

Verdi
I Masnadieri
Act III

LUOGO DESERTO CHE METTE ALLA FORESTA PRESSO AL CASTELLO.

SCENA E DUETTO

AMALIA E CARLO

$\text{♩} = 96$
ALL.^o AGITATO

First system of the piano introduction. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic is marked *p*.

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and accompanimental patterns.

Third system of the piano introduction, showing further development of the musical themes.

Fourth system of the piano introduction, ending with a *ff* dynamic marking and a first ending bracket.

AMALIA LARGO

Vocal line for Amalia. The lyrics are "Di - o, ti rin - gra - zio!". The tempo is marked *LARGO*.

Piano accompaniment for Amalia's vocal line. It features a *pp col canto* marking and a *pp* marking. The piano part consists of sustained chords and a moving bass line.

Recit.

Vocal line for Carlo. The lyrics are "In questa so - li - tu - di - ne i.". The tempo is marked *Recit.*.

Piano accompaniment for Carlo's vocal line, featuring a steady eighth-note accompaniment.

A

-gno - ta io mi sot - tras - si agli arti - gli del - l'empio...

A

O - ve son i - o? qual deser - to mi

Harp

ADAGIO *pp*

A

cin - ge? Or - ma non veg - go di bat - tu - to sen - tier,

pp

A

ma ster - - pie sas - - si che fan - no in.

ADAGIO $\text{♩} = 72$

p

A

-ciam - - po a - gli stan - chi miei pas - - si.

ALLEGRO $\text{♩} = 76$

AMA.

O
R
C
H
E
S
T
R
A

Ten.
(interno)
Bassi

Le ru - be, gli stu - pri, g' in - cen - di, le mor - ti, per noi son ba -

2 Le ru - be, gli stu - pri, g' in - cen - di, le mor - ti, per noi son ba -

$\text{♩} = 76$ ALL.^o

pp

A

Quai vo - ci?.

ff

_locchi, son me - ri di - por - ti, le ru - be, gli stupri, g' in - cen - di, le

_locchi, son me - ri di - por - ti, le ru - be, gli stupri, g' in - cen - di, le

A

Ohimè!

Ca -

pp

mor - ti, per noi son ba - locchi, son me - ri di - por - ti.

mor - ti, per noi son ba - locchi, son me - ri di - por - ti.

ALLEGRO

A **3** - du - - - ta sono in mande' la - dro - - - ni...oh Ciel, m'a.

ALLEGRO

ff

p

A - lu - - - ta! S'ap-pres-sa-no... (riconoscendo Amalia)

CARLO

Gran

ALL^o AGITATO $\text{♩} = 100$

ALL^o AGITATO $\text{♩} = 100$

p

(senza guardare)

A Pietà, cru-de - li d'un'in - - fe - li - cel!

C Di - o! A -

A Oh chi m'appella? Chi sei tu?..

C - ma - lia! Guar - dami. Più non rav.

A
C

Ei non m'è
-vi - si nel mio vol - to ab - bron - za - to...

A
C

no - vo... Spir - ti del ciel, alfin ti tro - vo! T'ab -
Car - lo... T'ab -

PRESTISSIMO $\text{♩} = 100$
con entusiasmo

A
C

-brac - cio, o Car - lo, ab - brac - cia - mi! pre - mi il tuo
-brac - cio, o Ama - lia, ab - brac - cia - mi! pre - mi il tuo

PRESTISSIMO $\text{♩} = 100$

ff *p*

A
C

cor sul mi - o! mai più, mai più di - vi - der -
cor sul mi - o! mai più, mai più di - vi - der -

V
 -ci po-trà nè l'uom, nè Di - - o, mai più di -

C
 -ci po-trà nè l'uom, nè Di - - o, mai più di -

A
 -vi - - der, mai più di - vi-der, mai più, no, mai più po -

C
 -vi - - der, mai più di - vi-der, mai più, no, mai più po -

5

ff

A
 -trà..... nè l'uom, nè Dio, no, non po-trà!

C
 -trà..... nè l'uom, nè Dio, no, non po-trà!

lunga

AMA. (sciogliendosi dalle sue braccia)

Car-lo, Car-lo, fug-gia - mo! or-ren - de

col canto

pp

ALLEGRO $\text{♩} = 166$

vo - - ci mi giun - - sero pur or...

CAR.

Di che pa-ven - ti? se qui te.co son

py *pp* (fra sè) *a piacere*

6 i - - o? Non sap - pia mai a che

ff *p*

mo-stri d'a-bis-so lo mi..... le - ga - i!

ppp

AMA. *ANDANTINO* ♩=54 *espressivo*

7 Qual ma - re, qual ter - ra da me t'ha di -

A - vi - so?

CAR. Deh ces - sa, in - fe - li - ce, l'in - chie - sta cru -

A Men - da - ci no - vel - le ti dis - se - ro uc -

C - del!

A - ci - so.

C Be - a - to se chiu - so m'a - ves - se l'a -

morendo

marcato

A Tu dunque, mio Carlo, provasti gli af-fanni?

C -vel! Li possa il tuo core per sempre i-gno.

dim.

A Anch'io, de-re-lit-ta, ti pian-si lun-gh'anni.

C -rar! E un an-ge-lo o-

dolciss.

A Ma u-

C -sa - - - va per me la-gri-mar? Ma u-

dim. allarg.

dolciss.

A -n'i - ri di pa - ce fu - gò le tem - pe - ste; fi -

C -n'i - ri di pa - ce fu - gò le tem - pe - ste; fi -

A
- nî - roi tor - men - ti,..... le ango - sce fi - nîr. E

C
- nî - roi tor - men - ti,..... le ango - sce fi - nîr. E

A
l'e - sta - si, o ca - ro d'u - n'ò - ra ce - le - ste can -

C
l'e - sta - si, o ca - ra d'u - n'ò - ra ce - le - ste can -

A
- cel - la i ri - cor - di..... di tan - to sof - frir, e l'estasi, o

C
- cel - la i ri - cor - di..... di tan - to sof - frir,

A
ca - ro, d'un'òra ce - le - ste,

C
e l'estasi, o cara, d'un'òra ce - le - ste..... can -

A
C

3 dolciss.

l'e - - - - - sta - si,
- cel - la..... i ri - cordi di tan - to soffrir, e l'estasi, o

A
C

e l'estasi, o caro, d'un'ora ce - leste..... can -
ca-ra, d'un'ora ce - leste,

A
C

- cel - la..... i ri - cordi di tan - to sof - frir, cancella i ri -
l'e - - - - - sta - si cancella i ri -

a piacere

col canto

A
C

ten.

- cor - di di tan - to sof - frir, cancella i ri - cor -
- cor - di di tan - to sof - frir, cancella i ri - cor -

Adagio

A *di di tan - to soffrir, sof - frir.*

C *-di di tan - to soffrir, sof - frir.* *Qui nei*

ALLEGRO $\text{♩} = 92$

A *Odi, o*

C *8 bosco? solinga? smarrita? perchè sei dal castel.lo fug-gita?*

ALLEGRO $\text{♩} = 92$

p

A *Car - lo: tuo pa - dre se - pol.to...* *(fra sè)*

C *A qual pian.to, a qual on - ta fu*

A *M'ha Fran - ce - sco, il novel - lo si - gno - re, mi - nac -*

C *fol - to!*

9

(stringendosi a Carlo)

A *cia - to la vi - ta, lo - no - re!* Ma

C *Ah ri - bal - do!*

A *Dio mi ti gui - da!*

C *Nel tuo Car - lo, cor mio, ti con -*

(con entusiasmo)

A *Conte nel la vi - ta, poi nel*

C *- fi - da. Vie - ni me - co!*

A *cie - - - lo!*

C *(fra sè) Bell'al - ma tra - di - - - ta!*

AMA. ALL.^o BRILLANTE ♩ = 138

pp *leggero* *tr*

10 Las-sù, las-sù ri - splen - - de-re più

ALL.^o BRILLANTE ♩ = 138

pp

A *leggero* *pp*

lie - ta, più lie - ta e bel - - la vedrem vedrem la

A *tr* *pp* *dolce* *pp*

stel - - - la del no - stro, del no - stro a - mor. Las-

A *sottovoce*

-sù, lassù fra l'anime.....be - a - - te in Di - o.....ber-

A *f* *dolce* *pp* *largo* *atempo* *dolciss.*

-rem ber-rem l'o - bli - o d'ogni do - lor..... d'o - gni do -

pp

A

-lor.
CAR. *pp* *leggero* *tr* *tr* *tr*

Las-sù, las-sù ri - splen - - de - re più

C

leggero *pp*

lie - ta più lie - ta e bel - - la vedrem, vedrem la

C

tr *tr* *tr* *pp* *dolor*

stel - - la del no - stro, del no - stro a - mor. Las.

C

sottovoce

-sù, lassù fra l'anime.....be - a - te in Di - o.....ber.

C

pp

-rem berrem l'o - bli - o d'ogni do - lor.....do - gni do -

A.M.A.

ber - rem l'ò - bli - o ber - rem l'ò -

11 - lor d'ò - gni do - lor

ff

- bli - o.

d'ò - gni do - lor.

Vuota

pp Las - sù, las - sù ri - splen - de - re piú

pp Las - sù, las - sù ri - splen - de - re piú

pp

dim. lie - ta, piú lie - ta e bel - - la vedrem vedrem la

dim. lie - ta, piú lie - ta e bel - - la vedrem vedrem la

A *tr* *ppp* stel - - - la del no - stro, del no - stro a - mor. *ppp* *dolciss..* Las.

C *tr* *ppp* stel - - - la del no - stro, del no - stro a - mor. *ppp* *dolciss..* Las.

A -sù, lassù fra l'anime.....be - a - - te in Di - o.....ber.

C -sù, lassù fra l'anime.....be - a - - te in Di - o.....ber.

A *f* - rem berrem l'o - bli - o *pp* d'ogni do - lor..... *dolciss.* d'o - gni do -

C *f* - rem berrem l'o - bli - o *pp* d'ogni do - lor..... *dolciss.* d'o - gni do -

A - lor, d'o - gni do - lor,.... *ff* d'o - gni do - lor, d'o - gni do -

C *ff* - lor, d'o - gni do - lor,.... *ff* d'o - gni do - lor, d'o - gni do -

12 8

A
-lor,... d'o_gni do_lor, d'o_gni do_lor, d'o_gni do_lor, d'o_gni do_lor,

C
-lor,... d'o_gni do_lor, d'o_gni do_lor, d'o_gni do_lor, d'o_gni do_lor,

A
-lor, do - - - - -

C
-lor, do - - - - -

A
-lor.

C
-lor.

8

13

CORO DI MASNADIERI

$\text{♩} = 88$
ALLEGRO

First system of piano introduction. Treble and bass staves. Dynamics: *f*. Time signature: 2/4. Key signature: two flats.

Second system of piano introduction. Treble and bass staves. Dynamics: *f*. Marking: *Vuota*. Time signature: 2/4. Key signature: two flats.

Third system of piano introduction. Treble and bass staves. Dynamics: *f*. Marking: *Vuote*. Time signature: 2/4. Key signature: two flats.

Fourth system of piano introduction. Treble and bass staves. Dynamics: *f*. Time signature: 2/4. Key signature: two flats.

Fifth system of piano introduction. Treble and bass staves. Dynamics: *f*. Marking: 14. Time signature: 2/4. Key signature: two flats.

Vocal entry for Tenors (Ten.) and Basses (Bassi). Treble and bass staves. Dynamics: *ff* and *pp*. Lyrics: Le ru - be, gli stupri, g'in - cen - di, le mor - ti per

Sixth system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*. Marking: 8. Time signature: 2/4. Key signature: two flats.

15

noi son ba - locchi, son me - ri di - por - ti; fra - tel - li! cac -

noi son ba - locchi, son me - ri di - por - ti; fra - tel - li! cac -

- ciamo que - st'oggi la no - ia, chè for - se do - ma - ni ci

- ciamo que - st'oggi la no - ia, chè for - se do - ma - ni ci

strango - la il bo - ia. Al - le - gri! cac - cia - mo que - st'og - gi la

strango - la il bo - ia. Al - le - gri! cac - cia - mo que - st'og - gi la

no - ia, chè for - se do - ma - ni ci stran - go - la il bo - ia.

no - ia, chè for - se do - ma - ni ci stran - go - la il bo - ia.

16

MENO MOSSO $\text{♩} = 80$

Noi meniam..... la vi - ta li - be - ra,.....

Noi meniam..... la vi - ta li - be - ra,.....

MENO MOSSO $\text{♩} = 80$

p

..... vi - ta col - ma di pia - cer, por - ge un an -

..... vi - ta col - ma di pia - cer, por - ge un an -

- tro a noi ri - co - ve - ro,..... ser - ve un bo - sco di quar.

- tro a noi ri - co - ve - ro,..... ser - ve un bo - sco di quar.

- tier. Qui ci sfa - ma u - na pin - zochera,..... là c'im.

- tier. Qui ci sfa - ma u - na pin - zochera,..... là c'im.

- pin - za un fit - ta - iuol,..... tien Mer - cu - rio il no - stro

- pin - za un fit - ta - iuol,..... tien Mer - cu - rio il no - stro

ban - do - lo,..... è la lu - na il no - stro sol.

ban - do - lo,..... è la lu - na il no - stro sol.

ALLEGRO $\text{♩} = 80$

pp sottovoce e stacc.

pp Gli e - stre -

47 ALLEGRO $\text{♩} = 80$

leggerissime

pp stacc.

Gli e - stre -

- mi a - ne - li - ti d'uc - ci - si uc - ci - si pa -

- mi a - ne - li - ti d'uc - ci - si uc - ci - si pa -

-dri, le gri - - da,..... gli u - lu - li di spo - se spo - se e
 -dri, le gri - - da,..... gli u - lu - li di spo - se spo - se e

ma - - - dri, so - - - no u - na mu - si - ca, - - - *pp*
 ma - - - dri, so - - - no u - na mu - si - ca, - - -

so - no u - no spas - - so pel..... no - stro
 so - no u - no spas - - so pel..... no - stro

pp ru - vi - do - - - cuo - - - io di sas - so. Ma
 ru - vi - do - - - cuo - - - io di sas - so. Ma

ALL^o COME PRIMA

ff quan-do quel-l'o-ra d'un tratto ri - suo-ni, che il bo - ia ne *pp*

ff quan-do quel-l'o-ra d'un tratto ri - suo-ni, che il bo - ia ne *pp*

18 8

Нар *ff* ALL^o COME PRIMA *pp*

con-ci dal di del - le fe-ste, sbratta - ti dal fango sti - vali e giub- *ff*

con-ci dal di del - le fe-ste, sbratta - ti dal fango sti - vali e giub- *ff*

8

- bo-ni, co-gliam la mer - ce-de del - l'in-cli - te ge-ste. Poi *pp*

- bo-ni, co-gliam la mer - ce-de del - l'in-cli - te ge-ste. Poi *pp*

8

pp *leggermente*

toc - ca la me - ta del bre - ve cam - mi - no le can - nei - naf.

toc - ca la me - ta del bre - ve cam - mi - no le can - nei - naf.

pp *leggermente*

- fian - do del - l'ul - ti - mo vi - no... la ra... la ra la ra la ra la

- fian - do del - l'ul - ti - mo vi - no... la ra... la ra la ra la ra la

ra la ra la ra la ra la la la la la la la la la la

ra la ra la ra la ra la la la la la la la la la la

la... n'an_dre - mo d'un sal - to nel mon-do di là... la

la... n'andre - mo d'un sal - to nel mon - do di là... la

ff

ra la ra la ra la ra la ra la ra la la la la la la

ra la ra la ra la ra la ra la ra la la la la la la

ff *pp*

la la la la la la la la... n'an_dre - mo d'un sal - to nel

la la la la la la la la... n'andre - mo d'un sal - to nel

ff

20 *ff* *string. un poco*

mon - do di là... la ra la la la la la ra la ra la ra la

mon - do di là... la ra la la la la la ra la ra la ra la

ff *string. un poco*

la la ra la ra la ra la ra la la la la la ra la ra la
la la ra la ra la ra la ra la la la la la ra la ra la

pp

pp

pp

This system contains the first three staves of music. The vocal staves feature a melodic line with lyrics 'la la ra la ra la ra la ra la la la la la la ra la ra la' and a bass line with lyrics 'la la ra la ra la ra la ra la la la la la ra la ra la'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. Dynamics include *pp* (pianissimo).

ra la ra la ra la ra la ra la ra la ra la
ra la ra la ra la ra la ra la ra la ra la

pp

pp

pp

This system contains the second three staves of music. The vocal staves continue the melodic line with lyrics 'ra la ra la ra la ra la ra la ra la ra la' and 'ra la ra la ra la ra la ra la ra la ra la'. The piano accompaniment continues with chords and a rhythmic bass line. Dynamics include *pp* (pianissimo).

21

ff

ra la ra la ra la ra la la la la la la la la la.....

ff

ra la ra la ra la ra la la la la la la la la la.....

ff

This system contains the third three staves of music. It begins with a measure number '21' in a box. The vocal staves feature a melodic line with lyrics 'ra la ra la ra la ra la la la la la la la la la.....' and 'ra la ra la ra la ra la la la la la la la la la.....'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. Dynamics include *ff* (fortissimo).

This system contains the final three staves of music. The vocal staves have long horizontal lines indicating sustained notes. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

FINALE TERZO

ANDANTE

Recit.

CARLO

Ten. A qual se.gno è la notte?

CORO

Bassi

Ben giunto, o Ca - pi - ta - no!

A mezzo il

Ben giunto, o Ca - pi - ta - no!

A mezzo il

ANDANTE

Recit.

ALL^o COME PRIMA $\text{♩} = 80$

Dor.mi - te, io veglio.

COR - SO.

(la masnada si corica e s'addormenta)

COR - SO.

ALL^o COME PRIMA $\text{♩} = 80$

22

PPP staccate assai

La la la ra la

La la la ra la

ra la ra la ra la ra la ra

ra la ra la ra la ra la ra

p

la ra la ra la ra

la ra la ra la ra

p

dim......

la ra la ra la ra.

la ra la ra la ra.

pp

CARLO *Recit.*

23 Ti de - lu - si, A - malia! tu - o per sempre mi cre - di, ed io per

LARGO

Adagio

sempre son divi - so da te...

(contempla la masnada)

An - che i mal - va - gi tro - va - no il son - no... ed io no'l

tro - vo!.. Oh vi - ta, te - ne - bro - so mi -

- ste - - - ro! E voi non me - no, morte ed eter - ni - tà, profondi ar -

(cava dalla cintura una pistola)

C

_ca . ni, chi vi sa pe - ne - trar? Quest'ar - ma

C

vi - le franger mi po - treb - be il gran si - gil - lo... Fran - gasi!

ALL^o (la monta)

C

E lo fa - rò per lo sgo - men - to d'un

ADAGIO

C

vi - ver an - go - scioso? No, no! Soffri - re io voglio;

ALL^o (getta l'arme)

C

deé sul do - lo - re tri - on - far l'or - go - glio.

24 *ANDANTE* $\text{♩} = 72$
(entra Arminio)

pp

ARMINIO

Tutto è bu - io e si - len - zio!

ARM.

Esci al cancel - lo, mi - sero abi - ta - tor di que - sta rôcca, giunta è la ce - na

CAR.

(fra sè)

Che sento!

(s'accosta all'inferriata della torre)

tu - a.

MASSIMILIANO

(voce nel sotterraneo)

Son i - o; ti ci - ba.

Ar - mi - nio! sei tu?

Omai la

A Ad-di - o!

M fa-me mi di-vo-ra - va.

pp

A Ca - la nel - la tua fos - sa; è mai con-

CAR.

A (avviandosi) T'ar-

- si - glio lo star - sene qui te - co. Ini - quo fi -

m.d. *pp*

C ALLEGRO $\text{♩} = 100$

- re - stal Chi sei?

A (spaventato)

- glio! Ohimè! son còl - to! Pietà, si - gno - re! son

ALLEGRO $\text{♩} = 100$

ff

A

MASS. re - o... non eb - bi il co - re... (voce nel sotterraneo)

Ar - mi - nio! un al - tro a...

25

CAR. (s'appressa al cancello) (minaccioso)

Chi parla in quella tor - re? Ti sco - sta! o

A

M

Signor!..

..scolto...

(Arminio fugge)

C

(Carlo apre il cancello, e ne tira fuori un vecchio attenuato come uno scheletro)

ch'i - - - o...

8

8

MASS. CAR.

Chi sei? chi mi soccor - re? Qual vo - ce?.. il pa - dre

26

ff

C

mi - o!.. Om - bra del Moor! che pe - na da' mor - ti a noi ti

vc *vc* *vc* *vc*

ALL^o AGITATO $\text{♩} = 100$ MASS.

27 me - na? Om - - bra non son, nè

ALL^o AGITATO $\text{♩} = 100$

M CAR. (con crescente stupore)

pri - vo di vi - ta an - cor. Sotter - - rapo - sto non

MASS. (accennando il sotterraneo) CAR.

t'han? Sì, vi - - vo là den - tro! Oh cie - - lo e

C
 ter - ra! qual a - - nima d'infer - - no

C
 vi ti cac - ciò? Oh

MASS.
 Mio fi - glio Fran - ce - sco.

28

C
 ca - os e - ter - no! O - di, ed i - nar - ca il

MASS.
 8

M
 ci - glio! Oh ca - os e - ter - no!

CAR.
 8

MASS.

[29] *ANDANTE* $\text{♩} = 84$

Un i -

- gno - - to, tre lune or sa - ran - - no, mi nar.

- rò che il mio Car - lo e - ra spen - - to; sven - ni, op -

- pres - - so da sú - bito af - fan - - no, e cre -

- du - - - to fu mor - te il so - por. Ri - sen -

M

- san - do, mi tro - vo ser - ra - - - to fra quat.

M

incalzando.....a poco.....

- tr'as - si; mi scuo - to, la - men - to... s'al - za il

M

.....a poco.....

pan - no... Francesco ho da la - to. Co - - me? (e -

30

ff

M

- scla - ma) risu - - - sci - ti an - cor?

M

Ri - com -

p

M

- po - sto e qui trat - to il fe - ré - - tro, ne le -

M

- va - ro il coper - chio di nuo - - - vo; *Ro - ve -*

M

- scia - - te laggiù quel - lo spe - - - tro, troppo ei

31

ff

M

vis - - se! mio fi - glio gri - dò.

mf

p

allarg:..... a poco..... a poco

MASS. *Meno mosso*

Pre - ghi, pian - ti suona - ro - no inva - no, m'han git -

M *Meno mosso*

- ta - to in quell'or - ri - do co - vo; e fu des - so, fu desso, il mio

M *a..... poco..... a..... poco*

fi - glio, il mio figlio inu - ma - - no, che del -

M *string.*

- l'an - tro le por - te ser - rò, fu des - so, mio

32 *ff*

M
fi - glio, mio fi - glio i - nu - ma - - no, mio fi - glio i - nu -

M
- ma - - no, che dell' an - tro, che del - l'antro le porte serrò, le

M
(sviene)
por - - te, le porte ser - rò.

ANDANTE

Al CARLO (spara una pistola)

Ten. De - sta - te - vi, o pie - - tre!

COR
Bassi (balzando in piedi) Che fu? chi n'as -
Che fu? chi n'as -

ANDANTE

ALLEGRO $\text{♩} = 96$ (additando loro Massimiliano svenuto)

C

Ve - de - te quel vecchio? sot - ter - ra vi - ven - te l'han
 - sa - le?
 - sa - le?

33

ALLEGRO $\text{♩} = 96$

C

fit - to le branche d'un fi - glio in - fer - na - le! e

C

que - gli è mio pa - dre! (stupiti)

Quel vec - chio ca - dente?
 Quel vec - chio ca - dente?

ff

CAR.

34

Ven - det - ta, ven - det - ta! la

PIÙ MOSSO $\text{♩} = 92$

C gri - do a'..... tuoi cie - li,..... di - vin Pu - ni - to -

PIÙ MOSSO $\text{♩} = 92$

35

C - re..... di tut - ti i..... per - ver - si!

ff

pp

C Che te - - - - ne - bra e - ter - - na..... lo

pp

C sguar - do..... mi ve - li se pria del - l'au - ro -

36

C - ra..... quel san - gue io..... non ver - si.

ff

C

E voi, ma - sna - die - ri, que - st'og - gi..... sa -

C

- re - te mi - ni - stri..... del - l'al - ta Giu - sti -

C

- zia..... di - vi - na! pie - ga - te..... le fron - ti!..... nel

C

fan - go..... ca - de - te di - nan - zi il..... Po.

C

- ten - te..... ch'a tal vi..... de - sti - na; poi

ff

tut - ti sor - ge - te su - bli - mi, tremen - di com'an - ge - li d'i -

Che vuoi?

Che vuoi?

pp

37

(i Masnadieri s'inginocchiano)

ra!

ce..... l'appren - - - di.

ce..... l'appren - - - di.

Vuota

Vuota

(pone una mano sul vecchio svenuto)

CAR. *AND.^{te} MAESTOSO* ♩ = 83

grandioso

38

Giu-ri ognun questo ca-

AND.^{te} MAESTOSO ♩ = 83

pp

C
Ten. - nu - - to san - to crin di ven - di - car!

O
Ti giu-

O
Bassi
Ti giu-

ff
- riam questo ca - nu - - to san - to crin di ven - di -

ff
- riam questo ca - nu - - to san - to crin di ven - di -

C

-bar - - lo al fer - ro mi - - o vi - vo, in tat - - to!

(sorgendo impetuosi) Lo giu-
Lo giu-

pp 3 3 3

string:..... a.....

C

Vi - vo, in tat - - to! Vi - vo, in

- riam! Lo giuriam!
- riam! Lo giuriam!

strings:..... a.....

poco..... a..... poco

C

-tat - - to! Ah!..... Strug-gi -
Lo giu-riam!..... Strug-gi -
Lo giu-riam!..... Strug-gi -

poco..... a..... poco 3

UN POCO PIÙ MOSSO ♩=84

ff con tutta forza

C

tri - ce i - ra di Di - o, la tua

tri - ce i - ra di Di - o, la tua

tri - ce i - ra di Di - o, la tua

40

UN POCO PIÙ MOSSO ♩=84

ff

spa - da og - gi noi siam. Strug - gi.

spa - da og - gi noi siam. Strug - gi.

spa - da og - gi noi siam. Strug - gi.

8

sempre marcato

C

tri - ce i - ra di Di - o, la tua

tri - ce i - ra di Di - o, la tua

tri - ce i - ra di Di - o, la tua

8

C

tri - ce i - ra di Di - o, la tua

tri - ce i - ra di Di - o, la tua

tri - ce i - ra di Di - o, la tua

8

41

spa - - da noi sia - - - mo, noi sia - - - mo, tua
 spa - - - da noi sia - - - mo, noi sia - - - mo, tua
 spa - - - da noi sia - - - mo, noi sia - - - mo, tua

spa - - da noi siam. Di ven - di - car
 spa - - - da noi siam. Giuriam, lo giuriamo. giu.
 spa - - - da noi siam. Giuriam, lo giuriamo. giu.

di ven - di - car di ven - di -
 - riam, giuriam, lo giuriamo, giuriam, giuriam,
 - riam, giuriam, lo giuriamo, giuriam, giuriam,

C

car..... giu-ri ognun, giuri o-gnun que-sto crin di ven-di-

lo giu-ria-mo, giu-riam,

lo giu-ria-mo, giu-riam,

Нар

42 *p*

C

-car, lo giu - ri o - gnun! (s'inginocchia innanzi al padre)

giu-riam, giuriam, giu - riam! (fuggono tutti in tumulto)

giu-riam, giuriam, giu - riam!

Fine della Parte III.

Verdi
I Masnadieri
Act II

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

RECINTO ATTIGUO ALLA CHIESA DEL CASTELLO.

Vi sorgono in disparte alcuni sepolcri gotici. In uno recente è scolpito il nome di Massimiliano Moor.

SCENA, CORO ED ARIA

AMALIA

$\text{♩} = 112$
ALL.^o MODERATO

Нар

AMA. (genuflessa innanzi al sepolcro di Massimiliano)

REC.^{to} (alzandosi)

Dall' infa - me ban.chetto io m'in.vola.i,

ANDANTE $\text{♩} = 84$

A

1 pa - dre, e qui mi ri - fug - go, al l'o - bli - a - to se - polcro

ANDANTE $\text{♩} = 84$

pp a tempo

A

tu - - o che so - la la fur - ti - va mia lagrima con -

stent.

A

ALL. VIVACE $\text{♩} = 80$

Sop. - so - - - la.

(interno)

Ten. Go - diam, chè fu - ga - ci son l'o - re del

R Go - diam, chè fu - ga - ci son l'o - re del

O Go - diam, chè fu - ga - ci son l'o - re del

C Bassi Go - diam, chè fu - ga - ci son l'o - re del

ALL. VIVACE $\text{♩} = 80$

2

ri-so; dai ca - li - ci ai ba - ci ne gui - di il pia - cer. La

ri-so; dai ca - li - ci ai ba - ci ne gui - di il pia - cer. La

ri-so; dai ca - li - ci ai ba - ci ne gui - di il pia - cer. La

fos - sa, u - na cro - ce ne manda un av - vi - so: la vi - ta è ve -

fos - sa, u - na cro - ce ne manda un av - vi - so: la vi - ta è ve -

fos - sa, u - na cro - ce ne manda un av - vi - so: la vi - ta è ve -

AMA.

Em - - pio!

- lo - ce, t'af - fret - ta a go - der. La - scia - mo i la -

- lo - ce, t'af - fret - ta a go - der. La - scia - mo i la -

- lo - ce, t'af - fret - ta a go - der. La - scia - mo i la -

men - ti di stu - pi - do ri - to, plo - rar su - gli spen ti è
 men - ti di stu - pi - do ri - to, plo - rar su - gli spen ti è
 men - ti di stu - pi - do ri - to, plo - rar su - gli spen ti è

AMA.

Em - - pio! *marcato il canto*
 fol - le do - lor. Non tur - - bi - - no i
 fol - le do - lor. *ppp* Non tur - bi - no i
 fol - le do - lor. *ppp* Non tur - bi - no i
marcato

ne - - gri co - lo - - ri il con - vi -
 ne - gri ne - gri co - lo - ri il con - vi - to,
 ne - gri ne - gri co - lo - ri il con - vi - to,

to, qui bril - li e n'al - le - gri la
 qui qui bril - li e n'al - le - gri. e n'al -
 qui qui bril - li e n'al - le - gri: e n'al -

AMA.

Tri - pu - dia, e - sul - ta, sul -
 taz - za e l'a - mor.
 - le - gri la taz - za e l'a - mor.
 - le - gri la taz - za e l'a - mor.

A
 - l'os - sa di tuo padre!..
 La sor - te fu - tu -
 La sor - te, la sor - te fu - tu - ra de'
 La sor - te, la sor - te fu - tu - ra de'

-ra de' fiac - chi è ter - ro - re, ma
 fiac - chi de' fiac - chi è ter - ro - re ter - ro - re, ma
 fiac - chi de' fiac - chi è ter - ro - re ter - ro - re, ma

sil - la - ba o - scu - ra de' for -
 sil - la - ba o - scu - ra de' for - ti de' for - ti
 sil - la - ba o - scu - ra de' for - ti de' for - ti

- tial pen - sier. Go - diam, chè fu - ga - ci son l'o - re del
 al pen - sier. Go - diam, chè fu - ga - ci son l'o - re del
 al pen - sier. Go - diam, chè fu - ga - ci son l'o - re del

ri-so; dai ca - li - ci ai ba - ci ne gui - di il pia - cer, *pp* go -

ri-so; dai ca - li - ci ai ba - ci ne gui - di il pia - cer, *pp* go -

ri-so; dai ca - li - ci ai ba - ci ne gui - di il pia - cer,

pp *pp*

- dia - mo go - dia - mo go - dia - mo

go - diam go - diam go - diam go -

- dia - mo go - dia - mo go - dia - mo go -

go - diam go - diam go - diam go -

go - diam go - diam go - diam go -

- diam godiam go - diam, dai ca - li - ci ai ba - ci ne gui - di il pia -

go - - - diam, *ff*

- diam godiam go - diam, dai ca - li - ci ai ba - ci ne gui - di il pia -

- diam godiam go - diam, dai ca - li - ci ai ba - ci ne gui - di il pia -

ff Poco più mosso

-cer, dai ca - li - ci ai ba - ci ne gui - di il pia - cer, ne
 -cer, dai ca - li - ci ai ba - ci ne gui - di il pia - cer, ne
 -cer, dai ca - li - ci ai ba - ci ne gui - di il pia - cer, ne

Poco più mosso

gui - di il pia - cer, ne gui - di il pia - cer, *ff* go - dia - mo go -
 gui - di il pia - cer, ne gui - di il pia - cer, *ff* go - dia - mo go -
 gui - di il pia - cer, ne gui - di il pia - cer, *ff* go - dia - mo go -

ff

- diam go - diam go - diam go - diam go - diam.....
 - diam go - diam go - diam go - diam go - diam.....
 - diam go - diam go - diam go - diam go - diam.....

AMA.

REC.^{2o}

3 Oh! ma la pa - ce che nel la vi - ta gli ra - pi - sti, in

A *Allegro*
 morte funestar non gli puoi! No! non pe - nè tra l'e - se - cra - ta tua

A *Adagio*
 vo - ce in quel la pie - tra.

4 ADAGIO ♩ = 52 *con espress.*

AMA. (volgendosi alla tomba)

con semplicità e passione

Tu del mio Car - lo al

se - - - no vo - la - sti, vola - sti, alma be -

- a - - - ta, e il tuo soffrir ter -

- re - - - no or si fa gio - ia in

morendo

A

ciel. Sol i - - o qui vi - - vo in

A

pian - - to de - ser - ta deser - ta e sconso -

A

allarg. *dolce*
- la - - - ta;..... oh quan - to in vi - dio! oh

A

quan - - - to il tu - o - fe - li - ce a -

A

dolce
- vel - - lo! oh quan - to in - vi - dio! oh

A
dolciss.
 quan - to il tu - o fe - li - ce a -

A
 - vel! oh quan - to il

A
allarg.
 tu - o fe - li - ce a - vel! oh..... quan.to in -

A
 - vi - di - o il tu - o a - vel! oh..... quan.to in -

A
a piacere
 - vi - - - - - dio! quan - to il tuo fe - li - ce a -

A

-vel!

ALLEGRO $\text{♩} = 60$

5

p

cres.

AMA.

ARM. (entra agitato)

Che vuoi?

Ah, si - gno - ra! D'un gran mi -

AM.

AR.

Mi lascia!

-sfat - to chieg - go per - don... U - di - temi...

p

AM.

AR.

Im - - por - tu - no!

Il vo - stro Car - - lo...

fp

AM. *Che par.li?*
AR. *vi - ve! Il ve.ro:*

AR. *e vo - stro zi - - o... vi - - ve an - cor*

AMA. *(fugge) Ar - re - sta - ti! gran*
AR. *es - - so...*

AM. *Di - - - o!*

ALL.^o BRILLANTE ♩=120

7

p *pp*

AMA.

con entusiasmo

pp

Car-lo vi - ve?.. oh ca-ro ac-

tr *leggero*

- cen - - to, me-lo - di - a di pa - ra - di - so! Dio rac-

tr *dolce*

- col - se il mio la - men - - to, fu pie - to - so al mio do-

A

-lor. Car-lo vi - ve?, or ter - ra e cie - lo si ri -

A

-ve - ston d'un sor - ri - - - - so; gli astri, il

A

so - le non han più ve - - - lo, l'u - ni - ver - so è tut - to a -

A

-mor, l'u - - ni - ver - so è tutto a - mor, è tut - to a -

A

-mor, l'u - - ni - ver - so è tutto a - mor, a - - - -

A

mor.

8

f

AMA.

con entusiasmo

Car.lo

8

p

A

pp

tr

leggero

vi - ve?.. oh ca.ro ac.cen - - to, me.lo - di - a di pa - ra -

pp

A

di - sol Dio rac.col - se il mio la - men - - to, fu pie.

3

A *dolce*

- to - so al mio do - lor. Car - lo - vi - ve - or ter - ra e

A *p* *tr*

cie - lo si ri - ve - ston d'un sor - ri -

A *pp* *3* *tr* *leggero*

- so; gli astri, il so - le non han più ve - - lo, l'u - ni -

A

- ver - so è tut - to a - mor, l'u - ni - ver - so è tutto a -

A *leggero* *3* *3* *p* *3*

- mor, è tut - to a - mor, l'u - ni - ver - so è tutto a -

A

-mor, a

A

-mor, l'uni-ver-so è tut-to a-mor, l'uni-

9

A

-ver-so è tut-to a-mor..... a - - mor..... a - -

8

A

-mor, a - - - - mor.

tr

10

SCENA E DUETTO

AMALIA E FRANCESCO

♩ = 116
ALLEGRO

FRANCESCO

Per - chè fug - gi - sti al

REC.^{vo}

AMALIA

Un'al - tra vo - ce mi suona - va nel

can.to del fe - sti - vo con - vi - to?

ANDANTE ♩ = 84

11 cor; la pi - a pre.ghie - ra che trasse a quella tom - ba il

ANDANTE ♩ = 84 *p*

FRAN.

pa - dre tu - o. Vuoi pian.gerlo in e -

ALLEGRO

F

- terno?.. Ah smetti al fi. ne questo cor. do. glio che m'ir. ri. ta, e

ALLEGRO *f* *col canto*

ANDANTE

F

que - sta che mi ce - la i tuoi vezzi oscu - ra ve - - -

p ANDANTE

F

- ste.

12 ANDANTINO $\text{♩} = 56$ *con espressione*

F

Io t'a - mo, A - ma! io t'a - - mo d'im.

ANDANTINO $\text{♩} = 56$ *p*

F

- men - so arden - te a - mo - - re! me - co..... a regnar ti

F

chia-mo, t'offro la ma - no, la ma - no e il co - re; il

dim.

F

tu - o sovra - no ed ar - bitro schiavo ti ca - de, ti ca - de al

dolce

F

piè,..... il tuo so - vra - no, sovrano ed ar - bitro schiavo ti

con forza

ten.

AMA.

declamato

Tu che pur dianzi a mor - te tra -

F

ca - de, ti ca - de al piè.

dolce

A *- e - vi il mi - o di - let - - to, m'in - vi - ti ortu.a con.*

A *- sor - - te a nu - zia.l ban - chet - - to?*

con forza

A **13** *Em - - pio! all'infame ta - lamo non sa - li - rai..... con*

f *col canto*

A *me, non sa - lirai con me,*

FRAN. *Me - co a regnar ti chia - mo, t'of - fro la de - stra, la de - stra e il*

p a tempo

A
no,.....no,.....no,..... non..... sa li-ra-i con me!

F
cor, la de - stra e il cor,.....la destra e il cor!

A
pp Em - piol al - l'infame infa - me ta - la mo

F
pp li tu - o so - vra - no ed ar - bi - tro

A
pp non sa - li - rai, non sa - li - rai con me, con me!

F
pp schia - vo ti ca - de ca - de al piè, ti ca - de al piè,

A
pp em - piol non sa - li - ra - i con me, no, con me..... non sa - li - ra - i con

F
pp schiavo ti cade, ti cade, ti ca - de al piè..... schiavo ti cade al

A. me! non sa - - li - rai con me! em - pio! non sa - lirai, no, con
 F. piè, ti ca - - de al piè, schiavo ti ca - de, ti ca - de al

A. me!..... non sa - li - rai con me!..... non sa - li - rai con me, con
 F. piè,..... schiavo ti ca - de al piè,..... schiavo ti ca - - de al

A. me! non sa - li - rai ah!.....
 F. piè, schiavo ti ca - de al piè, schiavo ti ca - de,

A. ah!..... non sa - lirai con
 F. schiavo ti cade al piè, ah!..... schiavo ti cade al

A
me.

F
piè. Tra - co-

ALLEGRO ♩ = 100

F
-tan - tel'or ben sa - pran - no rab - bas - sar la tua cer -

mf *ALLEGRO* ♩ = 100

AMA.

O vil ti - ran - no, date lun - ge io son fe -

F
-vi - ce quattro mu - ra...

A
-li - ce.

F
Tu lo spe - ri? ah no, pro - ter - va!

A

15

F

Ah!..

qui sta - rai! qui sta - rai! mia druda e ser - va. Sì, mia druda! al

f col canto

F

sol..... tuo no - me vo'che ar - ros - si ogni per - so - na; vo - gli

p a tempo e cresc.

AMA.

allarg. a poco a poco

(cerca trascinarla con sè)

Io t'of - fe - si, a me per - do - na! a me per -

F

trar - ti per le chiome...

mf allarg. e dim:.....

A

(simula d'abbracciarlo e gli strappa la spada)

- do - na!

vuota ff

AMA. ALL.^o VIVO ♩ = 152

16 ALL.^o VIVO ♩ = 152

Ti sco - - sta, o mal - na - - to, se

A pur..... non t'è ca - - ro sen - tir - - ti l'ac -

A -cia - - ro con fit - - to..... nel cor! Mi

A reg - - ge, mi gui - - da la spa - - da o - mi -

A - ci - da lo spir - - to in - di - gna - to del

A

tuo..... ge-ni-tor.

17

ff

Нар

FRAN.

O vil..... fem - mi - net - - ta, chi

p

F

sfi - - - di non sa - - i; col san - - gue do -

F

-vra - - i l'oltrag - - - gio scontar. Ca-

F

-te - - - ne, fla - gel - - li, tor-men - - - ti no -

F

-vel - li per te..... la ven - det - ta mi

AMA.

F

18 Ti sco - - -

deb - - - be, mi deb - - - be in-se-gnar.

A

-sta, malna - - - to, ti sco - -

F

Ovil fem-mi-net - - - -

A

-sta, ti

F

-ta, chi sfi - di non sai, no, no, non

A sco - sta, o mal - na - to, se pur..... non t'è ca - ro sen -
 F sai;

A _tir - _ti fac - cia - ro confit - to..... nel cor! mi
 F chi sfi - _di..... non sai;

A reg - _ge, mi gui - da la spa - da o - mi - ci - da lo
 F tor - men - ti no - vel - li perte la ven -

A spir - to in - di - gna - to del tu - _o del tu - o ge - ni -
 F - det - ta, la ven - det - _ta mi debbe in - se -

Un poco più mosso

A *tor, lo spir - to in - di - gna - to del tuo ge - ni -*

F *gnar, per te la ven - det - ta mi deb - be in - se -*

19 *Un poco più mosso*

ff

A *tor, lo spir - to in - di - gna - to del tuo ge - ni - tor, del tuo ge - ni -*

F *gnar, per te la ven - det - ta mi deb - be in - se - gnar, mi debbe inse -*

gnar, mi debbe inse - gnar, mi debbe inse -

A *tor, del tuo ge - ni - tor, del tu - o ge - ni - tor.*

F *gnar, mi debbe insegnar, si si mi deb - be in - se - gnar.*

20

gnar, mi debbe insegnar, si si mi deb - be in - se - gnar.

LA SELVA BOEMA.

Praga in lontananza mezzo ascosa fra gli alberi.

SCENA E CORO

$\text{♩} = 96$
ALL.^o MOLTO

The first system of the piano accompaniment, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It begins with a forte (*f*) dynamic. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble, with various articulations and slurs.

The second system of the piano accompaniment, continuing the grand staff. It includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The accompaniment continues with similar rhythmic patterns and melodic lines.

The third system of the piano accompaniment, continuing the grand staff. It includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The accompaniment continues with similar rhythmic patterns and melodic lines.

The fourth system of the piano accompaniment, continuing the grand staff. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The accompaniment continues with similar rhythmic patterns and melodic lines.

C O R O

Tenori 1ⁱ

Tenori 2ⁱ

(entrano alcuni Masnadieri)

Tut-to que-

The vocal staves for the chorus, showing the entry of the tenors. The first tenor part has a vocal line starting with a quarter note. The second tenor part is mostly silent. The text "(entrano alcuni Masnadieri)" is written below the staves, and "Tut-to que-" is written below the second tenor staff.

The fifth system of the piano accompaniment, continuing the grand staff. It includes a piano (*p*) dynamic marking. A rehearsal mark "21" is placed above the treble clef. The accompaniment continues with similar rhythmic patterns and melodic lines.

-st'og-gi le ma-ni in ma-no.
 Oh! non sa-pe-te?

Che v'ha di strano? Pri-gion? che
 Rol-la è pri-gio-ne!

sen-to!
 Da-rà, vi di-co, de' cal-cial ven-to.

Che dis-se il Ca-po?
 Dis-se e giu-rò che far di

Se l'ha giu - ra - to,
Pra - ga vuo - le un fa - lò. 22

lo man - ter - rà. Po - ve - ra Pra - ga!
Tu n'hai pie -

Po - ve - ro il Rol - la che va tra po - co...
- tà?

(vedesi una fiamma fra gli alberi)

cres.

Ten. 1ⁱ

Ten. 2ⁱ

Oh! non ve - de - te

23

Ec - co - vi il ce - ro! la non è
quel va - sto fuo - co?

8

fo - la, il Ca - pi - ta - no ten - ne pa - ro - la.

8

24

ff
Che fuo - - - co or - - - ren - - - do! che
Che fuo - - - co or - - - ren - - - do! che

8

mai se - - - gui?

mai se - - - gui?

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto register, both with lyrics 'mai se - - - gui?'. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Soprani (grida interne di donne)

La - ter - - - ra tre - - -

The second system is for Soprano voices, labeled 'Soprani (grida interne di donne)'. It includes a vocal staff with the lyrics 'La - ter - - - ra tre - - -' and a piano accompaniment. The piano part continues with a similar rhythmic pattern, featuring chords and moving lines in both hands.

Sop.

- ma, s'ab - bu - - -

Ten. 1.ⁱ

Che mai, che mai se - gui?

Ten. 2.ⁱ

Che mai, che mai se - gui?

25

The third system features Soprano and Tenor parts. The Soprano part has the lyrics '- ma, s'ab - bu - - -'. The Tenor 1 part has 'Che mai, che mai se - gui?'. The Tenor 2 part also has 'Che mai, che mai se - gui?'. The piano accompaniment continues, and a box containing the number '25' is visible in the lower right of the piano part.

- ia il di.

The fourth system shows the piano accompaniment continuing. The lyrics '- ia il di.' are positioned above the piano staff. The piano part features a complex texture with chords and moving lines in both hands.

(attraversando la scena fra gli alberi)

Sop.
Oh noi..... per - du - te! soc -

Ten. 1.
Che mai..... se - gui? che

Ten. 2.
Che mai..... se - gui? che

- cor - - - sola - ju - to!.. *dim.*..... Il

mai..... se - gui? che mai.....

mai..... se - gui? che mai.....

26

dim. *pp*

dim......

fi - ni - mondo cer - - - to è ve - nu - to.

..... se - gui? che mai..... se - gui?

..... se - gui? che mai..... se - gui?

ppp

ppp
 Il fi - - ni - mondo
 Il fi - - ni - mondo

The first system of the score consists of three staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom staff is the piano accompaniment. The music is in a minor key with a common time signature. The vocal lines are marked with *ppp* and contain the lyrics "Il fi - - ni - mondo". The piano accompaniment features a melodic line with slurs and a bass line with chords.

ppp
 cer - - to è ve -
 cer - - to è ve -

The second system of the score consists of three staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom staff is the piano accompaniment. The music continues in the same key and time signature. The vocal lines are marked with *ppp* and contain the lyrics "cer - - to è ve -". The piano accompaniment continues with its melodic and harmonic support.

Sop. *pp*
 Soc - - cor - so! a - ju - - to!
 - nu - to, il fi - -
 - nu - to, il fi - -

The third system of the score consists of four staves. The top staff is a soprano vocal line, and the bottom three staves are the piano accompaniment. The soprano line is marked with *pp* and contains the lyrics "Soc - - cor - so! a - ju - - to!". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and some melodic fragments.

soc - - cor - so! a - ju - -
 - ni - - mon - do
 - ni - - mon - do

The fourth system of the score consists of four staves, all of which are part of the piano accompaniment. The music continues with chords and melodic lines, providing a harmonic foundation for the vocal parts.

Ten. 1ⁱ ALLEGRO $\text{♩} = 96$ (entra Rolla e gli altri Masnadieri)

27 ALLEGRO $\text{♩} = 96$ Mor - te e de -

- mo - nio! chi si fa pres - so?

Ten. 1ⁱ

Ten. 2ⁱ

per Di - - o, gli è
L'om - bra del Roi - la?.. per Di - - o, gli è

des - so! D'on - de ne
des - so! D'on - de ne
cres.

ROLLA

28

(anelante)

I - - - o? dai - la
 vie - ni co - si ser - ra - - - to?
 vie - ni co - si ser - ra - - - to?

cres.
f

R
 for - ca drit - to fi - la - to. Del - - l'ac - qua.

p

R
 - vi - tel non reg - go più.

(ad uno della masnada)

R
 Ten.1! Nar - ra - lo tu.

CORO
 Ten.2! Be - vie poi narra.
 Be - vie poi narra.

ff

CORO Bassi *ALL.^o MOD.^{to} ASSAI* $\text{♩} = 100$ *stacc.*

29 *ALL.^o MOD.^{to} ASSAI* $\text{♩} = 100$

I cit - ta - di - ni cor - re - ano alla fe - sta, e noi, lan -

- cia - te più ca - nape ar - den - ti, gridammo: «al fo - co!» da que - sta e da

quel - la. Ed ecco pres - sa, tumul - to, lamen - ti... la polve -

- rie - ra scoppì con tempe - sta, e la pa - u - ra confuse i ser -

- gen - ti, il duce allo - ra piombò sulla fol - la, e trasse il

UN POCO PIÙ MOSSO ♩ = 120

30 *f* *p₃*

Ten. 1ⁱ
 Ten. 2ⁱ

R
O
C

Vi - - va! vit - to - ria . di brac - cio e pen -
 Vi - - va! vit - to - ria di brac - cio e pen -
 lac - cio dal ca - po del Rol - la. di brac - cio e pen -

UN POCO PIÙ MOSSO ♩ = 120

ff *p*

- sier; chi..... gli so - vra - sti non ha il masna - dier, chigli so -
 - sier; chi..... gli so - vra - sti non ha il masna - dier, chigli so -
 - sier; chi gli sovra - sti non ha il ma - snadier, chigli sovra sti non

- vra - sti non ha il ma - sna - dier, no, no, non ha il ma - sna -
 - vra - sti non ha il ma - sna - dier, no, no, non ha il ma - sna -
 ha il ma - sna - dier, chi gli sovra - sti non ha il ma - sna -

-dier, il ma_snadier, il ma_snadier, il ma_snadier, il ma_snadier.

-dier, il ma_snadier, il ma_snadier, il ma_snadier, il ma_snadier.

-dier, il ma_snadier, il ma_snadier, il ma_snadier, il ma_snadier.

ROLLA *a piacere*

Sì! m'ha ti - ra - to fuor del - la fos - sa.

Ten. I: (entra Carlo)

pp Ec - co_lo! ha l'a - ria me - sta e com - mos - sa!

Ten. 2:

pp Ec - co_lo! ha l'a - ria me - sta e com - mos - sa!

Bassi

pp Ec - co_lo! ha l'a - ria me - sta e com - mos - sa!

CARLO

Noi par.

Ca-pi - ta - no! qual'è la tua men - te?

Ca-pi - ta - no! qual'è la tua men - te?

Ca-pi - ta - no! qual'è la tua men - te?

- tiam col - l'au - ro - ra ve - gnen - te.

Ten. 1ⁱ ROLLA col Coro (partendo)

Vi - va vi - va vi - va vi - va vi - va il masnadier!

Vi - va vi - va vi - va vi - va vi - va il masnadier!

Vi - va vi - va vi - va il ma - sna - dier!

31

(allontanandosi)

vi - va vi - va il masna - dier!

vi - va vi - va il masna - dier!

il ma - sna - dier!

pp

dim.

vi.va!

vi.va!

vi.va!

vi.va vi - va vi -

vi - va vi - vavi -

vi - va vi - vavi -

morendo

-va vi - vavi - va!

-va vi - vavi - va!

-va vi - vavi - va!

RECITATIVO E ROMANZA

CARLO

RECITATIVO (contemplando il sole che tramonta)

CARLO

RECITATIVO

Co-me splen-di-do e gran - de il sol tra - mon -

-ta! degno è ben che s'ado-ri! In que-sta

for-ma cade un e-ro-e!.. Na-tu-ra! oh sei pur bel-la! sei pur

bel-la..... e stu-pen-da; ed io de-for-me, orri-bile co-

lento

C -sil.. Tut.to è qui ri - - so, io soltrovo l'ini.

ppp

allarg. *morendo*

C -fer - - no in pa.ra - di - - so!

ADAGIO *p* *dolciss.*

pp *allarg.* *dim.*

CAR. *ANDANTE* ♩ = 50 *con espressione*

ANDANTE ♩ = 50 *p* Di la.dro - - ni at.tor.ni.

33

morendo

C -a - - to, al de.lit - - to inca - - te -

ppp

na - - to, dal la ter - - ra io son re -

morendo

- iet - - - to, ma le det - - to io son dal

stent. *p*

ciel, dalla ter - - ra io son re - iet - - to, maledet - to io son dal

ciel. Ah! ca - ra ver - - gi - ne in - no -

pp *leggerissimo* *3*

- cen - - tel se mi cor - re ate, a te la

c

men - te, più mi duol la mi - a ca -

c

- te - - na, la mi - a pe - - na è più cru -

dolce *allarg.*

c

- del, la mia pe - na è più crudel, la mia pe - na è più cru -

c

- del, la mia pe - na è più crudel,..... la mia pena è più cru -

c

- del, è più crudel, è più..... crudel.

FINALE SECONDO

34

♩ = 88
ALLEGRO

CARLO

ROLLA

Da quan-

Ca-pi-ta - no! noi sia - mo cer - chia - ti...

Ten.

Ca-pi-ta - no! noi sia - mo cer - chia - ti...

Bassi

Ca-pi-ta - no! noi sia - mo cer - chia - ti...

cresc.

-t'ar - mi?

Su, fratel - li! stringe - te - vi as-

Da mil - le sol - da - ti.

Da mil - le sol - da - ti.

Da mil - le sol - da - ti.

ff*p*

C

-sie - me, non te - me - te di gen - te che te -

C

PRESTISSIMO $\text{♩} = 116$

35 - me!

CARLO, ROLLA

Ten. *ff* Su, fra - tel - li! cor - ria - mo al la pu - gna co - me

COR

Bassi Su, fra - tel - li! cor - ria - mo al la pu - gna co - me

Su, fra - tel - li! cor - ria - mo al la pu - gna co - me

C.R.

lu - pi di que - sta bo - sca - glia! tri - on - far d'u - na

lu - pi di que - sta bo - sca - glia! tri - on - far d'u - na

lu - pi di que - sta bo - sca - glia! tri - on - far d'u - na

C.R.

schia - va ciur - ma - glia ne fa - rà di - spe - ra - to va - lor.

schia - va ciur - ma - glia ne fa - rà di - spe - ra - to va - lor.

schia - va ciur - ma - glia ne fa - rà di - spe - ra - to va - lor.

C.R.

Nel - la destra un e - ser - cito im - pu - gna chi bran - di - sce la

Nel - la destra un e - ser - cito im - pu - gna chi bran - di - sce la

36 Nel - la destra un e - ser - cito im - pu - gna chi bran - di - sce la
8

C.R.

li - be - ra spa - da, basta un sol del - la no - stra ma - sna - da

li - be - ra spa - da, basta un sol del - la no - stra ma - sna - da

li - be - ra spa - da, basta un sol del - la no - stra ma - sna - da
8

C.R.

per la rot - ta di tut - ti co - stor, ba - sta un so - lo,

per la rot - ta di tut - ti co - stor, ba - sta un so - lo,

per la rot - ta di tut - ti co - stor, ba - sta un so - lo,

8

pp

C.R.

ba - sta un so - lo del - la no - stra no - stra ma - sna - da,

ba - sta un so - lo del - la no - stra no - stra ma - sna - da,

ba - sta un so - lo del - la no - stra no - stra ma - sna - da,

C.R.

ba - sta un so - lo, ba - sta un so - lo per la rot - ta di

ba - sta un so - lo, ba - sta un so - lo per la rot - ta di

ba - sta un so - lo, ba - sta un so - lo per la rot - ta di

37 8

ff

C.R.

pp

tut - ti co - stor, ba - sta un so - lo, ba - sta un so - lo

tut - ti co - stor, ba - sta un so - lo, ba - sta un so - lo

tut - ti co - stor, ba - sta un so - lo, ba - sta un so - lo

C.R.

del - la no - stra no - stra ma - sna - da, ba - sta un so - lo,

del - la no - stra no - stra ma - sna - da, ba - sta un so - lo,

del - la no - stra no - stra ma - sna - da, ba - sta un so - lo,

C.R.

ff

ba - sta un so - lo per la rot - ta di tut - ti co - stor,

ba - sta un so - lo per la rot - ta di tut - ti co - stor,

ba - sta un so - lo per la rot - ta di tut - ti co - stor,

ff string. a poco a poco sino al fine

C.R.

un sol, un so - lo per la rot - ta di

un sol, un so - lo per la rot - ta di

un sol, un so - lo per la rot - ta di

38 8

ff string. a poco a poco sino al fine

C.R.

tut - ti co - stor, un sol, un so - lo

tut - ti co - stor, un sol, un so - lo

tut - ti co - stor, un sol, un so - lo

8

C.R.

per la rot - ta di tut - ti co - stor, di tut - ti co - stor, di

per la rot - ta di tut - ti co - stor, di tut - ti co - stor, di

per la rot - ta di tut - ti co - stor, di tut - ti co - stor, di

8 8

39

C.R. tut - ti co - stor, ah basta un so - lo, basta un so - lo, basta un

tut - ti co - stor, ah basta un so - lo, basta un so - lo, basta un

tut - ti co - stor, ah basta un so - lo, basta un so - lo, basta un

8

Har

C.R. so - lo, basta un sol.....

so - lo, basta un sol.....

so - lo, basta un sol.....

8

40

8

Fine della Parte II.

Verdi

I Masnadieri
Prelude and Act I

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

$\text{♩} = 66$
ANDANTE
PIUTTOSTO MOSSO

ff

pp

ff

pp (*Timpano*)

ff *pp* *ff* *pp*

I *con espressione*

pp

dolcissimo

allarg.

pp

This page of a musical score for Verdi's *I Masnadieri*, Prelude and Act I, contains seven systems of piano accompaniment. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. A boxed number '2' is located at the top of the first system. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). Performance instructions include *lunga tr* (long trill) and *morendo* (diminuendo). The piece concludes with a final chord marked *ff* and a fermata over a whole note chord.

2

ff

pp

ff

lunga tr

pp

ff

tr

morendo

ff

TAVERNA AL CONFINE DELLA SASSONIA

SCENA ED ARIA

CARLO

♩ = 132
ALL.^o MODERATO

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music is in 3/4 time. The first measure has a dynamic marking of *f*. The melody in the treble clef features a triplet of eighth notes in the second measure, followed by a trill in the third measure. The bass clef part has a long, low note in the first measure and a triplet of eighth notes in the second measure.

Second system of the musical score. The treble clef part has a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a *pp* dynamic marking. The bass clef part has a triplet of eighth notes in the first measure and a *f* dynamic marking in the third measure.

Third system of the musical score. A box with the number "1" is placed above the first measure of the treble clef. The treble clef part has a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a trill in the second measure. The bass clef part has a triplet of eighth notes in the first measure and a trill in the second measure.

Fourth system of the musical score. The treble clef part has a *p* dynamic marking in the first measure, followed by *pp* in the second, *ppp* in the third, and *mf* in the fourth. The bass clef part has a *p* dynamic marking in the first measure and a *ppp* dynamic marking in the third measure.

Fifth system of the musical score. The treble clef part has a trill in the third measure. The bass clef part has a trill in the third measure.

2

ff

CARLO (immerso nella lettura d'un libro)

Quando io leg-go in Plu-tar-co, ho no-ia, ho schifo di quest'e-tà d'im-

RECIT.

c

-bel.li..

3

f

tr

c

Oh se nel fred-do ce-nere de'miei pa-dri ancor vi-ves-se del lo

p

con forza

C
spir - to d'Arminio una scin - til - la! vorrei Lama - gna tut - ta far

C
li - bera co - si, che Sparta e A - te - ne sarieno al pa - ra - gon serve inca -

C
te - ne.

O
Tenori

O
(interno) U - na ban - da, u - na ban - da; e - roi di strada...

O
Bassi

C
U - na ban - da, u - na ban - da; e - roi di strada...

ALLEGRO ♩ = 100

4 Col pu - gna - le e col bic - chier nes - sun va - le il ma - sna - dier! col pu -

ALLEGRO ♩ = 100 Col pu - gna - le e col bic - chier nes - sun va - le il ma - sna - dier! col pu -

gnale e col bicchier nes_sun va_le il ma_sna_dier! col pu_gna_le e col bic-
gnale e col bicchier nes_sun va_le il ma_sna_dier! col pu_gna_le e col bic-

CARLO

Son gli ebbri inve - re.
chier nes_sun va_le il ma_sna_dier!.....
chier nes_sun va_le il ma_sna_dier!.....

dolce

condi miei compagni d'er_ rore!.. Quanto, o pa_dre, mi tar_da il tu_o per-

Adagio

do_no per la_sciar tai per_ver_si in abban_do_no!

ANDANTINO $\text{♩} = 63$

5

CARLO

Omio castel pa - ter - no, colli di ver - de e - ter - no,

co - me fra voi que - st'a - ni - ma re - den - ta, re - den - ta esul - te.

-rà! A - ma - lia a te m'ap -

C
 - pres - - - so, m'a - pri il tuo ca - - sto am -

pp
 C
 - ples - - - so! ah! fammi, o gentil, ri - vi - ve - re nella mia

C
 pri - ma, mia pri - - ma e - tà, nel - la mia

rall.

C
 pri - - ma, pri - ma e - tà.....

C *dolcissimo*
fammi, o gentil, ri - vi - ve - re nel - la mia pri - ma e -

-tà, nel - la mia pri - - - ma, pri - ma e -

-tà..... *dolce*
fammi, o gentil, ri -

Adagio
vi - ve - re nel - la mia pri - ma e - tà, nel - la mia pri - ma e -

-tà.

6 ALLEGRO VIVO $\text{♩} = 132$ (Rolla e parecchi giovani entrano frettolosi)

ROLLA

(a Carlo)

(Carlo strappa loro il foglio di mano)

CAR.

Ten.

Ecco un fo-glio a te di-ret-to... Tremi tu? Bea-to io

C O R O

Bassi.

Ecco un fo-glio a te di-ret-to... Tremi tu?

Ecco un fo-glio a te di-ret-to... Tremi tu?

*allarg.**a tempo*

(legge la lettera)

so - no! Que - sto, ami - ci, è il mio per - do - no.

*pp cal canto**mf a tempo*

ROL.

pp (fra loro)

Ten.

Come im - bian - ca e mu - ta a - spet - - to!

C O R O

Bassi.

Come im - bian - ca e mu - ta a - spet - - to!

Come im - bian - ca e mu - ta a - spet - - to!

CAR. 7 (fugge precipitoso lasciando cadere la lettera)

Tri-sto me! di mio fra - tel - lo!

Musical score for Carlini (CAR.) in G minor, 3/4 time. The vocal line begins with a fermata on a whole note G4, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A box with the number 7 is placed above the vocal line. The instruction "(fugge precipitoso lasciando cadere la lettera)" is written above the piano part.

ROL.

Per mia

Musical score for Rolando (ROL.) in G minor, 3/4 time. The vocal line consists of a series of whole notes. The piano accompaniment features a dense texture of sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. Trills (tr) are marked in the piano part.

R (leggendo)

fè, lo scritto è bello! «T'annuncia il padre tuo per la mia bocca di non far sul ritorno

Musical score for Rolando (ROL.) in G minor, 3/4 time. The vocal line is marked "(leggendo)". The piano accompaniment is sparse, with a few chords and a "col canto" marking.

R

alcun pensiero, se non vuoi solitario e prigioniero d'acqua e pane cibarti in una ròcca.»

Musical score for Rolando (ROL.) in G minor, 3/4 time. The vocal line consists of a single whole note. The piano accompaniment features a series of chords.

a tempo CAR. (ritorna fieramente agitato)

Ten. Pane ed ac-qua! il cibo è gras - - so. Fie-re u.

O Pane ed ac-qua! il cibo è gras - - so.

O Bassi Pane ed ac-qua! il cibo è gras - - so.

8

Musical score for Tenors (Ten.), Sopranos (O), and Basses (Bassi) in G minor, 3/4 time. The vocal lines are in unison. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. A box with the number 8 is placed above the vocal lines. The instruction "(ritorna fieramente agitato)" is written above the piano part.

c
 _ma - - ne, uma ne fie - re, du - re più.....d'al pestre

ADAGIO
 c
 sasso!.. Co - sì cal - de e pie pre - ghie - re non l'han

ADAGIO *pp*

ALL^o ASSAI MOSSO ♩ = 120
 c
 toc - co, inte - ne - ri - to? 9 Ah..... po - tes - si il mar, la

c
 ter - ra, sol - le - var.....con un rug - gi - to,

c
 con - tro l'uo - mo, con - tro l'uo - mo unirli in

ROL. CAR.

Ten. guer - ra! Sen - ti, o Moor! Dov'è la spa - - da che dà

Sen - ti, o Moor!

Bassi

Sen - ti, o Moor!

ROL.

mor - te a tai ser - pen - ti? Noi l'ab - biam. Ti calma e

Noi l'ab - biam. Ti calma e

Noi l'ab - biam. Ti calma e

10

R CAR (con un sobbalzo)

sen - ti. Com - por - re - - mo una ma - sna - da... La - dri

sen - ti. Com - por - re - - mo una ma - sna - da...

sen - ti. Com - por - re - - mo una ma - sna - da...

C

noi? Chi v'ha pio - vu - to, spir - ti - ni - qui, un tal pen - sie - ro? E tu

f E tu

f E tu

col canto

R

ca - po e con - dot - tie - ro. Per la morte, io non ri - fiu - to! No - stro?

ca - po e con - dot - tie - ro. No - stro?

ca - po e con - dot - tie - ro. No - stro?

11

ff

ff

CAR. ROL.

CAR. ROL. (traendo le spade)

Vo - stro! Ec - co la ma - no. Vi - - va, vi - - va il Ca - - pi -

Vi - - va, vi - - va il Ca - - pi -

Vi - - va, vi - - va il Ca - - pi -

8

ALL.^o MOD.^o ♩ = 92

R
 - ta - no!
 - ta - no!
 [12] - ta - no!

ALL.^o MOD.^o ♩ = 92
ff

CAR. *sottovoce*
 Nel l'ar-
pp

C
 - gil - la ma - le - det - ta l'i - ra mi - a que'fer - ri im -
 - mer - - ga! vo' la stra - ge al le mie ter - ga, lo spa -
pp

C
 - ven - - to innanzi a me. Fu - rie voi del - la Ven.
Un poco più animato
Un poco più animato

C
 -det - ta, meco avvol - ti in u - na sor - te, qui do -

C
 -ve - - te a que - sta for - - te ma - no mi - a giura - re la

C
 Ten. fè. *ROL.* Noi giu - ria - - mo a que - sta for - - te ma - no

C O R O
 Bassi. Noi giu - ria - - mo a que - sta for - - te ma - no

8. Noi giu - ria - - mo a que - sta for - - te ma - no

CAR. *Un poco più animato*

R
 Giurar, giurar la fè,
 tu - a la no - - stra fè, giuriam, giuriam la

tu - a la no - - stra fè, giuriam, giuriam la

8. tu - a la no - - stra fè, giuriam, giuriam la

Un poco più animato
 P

C giurar, giurar la fè, a questa man giurar la

R fè, giuriam, giuriam la fè,

fè, giuriam, giuriam la fè,

fè, giuriam, giuriam la fè,

p *p cresc.*

C fè,..... giu-rar la fè,..... a que-sta ma - - - no giu-

R giuriam la fè,..... a que-sta ma - - - no giu-

giuriam la fè,..... a que-sta ma - - - no giu-

a que-sta ma - - - no giu-

8 14

C -rar giu-rar la fè,

R -riam giuriam la fè, noi giuriam la no - stra

-riam giuriam la fè, noi giuriam la no - stra

-riam giuriam la fè, noi giuriam la no - stra

8

R

fè, la no_stra fè, giu - - riam noi giuriam la no_stra

fè, la no_stra fè, giu - - riam noi giuriam la no_stra

fè, la no_stra fè, giu - - riam noi giuriam la no_stra

8

R

fè, la no_stra fè, giu - - riam noi giuriam la no_stra

fè, la no_stra fè, giu - - riam noi giuriam la no_stra

fè, la no_stra fè, giu - - riam noi giuriam la no_stra

8

R

fè, giu - riam la fè.

fè, giu - riam la fè.

fè, giu - riam la fè.

8

CAR. *sottovoce*

15 Nell'argil - la ma.le - det - ta l'i - ra mi - a que'fer - ri im -

pp

-mer - - ga! vo' la stra - ge al - le mie ter - ga, lo spa -

Poco più animato

-ven - - to innanzi a me. Fu - rie voi del - - la Ven.

Poco più animato

-det - ta, me.co avvol - ti in u - na sor - te, qui do -

Poco più animato

-ve - - te a que - sta for - - te ma - no mi - a giura - re la

16

ROL.

fè. Noi giu-ria - - mo a que-sta for - - te ma-no

Noi giu-ria - - mo a que-sta for - - te ma-no

Noi giu-ria - - mo a que-sta for - - te ma-no

8-

CAR.

Un poco più animato

Giurar, giurar la fè,

tu - a la no - - stra fè, giuriam, giuriam la

tu - a la no - - stra fè, giuriam, giuriam la

8 tu - a la no - - stra fè, giuriam, giuriam la

Un poco più animato
p

C

giurar, giurar la fè, a questa man giurar la

R

fè, giuriam, giuriam la fè,

fè, giuriam, giuriam la fè,

fè, giuriam, giuriam la fè,

cresc.

C
fè,..... giurar la fè,..... a que- sta ma - - no giu-
R
giuriam la fè,..... a que- sta ma - - no giu-
giuriam la fè,..... a que- sta ma - - no giu-
a que- sta ma - - no giu-

PIÙ MOSSO
C
- rar, giurar la fè, qui do- ve - - te giu-
R
- riam la no- stra fè, noi giu- ria - - mo, giu-
- riam la no- stra fè, noi giu- ria - - mo, giu-
- riam la no- stra fè, noi giu- ria - - mo, giu-
8
17 *PIÙ MOSSO*

C
- rar, giurar la fè, qui do- ve - - te giu-
R
- riam la no- stra fè, noi giu- ria - - mo giu-
- riam la no- stra fè, noi giu- ria - - mo giu-
- riam la no- stra fè, noi giu- ria - - mo giu-
8

C
-rar, giurar la fè, la no - stra fè, la no - stra

R
-riam la no - - stra fè, la no - stra fè, la no - stra

-riam la no - - stra fè, la no - stra fè, la no - stra

-riam la no - - stra fè, la no - stra fè, la no - stra

C
fè, la..... no - stra fè. (partono tumultuosamente)

R
fè, la no - stra fè, la no - stra fè.

fè, la no - stra fè, la no - stra fè.

fè, la no - stra fè, la no - stra fè.

fè, la no - stra fè, la no - stra fè.

18

FRANCESCO

Vecchio! spiccai da te quell'o-dia - to pri-moge-nito tu-o!

RECIT.

a tempo p

La piango-lo - sa lette-ra ch'ei ti scrisse io l'ho di-

Recit.

-strutta; una mi - a ne leg-ge-sti, o - ve te'l pin-si con sì ca-ri co-lo-ri...

a tempo f

Alfin la col-pa del-la na-tu-ra, che minor mi

fe-ce, castigai nel fra-tello; o - ra nel pa-dre pu-nir la

F

deb - bo... Il drit - to! la coscienza!

F

Spä - u - rac - chi e - gre - gi per le fiacche a nimucce.

F

O - sa, Fran - ce - sco! spàc - cia - ti del vec -

F

- chiardo... È vi - vo a sten - to que - sto lo - go - roos.

F

- sa - me; un buffo... è spen - to.

AND^{te} SOSTENUTO ♩ = 52

p *dim.*

FRAN.

La sua lam - - pa - da vi - ta - - le lan - gue, è

F

ver, matropo du - ra; se va len - ta la na - tu - ra, giuro al

F

ciel! giuro al ciel! l'affrette - rò, se va len - ta, se va

pp *cres.*

F

len - ta la na - tu - ra, giuro al cielo, giuro al ciel! l'affret - te.

cres. **22** *f*

F

rò..... sì giuro al ciel! l'affret - te - rò. Men - te

pp

F

mia, tro.va un pu - gna - le che tra pas - si il co - reu.

p

F

- ma - - no, nè sve - lar pos - sa la ma - - no che lo

pp *3* *lunga* *mf*

F

strin - se, che lo strinse e lo vi - brò, nè sve - la - re, nè sve -

pp *pp*

F *cres.*

- la - - re possa la ma - - no, nè svelar possa la

cres.

f *3*

ma - - no che lo strin - se, che lo strinse e lo vi - brò. Men - te

23

aperto

mia, trova un pu - gna - - le che tra - pas - - si il co - re u -

f *ff* *pp* *dim.*

- ma - - no, nè svelar pos - sa la

F

ma - - no che lo strinse e lo vi - brò e lo vi - brò vibrò...

F

a piacere

..... che lo strinse e lo vi - brò.

ff

F

ALLEGRO $\text{♩} = 72$

24

ALLEGRO $\text{♩} = 72$

Trion - fo, tri - on - fo! colpi - to ho nel

F

se - gno... Ar.mi - nio, ta - van - za!

ARMINIO

Si - gnor, che vo -

FRAN. -le-te? Mi sei tu fe - de - le? ARM. Qual dub - bio n'a - ve - te? FRAN. Or

F ben! se - condar - - mi tu de - - vi un di - segno. Tra -

sotto voce F -ve - - stiti in mo - - do che niun ti ravvi - si;

F poi van - ne a mio padre; gli nar - - ra che spen - to sul

F

cam - po di Pra - ga, fra un mon - te d'ucci - si, lascia - sti il suo

F

ARM. FRAN.

Carlo. Ma s'io vi con - sen - to dar am - mi poi fe - de? Berrà la tua

F

no - va; me'l credi; for - nir - ti vo - gl'i - o di ta - le u - na

F

(Arminio parte)

pro - va, che l'uom più sa - ga - ce ca - drebbe in er - ro - re.

F

Fra po - co, Fran - ce - sco, sa - rai qui si.

ff col canto

ALL^o SOSTENUTO ♩=96

F

- gno - re!

25 ALL^o SOSTENUTO ♩=96

Нар

F

F

Tre - ma - te, o mi - ser!.....

F

voi mi ve - dre - te nel mi - o ve - ra - ce, ter -

F

ri - bi - le a - spet - to; d'un vec - chio de - bole,.....

F

che non te - me - te, più non vi mo -

F

- dera la stanca man. Al ri - so, al giu - bilo suc.

26 *pp*

F

- ce - - de - ran - no sin - gul - ti e la - grime, ti -

p

F

p *string.*

-mor, timor, so - spet - to; l'i - ne - dia, il car - cere,.....

F

p *string.*

l'on - ta, l'af - fan - - no strazio i - nef -

F

27 -fa - bile di voi fa - ran.

28

FRAN.

Tre - ma - te, o mi - seri!..... voi mi ve -

- dre - te nel mi - o ve - ra - ce, ter - ri - bi - le a.

- spet - to; d'un vec - - chio de - bole, che non te -

- me - te, più non vi mo - - - - - de - ra la stanca

pp

F
man. Al ri - so, al giu - bilo suc - ce - - - de -

29 *pp*

F
pp
ran - no sin - gul - ti e la - grime, ti - mor, timor, so -

F
pp *string.*
-spet - to; l'i - ne - dia, il car - cere,..... l'on - ta, l'af -

F
pp *string.*
-fan - - - - no strazio inef - fa - bile di voi fa -

ff

PIÙ MOSSO

F

30 - ran, di voi, di voi fa -

ff PIÙ MOSSO

F

- ran, di voi, di voi fa -

F

- ran, fa - ran, fa - ran, fa - ran, stra -

F

- zio fa - ran.

31

CAMERA DA LETTO NEL CASTELLO.

Massimiliano Moor addormentato sur una seggiola. Amalia si accosta pian piano e si ferma a contemplarlo.

SCENA E CAVATINA

AMALIA

$\text{♩} = 80$
ADAGIO

AMALIA

Ve-ne-ra - bi-le, o pa - dre, è il tuo sem-

morendo
allarg.

Adagio

A

_bian.te come il vol.to d'un san.to. Oh sia tran.

A

_quillo il son.no tu.o! T'in.vo.li al dolor del.ta

A

vita, e..... ti con.so.li. M'hai ban.dito il mio Carlo;

A

o.gni mia gio.ia per tua cagion per.de.i, ma con te cor.ruc.

Adagio e piano

A

-ciar - - - mi non po.tre - - i.

Lunga

32 *ANDANTE MOSSO QUASI ALL^{to}* ♩ = 112

p *leggeriss.* *tr*

33 *pp*

AMA. (come colta da pensiero improvviso)

leggeriss.

Lo sguardo avea de - gli an - ge - li che Di - o creò d'un ri - so...

tr ppp

tr 3

i ba - ci suoi stil - la - va - no gio - ir.....di pa.ra.

tr 3

tr 3

- di - so.

Nel - le sue braccia... un vor - ti - ce d'eb.

con espress. *tr*

A

pp dolce

-brez - za n'av - vol - ge - - a, co - me due vo - ci u - ni - sone sul

A

co - re il cor bat - te - - a. A - nima u - ni - a - si ad

A

a - nima..... fu - se ad un fo - co i - stes - - so; e

A

con entusiasmo

ter - ra e ciel pa - re a - no.....stem - prar - si in quel - l'am.

A

tr

-ples so. Ah!..... dol.

A

p

34 -cez - ze i gno - te al - l'e - sta - si..... d'un im - mortal gu -

ppp

A

- sta - - i; so - gno divin! ma spar - ve - ro.....

ppp

A

..... nè tor - ne - ran più mai, no, no, più mai, nè tor - ne -

dim. ed allarg.:.....

col canto

A

- ran, nè tor - ne - ran, no, no;..... so - gno divin! ma

A

spar - ver, nè tor - ne - ran più mai;

A

so - gno divin! ma sparve.ro, nè tor.ne - ran più mai, nè tor.ne -

A

- ran; so - gno divin! ma sparvero,.....

dolciss. *dim.*

A

.....nè torne - ran più mai, mai più, no,no,mai

A

più, mai più,..... no,no,no,mai più..... nè torneran mai

Cad. a piacere

A

più.

allarg. e morendo

DUETTINO

AMALIA E MASSIMILIANO

RECITATIVO

(in sogno)

MASSIMILIANO

AMALIA

MASS.

Mio Car-lo! Ei sogna. Oh quanto mi-se-ro

RECITATIVO

(sempre sognando)

AMA.

MASS.

se-il Ti sveglia, ama-to pa-dre; e le tue lar-ve spa-ri-ran. France-

AMA.

-sco! pur nel so-gno me'l to-gli? Io son, mi guarda; la fi-glia tua son

ALLEGRO

MASS. (apre gli occhi)

i-o.

Tu qui?.. pur or so-gnava di Car-lo

ALLEGRO

ANDANTE

nostro.

O po- - ve-ra fan-ciul- - - la! l'a-

ANDANTE

ALLEGRO AMA.

M
-pril delle tue gioie io disfi - ra - i. Non ma - le - dir - mi. Ma - le - dir - ti? oh

35 *ff ALLEGRO*

A
ma - i! *ANDANTE* MASS. Car - lolio

ANDANTE
p

M
muo - io... ed, ah! lon - ta - - no tu mi

M
sei, tu mi sei nel - l'ul - ti - m'o - re. U - na

M
fred - da, ingra - ta ma - no nel - l'a -

M

lento

vel, nel - l'avel.....mi comporrà. Ca - ro è il

M

pian - to all'uom che muo - re, ma per

M

stentate *con dolore* AMA.

me chi pian - ge - rà? per me chi pian - ge - rà? Oh la - sciarti io pur vor -

36

pp leggerissimo

A

-re - i do - lo - ro - sa u - ma - na vi - ta, or che tut - to io qui per -

A *pp*
 - de - i, nè la ter - ra un fior mi dà! e per sem - pre a Carlo u.

A *morendo*
 - ni - ta spaziar.....l'eternità.....spaziar l'eter - ni.
 MASS.
 Ah! chi per me,.....chi piangerà.....chi piangerà?

A
 - tà, l'eternità l'eternità.....
 M
 ah sì, per me chi piangerà?

A *pp* *p dolciss.*
 E per sem - pre a Carlo u - ni - - - ta
 M *pp*
 [37] Ca - ro è il pian - to all'uom che muo - - - re,

A
spa - - zi - ar l'è - ter - ni - tà,..... l'è ter - ni - tà,

M
ma per me chi pian - ge - rà,..... chi piangerà?

A
e per sem - pre a Car - lo u - ni - - ta, a Car - lo u -

M
ca - - ro è il pian - to al - l'uom che

pp

A
- ni - ta spa - zi - ar l'è - ter - ni - tà, e per sem - pre a Car - lo u -

M
muo - re, ma per me chi pian - ge - rà? ca - ro è il pian - to all'uom che

A *pp*
 - ni - ta, a Carlo, a Carlo u - ni - ta spa - zi - ar l'e - ter - ni -

M *pp*
 muo - re, all'uom, all'uom che muo - re, ma per me chi pian - ge -

A *pp*
 - tà, l'e - ter - ni - tà, l'eternità..... 16.....

M
 - rà, chi pian - ge - rà, chi pian - ge - rà?

A *tr*
 spa - zi - ar l'e - ter - nità, l'e - ter - ni - tà.

M
 ma per me chi piangerà, per me chi pian - ge - rà?

QUARTETTO-FINALE I.

AMALIA, ARMINIO, FRANCESCO, MASSIMILIANO

ALL^o MODERATO ♩=108

FRANCESCO

♩=108
ALL^o MODERATO

38 Un mes - sag - ge - ro di tri - sta no -

MASSIMILIANO (ad Arminio)

ARMINIO (travestito)

-vel - la! Vi pia - ce u - dir - lo? Che porti? fa - vel - la! Di Car - lo

AMALIA

Do - v'è?

vo - stro contez - za vi re - co... Vi - v'e - gli?... Com - pa - gno fu

MASS. ARM.

me - - co fra le colon - - ne di

A

re Fe - - de - ri - - co, che lo rac -

A

- col - - se fug - gia - - sco, mendi - - - co.

AMA. ARM.

Mi - - sero! A Pra - - - ga pu - gnò quel - - l'ar -

A

- di - - - to, fin - - - chè del cor - - - po fu

A

FRA. (avventandosi ad Arminio)

tut - - - to fe - ri - to... Par - la - vami a

Ta - ci, spietà - to!

(Massimiliano fa cenno ad Arminio di continuare)

A

stento,.. «Por - - ta a mio pa - - dre quel

39

A

fer - - ro cru - en - to, e di - - gli: il

A

fi - - glio da voi ri - but - ta - to fra

A

l'ar - - mi e le stra - - gi mo - ri di - - spe -

A

MASS. - ra - to. (con disperazione) Ede - ra A.

Son io..... quel pa - - dre dal ciel.....male - detto!

AMA.

(con disperazione)

La - tri - sta son i - o che al pian - to sor -
 - malia l'estremo suo det - to.

FRA.

(mostra la spada)

-vis.se! Leggi! il tuo Car_lo col sangue vi scris - se:

40

« Dal giu - ro, A - ma - lia, ci scio - glie la mor - - - te.

AMA.

Car - - - lo,
 Sii tu, Fran - ce - sco, d'Ama - lia con - sor - - - te.»

AMA.

ARM. Car - lo, mai non m'a - ma - sti! mai non m'a -

FRANC.

Ed e - - ra A.

MAS.

(a sè stesso)

D'A - ma - - lia con -

Ti - - gre fe - ro - - ce, qual

8

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

A - ma - sti! mai non m'ama - sti!

A - ma - lia l'e - stre - - mo suo det - to.

F - sor - te, d'A - ma - - lia con - sor - te.

M - san - - gue ver - sa - - - sti!

8

41

AMA. *con dolore*

Car - lo, Car.lo, mai non m'a - ma - sti! ma - i! ma - i!

rall:.....

pp col canto

ANDANTE MOSSO $\text{♩} = 80$

MASS.

Sul ca - po mi - o col - pe - vole l'i - ra del ciel di -

ANDANTE MOSSO $\text{♩} = 80$ *p**ff**p*

(si getta sopra Francesco)

- scen - da! Ma tu che svel - ta, o per - fi - do,

*ff**p*

m'hai la bestem - mia orren - da,

ren - di - mi tu, tu ren - dimi, ren - di - mi,

ren - di - mi, ren - di - mi l'ucci - so mio fi -

AMA. *con semplicità*

Pa - - - dre! lo assun - se ai mar - ti - - ri il

- gliuol!

pp leggerissimo

Di - o dei tra - va - glia - - ti, per - chè quaggiù non

fos - si - mo co - me nel ciel be - a - - ti;

ma lo vedrem, con - so - - la - ti! là tra le stelle e' l

leggero

A
sol.

FRAN. (fra sè)

MASS. Gra - zie, o dimon! lo as.

42 Ma tu che svel - ta, o per - fido,

F
_sal - gono do - lor,..... ri - mor - so ed

M
m'hai la bestem - mia or - ren - da,

AMA.

ARM. (fra sè)

Pa - dre! lo assun - se, lo assunse ai marti - ri..... il

No, no, non so, no, non so più regge - re..... al

F
i - ra, lo assal - go - no dolor, ri - morso,

A Di - o de' tra - va - glia - ti, ma lo ve -
 A su - o do - lor pa - ter - no!
 F *MASS.* ri - mor - so ed i - ra, Ren - di - mi, ren - dimi,
 A dre - mo, ma lo ve - drem,.....
 A al
 F do - - lor, ri -
 M ren - di - mi, ren - dimi, ren - di - mi l'uc -
 A *f* *dim.* lo vedrem..... *p* tra le stelle e il sol.
 A *f* *dim* suo do - - lor pater - no!
 F *f* *dim* - mor - so ed i - - - ra. Gra - zie, o dimon! lo as -
 M *f* *dim* - ci - so mio fi - gliuol!

F

- sal - - - gono do_lor, do_lor, ri - morso ed

AMA.
ARM.

Ma lo..... ve - dre - mo, vedrem, con -
Que - sta..... men - zo - gna menzo - - - gna or -
i - ra.

A

- so - lati!
- ri - bile
La di - speran - - za or me - - - scivi, po -

A
A
F

là fra..... le
mi fia..... ri - -
- ten - - te, po - ten - te, ul - ti - ma di - ra;

A
A
F

stel - le, le stel - le il sol, con - -
- mor - so, ri - mor - so e - ter - no.

MASS.

fen - da quel
Ma tu che svel - ta

A
F
M

- so - lati, con - so - lati, noi lo ve -
cor! ne dis - si - pi, ne dis - si -
m'hai la be - stem - mia, ren - di - mi tu, tu

A
A
F
A
A
F
MASS.
A
F
M

là fra..... le
mi fia..... ri -
- ten - - te, po - ten - te, ul - ti - ma di - ra;
stel - - le, le stel - - le e il sol, con -
- mor - so rimor - - so e - ter - no.
fen - da quel
Ma tu che svel - ta
- so - la - ti, con - - so - la - ti, noi lo ve -
cor! ne dis - si - pi, ne dis - si -
m'hai la be - stem - mia, ren - di - mi tu, tu

8

A *ff* -drem..... lo ve -

A Fit - - to l'ho già..... nel l'a - ni -

F - pi la po - ca au - - ra vi -

M ren - di - mi l'uc - - ci - - so mio fi -

ff *dim.*

A *pp* *allarg. stentate* -drem..... là fra le stel - *con grassetto* - lee il sol. **ALLEGRO**

A *pp* - ma..... come info - ca - - - to stral.

F *pp* - tal..... la po.ca au - - - ra vi - tal.

M *pp* *allarg. stentate* - gliuol,..... l'uc.ci - so mio fi.gliuol, ren - di. **ALLEGRO**

p *allarg.*

M **44** (sviene).

- mi, ren - di - mi l'uc.ci - so mi - o fi - gliuol.

pres. *ff*

AMA.

Ei muo - rel.. è mor - to... oh Di - o!..

8

ARM. Ah!.....

FRAN. *con gioia* Ah!.....

Mor-to?.. Si - gnor son i - - -

pp timpano col canto *ff*

o!

Fine della Parte I.

Verdi
I Masnadieri
Act IV

FUGA DI PARECCHIE STANZE

SOGNO

FRANCESCO

$\text{♩} = 92$
ALLEGRO

The first system of the score is a piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in a minor key and features a driving, rhythmic accompaniment. The treble staff has a melodic line with some grace notes. The bass staff provides a steady accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked 'ALLEGRO' with a quarter note equal to 92 beats per minute. Dynamics include piano (*p*) and a crescendo (*cres.*).

(Francesco entra precipitoso e stravolto)

The second system of the score continues the piano introduction. It features two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in a minor key and features a driving, rhythmic accompaniment. The treble staff has a melodic line with some grace notes. The bass staff provides a steady accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked 'ALLEGRO' with a quarter note equal to 92 beats per minute. Dynamics include piano (*p*) and a crescendo (*cres.*).

FRANCESCO

1 *REC.^{vo}* (con spavento)

The third system of the score is the first vocal entry. It consists of three staves: a bass clef staff for the voice, a treble clef staff for the piano, and a bass clef staff for the piano. The voice part begins with a first ending bracket labeled '1' and the marking '*REC.^{vo}* (con spavento)'. The piano accompaniment is marked '*ff*' and features a driving, rhythmic accompaniment. The tempo is marked 'ALLEGRO' with a quarter note equal to 92 beats per minute. Dynamics include piano (*p*) and a crescendo (*cres.*).

Tra - dimen -

REC.^{vo}

The fourth system of the score is the second vocal entry. It consists of three staves: a bass clef staff for the voice, a treble clef staff for the piano, and a bass clef staff for the piano. The voice part begins with a first ending bracket labeled '8' and the marking '*REC.^{vo}*'. The piano accompaniment is marked '*ff*' and features a driving, rhythmic accompaniment. The tempo is marked 'ALLEGRO' with a quarter note equal to 92 beats per minute. Dynamics include piano (*p*) and a crescendo (*cres.*).

-tol.. ri - sor - go no i de - funti!.. mi gridano: as.sas.

The fifth system of the score is the third vocal entry. It consists of three staves: a bass clef staff for the voice, a treble clef staff for the piano, and a bass clef staff for the piano. The voice part begins with a first ending bracket labeled 'b2' and the marking '(Arminio accorre con alcuni servi)'. The piano accompaniment is marked '*f*' and features a driving, rhythmic accompaniment. The tempo is marked 'ALLEGRO' with a quarter note equal to 92 beats per minute. Dynamics include piano (*p*) and a crescendo (*cres.*).

- si - no!.. O - là!

ARMINIO *REC.^{no}*
 FRAN. Signo - re! No, signor mi-o.

REC.^{no} Non u-di-sti ru-mor? No?..

(Arminio s'incammina)
 F val corri al Pa-store e qui lo gui-da. Ri-manti! Un altro in-
 a tempo

(i servi partono)
 F -vi-a.

ARM. Che! voi tre -

FRAN. -ma-te? I-o?.. no,

F

(lo afferra pel braccio)

non tre - mo... Ar - mi - nio,

ADAGIO

F

2 di' ri - sor - go no i mor - ti? o v'ha ne' so - gni nul - la di

F

con forza

ver? Pur o - ra un ter - ri - bi - le io n'eb - - bi...

ARM.

pp

Oh co - me in vol - to pal - li - do sie - te! A -

FRAN.

F

ARM.

- scol - ta - mi! V'a - scol - to.

3

FRAN. *AND^{te} MOSSO, QUASI ALL^o* ♩ = 88

Pareami che sor - to da lau - to con -

- vi - to dormissi fra l'om - bre di lieto giar - di - no; quand'ecco, per -

- cos - so da sor - do muggi - to, mi sveglio, ed in fiam - me la ter - ra m'ap -

cres. *con forza*

- par: e dentro quel fo - co squaglia - ti, con -

- sun - ti gli umani abi - tu - ri... poi sorgere un

cres:..... a poco.....

sottovoce e cup.

T
gri - do: «O ter - ra ri - get - ta dal grem - bo i de -

ff *ppp* *allarg. un poco*

5

F
- fun - ti! ri - get - ta i de - fun - ti dal ba - ratro, o mar.»

ppp

F
pp e legato Ed os - sa in - fi - ni - te co - pri - re le pia -

F
1º tempo *Agitato* - nu - re... Fui trat - to in quel pun - to sui gio - ghi del

p

F
Si - na; e tre m'ab - ba - gli - a - ro splen - den - ti fi -

ARM.

L'imma - - gine è que - - sta dell'ul - - ti - mo

- gu - re...

6 di 8

FRAN. *pp e sottovoce*

Arma ta la pri ma d'un co - dice ar - cano, sclama va: In fe - li - ce chi man ca di

con tutta forza

fe de!»

E l'al tra, uno

con tutta forza

spe - glio recan - do si in ma - no, di - ce - a: «La men - zo - gna con fon - de - si

F

7 qui.»

ff

F

ppp *sottovoce*

8 In al_tona lan_cce la ter_za li_bra_va, gridan-do: «Ve_

F

con tutta forza *ff*

_ni_te, fi_gliuo.li d'A_damo.» E pri_-_mo il mio

F

dim. ed allarg:.....

nome fra nem_-_bi tuo_na_va, che il Si_nia co_

p *dim. ed allarg:...*

F

..... a poco..... a poco

pri-_a_no d'un or_ri_do vel.

pp *allarg. ppp*

MENO MOSSO $\text{♩} = 69$

8

pp

Ogn'o - ra, pas - san - do, d'un nuo - vo mi -

pp

marcate

-sfat - to gra - va - - va u - na cop - pa che creb - - be qual

dolce

mon - te; ma il san - gue nel - l'al - tra del no - stro ri -

pp

-scat - to te - ne - a la gran mo - - le so - spe - - sa nel

pp e cupo

ciel. Quand'ec - co un ve - gliar - do, per fa - me di -

F

-strut - to, spiccos - si u - na cioc - ca di bian - chi ca.

cres. e string. poco a poco sino al.....

F

-pel - li, e den - - tro la taz - za di col - pe, di

cres. e string. poco a poco sino al.....

ff

F

lut - - - to quel veglio a me no - to la cioc - ca git -

9

Più mosso $\text{♩} = 104$

F

-tò. Allor, ci-go - lan - - do, la coppa giù

F

sce - se, balzò l'avver - sa - - - ria su blime alle

ff

sottovoce e cupo
pp

F nu - bi, e to - sto u - na vo - ce di tuo - no s' in - te - se: «Per

Ancora più mosso ♩ = 112
con forza

10 te, male - det - to, l'Uom-Di - o non pe.

F - nò..... no, per te, ma le - det - to, l'Uom-Di - o non pe.

F - nò..... no, l'Uom-Dio non pe - nò, no, non..... pe.

8 3 3 11

(Arminio parte con atti di raccapriccio)

F - nò.»

SCENA E DUETTO

FRANCESCO E MOSER

LARGO $\text{♩} = 80$

MOSER

M'hai chiama.to in que-st'o-ra a far.ti

$\text{♩} = 80$
LARGO

f *Recit.* *p*

FRANCESCO

grave

M giuoco della Fè, come suoli? o già t'in-cal.za l'Eter-ni-tà? Chime.re.

FRAN.

MOS. 12

Di che?..

A me lo sve.la il tuo pal.lor: tu tre - - - mi! Del Dio che

ff (trema)

F

M Ah!

ne - ghi e che ti rug-ge nell'a-nima con-fu-sa. Già lo

pp

M *b2* .

sen - - - ti chie - der - ti ra - gion de' tuoi de -

13 FRAN.

M _lit - ti. Che far mi può? se l'al - ma non è mor - ta - le, pro - vocar vo'

F tan - to quel tuo Di - o che la strug - ga. Or qual pec - ca - to più lo mette in fu -

F (con ira)

14 *2* .

MOS. *lento* -ror? Ta - - ci,

Son due le colpe: il parri - ci - dio e il fra - tri - ci - dio.

F MOS.

spir - to men - zognero! Ma non può con - ce - pir - le uman pen - sie - -

M

14v 13v 12v 11v

dio lo può, l'uom non t'as - sol -

La

La

M

AND^{te} MAESTOSO $\text{♩} = 60$

-ve. Tre - ma i - ni - - quol il lam - po, il

ròc - ca in pol - ve!

ròc - ca in pol - ve!

16

ff

M

FRAN.

(s'inginocchia)

È la

tuo - - no ti sta so - - pra...i ni - - quo,

F

pri - - ma!.. O - di - mi, E - ter - - nol.. e sa -

M

tre - ma!

p

17

MOS.

F
-rà la volta estrema ch'io ti prego... Dio ti

O
La ròc - ca in pol - ve!

C
La ròc - ca in pol - ve!

ff

V
ne - - - ga il suo per - do - - no, sta l'a -

FRAN.
E la pri - ma! e sa - rà la volta estre - ma, e sa -

M
- bis - - so innan - zi a te,

F
-rà la volta estrema ch'io ti prego... o - di mi E -

M
sta l'a - - bis - -

p

Da

F *ter - no!* *o - dimi, E - ter - no!..*
incalz.:..... a poco.....

M *-so,* *sta l'a - bis - - so innan-zi a te. Tre-ma,*

con spavento *incalz. a poco a poco*

Ad.

F *Ah!* *ah!*

M *tre - ma,* *tre - ma, tre-ma, tre - ma, tre-ma,*

a..... poco

F *Più mosso* *ff* *e sarà, sa-rà la vol - ta estrema ch'io ti pre -*

M *ff* *Ten. tre - ma, tre - ma, tre - ma, tre - - ma,*

O *La ròc - - ca in pol - - ve!*

Bassi *ff*

C *La ròc - - ca in pol - - ve!*

18 *Più mosso* *ff*

(s'alza impetuosamente)

F
-go... Ah no, l'in - fer - no non si dee beffar di

M
tre - ma, tre - ma, tre - ma,

PP string. cres. incalz.

PP e string. cres.

F
me, di me! no, non si dee beffar di me! no, non si

M
tre - ma, ah sta l'abisso innan - zi innanzia te, ah tre ma,

Ten. ff

O
In polve! in polve!

C
Bassi. ff

In polve! in polve!

19

ff

F
dee beffar di me! bef - far..... di

M
tre - ma, tre - ma, tre - ma, sta l'abisso innanzia

3

20

(fugge)

F
mel

M
te!

O
La rôc - ca in pol - - - - -

R
La rôc - ca in pol - - - - -

C
La rôc - ca in pol - - - - -

And. *

-ve! la rôc - ca in pol - - - - -

-ve! la rôc - ca in pol - - - - -

And. *

-ve!

-ve!

And.

FORESTA COME NELL' ULTIMA SCENA DELLA PARTE III.

Sorge il mattino.

SCENA E DUETTO

CARLO E MASSIMILIANO

$\text{♩} = 84$
ANDANTE

MASSIMILIANO (seduto sopra un sasso, con accento di pietà)

CARLO (al suo fianco)

France-sco! mio figlio! Che! lo com-

MASS.

-piangi? Me non vendica il ciel per le tue ma-ni, me sol ca-stiga!.. al

CAR. (commosso)

MASS.

pa-dre tuo per - do-na, spirito del mio Car - lo! Ei ti per-do-na! Per

CAR. *ANDANTE* ♩=66 (fra sè sottovoce)

a tempo

M Ah sì! per sem-pre! (Il ciel m'in-

sem - pre io l'ho per - du - to! Ed io misero vi - vo?

P a tempo

lunga pausa

C -spi-ra!.. se carpir - gli po - tessi...) Or dammi il prez-zo del tuo riscatto, o

ANDANTE ♩=66 (ponendogli la mano sul capo)

(s'inginocchia) MASS.

C vecchio, e be-ne - di - ci al tuo li-be-ra - tor! Mi - se - ri -

P

M -cor - de co - sì sia teco Id - di - o , co-me il sei tu! Mi ba -

CAR.

MASS. (lo bacia)

C -cia, o vecchio pi - - o. Come il

ppp

ANDANTE $\text{♩} = 66$

M

22 ba - cio d'un pa - dre a - mo - ro - so l'ab - bi tu, ben ama - to stra -

M

-nier; co - me il ba - cio d'un fi - glio pie - to - so a me

Нар

CAR.

Tut - to il dol - ce..... d'un labbro pater - no dal tuo

M

pur lo figuri figuri il pen - sier,

C

lab - bro nel co - re, nel cor mi pas - sò: del mio

M

lo fi - guri il pensier.

C
 cie - lo perduto in e - ter - - - no un fug-
 - gen - - - te,..... un fug - gen - te splendor mi be -

C
 - o, del..... mio cie.lo per -
 MASS.
 Co - me il ba - cio d'un fi - glio

C
 - du - to, del mio cielo perduto in e -
 M
 lo fi - gu - ri il pen.sie - ro,

C
 - du - to, del mio cielo perduto in e -
 M
 lo fi - gu - ri il pen.sie - ro,

C
- ter - no, del mio cie - lo perduto in e -

M
co - me il bacio d'un fi - glio, d'un figlio pie - to - so

C
- ter - no..... un fug - gen - te splendor mi be -

M
a me,..... a me pur lo fi - gu - ri fi - gu - ri il pen -

C
- ò, del mio cie - lo perduto in e -

M
- sier, co - me il ba - cio d'un figlio pie - to - so

C
- ter - no..... un fug - gen - te splendor mi be -

M
a me,..... a me pur lo fi - gu - ri fi - gu - ri il pen -

C
-ò, mi be-ò un fug - gen - te splendor mi be-

M
-sier, lo fi - gu - ri il pensier, a me pur lo fi - gu - ri il pen-

C
-ò, mi be-ò, un fug - gen - te splendor mi be-ò,

M
-sier, lo fi - gu - ri il pensier, a me pur lo fi - gu - ri il pensier,

C
ah!..... un fuggen - te splendor mi be -

M
ah!..... lo fi - guri il pensier il pen -

allarg. *f* *pp*

C
-ò.

M
-sier.

GRAN SCENA E TERZETTO FINALE ULTIMO

AMALIA, CARLO, MASSIMILIANO

CARLO *ANDANTE* $\text{♩} = 63$ (atterrito)

Qui son essi!

ORCO *Ten.* *pp* Ca - pi -

ORCO *Bassi* (Una parte de' Masnadieri entra e s'accosta a Carlo a passo lento) *pp* Ca - pi -

$\text{♩} = 63$ *ANDANTE*

(senza guardare)

C Chi sie - te voi?

-ta - no, Ca - pi - tan! Non è qua... n'uscì di

-ta - no, Ca - pi - tan! Non è qua... n'uscì di

(leva le mani al cielo) *con entusiasmo*

Gra - zie, grazie a Te, che tut - to

ma - no...

ma - no...

ALL^o AGITATO ♩ = 152

(altri Masnadieri che sovraggiungono trascinando Amalia)

C

puoi!

25 ALL^o AGITATO ♩ = 152

Ten.

C O R O

Bassi

Alle - gri, com - pagni! stu - pen - do bot.

Alle - gri, com - pagni! stu - pen - do bot.

AMALIA (coi capelli sparsi)

MASSIMILIANO

Lascia - te - mi, o cru - di... mio Car - lo, o - ve sei? Tu

A - ma - lia!

- ti - no!

- ti - no!

(s'avvede di Carlo e gli getta le braccia al collo)

A

vi - vo? Tu, tu mi di - fen - di! (tenta sciogliersene)

CAR.

Chi gui - da co - ste - i? Vince - sti, o de -

(con meraviglia)

A Vaneg - gi, mio spo - so? (ai Masnadieri)

C - sti - no! Strap-

M Tuo spo - so?

C - pa - te co - stei dal mio col - lo! quel

vec - chio sve - na - te! lei pur tra - fig - ge - te... me

stes.so, voi tut - ti!.. oh fos - se - ro i vi - vi d'un col - po di.

26

27

28 (ad Amalia)

C - cra-ti dell'i-ra ce-le-ste... Ama-lia, m'a-scolta!

(a Massimiliano)

C Ascol-tami e muori, miser-ri-mo padre! que'tuoi sal-va-

(indicando i Masnadieri) ADAGIO

C - to - ri son la - dri, as - sas - si - ni! li gui - da il tuo

(stupore universale)

AMA. Sven-tu - - - ra! sven-tu - - - ra, sven -

C Car - - - lo!

MASS. Sven-tu - - - ra! sven-tu - - - ra, sven -

Ten. Sven-tu - - - ra! sven-tu - - - ra, sven -

Bassi Sven-tu - - - ra! sven-tu - - - ra, sven -

29

A
M

- tu - ra, sven - tu - - - - - ra, sven -

- tu - ra, sven - tu - - - - - ra, sven -

- tu - ra, sven - tu - - - - - ra, sven -

- tu - ra, sven - tu - - - - - ra, sven -

30

A
M

- tu - ra, sven - tu - - - - - ra!

- tu - ra, sven - tu - - - - - ra!

- tu - ra, sven - tu - - - - - ra!

- tu - ra, sven - tu - - - - - ra!

pp Per - ché non ce - larlo? *ppp* per - -

Per - ché non , ce - larlo? *ppp* per - -

chè?

chè?

The first system consists of two vocal staves (soprano and bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a major key with a key signature of one flat. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

CARLO LARGO $\text{♩} = 66$
con dolore

31 Ca-duto è il re - - - probo! l'ha còlto Id-di - - - o. Sogni di

LARGO $\text{♩} = 66$

The second system begins with measure 31, marked with a box. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features prominent triplet chords in both hands, marked with a piano (*p*) dynamic. The tempo is marked LARGO.

gau - dio, per sempre ad-di - o! I ceppi, il car - cere, la scure, il

stentate

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part maintains the triplet chord pattern. The tempo remains LARGO.

ro - - - go, son questi i pro - - - nu-bi del nostro a.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with the triplet chord pattern. The tempo remains LARGO.

AMA. (gettandosi fra le braccia di Carlo)

C

_mor. An - - ge - - lo, o

A

de - - mo - - ne... no, non t'ab - ban -

A

- do - - no! l'in - - se - - pa -

A

- ra - - bi - le tu - - a spo - - sa

A

so - - no; con te di -

A

- vi - - - de - re vo' scet - - tro e

A

gio - - - go, vo' cie - - - lo ed

A

e - - - re - - - bo, gio - - - ia e do -

A

CAR. - lor.

MASS. M'a - - (fra sè) - ma quest'an - ge - lol..m'a - ma ed ob -

Ed io col - pe - vo - le di que - sta

32

A Mio Car - - - lo! per sem - - - pre

C -bli - - a! A - ma - lia! per sem - - - pre

M pro - - le la pia con - ta - mi - no lu - ce del

A *p* mi - o! *cres.* morranno i se - coli, *3* cadranno i

C mi - a! morranno i se - co - li, *3* cadranno i mon - di,

M sol? nè s'a - - - pre un ba - ra - tro che mi spro -

A mon - - di, in noi col - l'a - nima *dim.* l'amor l'a - mor vi -

C ah!..... in noi col - l'a - nima l'amor l'a - mor vi -

M - fon - di? spro - fon - - -

1^o TEMPO

A
-vrà.

C
-vrà.

M
-di?

Ten. *ff* (i Masnadieri a Carlo)

Sper - giu - ro, ascol - ta - ci! più non rammen - ti

O
O
C Bassi *ff*

Sper - giu - ro, ascol - ta - ci! più non rammen - ti

1^o TEMPO

ff

(con disperazione)

A
Ah!

C
È ve-ro, è ver!

M
Tre - muoti e tur - bi - ni Dio più non ha?

g'ir - re - vo - ca - bi - li tuoi giu - ra - menti? no - stro ti

g'ir - re - vo - ca - bi - li tuoi giu - ra - menti? no - stro ti

MASS.

33

tre muoti e tur-bi-ni Dio più non
fe-ce-ro que-ste fe-ri-te; mi-rale, o per-fi-do! le abbi-am-per
fe-ce-ro que-ste fe-ri-te; mi-rale, o per-fi-do! le abbi-am-per

tutta forza

AMA.

con passione

CAR.

Se non puoi fran-ge-re la tu- - a ca-

Ah!..... è ver! mi strap - pa-no dagli oc - chi il

ha? tre -

te.

te.

pp

te na, vane! allon-ta-na-ti..... ma pri - a, ma pri.a mi
ve-lo; dal mio pre-ci-pi-to..... sogna-to sogna-to
- muo - ti e tur-bi-ni

A sve - na! insoppor - ta - - - - - bi - le insoppor -
 C cie - lo!
 M Dio più non ha? Dio più non ha?

A - ta - - - - - bi - le vi - ta mi re - - - - - sta...
 C dal mio pre - ci - pi - -
 M tremuoti e tur - bi - - - - - ni, no, Di - o

A dam - - - - - mi que - st'ul - - - - - ti - mo pegno d'a -
 C - to so - gna - to ciel! sognato cie - - - - -
 M più non ha, non ha? non

pp *cres.* *f* *f* *p* *dolce*

A
-mor. Se non puoi fran - ge - re la tu - a ca -

C
-lo! È ver! mi strap - pano dagl'oc - chi il

M
ha? Nè s'a - pre un ba - - - - - ra -

Queste fe - ri - te abbi - am per te.

34 Queste fe - ri - te abbi - am per te.

f
marcato il basso

A
-te - na, vane! allon - ta - na - ti..... ma pri - a, ma pri - a mi

C
ve - lo; dal mio pre - ci - pi - to..... so - gna - to so - gna - to

M
-tro che mi spro - fon - - - - -

Queste fe - ri - te abbi - am per te.

Queste fe - ri - te abbi - am per te.

A sve-na! insoppor - ta - - - bile insoppor -
 C cie - lo! di me son ar - - - bitre di me son
 M - di! Dio più non ha? Dio più non ha?
 Que - - - ste fe - ri - - - te le ab -
 A - ta - - - bile vi - ta mi re - sta.....
 C ar - - - bitre quest'empie vi - te: m'in -
 M tremuoti e tur - bi - - ni, no, Di - - -
 per te, per te, ab -
 - biam per te, per te, ab -
 35

A dam - - - mi que - st'ul - ti - mo pe - gno d'a -

C - go - - - ia un vor - ti.ce, mi tra - e con

M - o, no, più non ha, no, no, non

- biam per te, le abbiam per te, per

- biam per te, le abbiam per te, per

ff

POCO PIÙ MOSSO ♩ = 88

A - mor.

C se'. M'udi - te, o

M ha? Dio più non ha? Dio più non ha?

te. Nostro tu se', nostro tu se'.

te. Nostro tu se', nostro tu se'.

ff

POCO PIÙ MOSSO ♩ = 88

(alla masnada)

C

de - moni! m'avete offer - to un capo orri - bile d'onta co - per - to... iovvffroun

pp

AMA. ALLEGRO $\text{♩} = 92$

C

Ah!..... (cava il pugnale e ferisce Amalia) (parte)

an - gelo! Ora al pa - ti - bo - lo!

MASS.

(tutti intorno ad Amalia)

Tar - di! el - la muor!

Che fai? t'ar - re - sta! Tar - di! el - la muor!

Che fai? t'ar - re - sta! Tar - di! el - la muor!

36

ALLEGRO $\text{♩} = 92$

37

Har

Fine dell'Opera.