

GALLERIA NEL PALAZZO DI FLORA

riccamente addobbata e illuminata. Una porta nel fondo e due laterali. A destra più avanti un tavoliere con quanto occorre pel giuoco: a sinistra, ricco tavolino con fiori e rinfreschi, varie sedie e un divano.

(Flora, il Marchese, il Dottore ed altri invitati entrano dalla sinistra, discorrendo fra loro)

III. BRILLA **Harp**

FLORA

17

Avrem lie - ta di maschere la notte; n'è duce il viscon - ti - no...

F
 Vi - o - let - - ta ed Al - fre - do an - co in - vi - tai...

Flora's vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of chords in the right hand and a more active line in the left hand. Dynamics include *f* and *p*.

MAR.
 La no - vitã i - gno - ra - te?.. Violet - - ta e Germont so - no dis -

Marta's vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include *pp*.

FLO.
 Fia ve - ro?..

Flora's vocal line, mostly consisting of rests.

DOT.
 Fia ve - ro?.. Li

Dottore's vocal line, mostly consisting of rests.

M
 - giun - ti. El - laver - rà qui col ba - rone.

Marta's vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a similar rhythmic pattern.

Piano accompaniment for the M. section, continuing the rhythmic pattern.

F
 (s'ode rumore a destra)
 Silenzio...U -

Flora's vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a similar rhythmic pattern.

D
 vi - di je - riancor!.. pa - re - - an fe - li - ci.

Dottore's vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a similar rhythmic pattern.

Piano accompaniment for the D. section, continuing the rhythmic pattern. Dynamics include *pp*.

(vanno verso la destra)

F
- di - te?.. Giun - go - no gli a - mi - ci.

D
Giun - go - no gli a - mi - ci.

MAR.
Giun - go - no gli a - mi - ci.

crev.

18

ff

CORO DI ZINGARELLE (Una parte di queste Zingarelle terrà in mano una bacchetta, l'altra parte un tamburello da percuotere a tempo. I colpi dei tamburelli saranno così segnati OO)

ALL. MODERATO *p*

Noi sia - mo zing - a - rel - le ve - nu - te da lon - ta - no; d'o.

ALL. MODERATO *pp* *legg. stacc.*

- gnu - no sul la ma - - no leg - gia - mo l'av - ve - nir. Se

legg.

consultiam le stel.le, con_sultiam le stel - le nul - l'av - vi a noi d'oscu - ro, no, nul -

19

l'avvia noi d'oscu - ro, ei ca - si del fu - tu - ro possiamo altrui pre -

-dir. Se con_sultiam le stel.le null'av.vi a noi d'o_scur, e i ca - si del fu -

-tu - ro possiamo altrui pre_dir, e i ca - si del fu - tu - ro e i ca - si del fu -

Harp

pp

-tur e i ca - si del fu - tu - ro possiamo al - trui, possiamo altrui pre -

-dir, e i ca - si del fu - tu - ro e i ca - si del fu - tur e i ca - si del fu -

-tu - ro possiamo al - trui, possiamo altrui pre - dir. Ve -

-dia - mo!

Voi, si - gno - ra, ri -

(osservando la mano di Flora) *una parte del Coro*

-va - li alquan - te a ve - te...

p

2.^a parte del Coro (osservando la mano del Marchese)

Mar - che - se, voi non sie - te mo -

FLORA

(al Marchese)

Fate il galante an - cora? ben, vo' me la pa -

- del di fe - - del - tà.

pp leggiero

-ghia - te.

MAR.

(a Flora)

La volpe lascia il

Che diamin vi pen - sa - te? l'accusa è fal - si - tà.

F

pe - lo, non abbandona il vi - zio... Marchese mio, giu - di - zio, o vi farò pen -

F

- tir, Marchese mio, giu - dizio, o vi fa - rò pen - tir, Marchese mio, giu - dizio, o vi fa - rò pen -

F

- tir.....

DOTTORE

p

Su via, si stenda un ve - - lo sui fat - ti del pas -

CORO

p

Su via, si stenda un ve - - lo sui fat - ti del pas -

leggere

D

- sa - to; già quel ch'è stato è sta - - to, ba - da - te all' av - ve -

[21]

- sa - to; già quel ch'è stato è sta - - to, ba - da - te all' av - ve -

FLORA

Su via, si stenda un ve - lo sui fat - ti del pas - sa - to; già quel ch'è stato è

- nir. Su via, si stenda un ve - lo sui fat - ti del pas - sa - to; già quel ch'è stato è

MAR.

Su via, si stenda un ve - lo sui fat - ti del pas - sa - to; già quel ch'è stato è

- nir. Su via, si stenda un ve - lo sui fat - ti del pas - sa - to; già quel ch'è stato è

sta - to, badiamo all' av - ve - nir, già quel ch'è stato è sta - to, ba - diamo all' av - ve -

sta - to, bada - te all' av - ve - nir, già quel ch'è stato è sta - to, ba - da - te all' av - ve -

sta - to, badia - mo all' av - ve - nir, già quel ch'è stato è sta - to, ba - diamo all' av - ve -

sta - to, bada - te all' av - ve - nir, già quel ch'è stato è sta - to, ba - da - te all' av - ve -

F
- nir, ba - diamo all'av - ve - nir, ba - dia - - mo, badiamo all'av - ve -

D
- nir, ba - da - - - te, ba - da - - te bada.te all'av - ve -

M
- nir, ba - dia - - - mo, sì ba - dia - mo al - l'av - ve -

- nir, ba - da . te all'av - ve - nir, ba - da - - te, bada . te all'av - ve -

F *pp*
- nir: già quel ch'è stato è sta - to, ba - diamo all'av - ve - nir, ba - diamo all'av - ve -

D *pp*
- nir: già quel ch'è stato è sta - to, ba - da - te all'av - ve - nir, ba - da - - -

M *pp*
- nir; già quel ch'è stato è sta - to, ba - diamo all'av - ve - nir, ba - dia - - -

- nir: già quel ch'è stato è sta - to, ba - da - te all'av - ve - nir, ba - da - te all'av - ve -

F
 - nir, ba - dia - - mo, badiamo all'av - ve - nir, ah si badiamo all'av - ve -

D
 - te, ba - da - - te, ba.da.te all'av - ve - nir, si bada.te all'av - ve -

M
 - mo, si ba - diamo a l' - av - ve - nir, si badiamo all'av - ve -

ah si

- nir, ba - da - - te, ba.da.te all'av - ve - nir, si bada.te all'av - ve -

(Flora ed il Marchese
 si stringono la mano)

F
 - nir si si badiamo all'av - ve - nir.....

D
 - nir si si bada - te all'av - ve - nir.....

M
 - nir si si badiamo all'av - ve - nir.....

- nir si si bada - te all'av - ve - nir.....

Harp

grasso; e u-na sto - ria, se u-di-re vor-re - te, quali a-man - ti noi sia-mo, sa-

grasso; e u-na sto - ria, se u-di-re vor-re - te, quali a-man - ti noi sia-mo, sa-

p

FLO.

f

Sì, sì, bra - vi; nar-ra-te, nar-rate, con pia - ce - re l'u - dremo.

DOT.

f

Sì, sì, bra - vi; nar-ra-te, nar-rate, con pia - ce - re l'u - dremo.

MAR.

f

Sì, sì, bra - vi; nar-ra-te, nar-rate, con pia - ce - re l'u - dremo.

CORO di donne

Sì, sì, bra - vi; nar-ra-te, nar-rate, con pia - ce - re l'u - dremo.

- prete.

- prete.

f

ff

GASTONE col 1^o TenoreALL.^o ASSAI VIVO

Ascol - ta - te.

È Pi - qui - lou - n

Ascol - ta - te.

È Pi - qui - lou - n

22 ALL.^o ASSAI VIVO

bel ga - gliar - do bi - sca - gli - no mat - ta - dor; for - te il

bel. ga - gliar - do bi - sca - gli - no mat - ta - dor; for - te il

brac - cio, fie - ro il guar - do, del - le gio - stre egli è si - gnor.

brac - cio, fie - ro il guar - do, del - le gio - stre egli è si - gnor.

D'an - da - lu - sa gio - vi - netta fol - le - men - te in - namo.

D'an - da - lu - sa gio - vi - netta fol - le - men - te in - namo.

- rò: ma la bel - la ri - tro - set - ta co - sì al gio - va.

- rò: ma la bel - la ri - tro - set - ta co - sì al gio - va.

- ne par - lò: Cin - - que to - ri in un sol

- ne par - lò: Cin - - que to - ri in un sol

gior - no vo' ve - der - ti ad at - ter - rar; e, se vin - ci, al tuo ri -

gior - no vo' ve - der - ti ad at - ter - rar; e, se vin - ci, al tuo ri -

- tor - no ma - no e cor ti vo' do - nar. Sì, gli dis - se, e il mat - ta -

- tor - no ma - no e cor ti vo' do - nar. Sì, gli dis - se, e il mat - ta -

I Piccadori batteranno contro terra
le loro picche a tempo.

Il colpo delle picche sarà
segnato così

- do - re al - le gio - stre mos - se il piè: cin - que to - ri,

- do - re al - le gio - stre mos - se il piè; cin - que to - ri,

vin - ci - to - re, sul - l'a - re - na e - gli sten - dè, cin - que
 vin - ci - to - re. sul - l'a - re - na e - gli sten - dè, cin - que

to - ri, vin - ci - to - re, sul - l'a - re - na e - gli sten - dè.
 to - ri, vin - ci - to - re, sul - l'a - re - na e - gli sten - dè.

FLO. *pp*
 Bra - vo, bra - vo il mat - ta - do - re, ben ga -

DOT. *ppp*
 Bra - vo, bra - vo il mat - ta - do - re, ben ga -

MAR. *pp*
 Bra - vo, bra - vo il mat - ta - do - re, ben ga -

Donne
 CORO *pp*
 Bra - vo, bra - vo il mat - ta - do - re, ben ga -

pp

F
- gliar - do si mo - strò, se al - la gio - va - ne l'a - mo - re

D
- gliar - do si mo - strò, se al - la gio - va - ne l'a - mo - re

M
- gliar - do si mo - strò, se al - la gio - va - ne l'a - mo - re

F
in tal gui - sa e - gli pro - vò!

D
in tal gui - sa e - gli pro - vò!

M
in tal gui - sa e - gli pro - vò!

GAS. col 1º Tenore

R
Poi, tra plau - si, ri - tor -

O
Poi, tra plau - si, ri - tor -

C
Poi, tra plau - si, ri - tor -

- na - to al - la bel - la del suo cor, col - se il pre - mio

- na - to al - la bel - la del suo cor, col - se il pre - mio

de - si - a - to tra le brac - cia del - l'a - mor.

de - si - a - to tra le brac - cia del - l'a - mor.

FLO.
Con tai pro - vei mat - ta - dori san le bel - le con - qui - star.

DOT.
Con tai pro - vei mat - ta - dori san le bel - le con - qui - star.

MAR.
Con tai pro - vei mat - ta - dori san le bel - le con - qui - star.

Donne
Con tai pro - vei mat - ta - dori san le bel - le con - qui - star.

Con tai pro - vei mat - ta - dori san le bel - le con - qui - star.

GAS. col 1^o Tenore

Ma qui son più mi - tti co - ri; a noi ba - sta fol - leg.

Ma qui son più mi - tti co - ri; a noi ba - sta fol - leg.

FLO.

ppp.

Sì, al - - le - gri, or pria ten - tia - mo del - là

DOT.

ppp.

Sì, al - - le - gri, or pria ten - tia - mo del - là

MAR.

ppp.

Sì, al - - le - gri, or pria ten - tia - mo del - là

S. Le Zingarelle percuoteranno il tamburello.

ppp.

Sì, al - - le - gri, or pria ten - tia - mo del - là

R

T. I Piccadori batteranno le picche in terra.

ppp.

- giar. Sì, al - - le - gri, or pria ten - tia - mo del - là

C

B.

ppp.

- giar. Sì, al - - le - gri, or pria ten - tia - mo del - là

pp

F
sor - te il va - rio umor; la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli au

D
sor - te il va - rio umor; la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli au.

M
sor - te il va - rio umor; la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli au.

cres.
sor - te il va - rio umor; la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli au.

sor - te il va - rio umor; la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli au.

sor - te il va - rio umor; la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli au.

cres.

24

F
cres. ancora
- da - ci giuo - ca - tor, la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli au.

D
- da - ci giuo - ca - tor, la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli au.

M
- da - ci giuo - ca - tor, la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli au.

cres. ancora
- da - ci giuo - ca - tor, la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli au.

- da - ci giuo - ca - tor, la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli au.

- da - ci giuo - ca - tor, la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli au.

cres. ancora

25

ff

F
- da - ci giuo - ca - tor. Si,.....al - le - gri, or pria ten - tia - mo

D
- da - ci giuo - ca - tor. Si,.....al - le - gri, or pria ten - tia - mo

M
- da - ci giuo - ca - tor. Si,.....al - le - gri, or pria ten - tia - mo

- da - ci giuo - ca - tor. Si,.....al - le - gri, or pria ten - tia - mo

- da - ci giuo - ca - tor. Si,.....al - le - gri, or pria ten - tia - mo

- da - ci giuo - ca - tor. Si,.....al - le - gri, or pria ten - tia - mo

F
del - la sor - te il va - rio u - mor; la..... pa - le - stra

D
del - la sor - te il va - rio u - mor; la..... pa - le - stra

M
del - la sor - te il va - rio u - mor; la..... pa - le - stra

del - la sor - te il va - rio u - mor; la..... pa - le - stra

del - la sor - te il va - rio u - mor; la..... pa - le - stra

del - la sor - te il va - rio u - mor; la..... pa - le - stra

del - la sor - te il va - rio u - mor; la..... pa - le - stra

F
di - schiu - dia - mo a - gli au - da - ci giuo - ca - tor si dischiu -

D
di - schiu - dia - mo a - gli au - da - ci giuo - ca - tor si dischiu -

M
di - schiu - dia - mo a - gli au - da - ci giuo - ca - tor si dischiu -

di - schiu - dia - mo a - gli au - da - ci giuo - ca - tor si dischiu -

di - schiu - dia - mo a - gli au - da - ci giuo - ca - tor si dischiu -

di - schiu - dia - mo a - gli au - da - ci giuo - ca - tor si dischiu -

(gli uomini si tolgono la maschera: chi passeggia e chi si accinge a giocare)

F
- diamo ai giuca - tor

D
- diamo ai giuca - tor

M
- diamo ai giuca - tor

- diamo ai giuca - tor

- diamo ai giuca - tor

- diamo ai giuca - tor

- diamo ai giuca - tor

- diamo ai giuca - tor

FLO. ALLEGRO

(entra Alfredo)

Al - fre - do!.. Voi!..

ALF.

Si, a -

GAS.

Al - fre - do!.. Voi!..

DOT.

Al - fre - do!.. Voi!..

MAR.

Al - fre - do!.. Voi!..

ALLEGRO

Al - fre - do!.. Voi!..

Al - fre - do!.. Voi!..

Al - fre - do!.. Voi!..

ALLEGRO

Al - fre - do!.. Voi!..

F Vio.let.ta?

A - mi-ci... Non ne

pp

F
Ben di-sin - vol - to!.. bravo!.. Or

A
so.

GAS.
Ben di-sin - vol - to!.. bravo!.. Or

DOT.
Ben di-sin - vol - to!.. bravo!.. Or

MAR.
Ben di-sin - vol - to!.. bravo!.. Or

Ben di-sin - vol - to!.. bravo!.. Or

Ben di-sin - vol - to!.. bravo!.. Or

Ben di-sin - vol - to!.. bravo!.. Or

Ben di-sin - vol - to!.. bravo!.. Or

F
via, giuocar si può.

G
via, giuocar si può.

D
via, giuocar si può.

M
via, giuocar si può.

via, giuocar si può.

via, giuocar si può.

via, giuocar si può.

via, giuocar si può.

ALL.^o AGITATO

(Gastone si pone a tagliare, Alfredo ed altri puntano)

estremamente pp

26

FLO. (Entra Violetta a braccio del Barone. Flora va loro incontro)

Qui desi - a - ta giungi...

VIO.
Cessi al corte.se in.vi.to.

Cessi al corte.se in.vi.to.

BARONE
dito.

(piano a Violetta)
Germont è

VIO.
(da sè) (piano al Barone)
(Cielo! gli è vero!) Il ve - do. (cupò)
qui!.. il ve - de - te?.. Da

qui!.. il ve - de - te?.. Da

B
 voi non un sol detto si volga a questo Alfredo... non un

VIO.
 (da sè) Ah per - chè..... ven-ni, in - cau - ta! pie-

B
 detto! non un detto!

V
 -fà, gran Dio, pietà, gran Dio, di me!

dim. pp morendo pp

FLORA (fa sedere Violetta presso di sè sul divano; il Dottore si avvicina ad esse; il Marchese si trattiene a parte col Barone; Gastone taglia, Alfredo ed altri puntano, altri passeggiano)

Me - cot' assidi: narrami: quai no.vità vegg' i.o?..

ALF. (Flora e Violetta parlano fra loro)

Un quattro! Sfor - tu.na nell'a.

GAS

Ancora hai vin.to.

A - mo - re for - tu.na reca algiuo - co... (punta e vince)

G

È sempre vin.ci.tore!..

MAR.

È sempre vin.ci.tore!..

Ten.

È sempre vin.ci.tore!..

O

B.

È sempre vin.ci.tore!..

C

ALF.

Oh vince.rò stasse - - ra, e l'o-ro gua.da.gna - to poscia a goder tra'

FLO.

Solo?..

cam - - piri - tor - ne - rò be - a - - to. No... no...

con ta - le che vi fu meco an - co - ra, poi mi sfug-

VIO.

(piano al Barone)

(Mio Dio!)

(Fre - na - te - vi, o vi lascio.) (disinvolto)

GAS. - gi - a... (ad Alfredo indicando Violetta)

Ba

(Pie - tà di lei.) (ad Alfredo con mal frenata ira)

Si - gnor!..

- ro - ne, m'ap - pel - la - ste?

(ironico)

Siete in si gran for - tu - - na, che al

Fin

VIO. (da sè) *cres.*
 (Che fi - - a?.. mo -

A (ironico)
 Sì?.. La disfi - da accetto.

B
 giuo - co mi ten-taste...

V
 -rir mi sen - to!.. pietà, gran Dio, pietà, gran Dio, di

V
 me!)

ALF. (punta)
 Ed al-la man - ca cen-to...

BAR. (punta)
 Cen-to lu-i - gi a de-sta...

GAS. (tagliando) (ad Alfredo) BAR.

Un as - so... un fan - te... hai vin - to! Il

ALF. GAS. (tagliando)

Il dop - pio si - a. Un

B. doppio?.

ALF. G. DOT.

Pur la vit - to - ria è mi - a!

quattro... un set - te...

MAR. S. R. T. B. C.

Anco - ra!..

Anco - ra!..

Anco - ra!..

Anco - ra!..

Anco - ra!..

GAS.

Bravo dav-ver!.. la sor - te è tut - ta per Al - fre - dol..

Bravo dav-ver!.. la sor - te è tut - ta per Al - fre - dol..

Bravo dav-ver!.. la sor - te è tut - ta per Al - fre - dol..

Bravo dav-ver!.. la sor - te è tut - ta per Al - fre - dol..

Bravo dav-ver!.. la sor - te è tut - ta per Al - fre - dol..

Bravo dav-ver!.. la sor - te è tut - ta per Al - fre - dol..

FLO.

Delvilleggiar la spe - sa fa - rà il ba - ron, già il ve - do.

F

ALF. (al Barone) An-

Se - gui - te pur!
entra un SERVO

La ce - - na è pronta.

VIO. (tutti partono, restando (da sè)

GAS. - diamo. An - dia - mo.

DOT. An - dia - mo. An - diam.

MAR. An - dia - mo. An - diam.

S. An - dia - mo. An - diam.

R. T. An - dia - mo. An - diam.

C. B. An - dia - mo. An - diam.

dim. *p* *ppp* *p*

indietro Alfredo ed il Barone)

V

cres. *dim.* *pp* A

- a?.. mo - rir mi sen - to!.. pie - tà, gran Dio, pietà gran Dio, di

V

ALF.
(al Barone)

me!)
Se continuar v'aggra.da...

BAR.

Per o - ra nol pos.sia.mo: più

A

Al giuo.co che vor.rete.

B

tar.di la ri.vin.ci.ta.

B

Se.guiam gli ami.ci...

ALF. (si allontanano)

Sa - rò qual bra - me - rete. Andiam.

po - scia...

ppp

(ben lontano)

Andiam.

pppp

p *morendo* *ppp* *pppp*

[27] (Violetta ritorna affannata, indi Alfredo.)

ALL. AGITATO ASSAI VIVO

pp *pp*

- scen - - - - do..... *ff*

VIO.

In - vi - ta - to a qui se - guirmi, verrà

pp *pp*

v

des - so?.. vorrà u - dir - mi?.. Ei ver - rà... chè l'o - dio a -

p *colla parte*

v

- tro - ce puo - te in lui più di mia vo -

a tempo

28

ff a tempo

v

- ce...

p

v

ALF.

Questi luo - ghi abban - do -

Mi chiamaste?.. che bramate?..

V
-na - te; un pe - riglio vi sovrasta...

A
Ah,comprendo!.. Ba - sta,

V
Ah no, no, mai...

A
basta... E si vi - le mi cre - de - te? Ma che te -

V
Tremo sem - pre del ba - ro - ne...

A
- me - te? È fra noi mortal qui -

A
- stione... S'ei ca - drà perma - no mi - a, un sol col - po vi tor -

A

- ri - a, un sol col - po vi tor - ri - a col - l'a - man - te il pro - tet.

VIO.

Ma s'ei fos - se l'uc - ci -
- to - re... Vatter - ri - sce tal scia - gura?

V

- so - rel.. ec - co l'u - ni - ca sven - tu - ra chio pa - ven - to ame fa -

V

- ta - le. Deh, par -
La mia mor - te!.. che ven ca - le?

ALF.

нар

V
-ti-te... e sull'i - stante.

A
Par-ti - rò, ma giura in - nante che do -

V
Ah no, giam-

A
-vunque se-gui - ra - i, se-gui - rai i passi mie - i...

V
-ma - i. Va, sciagu - rato! scorda un

A
No!.. giam - mai!..

V
no - me chè infa - ma - to... va, mi la - scia sul mo -

V
- men - to... di fug - gir - tiungiu - ra - men - to sa - cro io

V
ALE. fe.ci... A chi drit - topien n'a -
A chi?.. dillo... chi po - te.a?..

(con supremo sforzo)

V
.ve.a. Si.

A
Fu Douphol?.. Dunque l'a - - -

V
Eb - ben... l'a - mo... (corre furente a spalancare la porta)

A
- mi? Or tut - ti a

(Tutti entrano confusamente)

A

me.

29

ff

FLO.

Ne ap - pel - la - ste?.. che vo - le - te?..

(additando Violetta che abbattuta si appoggia al tavolino)

A

Questa don - - - na co - no -

GAS.

Ne ap - pel - la - ste?.. che vo - le - te?..

BAR. *p*

Ne ap - pel - la - ste?.. che vo - le - te?..

D.e.M. *p*

Ne ap - pel - la - ste?.. che vo - le - te?..

S.

Ne ap - pel - la - ste?.. che vo - le - te?..

T.

Ne ap - pel - la - ste?.. che vo - le - te?..

B. *p*

Ne ap - pel - la - ste?.. che vo - le - te?..

p

dim.

VIO. (Ah! taci.)

F Chi? Vio-let-ta? No.

A -scete? Che fa-ces - - se non sa - pete?

G Chi? Vio-let-ta? No.

B Chi? Vio-let-ta? No.

D.M Chi? Vio-let-ta? No.

Chi? Vio-let-ta? No.

Chi? Vio-let-ta? No.

Chi? Vio-let-ta? No.

Chio

ALF. *ALL.^o SOSTENUTO*

30 O-gni suo aver tal fem - mina per a-mormio sper-

ALL.^o SOSTENUTO

(p)

A

- de - - a... Io cie-co, vi-le, mi - - sero,

Vcl

A

tut - to ac-cet-tar po-te - - - a. Ma è tempo anco - - ra!..

Animato

A

ter - ger-mi da tan-ta mac - chia bra - - mo...

A

qui.....te - sti-mon vi chiamo, or testimoni vi chia - - mo,

A

or testimon vi chia - - mo che qui, che qui pa.ga - ta io

ff

VELOCISSIMO

(getta con furente sprezzo una borsa a' piè di Violetta,
che sviene fra le braccia di Flora)

A

I'ho.

GAS.

f

Oh, in-famia or - ri - bi-le tu commet-te - sti! un cor sen - si-bi-le

VELOCISSIMO

S.

f

Oh, in-famia or - ri - bi-le tu commet-te - sti! un cor sen - si-bi-le

R

T.

f

Oh, in-famia or - ri - bi-le tu commet-te - sti! un cor sen - si-bi-le

O

BAR. e DOT. coi 1ⁱ

MAR. coi 2ⁱ

B.

f

Oh, in-famia or - ri - bi-le tu commet-te - sti! un cor sen - si-bi-le

31

ff

VELOCISSIMO

ff

(in questo momento entra Germont)

co-si ucci - de - sti!.. Di donne igno-bi-le in-sulta - to-re, di qua allon-

co-si ucci - de - sti!.. Di donne igno-bi-le in-sulta - to-re, di qua allon-

co-si ucci - de - sti!.. Di donne igno-bi-le in-sulta - to-re, di qua allon-

co-si ucci - de - sti!.. Di donne igno-bi-le in-sulta - to-re, di qua allon-

co-si ucci - de - sti!.. Di donne igno-bi-le in-sulta - to-re, di qua allon-

-ta-nati, ne desti orror! va, va, va, va, va, va, ne desti or-ror!

-ta-nati, ne desti orror! va, va, va, va, va, va, ne desti or-ror!

-ta-nati, ne desti orror! va, va, va, va, va, va, ne desti or-ror!

-ta-nati, ne desti orror! va, va, va, va, va, va, ne desti or-ror!

G

di donne ignobile in-sulta-to-re, di qua allon-ta-nati, ne destior-ror, ne destior-

di donne ignobile in-sulta-to-re, di qua allon-ta-nati, ne destior-ror, ne destior-

di donne ignobile in-sulta-to-re, di qua allon-ta-nati, ne destior-ror, ne destior-

di donne ignobile in-sulta-to-re, di qua allon-ta-nati, ne destior-ror, ne destior-

32

G

-ror, ne destior-ror, ne destior-ror, ne destior-ror, ne de - -

-ror, ne destior-ror, ne destior-ror, ne destior-ror, ne de - -

-ror, ne destior-ror, ne destior-ror, ne destior-ror, ne de - -

-ror, ne destior-ror, ne destior-ror, ne destior-ror, ne de - -

G

- sti or - ror, ne desti orror, ne desti orror, ne desti orror, ne desti orror,
 - sti or - ror, ne desti orror, ne desti orror, ne desti orror, ne desti orror,
 - sti or - ror, ne desti orror, ne desti orror, ne desti orror, ne desti orror,
 - sti or - ror, ne desti orror, ne desti orror, ne desti orror, ne desti orror,

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass register. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C).

G

ne de - sti or - ror.....
 ne de - sti or - ror.....
 ne de - sti or - ror.....
 ne de - sti or - ror.....

This system continues the vocal lines from the first system. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass register. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

GERMONT

(con dignitoso fuoco)

Di sprezzo degno sè stesso rende chi pur nell'i-ra la donna of-

*LARGO**grandioso*

-fende... Dov'è mio fi - glio?..più non lo ve - do; inte, inte più Al-

-fre - do trovar no, no, non so. Dov'è mio figlio?.. più non lo

vedo; in te più Alfre - do tro - var, no,più Alfre - do tro-var non

Harp*accel. colla parte*

ALF.

(da sé) 3 . 3 . 3 . 3 .

(Ah sì! che fe-ci!.. ne sento orro-re! Ge-lo-sa smania, de-luso a-

G

SO.

A

3 3 3 3

-mo-re mi strazian l'alma... più non ragiono... da lei per-do-no più non a-

A

3 3 3 3

-vrò. Volea fuggir-la... non ho po-tu-to... dall'i-ra spinto son quive-

A

3 3 3 3

-nu-to!.. Or che lo sdegno ho di.sfo.ga-to, me.sciagu.ra-to! rimor.so

FLO. (a Violetta)

ppp Oh quanto pe - ni! ma pur fa

A

n'ho! Che

GAS.

ppp Oh quanto pe - ni! ma pu - re fa

GERM.
(da sè)

ppp (Io sol fra tan - ti so qual vir -

(piano ad Alfredo)

BAR.

ppp A questa, a questa donna, a questa donna l'a_troce in-

DOT.

ppp Oh quan.to pe - ni! ma pur fa

MAR.

ppp Oh quan.to pe - ni! ma pur fa

S.

ppp Oh quan.to pe - ni! ma pur fa

T.

ppp Oh quan.to pe - ni! ma pu - re fa

B.

ppp Oh quan.to pe - ni! ma pur fa

p

F
cor... qui..... sof_fre o_gnu - no del tuo do -

A
fe - - ci! oh!

G²
cor... qui..... sof_fre o_gnu - no del tu - o do -

G¹
- tu - de di quel - la mi - se - ra il sen..... rac -

B
- sul - to qui tutti of_fe-se, ma non i - nul_to fia tanto ol -

D
cor... qui..... sof_fre o_gnu - no del tuo do -

M
cor... qui..... sof_fre o_gnu - no del tuo do -

cor... qui..... sof_fre o_gnu - no del tuo do -

cor... qui..... sof_fre o_gnu - no del tu - o do -

cor... qui..... sof_fre o_gnu - no del tuo do -

cor... qui..... sof_fre o_gnu - no del tuo do -

6

F
-lor: fra cari ami-ci qui sei sol-tan-to, rasciuga il pianto che t'inon-

A
-mè! ohimè, che fe-ci! ne sento orro-re... da lei per-do-no più non a-

C.
-lor: fra cari ami-ci qui sei sol-tan-to, rasciuga il pianto che t'inon-

C.t.
-chiude... io so che l'ama, che gli è fe-de-le; eppur cru-de-le tacer do-

B
-traggio... provar vi voglio, provar vi voglio che il vostro orgoglio fiaccar sa-

D
-lor; fra cari ami-ci qui sei sol-tan-to, rasciuga il pianto che t'inon-

M
-lor; fra cari ami-ci qui sei sol-tan-to, rasciuga il pianto che t'inon-

-lor; fra cari ami-ci qui sei sol-tan-to, rasciuga il pianto che t'inon-

-lor; fra cari ami-ci qui sei sol-tan-to, rasciuga il pianto che t'inon-

-lor; fra cari ami-ci qui sei sol-tan-to, rasciuga il pianto che t'inon-

33

con voce debolissima e con passione

VIO.

(riavendosi)

Alfre-do, Alfre - do, di que - sto co - re non puoi com-

-dò.

-vrò.)

-dò.

-vrò!..)

-prò.

-dò.

-dò.

-dò.

-dò.

-dò.

-dò.

-dò.

-dò.

-dò.

-dò.

-dò.

-dò.

-pren - dere tutto l'a - mo - re... tu non co - no - sci che fi - no a

ancora pianissimo

V *f* prezzo del tuo di-sprez-zo provato io ho. *Maver-rà*

F *pp* 3 Quanto pe-ni! fa cor!

A *pp* 6 (Ohimi! che feci ne sento orror!

G^a *pp* 3 Quanto pe-ni! fa cor!

G^t

B Provar vi voglio

D *pp* 3 Quanto pe-ni! fa cor!

M *pp* 3 Quanto pe-ni! fa cor!

Quanto pe-ni! fa cor!

Quanto pe-ni! fa cor!

Quanto pe-ni! fa cor!

Quanto pe-ni! fa cor!

Quanto pe-ni! fa cor!

3 3

tem-po, in che il sapra - - i... come t'amas - si..... confesse-

quanto pe-ni! fa cor!

ohimè! che feci! ne sento orror!

quanto pe-ni! fa cor!

(Io so che l'a - - ma, che gli è fede - -

che il vo - stro orgoglio

quanto pe-ni! fa cor!

quanto pe-ni! fa cor!

quanto pe-ni! fa cor!

quanto pe-ni! fa cor!

quanto pe-ni! fa cor!

quanto pe-ni! fa cor!

cres. dim.

V *- ra - i... Dio dai ri-mor-si ti sal - vi al-lo-ra, dai rimorsi, dai ri-*
 F *quanto pe-ni! fa cor! fra ca-ri a - mi - ci*
 A *ohimè! che feci! ne sento orror! gelo-sa sma-nia, delu - so a -*
 C. *quanto pe-ni! fa cor! fra ca-ri a - mi - ci*
 T. *- le; ep - - pur cru - de -*
 B *fiaccar saprò! che il vo-stro or-go -*
 D *quanto pe-ni! fa cor! fra ca-ri a - mi - ci*
 V. *quanto pe-ni! fa cor! fra ca-ri a - mi - ci*
quanto pe-ni! fa cor!
quanto pe-ni! fa cor!
quanto pe-ni! fa cor!
quanto pe-ni! fa cor!

cres.

dim.

V *cres.* *dim.*
 _morsi. Dio ti...salvi, salvi allor... ah!..... io spen - ta an -

F sei... ra - - sciu - - ga il

A _mor! ohimè! che feci! ne sento orrore! gelosa smania, deluso a.

G sei... ra - - sciu - - ga il

C le ep - - pur cru - - -

B -glio che il vo - - stro or - -

D sei... ra - - sciu - - ga il

M sei... ra - - sciu - - ga il

ra - - sciu - - ga il

ra - - sciu - - ga il

ra - - sciu - - ga il

cres.

dim.

pp stacc.

V
 - co - - ra t'a - - me - rò t'a - - me -
 F
 pian - - to che t'i - - non - -
 A
 .mo.re mi strazian l'alma... più non ra.gio.no... da lei per.do.no più non a -
 C^t
 pian - - to che t'i - - non - -
 C^t
 - de - - le ta - cer do - -
 B
 - go - - glio fiac - car sa - -
 D
 pian - - to che t'i - - non - -
 M
 pian - - to che t'i - - non - -
 pian - - to che t'i - - non - -
 pian - - to che t'i - - non - -
 pian - - to che t'i - - non - -

V
- rò... dai.... ri - mor - - si.....Dio ti sal - via!

F
- dò,

A
- vrò. Vo - lea fuggir - la, non ho po - tu - to, dal - l'iraspin - to son quive.

G⁶
- dò,

G⁷
- vrò. io so che l'a - ma che gli è fe - del, è fe -

B
- prò, a que - sta donna l'a - tro - ce in - sul - to qui tut - ti of - fe - se, ma non i -

D
- dò, ahi quan - to pe - ni! ma pur fa co - re, qui sof - fre o - gnuno del tu - o do -

M
- dò, ahi quan - to pe - ni! ma pur fa co - re, qui sof - fre o - gnuno del tu - o do -

- dò, ah! si, fra ca - ri a - mi - ci

- dò, ah! si, fra ca - ri a - mi - ci

- dò, ah! si, fra ca - ri a - mi - ci

V
-lor... spen-ta an-co - ra.....pur.....t'a - me -

F
pian.to che t'i - - - - non -

A
-nu.to! or che lo sde - gno ho di.sfo - ga - to, me sciagura - to, ri - morso

G^e
pian.to che t'i - - - - non -

G^t
-del, eppur crude - le ta.cer do - vrò,

B
-nulto fia tanto ol.traggio, provar vi voglio chetanto or - goglio fiaccar sa -

D
-lo.re, fra ca.ri a - mi.ci tu se.i sol - tanto, rasciuga il pianto che t'i - non -

M
-lo.re, fra ca.ri a - mi.ci tu se.i sol - tanto, rasciuga il pianto che t'i - non -

sei, ah! si, fra ca - ri a - mi - ci

sei, ah! si, fra ca - ri a - mi - ci

sei, ah! si, fra ca - ri a - mi - ci

Har

V -rò, ah spen - ta anco - ra, spen - ta an -
 F -dò, ra - - - - sciu - ga il
 A n'ho, rimorso n'ho, rimorso n'ho! or che lo sde - gno ho disfoga - -
 G. -dò, ra - - - - sciu - ga il
 G. eppur crudel, eppur crudel ta - - - - cer, ep - pur cru -
 B -prò, provar vi voglio che tan - to or goglio fiac - car saprò, pro - var vi
 D -dò, fra ca - ri a mi - ci tu sei sol - tanto, ra - sciuga il pianto che ti - non -
 M -dò, fra ca - ri a mi - ci tu sei sol - tanto, ra - sciuga il pianto che ti - non -
 sei, ra - sciu - ga il pian - to che ti - non -
 sei, ra - sciu - ga il pian - to che ti - non -
 sei, ra - sciu - ga il pian - to che ti - non -

V
 - co - ra - ta - me - rò t'a - me - rò, dai ri -

F
 pian - to che t'i non - dò, che t'i - non - dò,

A
 - to, rimor - so n'ho, rimor - so n'ho! vo - lea fug - gir - la, non ho po -

C.
 pian - to che t'i non - dò, che t'i - non - dò,

C.
 - de - le, eppur crudel ta - cer do - vrò, io so che l'a - ma, che gli è fe -

B
 voglio che tanto or - goglio fiaccar sa - prò, a que - sta donna l'a - troce in -

D
 - dò, ra - sciuga il pianto che t'i - non - dò, ahi quan - to pe - ni! ma pur fa

M
 - dò, ra - sciuga il pianto che t'i - non - dò, ahi quan - to pe - ni! ma pur fa

- dò, che t'i non - dò, che t'i - non - dò, ah si, fra

- dò, ra - sciuga il pian - to, ah si, fra

- dò, ra - sciuga il pianto che t'i - non - dò, ah si, fra

34

V
 - mor - - si.....Dio ti sal - vi al - lor... spen - ta an -

T
 - sciu - - - - - ga il pian - to che

A
 - tu - to, dal - l'ira spin - to son qui ve - nu - to! or che lo sde - gno ho di - sfo -

C.
 - sciu - - - - - ga il pian - to che

G.
 - del, è fe - del, eppur crude - le tacer do -

B
 - sul to qui tut - ti of - fe - se, ma non i - nul - to fia tanto ol - traggio, provar vi

D
 co - re, qui soffre o - gnuno del tu - o do - lo - re, fra ca - ri a - mi - ci tu se - i sol -

M
 co - re, qui soffre o - gnuno del tu - o do - lo - re, fra ca - ri a - mi - ci tu se - i sol -

ca - ri a - mi - ci sei, ah! si, fra

ca - ri a - mi - ci sei, ah! si, fra

ca - ri a - mi - ci sei, ah! si, fra

cres.

V
- co - - ra pur t'a - me - rò, ah

F
ti - - - non - dò,

A
- ga - to, me sciagura - to, ri - morso n'ho, rimorso n'ho, rimorso

T
ti - - - non - dò.

G^t
- vrò, eppur crudel, eppur crudel

B
voglio che tanto or - goglio fiaccar sa - prò, provar vi voglio che tan - to or -

D
- tanto, rasciuga il pianto che ti - non - dò, fra ca - ri ami - ci tu sei sol -

M
- tanto, rasciuga il pianto che ti - non - dò, fra ca - ri ami - ci tu sei sol -

ca - ri a - mi - ci sei, ra - sciu - ga il

ca - ri a - mi - ci sei, ra - sciu - ga il

ca - ri a - mi - ci sei, ra - sciu - ga il

V
 spen - .. ta anco - ra, spen - ta anco - ra t'a - merò,..... t'a - me -
 F
 ra - - - sciu - ga il pian - to che t'inondò, che t'i - non -
 A
 n'ho, or che lo sde - gno ho disfoga - - to rimorso n'ho, rimor - so
 G^e
 ra - - - sciu - ga il pian - to che t'inondò, che t'i - non -
 G^t
 ta - - - cer, ep - pur cru - de - le, eppur crudel ta - cer do -
 B
 - go - gliò fiac - car saprò, pro - var vi voglio che tanto orgoglio fiaccar sa -
 D
 - tanto, ra - sciu - ga il pianto che t'i - non - dò, rasciuga il pianto che t'i - non -
 M
 - tanto, ra - sciu - ga il pianto che t'i - non - dò, rasciuga il pianto che t'i - non -
 pian - - to che t'i - non - - dò, che t'i - non - dò, che t'i - non -
 pian - - to che t'i - non - - dò, ra - sciu - ga il pian -
 pian - - to che t'i - non - - dò, rasciuga il pianto che t'i - non -
 Piano accompaniment

V
-rò, ah!..... t'ame-rò, io spenta ancor pur t'a-me-rò, pur t'a-me-

F
-lor, ah!..... fa cor, qui soffre ognun, qui soffre ognun del tuo do-

A
n'ho, me sciagu - rato, ri - morso io n'ho, ri - morso n'ho, ri - morso n'ho, ri - morso

G.^e
-lor, si rasciuga il pianto che t'i - non - dò, qui soffre ognun, qui soffre ognun del tuo do-

G.^f
-vrò, so che l'ama, che l'ama, che gli è fe - del, che gli è fe - del, eppur cru - del ta - cer do-

B
-prò, e che tanto or - goglio fiaccar sa - prò, fiaccar sa - prò, fiaccar sa - prò, fiaccar sa -

D
-lor, si rasciuga il pianto che t'i - non - dò, fa cor, fa cor, qui soffre ognun del tuo do-

M
-lor, si rasciuga il pianto che t'i - non - dò, fa cor, fa cor, qui soffre ognun del tuo do-

ah!..... fa cor,

si rasciuga il pianto che t'i - non - dò,

si rasciuga il pianto che t'i - non - dò,

35

S
 -rò, pur t'a - - me - -

F
 -lor, fa cor, fa

A
 n'ho, ah sì, che fe - ci! ne sento orro - re, da lei per - do - no più non a -

G.^e
 -lor, fa cor, fa

G.^t
 -vrò, ta - - cer do - -

B
 -prò, che tan - to or - go - glio fiac - car sa -

D
 -lor, ra - sciu - ga il pian - to che t'i - - non -

M
 -lor, ra - sciu - ga il pian - to che t'i - - non -

fa cor, fa

fa cor, fa

fa cor, fa

7 7 7

(Germont trae seco il figlio; il Barone lo segue. Violetta è condotta in altra stanza dal Dottore e da Flora: gli altri si disperdono)

The musical score consists of the following parts:

- V** (Violetta): *ff*, - rò
- F** (Flora): *ff*, cor
- A** (Alto): *ff*, - vrò
- C.** (Coro): *ff*, cor
- t.** (Tenore): *ff*, - vrò
- B** (Basso): *ff*, - prò
- D** (Doppio Basso): *ff*, - dò
- V.** (Voci): *ff*, - dò
- Coro** (Upper): *ff*, cor
- Coro** (Lower): *ff*, cor
- Piano**: *ff*, starting at measure 24 with a triplet accompaniment.

The score is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a dramatic and somber atmosphere, indicated by the *ff* (fortissimo) dynamic and the *rit.* (ritardando) marking. The vocal lines are characterized by long, sustained notes and triplet patterns, reflecting the emotional intensity of the scene.

Fine dell'Atto Secondo.

Verdi
La Traviata
Act II

CASA DI CAMPAGNA PRESSO PARIGI

Salotto terreno. Nel fondo, in faccia agli spettatori, è un camino, sopra il quale uno specchio ed un orologio, fra due porte chiuse da cristalli che mettono ad un giardino. Al primo piano due altre porte, una di fronte all'altra. - Sedie, tavolini, qualche libro, l'occorrente per iscrivere.

SCENA ED ARIA

ALFREDO **Ноты с сайта - www.notarhiv.ru**

Alfredo entra in costume da caccia.

$\text{♩} = 132$
ALL. VIVACE

Har *p*

The first system of the musical score shows the piano accompaniment in the left hand and the vocal line in the right hand. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a more complex melodic phrase. The tempo is marked 'ALL. VIVACE' and the time signature is 3/4. The key signature has one sharp (F#).

The second system continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part maintains its eighth-note accompaniment, while the vocal line continues its melodic development. The tempo and key signature remain the same as in the first system.

The third system continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part maintains its eighth-note accompaniment, while the vocal line continues its melodic development. The tempo and key signature remain the same as in the first system.

ALFREDO

REC^{to}

Lun-ge da

The fourth system shows the vocal line starting with the lyrics 'Lun-ge da'. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The tempo and key signature remain the same as in the first system.

(depone il fucile)

A

le_i per me non v'ha di letto!.. Vo-la-ron già tre

a tempo

A

lu-ne dacchè la mia Vio-letta a-gi per me la-sciò, dovizie, a-mori e le pompose

p

A

feste, ov'agli omaggi avezza, vede a schiavo cia-scun di sua bel-lezza... Ed or con-

ANDANTE

ANDANTE

A

-tenta in questi ameni luoghi tutto scorda per me... Qui presso a lei io rina-scer mi

Adagio

Adagio

A

sento, e dal soffio d'amor rigene-ra-to scordo ne' gaudi suo-i tut-to il pas-

A

-sa - - to.

ANDANTE ♩ = 60

I *ANDANTE* ♩ = 60

(p)

A

p

De' miei bollen - ti spi - ri ti il gio - vani - le ar

A

-do - re el - la temprò col pla - ci - do sor -

stent.

ppp

A

-riso dell'amor, del - l'a - mor!.. Dal di che disse:

stent.

A

vi - vere io vo - glio, io voglio a te fe - del,

A

del - l'u - niver - so imme - mo - re io vi - - vo, io vi - vo

A

ppp
qua - si, io vivo qua - si in ciel. Dal di che disse: vi - vere io voglio a te fe -

pp

A

- del, sì, sì, del - l'u - niver - so imme - mo - re io

ff *ppp* *morendo*

A *vi - - vo, io vi - vo qua - si, io vivo qua - si in ciel, io*

dolcissimo

A *vi - - - vo in ciel, dell'u - - - niverso immemore*

dim. *dolcissimo*

A *io vivo quasi in ciel,....ah sì, io vivo quasi in cielo, io vivo quasi in ciel.*

ALLEGRO $\text{♩} = 80$

A *2* *ALLEGRO* $\text{♩} = 80$

p

ANNINA (entra affannosa)

Da Pa - ri gi. Fu la mia si.

AL. Annina, donde vieni? Chitel com - mise?

-gnora. Per a - lie - nar cavalli, cocchi e quanto ancor possiede...

AL. Perché? Che mai

$\text{♩} = 80$

AL. Lo spendio è grande a viver qui so - linghi.

AL. sento! $\text{♩} = 80$ E ta -

pp

AL. Mi fu il silenzio im - po - sto.

AL. -ce - vi?.. Im - po - sto?!..

AN
Mil - le lu - i - gi.

AL
or v'ab - bi - so - gna?.. Or

AL
vanne... An - drò a Pa - ri - gi... questo col - loquio non sappia la si -

AL
-gnora; il tut - to val - go a riparare an - co - - -

ff

AL
-ra; va! va!

(Annina parte)

ALF. ALLEGRO $\text{♩} = 108$ *p*3 ALLEGRO $\text{♩} = 108$

Oh mio rimor - so! oh in - fa - mia! io

(p)

vis - si in ta - le er - ro - re!.. mail tur - pe son - no a



fran - ge - re il.....ver mi ba - le - nò!.. Per



po - co in se - no ac - que - ta - ti, o gri - do, o gri - do dell' o -



A

-no - re;..... m'a_vrai se - cu - ro vin - di - ce; que -

A

-st'on - ta la - ve - rò. Oh mio ros - sor! oh infa - - -

Oppure

si quest' on - - ta la - - ve - rò, si la - - ve - -
-mia! ah si que - st'on - - ta la - - ve - rò, si la - - ve -

A

-rò. Oh mio ros - sor! oh infa - - mia! ah si que -

*) Eseguendo l'oppure, la mano destra col canto.

A

-st'onta, si que - st'on - ta la - ve - rò, quest'on - ta, quest'onta la - ve -

A

-rò.

4

ALF.

Oh mio ri.mor - so! oh in - fa - mia! io.....

(p)

A

vis - siin ta - leer - ro - re!.. mail tur - - pe son - no a

A

fran - ge - re il ver mi ba - le - nò!.. Per

A

po - co in se - no ac - que - ta - ti, o gri - - do, o gri - do dell' o -

A

- no - re;..... m'a.vrai se - cu - ro vin - di - ce; que -

Harp

A

-st'on - ta la - ve - rò. Oh mio ros - sor! oh infa -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "-st'on - ta la - ve - rò. Oh mio ros - sor! oh infa -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

Oppure

si que - st'on - ta la - ve - rò, si la - ve -

A

-mia! ah si que - st'on - ta la - ve - rò, si la - ve -

The second system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "si que - st'on - ta la - ve - rò, si la - ve -" followed by a new line "-mia! ah si que - st'on - ta la - ve - rò, si la - ve -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

A

-rò. Oh mio ros - sor! oh infa - - mia! ah si que -

The third system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "-rò. Oh mio ros - sor! oh infa - - mia! ah si que -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the previous systems.

A

-st'onta, si quest' on - ta la - ve - rò, quest'on - ta, quest onta la - ve -

The fourth system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "-st'onta, si quest' on - ta la - ve - rò, quest'on - ta, quest onta la - ve -". The piano accompaniment features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a more complex rhythmic pattern in the right hand.

A

-rò, ah l'on - ta, l'on - ta la - ve -

A

-rò, sì la - ve-rò, ah l'on - ta, l'on - ta la - ve -

A

-rò, sì la - -ve-rò, la - ve - rò, la - ve - rò, la - - -

(esce)

- - - - - ve - rò.

SCENA E DUETTO

VIOLETTA E GERMONT

(Violetta entra con alcune carte, parlando con Annina)

VIOLETTA

Alfredo?

E tor-ne.

ANNINA

Per Pa-ri-gi or or partiva.

ALLEGRO

(getta il foglio sul tavolino e siede)

V
 -zar per que-sta se-ra!.. Invan m'aspette - rà... Sarà lui che at-

GIU.
 E qui un si - gnore.

(p)

ALLEGRO (accenna a Giuseppe d'introdurlo) *Recit.*

V
 -tendo. Son i.o.

GERMONT

ALLEGRO 5 Madamigella Vale - ry?..

(mf) *Recit.*

(sorpresa, l'invita a sedersi)

V
 Voi?.. (sedendo)

con forza

G
 D'Alfredo il padre in me ve - dete. Sì, dell'incauto, che a ru - i - na corre, ammalia - to da

(risentita, alzandosi)

V
 Donna son io, si - gnore, ed in mià casa; ch'io vi lasci assen - tite, più per voi, che per

G
 voi.

V *(per uscire)* me. *(torna a sedere)* Tratto in error voi fo-ste...

G

(Quai modi!) Pu-re... De'suoi be-ni e gli do-no vuol

(p)

V Non'osò fi-no-ra... Rifiute-rei... *(gli dà una carta)* A tutti è mistero que-

G *(guardando intorno)* farvi... Purtroppo lusso...

(p)

V *MODERATO* -st'atto... A voi noi sia... *(Germont scorre le carte)*

G

MODERATO

(p)

GER. Ciel! che di-scopro! D'ogni vostro a-vere or vole-te spo-gliarvi? Ah il pas-

VIO. (con entusiasmo)

Più non e - si - ste... Or amo Alfre - do, e Dio lo cancel -

- sa - to per ché, per ché v'ac - cu - sa!

p

ALL.^o
a tempo

- ló col pentimento mi - o!

allarg.

ALL.^o

No - bi - li sen - si in -

f a tempo *pp colla parte*

ALL.^o

Oh come dolce mi suona il vostro accento! (alzandosi)

- ve - ro! Ed a tai sen - si un sacri - fi - zio

ALL.^o (alzandosi) *presto*

Ah no... ta - cetè... Terribil co - sa chiedereste certo... il pre -

chiéggo.

p

V *vi.di... v'attesi... e - ra fel - ce troppo...*

G *D'Alfre.do il padre la sor.te, l'avve.*

V *Di due fi.gli!*

G *- nir domanda or qui de'suoi due fi.gli!.. Si.*

ALL^o MOD^{to} ♩ = 84 *dolciss. Cantabile*

G *Pu.ra siccome un an - gelo Iddiomi diè una fi - glia;*

6 *ALL^o MOD^{to} ♩ = 84*

G *se Al.fredo ne - ga rie - dere in se - no alla fa - mi - glia,*

legg. *legg.*

G

l'a.mato e amante gio - vine, cui sposa andar do - ve - - a,

dim.

G

or si ri.cu.sa al vin - colo che lie - ti, liet i ne ren.de - va.

p

G

Deh non mutate in tri - boli le ro.se dell'a - mor, ah non mutate in

ff *stent. pp* *stent.*

G

tri - boli le rose dell'a - mor... a'prieghi mie i re . sistere no, no, non voglia il vostro cor, no,

col canto

VIO.

animando a poco a poco

Ah! com - pren - do...do.vrò per alcun

no.

pp animando a poco a poco

pp

pp

tempo da Alfredo allon - ta - nar - mi... do - lo - roso fo - ra per

pp

accel..... a..... poco..... a..... poco.....

me... pur... Cielo! che più cer - ca te?.. of - fer si as.

GER.

Non è ciò che chiedo...

pp accel..... a..... poco..... a..... poco.....

V *- sa - il.. Vo - le - te che per sempre a lui rinunzi?*

G

Pur non basta. È

tutta forza Ah no! giammai!..... *pausa lunga* no, mai!

d'uo - po. 7 *ff* *pausa lunga*

V *VIVACISSIMO* $\text{♩} = 108$ *agitato* Non sa - pe - te quale af - fet - to vivo, im - men - so..... m'arda in petto? che n'è a -

VIVACISSIMO $\text{♩} = 108$ *ppp* *ff*

V *a piacere* - mi - ci, n'è pa - ren - ti io non conto..... tra'vi - ven - ti? e che Al.

ppp *ff* *col canto*

dim. *1^o Tempo*

v *fre - do m'ha giu-ra - to che in lui tut - to tro - ve - rò?.* Nonsa.

p *f* *1^o Tempo*

v *- pe - te che col - pi - ta d'atro morbo è..... la mia vi - ta?.* che già

ppp

v *presso il fin ne ve - do?.* Ch'io mi se - pari da Al -fredo!..... Ah il sup -

Ancor più Vivo

v *- pli - zio è sì spie - ta - to, il sup - pli - zio è sì spie - ta - to, che..... a mo -*

Ancor più Vivo *p*

v
 -rir..... a mo - rir pre-fe - ri - rò, sì..... mo -

v
 -rir..... pre-fe - ri - rò..... ah!.....

v
mo - rir prefe - ri - rò,

v
 ah!..... prefe - ri.rò mo - rir. È

GI RM. a piacere

G

pausa lunga

grave il sa - gri - fizio; ma pur, tran - quilla u - di - temi.

(P)colla parte

pausa lunga

VIO. *Andante piuttosto mosso* ♩ = 96

parlante

Ah più non di - te... v'intendo... m'è impos -

Bella voi siete e gio - vine... col tempo...

Andante piuttosto mosso ♩ = 96

V

GER.

- si - bile... lui solo a - mar vo - gl'i - o... Sia

ppp

G

pp

pu - re... ma vo - lu - - - bi - le so -

VIO. (colpita)

Gran Di - o! *con semplicità*

- ven - - te è l'uom... Un di, quan - do le

pp ve - ne - ri il tempo avrà fu - ga - te, fia presto il te - dio a

p sor - ge - re... Che sa - rà allor?.. Pensa - te... Per voi non a - vran

bal - samo i più so - a - vi af - fet - ti, poi - chè dal ciel non

VIO.

È vero! è vero!

dim.

fu - ro - no.....tai no - di benedet - ti... Ah dun - que, dunque

p

È vero! è ver!

ppp

sper - da - si tai so - gnose - dut - to - re... sia - te di mia fa -

ppp

- mi - glia..... l'an - gel con - - sola - tore... Violetta, deh pen -

ppp

dolciss.

ppp

cres.

G

- sa . teci , ne siete in tempo ancor... È Dio che ispira , o giovine , è Dio che ispira , o

VIO.

(da sè)

(con estremo dolore)

(Co - - - - si al . la

G

gio . vi . ne , è Dio che i . spi . ra tai detti a un ge . ni . tor .

V

mi - - - - se . ra , ch'è un di ca . du - - - - ta ,

v
di più ri - sor - - ge - re spe - - ran - za è

v
mu - - ta!.. Se pur be - ne - - fi - co

GER.
Siate di mia fa - mi - gia

v
le in - - dulga Id - di - o, l'uomo implaca - bil per lei sa -

G
l'angiol conso - la - tor, ah sia - - te

a piacere con forza

V
-rà, sì per lei sa - rà, l'uomo impla - ca - bile..... per lei sa - rà,

G
l'angiol conso - la - tor, siate, sia te

f *col canto* *p*

V
(piangendo)
l'uomo impla - ca - bil per lei sa - rà.) Ah!

G
l'angiol con - so - la - tor, sia - te, sia - te l'angiol con - so - la - tor.

dim.

ANDANTINO
Cantabile

V
9 Di - te alla gio - vine si bella e pu - ra, ch'av - vi u - na

ANDANTINO
(p)

v
 vit - tima del - la sven - tu - ra, cui re - sta un u - nico, un

v
 u - nico raggio di be - ne... che a lei il sa - cri - fi - ca e che mor -

v
pp
 - rà e morrà e mor - rà.

GER.

Piangi, piangi, pian - gi, o mi se - ra, piangi, piangi,

g
 piangi. Su - premo, il veg - go, su - premo, il veg - go. è il sa - gri - fi - zio, è il sa gri -

G

ppp *cres.* *- - - ff*

- fi - zio ch'ora ti chieg-go... sento nel l'a - nimagià le tue pe - ne... Coraggio, e il

VIO.

p

Di - te al - la gio - vine

G

dim. allarg.

nobil tuo cor vince - rà, ed il cor vince - rà! Ah su - pre - mo, il

V

si bel - la e pu - ra, ch'av - viu - na vit - tima

G

veggo, si su - pre - mo, il veggo, è il sa - gri.

V del - - la sven - tu - - ra, cui re - sta un u - nico, un -

G - - fizio che o - ra ti chieg - - go... sen - - to nel -

V u - ni - co raggio di be - - ne... che a lei il sa - gri - fi - ca e che mor -

G - l'a - nima già le tue pe - - - - ne... Coraggio, e il

V - - rà e morrà e mor - rà, a lei..... il sa -

G nobi - le cor vince - rà! piangi, piangi, piangi, o mi - se - ra! corag - gio, e il

ppp un fil di voce

V - gri - fi - ca e mor - rà. a lei il sa -

G no - bi - le cor vince - rà! piangi, piangi, piangi, o mi - se - ra! corag - gio, e il

ppp *ppp* *f* *p*

ppp un fil di voce

V - gri - fi - ca e mor - rà e che mor - rà e che mor -

G no - bi - le cor vin - ce - rà! co - rag - - gio, e il no - bil

ppp

V - rà e morrà..... e che morrà, che mor - rà.

G cor vin - ce - rà, ah sì, il no - bil cor vin - ce - rà.

SOST.^{to}

V
 Im-po-ne-te. Nol cre-de-rà.

G
 Non amar-lo dite-gli. Par-

SOST.^{to}
(pp)

V
 Segui-rammi. Qual fi-glia, qual

G
 -tite... Al-lor...

ALL.^o ♩=138
 (s'abbracciano)

V
 figlia m'abbraccia-te... for-te co-sì sa-¹⁰-rò. Tra-bre-ve i vi fia

ALL.^o ♩=138
(p)

V
 re - - so, ma af-flit - to oltre o - gni dire... A suo con-

(indicandogli il giardino) (Violetta va per iscrivere)

V

GFR.

-forto dicola vo.le - rete.

Che pen.

V

G

Sa - pendol, v oppor - re - ste al pen - sier mi.o...

- sa - te?

GFR.

Ge - ne - ro - - - sa!.. e per voi che far pos.

G

-s'i - o?.. che far pos. s'i - o?.. o gene - ro - - -

cres. *ff*

VIO. (tornando a lui) *f* *>* Mor.

G

sa!

V *ALL. MOD^{to}* $\text{♩} = 108$ *pp*
 rò!.. mor-rò!.. la mia me-mo-ria non fi - a chei male - di - ca, se

GER. *ILL. MOD^{to}* *pp* *morendo*
 le mie pene or - ri - bili vi sia chialmengli di - ca. No, ge-nero - sa,

G *f*
 vi - vere e lie - ta voido vre - te... Mer - cè di queste la - grime dal

Нап

VIO.

animando con molta passione

Co - no - sca il sa - gri - fi - zio chio consumi d'a -
cie - lo un giorno a - vre - te.

dim.

animando

- mo - re... che sarà suo fin l'ul - ti - mo so - spi - ro del mio cor.

ten.

pp

Premiato il sagri.

- fi - zio sarà del vostro a - more. d'un'opra così nobile sarete fiera allor, sì, sì, sì.

con passione

cres.

f.

Co -

(p)

V
no - scai sa - gri - fi - zio ch'io con - su - mai d'a - mo - re...

G

sempre più animando sarete fiera, fiera allor,

V
che sa - rà suo fin l'ul - timo so - spi - ro del mio cor, che

G

d'un' o - pra co - sì no - bile sa - re - te fie - ra al - lor: premiato il sagri -

V
sa - - - - - rà su - o fin l'ul - timo.... so - spir e

G

- fi - zio. premiato il sagri - fi - zio sarà del vostro cor, ah sì, d'un' opra così

pp

V
sa - - - rà su - o fin l'ul - timo.... so-spi - ro, so - -

G
no - bil, d'un'opra co-sì no - bil sare - te fie - ra al - lor, d'u -

V
- spi - ro del..... cor..... del mio cor e sa - rà

G
- n'o - - pra co - - sì no - - bi - le, d'un'o - pra

cres. *ff*

cres. *f*

V
suo fin l'ul - ti - mo so-spiro del mio cor.

G
co - sì no - bi - le sa - re - te fie - ra al - lor.

ff

V
Qui giunge alcun: par - ti - te.

G

12 > Oh gratovè il cor

p *f* *p*

V
Par - ti - te.

G

mi. o!

f *ff*

ADAGIO a piacere (s'abbracciano) *dolce* (si allontanano verso la porta)

V
Non ci vedrem più forse... Sia - te fe - li - ce... Ad - di. o.

G
Sia - te fe - li - ce... Ad.

ADAGIO

col: canto (*p*)

pausa lunga (piangendo)

V
Co - no - sca il sa - gri - fi - zio che consumai d'a - mo - re...

G
(Germont è sulla porta)
- dio! Sì. Sì.

col canto

(piangendo) (il pianto le tronca la parola)

V
che sa - rà suo fin l'ul - ti - mo... Ad - dio! fe - li - ce sia - te... ad -

G
Addio! fe - li - ce sia - te... ad -

- di - - o!

(esce per la porta del giardino)

V
- di - - o!

G
- di - - o!

ff

SCENA

VIOLETTA

VIOLETTA *(siede e scrive)*

Dammi tu for - za, o cie - lo...

ADAGIO

$\text{♩} = 63$

p

(suona il campanello)

V

ANNINA *ALL?!* Si; re - ca tu stessa questo foglio... Si; *(guarda la direzione; sorpresa)*

Mi richie - deste?.. Oh!

(Annina parte)

- lenzio... va all'i - stante. Ed or si scri - va a lu - i...

p

ADAGIO

V

Che gli dirò?.. Chi men darà il coraggio?..

ADAGIO *pp*

(scrive, poi suggella)

V

ALLEGRO (nascondendo la lettera)

(confusa)

V

ALFREDO (entra Alfredo)

Nul - la. Si... no...

Che fai?.. Scri - ve - vi? Qualtur - ba -

ALLEGRO ♩=120 *ppp*

V

A

- men - to!.. a chi scri - ve - - vi?..

V
te. No, per o - ra.

A
Dam - mi quel fo - glio. Mi per-

VIO. (alzandosi)
- do - na... son io prec - cu - pa - - - to. Che

V
fu? Lo ve - desti?..

A
Giun - se mio pa - dre... Ah no: se - vero scrit - to mi la -

V
Ch'ei qui non mi sor -

A
- sciava! però l'at - ten - do... t'a - me - rà in ve - der - ti...

ALL^o. ASSAI MOSSO $\text{♩} = 112$
(agitata)

ALL^o. ASSAI MOSSO $\text{♩} = 112$
(p)

a tempo

V
 -prenda... lascia che m'allontani... tu lo calma... Ai piedi suoi..... mi gette.

(male frenando il pianto)

V
 -rò..... divisi ei più..... non ne vorrà... saremmo fe - li - ci... saremmo fe.

V
 - li - ci... perchè tu m'ami, tu m'ami, Al - fre - do, tu m'a - mi, non è

ALF.
 V
 ve - ro? tu m'a - mi?.. Al - fre do, tu m'ami. Alfre do. non è vero? Oh

A
 quan - - - to! Per - - chè pian - gi?..

f > p

VIO.

Di la - - gri - me a ve - a duo - po...

The first system shows the vocal line starting with a rest, followed by the lyrics "Di la - - gri - me a ve - a duo - po...". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Trills (tr) are marked above the vocal line in the final two measures. The piano part includes a *pp* dynamic marking in the final measure.

or son tran - quil - la... lo ve - di?.. ti sor -

The second system continues the vocal line with the lyrics "or son tran - quil - la... lo ve - di?.. ti sor -". The piano accompaniment features a consistent eighth-note bass line and chords. Trills (tr) are marked above the vocal line throughout the system.

- ri - do... lo ve - di?.. or son tran - quil - la... ti sor - ri - do...

The third system continues the vocal line with the lyrics "- ri - do... lo ve - di?.. or son tran - quil - la... ti sor - ri - do...". The piano accompaniment features a consistent eighth-note bass line and chords. Trills (tr) are marked above the vocal line. The system includes dynamic markings *cres.* and *(sforzandosi)* above the vocal line, and *(p)* in the piano part.

Sa - rò là, tra quei fior,

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "Sa - rò là, tra quei fior,". The piano accompaniment features a consistent eighth-note bass line and chords. The system includes a *p* dynamic marking in the piano part.

presso a te sem - pre, sem - pre, sem - pre presso a te.....

The fifth system continues the vocal line with the lyrics "presso a te sem - pre, sem - pre, sem - pre presso a te.....". The piano accompaniment features a consistent eighth-note bass line and chords. The system includes a *p* dynamic marking in the piano part.

(con passione e forza)

v

A - - - ma - mi, Alfre - - do, a - ma - mi quan - t'io

ff *p* *ff*

v

t'a - - mo... a - - ma - mi, Alfre - - do, quan - t'io

13

ff *p* *ff*

v

t'a - - mo, quan - t'io t'a - - mo... Ad - di - - o!..

dim. *dim.* *p* *ff*

(corre in giardino)

v

SCENA ED ARIA

GERMONT

ALFREDO

(siede, apre un libro)

Ah, vi ve sol quel co re all'amor mi - o!

ANDANTE

p *ppp*

$\text{♩} = 80$

(guarda l'ora)

È tardi... ed oggi forse più non verrà mio padre.

GIUSEPPE (entra frettoloso)

p

ALLEGRO $\text{♩} = 104$

La signora è par - tita... l'attendeva un ca -

pp

G

-les - se, e sulla vi - a già corre di Pa - ri - gi... Annina pu - re prima di lei spa -

pp

ALF.

Il so... ti calma. Va forse d'ogni a ve-re ad affrettar la

G

-riva... (parte)
(Che vuol dir ciò?)

A

(si vede il padre attraversar da lontano il giardino)

per - dita... ma An - ni - na lo impe - di - rà.

p

A

(per uscire)

Qualcuno è nel giar - dino... Chi è là?..

UN COMMISSIONARIO

(sulla porta)

Son i - o.

Il signor Germont? U - na

A

(dà una lettera ad Alfredo, riceve una moneta e parte)

Di Vio -

C

dà ma da un cocchio, per voi, di qua non lunge, mi diede questo scritto...

ANDANTE $\text{♩} = 80$

A

-letta!.. Perché son io commosso?.. A raggiungerla forse ella m'in-

ANDANTE $\text{♩} = 80$
pp

A

-vita... Io tremo!.. Oh ciel!.. co-

A

(apre la lettera) (un grido) (si volge e si

-raggio!.. «Alfredo, al giungervi di que-sto foglio...» Ah!..

14

ff ALLEGRO $\text{♩} = 100$

trova nelle braccia del padre)

Pa-dre mi-o!

GERMONT

Mio fi-glio! Oh quanto

p dim.

G

sof - fri!.. Oh ter gi il pian - to, ri - tor - nadi tuo pa - dre or - go - glio e

pp *ppp* *pppp*

G

van - to.

(Alfredo disperato siede presso il tavolino col volto fra le mani)

AND.^{te} PIUTTOSTO MOSSO
 [15] ♩ = 60

p

G

allarg. *morendo* *dolce*

Di Provenza il mar, il suol chi dal

G

marcate *pp*

cor ti cancellò? chi dal cor ti cancellò? di Pro - venza il mar, il suol? Al na -

pp

G *dolce* *marcato* *pp*

..tio fulgente sol qual de .. stino ti fu.rò? qual de .. sti-no ti fu.rò? al na..

G *pp*

..tio fulgente sol? Oh rammen.ta pur nel duol ch'ivi gioja a te brillò, e che

G *dolce* *pp* *con espans* *f*

pa.ce co.là sol su te splendere ancor può, e che pa.ce co.là sol su te

G *con forzu* *ppp rall.*

splendere ancor può... Dio mi guidò..... Dio mi guidò! Dio mi gui..

G

p

p

allarg.

morendo

G

dolciss.

marc.

Ah il tuo vecchio genitor tu non sai quanto soffri, tu non

G

pp

dolce

sai quanto soffri il tuo vecchio genitor! Te lontano, di squallor il suo

pp

G

marc.

pp

tetto si copri, il suo tetto si copri, di squallor... Ma se al

pp

dolce
pp
 - fin ti trovo ancor, se in me speme non falli, se la voce dell'onor in te ap-

pp *con espress.* *f*
 - pien non ammuti, ma se al fin ti trovo ancor, se in me speme non falli,

con forza *rall.* *pp* *f*
 Dio m'esaudi,..... Dio m'esaudi, Dio m'esau di, Dio m'esaudi, ma...

dim. ed allarg.
 ma... se al fin ti trovo ancor, ti trovo ancor, Dio m'esaudi, Dio m'esaudi!

morendo

(scuotendo Alfredo)

♩ = 138

ALF.

G

Nè ri - spon - di d'un pa - dre all'af - fet - to? Mil - le

ALLEGRO ♩ = 138

colla parte

p a tempo ♩ = 138

ppp

A

ser - pi di - vo - ranmi il petto... Mi la -

(respingendo il padre)

A

- scia - te... (Oh ven - det - ta!)

GFR.

La - sciar - ti!.. Non più indu - gi, par

(risoluto)

A

(Ah fu Douphol!)

G

- tia - mo... t'af - fret - ta... M'a - scol - ti

A
 No!

G
 tu? Dun - que in - va - nò tro - va - to t'a - vrò?

G
 ASSAI MODERATO ♩=96

pp

allarg.

No, non udrai rim-

G
 - pro - ve - ri; copriam d'oblio il pas - sato:..... l'amor che m'ha gui - da - to sa tutto perdo -

G
 - nar. Vieni, i tuoi ca - ri in giu - bi - lo con me ri - vedi an - co - ra; a chi pe - nò fi -

dim. allarg.

G

- no - ratal gio - ja non ne - gar. Un padre ed u - na suo - ra t'affretta a conso -

colla parte

G

- la - re, un padre ed u - na suo - ra t'affretta a conso - lar. No; non udrai rim.

dolcis.

G

- pro - ve - ri. copriam d'oblio il pas - sato: l'amor sa tut - to. sa tutto per - do.

lunga

f

colla parte

G

- nar. Un padre ed u - na suo - ra t'affretta a conso - la - re, t'affretta, t'af -

G

Un padre ed u-na suo - ra t'affretta a conso - la - re, un padre ed u - na

G

suo - ra t'affretta a conso - lar. No; non udrai rim - pro - ve - ri, copriam d'oblio il pas -

G

- sato: l'amor sa tut - to, sa tutto per - do - nar. Un padre ed u - na

G

suo - ra t'affretta a conso - la - re, t'affretta, t'af - fretta a con - so -

f

Oppure *f*

-lar, ah si t'affretta a conso - lar. *f* *Oppure* *f* *Oppure* *f*
 - fret - ta a con - so - *f* *Oppure* *f* *Oppure* *f*
 vieni, t'affret.ta a con.so - *f* *Oppure* *f* *Oppure* *f*

Poco più vivo

f

-lar, un padre ed u - na suo - - ra si t'af - *f*

p Poco più vivo *f*

f

- fret - ta, ah si t'af - fret - ta, ah si t'af - fret - ta a con - so - *f*

f

-lar, un padre ed u - na suo - - ra si t'af - *f*

p *pp* *f*

G

- fret - ta, ah si t'af - fret - ta, ah si t'af - fret - ta a con - so -

ALF.

(scuotendosi, vede sulla tavola la lettera di Flora, la scorre ed esclama)

Ah!.. ell'è alla fe - sta... vo - li si l'of -

G

- lar.

16

colla parte

(fugge precipitosamente inseguito dal padre)

A

- fe - sa ven - di - car.

G

Che dici? ah fer - - - ma!

Verdi
La Traviata
Prelude

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

♩ = 66

ADAGIO

Нар

ppp

The image displays a musical score for the Prelude of La Traviata by Giuseppe Verdi. It consists of three systems of music, each with a piano (treble clef) and bass (bass clef) staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'ADAGIO' with a quarter note equal to 66 beats per minute. The first system includes the dynamic marking 'ppp' and the word 'Нар' in large bold letters. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system concludes with the instruction 'allarg. e dim.' (ritardando and decrescendo). The score is written in a standard musical notation style with various note values, rests, and phrasing slurs.

1

pp

con espress.

p

pp

pp

pp

ppp

2

p

p

p

f

pp

ron espress.

f *pp*

pp

f *pp*

pp

allarg. *dim.* *morendo*

3

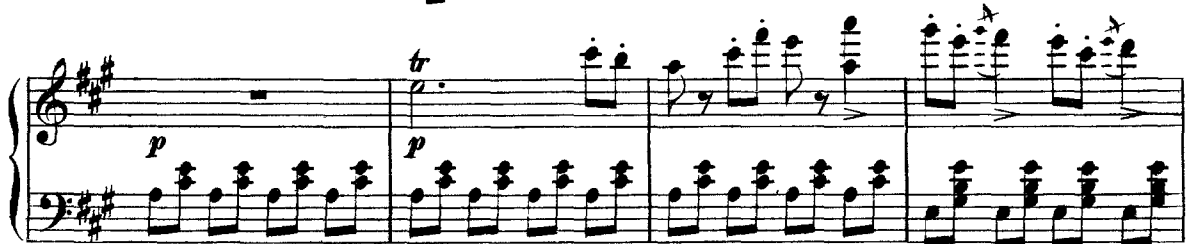
ATTO PRIMO

SALOTTO IN CASA DI VIOLETTA.

Nel fondo è la porta che mette ad altra sala; ve ne sono altre due laterali: a sinistra un caminetto con sopra uno specchio. Nel mezzo è una tavola riccamente imbandita.

INTRODUZIONE

*ALLEGRO
BRILLANTISSIMO
E MOLTO
VIVACE*



(Violetta seduta sur un divano sta discorrendo col Dottore e con alcuni amici, mentre altri vanno ad incontrare quelli che sopraggiungono, tra' quali il Barone e Flora al braccio del Marchese.)



1

Tenori

O
R
C
H
E
S
T
R
A

Bassi

Dell'in - vi - to trascor.sa è già l'ora... voitar.

2

-daste.

Giocammo da Flora, e gio - can - do quell'o - re vo.lâr.

VIOLETTA (va loro incontro)

Flo - ra, a - mi - ci, la not - te che re - sta

d'al - - tre gio - - je qui fa - - te..... bril -

-lar... Fra le tazze più viva è la fe-sta... Lo

E goder voi po - tre.te?

E godervoi po - tre.te?

V
vo - glio; al pia - ce - re m'affi - do, ed io so - glio con tal

V
FLO. farmaco i ma - li so - pir.

BARONE
Sì, la vi - ta s'addop - pia al gio.

DOTTORE
Sì, la vi - ta s'addop - pia al gio.

MAR.
Sì, la vi - ta s'addop - pia al gio.

Sop.
Sì, la vi - ta s'addop - pia al gio.

R
Ten.
Sì, la vi - ta s'addop - pia al gio.

O
Bassi
Sì, la vi - ta s'addop - pia al gio.

Sì, la vi - ta s'addop - pia al gio.

F
-ir, sì, la vi - ta s'addop - pia al gio - ir.

B
-ir, sì, la vi - ta s'addop - pia al gio - ir.

D
-ir, sì, la vi - ta s'addop - pia al gio - ir.

M
-ir, sì, la vi - ta s'addop - pia al gio - ir.

-ir, sì, la vi - ta s'addop - pia al gio - ir.

-ir, sì, la vi - ta s'addop - pia al gio - ir.

-ir, sì, la vi - ta s'addop - pia al gio - ir.

-ir, sì, la vi - ta s'addop - pia al gio - ir.

GASTONE (entrando con Alfredo)

In Al - fre - do Ger - mont, o si -

pp

G

- gno - - ra, ec - co un al - - tro che mol - - to v'o-

G

- no - - ra; po - chia - mi - - ci a lui

VIO.

Mio Vi - scon - - te, mer-

G

si - - mi - li so - - no.

(Violetta dà la mano ad Alfredo, che gliela bacia)

(I servi frattanto av'anno imbandite le vivande)

V. *ALF.* -cè.....di tal do - no.

(si stringono la mano)

MAR. *Mar.* Ca - ro Alfre - do!

V. (ai servi) Pronto è il

A. *GAS.* - che - se... (ad Alfredo)

T'ho det - to: l'a - mi - stà qui s'intreccia al di - letto.

cres.

(un servo accenna di sì)

V. tutto?.. Miei ca - ri, se - de - te; è al con - vi - to che s'apre ogni

mf

V

FLO. COR.

ALF. e GAS. Ben di - ceste...le cu-re se-gre-te fu-ga sempre l'ami-co li - cor.

Ben di - ceste...le cu-re se-gre-te fu-ga sempre l'ami-co li - cor.

BAR. Ben di - ceste...le cu-re se-gre-te fu-ga sempre l'ami-co li - cor.

DOT. Ben di - ceste...le cu-re se-gre-te fu-ga sempre l'ami-co li - cor.

MAR. Ben di - ceste...le cu-re se-gre-te fu-ga sempre l'ami-co li - cor.

Sop. Ben di - ceste...le cu-re se-gre-te fu-ga sempre l'ami-co li - cor.

Ten. Ben di - ceste...le cu-re se-gre-te fu-ga sempre l'ami-co li - cor.

B. Ben di - ceste...le cu-re se-gre-te fu-ga sempre l'ami-co li - cor.

Ben di - ceste...le cu-re se-gre-te fu-ga sempre l'ami-co li - cor.

(siedono in modo che Violetta resti tra Alfredo e Gastone; di fronte vi sarà Flora tra il Marchese ed il Barone; gli altri siedono a piacere)

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef. The music is in G major and 2/4 time. It includes a trill (tr.) in the treble staff.

Piano accompaniment for the second system, continuing the previous system. It includes a trill (tr.) in the treble staff.

VIO.

Musical staff for the Violin part, showing the beginning of the vocal line.

FLO. È al convi - to che s'a - pre ogni cor.

Musical staff for the Flute part, showing the beginning of the vocal line.

ALF. È al convi - to che s'a - pre ogni cor.

Musical staff for the Alto part, showing the beginning of the vocal line.

GAS. È al convi - to che s'a - pre ogni cor.

Musical staff for the Bass part, showing the beginning of the vocal line.

BAR.DOT. e MARC. È al convi - to che s'a - pre ogni cor.

Musical staff for the Baritone and Bass parts, showing the beginning of the vocal line.

Sop. È al convi - to che s'a - pre ogni cor.

Musical staff for the Soprano part, showing the beginning of the vocal line.

Ten. È al convi - to che s'a - pre ogni cor.

Musical staff for the Tenor part, showing the beginning of the vocal line.

B. È al convi - to che s'a - pre ogni cor.

Musical staff for the Bass part, showing the beginning of the vocal line.

È al convi - to che s'a - pre ogni cor.

Piano accompaniment for the final system, featuring a treble and bass clef. It includes a trill (tr.) in the treble staff and dynamic markings *f* and *pp*.

VIO.

GAS. (parla piano a Violetta, poi dice)

Scher.

Sempre Alfre.do a voi pen - sa.

V

-za - te?

Ces.

G

Egra fo-ste, e ogni di con af-fan - no qui vo - lò, di voi chie-se...

(ad Alfredo)

V

-sa - te. Nul-la son io per lui... Vero è dunque?.. onde

G

Non v'inganno...

(ad Alfredo)

V
ALF. ciò? Nol compren.do. (sospirando) Le mie gra.zie vi rendo.
Sì, egli è ver.

(al Barone)

V
Voi, ba - ro - - ne, non fe - ste al.tret.
-tan.to... Ed ei so.lo da qualche mi.

V
BAR. Vi co.no - sco da un an - no sol.tan.to.

FLORA (piano al Barone)

V
-nu - to. Me.glio fo - - ra se a.

F
-ve - ste ta - ciu.to. (piano a Flora) Perchè?.. A me in-

BAR.

M'è incresco so quel giovin...

F
-ve - ce simpa - tico e gli è. (ad Alfredo)

GAS.

MAR.

E tu dunque non a_pri più bocca? (a Violetta)

È a ma-

VIO.

ALF.

M

(mesce ad Alfredo)

Sarò l'E - be che ver - sa... (con galanteria)

E ch'io

-da - ma che scuo - ter lo toc - ca.

V. Be.

FLO. Be-via - mo. Be.

A. bramo immortal come quel - la. Be.

GAS. Be-via - mo. Be.

BAR. Be-via - mo. Be.

DOT. Be-via - mo. Be.

M. Be-via - mo. Be.

Sop. Be-via - mo, be.

R. Ten. Be-via - mo, be.

O. B. Be-via - mo, be.

C. Be-via - mo, be.

6

f

V
-via - mo, beviam.

F
-via - mo, beviam.

A
-via - mo, beviam.

G
-via - mo, beviam. O Ba-ro-ne,nè un ver-so,nè un vi-va tro-ve.

B
-via - mo, beviam.

D
-via - mo, beviam.

M
-via - mo, beviam.

-via - mo, beviam.

-via - mo, beviam.

-via - mo, beviam.

-via - mo, beviam.

ff *p* *ff*

V *Sì, sì, un brin. disi.*

F *Sì, sì, un brin. disi.*

G *(Il Barone accenna che no) Sì, sì, un brin. disi. ALF.*
(ad Alfredo)

D *... rete in quest'ora giu. li. va?. Dunque a te... L' estro non m'ar.*

M *Sì, sì, un brin. disi.*

Sì, sì, un brin. disi.

Sì, sì, un brin. disi.

Sì, sì, un brin. disi.

Sì, sì, un brin. disi.

pp ff p pp

V *Sì.*

A *(a Violetta) Sì. (s'alza)*
... ri. de... Vi fia gra. to? Sì? l'ho già in

G *E non sei tu ma. e. stro?*

p

V.
FLO.
COR.
G.
BAR.
DOT.
Sop.
Ten.
B.
Piano

Sì, at_tenti al cantor.....
Sì, at_tenti al cantor.....
Sì, at_tenti al cantor.....
Sì, at_tenti al cantor.....
Sì, at_tenti al cantor.....
Sì, at_tenti al cantor.....
Dunque attenti... at_tenti al cantor.....
Sì, at_tenti al cantor.....
Sì, at_tenti al cantor.....
Sì, at_tenti al cantor.....

7

BRINDISI

ALLEGRETTO ♩ = 69

First system of the piano introduction. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. A dynamic marking of *p* is present.

Second system of the piano introduction. The right hand continues the melodic line with slurs and ties. The left hand maintains the accompaniment. A dynamic marking of *ppp* is present.

Third system of the piano introduction. The right hand features a melodic line with slurs and ties. The left hand continues the accompaniment. A dynamic marking of *f* is present.

ALF.

Vocal entry and piano accompaniment for the first system. The vocal line begins with the lyrics "Li-bia - - mo, li -". The piano accompaniment consists of chords and eighth notes. Dynamic markings include *ppp* and *pp*. Performance instructions "con grazia" and "leggerissimo" are present.

A

Vocal entry and piano accompaniment for the second system. The vocal line continues with the lyrics "- biamo ne' lie - ti ca - - li-ci, che la bel - lez - za in - fio -". The piano accompaniment consists of chords and eighth notes. A dynamic marking of *pp* is present.

A

-ra; e la fug-ge-vol, fug-ge - vol o - - - ra s'in-

A

-ne.brii a vo-lut - -tà. Li.biam ne' dol-ci..... fre - mi-

A

-ti che su - sci - ta l'a - mo - - re, poi.chè quell' oc.chio al

A

co - - re on - ni - po - ten - te va Li - bia -

A

- mo, a - more, a - mor frai ca - - li-ci più cal-di ba-ci a -

VIO.

FLO.

Ah!..... li - biam, a - - mor fra'..... ca.li - - ci più

ALF.

- vrà.

GAS.

Ah!..... li - biam, a - - mor fra'..... ca.li - - ci più

BAR.

Ah!..... li - biam, a - - mor fra'..... ca.li - - ci più

DOT.

Ah!..... li - biam, a - - mor fra'..... ca.li - - ci più

MAR.

Ah!..... li - biam, a - - mor fra'..... ca.li - - ci più

Sop.

Ah!..... li - biam, a - - mor fra'..... ca.li - - ci più

Ten.

Ah!..... li - biam, a - - mor fra'..... ca.li - - ci più

Bassi

Ah!..... li - biam, a - - mor fra'..... ca.li - - ci più

8

v
 tut - , to è fol - li - a, fol - li - a nel mon - - do ciò che non
 è pia - cer. Go - diam, fu - ga - ce e ra - pi - do è il

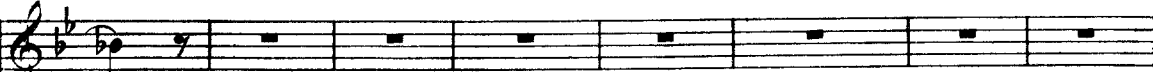
v
 è pia - cer. Go - diam, fu - ga - ce e ra - pi - do è il
 gau - dio dell'a - - mo - - re; è un fior che na - sce e muo -

v
 gau - dio dell'a - - mo - - re; è un fior che na - sce e muo -
 - re, nè più si può go - - der..... Go - diam..... c'in -

v
 - re, nè più si può go - - der..... Go - diam..... c'in -
 - vi - ta, c'in - vi - ta un fer - - vido ac - cen - to..... lu - sin -

v
 - vi - ta, c'in - vi - ta un fer - - vido ac - cen - to..... lu - sin -
 - vi - ta, c'in - vi - ta un fer - - vido ac - cen - to..... lu - sin -

VIO.



FLO. -ghier.



ALF. Ah!..... go - dia - - mo...la tazza, la taz - za e il can - - tico



GAS.



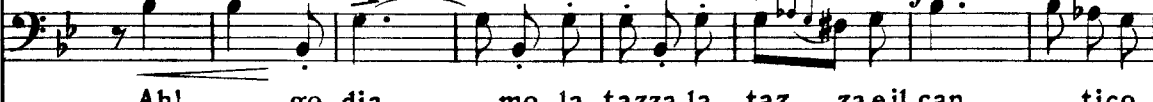
Ah!..... go - dia - - mo...la tazza, la taz - za e il can - - tico

BAR.



Ah!..... go - dia - - mo...la tazza, la taz - za e il can - - tico

DOT.



Ah!..... go - dia - - mo...la tazza, la taz - za e il can - - tico

MAR.



Ah!..... go - dia - - mo...la tazza, la taz - za e il can - - tico

Sop.



Ah!..... go - dia - - mo...la tazza, la taz - za e il can - - tico

Ten.

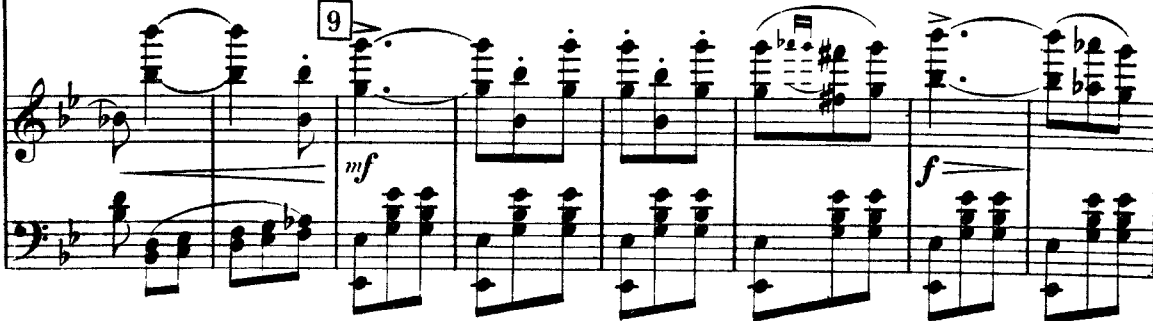


Ah!..... go - dia - - mo...la tazza, la taz - za e il can - - tico

Bassi



Ah!..... go - dia - - mo...la tazza, la taz - za e il can - - tico



V

F *pp*
 la notte abbel-la e il ri - so, in que - sto, in que - sto pa - ra -

A

G *pp*
 la notte abbel-la e il ri - so, in que - sto, in que - sto pa - ra -

B *pp*
 la notte abbel-la e il ri - so, in que - sto, in que - sto pa - ra -

D *pp*
 la notte abbel-la e il ri - so, in que - sto, in que - sto pa - ra -

M *pp*
 la notte abbel-la e il ri - so, in que - sto, in que - sto pa - ra -

pp
 la notte abbel-la e il ri - so, in que - sto, in que - sto pa - ra -

pp
 la notte abbel-la e il ri - so, in que - sto, in que - sto pa - ra -

pp
 la notte abbel-la e il ri - so, in que - sto, in que - sto pa - ra -

p *mf*

con grazia (ad Alfredo)

V La vi - ta è

F - di - so ne sco - pra il nuo - vo..... di.

G - di - so ne sco - pra il nuo - vo..... di.

B - di - so ne sco - pra il nuo - vo..... di.

D - di - so ne sco - pra il nuo - vo..... di.

M - di - so ne sco - pra il nuo - vo..... di.

- di - so ne sco - pra il nuo - vo..... di.

- di - so ne sco - pra il nuo - vo..... di.

- di - so ne sco - pra il nuo - vo..... di.

8

pp

(ad Alfredo)

V nel tri - pu - dio... (a Violetta) Nol

ALF. Quan - do non s'a - mi an - co - ra...

V di - te a chi l'i - gno - ra. (a Violetta)

A È il mio de - stin co - - si.....

V
FLO. Ah! go - dia - - mo...la tazza, la taz - za e il can - - ti - co

A
GAS. Go - dia - - mo...la tazza, la taz - za e il can - - ti - co

BAR. Ah si go - diamo, go - diamo, go - dia - mo...la tazza e il can - ti - co

DOT. Ah si go - diamo, go - diamo, go - dia - mo...la tazza e il can - ti - co

MAR. Ah si go - diamo, go - diamo, go - dia - mo...la tazza e il can - ti - co

Sop. Ah si go - diamo, go - diamo, go - dia - mo...la tazza e il can - ti - co

R
Ten. Ah si go - diamo, go - diamo, go - dia - mo...la tazza e il can - ti - co

O
Bassi Ah si go - diamo, go - diamo, go - dia - mo...la tazza e il can - ti - co

C Ah si go - diamo, go - diamo, go - dia - mo...la tazza e il can - ti - co

10

cres. a poco a poco

V
la not.te ab.bel.la e il ri - - so; in que - - - sto in que - sto

F
la notte ab.bel.la e il ri-so.go.diamo,go.diamo,go.diamo,in que - sto

A
la not.te ab.bel.la e il ri - - so; in que - - - sto in que - sto

G
la notte ab.bel.la e il ri-so,go.diamo,go.diamo,go.diamo,in que - sto

B
la notte ab.bel.la e il ri-so,go.diamo,go.diamo,go.diamo,in que - sto

D
la notte ab.bel.la e il ri-so,go.diamo,go.diamo,go.diamo,in que - sto

M
la notte ab.bel.la e il ri-so,go.diamo,go.diamo,go.diamo,in que - sto

la notte ab.bel.la e il ri-so,go.diamo,go.diamo,go.diamo,in que - sto

la notte ab.bel.la e il ri-so,go.diamo,go.diamo,go.diamo,in que - sto

la notte ab.bel.la e il ri-so,go.diamo,go.diamo,go.diamo,in que - sto

cres. a poco a poco

V
pa - ra - di - so ne scopra il nuovo..... di, ah!..... ah!.....

F
pa - ra - di - so ne scopra, ne scopra il nuo - vo di, ne sco - pra il

A
pa - ra - di - so ne scopra il nuovo..... di, ah!..... ah!.....

G
pa - ra - di - so ne scopra, ne scopra il nuo - vo di, ne sco - pra il

B
pa - ra - di - so ne scopra, ne scopra il nuo - vo di, ne sco - pra il

D
pa - ra - di - so ne scopra, ne scopra il nuo - vo di, ne sco - pra il

M
pa - ra - di - so ne scopra, ne scopra il nuo - vo di, ne sco - pra il

pa - ra - di - so ne scopra, ne scopra il nuo - vo di, ne sco - pra il

pa - ra - di - so ne scopra, ne scopra il nuo - vo di, ne sco - pra il

pa - ra - di - so ne scopra, ne scopra il nuo - vo di, ne sco - pra il

V ne sco.pra il dì, ah!..... ah!..... ne sco.pra il dì, ah!..... *trium*

F nuo - vo il nuo - vo dì, ne sco - pra il nuo - vo il nuo - vo dì, sì ne

A ne sco.pra il dì, ah!..... ah!..... ah! ne sco.pra il dì, ah!..... *trium*

G nuo - vo il nuo - vo dì, ne sco - pra il nuo - vo il nuo - vo dì, sì ne

B nuo - vo il nuo - vo dì, ne sco - pra il nuo - vo il nuo - vo dì, sì ne

D nuo - vo il nuo - vo dì, ne sco - pra il nuo - vo il nuo - vo dì, sì ne

M nuo - vo il nuo - vo dì, ne sco - pra il nuo - vo il nuo - vo dì, sì ne

nuo - vo il nuo - vo dì, ne sco - pra il nuo - vo il nuo - vo dì, sì ne

nuo - vo il nuo - vo dì, ne sco - pra il nuo - vo il nuo - vo dì, sì ne

nuo - vo il nuo - vo dì, ne sco - pra il nuo - vo il nuo - vo dì, sì ne *trium*

tr *ff*

V
..... si

F
scopra, ne scopra il nuo-vo di

A
tr *ff*

G
..... si

B
scopra, ne scopra il nuo-vo di

D
scopra, ne scopra il nuo-vo di

M
scopra, ne scopra il nuo-vo di

scopra, ne scopra il nuo-vo di

scopra, ne scopra il nuo-vo di

scopra, ne scopra il nuo-vo di

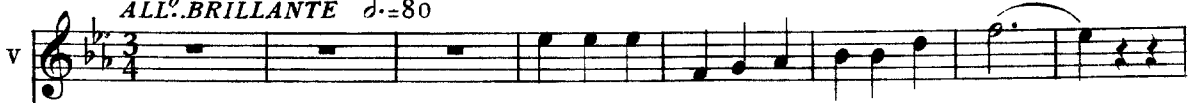
scopra, ne scopra il nuo-vo di

8

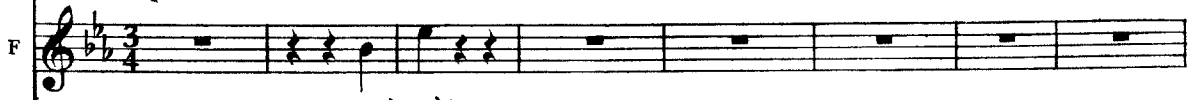
ff

VALZER E DUETTO

ALL.^o BRILLANTE $\text{♩} = 80$

V 

(s'ode musica dall'altra sala) Non gradi - re - ste o - ra le dan - ze?

F 

Che è ciò?

A 

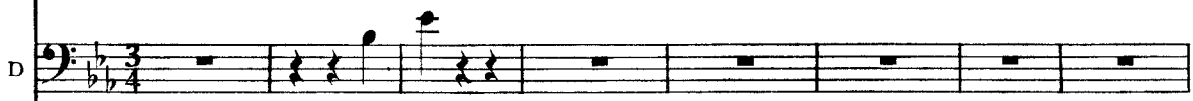
Che è ciò?

G 

Che è ciò?

B 

Che è ciò?

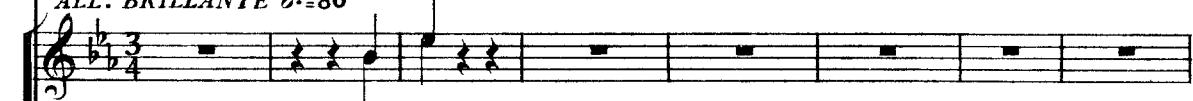
D 

Che è ciò?

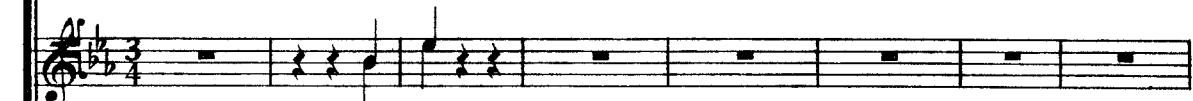
M 

Che è ciò?


ALL.^o BRILLANTE $\text{♩} = 80$



Che è ciò?



Che è ciò?



Che è ciò?

$\text{♩} = 80$

ALL.^o BRILLANTE



V
 F
 A
 G
 B
 D
 VI

Oh il gen.til pensier!.. Tutti accet.tia - mo.
 Oh il gen.til pensier!.. Tutti accet.tia - mo.
 Oh il gen.til pensier!.. Tutti accet.tia - mo.
 Oh il gen.til pensier!.. Tutti accet.tia - mo.
 Oh il gen.til pensier!.. Tutti accet.tia - mo.
 Oh il gen.til pensier!.. Tutti accet.tia - mo.
 Oh il gen.til pensier!.. Tutti accet.tia - mo.
 Oh il gen.til pensier!.. Tutti accet.tia - mo.
 Oh il gen.til pensier!.. Tutti accet.tia - mo.

p

(s'avviano alla porta di mezzo, ma
Violetta colta da subito pallore dice)

V U.sciamo dunque... Ohi .mè!..

F Che a .ve - te?

A Che a .ve - te?

G Che a .ve - te?

B Che a .ve - te?

D Che a .ve - te?

M Che a .ve - te?

Che a .ve - te?

Che a .ve - te?

Che a .ve - te?

Che a .ve - te?

V
Nul - la, nul - la.

F
Che mai v'ar - re - sta?

A
Che mai v'ar - re - sta?

G
Che mai v'ar - re - sta?

B
Che mai v'ar - re - sta?

D
Che mai v'ar - re - sta?

M
Che mai v'ar - re - sta?

Che mai v'ar - re - sta?

Che mai v'ar - re - sta?

Che mai v'ar - re - sta?

Che mai v'ar - re - sta?

(fa qualche passo) (è nuovamente obbligata a sedere)

V
U - sciamo... Oh Di - o!..

V

FLO. *pp* Un

ALF.

GAS. *pp*

BAR. *pp*

DOT. *pp*

MAR. *pp*

Sop.

Ten.

Bassi

An_cora! Oh ciel! ch'è que - sto?

An_cora! Voi sof - frite. Oh ciel! ch'è que - sto?

An_cora! Oh ciel! ch'è que - sto?

An_cora! Oh ciel! ch'è que - sto?

An_cora! Oh ciel! ch'è que - sto?

An_cora!

An_cora!

An_cora!

An_cora!

An_cora!

p

V

(indica l'altra sala)

tre - mi - to che pro - vo!.. Or... là... pas - sa - te...

V
fra po.co anch'i - - o sa - rò.

F
Co.me bra - ma.te.

A
Co.me bra - ma.te.

G
Co.me bra - ma.te.

B
Co.me bra - ma.te.

D
Co.me bra - ma.te.

M
Co.me bra - ma.te.

Co.me bra - ma.te.

Co.me bra - ma.te.

Co.me bra - ma.te.

Co.me bra - ma.te.

(tutti passano nell'altra sala, meno Alfredo)

First system of piano accompaniment. The treble staff contains a melodic line with grace notes and accents, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. Dynamic markings include *f* and *p*.

Second system of piano accompaniment. The treble staff continues the melodic line with some rests, and the bass staff maintains the accompaniment. Dynamic markings include *f*, *p*, and *p*.

Third system of piano accompaniment. The treble staff has several rests, with melodic fragments appearing. The bass staff continues with a steady accompaniment. Trills are marked in the treble staff.

Fourth system of piano accompaniment. The treble staff features trills and melodic fragments. The bass staff continues with a consistent accompaniment.

(Violetta si alza e va a guardarsi allo specchio)

Fifth system of piano accompaniment. It begins with a measure rest marked '8'. The treble staff has trills and melodic fragments, while the bass staff continues with the accompaniment.

VIO.

Vocal line for Violetta. The lyrics are "Oh qual pal - lor!". The vocal staff is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The piano accompaniment continues with the same accompaniment as the previous systems.

(si volge e s'accorge d'Alfredo)

V

ALF.

Voi qui!

Cessa.ta è

V

Sto me.glio.

A

l'an - sia che vi tur - bò?.

A

Ah in co.tal gui.sa v'uc - ci - de - re - te... a -

A

-ver..... v'è d'uo - - po cu.ra del - l'es - ser

VIO.

E lo po - tre - i?

A

vo.stro... Oh! se mia

8

f *p*

A

fo.ste, cu - sto - de ve - glie - re - - -

8

p

VIO.

Che di.te?

A

- i pe' vo.stri so - a - vi di.

8

f

V

Ha for.se al.cu - no cu.ra di me? (con fuoco)

A

Per.chè nes.

f *p* *f* *p*

V Nes - sun?..

A - su - - no al mon - - do v'ama...

V Gli è ve-ro!.. sì grande amor dimenti.

A Tran-ne sol i - - - o.

(ridendo)

V - ca - to a - ve - a.

A Ri-de-te!.. e in voi v'ha un co-re?

VIO.

Un cor?.. sì... for-se... e a che

V *Al.F.* lo ri.chie-de-te?

Ah se ciò fos-se... non po-tre-ste al-

un po' marcato

V Di-te dav-ve-ro?

A -lo-ra ce-liar... Io non v'in-gan-no.

p

V Da mol-to è che mi a-mate?

A Ah sì, da un an-no. Un

ANDANTINO ♩=96

A di fe-li-ce, e-te-re-a mi ba-le-na-ste in-nan-

ANDANTINO ♩=96

p

A

-te, e da quel di tre.man - te vis - si di.gno - to a.

A

con espansione

p

-mor. Di quell'amor, quell'a.mor ch'è pal - pito del - l'u.ni - ver - so, del.

con grazia

-l'u - niverso in.te - ro, misteri - o - so, misterioso, alte - ro, croce, croce e de.

VIO.

A

Ah se ciò è ver, fug - gi - temi...

-li.zia, croce e de - li.zia, delizia al cor.

p

p

Brillante

V
solo amista de io v'of-fro; a-mar.....non so, nè sof - fro un co - sì eroico a-

V
- mo - re. Io sono franca, in - ge - nua; altra cercar do - ve - te; non

leggero
V
ALF. ar - duotro-ve - re - te di - men - ticarmi al-lor.
Oh a - mo - re

V
Non ar-duotro-ve - re - te dimen-ti.carmi al -

A
mi-ste-ri - o - - - so, mi-ste-ri-o.so,al-te - - - ro,

legg. *dolciss.*

V - lo - ra, dimenti - car - mi, dimenti - car - mi al - - lor.....

A cro - ce, croce e de - li - zia, croce e de - li - zia, de - lizia al cor,

V di - men - ti - car - mi al lor.....

A de - - - li - zia, de - li - zia al cor,

V di - men - ti - car - mi al lor, dimenti -

A de - - - li - zia, de - li - zia al cor, croce e de -

V
- carmi, dimenti - car, ah!.....

A
- li-zia, delizia al cor, ah!.....

V
..... ah!..... dimenticarmi al lor.....

A
..... ah!..... croce e delizia al cor!.....

1^o Tempo $\text{♩} = 80$

V
GAS. (sulla porta di mezzo) Si fol.leg - gia - va...

A
1^o Tempo $\text{♩} = 80$ Ebben? che dia.vol fa - te? Ah! ah! sta

G
(rientra) VIO. (ad Alfredo)

ben!.. re-state!

v

- mor dun-que non più... Vi garba il patto?

v

ALF. (per andarsene) A tal giun-

Io v'ob-be - di.sco... Parto...

8-----

(si toglie un fiore dal seno)

v

-ge-ste? Pren-de - - te-que-sto

p

v

ALF. fio-re. Per ri-por-tar-lo.

Per-chè?

V

Quando sa - rà ap - pas - si - to.

A (tornando)
Quando? Oh

V

Eb - ben... do.

A

ciel! Do - ma - ni...

8

V

- ma - ni. D'a -

A (prende con trasporto il fiore)
Io son, io son fe - li - ce!

V
 - mar - mi di - te an.co.ra?

A
 Oh quan - to, quan - to

V
 D'a.mar - - - - mi...

A
 v'amo! oh quan - to v'a.mo, oh quan - - to! Io

V
 D'a.mar - mi a - te an.

A
 son, io son fe - li.cel

V *-co-ra?* *D'a-*

A *Oh quan - to, quan - to v'amo! oh quan - to*

V *- mar - - - mi... Parti - te?*

A *v'a - mo, oh quan - - to!*

(per partire)

V *Ad - di - o.* *Ad -*

A *(torna a lei, le bacia la mano)* *(lontano)*

Parto. Di più non bramo. Ad -

V *- di - o.* *Ad - di - o.*

A *- di - o.* *Ad - di - o.*

(più lontano)

STRETTA DELL' INTRODUZIONE

13

ALL. VIVO

mf

f *cres.*

FLO. (ritornano tutti dalla sala riscaldati dalle danze)

pp *legg. e stacc.*

pp *legg. e stacc.*

pp *legg. e stacc.*

pp *legg. e stacc.*

pp *legg. e stacc.*

pp *legg. e stacc.*

pp *legg. e stacc.*

pp *legg. e stacc.*

ppp *legg. e stacc.*

F
 - ti - re; mercè a voi, gen.til si - gno-ra, di sì splen-di - do gio -

G
 - ti - re; mercè a voi, gen.til si - gno-ra, di sì splen-di - do gio -

B
 - ti - re; mercè a voi, gen.til si - gno-ra, di sì splen-di - do gio -

D
 - ti - re; mercè a voi, gen.til si - gno-ra, di sì splen-di - do gio -

M
 - ti - re; mercè a voi, gen.til si - gno-ra, di sì splen-di - do gio -

- ti - re; mercè a voi, gen.til si - gno-ra, di sì splen-di - do gio -

- ti - re; mercè a voi, gen.til si - gno-ra, di sì splen-di - do gio -

- ti - re; mercè a voi, gen.til si - gno-ra, di sì splen-di - do gio -

Piano accompaniment (P)

pp e staccato

F
- ir. Si ri_ dest a in ciell'au - ro ra, ' e n'è forza di par.

G
- ir. Si ri dest a in ciell'au - ro ra, *pp*

B
- ir. Si ri dest a in ciell'au - ro ra, *pp*

D
- ir. Si ri dest a in ciell'au - ro ra, *pp*

M
- ir. Si ri dest a in ciell'au - ro ra, *pp*

pp e staccato

- ir. Si ri_ dest a in ciell'au - ro ra, e n'è forza di par.

- ir. Si ri dest a in ciell'au - ro ra, *pp*

- ir. Si ri dest a in ciell'au - ro ra, *pp*

sempre stacc.

p cres..... poi a po -

crca

F
- tir; mercè a voi, gentil si - gnora,

G
e n'è forza di par - tir; mercè a voi, gentil si -

B
e n'è forza di par - tir; mercè a voi, gentil si -

D
e n'è forza di par - tir; mercè a voi, gentil si -

M
e n'è forza di par - tir; mercè a voi, gentil si -

- tir; mercè a voi, gentil si - gnora,

e n'è forza di par - tir; mercè a voi, gentil si -

e n'è forza di par - tir; mercè a voi, gentil si -

co *a*

..... *poco*

F
di sì splendido gio - ir. La città di feste è

G
- gnora, di sì splendido gio - ir.

B
- gnora, di sì splendido gio - ir.

D
- gnora, di sì splendido gio - ir.

M
- gnora, di sì splendido gio - ir.

di sì splendido gio - ir. La città di feste è

- gnora, di sì splendido gio - ir.

- gnora, di sì splendido gio - ir.

..... *poco*

..... *a* *poco*

F
piena, volge il tempo dei pia - cer;

G
La città di feste è piena, volge il tempo dei pia - cer;

B
La città di feste è piena, volge il tempo dei pia - cer;

D
La città di feste è piena, volge il tempo dei pia - cer;

M
La città di feste è piena, volge il tempo dei pia - cer;

..... *sino*

..... *sino* *al*

F

nel ri-oso ancor la lena, nel ri-oso ancor la

G

- cer; nel ri-oso ancor la lena, nel ri-oso ancor la

B

- cer; nel ri-oso ancor la lena, nel ri-oso ancor la

D

- cer; nel ri-oso ancor la lena, nel ri-oso ancor la

M

- cer; nel ri-oso ancor la lena, nel ri-oso ancor la

nel ri-oso ancor la lena, nel ri-oso ancor la

- cer; nel ri-oso ancor la lena, nel ri-oso ancor la

- cer; nel ri-oso ancor la lena, nel ri-oso ancor la

- cer; nel ri-oso ancor la lena, nel ri-oso ancor la

Harp

..... *al*

..... *ff*

F
lena si ritempri per go-der, ah!..... si..... ri - tem - pri, si ri -

G
lena si ritempri per go-der, ah!..... si..... ri - tem - pri, si ri -

B
lena si ritempri per go-der, ah! si ri - tem - pri, si ri -

D
lena si ritempri per go-der, ah! si ri - tem - pri, si ri -

M
lena si ritempri per go-der, ah! si ri - tem - pri, si ri -

lena si ritempri per go-der, ah!..... si..... ri - tem - pri, si ri -

lena si ritempri per go-der, ah!..... si..... ri - tem - pri, si ri -

lena si ritempri per go-der, ah! si ri - tem - pri, si ri -

14

..... *ff*

F
 .tem - pri per go - der, sì nel ri - poso ancor la le - na si ri - tempri, si ri -

G
 .tem - pri per go - der, sì nel ri - poso ancor la le - na si ri - tempri, si ri -

B
 .tem - pri per go - der, sì nel ri - poso ancor la le - na si ri - tempri, si ri -

D
 .tem - pri per go - der, sì nel ri - poso ancor la le - na si ri - tempri, si ri -

M
 .tem - pri per go - der, sì nel ri - poso ancor la le - na si ri - tempri, si ri -

[Piano]
 .tem - pri per go - der, sì nel ri - poso ancor la le - na si ri - tempri, si ri -

[Piano]
 .tem - pri per go - der, sì nel ri - poso ancor la le - na si ri - tempri, si ri -

[Piano]
 .tem - pri per go - der, sì nel ri - poso ancor la le - na si ri - tempri, si ri -

[Piano]
 .tem - pri per go - der, sì nel ri - poso ancor la le - na si ri - tempri, si ri -

F
-tem-pri, si ri-tem-pri per go-der, sì nel ri-posito ancor la le-na si ri-

G
-tem-pri, si ri-tem-pri per go-der, sì nel ri-posito ancor la le-na si ri-

B
-tem - pri per go - der, sì nel ri - poso ancor la le - na si ri -

D
-tem - pri per go - der, sì nel ri - poso ancor la le - na si ri -

M
-tem - pri per go der, sì nel ri - poso ancor la le - na si ri -
-tem-pri, si ri-tem-pri per go-der,

-tem - pri per go - der, sì nel ri - poso ancor la le - na si ri -
-tem-pri, si ri-tem-pri per go-der,

-tem - pri per go - der, sì nel ri - poso ancor la le - na si ri -
-tem - pri per go - der, sì nel ri - poso ancor la le - na si ri -

F
 le-na si ri - tempri per go-der sì per go-der sì nel ri -

G
 le-na si ri - tempri per go-der sì per go-der sì nel ri -

B
 le-na si ri - tempri per go-der sì per go-der sì nel ri -

D
 le-na si ri - tempri per go-der sì per go-der sì nel ri -

M
 le-na si ri - tempri per go-der sì per go-der sì nel ri -

le-na si ri - tempri per go-der sì per go-der sì nel ri -

le-na si ri - tempri per go-der sì per go-der sì nel ri -

le-na si ri - tempri per go-der sì per go-der sì nel ri -

le-na si ri - tempri per go-der sì per go-der sì nel ri -

15

(partono dalla destra)

F
-poso ancor la le-na si ri - tempri per go - der.

G
-poso ancor la le-na si ri - tempri per go - der.

B
-poso ancor la le-na si ri - tempri per go - der.

D
-poso ancor la le-na si ri - tempri per go - der.

VI
-poso ancor la le-na si ri - tempri per go - der.

-poso ancor la le-na si ri - tempri per go - der.

-poso ancor la le-na si ri - tempri per go - der.

-poso ancor la le-na si ri - tempri per go - der.

8-----

tr

8-----

8-----

Harp

SCENA ED ARIA

VIOLETTA

VIOLETTA

E strano! è strano!.. in core scolpiti ho quegli accen - ti!

ALLEGRO

Saria per me sven - tu - ra un serio a - more?..

Che ri - solvi, o turbata anima mia?.. Null'uomo ancora t'accen -

-deva... Oh gio - ja ch'io non co - nobbi, esser ama - ta a - mando!.. E sde -

-gnarla poss'i - o per l'a - ride fol - li - e del vi - ver mi - - - o?..

Allegro

ANDANTINO $\text{♩} = 96$

V *pp* *loggiero* *pp* *dolciss.*

16

Ah for-s'è lui che l'à - ni.

V *pp*

-ma solinga ne'tu - mul - ti, solinga ne'tu - mul - ti go - dea so -

V *pp*

-ven - te pin - ge - re de'suoi colori oc - cul - ti, de'suoi colori oc - cul - ti...

V *pp* *crps.* *f*

Lui, che modesto e vi - gile all'egre soglie a - sce - se, e nuova febbre ac - ce - se

V *ppp* *con espansione*

destandomi all'a - mor!.. A quel - l'amor, quel - l'amor ch'è

pp *pp* *pp*

v
 pal - pito del - l' u - ni - ver - so, dell' u - ni - verso in te - ro,

v
 mi - ste - ri - o - so, mi - ste - ri - o - so, alte - ro, cro - ce, croce e de -

v
 - li - zia, croce e de - li - zia, delizia al cor.

v
 A me, fan - ciu - la, un can - di - do e trepido de - si - re

v
 e trepido de - si - re quest' ef - fi - giò dol - cis - si - mo

v
 signor dell'avve - ni - re, signor dell'avve - ni - re, quando ne'cieli il rag-gio

v
 di sua beltà ve - de - a, e tutta me pa - sce - a di quel divino er.ror.

v
ron espansione
 Sen - tia che a.mo - re, che amo - re è pal - pito del - l'u - ni.

v
 -ver - so, dell'u - ni verso in te - ro, mi - ste - rī - o - so,

v
 mi - sterio.so, alte - ro, cro - ce, croce e de - li - zia, croce e de - li - zia, delizia al

v

cor! croce e de.lizia, delizia al cor! ah!.....de.lizia al cor!

(resta concentrata) (scuotendosi) *ALL.^o ♩=120*

Folli.e!.. fol.li.e!.. delirio va.no è

17 *ALL.^o ♩=120*

v

questo!.. Po - ve - ra donna,

v

so - la, abban - do - na - ta in questo po - po - lo - so de -

v

- ser - to che appella.no Pa - ri.gi, che spero or più?.. che far deg - g'i.o?.. Gio.

v *con forza*

- i - rel.. di vo - luttà...ne' vor - - - - - ti.ci, di voluttà pe.

v *dolce* *a piacere* *allarg.....*

- rir!.. gio - - ir!.. gio - - ir!.....

18

(mf) **ALL. BRILLANTE** ♩ = 84

v *assai brillante* *tr* *tr*

Sempre li - bera....deg - g'i - o fol - leg.

pp

v *tr* *tr*

- gia - re di gioja in gio - ja,vo'che scor.ra il vi - ver mi - o pei sen.

v

-tie - ri del pia_cer. Nasca il giorno, o il giorno muoja, sempre

v

lie.ta ne' ri - tro - - - vi,..... a di - let - ti sem - pre

*con effetto
questo ripiglio*

v

nuo - vi dee vo - la - re il mio pensier, dee..... vo_lar, dee.....vo_lar, dee.....vo.

v

- la - re il mio pensier, dee..... vo_lar, dee..... vo_lar.....

p

V *ANDANTINO* ♩=96

il pen - sier.
(sotto al balcone)

ALFREDO

A - mor, a - mor è

19

(p)

ANDANTINO ♩=96

V Oh! oh amore!

A pal - pito del - l'u - ni - ver - so, dell'u - niver - so in - te - ro, mis - te - ri - o - so,

V Fol -

A mi - steri - o - so, alte - ro, croce, croce e de - li - zia, croce e de - li - zia, de - li - zia al

pp

f

3

3

3

ALL^o

V
 ..li.e! folli.e! fol.li - - - - -

A

cor!
ALL^o

f *ff*

dolce a piacere

allarg.....

V
 -e!.. gio - ir, gio - ir!.....

A

6
8

1^o Tempo ♩ = 84 assai brillante

V
 [20] Sempre li - bera...deg - g'i - o fol - leg - gia - re di gioja in gio - ja, vo' che

A

1^o Tempo ♩ = 84 pp

scor.ra il vi - ver mi - o pei sen - tie - ri del.....pia - cer. Nasca il

V

A

v

giorno, o il giorno muoja, sempre lie-ta ne'.....ri - tro -

v

f *con effetto*
questo ripiglio

-vi, a di-let-ti sem-pre nuo-vi dee vo-la-re il mio pen-

v

-sier, deevo-lar, deevo-lar, deevo-la-re il mio pen-

v

-sier, deevo-lar, deevo-lar.....

V
 il pen-sier, dee.....vo - -
 (sotto al balcone)

ALF.

A - mor è pal - pito

V
 - lar, dee.....vo - - lar, ah!..... ah!.....ah!.....ah!.....

A
 del - l'u - ni - ver - so...

V
 dee volar il pen-sier, dee.....vo - -

A
 A - mor è pal - pito

V
 -lar, dee..... vo - - lar ah!.....ah!.....ah!.....ah!...

A
 del - l'u - ni - ver - so...

V
 dee..... vo - lar il mio pen - sier, il

V
 mio pen - sier..... il mio..... pen-

(entra a sinistra)
 - sier.

Fine dell'Atto I^o

Verdi
La Traviata
Act III

CAMERA DA LETTO DI VIOLETTA

Nel fondo è un letto con cortine mezzo tirate; una finestra chiusa da imposte interne; presso il letto uno sgabello su cui una bottiglia d'acqua, una tazza di cristallo, diverse medicine. A metà della scena una *toilette*, vicino un canapè; più distante un altro mobile su cui arde un lume da notte; varie sedie ed altri mobili. La porta è a sinistra; di fronte v'è un caminetto con fuoco acceso.

SCENA ED ARIA

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru VIOLETTA

Violetta dorme sul letto; Annina, seduta presso il caminetto, è pure addormentata.

♩ = 66
ANDANTE

estremamente *p*

dolente *pp*

dim. *pp* *cres.*

...a...poco...a...poco

p

dim. pp

pp

tr

tr 2

cres.

cres.

assai ff

dim. pp

f

PP morendo

allarg.

tr

dim.

PPP morendo

VIOLETTA (svegliandosi)

ANNINA Annina? Dormivi? pove-retta! Dammi d'acqua un
 (destandosi confusa)
 Coman-date?.. Sì, perdo-nate...

Recit.?

V sorso. Os-serva... È pieno il giorno?
 (Annina eseguisce)
 A Son set.

(pp)

V Dà accesso a un po' di lu-ce.
 (Annina apre le imposte e guarda nella via)
 A -t'o-re. Il signor di Greh-

VIO.
 A -vil... Oh il ve-ro a-mico!.. Alzar mi vo'...ma-i-ta.

(fa per alzarsi, ma ricade; poi, sostenuta da Annina, va lenta verso il canapè. Il Dottore arriva in tempo per sostenerla)

f *pp*

v

Quanta bon-tà!.. pensaste a me per

rall.

v

tempo!.. Soffre il mio corpo, ma tranquil - la ho

DOTTORE (te tocca il polso)

Si... Come vi sen-tite?

v

l'alma. Mi confortò jer se - ra un pio mi - nistro...ah! reli gi - one è sollievo ai soffe-

tr

v

-renti. Ebbi tranquillo il son - no.

DOT.

E questa notte?.. Coraggio adunque...

V
D

Oh! la bugia pie - to - sa ai me - di - ci è con -
la convalescenza non è lon - ta - na...

V
ANN. - cessa!.. Non mi scorda te. (presto e piano)

(le stringe la mano) (il Dottore parte; Annina lo accompagna) Come va, si -
D
Addi o... a più tardi!

A
DOT. (esce)
- gnore? La ti si non le accorda che po - che o - re.

VIO.
ANN. Giorno di festa è questo?
Or fa te cor... Tutta Parigi im - pazza... è carnevale.

Harp

VIO.
 Ah nel comun tripudio, sallo Id-di-o quanti in-fe-li-ci soffron!.. Quale

(indicandolo)
 ANN. somma v'ha in quello stipo? Die-ci ne re-ca a'poveri tu
 (apre e conta)
 Venti lu-i-gi.

con dolore
 stessa. Oh mi saran bastanti!..Cerca poscia mie lettere. Null'occor.
 Poco rimanvi allo-ra... Mavoi?..

(Annina esce) (Vio.trae dal seno una lettera e legge)
 -rà... solle-cita, se puo-i. ANDANTINO (con voce bassa senza suono ma a tempo) „Teneste la pro-
 (pp) 24

-messa... La disfida ebbe luogo... Il barone fu ferito, però migliora...Alfredo è in stranio

suolo. Il vostro sacrificio io stesso gli ho svelato. Egli a voi tornerà pel suo perdono...io pur ver-

con voce sepolcrale

-rò... Curatevi... mertate un avvenir migliore... Giorgio Germont..., È

(si alza)

(si guarda nello specchio)

tardi!.. Atten-do, at-tendo, nè a me giungon mai!.. Oh come son mu-

Adagio

-ta.ta!.. Mail Dottore a sperar pure m'esorta!.. Ah con tal morbo ogni speranza è

♩ = 50
ANDANTE MOSSO

dolente e pp

legato e dolce

mor - ta!

Ad-di-o..... del pas-

♩ = 50
ANDANTE MOSSO

pp

pp

v

- sato.....bei..... sogni..... ri - den - ti, le rose.....del volto.....già.....

con espress.

v

sono..... pal - len - ti; l'a - mo - re d'Al - fre - do per - fi - no mi

pp dolciss.

v

man - ca, con - for - to, so - ste - gno dell' a - ni - ma stanca.....

v

pp con - for - to, so - ste - gno, ah!

con forza

v della..... tra - viata..... sor - ri - di..... al de - si - o, a

2

pp legg. *f*

v le - - i deh per - do - na, tu ac - co - - gli - la, o Di - o!

pp

v Ah!..... tut - to,..... tut - to..... fi - ni, or..... tut - -

allarg. e

pp
colla parte

morendo *un fil di voce* *dolente e pp*

v ..to, tut - to fi - ni..... Le

p *pp*

legato e dolce

v
gioje,..... i do - lori..... tra..... poco..... a - vran fi - ne: la tomba..... ai mor -

con espress.

v
- tali..... di..... tutto..... è con - fi - ne! Non la - gri ma o fio - re a -

v
- vrà la mia fos - sa! non cro - cè col no - me che co - pra que -

v
- st'ossa!..... non croce... non

V

fior.....ah! della.....tra - viata..... sor - ri...di..... al de -

pp legg.

V

con forza - si - o, a le - i deh per - do - - na, tu ac - co - - gliila.o

f *pp*

V

Di.o! Ah!.....tut - to..... tut - to..... fi -

V

allarg. e morendo - ni, or..... tut - to, tut - to fi - ni.....

un fil di voce (siede)

colla parte *pp*

BACCANALE

ALL. VIVACISSIMO

Sop. *ff*

Ten. *ff*

Bassi *ff*

CORO
interno

Largo al qua-dru-pe-de sir della fe-sta, di fiori e pampi-ni

Largo al qua-dru-pe-de sir della fe-sta, di fiori e pampi-ni

Largo al qua-dru-pe-de sir della fe-sta, di fiori e pampi-ni

ALLEGRO VIVACISSIMO

ff

cin-ta la te-sta... largo al più do-ci-le d'o-gni cor-nu-to, di cornie

cin-ta la te-sta... largo al più do-ci-le d'o-gni cor-nu-to, di cornie

cin-ta la te-sta... largo al più do-ci-le d'o-gni cor-nu-to, di cornie

pifferi abbia il sa-lu-to. Pari-gi-ni, date passo al tri-on-fo del Bue

pifferi abbia il sa-lu-to. Pari-gi-ni, date passo al tri-on-fo del Bue

pifferi abbia il sa-lu-to. Pari-gi-ni, date passo al tri-on-fo del Bue

gras-so, altri-on-fo del Bue grasso, al tri-on-fo del Bue grasso.

gras-so, altri-on-fo del Bue grasso, al tri-on-fo del Bue grasso.

gras-so, altri-on-fo del Bue grasso, al tri-on-fo del Bue grasso.

velociss. sciolto

L'Asia, nè l'Afri-ca vi-de il più bel-lo, vanto ed or-go-glio d'ogni ma-cel-lo...

L'Asia, nè l'Afri-ca vi-de il più bel-lo, vanto ed or-go-glio d'ogni ma-cel-lo...

L'Asia, nè l'Afri-ca vi-de il più bel-lo, vanto ed or-go-glio d'ogni ma-cel-lo...

f

Al-le-gre maschere, paz-zigar-zo-ni, tut-tiplau-dite-lo con cantie

Al-le-gre maschere, paz-zigar-zo-ni, tut-tiplau-dite-lo con cantie

Al-le-gre maschere, paz-zigar-zo-ni, tut-tiplau-dite-lo con cantie

suo - - ni. Pari - gi - ni, da - te pas - so al tri - on - fo del Bue

suo - - ni. Pari - gi - ni, da - te pas - so al tri - on - fo del Bue

suo - - ni. Pari - gi - ni, da - te pas - so al tri - on - fo del Bue

gras - so, al tri - on - fo del Bue grasso, al tri - on - fo del Bue grasso.

gras - so, al tri - on - fo del Bue grasso, al tri - on - fo del Bue grasso.

gras - so, al tri - on - fo del Bue grasso, al tri - on - fo del Bue grasso.

velociss. scivolando

Largo al qua-dru-pe-de sir del-la fe-sta, di fiori e pam-pi-ni

Largo al qua-dru-pe-de sir del-la fe-sta, di fiori e pam-pi-ni

Largo al qua-dru-pe-de sir del-la fe-sta, di fiori e pam-pi-ni

ff

cin-tà la te-sta... *ff* largo al qua-dru-pe-de sir del-la fe-sta, lar-go,

cin-tà la te-sta... *ff* largo al qua-dru-pe-de sir del-la fe-sta, lar-go,

cin-tà la te-sta... *ff* largo al qua-dru-pe-de sir del-la fe-sta, lar-go,

ff

lar-go lar-go.....

lar-go, lar-go.....

lar-go, lar-go.....

8

SCENA E DUETTO

VIOLETTA ED ALFREDO

ALL? ASSAI VIVO $\text{♩} = 108$

VIOLETTA

Che t'ac-

ANNINA

Si - gnora...

$\text{♩} = 108$
ALLEGRO
ASSAI VIVO

V *-cadde?*

A Quest'oggi, è ve-ro?.. vi senti - te meglio?..

V Sì, perchè? Sì, che vuoi

A D'esser cal - ma pro - met - te - te?..

V dir-mi?.. Una

A Pre-venir vi volli... una gio-ja im-prov-vi-sa...

V gio-ja!.. di-ce-sti?.. (afferma col capo) Al-fre-do!.. Ahtuilve..

A Si, o si-gno-ra...

pp

(comparecse Alfredo)

V -de-stil!.. ei vien, ei vien!.. t'af-fret-ta... Al-fre-do?..

un poco cres.

(si gettano le braccia al collo)

V A-mato Al-fre-do, a-mato Al-fredo, a-mato Al-

ALFREDO Oh mia Vio-let-ta, oh mia Vio-letta, oh mia Vio-

ff

V
- fredo, oh gio - - ja! Io so che al-

A
- letta, oh gio - - ja! Colpevol so - no... sotto, o ca - ra...

pp

V
- fi - ne resomi se - i!

A
Da questo palpito s'io t'ami impa - ra, senzate e-

V
Ah s'anco in vi - ta m'hai ri - tro-

A
- si - stere più non po - tre - i.

V
- va - ta, credi che uc - ci - de - re non può il do - lor.

A
Scorda l'af-

V

A

Chiotiper.

- fan - no donna ado - ra - ta a me per - do - na e al ge - ni - tor.

V

A

- do - ni? la rea son i - o: ma solo amor tal mi ren - dè.

Null'uo - mo o

V

A

de - mon, an - giol mio, mai più di - vidermi potrà da te.

Null'uo - mo o

V

A

de - mon, an - giol mio, mai più di - vidermi, mai più, no, no,

Mai più, no, mai più, no,

rap

V
no, no, no, no, no, mai più da te.

V
no, no, no, no, no, mai più da te.

5

ALF.

AND^{te} MOSSO ♩ = 112 *dolciss. a mezza voce*

AND^{te} MOSSO ♩ = 112 *p* Pa - rigi, o ca - ra, noi la sce -

6

A
- re - mo, la vita u - ni - ti trascorre - re - mo... de' corsi af - fan - ni

starr.

A
compenso a - vra - i, la tua sa - lu - te ri - fio - ri - rà..... So - spi - ro e

A
lu - ce tu mi sa - ra - i, tutto il fu - tu - ro ne arri - de - rà.

f *pp*

VIO. *dolce a mezza voce*

Pa - ri - gi, o ca - ro, noi lasce - re - mo, la vita u - ni - ti trascor - re -

ALF. - re - mo... de' corsi af - fan - ni compenso a vra - i, la mia sa - lu - te

Si.

ri - fior - rà. *f* So - spiro e lu - ce tu mi sa - ra - i, tutto il fu - turo

A So - spir, lu - ce sa - rai.

ne ar - ri - de - rà.

pp *leggero e stent.*

De' corsi af -

A Pa - ri - gi, o ca - ra, noi lasce - re - mo..

*con anima**pp*

V
- fan - ni compenso a vra - i, tutto il cre - a - tone arri - de - rà.

A
si, noi la - sce - re - mo, la vi - ta u -

V
De' corsi af - fan - ni compenso a -

A
- ni - - ti tra - scor - re - re - mo... noi tra -

V
- vra - i, tutto il fu - tu - rone arri - de - rà... de' cor - si af -

A
- scor - re - re - mo... de' cor - si af - fan - ni

V
- fan - ni com - pen - so a - vra - i, là mia sa - lu - te, la mia sa -

A
com - pen - so a - vra i, ah sì. la tua sa - lu - te, la tua sa -

V
- lu - te ri - fio - ri - rà, ri - fio - ri - rà: *pp*

A
- lu - te ri - fio - ri - rà. Pa - ri - gi, o ca - ra, noi la - sce -
con anima

V
leggero e stent.
de' corsi af - fan - ni com - pen - so a - vra - i, tutto il cre - a - to ne ar - ri - de -

A
- re - mo... sì. noi la - sce - re - mo,

V
-rà; de' corsi af.

A
la vi - ta u - ni - ti tra - scor - re - re - mo,

V
- fan - ni compenso a - vra - i, tutto il fu - tu - ro ne arri - de - rà...

V
noi tra - scor - re - re - re - mo... de' cor - si af.

V
de' cor - si af - fan - ni compen - so a - vra - i, la mia sa.

A
- fan - ni com - pen - so a - vra i, ah si, la tua sa.

V
 - lu - te, la mia sa - lu - te rifio - ri - rà, rifio - ri - rà, *pp* ri.fio - ri. *pp*

A
 - lu - te, la tua sa - lu - te rifio - ri - rà, rifio - ri - rà, *pp* ri.fio - ri. *pp*

V
 - rà. De'..... corsi affanni, de' corsi affan - ni compenso avra - i, *ppp*

A
 - rà. De'..... corsi affanni, de' corsi affan - ni compenso avra - i, *ppp*

col canto *ppp*

V
pp de' corsi affan - ni compenso avra - i, *pp* la mia salu - te ah si rifio - ri.

A
pp de' corsi affan - ni compenso avra - i, *pp* la tua salu - te ah si rifio - ri.

pp

ALL.^o ♩ = 120

V -rà..... Ah non più...a un tem - pio...Alfredo an.

A -rà.....

7

allarg.

ALL.^o ♩ = 120 (p)

(vacilla)

V -dia - mo, del tuo ri - tor - no grazie ren - diamo... E nulla.

Tu impalli - disci!..

ff

V sa - i? Gioja improvvi - sa non entra ma i, senza tur - bar - lo, in mesto

(Violetta si abbandona sfinita sopra una sedia)

V co - re... È il mio ma - lo - re!.. fu debo - lez - za...

ALF. (spaventato sorreggendola)

Gran Dio!..Vio - letta!..

ff

o - - ra son for - - te... ve - -

(sforzandosi) *PIÙ MOSSO*
ALF. - di?.. sor - ri - do... (desolato) Fu nulla!.. An...
(Ahi cruda sor - te!)

PIÙ MOSSO
> p

V
- ni-na, dammia ve - sti - re.

A
A - desso?.. at - ten - di...

VIO. (alzandosi)
No!.. vo - - glio u - sci - re.

pp

(Annina presenta a Violetta una veste ch'ella fa per indossare,
ed impeditane dalla debolezza la getta a terra ed esclama:)

(con disperazione)

V

Gran

V

(ricade sulla sedia) (ad Annina)

AL.F. Di - - o!..non pos - so! Ah!

(ad Annina)

(Cielo! che ve - do!) Va pel dot - tore...

8

V

digli... digli che Al - fredo è ritor - na - to, è ritor - nato all'amor

V

(Annina parte)

mi - o...digliche vi - vere an - cor, che vi - ve - re an - cor vo - gl'i - o...

ff tutta forza

(ad Alfredo)
pp
 Ma se tor-nan-do non m'haisal-va-to, a niuno in ter-ra sal-var-mi è

(sorgendo impetuosa)

dato. Ah! gran

9

Legate con espress.
 Diol..morir si giovi-ne,io che pe-nato ho tan-to!..mo-rir si presso a terge-re il

ALLEGRO

dim. *f* *pp*
 mio si lungo pian-to!..Ah! dunque fu de-li-rio la cre-du-la spe-ranza!.. in-

pp *f* *pp*

f *ff* *legato espressivo* *dim.*
 ..va-no di co-stanza arma-to a vrò,avrò il mio cor!..

ALF.
 Oh mio sospi-ro e pal-pi-to, di-

f *p* *f*

A

f *dim.* *f*

-letto del cor mi - o!.. le mie colle tue lagrime con-fondere degg' i - o!..ma

pp *f* *pp*

A

pp *f* *pp* *ff*

più che mai, deh! cre - dilo, m'è d'uopo di co - stanza... ah tutto alla spe - ran - za non

f *pp* *f*

VIO.

Oh Al - fredo, il cru - do ter - mine...

A

chiudere il tuo cor! Ah! Vio - let - ta mia, deh!

V

Alfredo, il crudo ter - mine... serbato al nostro a

A

cal - mati. Violetta mia, deh! cal - mati,

crps. *crps.* *crps.*

V *allarg.*
 -mor! Oh! Al-fredo, il crudo termi-ne ser-bato al nostro amor!

A
 m uccide il tuo dolor. Ah! Vio-let-ta mia, deh calmati, m'uc-cide il tuo do-lor, m'uc-

f **10** *allarg.*

V Ah! gran Dio! morir si giovi-ne, io che penato ho tan-to!.. mo-

A *a tempo* -cide il tuo do-lor, deh! calma-ti, *ppp* *dolciss.* cal-ma-ti.

a tempo *f* *pp*

V *f* *pp* *dim.* *f* *pp*
 -rir si presso a tergere il mio sì lungo pian-to! Ah dun-que fu de-li-ri-o la

A *dolciss.*
 Cal-ma-ti, Violetta mi-a! Violetta mi-a!

f *pp* *f* *pp*

V
cre-du-la spe - ran - za! in - va-no di co - stanza arma - to a-vrò, a-vrò il mio

A
deh calmati! m'uc-ci - de il tuo do - lor, il tuo do -

PIÙ MOSSO

V
cor! Al - fre - do mi - o! oh il cru - do

A
-lor! Violetta mia, deh cal - mati! m'uccide il tuo do - lor!

PIÙ MOSSO

V
ter - mine ser - ba - to al no - stro amor!.....ser - ba - to al nostro a -

A
ah m'uccide, m'uc-ci - de il tuo do - lor! m'uc - ci - de il tuo do -

V
-mor! oh mio Al - fre - do, il cru - do, il cru - do

A
-lor! oh mia Vio - let - ta, m'uc - ci - de il tuo do -

ff

V
ter - mine ser - ba - to al no - stro amor! ser.

A
-lor, ah si m'uc - ci - de il tuo do - lor! Vio.

ff

(Violetta si abbandona sul canapè)

V
-ba - - - to al nostro amor!

A
-let - - - ta deh! cal - ma - ti!

FINALE ULTIMO

VIOLETTA

Voi... signor!..

ALFREDO

(entrando) Mio

GERMONT

Ah Violet.ta!..

$\text{♩} = 92$
ALLEGRO
ISSAI VIVO

p

V

Non mi scor-da-ste?

V

pa - dre!..

G

La promes - sa a-dem.pio... a

cres.

V

Ahi.mè!

stringervi qual fi.glia vengo al se.no,o ge.ne-ro - sa.

p

(abbracciandolo)

V tar - di giun - ge - stel.. pure, gra - ta ven so - no... Grenvil, ve-

V - de - te?.. fra le brac - cia io spi - ro di quan - ti ca - ri ho al

V mon - do...

GFR. (osservando Violetta)

Che mai di - te! (Oh cielo!.. è ver!)

ALF.

G La ve - di, pa - dre mi - o?..

Di più.....non lace - rar - mi, troppo ri-

G

—mor - sol'alma mi di - vo - ra... qua - si ful - min m'atter - ra

(Violetta apre un ripostiglio e ne toglie un medaglione)

G

o - - -gni suo detto... Ah mal cau - to vegliardo!.. il mal ch'io

p *pp* *dim.*

VIO.

Più a me t'appressa... a - scolta, amato Al.

G

fe - ci o - ra solve - do!..

p *colla parte*

AND.^{te} SOST.^{to} ♩ = 56 (cupo)

V

-fre - do. Prendi... quest'è l'imma - gi - ne de'

12 AND.^{te} SOST.^{to} ♩ = 56

ppp *pppp*

V
 miei passati gior - ni, a ram - mentarti tor - ni co -

V
 ALF. - lei che si t'a - mò.

No, non morrai, non dir me lo... dêi viver a - mor

GER.

Cara su - bli - me, sublime

A
 mi - o... a strazio si ter - ri - bil qui non mi tras - se Id -

G
 vit - ti - ma d'un disperato a - mo - re, per - donami lo

A
 di - o, qui non mi tras - se Id - di - o.
 G
 stra - zio re - cato al tuo bel cor.

pp *dim. morendo*

VIO. *Poco più animato* $\text{♩} = 76$
 Se u - na pu - di - ca ver - gi - ne, degli anni suoi sul
Poco più animato $\text{♩} = 76$ 13

ppp *ppp*

V
 fio - - re, a te do - nas - se il co - re... sposa ti

V
 si - a, sposati si - a... Io vo'... Le porgi quest'ef.

cres. accentato con passione 14

V *-fi-gie; dil-le che dono ell'è di chi nel ciel fra gli angeli*

V *prega per lei, per te.*

ANNINA *Finchè a-vrà*

ALF. *Si pre-sto, ah no, ah*

GER. *Finchè avrà il ciglio lagrime io piange-rò, io piange-*

DOTTORE *Finchè a-vrà*

AN *il ciglio la-grime io pian-ge-*

AL. *no, ah no, di-vi-derti mor-te non può, no,*

G. *-rò per te, per te; vo-la a-be-a-ti spi-ri-ti, Iddio ti chia-ma, Id-dioti*

D. *il ciglio la-grime io pian-ge-*

VIO. *Le porgi quest'ef - fi - gie;*

VN *- rò per te. Volaa'be - a - ti*

VI *no, non può da me. Ah vivi, o soloun*

G *chia.ma,ti chiama a sè. Volaa'be - a - ti*

D *- rò per te. Volaa'be - a - ti*

V *dil - le che dono ell'è..... di chi..... fra gli an - - geli*

AN *spir - ti, Iddio ti chiama a sè, Id - dio ti*

AI *feretro m'accoglierà con te, con te, m'ac.coglie.*

G *spir - ti, Iddio ti chiama a sè, Id - dio ti*

D *spir - ti, Iddio ti chiama a sè, Id - dio ti*

15

ANDANTINO

(rianimata)

V pre - ga per lei, per te. E strano!

AN chia - ma a sè.

AL rà, m'acco - glie - rà con te.

G chia - ma, ti chiama a sè.

D chia - ma a sè.

ANDANTINO

24

pppp *pppp*

24

(parlando)

V Ces - sa - ro - no gli spasimi del do - lo - re... in me... ri - nasce, ri -

AN Che!

AL Che!

G Che!

D Che!

cresc.

v
 - nasce... m'agita in - so-li-to vi-gor!.. Ah!.. ma

p cresc. poco a poco

agitatissimo

v
 i-o... ah! ma io ri - tor - no a vi - ver!.. oh

cresc. sempre e rinf.

ALLEGRO

(ricade sul canape)

v
 ANN. gio - - ja!..

Oh cie - lo!..

GER.

Oh cie - lo!..

DOT.

Oh cie - lo!..

ALLEGRO

ff

16

V. *mf.* muor!.. Oh Dio, soccor_rasi...
 Violet.ta?..
 G. muor!.. Oh Dio, soccor_rasi...
 D. muor!.. (dopo averle toccato il polso) È

AN. Oh rio dolor!..
 AL. Oh mio dolor!..
 G. Oh mio dolor!..
 D. spen - - - ta!

Fine dell'Opera.