - scu - ra,

-mor!

o -

-mor!

splen.de,

s'oscu - ra,

palpita,

-scil - la,

o - scil - la,

l'ul.ti.mo guizzo lampeggia e

*poco cres.*

pp Fuo - - - - - co di

pp Fuo - - - - - co di

pp Fuo - co di

pp Fuo - co di

pp Fuo - co di

muor. Fuo - co di

*leggero e staccato*

*m.s.* *m.s.*

Detailed description: This system contains the first five vocal staves and the piano accompaniment. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass clefs, all in the key of D major. The piano accompaniment is in the same key and features a light, staccato texture with triplets in the right hand. The lyrics 'Fuo - - - - - co di' are spread across the vocal staves, with 'muor.' appearing in the bass line.

gio - - ia, fuo - - - - - co di

gio - - ia, fuo - - - - - co di

gio - - ia, fuo - - co di

gio - - ia, fuo - - co di

gio - - ia, fuo - - co di

gio - - ia, fuo - - co di

*m.s.* *m.s.*

Detailed description: This system contains the second five vocal staves and the piano accompaniment. The vocal parts continue with the lyrics 'gio - - ia, fuo - - - - - co di'. The piano accompaniment continues with the same light, staccato texture and triplets. The lyrics 'gio - - ia, fuo - - co di' are repeated across the vocal staves.

gio - - ia Splen - de, s'o -

gio - - ia Splen - de, s'o -

gio - - ia ra - pi - do bril - - la!

gio - - ia ra - pi - do bril - - la!

gio - - ia ra - pi - do bril - - la!

*pp*

*p*

- scu - - ra, l'ul - ti - mo

- scu - - ra, l'ul - ti - mo

pal - - pi - ta, o - scil - - la,

pal - - pi - ta, o - scil - - la,

pal - - pi - ta, o - scil - - la, l'ul - ti - mo

*sempre pp*

*sempre pp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*p*

guiz - zo

lam - peggia

guiz - zo

e muor

lampeggia

lampeggia

guiz - zo

e

*pp*

Fuo - - - co di gio - ia

Fuo - - - co di gio - ia

ra - - pi - do

ra - - pi - do

muor.

ra - - pi - do

BB

8

*f p*

*f p*



-scil - la, l'ul - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e

-scil - la, l'ul - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e

-scil - la, l'ul - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e

-scil - la, l'ul - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e

-scil - la, l'ul - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e

muor, lam - peg - gia, lam - peg - gia e

muor, l'ul - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e

muor,

muor,

muor,

muor,

muor,  
muor,  
lam - peg - gia, lam - peg - gia e  
lam - peg - gia, lam - peg - gia e  
l'ul - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e

(il fuoco si spegne a poco a poco: la bufera è cessata)

*pp* lam - peggia e muor.  
*pp* lam - peggia e muor.  
muor, *pp* lam - peggia e muor.  
muor, *pp* lam - peggia e muor.  
muor, *pp* lam - peggia e muor.

Verdi  
Otello  
Act IV

LA CAMERA DI DESDEMONA.

Letto, inginocchiatoio, tavolo, specchio, sedie - Una lampada arde appesa davanti all'immagine della Madonna che sta al disopra dell'inginocchiatoio. - Porta a destra. Un lume acceso sul tavolo. È notte.

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

$\text{♩} = 72$   
ANDANTE **Нар**

*P dolce*  
*m.s. con espressione*

*mf*  
*p*

**A**

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line, and the left hand has a more active bass line. Dynamic markings include *cres.* (crescendo) and *dim.* (diminuendo).

Third system of piano accompaniment. A section of the right hand is boxed and labeled *m.s.* (musica scritta). A section of the left hand is also boxed. A section marker **B** is placed at the end of the system.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand has a steady accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte) and *poco rall. morendo* (slightly slower, fading).

DESDEMONA

SCENA I.

EMILIA

Mi pa - rea. M'ingiunse di co - ri.

Era più calmo?

(s' alza la tela)

REC.<sup>vo</sup>

D

- car mi e d'at ten der lo. E mi lia, te ne

C

D

*a tempo*

pre go, di sten di sul mio let to la mia can di da

*pp a tempo*

*pp*

D

*a tempo* (Emilia eseguisce)

ve ste nu zi a le.

*a tempo*

*p*

D

*con passione*

Sen ti. Se pria di te mo rir do

*p*

D

- ves - si mi sep - pel - li - sci con un di quei

D

EMI. ve - - - li. Son me - sta tan - to, tan -

Scaccia te quest' idee.

(sedendo macchinamente davanti allo specchio)

D

REC.<sup>vo</sup> to. Mia madre aveva una po - ve - ra an - cel - la in - na - mo - ra - ta e

D

bel - la; e ra il suo nome *Bay - ba - ra*; a - ma - va un uom che poi l'abbando -

(ad Emilia)  
*parlante*

D

-nò, cantava una can-zone: *la canzon del Salice.* = Mi di-scio-gli le

*dolce*

D

*marcate* *cres. e stringendo*

chiome.= lo questa se-ra ho la memoria pie-na di

*P cres. e stringendo*

D

*dim. ed allarg.* *morendo* **ANDANTE MOSSO** ♩ = 84

quel-la can-ti-le-na:

**ANDANTE MOSSO** ♩ = 84

*dim. ed allarg.* *pp* *p*

*pp*

DES.

*ppp*

«Pian-gea..... can-tan-do nel-l'er-ma lan-da,.....»

*come una voce lontana*

D ..... pian-gea la me - - sta..... *PPP* O Sal - ce!

*PPP* *morendo*

D Sal - ce! Sal - ce! *F* Se - dea..... chi -

*pp*

D - nan - - do sul sen la te - - sta! *portando la voce*

*ppp*

D Sal - ce! Sal - ce! Sal - ce! (come un eco)

*f* *p dim.* *ppp* *ppp* *corda sola*

D *dolce* *più piano*  
Can - tia - mo! can - tia - - - mo!

*pp dolce* *più piano* *morendo*

*con accento*

D  
 il Sal-ce fu-ne-bre..... sa-rà la mia ghirlan - -

*p* *pp*

(ad Emilia)  
*parlante*

D  
 - da.» Af-fret-ta-ti;

*dolce*

D  
 fra po-co giunge O-tel-lo.

una corda sola fino al segno \*  
*ben legato*

*pp*

D  
 «Scor - - rea - - noi ri - - vi fra le zol-le in

*tr* *legato*

D

*fior.* ge - mea quel co - re af - fran - to,

*sempre P*

D

e dal - le ci - - glia le sgor - ga - va il

*pp*

D

cor l'a - ma - ra on - da del pian - to.

*portando*

*ppp*

*pp*

*morendo*

D

*f* *p* *pp* *come un eco*

Sal - ce! Sal - ce! Sal - ce!

*come un eco* Can -

*pppp* \*



D  
 vol dai ra - mi cu - pi ver - so quel dol - ce

*p*

D  
 can - to. *con espress.* E gli oc - chi suoi pian - ge - an tan - to,

*ppp* *m.s.* *a poco a poco cres.* *m.s.*

D  
 tan - to,..... da im - pie - to - sir le ru - pi. > Ri - po - ni quest'a -

(a Emilia, levandosi un anello dal dito parlando)

*marcato* *f* *m.d.* *m.s.* *mf* *m.s.*

D  
 - nel - lo.

*p*

(alzandosi) *mf* (parlante) *ppp*

D Po - ve - ra Bar - ba - ra! So - lea la

*mf* *dimin.* *p* *ten.* *pp*

D sto - ria con questo sem - pli - ce suo - no fi - nir: *M* *marcato*

(*cupo*) < E - gli e - ra

*pp* *p*

D na - - to per la sua glo - - ria, io per a - mar.....

*dolcissimo* *ppp*

*dim.*

*morendo e troncando* (ad Emilia) (parlante) (Emilia fa qualche passo)

D ..... > A - scol.ta. O.doun la.men.to.

*ppp*

D  
Ta - ci. Chi bat - te a quel - la

D  
EMI. por - ta?.. È il ven - to.

DES.  
N dolce  
«Io per a - mar - - - - - lo e per mo -

D  
- rit..... Can - tia - mo! can - tia - - mo!

*come una voce lontana*

*ppp*

*string. il tempo*

Sal - ce! Sal - ce! Sal - ce! > 0

*marcate*

*declamato  
a tempo*

E - mi - lia, ad - di - o.

Come m'ardon le

*string. il tempo sempre*

ci - glia!

È pre - sa - gio di pian - to.

*pp*

**COME PRIMA**

(Emilia si volge per partire)

Buona notte.

**COME PRIMA**

*p*

*pp*

*rall.*

*f con passione*

(Emilia ritorna e Desdemona l'abbraccia)

Ah! E - mi - lia, E - mi - lia, ad - dio, E - mi - lia, ad - di - -

*ff**dim.**p morendo*

(Emilia esce)

- o!

*con espressione**ppppp ben legato**più p*

## SCENA II.

ADAGIO ♩ = 63

DESDEMONA (all'inginocchiatoio)

Q ADAGIO ♩ = 63

*pp e legatissimo* *pp*

*sottovoce* 3 3

A - ve Ma - ria pie - na di

*col canto*

gra - zia, e - let - ta fra le spo - se e le ver - gi - ni sei

tu, sia be - ne - det - to il frut - to, o be - ne -

- det - ta, di tue ma - ter - ne vi - sce - re, Ge - - sù.

*Cantabile  
dolce**dolce*

D  
Pre - ga per chia - do - ran - do a te si pro - stra, pre - ga pel pec.ca -

R

*pp a tempo*

D  
- tor, per l'inno - cen - - te, e pel de - bo - le op - pres - so e pel pos -

D  
- sen - te, mi - sero an - ch'esso, tua pie - tà di - mo - - stra.

*f* *p*

D  
Pre - ga per chi sot - to l'ol - trag - gio pie - ga la fron - - - te e

S

*marcate* *animando*

*con espressione* *animando* *p*

*dolcissimo*

D  
sot-to la mal-va - gla sor - te; per noi, per noi tu

*1<sup>o</sup> Tempo*  
*dolce*

D  
pre - - - ga, pre-ga sem-pre e nel - l'o - ra del-la

*ppp*

*marcate*

D  
mor - te no - - stra, pre-ga per noi, pre-ga per noi, pre -

*dolciss. pp allarg.*

*pp* *cres. molto* *ppp*

(Resta ancora inginocchiata e appoggiando la fronte sull'inginocchiatoio ripete mentalmente l'orazione di cui non s'odono che le prime e le ultime parole.)

*morendo*

D  
-ga. A-ve Maria...

*col canto* *pp*

D

nell'o-ra del-la mor - -

D

*dolciss.* (Si alza e va a coricarsi)

- te. A - - - ve!..... A-men!

*m.s.* *pp*

*And.* \*

*morendo*

SCENA III.

*POCO PIÙ MOSSO* ♩ = 80

OTELLO (Alla prima nota comparirà Otello sulla soglia di una porta segreta)

*U POCO PIÙ MOSSO* ♩ = 80

**Harp** *pp*

(Si avanza)

un po' marcato      più marcato      *f*

(depone una scimitarra sul tavolo)

(s'arresta davanti alla face, titubante se spegnerla o no)

*PPP morendo*      *PP e staccate*      *pp*

(Guarda Desdemona)

*pp*

(Spegne la face)

X      *dim.*      *p*

*pp*

(movimento di furore)

(Si avvicina al letto)

un po' più marcato e *cres.*      *f*

*staccate*

(S'arresta)

0

*ff*

*f*

(Rialza le cortine, contempla lungamente Desdemona che dorme)

0

*ppp*

*y*

(Dà un bacio a Desdemona)

0

*PIÙ ANIMATO* ♩ = 88

*dolce*

DESDEMONA

(si desta)

0

*pp*

*pp*

(altro bacio)

(un altro ancora)

Chi è

(Si alza)

D  
là? O.tel.lo?

O  
Si!

*pp*

AA LO STESSO MOV.<sup>to</sup> ♩ = 80  
*un poco accent.*

*pp e staccato*

DES.

*dolciss.*  
O-rai.....

OTELLO

Di.ce.ste questa se - ra le vostre pre - ci?

*senza misura*

*morendo*

D

.....

Se vi sov - vie - - - ne di qualche col - pa com -

*pp*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line for Desdemona, starting with a rest followed by a dotted quarter note. The second staff is another vocal line, with lyrics 'Se vi sov - vie - - - ne di qualche col - pa com -'. The piano accompaniment consists of two staves with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand. The dynamic marking is *pp*.

O

\_mes - sa che atten - da gra - zia dal ciel, implora - te - la to -

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line for Desdemona with lyrics '\_mes - sa che atten - da gra - zia dal ciel, implora - te - la to -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system ends with a double bar line and a common time signature.

DES. *LO STESSO MOV.<sup>to</sup>*

Perchè?

\_sto. T'af - fret - ta! Uc - ci - de - re non

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The top staff is a vocal line for Desdemona with lyrics 'Perchè?'. The second staff is another vocal line with lyrics '\_sto. T'af - fret - ta! Uc - ci - de - re non'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

BB *LO STESSO MOV.<sup>to</sup>*

**Harp**

*f*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music, which are piano accompaniment. The dynamic marking is *f*. The word 'Harp' is written vertically on the left side of the page.

D  
 O  
 D'uc.ci.der par - . li?  
 vo - - glio l'a - - ni.ma tua.

D  
 O  
 Pie - tà..... di me, mio Dio. E ab -  
 Sì. A - - - men.

D  
 - bia - te pie - tà voi pu - - -

D  
OTELLO -re. Mio pec - ca - to è l'a -

CC  
Pen - sa a' tuoi pec - ca - ti.

*marcato* *f*

D  
-mor. E per - chè t'a - mo m'uc -

O  
Per - ciò tu muo - ri.

D  
-ci - di? No! sul - l'a - ni - ma

O  
*ff* A - mi Cas - sio.

*ff* *dim.*

D

*mia!!*

*cupo*

O

Quel fazzolet - - to ch'io..... ti donai gli

*m.d.*

*m.s.*

D

Non è ve - ro! lo rea non so.no!

O

desti. Nel la sua man lo vi - di. Con.fes.sa!

*pp*

D

Giu.ro!

O

Bada allo spergiu - - ro... Pen - sa che sei sul tuo let - to di

*DD*

*f*

D  
Non per morir. A - i - - - ta! Cassio non

O  
morte. Per morir tosto.

D  
amo... ch'ei qui venga... ei parli. *lunga* Cielo! *ppp* Morto?

O  
*cupo* Mu...to è per sempre.

*col canto*

D  
*ff* Son per - du - - - talei tra - di - to!

O  
*(freddo)* Mor - to. *(con forza)* E pianger l'o - si?.....

D O - tel - - io... non uc - ci - dermi...

O .... Tu inva - - no ti di -

*ppp*

(con disperazione)

D Ch'io vi - - va an - cor,..... ch'io viva ancor,..... ch'io viva an -

O - fen - di. Giù! ca - - - di, giù, ca - - di, prosti -

*cres. poco a poco* *tutta forza*

TEMPO DOPPIO  $\text{♩} = 80$

D - cor... Pietà! Ch'io vi - va questa not.te... U -

O - tu - ta! Muori!! No!

EE TEMPO DOPPIO  $\text{♩} = 80$

*pp*

D  
-n'o-ra... Un i - stante. Sol ch'io di - - ca u.

O  
No! No!

cre - - - - - scen - - - - - do

D  
-n'A - ve.

O  
(la soffoca)

È tar - di!

po - - co a po - - co

*f*

DES. (grido)

Ah!

*fff*

(dal di fuori, bussa alla porta)

EMILIA

*dim.*  
*sempre decres.*  
*morendo*  
*sempre più piano*

OTELLO (contemplando il corpo inerte di Desdemona)

*pp*

Cal - - ma co - - me la

*p*  
*ppp*

EMI. (picchia di nuovo)

(picchia ancora)

*Presto*

*senza misura*

Aprite! aprite!

Signor mio...ven prego, lasciate ch'io vi parli...A-

tomba.

(trabalzando)

Chi è là! Chi batte!

*senza misura*

*a tempo* *f* *Un - pri - te!* *(entrando)* *Un gran de - lit - to!*

*(aprendo)* *FF* *a tempo* *pp legato* *ppp* *E - mi - lia! che av - ven - ne?*

*Cassio ucci - se Ro - dri - go.* *Vi - ve.*

*f* *E Cas - sio?* *Cas - sio*

*DES.* *(dal letto)* *pp stentate* *sempre pp* *Ingiustamente... uc - ci - sa ingiu - stamen - te...*

*(accorrendo al letto)* *Presto* *Chi geme là?.. Or -*

*senza misura* *vi - vell!*

*senza misura* *ppp*

D  
*senza misura* Muo-io inno-ce-te... Nes-

E  
 -ror! Gran Dio!.. Chi fu? chi fu?

*ff* *senza misura* *pp*

D  
 -su - no... io stes-sa... Al mio Si - gnor

*a tempo* ♩ = 92

*pp legato*

D  
 mi rac-co - man-da... Muo-io in-no - cen - te... Ad - di - o... (muore)

EMI.

*ALLEGRO*  
 OTELLO As-sas-si - - no!

O men-ti - tri-ce! io l'uc-ci-si. Fu di Cas-sio la

*ALLEGRO*

*a tempo prestissimo  
senza appoggiature*

E  
A Jago?! Stolto!! e tu il cre-desti? Non ti  
(fa per avventarsi  
contro Emilia)

O  
druda. A Jago il chiedi. A Jago. Negarlo ardisci?!

(si svincola e corre verso la porta, gridando disperatamente)

E  
temo. O - là! Soccorso! A - iu.to! O - tel.lo uc.ci - se De -

(la afferra)

O  
Bada!

COME PRIMA  $\text{♩} = 80$  SCENA IV.

(Entrano Lodovico, Cassio e Jago più tardi Montano con gente armata)

E  
-sde - mo.na!

GG COME PRIMA  $\text{♩} = 80$

*f*

*ff*

CASSIO

(vedendo Desdemona)

Quai gri - da!

Or.

JAGO

Quai gri - da!

Or.

LODOVICO

Quai gri - da!

Or.

EMI.

(a Jago)

Ja - go, smen - ti - sci quel vi - le assas -

-ro - re! Or - ror!

-ro - re! Or - ror!

-ro - re! Or - ror!

-si - no.

Hai tu cre - du - to Desde - mona in - fi - da?

E Par-la!

OTELLO

JAGO

Quel faz-zo - let - to che un dì le

Tal la cre - dea.

E O poten-za di - vi - - na!

O die - di, a Cas-sio es-sa do - nava.

J (ad Emilia)

Taci!

E No, tut-to ri - ve-lo! No!

J Ta-ci!

E

II

Co - stui dal - la mia manquel faz - zo - let - to svel - se a vi - va

The first system shows the vocal line (E) and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Co - stui dal - la mia manquel faz - zo - let - to svel - se a vi - va'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes.

E

for - za.

CASSIO

E nel - la mia di - mo - ra tro - vai quel vel.

MONTANO (entrando ed indicando Jago)

Rodri - go mo -

The second system features three vocal lines and piano accompaniment. Cassio's line (E) starts with 'for - za.' followed by a rest. Montano's line (E) starts with 'E nel - la mia di - mo - ra tro - vai quel vel.' followed by a rest. The piano accompaniment includes a bass line for Montano's entrance and a grand staff with dynamics like *p* and *ff*.

OTELLO

(a Jago)

Ah! dis - col - pa - ti !!

M

- rente mi svelò di quest'uom l'ar - ti ne - fande.

Hap

The third system features three vocal lines and piano accompaniment. Otello's line (E) starts with a rest, followed by '(a Jago)' and 'Ah! dis - col - pa - ti !!'. Montano's line (M) starts with a rest, followed by '- rente mi svelò di quest'uom l'ar - ti ne - fande.'. The piano accompaniment includes a grand staff with dynamics like *mf* and a large 'Hap' marking.

OTELLO

CASSIO

(fuggendo)

JAGO *b*

No.

LOD.

MON.

E il

Af - fer - ra - te - lo!

Ferma!

Af - fer - ra - te - lo!

(alcuni escono inseguendo Jago)

S'in - se - gua.

(slanciandosi per afferrar la spada)

*m.s.*

*m.d.* *m.d.* *m.d.*

ciel..... non ha più fulmi - ni?!

*f* *ff*

*m.s.*

Tant' o - si?!

LOD.

La spada a me!

*ff*

*dim. sempre .....*

OTELLO

*POCO MENO ma pochissimo*

*M M* Niun mi te.ma se anco armato mi

*POCO MENO ma pochissimo*

*PP morendo*

*PPPP*

ve . de. Ec . co la fi . ne del mio cam .

min.. Oh! Glo - - - ria! O .

*ff* *pp* *pp*

(lascia cadere la spada) (va presso al letto, contemplando Desdemona)

tel - lo fu. NN E

*ppp*



O

-sde-mo-na! De-sde-mo-na! Ah!.. mor.ta! mor.ta! mor - ta!

(estraendo furtivamente dalle vesti un pugnale) **ALLEGRO** ♩ = 80 (si ferisce)

*Poco più mosso*

O

CASSIO

Ho un'ar - ma an - cor!

LOD.

Ah! ferma!

MON.

Scia - gu -

Scia - gu -

00

*Poco più mosso* *string.* **ALLEGRO** ♩ = 80

L

- ra - to!

M

- ra - to!

*dim.*

PP  
AND:<sup>te</sup> COME PRIMA

*p* *PPP* *morendo*

OTELLO

Pria d'uc - ci - der - ti... spo - sa... ti ba -

*pp*  
- cia - i. Or mo - ren - - do... nel -

- l'om - bra in cui mi gia - cio... *QQ* *con espressione* un ba - cio...  
*pp*

