

Verdi
Simon Boccanegra
Act II

STANZA DEL DOGE NEL PALAZZO DUCALE IN GENOVA.

Porte laterali. Da un poggiolo si vede la città. Un tavolo; un'anfora e una tazza. - Annotta.

SCENA E DUETTO

PAOLO E FIESCO

$\text{♩} = 144$
ALL.^o AGITATO

PAOLO

(a Pietro, traendolo verso il poggiolo)

Quei due ve-desti? Li traggi

PIETRO

Si.

Harp

PA.

to-sto dal carcer lo-ro per l'andito a-scoso, che questa chiave schiude-rà.

PI.

T'inte -

MOLTO MENO MOSSO ♩ = 72 (solo)

PA. *Mestessohomale.*

PI. (parte)

- si.

A MOLTO MENO MOSSO ♩ = 72

p *ff* *p*

PA. *- detto!* *e l'anatema m'insegue an _ cor... e*

f *p*

ALL.^o MOSSO ♩ = 120

PA. *l'aura ancor ne trema!* *Vili _ peso... re_ietto dal Se.*

ALL.^o MOSSO ♩ = 120

mf *ppp*

PA. *- nato, da Genova, qui vibro l'ultimo stral prima di fuggir; qui libro la sortetua,*

3

PA. *f* *bs*

Do - - ge, in que-st'an - sia e - stre - ma. Tu, che m'of.

cres. *p* *ppp* *f*

PA. *p* *pp* *mf*

- fen - di e che mi devi il tro - no, qui t'ab - ban - do - no al tuo de -

PIÙ LENTO ♩ = 60
(estrae un'ampolla, ne vuota il contenuto nella tazza)

PA. *pp*

- sti - no in que-st'o - ra fa - ta - - - le.

B. **PIÙ LENTO** ♩ = 60

PA. *cupo*

Qui ti stillo u - na len - - ta, atra ago - ni - a... là t'armo un assas -

ALL.^o MODERATO ♩ = 100 b^{\flat}V

PA. 

- si - - - no. Scel - ga mor - te sua

PA. 

vi - a fra il to - sco ed il pu - gna - - - le.

FIESCO (Fiesco e Gabriele dalla destra, condotti da Pietro che si ritira)



ALL.^o SOSTENUTO ♩ = 112 Prigio -

PAOLO 

Nel le stanze del Do - ge, e favel - la a te

F 

- niero in qual lo - co m'ad - du - ci?

PA. Pao-lo. Io so l'o-dio che ce - la-si in te. Tu m'a-

F I tuoi sguar-di son tru-ci...

PA. - scol - ta. Al cimento prepa - - ra - sti de' Guel - fi la

F Che brami?

C

PA. schiera? Ma va - - no fia tan - to ardi - mento! Questo

F Si...

PA. Do-ge, abborri - to da me quan.to voi l'abbor-ri - te, v'appresta nuo-vo

PA. scempio... Un ag-guato?.. Di Fie-sco la te-sta il ti-

FIESCO

Mi tendi un agguato.

PA. - ran.no segnata non ha?... Io t'insegno vit-toria.

PA. Tru-ci - dar - lo qui, mentre e-gli

FIESCO

A qual pat - to?

PA. *dor-me...*

F *O-si a Fie-sco proporre un mi-sfatto? o-si a*

PA. *pp* *ancora più piano*
Tu ri-fiu-ti? ri-fiu-ti?

F *Fie-sco proporre un mi-sfatto?*

PA. *f* *Al tuo carcere ten va.*

(parte; Gabriele fa per seguirlo, ma è arrestato da Paolo)

F *Si.*

SCENA ED ARIA

GABRIELE

ALLEGRO

GABRIELE
Vil di-segno!

PAOLO
U - disti? Amelia dunque mai tu non a - ma -

ALLEGRO

ALL. AGITATO ♩ = 144

G
Che di-ci? Qui A - me - lia!

PA.
- sti? È qui. E del ve-

ALL. AGITATO ♩ = 144

G
A - stu - - to de -

PA.
- gliar - do segno è alle in - fa - mi di - let - tan - ze.

G
 - mon, ces - - - sa... Che fai?
 (Paolo corre a chiudere la porta di destra.)

PA.
 Di

A

PA.
 qui o_gni var.cot'è con _ teso. Ar_disci il colpo... o se-pol-tura a.

PA.
 (parte frettoloso dalla porta di sinistra, che si chiude dietro)

_vrai fraque.ste mu - - ra.

GAB.
 O in_fer - - nol... Ame.lia

G

qui!... L'ama il ve-gliardo!... E il fu-ror che m'ac-cen-de m'è conte-so sfo-

p

G

-gar!.. Tu m'uccidesti il

B

f

G

padre... tum'in-vo-li il mio te-soro... Tre-ma,i-

f

G

-ni - - - - quo... già trop-pa e-ra un'of-

ff

G

-fe-sa, doppiaven-detta hai sul tuo ca-po ac-ce-sa!

C ALL.^o SOSTENUTO ♩ = 96

GAB. *con forza*

Sen - to av - vampar nel - - l'a - - - nima fu -

G

- ren - - te — ge - - lo - - - si - - - a;

G

tut - - to il mio san - - gue spe - - - gne - re l'in - -

G

- cen - - - dio non po - - - tri - a;

cupo

s'ei mil - - le vi - - - te a - ves - - - se e

spe - - - gnerle po - tes - - - se d'un

G
col - - - po il mi - o fu - - - ror, no, no,.....

G
..... ah! non sa - rei

G
sa - - zio, non sa - rei sa - zio an - cor.

G
Che par - lo!.. ahi - mè!.. de -

LENTO

G - li - ro!.. Ah! io piango!.. io

ppp *p* *LENTO*

G piango!.. pie - tà,...pietà,granDi - o,delmiomar - ti - ro!..

col canto *dolce*

LARGO ♩ = 44 *con espress.*

G Cie - - lo pieto - so,

LARGO ♩ = 44 *pp*

G ren - di - la, ren - di - la a que sto co - - re,

G

pu - - ra sicco - me l'an - - ge-lo che ve - - glia al suo pu-

pp

G

- do - - re; ma seu - na nu - beim-pu - - ra

G

tan - to candor m'o - scu - - ra, pri - - va di sue vir-

G

- tù, di sue vir - tù,.....pri.va di sue, di sue vir - tù, che non la

G *f* *p* *sottovoce*

veg - ga, ch'io non la veg - ga più, ma se una nube impu - ra tanto candor m'ò.

G *ff*

- scu - - ra, ah! pri - va, priva di sue, di sue vir - tù, che non la

G

veg - - ga, ch'io non la veg - ga più, ch'io non la vegga più, pri -

G *f* *pp* *f*

- - va di sue virtù, che non la vegga, ch'io non la vegga, non la vegga più.

SCENA E DUETTO

AMELIA E GABRIELE

♩ = 152

ALLEGRO VIVO

mf *f e cres.*

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, starting with a half rest followed by a quarter note, then eighth notes, and finally sixteenth notes. The left hand plays a similar rhythmic pattern, starting with a half rest followed by a quarter note, then eighth notes, and finally sixteenth notes. The dynamics are marked *mf* and *f e cres.*

AMELIA

GABRIELE

Tu qui?...

A.

ff *p*

The musical score for the first vocal exchange features two vocal staves and a piano accompaniment. Amelia's part (top staff) is mostly a half rest, with a few notes at the end. Gabriele's part (middle staff) is also mostly a half rest, with a few notes at the end. The piano accompaniment (bottom two staves) features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The dynamics are marked *ff* and *p*.

Chi il var - - co t'a_pri_a?

I_o...

_ melia!

E tu... come qui?

Sie_

f *p*

The piano accompaniment for the second vocal exchange features two staves. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, starting with a half rest followed by a quarter note, then eighth notes, and finally sixteenth notes. The left hand plays a similar rhythmic pattern, starting with a half rest followed by a quarter note, then eighth notes, and finally sixteenth notes. The dynamics are marked *f* and *p*.

A
Oh cru - de - le! Il ri - spetta...

G
- a - le! Il ti - ran - no fe - ra - le... E - gli

f *p*

A
D'a - - mor santo... L'a - mo del

G
t'a - ma... E tu?..

p

A
pari...

G
E t'a - scol - - to non t'uc - ci - do? e t'a -

A *f*

A *In - fe - li - - - ce! mel*

G *- scol - - - to e non t'uc - ci - - - do?*

ff *p* *dim:.....*

A *credi, pu - ra io son... Con.*

G *Fa - vel - - - - la...*

..... sempre *ff*

A *- ce - - - di che il se - gre - to non a - prasi an - - cor!*

ANDANTE ♩ = 92

G *B* *ANDANTE* ♩ = 92

p

GAB. *con espressione*

Parla, in tuo cor vir-gi - ne o fe-de al di-let - to rendi.

Il tuo si-len-zio è fu-nebre vel che su me, che su me di-stendi. Dammi la

vi-ta, dammi la vita o il fe-retro, sde-gno, sde-gno la tu-a pie-

AME. *dolciss. cant.*

Sgombra dal l'al-ma il dub-bio... Santa nel pet-to

-tà.

dolce

mi - - o l'im - ma - gin tu - a s'ac - co - glie qua - le nel

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a long note on 'mi' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

GAB. tem-pio Iddi - - - o.

No, pro cel - lo - sa te - - ne -

Dammi la vita o il fe - retro,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest for the first part of the system, then enters with 'tem-pio Iddi'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

- bra un ciel d'a - mor — non ha, un ciel d'amor non

sdegno la tua pietà.

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest for the first part, then enters with '- bra un ciel d'a mor'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

A
ha,

G
f Dammi la vi - ta, la vita o il fe - retro, *dim.* sdegno la tu - a pie - *pp*

D
p

A
ah! no, procel - lo - sa te - nebra un ciel d'amor non ha,

G
- tà, dam - mi la vi - ta, la vita o il

A
no, pro - cel - lo - sa te - ne - bra un ciel d'amor non

G
fe - re - tro, sdegno la tua pie - tà, la tua pie -

A *dolciss*
 ha, unciel d'amor non ha

G
 - tà, sdegno la tua pietà, sdegno la tua pietà, sdegno la tua pietà.....

ppp *morendo*

A *ALL.^o ASSAI VIVO* $\text{♩} = 100$
 Il doge vien. Scamponon hai. T'a-

G

ALL.^o ASSAI VIVO $\text{♩} = 100$
f *f*

A
 - scondi!.. Il pa-ti-bol t'a - - spetta!

G
 No. Io non lo temo.

ff *f*

AME. PIÙ MOSSO $\text{♩} = 112$

E Al'ora i stes sa teco avrò mor te... se non ti mo ve di me pie.

PIÙ MOSSO $\text{♩} = 112$

pp

GAB. - tà.

Di te pie - ta - de? di te pie - ta - de?.. (Lovuolla sor te... sicompia il

p *cres.* *ff* (da sè) *pp e cupo*

Ei viene...t'a_scondi... ei viene...t'a_scondi. Di me pie.

fa - to!.. E_gli morrà!)

(Egli morrà!

tà, di me pie - tà. Te-co a_vrò mor - - te, se non..... ti

e_gli morrà!)

F

mo - - ve di me, di me pie - tà, di me pie - tà, te - co a - vrò

(Si compia il fa - to, e - gli mor - rà!)

mor - - te, se non..... ti mo - - ve di me, di me pie -

(Si compia il

- tà, di me pie - tà, dime pie - tà, di me pie - tà, ah pie - tà!

fa - to, e - gli mor - rà! si compia il fa - to, e - gli mor - rà, sì mor - rà!)

(Nasconde Gabriele sul poggiolo.)

pp *f* *p* *f*

p *f* *p* *pp*

SCENA E TERZETTO - FINALE SECONDO

AMELIA, GABRIELE E IL DOGÈ

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

AMELIA

DOGE

(Il Doge entra leggendo un foglio)

Siaf.

Figlia?..

$\text{♩} = 60$

LARGO

pp

A

D

pp

flit - to, pa - dre mi - o? I. o?..

T'in-ganni... Ma tu pian-ge - vi. La cagion mè

нар

D

no - ta delle la - gri.me tu.e... Già mel di - cesti... a - mi; or

AME.

ALLEGRO

O padre! fra i Li - guri il più
bene, s'è de - gno di te l'e - letto del tuo co - re...

col canto

pro - de, il più gen - ti - le... A - dor - no... *presto*
Il noma. Il mio ne -

ALLEGRO AGITATO $\text{♩} = 80$
Pa - - dre!..
A - mi - co! *ALLEGRO AGITATO* $\text{♩} = 80$ Ve - - - di: qui
scrit - - to il no - me su - o?.. Congiu - - - ra co'

AME.

Ciel!.. per do.nagli!.. Perdo.na!..

Guel . fi... Nol posso. Nol

Per.do.na!.. Con lui mor.rò...

pos.so. Nol posso.

DOGE

L'a.mi co.tan.to?

AME. *con espress.*

L'a.mo d'ar.den.te, d'in.fi.ni.to a.mor. O al

A

tem - pio con lui mi gui - da, o so - vra entrambi

A

ca - da la scu - re del car - ne - fi - ce...

A

ca - da la scu - re del car - ne - fi - ce...

DOGE (con disperazione)

O crude - le de - sti - no! O di - le - gua - te mie spe - ran - ze!

D

U - na fi - glia ri - trovo, ed un ne -

D

pp

..mico a me la in - vo - la!

pp

AME.

DOGE

più lento

Il fi.a...

A - scolta: s'ei ravve - duto...

Forse il perdo - no al

D

col canto

p

A

Padre a.do - ra - to!..

D

..lor... Ti ri - traggi... Attender

pp

A
 Lascia ch'io ve.gli al tuo fianco...

D
 qui degg'io l'au - ro.ra... No, ti ri.

Largo
 (entrando a sinistra)

A
 Pa - dre!.. (Gran Di - ol co - me sal - varlo?)

D
 -traggi... Il vo - glio...

col canto pp

DOGE *ANDANTE* ♩ = 76 (solo)

E
ANDANTE ♩ = 76
staccato e p

Do - ge! Ancor prove -

D
 -ran la tua clemenza i tra - di - tori?.. Di pa - u - ra se - gno for il ca -

p col canto

parlante (Versa dall'anfora nella tazza e beve)

D - sti - go... M'ardo - no le fauci...

ppp

con dolore

D Perfin l'ac - qua del

ff *dim.* *pp*

D fonte è amara al lab - bro dell'uom che re - gna!

pp *pp*

D O duol!

F *leggerissimo*

(Siede.)

D la mente è oppres - sa... stan - che le

D

mem - bra... ohi - mè! mi

This system contains a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics 'mem - bra... ohi - mè! mi'. The piano accompaniment consists of dense chords and arpeggiated figures.

D

vin - - - ce il son - no... (s'addormenta)

dim:

This system continues the vocal line with lyrics 'vin - - - ce il son - no...' and includes the instruction '(s'addormenta)'. The piano accompaniment features a 'dim:' (diminuendo) marking and ends with a fermata over the vocal line.

ANDANTE ♩ = 66

8

pp *dolcissimo*

This system shows the piano accompaniment for the third system, marked 'pp' (pianissimo) and 'dolcissimo' (dolcissimo). It features a complex texture with many notes in both hands.

DOGE

(dormendo)

Oh A

8

This system shows the piano accompaniment for the fourth system, marked '(dormendo)'. It features a complex texture with many notes in both hands.

D

- me - - - lia...

8

This system contains a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics '- me - - - lia...'. The piano accompaniment consists of dense chords and arpeggiated figures.

D

oh A - me - lia... a - - mi un ne.

8

D

(Gabriele entra con precauzione, s'avvicina al Doge e lo contempla)

- mi - - co!..

8

m.s.

GABRIELE

pp

Ei dorme!.. Quale sento ri - terno?.. È reverenza o

pp

G

tema?.. Vacilla il mio vo - ler?.. Tu dormi, o

G

a tempo

G
ve - glio! del padre mio car - ne - fi - ce! tumio ri -

AME.
sottovoce
(brandisce un pugnale e va per trafiggere il Doge) Insensa -
G
- val... Figlio d'A - dorno!..la paterna ombrati chiama vindice...

ALL.^o AGITATO $\text{♩} = 76$
(si pone rapidamente fra Gabriele e il Doge) *ppp* *sempre con voce cupa*
A
- to! Vecchio iner - me il tuo brac - cio col.

ALL.^o AGITATO $\text{♩} = 76$
f *pp*

A
GAB. - pi - - sce? *con voce cupa* Santo, il
Tua di - fe - sa mio sde - gno rac - cen - de.

A

giu - ro, è l'amor..... che ci u - ni - sce, nè..... alle no - stre speran - ze con -

A

GAB. -tende. Nascon - di il pu - gnale, vien... ch'ei

DOGE

Che favel - li?.. (destandosi)

H

Ah!..

A

t'o.da... Vien!

G

Prostrarmi al suo piede? (dirigendosi a Gabriele)

D

Ec - coil pet - - - -

G  San.gue il

D  -to... colpi - sci, sle - a - - - - - le!



G  san - - - - - gue d'Adorno ti chie - - de.

D  E fia



D  ver?.. e fia ver?.. chi'ta - pri - a que - ste



AME.

GAB. Non i . o.

Niun quest'arca - no - sa . prà .

porte? Il dirai fra tor.

A Ah pie-

G La mor - te, tuoi sup - pli - - zi non

D - menti...

A - tà!..

G te - - - mo.

D Ah! quel pa - dre tu

ff *pp*

D

ben ven-di . ca . sti, che da me con-tri . sta . to già fu... un ce-

GAB.

Suo pa - dre sei

D

le - ste te - sor m'in - vo - la - sti... la mia fi - glia...

G

tu!..

Suo pa - dre sei tu!..

ff

G

tu!..

suo pa - dre!..

pp

AND.^{te} SOSTENUTO ♩ = 48

GAB.

*con espress.*AND.^{te} SOSTENUTO ♩ = 48

Per-don, perdon, A - me - lia. In-

pp

- do - - mito, ge - lo - - so amor fu il mio...

Do - ge, il ve - la - me squar - ciasi... un as - sas -

- sin, un assas - sin son i - o... Dammi la mor - te, dammi la

G
 mor - - te; il ci - gliolate non o - so, il cigliolate non oso al-

G
 DOGE - zar, non o - so alzar.

M (Degg'io salvarlo, degg'io sal-

AME.

(Ma - dre, che dal - l'em-pi-reo proteg - gi, la tua figlia,

D
 - varlo? degg'io salvar - loe

A
 del... ge - ni-to-re all'a-ni-ma me-co pietà con-

D
 sten - dere la mano all'i - ni-mi - co?

A GAB. - siglia... Ei..... si ren-dea col-

D Un as-sas-sin son

N Si..... pa-ce splen-da ai Li-gu-ri si

A - pe-vo-le so-lo per trop-po a-

G io, un as-sas-sin son

D pla-chi l'o-dio an-ti-co,

A - mor! ei..... si rende-a col-

G i-b... *accentate* dam-mi la mor-te, dam-mi la mor-te; il

D si pla-chi l'o-dio an-

A
- pe - vo - le so - lo per trop - po a - mor!.....

G
ci - - - - - glio a te non o - so, il ciglio a te non o - so al -

D
- ti - - co, si - - - - - pla - - - - - chi,

A
so - lo, so - lo per trop - po a - mor!

G
- zar, non o - so al - zar,

D
l'odio anti - co si pla - - - - - chi; sia d'amistan - ze i - ta - li - che il mio se -

A
pp Ah! ma - dre! *dolciss.* ah! ma - - - - -

G
pp non o - so al - zar, *ff* no, no, non

D
- pol - cro al - - - - - tar, *con espress.* sia d'amistan - ze i - ta - li - che il mio se -

Soli

A dre, consiglia pie - tà, ma dre, ma dre, con si - glia pie - tà, me co con -

G o - so al - zar, il ci - glio a te non

D - pol - cro al - tar, sia d'a - mi - stan - ze i -

A - si - glia, ma - dre, con - si - glia pie - tà, madre, consi -

G o - so, non o - so al - zar, il ci - glio a

D - ta - li - che, d'a - mi - stan - ze i - ta - li - che il mio se - pol - cro al -

A - glia pie - tà, ah! consiglia pie - tà!)

G te non o - so, non o - so al - zar.

D - tar, ah! si - a il mi - o se - polcro al - tar.)

AME. ALLEGRO ASSAI $\text{♩} = 120$

CORO INTERNO

Ten. *pp* *Questo coro dovrà dirsi ben lontano in principio ed avanzarsi a poco a poco.*

Al - l'ar-mi-àll'ar-mi-o Li-gu-ri, sa - cro do-ver v'ap-pel-la. Scop.

Bassi *pp*

P Al - l'ar-mi-àll'ar-mi-o Li-gu-ri, sa - cro do-ver v'ap-pel-la. Scop.

pp ALLEGRO ASSAI $\text{♩} = 120$

(Corre alla finestra.)

A

Quai gri - di!..

-piò dell'i - ra il fol-go - re; è not - te di pro - cel - la, scop

ff

-piò dell'i - ra il fol-go - re; è not - te di pro - cel - la, scop.

ff

ff

GAB.

I tuoi ne - mi - ci...

DOGE

Il so.

- più dell'i - ra il fol - gor, è not - te di pro - cel - la, scop -

- più dell'i - ra il fol - gor, è not - te di pro - cel - la, scop -

Sop.

Guer - ra!

guer - ra! ster -

- più del - l'i - ra il fol - go - re, è not - te di pro - cel - la, è

- più del - l'i - ra il fol - go - re, è not - te di pro - cel - la, è

AME.

(Sempre alla finestra)

S'ad.den.sa il
 mi - - - - - nio!
 not - te di pro - cel - la, di pro - cel - - - la.
 not - te di pro - cel - la, di pro - cel - - - la.

A

po - po - lo.
ff (Il coro si avvicina)
 Guer - - - ra!
ff Al - l'ar - - - mi! Le
ff Al - l'ar - - - mi! Le
ff (Trb., Trbn. interni)

DOGE (a Gabriele)

Va... T'uni_scia' tuo_i...

Guel - fe spa - de cin - ga - no di ti - rannia lo spal - to; del

Guel - fe spa - de cin - ga - no di ti - rannia lo spal - to; del

GAB.

Ch'io pu_gni contro di te?.. mai più.

co - ro - na - to de - mo - ne, su, al - la magion, l'as - sal - to. *ff* Al -

co - ro - na - to de - mo - ne, su, al - la magion, l'as - sal - to. *ff* Al -

DOGE

Dun - que mes - sag - gio ti re - ca a lor di

- l'ar - mi, all'ar - mi, al - l'ar - mi, sa - cro do - ver ci chiama. Scoppiò dell'i - rail

- l'ar - mi, all'ar - mi, al - l'ar - mi, sa - cro do - ver ci chiama. Scoppiò dell'i - rail

D Sop. pa - ce... e il so - le di do - ma - ni non sor - ga a ri - schia -
 Guer - ra! guer - ra! ster - mi - - -
 fol - go - re; è not - te di pro - cel - la, è not - te di pro -
 fol - go - re; è not - te di pro - cel - la, è not - te di pro -

GAB.
 D Te - co a pu -
 - rar fra - ter - ne stra - - gi.
 - cel - la, di pro - cel - - - la. Al - l'armi! al - l'armi! al -
 - cel - la, di pro - cel - - - la. **R** Al - l'armi! al - l'ar - mi!

G

-gnar ri - tor.no, se la clemen.za tua non li di -

Guer - ra! guer - ra! ster - mi - nio! ven -

-l'armi! al - l'armi! Sa - cro do - ver, sa - cro do - ver v'ap - -

al - l'armi! al - l'armi! Sa - cro do - ver, sa - cro do - ver v'ap - -

ff

G

DOGE - sar.mi. (accennando Amelia)

Sa - rà co - stei tuo pre - mio.

-det.ta!

-pel.la, al - l'armi! al - l'armi! al - l'armi! al - l'armi!

-pel.la, al - l'armi! al - l'armi! al - l'armi! al - l'armi!

ANE.
Oh! i - na_spet.ta - ta gio - - ia!

GAB.
Oh! i - na_spet.ta - ta gio - - ia!

ff Guer - ra! guer - ra! ster - mi - ni! ven - det - ta! *stringendo*

ff Sa - cro do - ver, sa - cro do - ver v'ap - pel - la! Al - l'armi! al -

ff Sa - cro do - ver, sa - cro do - ver v'ap - pel - la! Al - l'armi! al -

ff *stringendo*

A
Pa - - - -

G
Al - l'ar - - - -

DOGE
Al - l'ar - - - -

ff Ah!.....

ff - l'armi! al - l'armi! al - l'ar - - - -

ff - l'armi! al - l'armi! al - l'ar - - - -

ff *T⁸*

The musical score is arranged in several systems. The first system includes vocal parts for Alto (A), Soprano (G), and Bass (D), each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics for these parts are "dre!", "mi!", and "mi!" respectively. The second system continues the vocal parts with "mi!" and includes a piano accompaniment line with a dotted line indicating a continuation. The third system features a Harp part (labeled "Harp") with a melodic line and a piano accompaniment line. The fourth system shows the piano accompaniment for the vocal parts, with a dotted line indicating a continuation. The fifth system shows the piano accompaniment for the harp part, with a dotted line indicating a continuation. The sixth system shows the piano accompaniment for the vocal parts, with a dotted line indicating a continuation.

Fine dell'Atto II.

Verdi

Simon Boccanegra

SALA DEL CONSIGLIO NEL PALAZZO DEGLI ABATI.

Il Doge seduto sul seggio ducale; da un lato, dodici Consiglieri nobili; dall'altro lato, dodici Consiglieri popolari. Seduti a parte, quattro Consoli del mare e i Connestabili. Paolo e Pietro stanno sugli ultimi seggi dei popolari. Un Araldo.

FINALE PRIMO

♩ = 88

ALL. MODERATO

First system of the musical score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes dynamic markings such as *f* and *ff*, and contains several triplet figures.

Second system of the musical score, continuing the grand staff notation with various musical notations and dynamics.

Third system of the musical score, including the word "нар" on the left side of the page.

Fourth system of the musical score, featuring a section marked "A" and "Vuota".

Fifth system of the musical score, continuing the grand staff notation.

Sixth system of the musical score, including the word "Vuota" on the right side of the page.

DOGE

Messe-ri, il re di Tarta-ria vi porge pegni di pa-ce e ricchi

dim.

pp *f col canto p*

do-ni e annuncia schiuso l'Eu-sin al-le li-gu-ri pro-re. Acconsen-

3

Ma d'altro voto più ge-nero - so io vi ri-chiedo.

PAOLO Sì. Parla.

PIETRO Sì. Parla.

12 CONSIGLIERI NOBILI E
12 CONSIGLIERI POPOLANI

Tenori Sì. Parla.

Bassi Sì. Parla.

p *col canto*

DOGE

La stessa voce che tuonò su Rienze, vati.ci. nio di glo - ria e poi di

B

ppp

(mostrando uno scritto)

D

morte, or su Ge - no - va tuona. Ecco un mes-

Cantabile

dolciss.

D

- saggio del romi - to di Sorgia; ei per Ve - ne - zia suppli - ca pa -

p

PPP morendo

D

- ce...

PAOLO

Attenda alle sue ri.me il cantor della bionda Avi.gnone -

mf

tr

tr

DOGE

E conquest'urlo a tro - ce fra due li - ti d'I.

PA.

- se. (ferocemente)

PIETRO

Guerra a Ve - ne - zia!

Ten.

O

CONSIGLIERI

O

Bassi

Guerra a Ve - ne - zia!

Guerra a Ve - ne - zia!

C

D

- ta - lia er - ge Ca - i - no..... la sua cla - va cru -

D

- en - - - - ta! A - dria e Li - gu - ria han.no

$\text{♩} = 132$

ALL.^o AGITATO

CORO INTERNO

Sop. (molto lontano il Coro) (a bocca chiusa)
pp Oh!.....

Ten. POPOLO (a bocca chiusa)
pp Oh!.....

Bassi (a bocca chiusa)
pp Oh!.....

D

pa - tria co - mune.

PAOLO
 È no - stra patria Ge - no.va.

PIETRO
 È no - stra patria Ge - no.va.

Ten.
 È no - stra patria Ge - no.va.

CONSIGLIERI
 È no - stra patria Ge - no.va.

Bassi
 È no - stra patria Ge - no.va.

D *ALL.^o AGITATO* $\text{♩} = 132$

pppp

sottovoce

Ah!
Ah!
Ah!

PIETRO (Paolo corre al verone.)
Qual clamor!

ppp e legato

Ten.
CONSIGLIERI
Bassi
D'on.de tai gri - da?

PAOLO
Dal la piazza dei Fieschi.

(alzandosi)
U. na sommos.sa!
U. na sommos.sa!

mf *p*

(più vicini)

POPOLO

Ah!

Ah!

Ah!

(È sempre alla finestra, Pietro lo ha raggiunto.)

Ecco...

u - na turba di fug-

DOGE

A - scol - ta!

-gen - ti.

sempre p

PAOLO (origliando)

Si sper - don le pa - ro - le...

pp

O
R
C

Mor . te! Mor . te! Mor . te!

DOGE (Il Doge ha udito)

PAOLO (a Pietro) Chi? È lui?

D (guardando) Ciel! Gabriele A.

PIETRO Guarda!

D . dorno dalla ple . be inse - guito!.. Ac - canto ad es - so combat - te un

D

Guelfo. A me un A - ral - do.

(sommesso)

PIETRO (il Doge guardando Paolo che s'avvia)

(Paolo, fug - gi, o sei còl - to.)

DOGE

Conso.li del mare, cu - sto - di - te le soglie! O - là, chi

D

(Paolo, confuso, s'arresta)

fug - ge un tra - di - tor.

C O R O

f Mor - te ai pa - tri - zi!
f Mor - te ai pa - tri - zi!
f Mor - te ai pa - tri - zi!
 Mor - te ai pa - tri - zi!

C O R O

CONSIGLIERI NOBILI

(sguainando le spade)

Al -

G

mf

Al -

Vi - va il po - po - lo!
 Vi - va il po - po - lo!
 Vi - va il po - po - lo!

.l'ar - mi!
 .l'ar - mi!

C O R O

CONSIGLIERI POPOLANI

(sguainando le spade)

Ev -

Ev -

DOGE

E che? Voi pu - re? Voi,

-vi - va!

-vi - va!

D

qui, vi pro - vo - ca - te?

O

R

O

C

Mor - te al Doge!

Mor - te al Doge!

Mor - te al Doge!

(con fierrezza)

(Sarà giunto l'Araldo)

Mor - te al Doge? Sta ben!

8

f

D

Tu, aral-do, schiudi le por-te del pa - la - gio

col canto

a tempo

D

e annuncia al volgo genti - lesco e ple - beo ch'io non lo

col canto

pp a tempo

D

te - mo, che le minac-cie u - dii, che qui li at - ten - do...

tutta forza

f

ff

(ai Consiglieri che ubbidiscono)

D

Nel - le gua.i - ne i bran-di!

H

ff

O
R
C

ff Ar - mi! sac.cheg - gio! fuo - co al - le

ff Ar - mi! sac.cheg - gio! fuo - co al - le

ff Ar - mi! sac.cheg - gio! fuo - co al - le

ca - se! Al - la

ca - se! Al - la

ca - se! Ai tra - boc.chi! Al - la

(tutti stanno attenti origliando)

go - - - - - gna!

go - - - - - gna!

go - - - - - gna!

f

DOGE

Opp.

Squilla la tromba dell'a - raldo...

(Tromba interna)

sempre più piano

f

p

D
ei parla...

pp

Vuota

pppp

Vuota

CO RO INTERNO

ff Evvi, va il Do .

Ev . vi . va! *ff* Evvi, va il Do .

ff Evvi, va il Do .

DOGE

Tut.to è si . len.zio...

(Irrompe la folla dei Popolani, uomini,
donne, fanciulli ecc.)

(Adorno e Fiesco afferrati dal popolo.)

-ge!

-ge!

-ge!

-ge!

Ecco le ple.bi!

ff

Vendetta! ven.
 Vendetta! ven.
 Ven . det . ta! ven.

det . ta! vendetta! vendet . ta! ven . det . ta! Spar.
 det . ta! vendetta! vendet . ta! ven . det . ta! Spar.
 det . ta! ven . det . ta! vendet . ta! ven . det . ta! Spar.

ga . si il san . gue del fie . ro ucci .
 ga . si il san . gue del fie . ro ucci .
 ga . si il san . gue del fie . ro ucci .

DOGE

(ironicamente)

M

Que - sta è dun - que del po - po.lo la

mf

D

vo - ce? Da lun - gi tuo - no d'u - ra -

D

- gan, da pres - so gri - do di

D

don - ne e di fan - ciul - li. A -

GABRIELE

Ho truci dato Loren . zi . no .

— dorno, perchè impugni l'ac . ciar?

Assas.

Assas.

Assas.

Ei la Gri . maldi avea ra . pi . ta . Quel vi . le priadi mo .

(Orror!)

— sin!

Menti!

— sin!

Menti!

— sin!

Menti!

N

G

_rir dis . se che un uom pos . sen . te al cri . mine . l'ha

(fissando il Doge con tremenda ironia)

G

spinto. T'ac . que . ta! il reo si spense

DOGE (con agitazione)

E il nome suo?

PIETRO (a Paolo)

(Ah! sei scoperto!)

G

pria di sve . lar . lo. Pel cie . . . lo! uom pos . sen . te sei

(terribilmente)

pausa lunga

D

Che vuoi dir?

(al Doge slanciandosi) (divincolandosi corre per ferire il Doge)

G tu! (a Gabriele) Au - dace rapitor di fan - ciulle! Em - pio cor.

D Ribaldo!

C O R O CONSIGLIERI

Si di - sarmi!

Si di - sarmi!

p

G - sa - ro in - co - ro - na - to! muo - ri!

(che frattanto è entrata, interponendosi fra Gabriele e il Doge)

AMELIA

f Fe - ri - - - sci?

ff

dim. **P** *PP* *assai legato*

AME.

GAB.

O Doge! Ah! salva,

A - melia!

DOGE

A - melia!

FIESCO

A - melia!

T
T
I
T
U
T
I

CORO DI CONSIGLIERI E POPOLO

A - melia!

A - melia!

A - melia!

salva l'Ador-no tu.

(alle guardie che si sono impossessate di Gabriele per disarmarlo)

DOGE

Nessun l'of-fenda.

Ca-de l'or-goglio e al

D

suon del suo do - lo - re tutta l'a - nima mia parla d'a - mo - re..... *dolcissimo*

pp

D

a piacere

Amelia, di' come fo - sti ra - pi - ta e come al pe - rig - lio potesti scam -

col canto

AME.

MODERATO ♩ = 60
dolcissimo cantabile

Nel - - l'o - ra so - a - ve che all'e - sta - si in -

- par.

MODERATO ♩ = 60
dolcissimo cantabile

lunga

p

A

poco rall.

- vi - ta so - let - ta men gi - vo sul li - do del mar.

dim. *col canto*

PIÙ ALLEGRO

Mi cin - gon tre sgher-ri... m'acco - glie un na -

R *PIÙ ALLEGRO*

нар *pp*

- vi - - - glio. Sof - fo - ca - ti non val - se - ro i

animando a poco a poco

gri - - - di... Iosvenni... al no - vello dischiuder del

animando a poco a poco

cres.

ci - glio Lo - ren - zo in sue stan - ze pre - sen - te mi

animando e cres.

A

GAB. vi - di... Mi vi - di pri-gion,..... mi vi-di prigion dell'in -

Lo.ren.zo!

DOGE

Lo.ren.zo!

PAOLO

Lo.ren.zo!

PIETRO

Lo.ren.zo!

O

R

O

C

Lo.ren.zo!

ff

A

-fa.me! **S** Io ben di... quell'al - ma... sa - pea la vil -

ff *pp*

A

-tà. Al Do - ge, gli dis.si. fien no - te tue

ppp

p

A

tra - me, se a me sul_l'i_stan - te non dai..... li_ber_

ppp

p

A

T - tà. Con_fu - so di

ppp

f

p

A

tema, mi schiu_se le porte... sal_varmi l'au_da_ce minaccia po_

f

p

f

p

A

- te - a... V'è

GAB. *ppp cres.*

Ei ben me - ri - ta - va, quell'em - pio, la mor - te.

DOGE *ppp cres.*

Ei ben me - ri - ta - va, quell'empio, la morte.

FIESCO *ppp cres.*

Ei ben me - ri - ta - va, quell'empio, la morte.

PAOLO *ppp cres.*

Ei ben me - ri - ta - va, quell'empio, la morte.

PIETRO *ppp cres.*

Ei ben me - ri - ta - va, quell'empio, la morte.

O
R
C

ppp cres.

Ei ben me - ri - ta - va, quell'empio, la morte.

ppp cres.

Ei ben me - ri - ta - va, quell'empio, la morte.

ppp cres.

Ei ben me - ri - ta - va, quell'empio, la morte.

ppp cres.

cres. sempre

A

un più ne-fando... ah!..... v'è un più ne-fan-do che il le-so ancor

(fissando Paolo che sta dietro un gruppo di persone)

A

GAB. sta. Ei m'a - scol-ta... di -

Chi dunque?

DOGE Chi dunque?

FIESCO Chi dunque?

PAOLO Chi dunque?

PIETRO Chi dunque?

OR

Chi dunque?

Chi dunque?

Chi dunque?

U Chi dunque? *ppp*

mf

A

GAB. _scer.no le smor.te sue lab.bra.

DOGE Chi dunque?

Chi

D

I. TEMPO

dunque? (minaccioso)

(ai Nobili)

POPOLANI Un pa - tri.zio. Abbasso le

NOBILI Un pa - tri.zio. (minaccioso) Abbasso le

Un ple - be - o.

Un ple - be - o.

I. TEMPO

AME.

Terri_bili gri - di!

Pie.

spa - de!

spa - de!

(ai Popolani)

Abbasso le scu - ri!

Abbasso le scu - ri!

A

-tà!

DOGE (possentemente)

Fra - tri - ci - di!!!

tutta forza
ff

AND.^{te} MOSSO ♩ = 92*con maestà*

DOGE

V Ple - bel Pa - tri - zi!.. Po - po - lo dal - la fe - ro - ce

AND.^{te} MOSSO ♩ = 92*f**p*

D sto - ria! E - re - de sol del - l'o - dio dei

*ff**p*

D Spi - no - la, dei Do - ria, men - tre v'in - vi - ta e -

*dolce**ff**pp*

D - sta - ti - co il re - gno am - pio dei ma - ri, voi nei frater - ni

mf

D

la - - ri vi la - ce - ra - te il cor, vi la - ce - ra - te il

ff *6* *3* *3* *3* *f* *pp*

D

cor. *MENO MOSSO* ♩ = 58 *espress.*

Z Pian - go su voi, sul pla - - ci - do

MENO MOSSO ♩ = 58 *poco rall.* *Cantabile* *pp*

D

rag - gio del vo - stro cli - - vo, là dove invan ger -

D

- mo - - *dolce* - glia il ramo del - - l'u - li - - vo.

portato

animando

D

Pian - go sul_la men_da - ce fe - sta dei vo - stri

col canto

D

fior..... e vo gri-dan - do: pa - ce!

p *poco cres.*

D

e vo gridan - do: a - mor..... e vo gridando: amor! (fissando il Doge)

p

O

ppp *dolciss.*

Il suo commos - so ac -

R

ppp *dolciss.*

Il suo commos - so ac -

C

ppp *dolciss.*

Il suo commos - so ac -

f *p dim.* *morendo* *ppp* *dolce*

AME. (a Fiesco) *p*

(Pa - - - ce! pa - ce! pa - ce!.. *p* *cres.*

(Amelia è sal - - - va, e *p*

(O patria! a qual mi ser - ba ver. (a Pietro) *p*

(No, l'angue che mi (a Paolo) *p*

(Tutto falli, la fuga sia

poco cres. *cres.*
_cento sa l'ira in noi cal - mar, sa l'ira in noi cal - mar, vol di so_a - ve ven - to che ras - se -

poco cres. *cres.*
_cento sa l'ira in noi cal - mar, sa l'ira in noi cal - mar, vol di so_a - ve ven - to che ras - se -

poco cres. *cres.*
_cento sa l'ira in noi cal - mar, sa l'ira in noi cal - mar, vol di so_a - ve ven - to che ras - se -

p *cres.* *dim.*

dolcissimo

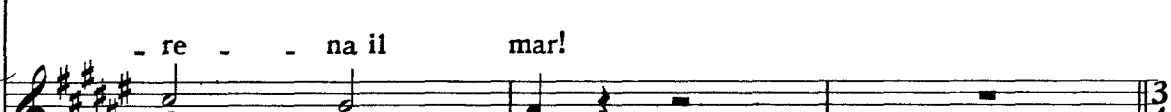
A.  3/4

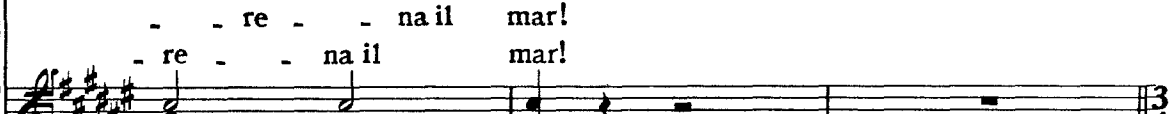
G. *dim.* Pa - - - - ce! lo sdegno immen -  3/4

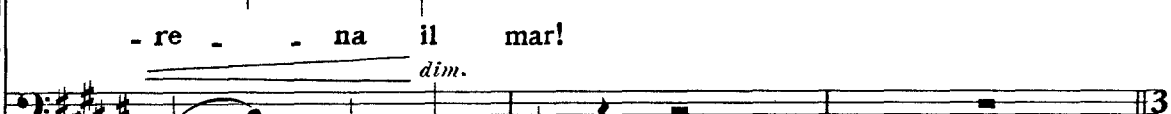
F.  3/4


PA.  3/4

PI.  3/4

 3/4

 3/4

 3/4

dim.  3/4

p  *ppp*  3/4

animando
A

- so nascondi per pie - tà! Pa - - -

G

sia ringrazia - to il ciel!

F

O pa - - tria!..

PA.

p è..... gonfio di ve-len...

PI.

sia tua salvez - za almen.

p A TEMPO

che rasse-re - na il mar.

p

che rasse-re - na il mar.

p

che rasse-re - na il mar.

animando
A TEMPO

pp col canto

ppp

A

animando *a tempo* *tr*

- ce! ti spi - - ri, t'i spi ri un sen - so di patria ca - ri -

animando *a tempo*

A

PIÙ ANIMATO

GAB. - tà. Pa - ce!

È sal - va, è sal - va! è

FIESCO *accentato*

O patria! a qual mi ser - - ba ver - go - gna il mio spe -

PAOLO

L'an - - gue che mi fru - ga

PIETRO

X *PIÙ ANIMATO*

Tut - to fal - li..

mf

A

G

F

PA.

PI.

sal - va, e m'a - ma!

- ra - - re! sta la cit - tà, la cit - tà su - per - ba nel

gon - - fio è di ve - len, lan - gue è gonfio di ve -

Tut - to fal - li!.. la fu - ga si - a tua sal -

crs.

A

G

DOGE

F

PA.

PI.

- - - - - cel!

- zia - - - - - to il ciel!

E vo gridan - do: pa - ce! e vo gridan - do: a -

pu - gno d'un cor - sar!

- len, di ve - len.

- vez - za al - men.

pp

A *f* Pa - - - ce! t'i spi - - -

G *f* Ah!..... di - sde - - - gna, di - -

D - mor!..... e vo gri.dan.do:a.mor!

F *mf* Sta la cit - - tà su - - -

PA. *mf* No, l'an.gue che mi.....

PI. *mf* Tut - - to fal - - li la.....

O *mf* Vol di so - - a - - ve.....

R *mf* Vol di so - - a - - ve.....

C *mf* Vol di so - - a - - ve.....

dim. *pp* *mf* XX

A
 - ri, tì - spi - riun sen - - - so di pa - tria ca - - - ri - -
animando *pp* *tr*

G
 sde - gna ogn'al - tra bra - - - ma l'a - ni - mo mio fe - -
pp *tr*

D

F
 - per - - - ba nel pu - - gno d'un cor - -
animando *p*

PA.
 fru - - ga è gon - fio di ve - -
p

PI.
 fu - - ga sia tua sal - vezza al -
animando *p*

ven - - - to che ras - se - re - - na il
ppp

ven - - - to il
pp

ven - - - to che ras - - se - - re - - na il
animando *ppp* *tr*

Piano
p animando *ppp*

A *pp*
 - tà. Pa - - - -

G *pp*
 - del! È sal - - - -

D

F *pp*
 - sar! O pa - - - -

PA.
 - len...

PI.
 - men...

p dolcissimo
 mar, il suo commos - - - so ac - cento sa l'i - ra in noi cal - -

p dolcissimo
 mar, il suo commos - - - so ac - cento sa l'i - ra in noi cal - -

p dolcissimo
 mar, il suo..... commos - - - so accen - to sa l'i - ra in noi cal -

pp dolcissimo e tranquillo

A
- ce! Pa

G
- va, e m'a

D

F
_tria! O pa

PA.

PI.

_mar, vol di so_a . . . ve vento che ras.se . . re . . na il

_mar, vol di so_a . . . ve vento che ras.se . . re . . na il

_mar, vol di..... so_a . . . ve ven.to che ras.se . re.na il

ppp *trm* *RECIT.^{vo}*

A
ah! pa - - - ce!

G
ppp (offrendo la spada al Doge)
ciel!.....) Ec - co la

D

F
ppp
_sar!.....)

PA.
ppp
_len!.....)

PI.
ppp
sia tua salvezza al - men.)

ppp *RECIT.^{vo}*
mar.....)

ppp
mar.....)

ppp
.... che rasse_re_nai_l mar.

ppp *RECIT.^{vo}* **W**

G
DOGE spa - da.

3 3

Questa notte prigio-ne sarai, finchè la tra-ma tutta si scopra.

col canto

pp

G
E sia!

D
No, l'al-te-ra lama serba, non voglio che la tua paro - la.

(con forza terribile)

DOGE *f*

LARGO ASSAI ♩ = 63

PAOLO Pao - lo!

(sbucando dalla folla allibito)

Mio du - ce!

AA LARGO ASSAI ♩ = 63

ff tutta forza

(con tremenda maestà e con violenza sempre più formidabile)

DOGE

In te risie - de l'auste-ro dritto po-po-lar.

sempre col canto

D

a tempo È accolto l'onore cittadin nella tua fe-de:

trm *col canto*

D

a tempo bra - - mo l'au-si - lio tuo...

col canto

D

LARGO

BB V'è in queste mu-ra un vil che m'o-de, e impalli-di - sce in

LARGO *p* *sempre col canto* *cupo*

D

volto; già la mia man l'affer.ra per le chiome.

f

cupo

D

Iosoil suo nome... è nella sua pa - u - ra...

pp

D

Tu alcospet.todel ciel ealmio co.spetto sei testi.mon.

CC

p

mf

pp

D

Sulma.nigol.do impu - ro piombi il tuon del mio det - to:

(terribile) *f* *a poco a poco string. (cupo e terribile a Paolo)*

D

Siamale - det - - - to! e tu....ripeti il giuro.

ff *ppp* *a poco a poco string.*

sottovoce cupo

(atterrito e tremante)

PAOLO

ff

cupo

Sia ma - le - det - - - - to... (Orrore! or-

ff *p sempre stringendo dim.*

AME.

(tutti s'allontanano a poco a poco)

Sia ma - le - det - - - - to!!

GAB.

Sia ma - le - det - - - - to!!

FIESCO

Sia ma - le - det - - - - to!!

PA.

-ror!)

PIETRO

Sia ma - le - det - - - - to!!

O

Sia ma - le - det - - - - to!!

R

Sia ma - le - det - - - - to!!

C

Sia ma - le - det - - - - to!!

ppp *ff tutta forza*

sempre più lontano

A *pp*
 Sia male - detto!! sia male - detto!! sia male -

G *pp*
 Sia male - detto!! sia male - detto!! sia male -

F *pp*
 Sia male - detto!! sia male - detto!! sia male - *sempre più lontano*

PA.

PI. *pp*
 Sia male - detto!! sia male - detto!! sia male -

(allontanandosi) *pp*
 Sia male - detto!! sia male - detto!! sia male - *sempre più lontano*

pp
 Sia male - detto!! sia male - detto!! sia male -

pp
 Sia male - detto!! sia male - detto!! sia male -

EE

нар *ppp a tempo*

A
- detto!!

G
- detto!!

F
- detto!!

PA.
f. (fugge)
(Or.ror!)

PI.
- detto!!

- detto!!

- detto!!

- detto!!

ff

tutta forza

(cala il sipario)

Verdi
Simon Boccanegra
Act I

GIARDINO DE' GRIMALDI FUORI DI GENOVA.

Alla sinistra il palazzo; di fronte il mare. Spunta l'aurora.

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

$\text{♩} = 120$
LENTO ASSAI

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 9/8 time signature. It features a melodic line with several trills (tr) and a long, wavy trill at the end. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with trills and sustained notes. The dynamics are marked as *pp* (pianissimo).

The second system continues the piano accompaniment. It features a *morendo* instruction, indicating a gradual decrease in volume. The upper staff contains sixteenth-note passages, some marked with a '6' (sextuplet) and a '7' (septuplet). The lower staff continues the harmonic accompaniment with sustained chords and moving lines.

The third system of the score shows further development of the piano accompaniment. It includes complex rhythmic patterns with sixteenth notes and trills. The upper staff features a wavy trill, and the lower staff has sustained chords and moving lines. The dynamics remain *pp*.

The fourth system of the score includes a large 'Нар' marking on the left side. It continues the piano accompaniment with complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and trills. The upper staff has a wavy trill, and the lower staff has sustained chords and moving lines. The dynamics remain *pp*.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) is marked *leggero* and contains a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes. The lower staff (bass clef) is marked *con espressione* and features a more melodic line with long, sweeping phrases.

Second system of musical notation. The upper staff continues the complex accompaniment. The lower staff continues the melodic line, marked with *cres.* (crescendo) towards the end of the system.

Third system of musical notation. The upper staff features a section marked **A** with a series of accented notes. The lower staff is marked *ppp* (pianissimo) and contains a simple, sustained melodic line.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues with accented notes. The lower staff is marked *f* (forte) and contains a more active melodic line.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues with accented notes. The lower staff is marked *dolcissimo* (dolcissimo) and contains a simple, sustained melodic line.

A

Co - - - me s'u - - ni - sce, o lu - - - na, ai - -

A

- l'on - - - da il tuo chia - - - ror!.. Ah!..... a -

A

- man - - - te am - ples - so pa - - - re.....

con forza

string.

LO STESSO MOVIMENTO

A di due vir_gi_nei cor! Ma gli a - - - stri e la ma -

C
LO STESSO MOVIMENTO

accel.

pp

A - ri - na che di - cono alla men - te del - l'or - fana meschina?.. La notte

cupo

A a - tra, cru.del,..... quan - do la pia mò - ren - te sclia -

pp

solenne

- mò: Tiguardiil ciel!

I.º TEMPO

O al - te - - - - ro o - stel,..... sog -

D *I.º TEMPO*

ppp

- gior - - no

di stir - - - - pe ancor..... più al.

A

- te - - - ra, il tet - - - to di - sa -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a melodic phrase: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B-flat4, a quarter note C5, a quarter note B-flat4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter rest, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B-flat4, a quarter note C5, a quarter note B-flat4, a quarter note A4, a quarter note G4. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes.

A

- dor - - no non..... o - bli - ai..... per

The second system continues the musical score. The vocal line follows the same melodic pattern as the first system, ending with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B-flat4, a quarter note C5, a quarter note B-flat4, a quarter note A4, a quarter note G4. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, maintaining the harmonic structure.

A

te!.. Ah! so - - - lo in tua pom - pa au.

The third system concludes the musical score. The vocal line begins with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B-flat4, a quarter note C5, a quarter note B-flat4, a quarter note A4, a quarter note G4, followed by a quarter rest, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B-flat4, a quarter note C5, a quarter note B-flat4, a quarter note A4, a quarter note G4. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, ending with a final chord in the bass clef.

A

- ste - - - ra a - mor sor - ri - de a

A

(Si volge verso il mare.)

me.

E

me.

A

S'i - nal - ba il ciel!..

A

ma l'a-mo - - ro - so can-to non s'o - de an - -

A

dolcissimo

- co-ra!..ei miter - ge o - gni di, come l'au - ra la rugiada dei

A

fior,.....del ciglio il pian - - - to.

morendo *dim.* *ppp*

SCENA e DUETTO

PIÙ MOSSO ♩ = 48
GABRIELE

(ben lontano)

Cie - - - lo di stel - le or - ba - - to, di

PIÙ MOSSO ♩ = 48

p (Arpa interna)

fior..... ve - do - vo pra - - to,..... è l'al - - - ma sen - za a -

AMELIA

ALL^o PRESTO

Ciel!.. la sua

- mor, è..... l'al - ma sen - za a - - mor.

ALL^o PRESTO A

vocel!.. È desso!.. eis'avvi - ci.na!.. oh gio.ia! oh

cres.

f

A

gio - - - ia!..

GAB. (più vicino)

(più vicino)
Se man - - ca un cor che

ff *p*

G

t'a - - ma, non em - - - piono tua bra - ma,..... non

G

em - - - pio-no tua bra - - - ma o-ro, possan-za, o -

AME. ALL.^o AGITATO $\text{♩} = 98$

Ei vien! l'a - mor m'avvam - pa in sen e spez - za il

- nor.

B ALL.^o AGITATO $\text{♩} = 98$

pp

fren l'ansan - - te cor! ah!..... e

ff

spez - - - za il fren l'ansan - - te cor, l'ansan - -

(in scena)

A - ni - ma

p

mf

te cor! Perchè si tardi giungi?
mi - - - a! Perdo-na, o cara... I lunghi indugi

p

Paven - - to... L'ar-
mie.i t'appresta-no gran-dez-za...
Che?
ALL. MOD. to $\text{♩} = 100$
a tempo
f *p*

-ca - no tuo co - nobbi... A me sepolcro ap-presti, il pa-
GAB. - ti - bo-lo a tel... Io amo Andrea qual padre, il sai; pur m'atter-
Che pensi?

GAB. - ti - bo-lo a tel... Io amo Andrea qual padre, il sai; pur m'atter-
Che pensi?

AND^{te} MOSSO ♩ = 88

A
 -risce!.. In cupa notte non vi mi - rai sotto le tetre

D. AND^{te} MOSSO ♩ = 88

A
 GAB. vol - te er - rar so - vente torbidi, irre - quieti?

Chi?

A
 Tu, e Andre.a, e Loren - zino ed altri...

G
 Ah ta - ci... il

ALLEGRO

G
 ven - - to ai ti - ran - ni potria recar tai vo - ci! Parlanle mu - ra... un

ME.

Tu tre-mi?..

de-la-tors'a - scon - de ad ogni passo... I funesti fantasmi

Fan - ta - - - smi di - ce - sti?

scaccia!

ANDANTINO ♩ = 92

scaccia!

ANDANTINO ♩ = 92

AME.

sottovoce

Vie - ni a mi - - rar la ce - - - ru -

- la ma - ri - na tre - - - mo - lan - - - te;

pp *trium*

A

là Ge - no - va tor - reg - - - - - gia sul

A

ta - - - la - - - mo spu - - man - te; là i tuo in mi c'i im -

A

- pe - rano, vin - cerli indar - no spe - ri... Ri - para i tuo i pen -

A

- sie - - - ri, ri - pa - rai tuo i pen - sie - - - ri al por - - to dell'a -

A

- mor.

GAB.

An - - giol che dal - l'em - pi - - re - o pie - ga - - sti a

F

p con espressione

G

ter - - ra l'a - - - le, e co - me fa - - ro

AME.

Là i tuoi nemici im -

G

sfol - go - ri..... sul tra - - mi - - te mor - ta - le,

A
-pe - rano, vin - cer - li in - dar - no spe - ri...

G
non ri - cer - car del - l'o - - dio i fu - ne - bri mi -

A
indar - no spe - ri...

G
- ste - ri; ri - pa - rai tuo - i pen - sie - - ri, ri -

G
pp

A
Ri - pa - rai tuo - i pen -

G
dolce
- pa - rai tuo i pen - sie - - ri al por - to dell'a - mor,

frase larga

A
 - sie - - ri, ri - pa - rai tuoi pen - sie - - ri al por - to dell'a -
 G
 ri - para al por - to dell'a -

A
dolce
 - mor, del - - l'a - mor,
 G
 - mor, del - - l'a - mor,
 H
leggero

A
ff *ppp* *dolciss.*
 al por - - - to dell'a - mor.....
 G
ff *ppp* *dolciss.*
 al por - - - to dell'a - mor.....
ff *ppp* *allarg. morendo*

ALLEGRO ♩ = 132 (fissando a destra)

A Ah!.. Ve-di là quel l'uom?.. qual

G

ALLEGRO ♩ = 132 Che fi-a?

A om - bra o-gni dì ap - par.

ANCELLA (Entra)

G Del doge un messag-

Forse un ri - val?..

A S'ap-pres-si. T'ar-re-sta.

(Esce)

AN. ger di te chie-de.

G (Va per uscire.)

Chi sia ve-der vo-glio...

PIETRO (Entra ed inchinandosi ad Amelia dice:)

G Il doge dalle

AME.

Presto

Il puote.

cac-cie tornan-do di Sa - vo-na questa magion vi-si-tar brama.

pp

GAB. (Pietro fa un inchino e parte)

Il doge qui?

pp *f*

AME.

Mia destra a chieder viene. Pel fa-vo-ri-to su - o.

G

Per chi?

f *ff*

A

D'Andrea vola in cerca... Affrettati... va... prepara il rito nu-zial... miguida al.

pp *pp*

A

-l'a - ra.

ff

ALL.º BRILLANTE ♩ = 144
molto piano per quattro battute

A

GAB.

Si, si, del l'a-ra il giu-bi-lo con-tra - sti il fa-to av-

M *ALL.º BRILLANTE* ♩ = 144

Si, si, del l'a-ra il giu-bi-lo

P leggerissime queste prime quattro battute

A

-ver-so, e tut - to l'u-ni-ver - so io sfi-de -

G

e tut - to l'u-ni-ver - so

A
- rò, io sfi-de-rò con te.

G
io sfi-de-rò con te.

p *f*

A
In-na-mo-ra-to a-ne-li-to

G
pp
In-na-mo-ra-to a-ne-li-to è del de-stin piú

N
p

A
è del de-stin piú for-te;..... a-man-ti oltre la

G
for-te; ah!..... a-man-ti oltre la

tutta forza

A
 mor - te, sem - pre vi - vrai, vi - vrai con

G
 mor - te, sem - pre vi - vrai, vi - vrai con

A
 me, sem - pre vi - vrai, sem - pre vi - vrai,.....

G
 me, sem - pre vi - vrai, sempre vi -

A
 vi - vrai con me..... sem - pre vi - vra - i con me,

G
 - vrai,..... vi - vrai con me, sem - pre vi - vrai con me,

ff allarg. (Amelia entra in palazzo)

A
sempre vi - vrai,..... vi - vrai... con me.

G
sempre vi - vrai,..... vi - vrai... con me.

ff allarg. e pesante

8

dim:.....

GAR. (va per uscire dalla destra e incontra Fiesco)

REC.^{no}

FIESCO (Propizio ei giunge!) A dirti...

SCENA e DUETTO Tu sì mattutino qui?.. Ch'ami A.

ALL.^o MOD.^{to}

G
Tu che lei ve_gli con pa_ter_na cu_ra a nostre noz_ze assen_ti?

F
_me.lia.

ALL.^o MOD.^{to} p

PIÙ LENTO

G

E qual?

F

Al.to mi.ste.ro sulla vergine in.com.be. Se

нар

PIÙ LENTO

p

G

a Tempo

Non te.me om.bra d'ar.ca.ni l'a.mor

F

par.lo, forse tu più non l'ame.rai.

a Tempo

pp

G

Presto

mi.o. T'ascolto! La figlia dei Gri.

F

Amelia tua d'umi.le stir.pe nacque.

pp

f *col canto*

A TEMPO ♩ = 80

G
mal-di?..

F
pausa lunga

No... la fi-glia dei Gri-mal - di mo-ri tra con-sa -

A TEMPO ♩ = 80

f

p

F
- cra - te ver-gi-ni in Pi-sa. Un'or-fa-na rac-col - ta nel chio-stro il

F
di che fu d'Ame-lia estre - mo e-re-di - tò sua cel - -

GAB. ALLEGRO

F
Ma co-me dei Gri-mal-di anco il no-me pren-de-a?..

- la... De' fuo-ru -

ALLEGRO

G

Presto

F

sci ti per se guia le ricchezze il nuovo Doge; e la mentita A me lia alla ra pa ce

col canto

G

L'or fa na a do ro. A me fia dun que u

F

man sot trar le po tea. Di lei sei de gno!

p

G

ni ta? Mi dai la vi ta!

F

solenne

In ter ra ed in ciel!

pp *pp*

SOST.^{to} RELIGIOSO ♩: 68

FIESCO

Vie - ni a me, ti

pp SOST.^{to} RELIGIOSO

F

be - ne - di - co..... nel - la pa - ce di - que - st'o -

GAB.

con espressione religioso

F

E - co pi - - a del tempo an -

pp

G

- ti - co, là tu - a vo - - ce è un ca - sto in can -

dim. ppp

G *pp*

_ to. Ser - - be - rà ri - cor - do

FIESCO

Lie - to vi - vie fi - do a - do - - -

G san - to di..... que - st'o rail cor fe -

F - ra..... l'an - giol tu - o, la pa - - tria, il

G - del. ser - be - rà..... ri - cor - do san - -

F ciel, a - - do - ra

ppp dim.

ppp

dolciss. ALLEGRO ♩=144

G
_to di..... que_st'o-ra il cor fe - - del!

F
pp
l'an - giol tuo, la... pa-tria, il ciel!

pp *pp* *rall.* **E**
(squilli interni)
ALLEGRO ♩=144

GAB.

Il Doge vien. Partiam. Ch'ei nonti scorga.

I IESCO (Partono) (Dalla sinistra viene Amelia con alcune damigelle)

Ah! presto il dì della vendetta sorga!

(Il Doge entra da destra con Paolo, e seguito di cacciatori)

SCENA e DUETTO - AMELIA - DOGE

DOGE

Pao_lo! Ci sprona no gli eventi, di qua partir convien. Allo squillo del.

PAOLO

Signor!

Quando?

AND.^{te} MOSSO ♩ = 84

(Le damigelle si ritirano; restano soli Amelia e il Doge.)

D

l'o.ra.

(guardando Amelia)

(Parte col séguito)

P

(Oh, qual bel - tà!)

AND.^{te} MOSSO ♩ = 84

DOGE

Favella il Doge ad A. me. lia Gri.

AME.

Co. si no. ma. ta io so. no.
- mal. di? E gli. su. li fra. tel. li

pp

A

Possente... ma...
tuo. i non punge de. sio di pa. tria? In. ten. do...

D

A me inchi_nar_ si sdegnano i Gri-maldi... Co-si ri_

ALL.^o MODERATO ♩ = 100
(Le porge un foglio.)

D

- sponde a tanto or-go_ glio il Doge...

B *ALL.^o MODERATO* ♩ = 100
pp

AME. (leggendo)

Che veggio!.. il lor per-do_no?

D

E denno a te della clemenza il do_ no.

DOGE *ALL^o GIUSTO* ♩ = 120

ALL^o GIUSTO ♩ = 120

Dinne, perchè in que

D

-st'e - re.mo tan - ta beltà chiu - de sti? Del

D

mon - do mai le ful - gi - de lu - sin - - ghe non pian-

C

D

-ge - - sti? Il tuo rossor mel di-ce...

AME.

T'inganni! io son fe . li . ce...

DOGE

A . gli an - ni tuoi l'a -

Ah!..... mi legge - sti in co - - re! A -

- mo - re...

- mou - no spir - to an - ge - li - co che arden - te mi... ri -

POCO PIÙ MOSSO ♩ = 136

- a - ma...

ma di me acce - - so un

POCO PIÙ MOSSO ♩ = 136

A

per - fi - do l'ôr de' Grimal - - di

A

DOGE bra - ma... Quel vil no -

Pao - - - lo!

A

- ma - - sti.. E poi ch'è tan - ta pie -

ff *pp*

A

- tà.... ti... muove dei de - sti - ni..... mie - i, vo'svelarti il se -

A

-gre.to che m'amman.ta. Non sono una Gri.mal.di.

ppp *ff*

DOGE

Oh Ciel! chi sei?

ANDANTINO ♩=136

F *dolciss.* *ANDANTINO* ♩=136 *pp*

AME.

Or.fa.nella il tet.to.u.

pp *morendo* *pp*

A

-mi.le m'acco.glie.a d'u.na me.schi.na, dove presso alla ma.

pp

A

pp

DOGE

-ri - na sor - ge Pi - sa... Grave

In Pi.sa tu?

G

A

d'an - ni quel - la pi - a e - ra so - lo a me so - stegno;.....io pro -

A

-va - i del ciel lo sdegno,..... ah!..... in - vo -

A

pp

-la - ta el - la mi fu. Colla tre - mula sua

H

pp

A

ma - no pin - ta ef - fi - gie mi por - ge a, le sem -

pp

A

- bianze es - ser di - ce - a del - la madre i - gnota a

A

me. *con passione* Mi ba - ciò, mi bene - dis - se, levò al

p

A

ciel, pregan.do, i ra - i... quante vol - te la chia.ma - i, l'e - co

f *dim.*

morendo

A
DOGE
sol ri-spo - sta die? (Ah! se la spe - me, o ciel cle -

D
men - te, ch'or sor - ri - de all'alma mi - a, fos - se

D
so - gno!..e stinto io si - a del - la lar - va, della larva al di - spa.

AME.
Co - me te - tro a me do - len - te s'appressa - va, s'appressa - va, s'appressa - va l'avve -

D
L - rir! se la spe - - -

A
- nir! co - me tri - ste, co - me tri - ste a me do -

D
- me fos - se so - gno, fos - se so - gno!.. estinto io

mf

A
len - te s'ap - pres - sa - va l'av - ve - nir! co - me

D
si - a del - la lar - va al di - spa - rir! fos - se

dolce

p *ppp*

A
tri - ste, co - me tri - ste s'ap - pres - sa - va, s'ap - pres -

D
so - gno, fos - se so - gno!.. estinto io sia, e - stinto io

ff *f*

A
 -sa - - - va l'av - ve - nir!
 D
 si - a del - la lar - va al di.spa - rir!)

DOGE
ALLEGRO MODERATO ♩ = 120

ALLEGRO MODERATO ♩ = 120 Dinne... al - cun là non ve - desti?
 M *pp*

AME.

Uom di mar noi vi - si - ta - va...
 D
 E Giovanna si no - mava lei che i

A
 Sì. (trae dal seno un ritratto, lo porge ad Amelia, che fa altrettanto)
 D
 fa - tia te ra - pir? E l'ef - fi - gie non somiglia questa?
 N
 string: a poco.....

A U. gua - li son!.. Il no - me mio!..

D Ma - ri - a!.. Sei mia

a poco cres. a

A I - o?.. Padre!.. Ah!.....

D fi - glia. M'abbrac - cia, o fi - glia mi - a. Ah!.....

poco ff

A strin - gi al sen..... Ma - ria che t'a -

D fi - glia, il cor,..... il cor ti chia -

8

A
ma.

D
ma.

ff

DOGE

dim.

Fi - gia, fi - - - gia, il

dim:.....

AME.

Strin - gial

D
cor ti chia - - - ma.

A
sen Ma - ria che t'a - - -

p

allarg:.....

ALL.^o GIUSTO ♩ = 120

A

ma.

DOGE

con espress.

P

ALL.^o GIUSTO ♩ = 120

Figlia! a tal nome io pal . pito qual se m'aprisse i cie . li...

pp

D

dolciss.

un mondo d'inef . fa . bi . li le . ti . zia me ri . ve . li; un pa . radiso il

D

dolciss.

te . nero padre ti schiude . rà... di mia corona il raggio la...³

ppp

AME.

PIÙ MOSSO

con espress.

Pa . dre! vedrai la vi . gi . le.....

D

gloria tua sa . rà.

PIÙ MOSSO

Q

A

fi - glia a te sempre accan - - to; nel - l'o - ra me - lan -

A

- co - - - ni - ca asciugherò il tuo pian - to...

A

a - vrem gio - ie ro - mi - te, sol.

DOGE

Un pa - ra - di - so il te - ne - ro pa - dre ti schiu - de -

A
- tan - to no - te al ciel; io la co - lomba mi - te sa -

D
- rà... di mia coro - na il rag - gio la.....

PIÙ ANIMATO
dolce

A
- rò del re - gio o - stel, a - vre - mo gio - ie ro -

D
glo - ria tua sa - rà, a - vre - mo

PIÙ ANIMATO

A
- mite, no - - te, no - te sol -

D
gio - ie ro - mite, no - te sol - tan - to.....no - te sol -

A
 - tan - to..... sol - tan.to al ciel, a - vre - mo

D
 - tan - to..... sol - tan.to al ciel, a - vre -

ppp *3* *S* *p*

A
 gio - ie ro - mite, no - - te

D
 - mo gio - ie ro - mite, no - te sol -

A
 sol - - tan - to, sol - tan - to..... no -

D
 - tan.to, no - te sol - tan - to..... no -

ff *ppp* *3* *I. Tempo*

(Si abbracciano, ed Amelia parte accompagnata dal padre.)

A
te sol - tan - to al ciel.

D
te sol - tan - to al ciel.

p *con espressione*

DOGE

f *b*

O

mf cres. a poco a poco

AME. (lontana)

Pa - - - - - dre!

(il Doge resta estatico, contemplando Amelia che rientra nel palazzo.)

D
fi - glia! o fi - - - - glia!

ff *pp*

DOGE (e dice un'ultima volta) *dolciss.* $\underline{\text{O}}$

Fi

PPP allarg.

D $\underline{\text{O}}$ *allarg.*

glia! Rinuncia a ogni spe-

PAOLO (entra rapidamente da destra e s'avvicina al Doge)

Che ri - spose? *allarg.*

allarg. sempre *p* *pp*

ALLEGRO
(il Doge parte dalla destra)

D - ranza. Il vo-glio!

P Doge, nol posso!

f **ALLEGRO** *ff*

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

PAOLO (solo)

Il vuoi!... il vuoi!... scordasti che mi devi il soglio?

V *ALL. VIVO ED AGITATO* ♩ = 144

нар

pp

PAOLO

A me ne - golla.

Ra.

PIETRO

Che disse?

Che pensi tu?

PA.

- pirla.

Sul li - do a se - ra la troverai so - lingua... Si tragga al mio na -

PI.

Come?

PA
 - viglio; di Lorenzinsi re_chi al . la magion. Digli che so, che

PI
 Sei nega?

PA
 so sue trame, e presterammi a _ i . ta... Tu,

PA
 tu gran mercede a . vraì...

PIETRO
 Ella, el . la sarà ra .

pp *pp*

(escono)

PI
 - pi . ta.

m.d.

Verdi
Simon Boccanegra
Prologue

UNA PIAZZA DI GENOVA.

Nel fondo la chiesa di San Lorenzo. A destra il palazzo dei Fieschi, con gran balcone: nel muro, di fianco al balcone, è un'immagine davanti a cui arde un lanternino: a sinistra altre case. Varie strade conducono alla piazza. È notte.

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

$\text{♩} = 92$

ALL.^o MODERATO

pp *m.s.*

Нар

pp *m.s.* *pp*

First system of the musical score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 3/4 time and the key signature has two sharps (F# and C#). The system contains four measures of music with various chordal textures and melodic lines.

Second system of the musical score. It includes dynamic markings: *dim.* (diminuendo) in the bass line, *pp* (pianissimo) in the treble line, and *m.s.* (more sostenuto) in the bass line. The system contains four measures of music.

Third system of the musical score, marked with a large **A** above the first measure. It includes the dynamic marking *ppp* (pianississimo) in the bass line. The system contains four measures of music.

Fourth system of the musical score, including the dynamic marking *ppp* (pianississimo) in the bass line. The system contains four measures of music.

(S'alza prontamente il sipario. — È notte)

(Paolo e Pietro sono in scena, continuandó un discorso)

PAOLO

tutta questa scena a mezzavoce

Che di _ cesti?..

all'onordi primo a_bate Lorenzin, l'usu_

PA.

_ rie_re?..

Il pro_de, che dai nostri

lunga

PIETRO

Altro pro_po_ni di lui più de_gno!

PA.

mari cacciaiva l'african pi _ ra.ta, e al li_gu-re ves _ sil_lo re _ se l'an_

PIETRO *lunga*
 -ti.ca ri-nomanza al - te - ra. O-ro,
lunga
 In - te - si... e il pre-mio?..
lunga
p

PIETRO
 PA. possanza, ono - - re. **B** Vendo a tal prezzo il po-po-lar fa -
mf
 MITT

(Si danno la mano; Pietro parte.)

PI. - vo - - re.
ppp

alzando un po' la voce, ma non troppo

PAOLO
 Abborri-ti, pa-tri-zi, al-le cime ove alberga il vostro or.
f
pp
pp

PA. *PIÙ MOSSO* ♩ = 138

- go-glio, disprezza.to ple-beo, sa-li-re io vo - - glio.

PIÙ MOSSO ♩ = 138

pp *pp e leggero*

SIMONE (Entra frettoloso) *con un fo' d'espansione*

Un am-ples -

S *sempre a mezzavoce*

- so... Che avvenne? Da Sa-vo-na perchè qui m'appel-

pp

S *MENO MOSSO* ♩ = 100

- lasti? (misteriosamente) 'I.o?.

PAOLO *MENO MOSSO* ♩ = 100

Al-l'al-ba e-letto esser vuoi nuovo a-ba-te?

S
no. Vaneggi? (con intenzione) O

PA.
Ti ten - ta du - cal co - ro - na? E Ma - ri - a?

S
con passione parlante
vit - tima inno - centedel funesto amor mi - o!.. Dimmi, di lei chesai?. le favel -

S
- la - sti?.. Ma - ri - a!

PAOLO (additando il palazzo Fieschi)
Prigionie - ra ge - me in quella ma - gion... Negarla al

S
Mi - se - ra! Pa - o - lo...

PA.
Do - ge chi po - tri - a? As - sen - ti?

PAOLO I. TEMPO

Tut - - to di - sposi... e sol ti chieggo parte ai pe -

pp *m.s.*

SIM.

Si - a...

PA. - ri - gli e al - la pos - san - za... In vi - ta ed in mor - te?...

mf

SIM.

Si - - a!

ff *p*

PAOLO

S'apressa alcun... T'a - scondi... per poco ancor, mistero ne cir - con - di.

p

CORO e SCENA di PAOLO

(Simone s' allontana, Paolo si trae in disparte presso il palazzo dei Fieschi)

E *MODERATO* ♩ = 100

(Entrano a poco a poco Marinai, Artigiani e Pietro)

Piano introduction for the first system, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

PIETRO *sempre a mezzavoce*

Al l'al - ba tut - ti qui ver - - re - te?

a mezzavoce

Tenori

MARINAI ED ARTIGIANI

Bassi

C O R O

Tut - ti.

Piano accompaniment for the second system, showing intricate harmonic and rhythmic textures in both hands.

PI.

Niun pei pa -

Tutti.

Piano accompaniment for the third system, continuing the musical development with various dynamics and articulations.

PI. *-tri - zi?..*

nette le parole

Niuno . A Loren.

Niuno . A Loren.

dolcissimo

This system contains the first vocal entry. The bass line starts with the lyrics '-tri - zi?..' and the vocal line with 'Niuno . A Loren.'. The piano accompaniment begins with a *dolcissimo* marking and features a flowing sixteenth-note melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

PI. *Venduto è ai Fieschi. Un*

-zino tutti il vo - to da - rem. Dunque chi fia l'e - letto?

-zino tutti il vo - to da - rem. Dunque chi fia l'e - letto?

pp.

This system contains the second vocal entry. The bass line starts with the lyrics 'Venduto è ai Fieschi. Un' and the vocal line with '-zino tutti il vo - to da - rem. Dunque chi fia l'e - letto?'. The piano accompaniment continues with a similar texture, ending with a *pp.* (pianissimo) marking.

PI. *prode. Unpo-po - lan...*

Si. Ben di-ci... mafrai nostri sai

Si. Ben di-ci... mafrai nostri sai

pp

PAOLO *(avanzandosi) f*

Si - mo - ne Boc - ca - ne - gra. ff

PI. *Si. Si.*

l'uom? E chi? ri - suoni il nome su - o. Si.

l'uom? E chi? ri - suoni il nome su - o. Si.

sempre sottovoce

PA. *con un grido, poi subito sottovoce* **PPP** *PPP sottovoce* Sì... il Cor - sa - ro all'al - to

PI. - mo - - - ne! il Cor - sa - ro!

- mo - - - ne! il Cor - sa - ro!

- mo - - - ne! il Cor - sa - ro!

ff *pp*

PA. *pp* scranno... Verrà. Ta - ce - ran - no.

pp È qui? E i Fieschi?

pp E qui? E i Fieschi?

(Paolo chiama tutti intorno a sè; quindi, indicando il palazzo dei Fieschi, dice loro con mistero.)

ALL² MODERATO $\text{♩} = 72$ PAOLO *sottovoce*

G L'a-tra magion ve - de - - te?.. de' Fieschi è l'empio o - stel - - lo,

ALL² MODERATO

pp

PA. u - na bel - tà in - fe - li - - ce..... ge - me sepol - ta in quello;

p *f*

PA. sono i la - men - ti suo - - i la so - la vo - ce u -

pp *m.d.*

PA. - ma - - na che risuo - nar s'a - scol - ta nell' ampia tom - ba ar -

H *m.s.* *m.d.*

PA. *ca - - na.*

PIETRO *sempre sottovoce*

sempre sottovoce

O
R
C
G

Gia vol - go - no... tre lu - ne, che la gen - til sem - -

Gia vol - go - no... tre lu - ne, che la gen - til sem - -

Gia vol - go - no... tre lu - ne, che la gen - til sem - -

m.d.

PI. *p*

p

p

p

bian - - za, non ral - le - grò i ve - ro - ni della ro - mi - - ta

bian - - za, non ral - le - grò i ve - ro - ni della ro - mi - - ta

bian - - za, non ral - le - grò i ve - ro - ni della ro - mi - - ta

dolcissimo

PI. stan - - za; pas - san-do ogni pie - to - - so in - van mi - rar de -
 stan - - za; pas - san-do ogni pie - to - - so in - van mi - rar de -
 stan - - za; pas - san-do ogni pie - to - - so in - van mi - rar de -

dolcissimo

PI. - si - a la bel - lapri - gio - nie - - ra, la mi - sera Ma - ri - - a.
 - si - a la bel - lapri - gio - nie - - ra, la mi - sera Ma - ri - - a.
 - si - a la bel - lapri - gio - nie - - ra, la mi - sera Ma - ri - - a.

PAOLO

Si schiudon quel - le por - - - te so - lo al pa - tri - zio al -

pp

m.d.

m.s.

PA.

- te - - - ro, che ad ar - te si..... rav - vol - - - ge.....

m.d.

m.s.

PA.

nel - l'ombre del mi - ste - ro...

PIETRO

È ver.

È ve - ro.

È ver.

f

PA. Ma ve-di in not - te cu - - pa per le de-ser - te

PI. *pp* Oh cie_lo!

pp Oh cie_lo!

pp Oh cie_lo!

L

PA. sa - - le er - rar si - ni - stra vam - pa, qual

PI. Oh cie_lo! Gran Di_o!

Oh cie_lo! Gran Di_o!

Oh cie_lo! Gran Di_o!

PA. *d'a . ni . ma in . fer . na . . le.*

PI. *ff* *pp* Par l'an . tro dei fan .

ff *pp* Par l'an . tro dei fan .

ff *pp* Par l'an . tro dei fan .

PI. *pp* *f* . ta . si . mi !.. Oh, qual or . ror !.. Par

pp *f* . ta . si . mi !.. Oh, qual or . ror !.. Par

pp *f* . ta . si . mi !.. Oh, qual or . ror !.. Par

PI. *pp*
 l'an - tro de' fan - ta - si - mi!.. Oh, qual or - ror!
pp
 l'an - tro de' fan - ta - si - mi!.. Oh, qual or - ror!
pp
 l'an - tro de' fan - ta - si - mi!.. Oh, qual or - ror!

fp

PAOLO (Dal palazzo Fieschi si vede il riverbero d'un lume)

Guar - da - te! La fe - ral vampa ap -

M
pp
fp

PA. PIETRO - pa - - re... V'allonta - na - te. Si

Oh ciel!..

C O O R O
 Oh ciel!..

Oh ciel!..

ppp
pp

PA. *cac - ci noi de - mo - nii col se - gno del - la cro -*

PA. *PIETRO - - - - ce...*

C O R O *Si cac - ci noi de - mo - nii col*

Si cac - ci noi de - mo - nii col

Si cac - ci noi de - mo - nii col

N

PAOLO

PI. *se - gno del - la cro - - - - ce...*

se - gno del - la cro - - - - ce...

se - gno del - la cro - - - - ce...

pp

Al -

O

PA. - l'al.ba. Si - mone.

PI. Qui. Si - mo.ne adu - na vo - -

Qui. Si - mo.ne adu - na vo - -

Qui. Si - mo.ne adu - na vo - -

(Tutti partono di qua e di là a gruppi)

ce.

ce.

ce.

P *ANDANTE SOSTENUTO* ♩ = 66Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Har

pp

FIESCO (Esce dal palazzo)

(rivolto al palazzo)

A te l'estremo ad.

f *pp*

vai... di

F

-di_o, palagio alte_ro, freddo se_polcro dell'angio.lo mi_o!.. Nè a proteggerti

f *pp*

F

valsi!.. Oh male_det_to!.. oh vi_le se_dut_to.re!.. E

f *pp*

(si volge all'Imagine)

F

tu, Ver_gin,sof_fri_sti ra_pita a le_i la verginal co_ro.na?..

f *ALL.*

(Allegro)

Largo

F

Ah! che dis-si?.. de-li-ro!.. ah, mi per-do - na!

p *col canto*

AND.^{te} SOSTENUTO ♩ = 56

F

Il la-ce-ra-to spi-ri-to

ppp

F

del mesto ge-ni-to-re e-ra ser-ba-to a stra-zio d'in-famia e di do-

F

O

R

O

C

- lo - - re. È mor-ta!.. è mor-ta!.. Mi-se-re-re!.. Mi-se-re-re!..

f *p* *pp*

(interno e molto lontano)

Cantabile

F

ser - to lei de' mar - ti - ri pie - to - soil cielo diè... Resa al fulgôr de -

E morta!..

è morta!..

R*pp**pp*

- glian - ge - li,

pre - ga, Maria, per me,

è mor - ta!

a lei s'apron le sfe - - re!..

Mi - se - re - re!..

mi - se - re - - re!..

Mi - se - re - re!..

mi - se - re - - re!..

pp

con espress.

F

re - sa al fulgor degli ange - li, pre - ga, Maria, per me,
 è mor - ta! mai più non la ve -
 mi - se - re - re!..
 mi - se - re - re!..

pp

F

pre - ga per me, pre - ga per me, pre - ga, Maria, per
 - drem in ter - ra! mai più non la ve - dre - mo in ter - ra!..
 mi - se - re - re!.. mi - se - re - re!..
 mi - se - re - re!.. mi - se - re - re!..

allarg.

(Varie persone escono dal palazzo, e
traversando mestamente la piazza
s' allontanano)

F

me.....

non la ve_drem mai più!

non la ve_drem mai più!

non la ve_drem mai più!

S
pp

pp

The musical score consists of several systems. The first system includes a vocal line in bass clef with the lyrics 'me.....' and three vocal lines in treble and bass clefs with the lyrics 'non la ve_drem mai più!'. The piano accompaniment begins in the second system, marked with a forte 'S' and piano 'pp' dynamic. The piano part features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a more rhythmic bass line. The score concludes with a final system of piano accompaniment, also marked 'pp'.

First system of the piano prelude. The right hand features a complex, rhythmic melody with many beamed sixteenth notes and slurs. The left hand provides a steady accompaniment with quarter notes and rests. The dynamic marking *pppp* is present.

Second system of the piano prelude. The right hand continues its intricate melodic line. The left hand accompaniment remains consistent with the first system.

Third system of the piano prelude. The right hand melody shows some variation in phrasing. The left hand accompaniment includes a *pp* dynamic marking in the latter half of the system.

Fourth system of the piano prelude. The right hand melody is marked with a *pppp* dynamic. A 'T' (Trill) marking is placed above the right hand staff in the second measure of this system.

Fifth system of the piano prelude. The right hand melody concludes with a series of notes and rests. The left hand accompaniment features a final cadence with a whole note chord.

ALL.^o MODERATO ♩ = 100
 (Simone ritorna in scena esultante)

pp

SIMONE

Suona ogni labbro il mio nome. O Ma - ri - a! forse in bre - ve po - trai

POCO PIÙ MOSSO (scorge Fiesco)

S dir - mi tuo sposo!.. Al - cun veggo!..

POCO PIÙ MOSSO
pp

ALL.^o AGITATO ♩ = 120

S chi fi - a?

FIESCO

Si - mon?

ALL.^o AGITATO ♩ = 120
ff

SIM.

Tu?

FIESCO *con forza*

Qual cie-co fa - to olttraggiar - mi ti tra - e - a?...
mf *ff*

F

Sul tuo ca - - po io qui chie.
mf

SIM.

Pa - - dre
 - de - - a l'i - ra vin - - di.ce del ciel.
con espressione

S

mio, pie - tà t'im - plo - ro sup - pli - che - vo - le a' tuoi

S

pie-di... il per - do - - no a me con - ce - di... Tar - diè o -

FINESCO

S

Non sii cru - del, non sii cru - del. Su - bli -

F

- mai. Tar - diè o mai.

S

V - mar - - mia lei spe - rai so - vra l'a - - li del la

p stacc.

S

glo - - ria, strappai ser - - tial la vit - - ria per l'al -

S

- ta - - re dell'a - mor. (freddamente)

IO FIESCO

Io fea plau - so al tuo va -

F

- lo - re, ma le of - fe - - se non per - do - no... te ve -

SIM.

Ta - ci... *sempre cres.*

- des - - si asce - so al tro - no... Se - gno all' o - dio mio e al - l'a-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef, starting with a whole rest followed by a half note 'Ta' and a quarter note 'ci'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics '- des - - si asce - so al tro - no... Se - gno all' o - dio mio e al - l'a-'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. A 'sempre cres.' (sempre crescendo) hairpin is placed over the piano part.

- ná - - tema di Di - - - o e all' a - ná - tema di Di - -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line in the middle staff has lyrics '- ná - - tema di Di - - - o e all' a - ná - tema di Di - -'. The piano accompaniment in the bottom staff features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. A 'ff' (fortissimo) dynamic marking is present in the piano part.

SIM.

Pa - - - ce...

- o è di Fiesco l' offen - sor. No!

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line in the middle staff has lyrics '- o è di Fiesco l' offen - sor. No!'. The piano accompaniment in the bottom staff features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. A 'Z' (Zorn) dynamic marking is present in the piano part.

Pa - ce non fo - ra se pri - a l' un di noi non

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line in the middle staff has lyrics 'Pa - ce non fo - ra se pri - a l' un di noi non'. The piano accompaniment in the bottom staff features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. A 'p' (piano) dynamic marking is present in the piano part.

(gli presenta il petto)

SIM.

Vuoi col sangue mio pla - car - ti? qui fe - - ri - -

mo - ra.

- sci... Si, m'uc - cidi, e almen se - pòlta fia con

(ritirandosi con orgoglio)

Assas - si - narti?

me tant' ira...

pausa lunga MENO MOSSO ♩ = 92

A - scol - ta. Se con - cedermi vor - rai... l'inno -

MENO MOSSO ♩ = 92

ppp

F

cente sventu - ra - ta che na - sce a d'impuro a - mor, io, che an -

ppp

F

cor non la mi - ra i, giuro ren - derla be - a - ta, e tua.

f

SIM.

Nol pos - s' i - o.

F

vrai per - do - no al - lor. Perché?

p f dim.

S

Ru - bel - la sor - te lei ra - pi...

F

Fa - vel - la.

p ppp

SIM. ANDANTINO $\text{♩} = 92$ *cantabile*

YY **ANDANTINO** $\text{♩} = 92$

p

s Del mar sul li . do fra gente o . sti . le

s crescea nel . l'om . bra quella gen . ti . le; crescea lon . ta . na dagli occhi

s mie . i, vegliava an . no . sa donna su le . i. *pp* Di là u . na

s not . te var . can . do, so . lo dal . la mia na . ve sce . si a quel

pp

X

S
 acce - - le - - ran - - do
 suo . lo. Corsi alla ca . sa... n'e . ra . la

S
 por . ta ser . ra . ta, mu . ta!
 FIESCO
 La don . na?

S
 Mor - ta!
 F
 E la tua fi . glia?..
 1^o Tempo
 1^o Tempo
 f PP

SIM.
 Mi . se . ra, tri . sta, tre gior . ni pian . se, tre gior . ni er . rò.
 dolciss.

p

Scom.parve po.scia, nè fu più vi.sta,d'al.lo.ra in.

con accento

con passione

f .darno cerca.ta io l'ho, in.darno,in .dar.no cer.ca.ta io l'ho. *ten.*

AA

FIESCO

Se il mio de.si.re com.pier non puoi,

p

p

pa.ce non puo.te es.ser fra noi! Ad.

pp

SIM.

(Gli volge le spalle)

Coll'amor mi - o sa - prò pla - car - ti; m'o - di, ah

- di - o, Si - mo - ne!

espress.

m'o - di.

(freddo, senza guardarlo)

M'o - di.

No.

Ad - di - - -

ff

col canto

pp

(s'allontana, poi s'arresta in disparte ad osservare)

O.

allargando.....

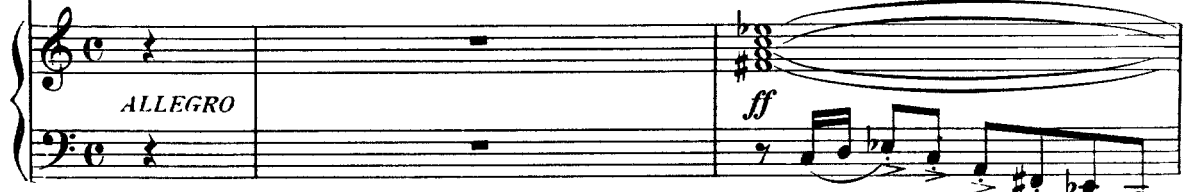
ALLEGRO

SIM. 

BB Oh, de' Fie.schi impla.ca .ta, or ri . da raz . . . za!..

ALLEGRO

ff



S E tra co.te . sti ret . ti.li na.

col canto

sp



dolce e lento

ANDANTE ♩ = 88

S .scea quella pu . ra bel . tà? *ANDANTE* ♩ = 88 Vederla

pp

pp



(S'avvia al palazzo)

pp

S voglio... Coraggio. (Dà tre colpi alla porta) Muta è la magion de'

p



ALL. come prima

CC Fieschi?

Dischiuse son le porte!..

Qua.le mi.

ALL. come prima

p



MENO MOSSO ♩=100
(Risoluto, entra nel palazzo.)

S
-stero!.. Entriam.

FIESCO

T'i - nol - tra e strin - gi ge - li - da

MENO MOSSO ♩=100

p *cres.*

(Comparisce sul balcone)

S
Nessuno!.. Qui

F
sal.ma.

f *pp* *pp* *pp*

pp e staccato

S
sempre silen.zio e te - nebra!..

AND.^{te} come prima
(Stacca il lanternino della Immagine, ed entra.)

DD

pp *pp*

(S'ode un grido di dentro)

S
Mari - a!.. Mari - a!..

FIESCO

L'o.ra suo.

dolce *f* *ppp*

ALL^o AGITATO ♩=132

F

no del tuo ca - sti go...

ALL^o AGITATO ♩=132

f

SIM. (Esce dal palazzo, atterrito)

È so-gno!

ff

S

Ten. Sì; spaven-to-so, a tro - cesogno è il mi - o!

O

R

(interno, in lontananza)

Bocca - ne -

C

Bassi

Bocca - ne -

pp

p

S

Quai vo-ci! E - co d'infer - no è

-gra! Bocca - ne - gra!

-gra! Bocca - ne - gra!

2/4

ALL.^o ASSAI VIVO $\text{♩} = 92$

S

EE questo!..

ALL.^o ASSAI VIVO $\text{♩} = 92$

p *tr* *tr* *tr*

PAOLO (Entrano frettolosi Paolo, Pietro ed alcuni Artigiani e Marinai)

Do - ge il po -

PIETRO

Do - ge il po -

Do - ge il po -

tr *tr* *tr*

SIM.

Vi - a fan - ta - smi! vi - a!

PA.

- pol t'ac - cla - ma!

PI.

- pol t'ac - cla - ma!

FF

PA.

Che di' tu?

PI.

Che di' tu?

SIM. *a tempo*

PAOLO Pao - lo!.. U - na tom - ba... Un tro - - no!..

col canto *f* *p* GG

FIESCO

(Do - ge Si - mon?.. m'ar - de l'in - fer - - - noin

Нар

F

pet - - - to!..)

mf

Sop. (Entra il popolo tumultuosamente con faci accese)

Ten. *f* Vi - va Si - mon! vi - va, vi - va, vi - va Si - mon!

O
R
O
C
Bassi *f* Vi - va Si - mon! vi - va, vi - va, vi - va Si - mon!

tr

Vi - va Si - mon, del po - po - lo l'e -

Vi - va Si - mon, del po - po - lo l'e -

Vi - va Si - mon, del po - po - lo l'e -

HH

ff

tr

PAOLO

(Le campane suonano a stormo)

Vi - va Si - mon, del po - po - lo l'e -

Vi - va Si - mon, del po - po - lo l'e -

- let - to! vi - va,..... vi - va,

- let - to! vi - va Si - mon, del po - po - lo l'e -

- let - to! vi - va Si - mon, del po - po - lo l'e -

ff

PA.
 - let - - to! vi - - va, vi - - - -

PI.
 - let - - to! vi - - va, vi - - - -

vi - - - - va, vi - - - - va Si.

- let - - to! vi - - va, vi - - - -

- let - - to! vi - - va, vi - - - -

PA.
 - va, vi - va Si - mon, del po - po - lo l'e - let - -

PI.
 - va, vi - va Si - mon, del po - po - lo l'e - let - -

- mon, vi - - - - va, vi - - - - va, vi - - - -

- va, vi - va Si - mon, del po - po - lo l'e - let - -

- va, vi - va Si - mon, del po - po - lo l'e - let - -

PA.
- to, vi - - va, vi - - - - va!

PI.
- to, vi - - va, vi - - - - va!

- - - - va..... vi - - - - va Si - mon!

- to, vi - - va, vi - - - - va!

- to, vi - - va, vi - - - - va!

8

PA.
vi - va Simon! vi - - - va! vi - va Si.

PI.
vi - va Simon! vi - - - va! vi - va Si.

vi - - - va!

vi - - - va Si - mon!

vi - va Simon! vi - - - va! vi - va Si.

PA. - mon! vi - - - va! vi . va! vi . va!

PI. - mon! vi - - - va! vi . va! vi . va!

vi - - - va Si - mon! vi . va! vi . va!

vi . va! vi . va! vi - - - va!

vi . va! vi . va! vi - - - va!

vi . va! vi . va! vi - - - va!

vi . va! vi . va! vi - - - va!

(TELA)

Fine del Prologo

Verdi
Simon Boccanegra
Act III

INTERNO DEL PALAZZO DUCALE.

Di prospetto grandi aperture, dalle quali si scorgerà Genova illuminata a festa: in fondo il mare.

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

$\text{♩} = 132$
PRESTO

mf

Нар

ff

First system of the musical score, featuring a treble and bass clef. The music is in a key with three flats and a 3/4 time signature. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment, while the treble line has chords and some melodic fragments.

Second system of the musical score, starting with a section labeled 'A'. The treble clef part features a melodic line with a *mf* dynamic marking. The bass line continues with its accompaniment.

Third system of the musical score, continuing the melodic development in the treble clef and the accompaniment in the bass clef.

Fourth system of the musical score, marked with a *p* dynamic in the bass line. The treble clef part has some rests and melodic movement.

Fifth system of the musical score, featuring a *cres.* marking in the bass line. The treble clef part continues with its melodic line.

Sixth system of the musical score, starting with a section labeled 'B'. The bass line is marked with a *ff* dynamic and features a prominent chordal accompaniment.

CORO INTERNO

Sop.
E - vvi - va il Do - - -

Ten.
E - vvi - va il Do - - -

Bassi
E - vvi - va il Do - - -

(Prontamente s'alza il sipario)

- ge! vit - to - ria! vit - to - - - ria!

- ge! vit - to - ria! vit - to - - - ria!

- ge! vit - to - ria! vit - to - - - ria!

ff

C LO STESSO MOVIMENTO

CAPITANO DEI BALESTRIERI (rimettendo a Fiesco la sua spada)

Li-be-ro sei. Ec - - co la spa-da.

C Scon-fit - - ti.

FIESCO

E i Guel-fi? O tri - ste li - ber-

MENO MOSSO ♩ = 88

F -tà! Che?.. Pao - lo?! do-ve sei

MENO MOSSO ♩ = 88

PAOLO (arrestandosi)

All'e - stre - mo sup - pli - zio. Il mio de - mo - nio mi cacciò fra

F

tratto?

PA.

l'ar - mi dei ri - vol - to - si e là fui còl - to: ed

PA.

o - ra mi condanna Si - mon; ma da me pri - ma fui il Boc - ca -

PA.

- ne - gra con - dan - na - to a mor - - - te.

FIE.

Che vuoi dir?

marcato

f

mf

PAOLO

cupo

D

Un ve - len... (più nulla io temo) gli di - vo - - ra - la

PA.

POCO PIÙ LENTO ♩ = 80

cupo

poco rall.º

vita.

Ei for - - se già mi pre - ce - de

In - fa - me!

POCO PIÙ LENTO ♩ = 80

poco rall.º

PA.

morendo

nel - l'a - - vel!

Ah! or - ro - re!

CORO INTERNO

Dal som - mo del - le sfe - - - re pro -

Dal som - mo del - le sfe - - - re pro -

E

parlante

PA.

Quel canto nu-zì - al, che mi per-se - gue, l'o - di?... in quel

-teg-gi - - li, Si - - gnor; di pa - ce sien fo - -

-teg-gi - - li, Si - - gnor; di pa - ce sien fo - -

PA.

tem_pio Gabri - e - le A - dorno sposa co - lei ch'io tra fu - gava...

FIE.

Ame - lia?! tu

-rie - - re le noz - ze del_l'a - - mor, di

-rie - - re le noz - ze del_l'a - - mor, di

PA. 

F  (sguainando la spada) Fe - risci. (trattenendo il moto)

fosti il ra - pi - tor?! Mostro!! Non lo spe - rar; sei

pa - - ce sien fo - rie - - - re le noz - ze del - l'a - - mor. Dal -

pa - - ce sien fo - rie - - - re le noz - ze del - l'a - - mor. Dal -



PA.  (ascoltando il coro interno) (Le guardie trascinano Paolo)

F  Or - rore! or -ror!

sacro al la bi - penne. *poco allarg.*

-l'alto del le sfe - - - re pro - - teg - gi - li, Si - gnor!

-l'alto del le sfe - - - re pro - - teg - gi - li, Si - gnor!

F COME PRIMA *poco allarg.* **f**



FIG.

I - norri - di - sco!

p

F

No, Simon, non questa vendetta chie-si; d'altra me-ta degno e-ra il tuo

F

fa-to. Ec-co-lo... il Doge. Al-fine è giunta

F

(Si ritira in un angolo d'ombra.)

l'o - ra di tro - var - cia fron - - - te!

p *pp*

MODERATO ♩ = 92 (Entra il capitano con un trombettiere.)

p espress.

(Tromba sul palco)

CAPITANO (al balcone, parlando al popolo)

Cit.ta.di - ni! per or.di.ne del Do.ge s'estinguano le fa - ci

col canto

lunga

e non s'offen.da col clamor del tri.on - fo i pro.di.e.stin - - - ti.

(Il capitano s' allontana seguito dal trombettiere)

H

f *ppp*

DOGE (entra)

lungo silenzio

M'ardon le

lungo silenzio

tempia... u_n'a_tra vampa

sento serpeggiar per le ve.ne!

Ah!ch'io re-spi-ri l'au-ra be-a-ta del li-be-ro cie-lo.

MODERATO ♩ = 84

pp

DOGE *p*

Oh re - fri - ge - rio!.. la ma - ri - na brez - za!..

LO STESSO MOVIMENTO ♩ = 84

D Il ma - - - re!.. il ma - - -

LO STESSO MOVIMENTO

pp

D - re!.. qua - le in ri - mi - rar - lo di

pp

D glo - - rie e di su - bli - - mi - ra - pi - men - ti mi s'affac - - - cian ri -

D

- cor - di!.. Il mar!.. il

cres.

D

mar!.. ah..... per - chè,..... per - chè in suo

f

D

grem - - bo non tro - vai la tom - - -

pp

p *ppp*

ALL.^o MODERATO ♩ = 100

D

- ba? Chi o - sò i - nol - trarsi?..

FIESCO (avvicinandosi gli)

L E - ra me - glio per te! Chi te non te - me...

ALL.^o MODERATO ♩ = 100

f *pp*

(verso la destra, chiamando)

D

Guardie?

F

Invan le ap_pel_li... non son qui sgherri tuoi. M'ucci.de_rai, ma pria

pp

accel.

col canto

D

Che vuoi?

F

m'o.di... Del . . . le

p

LARGO ♩ = 60

M LARGO ♩ = 60

P staccate e leggerissime

F

fa - - ci festan .. tial bar_lu - - - me ci - fre ar

F

- ca - - ne, fu_ne - - bri ve_dra - - - i... tua sen.

F

ten - - za la ma - - no del nu - - - - me so - - vra

F

que - - - - ste pa - - re - - - - ti ver - -

F

- gò. Di tua stel - - la s'e-clis - - sa - - noi

F

ra - - - - i: la tua por - - po - - ra in bra - - ni già

F

ca - - - de; vin - ci - tor tra le lar - - ve mor.

Detailed description: This system contains the first vocal phrase. The vocal line is in bass clef with a key signature of two flats. The lyrics are 'ca - - - de; vin - ci - tor tra le lar - - ve mor.' The piano accompaniment consists of a right-hand part with a dense, rhythmic pattern of eighth notes and a left-hand part with a more melodic line.

F

- rai, tra le lar - - - ve mor - rai..... cu - i la

Detailed description: This system contains the second vocal phrase. The vocal line continues with '- rai, tra le lar - - - ve mor - rai..... cu - i la'. The piano accompaniment features a prominent triplet pattern in the right hand, which becomes more complex and includes triplets in the left hand as well. A dynamic marking of 'ff' (fortissimo) is present.

(I lumi cominciano a spegnersi nella piazza, per modo che allo spirare del Doge non ne arderà più alcuno)

DOGE

Qua - le ac-

F

tomba, la tom - batua scure ne - gò.

Detailed description: This system introduces the character 'DOGE'. The vocal line is in bass clef with the lyrics 'Qua - le ac- tomba, la tom - batua scure ne - gò.' The piano accompaniment is highly rhythmic, featuring a constant triplet pattern in both hands. A dynamic marking of 'pp' (pianissimo) is used. A section marked 'N' begins in the middle of the system.

- cen - - to?

F

Lo u - di - - - sti u - n' al - - - tra

Detailed description: This system contains the final vocal phrase. The vocal line is in bass clef with the lyrics '- cen - - to? Lo u - di - - - sti u - n' al - - - tra'. The piano accompaniment continues with the rhythmic triplet pattern established in the previous system.

D Fia ver?.. Ri .

F vol - - ta.

D - sor - - gon dal le tom - - be i mor - ti?

F Non mi rav - vi - si

D Fie - sco!..

F tu? Si - mo - ne, i mor - ti ti sa -

D Gran Di - o!..compito è al fin di quest'alma il de - si - - o!

F - lu - tano!

ALLEGRO ASSAI $\text{♩} = 80$

FIESCO

ALLEGRO ASSAI $\text{♩} = 80$

Co - - -

pp

F

me un fan - ta - si - ma Fie - - -

pp

f

F

sco t'ap - par, an - ti - col - traggio, an - ti - col -

f

DOGE

F

Di pa - - ce, nun - -

-trag - gio a ven - di - car.

ff

pp

D

FIESCO

- zio..... Fie - sco sa - rà... Co - - me un fan -

F

- ta si ma Fie - sco t'ap - par,

F

an - ti - co ol - traggio, an - ti - cool - trag - gio a ven - di - car.

DOGE

Sug - gel - la un an - ge - lo no - stra a - mi - stà.

F

Che

D

Un tempo il tuo perdon m'of_fri-sti... Se a te l'orfa-

F

di_ci? I_o?

D

- nel - la con - ce - de - a che per - du - ta per sem - pre a l - lor pian - ge - a.

D

In A - me - - lia Gri - mal - - di a me

D

fu re - - sa e il no - me por - ta del - la

D

ma - - - dre e_stin_ta.

FLIESCO

Ciell!.. per_chè mi splen -

ff *p*

F

- - - de il ver sì tardi? per_chè mi

ff *p*

F

splen - de il ver sì tardi?

p

R

DOGE

Tu piangi!.. tu pian-gi!..

con passione

D

Ah!.....

Нар

dim.

D

..... per - chè..... vol - gi al - tro - ve il ci - glio?

D

Tu piangi!..

rall.

D

tu pian - gi!.. **LARGO** ♩ = 48 **FIESCO** Pian-go, perchè mi

S LARGO ♩ = 48

pp

F

par - la in te del ciel... la... vo - ce;

F

sen - to rampo_gna atro - ce, sen - to rampo - gna a -

F

- tro - ce fin nel la tu - a pie - tà, sen - to rampo - gna a -

DOGE

F

dim. *pp* Vien,.... ch'io ti.... strin_ga al

- troce fin nel - la tua, nel la tua pie - tà.

D

pet - - to, o pa - dre di Ma - ri - a; bal - samo al - l'al.ma

D

mi - - a il tuo perdon sa_rà. Vie - ni, vie -

FIESCO

Pian - go, pian - go,

D

- ni, vien,..... chio ti strin_ga al pet - to, o..... pa.dre di Ma -

F

perchè mi par - - la in te del cie - -

T

animando

D
- ri - a;

F
bal_samo all'al - - ma

- lo, in te del ciel..... la vo - ce; sen.to ram po - gna a -

animando

D
mi - a, bal - sa - mo al - l'al - ma mi - a il tuo per -

F
- tro - - - - - ce fin nel - la

D
- don, il... tuo perdon sa_rà.

F
tua, fin nel_la tua pie_tà. Ohimè! morte so -

f *ppp* *mf*

F

_vrasta... un tra-di - to - re il ve - len.... t'ap - pre -

DOGE

Tutto fa - vella, il sento, in me dè - ter - ni -

F

- stò.

D

- tà... Ella vien! Taci, non dir - le... Ancora

F

Cru - de - le fa - tol Maria...

(s'abbandona sopra una sedia) (Amelia e Gabriele: li seguono Dame, Gen - tiluomini, Senatori, ecc. ecc. Paggi con torce)

D

vol - ta vo'..... be - ne - dir - - - la.

F

Cru - de - le fa - to!

ppp

AMELIA (vedendo Fiesco)

(a Fiesco)

GABRIELE Chi veggo!..

Tu qui?

DOGE

(Fiesco!)

ALLEGRO

Vien...

De-po-ni la me-ra-

a tempo

-viglia. In Fiesco il pa-dre ve-di dell'i-gno-ta Ma-ri-a, che ti die?

p a tempo

AME.

E-gli?..fia ver?..

Oh gioia! Al-lo-ra gli odi fu-ne-sti han

vi-ta.

FIESCO

Mari-a!..

ALL.^o MODERATO

A

fi - ne... (grave) Qual fe - ra - le pen -

DOGE

Tut - to fi - ni - sce, o fi - glia!

V ALL.^o MODERATO

pp

MODERATO $\text{♩} = 52$

A

_sier t'attrista sì sere - ni i - stan - ti?

D

$\text{♩} = 52$
MODERATO

Maria, coraggio...

pp

A

GAB.

Quali ac - cen - ti!.. oh ter -ror!

D

Quali ac - cen - ti!.. oh ter -ror!

A gran do - lor t'ap - presta...

(sorpresa generale)

A

G

D

pp *cres.* Che par... li?..

Che par... li?..

Per me l'estre... ma o... ra suo... nò! Ma... l'E... terno in tue

A

G

D

(Maria e Gabriele ca-
dono a pie' del Doge.)

Possi... bil fi... a?..

Possi... bil fi... a?..

brac... cia, o Ma... ri... a, mi con... cede a spi... rar...

(Il Doge sorge, ed imponendo sul loro capo le mani, solleva gli occhi al cielo e dice:)

rall.

AND^{te} SOST^{to} ASSAI ♩ = 62

DOGE *pp*

Z Gran Dio, li be - ne - di - ci pie - to - so dall'em - pi - ro; a lor del mio mar -

AND^{te} ♩ = 62
SOST^{to} ASSAI

D

- ti - - - ro can - gia le spi - ne, le spi - ne..... in fior.

AMELIA

No, non morrai, l'a - mo - - - re... vin - ca di mor - te... il

A

GAB. ge - lo,

Y O padre, o pa - dre il se - no fu - ria mi squar - cia, mi squar - cia a -

A
 ri - sponderà dal cie - - - lo pie.ta - de, pieta.de al mio do -
 G
 -troce...
 PP
 3

A
 - lo - re.
 G
 DOGE Co - me passò ve - lo - ce l'o - ra del lie - to, del lie - to a - mor!
 PP
 3 dim.

Gran Dio, li
 PP

D
 be - ne - di - ci pieto - so dall'em - pi - ro.
 FIESCO
 solenne

YY Ogni le - ti - - zia in
 P
 6 6

AMELIA

straziante

AMELIA

f *3*

Non mor-rai.

GAB.

GAB.

f *3*

Non mor-rai.

F
ter - ra è men - zogne - - ro in - canto, d'inter - mi - na - - to

f *3*

6 *3*

A
Non mor - rai.

G
Non mor - rai.

DOGE

DOGE

p

T'ap - pressa, o fi - glia... io

F
pian - - to fon - te è l'u - ma - no cor.

f *3*

p *3*

A *f* Non... morrai, no, non mor-

G *f* Non... morrai, no, non mor-

D spiro... stringi... il mo-rente... il moren - te al cor!

F *f* Fon - - te di pianto è l'uma-no

A - rai.

G - rai.

D *p* T'ap - pressa, o fi - glia, io spi-ro... stringi il mo-rente, il moren - te al

F cor.

piangente

A
Ah!..... no,..... no,..... non..... mor - -

G
Co-me pas - sò..... pas-sò ve-

D
cor!...

F
O.gni le-ti-zia, le-tizia interra

Sop. I. *estremamente ppp*
Si av-vol - - - ge la na -

Sop. II. *ppp*
Si av-vol - - - ge la na -

O
C
Ten. *ppp* 3
Si, piange, è ver, sì, piange, è

Bassi *ppp* 3
Si, piange, è ver, sì, piange, è

X
pppp

A
ge - - - - - lo, ri - spon - de -

G
- mor! co - - me pas - -

D
t'ap - pres - sa, o fi - glia...

F
è menzogne - - ro in - can - - to, d'inter - mi - na - to

- lor! s'av - - - -

- lor!..... s'av - - - -

- tu - ra; s'av - - - -

- tu - ra; s'av - - vol - - ge la na - -

8.....

cres.

A
 - - - - - rà dal cie - - lo pie.ta - - - de al

G
 - sò,... pas - - sò ve - lo - ce, ve_lo - - - ce

D
 t'appres - - sa, o fi - glia... stringi il mo -

F
 pian - - - to fon - te è l'u - ma - no, l'u - ma - - - no

- vol - ge.... la na - tu - ra, s'avvol - - ge in

- vol - ge.... la na - tu - ra, s'avvol - - ge in

- vol - - - ge la na - tu - ra, s'avvol - - ge in

- tu - - - ra, la na - tu - ra, s'avvol - - ge in

8.....

cres. sempre

ff

A
mi - o, al mio do - lor, ah!.....

G
l'o - ra del lie - - to a - mor! co - me pas -

D
- ren - te, il moren - - te al cor!

F
cor, l'uma - - no cor, ogni le - ti - zia,

man - to di do - lor, si av -

man - to di do - lor, si av -

man - to di do - lor, sì, piange, è

man - to di do - lor, sì, piange, è

8-----,

ppp

pppp

A no, no, non mor - rai, vin - - - - -

G - sò, pas - sò ve - lo - ce l'o - ra del

D

F le - tizia in terra è menzognero,

- vol - - ge la na - tu - ra in

- vol - - ge la na - tu - ra in

ver, sì, piange, è ver, piange o -

ver, sì, piange, è ver, piange o -

Piano accompaniment with triplets and chords.

A
 - ca..... di..... mor - te il ge - - - - -

G
 lie - to, del lie.to a - mor!

D
 fi - - glia! t'ap - pres - sa, o

F
 è menzo_ghero, è menzogne - ro in -

man - - - to di do - lor,

man - - - to di do - lor,.....

- gnor la cre.a - tu - ra,

- gnor la cre.a - tu - ra, s'av - -

cres.

A

lo, ri - spon - de - - - - - rà dal

G

co - me pas - - so, pas - sò ve -

D

fi - glia... t'appres - - sa, o

F

can - to; d'inter - mi - na - to pian - - to fon - te è l'u -

s'av - - - - - vol - ge la na -

..... s'av - - - - - vol - ge la na -

s'av - - - - - vol - - - - - ge la na -

- vol - ge la na - - - - - tu - - - - - ra, la na -

8.....

cres. sempre

DOGE

(i Senatori s'appressano)

to - ri! san - ci - te il vo - to e - stre - mo. Que - sto ser - to du -

The musical score for the Doge consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a quarter rest and then a series of eighth notes. The piano accompaniment features a complex texture with many overlapping notes and rests, creating a dense harmonic background.

D

sempre dim.

cal la fronte cin - ga di Gabri - e - le A - dor - no. Tu, Fiesco, compi il mio vo -

The musical score for the Duke consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line is marked with a dynamic of *sempre dim.* and features a series of eighth notes followed by a quarter rest and then a series of eighth notes. The piano accompaniment features a complex texture with many overlapping notes and rests, creating a dense harmonic background.

D

(con voce quasi spenta egli vorrebbe parlare e non può; stende le mani di nuovo sul capo dei figli e muore)

ler... Ma - ri - a!!!

AA

PPP corda sola

The musical score for the Duke consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line is marked with a dynamic of *PPP* and features a series of notes followed by a quarter rest and then a series of notes. The piano accompaniment features a complex texture with many overlapping notes and rests, creating a dense harmonic background.

AMELIA

(S'inginocchiano davanti al cadavere.)

Pa - dre!.. pa - dre!

GAB.

Pa - dre!.. pa - dre!

The musical score for Amelia and Gabriel consists of two vocal lines in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal lines are marked with a dynamic of *AA* and feature a series of notes followed by a quarter rest and then a series of notes. The piano accompaniment features a complex texture with many overlapping notes and rests, creating a dense harmonic background.

FIESCO

(Si dirige al balcone, seguito da senatori e paggi che alzan le faci accese.)

Ge - no - ve - si!.. In Ga - bri - e - le A -

The musical score for Fiesco consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line features a series of notes followed by a quarter rest and then a series of notes. The piano accompaniment features a complex texture with many overlapping notes and rests, creating a dense harmonic background.

F

- dorno il vostro doge or accla_mate. È mor-to... pa-ce per lui pre-

Sop. (dalla piazza)

O

R

C

Bassi (dalla piazza)

No...Bocca_negra!!!

No...Bocca_negra!!!

BB

ppp

Har

F

- ga - tel..

Sop. (Tutti s'inginocchiano)

ppp

Pace per lui! pace per lui!

Ten.

ppp

Pace per lui! pace per lui!

Bassi

ppp

Pace per lui! pace per lui!

pp

f ppp f ppp

Campana

Fine dell' Opera