

Verdi
Giovanna d'Arco
Act II

PIAZZA IN REMS

Sul davanti a sinistra s'innalza la cattedrale dedicata a S. Dionigi. La scena è ingombra di popolo.

GRAN MARCIA TRIONFALE

ALL^o VIVO

Harp *ff* (Banda interna)

Musical score for Harp (Banda interna) in G major, 2/4 time. The score consists of two staves, treble and bass clef. The music is marked *ff* and includes dynamic markings like *mf* and *f*. The tempo is *ALL^o VIVO*.

Musical score for Harp (Banda interna) in G major, 2/4 time. The score consists of two staves, treble and bass clef. The music is marked *ff* and includes dynamic markings like *mf* and *f*. The tempo is *ALL^o VIVO*.

Soprani

Tenori

Bassi

CORO DI POPOLO

Dal Cielo a noi chi vie-ne fran-gen-do le ca-te-ne?

Dal Cielo a noi chi vie-ne fran-gen-do le ca-te-ne?

Dal Cielo a noi chi vie-ne fran-gen-do le ca-te-ne?

(Orchestra)

ff

Musical score for Orchestra in G major, 2/4 time. The score consists of two staves, treble and bass clef. The music is marked *ff* and includes dynamic markings like *mf* and *f*. The tempo is *ALL^o VIVO*.

Vi - va la mi - ra ver - gine che l'An - glia de - bel - lò!

Vi - va la mi - ra ver - gine che l'An - glia de - bel - lò!

Vi - va la mi - ra ver - gine che l'An - glia de - bel - lò!

Pa - ri al subli - me e - ven - to

Pa - ri al subli - me e - ven - to

Pa - ri al subli - me e - ven - to

on - de fu l'uom re - dento, fia sa - cro il dì che un po - polo dal

on - de fu l'uom re - dento, fia sa - cro il dì che un po - polo dal

on - de fu l'uom re - dento, fia sa - cro il dì che un po - polo dal

(Qui il popolo vien diviso dai soldati, che sostano in due ale. Cessato il canto, aprono la mossa i suonatori, poi vengono fanciulle vestite di bianco, poi gli araldi, indi gli alabardieri. Dietro a questi i paggi, magistrati, marescialli, grandi, cavalieri e dame, deputati, ecc. Finalmente Giovanna colla bandiera, ed il Re sotto un baldacchino portato da sei baroni. Cortigiani, servitori, e soldatesca chiudono la processione.)

fan - gosi le - vò.

fan - gosi le - vò.

fan - gosi le - vò.

(Orchestra)
ff *pp*

Vi - - va

Vi - - va

Vi - - va

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur over the first two measures and a triplet of eighth notes in the third measure. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur over the first two measures and a triplet of eighth notes in the third measure. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur over the first two measures and a triplet of eighth notes in the third measure. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur over the first two measures and a triplet of eighth notes in the third measure. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur over the first two measures and a triplet of eighth notes in the third measure. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. The instruction *mf legato* is written in the left margin.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur over the first two measures and a triplet of eighth notes in the third measure. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Vi - va!

Vi - va!

Vi - va!

The musical score consists of six systems. The first system contains three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a B-flat major key and feature the lyrics "Vi - va!". The piano accompaniment includes a right-hand part with triplets and a left-hand part with block chords. The second system continues the piano accompaniment with more complex right-hand figures. The third system shows further development of the piano accompaniment. The fourth system continues the piano accompaniment. The fifth system continues the piano accompaniment. The sixth system concludes the piano accompaniment with final chords and melodic lines.

This page of musical score is for the piano accompaniment of Verdi's *Giovanna d'Arco*, Act II. It consists of seven systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is B-flat major (two flats). The score includes various dynamics and articulations:

- System 1:** Starts with a forte (*ff*) dynamic. The bass line features a prominent eighth-note accompaniment.
- System 2:** Continues the accompaniment with some melodic movement in the right hand.
- System 3:** The dynamic changes to piano (*p*). The right hand has a more active melodic line with slurs and accents.
- System 4:** Features complex chordal textures and triplets in both hands.
- System 5:** Includes a section with a dashed line above the right hand, indicating a specific phrasing or articulation.
- System 6:** Continues with complex textures and slurs.
- System 7:** Ends with a section marked *rit.* (ritardando) in the right hand.

Vi - va!

Vi - va!

Vi - va!

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics "Vi - va!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Vi - va!

ff

The second system shows the piano accompaniment continuing. The right hand has a melodic line with eighth notes and some grace notes. The left hand plays chords with triplets. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present.

vi - va!

vi - va!

vi - va!

The third system features the vocal parts re-entering with the lyrics "vi - va!". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

vi - va!

The fourth system shows the piano accompaniment with more complex melodic lines in the right hand, including slurs and grace notes. The left hand continues with chordal accompaniment.

vi - va!

vi - va!

vi - va!

The fifth system features the vocal parts with the lyrics "vi - va!". The piano accompaniment is simpler, focusing on harmonic support.

vi - va!

The sixth system shows the piano accompaniment with a melodic line in the right hand that includes slurs and grace notes. The left hand plays chords with triplets.

vi - va!
vi - va!
vi - va!

This system contains the first three staves of music. The top two staves are vocal lines with lyrics 'vi - va!' and 'vi - va!' respectively. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

vi - va! vi - va vi - va vi - va vi -
vi - va! vi - va vi - va vi - va vi -
vi - va! vi - va vi - va vi - va vi -

This system contains the next three staves. The vocal lines continue with the lyrics 'vi - va! vi - va vi - va vi - va vi -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, including some triplet markings.

- va! vi - va!
- va! vi - va!
- va! vi - va!

This system contains the final three staves. The vocal lines end with '- va!' and 'vi - va!'. The piano accompaniment concludes with the same rhythmic pattern.

vi va!
vi va!
vi va!

vi - va vi - va vi - va vi - va!
vi - va vi - va vi - va vi - va!
vi - va vi - va vi - va vi - va!

First system of the musical score. The right hand features a melodic line with a fermata over the first measure and a dotted line above the staff. The left hand has a bass line with triplets and accents.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line. The left hand includes dynamic markings: *dim.* and *p*. It features triplets and a fermata.

Third system of the musical score. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand has a bass line with triplets and a fermata.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand includes the dynamic marking *pp* and has a bass line with triplets.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand has a bass line with triplets.

Sixth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand has a bass line with triplets.

SCENA E ROMANZA

GIACOMO

RECITATIVO

GIACOMO

Ec-co il luo - go e il mo-men-to! Io qui di

Gia.

pa-dre tut-te le fi - bre de - ter - go, e del Si-gnor cruc-

Gia.

-cia - to or ful - mi-ne di - ven-to.

Gia.

Lo - de, io - de a lui si - a, che al di se -

Gia. *fi - - glia... do - vea chiu - der - mi le*

Gia. *ci - - glia... or co - ste - i... cru - de - le af -*

Gia. *- fan - nol..... vengo io stes - so, or costei.... vengo io stesso ad ac - cu -*

con forza *con dolore*

Gia. *- sar. Di ver - go - gna di vergogna e di do -*

p

Gia. *stentate*
 dan - - no quella misera sot_trar, quel - la mi - se - ra sot -

Gia.
 - trar! ah!..... quella misera sot_trar, possa ah possa quella misera sot -

Gia. *p*
 - trar! pos - sa ah pos - sa quel - la mi - se - ra... sot_trar! ah!.....

Gia. *accel.*
 quella misera sot - trar.

FINALE SECONDO

(Squillo di trombe dal tempio, alle quali succede il seguente Inno)

ALI? MAESTOSO

f m.s.

CORO INTERNO

Soprani
 Tenori
 Bassi

mf

Te, Dio, lo-di-àm, te confessar n'è van-to,

Te, Dio, lo-diam, te confessar n'è van-to,

Te, Dio, lo-diam, te confessar n'è van-to,

mf *f*

Si-gnor pos-sen-te del-l'e-te-ree squadre; fin che pen-sier ha

mf *f*

Si-gnor pos-sen-te del-l'e-te-ree squadre; fin che pen-sier ha

mf *f*

Si-gnor pos-sen-te del-l'e-te-ree squadre; fin che pen-sier ha

l'alma, il labbro ha canto: p con u_mil cor t'in_vo_cheremo, o Pa_dre! ff O_

l'alma, il labbro ha canto: p con u_mil cor t'in_vo_cheremo, o Pa_dre! ff O_

l'alma, il labbro ha canto: p con u_mil cor t'in_vo_cheremo, o Pa_dre! ff O_

_san_na ate, che vin_ci_tor di mor_te schiudi ai re_den_ti di

_san_na ate, che vin_ci_tor di mor_te schiudi ai re_den_ti di

_san_na ate, che vin_ci_tor di mor_te schiudi ai re_den_ti di

Sion le por - - - tel!

Sion le por - - - tel!

Sion le por - - - tel!

m. s.

GIACOMO

Compiuto è il ri_tol.. ai canti-ci di _ vi_ni-qua-le assistea co-

Gia.

_le-i?.. Nè il lo-co san-to terror le in-fuse?

Gia.

Ma il corteo giuli-vo e-sce, ed el-fa il pre-ce-de...

ALL.^o

mf

ALL.^o

Gia.

Al-la turba-ta a-ni-ma oh co-me tut-to rispon-de il

CARLO (Giovanna esce agitata, quindi Carlo coronato, il corteggio ed il popolo.)

ALL.^o

Gia. Non fuggir, don-
vol-to!

ALL.^o pp

c _zel-la! In-va-no cer-chi al merita-to o-
_maggio del tuo re, del tuo po-po-lo sot-
_trarti. Me-co plaudi-te, o gen-ti, a lei che n'ha re-

ff

C

_denti... io primo a te mi pro-stro, invi-a - ta del ciel.

Vi - va Gio.

Vi - va Gio.

Vi - va Gio.

p col canto

Detailed description: This system contains the first vocal phrase. The vocal line (C) starts with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are "_denti... io primo a te mi pro-stro, invi-a - ta del ciel." Below the vocal line are three staves for piano accompaniment. The first two are treble clefs, and the third is a bass clef. The piano part includes the instruction *p col canto*. The system concludes with three vocal staves, each with the lyrics "Vi - va Gio." and a corresponding piano accompaniment staff.

C

O mai due patroni ha

_van - na! vi - va la no - strare - den - tri - ce!

_van - na! vi - va la no - strare - den - tri - ce!

_van - na! vi - va la no - strare - den - tri - ce!

ff

Detailed description: This system contains the second vocal phrase. The vocal line (C) starts with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are "O mai due patroni ha" followed by "_van - na! vi - va la no - strare - den - tri - ce!" on the next line. Below the vocal line are three staves for piano accompaniment. The first two are treble clefs, and the third is a bass clef. The piano part includes the instruction *ff*. The system concludes with three vocal staves, each with the lyrics "_van - na! vi - va la no - strare - den - tri - ce!" and a corresponding piano accompaniment staff.

c

Fran - cia. Al gran Dioni - gi fean sorger monumenti i padri

c

no - stri; ne i - mi - terem l'e - sem - pio...

c

Di - va don - zel - la, a - vrai tu pure un tem - pio.

GIACOMO (avanzandosi) *tutta forza*

La be.

f *ff*

Gia.

- stem - mia oh sper - da Id - di - o!.. di chi

GIOVANNA

(Scossa)

CARLO

Il pa - dre

Qual bal - danza!

Gia.

ma i tu cadi al piè!

Gio.

mi - o!

Ei suo padre!

C.

lunga

Gia.

M'odi, o re. Compa -

Ei suo padre!


Ei suo padre!


Ei suo padre!

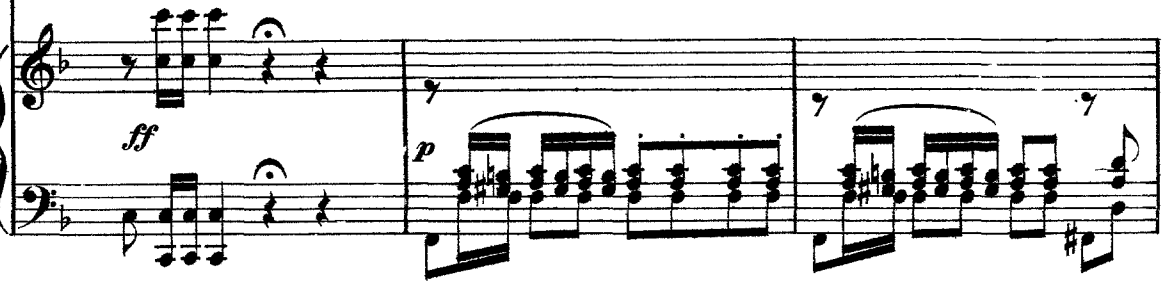
Grandioso

Gia. 
 - ri - re il ciel m'ha stret - to quì del po - po - lo al co -

MODERATO

m.d. 
p

Gia. 
 - spet - to; cor di pa - dre e bianca te - sta da - ran

ff 
p

Gia. 
 fe - de a' det - ti miei. Ben co - no - sci la fo -



Gia. 
 - re - sta o - ve ap - par - ve a te co - ste - i... là, sua



Gia.

fe - de rin - ne - gata, que - sta fi - glia scia - gu -

Poco più Mosso
mf

Gia.

- ra - ta, a sú - perbia apren - do il se - no, per i -

Gia.

- ni - quo amor ter - re - no, sè dan - nan - do a eter - no

Gia.

scempio sè dan - nando a e - ter - no scem - pio sè dan -

ff

Gia. *cupo con terrore*

- nan - do a - ter - no scempio ah coi de - mo - ni pat - teg-

pp

Gia.

- giò.

Qua - le or - ror!

Qua - le or - ror!

Qua - le or - ror!

ff

Gia.

Re tra - di - to, or le - va un tem - pio...

ff

CARLO

Chemai nar_rò!

Qua - le or_ror! Qua - le or_ror!

Qua - le or_ror! Qua - le or_ror!

Qua - le or_ror! Qua - le or_ror!

dim.

C

Chemai nar_rò!

_ror! Qua - le or_ror.

_ror! Qua - le or_ror.

_ror!

pp

Che mai nar - rò!

-ror!

-ror!

pp

And.

Che mai nar - rò!

pp

Qua - - le or - ror!

pp

Qua - - le or - ror!

pp

And.

ANDANTE

GIACOMO

No! forme d'an - - ge -

ANDANTE

Vi - cino al

C
_lo non son la ve - sta d'un'alma

Gia.
termine re_sisti, o co - re...

Un gel trascorrere sento per l'ossa...

Un gel trascorrere

Un gel trascorrere sento per l'ossa...

C
re - pro_ba che Dio de_te -

Gia.
Sensi que - ta_tevi del ge - ni_to -

parmi da folgore l'alma per.

parmi da folgore

parmi da folgore l'alma per.

C *ff* *ppp*
 - sta! Qual sul la mi-se-ra gra-va pe-ri-glioi!
 Gia. *ff* *ppp*
 - re... Sol può la mi-se-ra quag-giù pu-ni-ta
 - cossa... Oh qual or-ri-bi-le squar-ciò mi-ste-ro!
 Oh qual or-ri-bi-le squar-ciò mi-ste-ro!
 - cossa... Oh qual or-ri-bi-le squar-ciò mi-ste-ro!
ff *ppp*

GIOVANNA

cantabile con semplicità

C *ff*
 L'a - ma - ro
 Il.....tuo con-si-glio ne ad-di-ta, o ciel o ciel.
 Gia. *ff*
 l'al - ma pen-ti - ta tor - na - re tor-nare al ciel.
 Sei s'ei disse il ve-ro ne ad-dita o ciel.
 Sei s'ei disse il ve-ro ne ad-dita o ciel.
 Sei s'ei disse il ve-ro ne ad-dita o ciel.
p

G
ca - li - ce som - messa io be - vo, nè man - do un

G
ge - mi - to nè un det - to e - le - vo... ch'ei si - a del -

G
- l'a - ni - ma vi - tal la - va - cro!

G
p sia fat - to il sa - cro vo - ler vo - ler del

ff

G. CARLO ciel ah vo - ler vo - ler del

ff

GIACOMO Qual sul - la mi - se - ra gra - va pe -

ff

Sol può la mi - se - ra quaggiù pu -

ff

Oh qual or - ri - bi - le squarcìo mi -

ff

Oh qual or - ri - bi - le squarcìo mi -

ff

Oh qual oh qual or - ri - bi - le squar - ciò squarcìo mi -

ff

Gio. ciel ah vo - ler vo - ler del

C. - ri - gliol il tuo con - si - glio ne ad - di ta o

Gia. - ni - ta l'alma pen - ti - ta tor - na - re al

- ster! s'ei dis - se il ve - ro ne ad - di ta, o

- ster! s'ei dis - se il ve - ro ne ad - di ta, o

- ster! s'ei disse il ve - ro ne ad - di - ta, o ciel ne ad - di ta, o

Gio. *mp* ciel vo-ler del ciel sia fatto il sacro il sa- cro vo- ler del ciel. *allarg.*

C. ciel..... il tuo con- sigio ne addi- ta, o ciel o ciel.

Gia. *mp* ciel tornare al ciel l'alma pen- ti - ta tor- nare al ciel al ciel. al

ciel.

ciel.

ciel.

mp

Cantabile

Gio. E a - ma - ro ca - li - ce

C. No! for - me d'an - ge - lo

Gia. ciel, tor - - -

Un gel tra - scorre - re un gel tra -

Un gel trascorre - re un gel trascorre - re

p

Harp

Gio. som - mes - sa io be - vo,

C non son la ve - sta

Gia. na - re al

scorre_re

sen.to per l'os.sa o qual o qual or.

par - mi parmi da fol.go.re l'alma percossa

Gio. nè man - do un ge - mi - to

C d'u - n'al - ma re - pro - ba

Gia. ciel tor -

un gel tra - scorre_re un gel tra -

- ri - bi - le

un gel trascorre_re un gel trascorre_re

Gio. nè un det - to e - le - vo...

C. che..... Dio de - te - sta!

Gia. - - - - - na - re al

scorre.re

sen.to per l'os.sa o qual o qual or.

par - mi parmi da fol.go.re l'alma percossa

Gio. ch'ei sia del - l'a - ni - ma

C. qual sul - la mi - se - ra

Gia. ciel l'al - ma pen -

o qual or - ri.bi.le

- ri - bi - le

o qual or - ri.bi.le o qual or - ri.bi.le squarciò mi

Gio. vi - tal la - va - cro!

C. gra - va pe - ri - gliol

Gia. - ti - ta ter - na - re al

o qual or - ri - bi - le

o qual or - ri - bi - le

- ste - rol o qual or - ri - bi - le squarcio mi.

Gio. sia fat - to il sa - cro vo -

C. il tuo..... con - si - glio ne ad -

Gia. ciel l'al - ma pen -

o qual or - ri - bi - le squarcio mi.

o qual or - ri - bi - le squarcio mi - ster s'ei disse disse il ver!

- ste - rol o qual or - ri - bi - le squarcio mi.

Gio. *ff* - ler vo - ler del ciel

C *ff* - di - ta o ciel o ciel il tuo..... consi

Gia. *ff* - ti - ta tor - na - re al ciel sol può la mi sera quag-

ff - ster! s'ei disse disse il ver il ver ne addita o ciel o qual..... orri

ff il ver ne addita o ciel o qual..... orri

ff - ster! s'ei disse disse il ver il ver ne addita o ciel o qual or - ri - bile squar.

Gio. *ff* si - a fat - to il

C *ff* - glio ne..... ad di - ta o ciel o

Gia. *ff* - giù quaggiù pu - ni - ta tor - nare al ciel al ciel al

ff - bi - le..... squarciò..... mi - ster s'ei dis - se il

ff - bi - le..... squarciò..... mi - ster s'ei dis - se il

ff - ciò squarciò mister squarciò mi - ster s'ei dis - se il

Gio. *pp* sa - cro vo - ler vo - ler..... del ciel
 C ciel ne ad - di - ta o ciel il tuo..... consi -
 Gia. *p* ciel tor - na - re al ciel l'alma pen - ti - ta tornare al
 ver ne ad - di - ta o ciel o qual..... orri -
 ver ne ad - di - ta o ciel o qual..... orri -
 ver ne ad - di - ta o ciel o qual or - ri - bi le squar -
pp
 Gio. *ff* si - - a fat - to il
 C - glione..... ad - di - ta o ciel o
 Gia. ciel tornare al ciel tornare al ciel! tor - na - re al
 - bi - le..... squarcio..... mi - ster! s'ei dis - se il
 - bi - le..... squarcio..... mi - ster! s'ei dis - se il
 - ciò squarcio mister squarcio mi - ster! s'ei dis - se il

Gio. *mp* sa - cro vo - ler..... del
 C ciel ne ad - di - ta o
 Gia. ciel tor - na - re al
 ver ne ad - di - ta o
 ver ne ad - di - ta o
 ver ne ad - di - ta o

Gio. *cres.* ciel del ciel del ciel del ciel del.....
 C *cres.* ciel o ciel o ciel o ciel o
 Gia. *cres.* ciel al ciel al ciel al ciel al
cres. ciel o ciel o ciel o ciel o
cres. ciel o ciel o ciel o ciel o
cres. ciel o ciel o ciel o ciel o

ALLEGRO

Gio. ciel.

C. ciel. (a Giovanna) Ti di_scolpa!

Gia. ciel.

ciel.

ciel.

ciel.

ALLEGRO

ff

ff

C. Le tue

pp Im_bian - - - ca e ta - cel!

pp Im_bian - - - ca e ta - cel!

pp Im_bian - - - ca e ta - cel!

pp

lunga

pro - - ve, o veglio au - da - ce?

(prende per mano la figlia)

Dim - mi in

Gia.

no - me del Dio vin - di - ce, non sa - cri - le - ga sei

Gia.

tu?..

Nè fa - vel - la!.. il ca - po a -

Nè fa - vel - la!.. il ca - po a -

Nè fa - vel - la!.. il ca - po a -

CARLO (a Giovanna)

So - lo un detto, e fian cre - den - ti.

Gia.

Di', per

- sconde!

- sconde!

- sconde!

Gia.

l'al - ma dei pa - ren - ti non sa - cri - le - ga sei

Gia.

tu?..

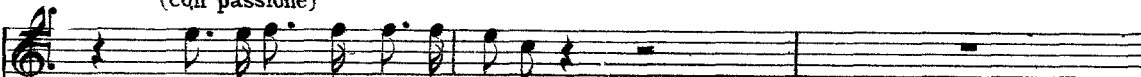
(con raccapriccio)

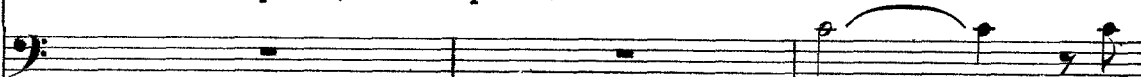
Non ri - sponde!.. non ri -

Non ri - sponde!.. non ri -

Non ri - sponde!.. non ri -

(con passione)

C.  Par-la, parla! (oh cie-co padre!)

Gia.  Di' per

- spondel..

- spondel..

- spondel..



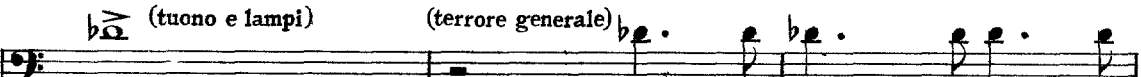
p

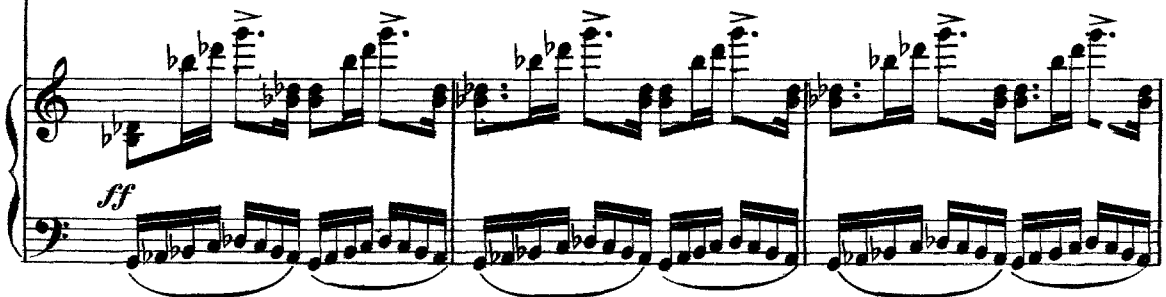
Gia.  l'al - ma di tua ma - dre, non sa - cri - le - ga sei



$b\bar{2}$ (tuono e lampi)

(terrore generale)

Gia.  tu?.. Ec - co il ciel per te lo at.



ff

Gius.

_te - sta.

f Sil.. la col - pa è ma - ni - fe - sta. L'empia

f Sil.. la col - pa è ma - ni - fe - sta. L'empia

f Sil.. la col - pa è ma - ni - fe - sta. L'empia

ta - ce... non lo ne - ga... via la stre - ga! via la

ta - ce... non lo ne - ga... via la stre - ga! via la

ta - ce... non lo ne - ga... via la stre - ga! via la

ff

CARLO

Ahi ta - ce - stil.. ed han cre -

stre - ga!

stre - ga!

stre - ga!

*p dim.**p*

C
 _du - to! Ma di Car - lo a_vrai l'a - iu - to. (con severità al re)

GIACOMO

So - lo a -

GIOVANNA

(piangendo)

Oh ge - ni -

Gia.
 _lu - to è nel Si - gnor... Vie - ni, o fi - glia!

ALL.^o VIVO

ff tor!

Fug - - gi, o don - na ma - le - det -

Fug - - gi, o don - na ma - le - det -

Fug - - gi, o don - na ma - le - det -

ALL.^o VIVO

ff

- - ta, e - - sci o - - mai da

- - ta, e - - sci o - - mai da

- - ta, e - - sci o - - mai da

que - ste mu - - ra,

que - ste mu - - ra,

que - ste mu - - ra,

CARLO

GIACOMO

O mai fer - ma, o cru - da
 Del sa - cri - le - go mi -
 pria che il cie - lo in sua ven -
 pria che il cie - lo in sua ven -
 pria che il cie - lo in sua ven -

C

Gia.

gen - te, su te gra - vi
 - sfat - to il ter - ro - re in
 - det - ta Fran - cia in - va - da
 - det - ta Fran - cia in - va - da
 - det - ta Fran - cia in - va - da

C
la sua pe - na! sem - pre ca - ra ed
Gia.
tut - ti ap - pren - di; ma del - l'a - ni -
di ter - ror, fug - gi,
di ter - ror, fug - gi,
di ter - ror, fug - gi,

C
in - no - cen - te fia la mi - se - ra al mio
Gia.
- ma il ri - scat - to t'of - fre, in de - gna, il ge - ni -
fug - gi, fug - gi,
fug - gi, fug - gi,
fug - gi, fug - gi,

Нар

GIOVANNA
ff ah!.....

COR.
ff.....

Gia.
ff.....

tor.
ff ah!.....

ah!.....

ah!.....

ff.....

Gio.
.....

C
.....

Gia.
.....

.....

.....

.....

.....

pp.....

pp sottovoce

Gio. ah!..... Con - tro l'a - ni - ma per -

G - cos - sa tuo - na tuo - na e - ter - na vo - ce; ma la

G col - pa fia - ri - mos - sa, fia pur - ga - ta nel do -

G - lor! Del - l'ac - col - to pen - ti - men - to ec - co

G
l'i - ri - de già sen - to... be - ne ven - ga la mia

G
cro - ce, io l'at - ten - do con a - mor:

CARLO *ff*
Que - sta por - po - ra re - ga - le, que - sto ser - to

Gia. *ff*
Vie - ni me - co al fa - tal luo - go, là t'at - ten - de ar -

ff
Che di - rà di noi la sto - ria? or chi ren - de a

ff
Che di - rà di noi la sto - ria? or chi ren - de a

ff
Che di - rà di noi la sto - ria? or chi ren - de a

C
Gia.

che mi va - le, se mi vin - ce, m'in - ca -
- den - te ro - go... vie - ni im - pa - vi - da l'a -
noi la glo - ria? don - na im - pu - ra don - na im -
noi la glo - ria? don - na im - pu - ra don - na im -
noi la glo - ria? don - na im - pu - ra don - na im -

C
Gia.

- te - na vil di po - po - lo fu - ror?
- scen - di, tor - ne - rai mia fi - glia al - lor!
- pu - ra, re - ca al - l'An - glia il tuo va - lor!
- pu - ra, re - ca al - l'An - glia il tuo va - lor!
- pu - ra, re - ca al - l'An - glia il tuo va - lor!

Gio. I - o l'at - ten - do l'at - ten - do

C. Se mi vin - ce m'in - ca - te - na vil di po - po -

Gia. Vie - nie impa - vi - da l'a - scen - di, tor - ne - rai mia

Don - na in - fa - me, don - na im - pu - ra re - ca al - l'An - glia il

Don - na in - fa - me, don - na im - pu - ra re - ca al - l'An - glia il

Don - na in - fa - me, don - na im - pu - ra re - ca al - l'An - glia il

Gio. con a - mor i - o - l'at - ten -

C. - lo fu - ror? se mi vin - ce, m'in - ca - te - na

Gia. fi - glia al - lor! vie - nie impa - vi - da l'a - scen - di,

tuo va - lor! don - na in - fa - me don - na im - pu - ra,

tuo va - lor! don - na in - fa - me don - na im - pu - ra,

tuo va - lor! don - na in - fa - me don - na im - pu - ra,

Gio. *do l'at - ten - do con a - mor.*

C
Gia. *vil di po - po - lo fu - ror? se mi*

tor - ne - rai mia fi - glia al - lor! vie - ni e im -

re - ca al - l'An - glia il tuo va - lor!

re - ca al - l'An - glia il tuo va - lor!

re - ca al - l'An - glia il tuo va - lor!

Gio. *vin - ce m'in - ca - te - na vil di po - po -*

C
Gia. *- pa - vi - da l'a - scen - di tor - ne - rai mia*

Fug - gi fug - gi fug - gi

Fug - gi fug - gi fug - gi

Fug - gi fug - gi fug - gi

The musical score is arranged in systems. The first system includes the vocal parts for Gio. and Gia., the C instrument, and the piano accompaniment. The lyrics are: Gio. Ah!... C - io fu - ror?... Gia. fi - glia al - lor!... The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The second system continues the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: Gio. ah... C ah... Gia. ah... The piano accompaniment continues with similar textures. The third system includes the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: Gio. ah... C ah... Gia. ah... The piano accompaniment continues with similar textures. The fourth system includes the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: Gio. ah... C ah... Gia. ah... The piano accompaniment continues with similar textures.

Gio. *Con_tro l'a_ni -*

C *O mal fer_ma, o*

Gia. *Vie - -*

Che

Che

Che

p

Gio. *-ma per_cos_sa tuo_na, tuo_na, e_ter_na vo_ce;*

C *du_ra gen_te, su te gra_vi la sua pe_na!*

Gia. *-ni me_co al fa_tal luo_ -*

di_rà di noi la sto_ -

di_rà di noi la sto_ -

di_rà di noi la sto_ -

Gio. ma la col - pa fia ri - mos - sa, fia pur - ga - ta
 C. sem - pre ca - ra ed in - no - cen - te fia la mi - se -
 Gia. - go, là t'a - spet - ta ar - den -
 - ria? or chi ren - de a noi
 - ria? or chi ren - de a noi
 - ria? or chi ren - de a noi

Gio. nel do - lor! Del - l'ac - col - to pen - ti - men - to
 C. - ra al mio cor. Que - sta - por - po - ra re - ga - le,
 Gia. - te ro - go... vie - ni, im - pa -
 la glo - ria?.. don - na in fa -
 la glo - ria?.. don - na in fa -
 la glo - ria?.. don - na in fa -

Gio. *p*
 ec - co l'i - ri - de già sen - to... be - ne
 C
 que - sto ser - to che mi va - le, se mi
 Gia.
 - vi - - da l'a - - scen - - di
 - me, don - - na im - - pu - - ra,
 - me, don - - na im - - pu - - ra,
 - me, don - - na im - - pu - - ra,
 Gio.
 ven - ga la mia cro - ce, io l'at - ten - do
 C
 vin - ce, m'in - ca - te - na vil fu - ror?.....
 Gia.
 tor - - ne - - rai mia fi - -
 re - - ca al - - l'An - - glia il tuo.....
 re - - ca al - - l'An - - glia il tuo.....
 re - - ca al - - l'An - - glia il tuo.....
cres.

Gio. *ff*
 con a - mor..... ah..... l'at-

C.....
 fu - ror?..... se..... mi

Gia.
 - glia ai - lor..... tor - - - ne.

ff
 va - lor!..... re - - - ca al.

ff
 va - lor!..... re - - - ca al.

ff
 va - lor!..... re - - - ca al.

ff

Gio.
 - ten - - - do con..... a - mor.....

C
 vin - - - ce, m'in - - - ca - te - -

Gia.
 - rai..... mia fi - - - glia al - lor ah

ff
 - l'An - - glia il tuo..... va - lor!.....

ff
 - l'An - - glia il tuo..... va - lor!.....

ff
 - l'An - - glia il tuo..... va - lor!.....

ff

Gio.
 C
 Gio.
 Gio.
 C
 Gio.
 Gio.
 C
 Gio.

na vil..... di po - - po -
 tor - ne - rai mia fi - glia ah tor - ne -
 il..... tuo.....
 il..... tuo.....
 il..... tuo.....
 il..... tuo.....
 - lo..... fu - ror?..... mi vin - ce,
 - rai mia fi - - glia tor - -
 va - - - lor! il tuo
 va - - - lor! il tuo
 va - - - lor! il tuo

Gio. *-o l'at - ten - do..... con..... a - -*

C *m'in - ca - te - na vil di po - po - lo fu -*

Gia. *- ne - - rai mia fi - glia al - -*

il tuo il tuo va - -

il tuo il tuo va - -

il tuo il tuo va - -

Gio. *- mor..... ah..... l'at - ten - -*

C *- ror?..... se..... mi vin - -*

Gia. *- lor!..... tor - - ne - rai*

- lor!..... re - - ca al l'An - -

- lor!..... re - - ca al l'An - -

- lor!..... re - - ca al l'An - -

Gio. do con..... a - mor.....

C. ce, m'in - ca - te - na

Gia. mia fi - - glia al - lor ah tor - ne -

- glia il tuo..... va - lor!.....

- glia il tuo..... va - lor!.....

8 - - glia il tuo..... va - lor!.....

Gio. vil..... di po - - po - lo.....

Gia. - rai mia fi - glia ah tor - ne - rai

il tuo..... va -

il tuo..... va -

8 il tuo..... va -

Gio. *i - o l'at-*
 C *fu - ror?..... mi vin - ce, m'in - ca-*
 Gia. *mia fi - - glia tor - - ne -*
lor il tuo il
lor il tuo il
lor il tuo il

Gio. *-ten - - do..... con..... a - - mor si con a -*
 C *-te - na vil di po - po - lo fu - ror si vil fu -*
 Gia. *-rai mia fi - glia al - lor mia figlia al -*
tuo il tuo va - lor il tuo va -
tuo il tuo va - lor il tuo va -
tuo il tuo va - lor il tuo va -

Gio. *mor con a - mor si con a - mor con a - mor si*

C *ror vil fu - ror si vil fu - ror vil fu - ror si*

Gia. *lor tor - ne - rai mia figlia al - lor tor - ne - rai ah*

lor il va - lor il tuo va - lor il va - lor ah

lor il va - lor il tuo va - lor il va - lor ah

lor il va - lor il tuo va - lor il va - lor ah

Gio. *io l'at - ter - do con a - mor con*

C *vil di po - po - lo fu - ror si vil di po - po -*

Gia. *tor - ne - rai mia figlia al - lor ah tor - ne - rai mia*

re - ca al - l'Anglia il tuo va - lor ah re - ca al - l'Anglia il

re - ca al - l'Anglia il tuo va - lor ah re - ca al - l'Anglia il

re - ca al - l'Anglia il tuo va - lor ah re - ca al - l'Anglia il

Gio. a _ mor.

C lo fu _ ror?

Gia. figlia al _ lor!

tuo va _ lor!

tuo va _ lor!

tuo va _ lor!

8

Fine de' l'Atto II.

Verdi
Giovanna d'Arco

Act I

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

LUOGO REMOTO, SPARSO DI RUPI.

In lontananza scorgesi parte della città di Rems. Soldati inglesi sparsi qua e là in gruppi. Donne che piangono presso estinti, altre che assistono ai feriti.

CORO

8

ALLEGRO **ff**

8

Tenori

CORO

Bassi

Ai la - ri! al - la pa - tria! miò du - ce, che tar - di?

Ai

TALBOT

Reo gri - do mi suona.

Per - du - ta Or - le -

la - ri! al - la pa - tria! Per - du - ta Or - le -

8

ff

- a - no, per - du - ti i ga - gliar - di, gio - vian - ci del
 - a - no, per - du - ti i ga - gliar - di, gio - vian - ci del

8

TAL.

Ahi cen - -
 tem - po che il Fran - co ne do - na.
 tem - po che il Fran - co ne do - na.

p *pp*

T
 - to tri - on - fi di - strut - ti in un gior - no! di

T
 tan - - ta vil - ta - - de chi la - - va lo

T

scorno?

C O R O

O du - ce, noi sem - pre mi - ra - sti sui campi vo -

O du - ce, noi sem - pre mi - ra - sti sui campi vo -

lar com - bat - ten - do con a - ni - mo ar - di - to, de'

lar com - bat - ten - do con a - ni - mo ar - di - to, de'

bron - zi to - nan - ti sor - ri - de - re ai lampi, far pom - pa del

bron - zi to - nan - ti sor - ri - de - re ai lampi, far pom - pa del

p

ff

p

se - no del brac - cio fe - ri - to..... ma con - tro una
 se - no del brac - cio fe - ri - to..... ma con - tro una

ff

f

fu - ria che A - ver - no dis - ser - ra che val - gon pro - dezze d'im -
 fu - ria che A - ver - no dis - ser - ra che val - gon pro - dezze d'im -

- pa - vi - da guerra? ma con - tro le - gio - ni d'ar - ma - ti de -
 - pa - vi - da guerra? ma con - tro le - gio - ni d'ar - ma - ti de -

TAL .

Son lar - ve fu -
 - mo - ni che gio - va ta pos - sa d' u - ma - no va - lor ?
 - mo - ni che gio - va la pos - sa d' u - ma - no va - lor ?

f *p* *ff* *p*

- ne - ste che in - car - na, che veste la men - te per - cos - sa da vi - le ti - mor

da vi - le ti - mor.

O du - ce, noi sem - pre mi - ra - sti sui
 O du - ce, noi sem - pre mi - ra - sti sui

Hap *p*

campi vo - lar com - bat - ten - do con a - ni - mo ar - di - to,.....

campi vo - lar com - bat - ten - do con a - ni - mo ar - di - to,.....

ff

..... de' bron - zi to - nan - ti sor - ri - de - re ai

..... de' bron - zi to - nan - ti sor - ri - de - re ai

p

lampi, far pom - pa del se - no del brac - cio fe - ri - to.....

lampi, far pom - pa del se - no del brac - cio fe - ri - to.....

ff

TAL.

Son lar - ve fu - neste che in - car - na, che veste la men - te per -
 Ma con - tro una furia che A - ver - no dis - serra che val - gon pro -
 Ma con - tro una furia che A - ver - no dis - serra che val - gon pro -

T
 - cossa da vi - le ti - mor son
 - dezze d'im - pa - vi - da guerra? ma con - tro le - gio - ni d'ar - ma - ti de -
 - dezze d'im - pa - vi - da guerra? ma con - tro le - gio - ni d'ar - ma - ti de -

T
 lar - ve son lar -
 - mo - ni che gio - va la pos - sa d'u - ma - no va - lor? contro una fu - -
 - mo - ni che gio - va la pos - sa d'u - ma - no va - lor? contro una

ff *p* *ff*

T

-ve che incar - na, che ve - ste la

-ria, contro una fu - - - ria contro una fu - - - ria che

fu - ria contro una fu - ria contro una fu - ria che

T

men - te per cos - sa da vi - le ti - mor son lar -

gio - va la pos - sa d'u - ma - no va - lor contro una fu - - -

gio - va la pos - sa d'u - ma - no va - lor contro una

T

-ve che incar - na che ve - ste la

-ria contro una fu - - - ria contro una fu - - - ria che

fu - ria contro una fu - ria contro una fu - ria che

T

men - te per - cos - sa da vi - le ti - mor da vi - -
 gio - va la pos - sa d'u - ma - no va - lor d'u - - ma - -
 gio - va la pos - sa d'u - ma - no va - lor d'u - - ma - -

The first system consists of three vocal staves (Tenor, Soprano, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a low register, and the piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

T

- le ti - mor da vi - le ti - mor da vi - le ti - mor.
 - no va - lor d'u - ma - no va - lor d'u - ma - no va - lor?
 - no va - lor d'u - ma - no va - lor d'u - ma - no va - lor?

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in a low register, and the piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

The third system shows the piano accompaniment for the final part of the page. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand, ending with a fermata.

SCENA ED ARIA

GIACOMO

(Il suo crine scomposto, i suoi atti dimostrano il disordine della mente.)

ALLEGRO

GIACOMO

Questa rea che vi per - cuo - te sa - rà vo - stra pri - gio -

ALLEGRO

Gia. - nie - ra. Sontal che puo - te... Pria di

TALBOT

Tenori

Chi sei tu?

Bassi

Sarà no - stra?

Sarà no - stra?

ff

Gia. se - ra... Io lo giu - ro ad un sol

Gia. pat.to.

C O R O Par - la, par - la! sa - rà fat - - - to.

Par - la, par - la! sa - rà fat - - - to.

pp *ff*

Gia. *AND.^{te} SOSTENUTO* *grandioso declamato*

AND.^{te} SOSTENUTO Fran - co son i - o, ma in

p

Gia. co - - - re m'è pri - ma pa - tria o -

Gia. - no - - - re; giu - rai se alcun l'af.

Oppure

mo - ri - re mori - re o' ven - di -

Gia. - fron - ta mo - ri - re mori - re o' ven - di -

Gia. *dolce* - car; Or que - sto crin ... già

Gia. *dolce* bian - co Car - lo gravò gra - vò d'u -

Gia. - n'on - ta... con - tro l'inde - gno

Gia.

Francò chie - - - do tra voi tra voi..... chiedo tra voi tra voi pu -

Gia.

- gnar.
TAL. *ppp*

Chi fia?... qual'ar - de in - cen - dio nel bal - do fa - vel -

Chi fia?... qual'ar - de in - cen - dio nel bal - do fa - vel -

Chi fia?... qual'ar - de in - cen - dio nel bal - do fa - vel -

O
C
R

T

- lar?.. chi fia? qual'ar - de in - cen - dio nel bal - do fa - vel -

- lar?.. chi fia? qual'ar - de in - cen - dio nel bal - do fa - vel -

- lar?.. chi fia? qual'ar - de in - cen - dio nel bal - do fa - vel -

GIA.

Or que - sto crin già bianco Car - - lo

-lar?

-lar?

-lar?

Gia.

Car - lo gravò gravò d'u - n'on - ta... con - tro l'inde - gno

Gia.

Franco chie - do tra voi pu - gnar, chie - do tra voi tra

tutta forza

pp *cres.* *cres.*

Gia.

voi chiedo tra voi tra voi pu - gnar.

TAL.

Chi fia? qual'ar - de in -

Chi fia? qual'ar - de in -

Chi fia? qual'ar - de in -

p *ff* *pp* *ff* *pp*

Gia.

Car - - lo Car - lo gravògravò d'un'

T

- cen - dio nel bal - do fa - vel - lar?

- cen - dio nel bal - do fa - vel - lar?

- cen - dio nel bal - do fa - vel - lar?

Gia. on - ta... con - tro l'inde - gno Fran - cochie - do tra voi pu -

Gia. - gnar chieg - - go tra voi tra voi chieggo tra vo - i pu -

Gia. - gnar tra voi pu - gnar chie - do tra voi pagnar tra voi pu -

TAL.

nel baldo favellar? nel baldo favellar?

C O R nel baldo favellar? nel baldo favellar?

nel baldo favellar? nel baldo favellar?

8.

ALLEGRO

Gia.

-gnar.

T

qua - l'ar - de incen - dio nel baldo fa - vel lar? Vien! di.

qua - l'ar - de incen - dio nel baldo fa - vel lar?

qua - l'ar - de incen - dio nel baldo fa - vel lar?

ALLEGRO

T

guer - ra in for - te lo - co si ri - al - zi an - cor la

T

ten - da.

C O R O

Noi co - là fiamman - te ro - go er - ge.

Noi co - là fiamman - te ro - go er - ge.

ff

GIA.

Oh Gio - van - na!..

- rem che l'em - pia in - cen - da.

- rem che l'em - pia in - cen - da.

TAL. POCO MENO *pp*

pp Le tue ci - glia ge - mon pianto!...

pp Le tue ci - glia ge - mon pianto!...

POCO MENO Le tue ci - glia ge - mon pianto!...

GIA.

con molta passione

È me - moria d'una figlia che tra - diva il ge - ni -

T

qual do - lor!...

qual do - lor!...

qual do - lor!...

ALL.^o ASSAI MOD.^{to}

Gia. - tor.
ALL.^o ASSAI MOD.^{to}
p

Gia. *con espressione*
So che per via di tri - bo - li ne ad - duce il fal - lo il fal - lo

Gia. *stent.* *sottovoce* *pp* *dim.*
pri - mo, so che fia schiuso ai mi - - seri più terso e ca - ro e caro

Gia. *espressivo*
sol... Deh la pater - na la - grima si do - ni al bas - so limo! ah!

Gia. *con molta forza*
lan - guido è il frat, ma l'a - - nima mag - gior maggio - - re è d'ogni

Gia. *pp*

duol ah! lan - guido è il frat, ah! lan - gui - do è il frat, ma l'a - ni - ma mag-

Gia. *f*

- gior mag - gior è d'o - gni duol maggior è d'o - gni

MOSSO ASSAI

Gia. *TAL.*

duol.

No - bi - le vec - chio, af - fret - ta - ti ... tut - to ne avvam - pa il

O
R
C
No - bi - le vec - chio, af - fret - ta - ti ... tut - to ne avvam - pa il

No - bi - le vec - chio, af - fret - ta - ti ... tut - to ne avvam - pa il

MOSSO ASSAI

ff

T
 cor il cor. Vien la vendet - ta a com - pierre nel
 cor il cor. Vien la vendet - ta a com - pierre nel
 cor il cor. Vien la vendet - ta a com - pierre nel

GIA.
 T
 È me -
 vi - le se - dut - tor. Qual do - lor!...
 vi - le se - dut - tor. Qual do - lor!...
 vi - le se - dut - tor. Qual do - lor!...

Gia.
 ..mo-ria d'u-na fi-glia... So chepervia di tri - bo-li ne ad.
 I.^o TEMPO
 I.^o TEMPO

Gia. *stent.* *sottovoce* *pp* *dim.*
 - duce il fal - lo il fallo pri - mo, so che fia schiuso ai mi - se - ri più

Gia. *stent.* *pp*
 terso e ca - ro e caro sol... Deh la pater - na la - grima si

Gia. *espress.* *con tutta forza*
 do - ni al bas - so li - mo! ah! languido è il frat, ma l'a - nima mag -

Gia. *pp* *p* *marcato*
 - gior maggio - re è d'ogni duol ah! lan - guido è il frat ah! lan - gui - do è il

Gia. *ff*
 frat, ma l'a - ni - ma mag - gior mag - gior è d'ogni duol maggior è d'ogni

MOLTO MOSSO

Gia. *TAL.*

duoi ah! ma l'a - ni - - ma l'a - ni - ma mag -

Vien la vendet - ta a com - pie - re nel vi - le se - dut - tor a compie -

O
R
C
Vien la vendet - ta a com - pie - re nel vi - le se - dut - tor nel

Vien la vendet - ta a com - pie - re nel vi - le se - dut - tor a compie -

MOLTO MOSSO

ff

Gia.

- gio - - re è d'o - gni d'o - gni duoi ah ma l'a - ni -

T

- re nel vil nel vi - le se - dut - tor la vendet - ta a com - pie - re nel

vil nel vi - le se - dut - tor la vendet - ta a com - pie - re nel

- re nel vil nel vi - le se - dut - tor la vendet - ta a com - pie - re nel

Gia. 
 - ma l'a - ni - ma mag - gio - re mag - gio - re d'o - gni

T. 
 vi - le se - dut - tor a compie - re nel vil nel vi - le se - dut -


 vi - le se - dut - tor nel vil nel vi - le se - dut -


 vi - le se - dut - tor a compie - re nel vil nel vi - le se - dut -



Gia. 
 duol mag - gior mag - gior d'o - gni duol mag - gior mag - gior d'o - gni

T. 
 - tor nel vil nel vil se - dut - tor nel vil nel vil se - dut -


 - tor nel vil nel vil se - dut - tor nel vil nel vil se - dut -


 - tor nel vil nel vil se - dut - tor nel vil nel vil se - dut -



Gia. duol d'o - gni duol d'o - gni duol d'o - - - gni

T. - tor nel vi - le se - dut - tor nel vil nel vi - le se - dut -

- tor nel vi - le se - dut - tor nel vil nel vi - le se - dut -

- tor nel vi - le se - dut - tor nel vil nel vi - le se - dut -

8.

(i soldati seguono Talbot e il vecchio)

Gia. duol.

T. - tor.

- tor.

- tor.

8.

GIARDINO NELLA CORTE DI REMS

SCENA E ROMANZA

GIOVANNA

ALLEGRETTO
MODERATO

First system of the musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8. The music begins with a piano (*p*) dynamic. A large, stylized 'Harp' symbol is placed over the first few measures. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs.

Second system of the musical score, continuing the piece. It maintains the same key signature and time signature. The piano part features a prominent trill in the right hand, indicated by a wavy line above the notes. The overall texture is light and delicate.

Third system of the musical score. The piano part continues with intricate rhythmic patterns and phrasing. The dynamic remains piano (*p*). The notation includes many sixteenth and thirty-second notes, creating a sense of movement and grace.

Fourth system of the musical score. This system shows a continuation of the piano accompaniment with various chordal textures and melodic lines. The key signature and time signature are consistent with the previous systems.

Fifth system of the musical score. The piano part features a series of chords and moving lines. The notation is clear and well-organized, typical of a high-quality musical score.

Sixth system of the musical score, the final system on this page. It concludes with a series of chords and melodic fragments. The key signature and time signature remain the same.

Piano accompaniment for the first system of music, featuring complex chordal textures and rhythmic patterns in both hands.

Piano accompaniment for the second system of music, including the instruction *allargando un poco* in the right hand.

Piano accompaniment for the third system of music, featuring trills (tr) and a dynamic marking of *pp*.

GIO. *REC.^{vo}* (adornata di corazza, d'elmo e di spada; nel resto d'abiti femminili.)

Vocal line and piano accompaniment for the first vocal entry. The vocal line includes the lyrics: *Qui! qui!... dove più s'apre li - bero il cie - lo, e l'a - e - re puro a -*. The piano accompaniment is marked *REC.^{vo}*.

Vocal line and piano accompaniment for the second vocal entry. The vocal line includes the lyrics: *- leg - gia: Nel - la festan - te reggia svania la mente!*. The piano accompaniment is marked *ALL.^{to}* and *pp*.

Piano accompaniment for the final system of music, concluding the piece with a series of chords and melodic fragments.

GIO.

Le mie fibre oscuote un senso, un turba-mento, che in-ter-rogar pa-

- vento. Gravi m'eran gli applausi. Oh! ma compiuto non è l'in-

- carico? Sal-ve non son le Franche arene?... Perchè rimango or

qui?... chi mi trat-tie-ne?...
ff
tutta forza

ANDANTINO

p

GIO.

semplice

O fa - ti - di - ca fo - resta, o mio padre, o mia ca -

G

- panna, nel - la sem - pli - ce sua vеста tor - ne - rà fra voi Gio -

pp

G

- vanna; deh ri - da - te - le i con - ten - ti che più

f *con forza*

G

l'ai - ma non sen - ti! Ah! deh! ri - da - te - le i con -

G

- ten - ti che più l'al - ma non sen -

Detailed description: This system shows the beginning of a musical phrase. The vocal line (G) starts with a quarter note, followed by a triplet of eighth notes, and continues with more triplets. The piano accompaniment (piano) features a steady eighth-note pattern in the right hand and block chords in the left hand.

con espressione

G

- ti! O mi_o pa - dre, mi_a ca - pan - na, deh ri - da - tele i con -

Detailed description: The second system is marked 'con espressione'. The vocal line continues with triplets and a melodic line. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment.

dolce

G

- ten - ti, o mi_o pa - dre, mi_a ca - pan -

Detailed description: The third system is marked 'dolce'. The vocal line has a more lyrical quality with triplets. The piano accompaniment continues with eighth notes and chords.

allarg.

G

- na

morendo

Harp

Detailed description: The fourth system is marked 'allarg.' and 'morendo'. The vocal line ends with a long note. The piano accompaniment features a harp part (Harp) with arpeggiated chords. The tempo and dynamics are indicated by the markings.

SCENA E DUETTO-FINALE PRIMO

GIOVANNA E CARLO

ALLEGRO VIVO

GIOVANNA

Ho ri - sol - to...

CARLO

E intai mo - men - ti ab - ban -

ALLEGRO VIVO

ff

C

- do - ni il re co - si?

pp

C

Chiede o - gnu - - - no che mai

GIO.

Il Si -

fusse; te la Cor - te attende e bra - ma.

pp

G
-gnor..... che qui mi addusse a' miei la - riormi ri -

G
CAR...chia-ma. (con trasporto) (Cie - lo!)

Deh! non dir - lo!... a te m'at - ter - ro!...

G
(per partire)

Sor - gi... E de - ci - so!...

C
Oh vinta sei?... Pria quel

C
fer - ro in me vol - ge - re tu dèi.

(con tutta la passione)

MENO MOSSO

C

Dunque, o cru - - da, e gloria e

MENO MOSSO

p

C

tro - - no of - fe - ri - - sti a Carlo in do - no, per ser -

C

- bar - - lo a' lai più vi - - vi, per fe - rir - - lo in mezzo al

C

cor?... Fin dal di..... chem'appa - ri - vi..... io t'a - ma - i d'immenso a -

p

GIO. (commossa)

Oh pie - ta - - de! io più non so - - no l'invia - - ta di Ma -
 - mor!

- ri - a; so - lo u - sber - - go al dolce suo - - no degli af -
 - fet - - ti è de - bil sen. Deh ri - spett - - ta - mi qual

- fet - - ti è de - bil sen. Deh ri - spett - - ta - mi qual

pria!... deh ri - spett - - tami qual pria!..... ch'i - o non

G

CAR. sug - ga ch'io non sugga il tuo ve - len!

1.^o TEMPO

ff *p* *1.^o TEMPO* Ma la -

G (asconde il viso nelle mani)

Ta - ci, ... ta - ci...

C - mor è santo, è pu - ro... A Dio lo

C giu - ro! Sol lo spir - - - to mi con - ce - di, e all'in -

GIO. (sottovoce)

La mia men - te...

C cen - dio ba - ste - rà.

p

G

va smar - ri - ta!... ahi! si per - de...

G

CAR.

Pie - - tà, Car - lo!...

Ah ce - di, ce - di!

C

A te, mia vi - ta, a te chie - - do io

GIO.

cres.

T'a - - mo!... t'a - - -

pur pie - tà.

G
- mo!... si ta - - - mo!...

C
Oh det - - - to! chi piú fe - li - ce?...

G
Oh a - mor!

C
Oh a - mor!

ADAGIO (Giovanna, alla cui anima solamente scende l'avvertimento liberarsi dalle braccia di Carlo. Ella è tremante, esterrefatta.)

CORO DI ANGELI

Guai se terre - no af - fet - - - to

ADAGIO

ac - co - gliera - i nel cor!

CAR. *ADAGIO*

ADAGIO T'arreti e palpi - ti... chemait'ap-

- parve?... guardami, guardami: niun ti mi -

- naccia... che fai?. che mormo - ri... di va - ne

lar - ve?... di Carlo, o ver - - - gine, stai fra le

secondando il canto

pp Cantabile

C
 brac - cia. È pu - ro

dim. *pp*

C
 l'a - e - re, l'im - pi - do il cie - lo, sic - co - me il

GIO.

C
 Fùr des - sil... gli

ve - lo di nostra di no - stra fè.

pp

G
 an - ge - li! non hai ve - du - to? lasciami,...

con grido **ff** *pp cupo*

G lasciami... ah! son ma - le - det - ta! qual frale

G tenebre torvo e ca - nuto appar fan - tasima che accenna e aspet - ta?

pp sottovoce

G Muori, o sa - cri - le ga! Qual voce, oh Di - - o! il pa - dre mi - -

G CAR. o che vuol dame?

È pu - ro l'a - e - re, lim - pi - do il cie - lo, sicco - me il

G

Lasciami, la - sciami, lasciami, la - scia -

C

ve - lo di nostra di no - stra fè.

G

- mi son maledet - ta! ah son male - detta! lasciami, la - sciami, lasciami la - scia -

C

È pu - ro l'a - e - re, limpido il

G

- mi son maledet - ta! ah son male - detta! lasciami, lasciami, lasciami,

C

ciel limpido il ciel è pu - ro - l'a - e - re limpido il

G
lasciami... il pa - dre mio che vuol da me? che vuol da

C
ciel sic - come il vel di no - stra fè di no - stra

G
me? il padre mi.o che vuol da me? il pa - dre

C
fè è pu - ro l'a - e - re limpi - do il ciel sic - come il

dim.

G
pp mi - o che vuol che vuol da me? lasciami, lasciami, lasciami,

C
vel di no - stra fè di no - stra fè è pu - ro l'a - er, limpi - do il

G
 lasciami, lasciami, lasciami... son male-det-ta son maledetta! son male-

C
 ciel siccome il ve-lo di no-stra fè è pu-ro l'a-e-re, limpi-do il

G
 -det - - - ta!

C
 ciel

ff *ALLEGRO*

ff *ALLEGRO*

CAR. (vedendo gente che si appressa)

Ta - ci...

cres

8

p

DELIL

Le vie tra - boc - ca - no di sud - di - ti de -

Le vie tra - boc - ca - no di sud - di - ti de -

Le vie tra - boc - ca - no di sud - di - ti de -

-vo - - ti; Car - lo, te so - lo at - ten - do - no i

-vo - - ti; Car - lo, te so - lo at - ten - do - no i

-vo - - ti; Car - lo, te so - lo at - ten - do - no i

più sensibile

D

Gran - di e i Sa - cer - do - ti; og - gi dinan - zi ai
 Gran - di e i Sa - cer - do - ti; og - gi dinan - zi ai
 Gran - di e i Sa - cer - do - ti; og - gi dinan - zi ai

D

po - po - li Fran - cia co - ro - na il re.
 po - po - li Fran - cia co - ro - na il re.
 po - po - li Fran - cia co - ro - na il re.

D

Tu lo prece - di, o ver - gi - ne; ec - co la tua ban -
 Tu lo prece - di, o ver - gi - ne; ec - co la tua ban -
 Tu lo prece - di, o ver - gi - ne; ec - co la tua ban -

CAR.

I - - - tel Il gran ri - to com - piasi; el -

(Delii ed uffiziali partono)

- la ver - rà..... con me.

CAR.

ALL.^o MODERATO

mezza voce

Vieni al tem - - pio e ti con - so - - la fra il cla -

ALL.^o MODERATO

pp

C
 - mor de' gri - di lie - ti; co - ro - nar mi dèi tu

C
 so - - la al co - spet - to del Si - gnor. Ma la

C
 gem - - ma più lu - cen - - te, ma la gio - ia più.... ri -

C
 - den - te, co - me so - - le fra i pia - ne - - ti fia, Gio -

GIO.
 Oh per - chè sui campi in

C
 - vanna, il no - stro il no - stro a - mor.

G

guer - - ra non ver - sai quest'alma im - pu - - ra?...chi m'ad -

pp *con forza*

G

voce spiegata

- du - - ce a ignota ter - - ra o - v'io ce - li il mio ros -

G

- sor? Ma, se ad a - - ni - ma pen - ti - - ta valga il

G

pian - to e la sven - tu - ra, o - gni gior - - no di mia

G

vi - - - ta sia pur gior - no di..... do -

(l'anima di Giovanna è assalita dal seguente Coro)

G

Ten. -lor! *assai staccato e con forza*

CORO DI DEMONI

Bassi

Vit - to - ria, vit - to - ria! .. plau - dia - mo a Sa - tà - na, e am - mor - zi - no i gri - di l'e - ter - na sven -

Vit - to - ria, vit - to - ria! .. plau - dia - mo a Sa - tà - na, e am - mor - zi - no i gri - di l'e - ter - na sven -

assai staccato e con forza

G

CAR. Ah!

tutta forza Che fai?

- tu - ra... Ve - de - te stol - tez - za di que - sta vil -

- tu - ra... Ve - de - te stol - tez - za di que - sta vil -

assai staccato e con forza

C

Che fai, che

- la - na che nun - zia è del cie - lo, che di - ce - si pu - ra!

- la - na che nun - zia è del cie - lo, che di - ce - si pu - ra!

mormori?

Ma d'Eva, o super.ba, non e - ri tu schiatta? già nostra sei fatta, già nostra sei

Ma d'Eva, o super.ba, non e - ri tu schiatta? già nostra sei fatta, già nostra sei

GIO. (con disperazione)

Son male - det - - - ta!

fat - ta! Lascia - mo le ta.ne, sprezzia - mo l'e -

fat - ta! Lascia - mo le ta.ne, sprezzia - mo l'e -

ff *p*

tutta forza

G

Son ma - le -

-si-glio, lancia - moci in al - to con ur - la di scher - no;

-si-glio, lancia - moci in al - to con ur - la di scher - no;

G

...detta!

ai cem.bali, ai sistri stendia_mol'ar_tiglio, danziamo, danziamo la ridda d'in-

ai cem.bali, ai sistri stendia_mol'ar_tiglio, danziamo, danziamo la ridda d'in-

G

CAR. Ah!...

Che fai, che mormo-ri?

- fer - no... Non to - sto Sa - tà - na si mo - ve alla

- fer - no... Non to - sto Sa - tà - na si mo - ve alla

giostra la fé - mina è nostra, la fé - mina è nostra..vitto - ria, vitto - ria, vitto - ria vit -

giostra la fé - mina è nostra, la fé - mina è nostra..vitto - ria, vitto - ria, vitto - ria vit -

C

- to - - - - - Vie - ni al tem - - - - - pio et i con - so - - - - - la fra il cla -
 - - - - - ria!

- to - - - - - ria, vit - to - - - - - ri - - - - - a!
 - to - - - - - ria, vit - to - - - - - ri - - - - - a!

- toria, vittoria, vittoria, vittoria, vit - toria!

C

- mor de' gridi lie - ti; co - ro - nar mi dèi tu so - - - - - la al co -

GIO.

Ah!

- spet - to del Si - gnor. Ma la gem - ma più lu -

Vitto - ria, vittoria!

Vitto - ria, vittoria!

c

- cen - - te, ma la gio - ia più ri - dente, ah! co - me

GIO.

(con disperazione)

Ah!.....son ma le - detta! ma le det - - -
so - - le fra i pia - ne - - ti fia, Gio - van - na, il no - stro a -

G

- ta!

c

- mor. Vie - ni! Vie - ni!

Vitto - ria, vittoria, vitto - ria, vit - toria! la fé - mina è no - stra, la fé - mina è
Vitto - ria, vittoria, vitto - ria, vit - toria! la fé - mina è no - stra, la fé - mina è

ff *p*

G
Son ma - le - det - - - ta!

C
Fi - a, Gio - van - na, il no - stro a - mor. Vie - ni!

nostra! Vitto - ria, vittoria, vitto - ria, vit -

nostra! Vitto - ria, vittoria, vitto - ria, vit -

ff *p*

G
Son ma - le - det - - -

C
Vie - ni! Fi - a, Gio - van - na, il no - stro a -

- toria! la fé - mina è nostra, la fé - mina è nostra!

- toria! la fé - mina è nostra, la fé - mina è nostra!

ff

G
- ta! son ma - le - det - - - ta! son ma - le -

C
- mor, ah fia, Gio - van - na, il no - stro a - mor, ah fia, Gio -

ah! ah!

ah! ah!

G
det - - - ta! son ma - le -

C
- van - na, il no - stro a - mor, ah, vie - ni, ah vie - ni, vie - ni,

ah!

ah!

G
 C
 ah!
 vie - ni vie - - - - -
 ah! vitto-ria, vitto-ria, vitto-ria, vit - to - ria!
 ah! vitto-ria, vitto-ria, vitto-ria, vit - to - ria!
 8...
 ff
 (Il Re prende con trasporto la mano di Giovanna, e seco la tragge)
 G
 C
 - ni!
 vitto - ria, vittoria, vitto - ria, vit - toria, vitto-ria, vitto-ria, vitto-ria, vit -
 vitto - ria, vittoria, vitto - ria, vit - toria, vitto-ria, vitto-ria, vitto-ria, vit -
 - to - - - - ria!
 - to - - - - ria!
 8...
 ff

Fine dell'Atto I.

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

UNA FORESTA

A dritta sorge sopra una balza praticabile una Cappelletta. A sinistra sul piano avanti levasi una quercia, e al piè di quella un sedile di pietra. Nel fondo s'apre una caverna.
Il cielo è nero e procelloso. Il vicino squillo d'una campana invita alla prece dei defunti.

SCENA

GIACOMO

ALLEGRO **Har** *pp*

cres.

ff

pp

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

First system of the piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Second system of the piano accompaniment. The right hand continues the melodic line with some chords. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning.

Third system of the piano accompaniment. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents. The left hand continues with eighth notes. Accents and slurs are used to highlight specific notes.

Fourth system of the piano accompaniment. The right hand features a complex melodic line with many slurs and accents. The left hand continues with eighth notes.

Fifth system of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a long slur and a *ppp* (pianissimo) dynamic marking. The left hand continues with eighth notes.

Sixth system of the piano accompaniment, including the vocal entry. The vocal line is in the bass clef and begins with the text "REC.^{vo} Ge - lo, terror m'in - va - de!... ma nell'orren - do lo - co io veglie -". The piano accompaniment is mostly rests in this system.

Gia. *a tempo*
 -rò. *pp* Co - me ro -

Gia.
 - ven - - - te chio - do nel l'a - nima sta fit - ta i -

Gia. *A tempo* (Giovanna appare dalla balza, e s'inginocchia innanzi alla Cappella.)
 - de - a le - ta - le!

8
p *p* *morendo*

GIA.
 Non è questa for - se la quercia sa - cra all'infer - nal con -

Gia. *_ve_gno?...* *E qui so_vente, qui non suol co_lei dormir le*

Gia. *not_ti pro_cel_lo_se?*

Gia. *Ahi for_se qui sedotta... qui vin_ta... al gran ne_mi_co l'al_ma con_*

Gia. *_ces.se!* *or_ri_ _ _ _ _ bi_ _ le pen_*

A tempo

p *A tempo* *ff* *p*

Gia. *_sie_ _ _ _ _ ro!...*

pp *pp*

Red. *

ADAGIO

Gia.

Cie - lo!... Cie - lo!... m'as - si - - - sti, oh cie - lo m'as -

ADAGIO

col canto

♩

* *♩*

* *♩*

(entra nella caverna)

Gia.

- si - - - sti a di - sco - prire il ve - - ro!

pp

1° TEMPO

pp

SCENA E CAVATINA

GIOVANNA

RECITATIVO

(scende dalla balza)

GIOVANNA

Oh ben s'ad-di-ce questo tor-bi-do cie-lo al miserando af-

RECITATIVO

- fanno di Francia op - pressa!

Perchè ma-i d'imbelli forme ho l'al-ma ve - stita, l'al-ma che

vo - - - - la dal de-sio ra - pi-ta ai campi di bat -

MARZIALE

G

- taglia!

MARZIALE

pp

G

Ma d'una ferrea maglia, e d'una spada, e d'un ci -

G

-mie.ro for.se a me fia gra - ve il pon.do?...

Adagio

G

Tan - to richieggo a te, spe.me del mon - do!

pp

ANDANTE

G

ANDANTE

p

Sem.pre al - l'ai - ba ed al - la

con passione

G
 se - ra qui - vi in - nal - zo a te pre - ghie - ra; qui la

G
 not - te mi ri - po - so, e te sogna il mio pen - -

pp

p

G
 - sier. Sem - pre a me, che inde - gna so - no, a - pri al.

G
 - lo - ra il cor pie - to - so... oh se un dì..... m'aves - si il

f con energia

f

G

do-no d'u - - na spa - - da d'u-na spada e d'un ci -

pp

G

- mier! oh se un dì m'avessi il

ff

G

do-no d'u-na spada e d'un ci -

10

G

- mier! ah ah se un dì m'aves - si il do-no d'u - - - na

p

G

dolce

spa - da d'una spada e d'un ci - mier! Sem - pre al - l'al - ba ed al - la

G

se - ra qui - - vi in - nal - - zo a te a te pre -

G

con grazia

- ghiera; qui la not - te mi ri - po - so, e te so - gna il mio pen -

G

dolcissimo

- sier. Sem - pre al - l'al - ba ed al - la se - ra qui - - vi in -

Oppure

-nal - - zo a te pre-ghiera;

G

-nal - zo a te pre-ghiera, qui la notte mi ri-po-so, e te sognailmiopen.

G

tutta forza

- sier... oh se un di m'avessi il do - no d'u-na

G

stent.

spa - da ah!..... d'una spada e d'un ci -

G

(va a sedersi sulla pietra)

- mier!

leggerissimo e staccato

sottovoce

G

Ma... le stan - che pu - pil - le... il son - no

G

vin - ce... Re - gi - na, il bal - do

G

vo - to per - do - na... e be - ne -

con voce quasi spenta (s'addormenta)

G

- di - - - - ci - mi...

morendo ed allargando

ten.

ten.

ppp

FINALE DEL PROLOGO

ALLEGRO

pp

The first system of the piano introduction features a treble clef with a whole rest and a bass clef with a continuous eighth-note accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

The second system continues the piano introduction with the same accompaniment pattern in the bass clef and a whole rest in the treble clef.

The third system of the piano introduction shows the treble clef beginning to play chords, while the bass clef continues with the eighth-note accompaniment.

CARLO *RECIT.^{vo}*

Paven-ti, Car-lo, tu for-se?... O mera-vi-glia scuo-te o-gni tua

RECIT.^{vo}

fi-bra?... An-co-ra vi-sion parmi, chè la sa-cra sel-va questa è del so-gno

mi_o... Ec - co mi pro - stro, ri - ve - ren - te e pi - -

(Carlo pone sull'altare l'elmo e la spada. S'inginocchia, e prega.)

- o . ALLEGRO

ALL.º MODERATO

mf *Red.* *

Sop. (Alla sola anima di Giovanna si fa sentire questo coro.)

grazioso

Ten. Tu sei bel - la, tu sei bel.la!

Bassi Tu sei bel - la, tu sei bel.la!

Tu sei bel - la, tu sei bel.la!

ff *Red.* * *P leggerissimo e grazioso*

CORO DI DEMONI

staccato

pazze - rel - la che fai tu? Se d'a - mo - re per - di il

pazze - rel - la che fai tu? Se d'a - mo - re per - di il

pazze - rel - la che fai tu? Se d'a - mo - re per - di il

fio - re, presto muo - re, non vien più. Sorgi e mi - ra;

fio - re, presto muo - re, non vien più. Sorgi e mi - ra;

fio - re, presto muo - re, non vien più. Sorgi e mi - ra;

te so - spi - ra la de - li - ra gioven - tù O fi -

te so - spi - ra la de - li - ra gioven - tù O fi -

te so - spi - ra la de - li - ra gioven - tù O fi -

- gliuo - la, ti con - so - la, è u - na fo - la Bel - ze - bù.

- gliuo - la, ti con - so - la, è u - na fo - la Bel - ze - bù.

- gliuo - la, ti con - so - la, è u - na fo - la Bel - ze - bù.

Quan - d'a - gli an - ta l'o - ra..... can - ta

Quan - d'a - gli an - ta l'o - ra..... can - ta

Quan - d'a - gli an - ta l'o - ra..... can - ta

pp

pur ti van - ta di vir - tù..... Tu sei

pur ti van - ta di vir - tù..... Tu sei

pur ti van - ta di vir - tù..... Tu sei

bel - la, tu sei bel - la! pazze - rel - la, che fai
 bel - la, tu sei bel - la! pazze - rel - la, che fai
 bel - la, tu sei bel - la! pazze - rel - la, che fai

tu? Tu sei bel - la, tu sei bel - la! pazze -
 tu? Tu sei bel - la, tu sei bel - la! pazze -
 tu? Tu sei bel - la, tu sei bel - la! pazze -

- rel - la, che fai tu? Ah tu sei bel - la, tu sei
 - rel - la, che fai tu? Ah tu sei bel - la, tu sei
 - rel - la, che fai tu? Ah tu sei bel - la, tu sei

pp *ff*

bel - la! paz - ze - rel - la, che fai tu? Ah tu sei

pp *ff*

bel - la! paz - ze - rel - la, che fai tu? Ah tu sei

pp *ff*

bel - la! paz - ze - rel - la, che fai tu? Ah tu sei

pp *pp* *pp*

bel - la, tu sei bel - la! paz - ze - rel - la, che fai

pp *pp* *pp*

bel - la, tu sei bel - la! paz - ze - rel - la, che fai

pp *pp* *pp*

bel - la, tu sei bel - la! paz - ze - rel - la, che fai

ff *ff* *ff*

tu? che fai tu? che fai tu?.....

ff *ff* *ff*

tu? che fai tu? che fai tu?.....

ff *ff* *ff*

tu? che fai tu? che fai tu?.....

(I nemi si diradano, e la foresta viene vivamente illuminata dalla luna.)

ADAGIO

Three staves of piano introduction. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music consists of sustained chords and a simple bass line, all in a slow tempo.

ADAGIO

Three staves of piano introduction. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music features a sixteenth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand, all in a slow tempo.

CORO DI ANGELI
Contralti

Grandioso

Sor - gi! I ce - le - - sti ac - col - - - sero

First line of the Angel Chorus. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The music is in a dark key signature and a slow tempo.

la ge - nero - - - sa bra - - - ma!...

Second line of the Angel Chorus. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The music is in a dark key signature and a slow tempo.

Fran - cia per te fia li - - - bera,

Third line of the Angel Chorus. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The music is in a dark key signature and a slow tempo.

ec - co cimie - ro e la - - ma.

Le - va - ti, spir - to e - let - - - to,

sii nun - zio del Si - gnor...

Guai se terre - - no af - fet - - - to

CORO DI DEMONI

Sop. ac - co - gliera - i nel cor!

Ten. Tu sei bel - la, tu sei

Bassi Tu sei bel - la, tu sei

Tu sei bel - la, tu sei

guai se ter.re - - no af - fet - - to

bel.la!

bel.la!

bel.la!

ac - co - gliera - i nel cor!

ff Ah tu sei bel - la, tu sei

ff Ah tu sei bel - la, tu sei

ff Ah tu sei bel - la, tu sei

f Ah tu sei bel - la, tu sei

f Ah tu sei bel - la, tu sei

gua - - - i!

p bel - la! paz - ze - rel - la, che fai tu? Ah tu sei bel - la, tu sei

p bel - la! paz - ze - rel - la, che fai tu? Ah tu sei bel - la, tu sei

p bel - la! paz - ze - rel - la, che fai tu? Ah tu sei bel - la, tu sei

p bel - la! paz - ze - rel - la, che fai tu? Ah tu sei bel - la, tu sei

p bel - la! paz - ze - rel - la, che fai tu? Ah tu sei bel - la, tu sei

Harp

gua - - - - - i! gua - i! ah!

bel - la! paz - ze - rel - la, che fai tu? che fai tu? che fai

bel - la! paz - ze - rel - la, che fai tu? che fai tu? che fai

bel - la! paz - ze - rel - la, che fai tu? che fai tu? che fai

p

GIOVANNA

(balza in piedi)

Pron-ta

gua - - - - - i!

tu?.....

tu?.....

tu?.....

ALLEGRO

G

so - - - - no!

CARLO (scende dalla balza)

ALLEGRO

Qual vo - - - -

ff

G

Al - l' E - ter - - - - no tua pie -

C

- ce!...

G

(corre alla balza e riporta l'elmo e la spada)

- ta - de, o re Car - lo, è sa - li - ta!...

C

Chi sei

C

tu?... Vero o fal - so di - scer - no?...

GIO.

Ah! Son guer -

ALL.^o VIVACE

(in atto profetico)

- rie - ra che a gloria t'in - vi - ta..... o fe - dele Or - le -

ALL.^o VIVACE*mf*

- ans, ti con - so - la... tengo al - fi - ne u - na spada, un ci -

- mie - ro..... tengo al - fi - ne u - na spa - da, un ci - mier.

con slancio

Sui Bri - tan - ni ca - da - ve - ri vo - la già l'in -

più sensibile

G

- se - gna del franco guer - rie - ro! Sui Bri - tanni ca - da - ve - ri

G

vo - la già l'in - se - gna del franco guer - rie - ro! del

G

fran - co guer - rie - ro del franco guerrier!

CAR.

Qual pro - di - gio! Ed io pu - re nel lam - po de' tuoi detti, o fan -

GIO.

Vieni al cam - po, tua guida son i - o,
 ciulla, di - vam - po.

gua'morta - le, se man - chi di fè!
 Ne' tuoi sguardi è la fiamma di

marcato

Vie - ni al cam - po.
 Di - o... ne' tuoi sguardi è la fiam - ma di Di - o... ne' tuoi sguardi è la

Vie - ni al cam - po, tua gui - da son i - o
 fiam - ma di Di - o... par - la, im - po - ni ah par - la, im - po - ni

G
C

ah parla, im-po - ni im-poni a me im - po - ni im - po - ni im -

8. *res.*

G
C

cam - - po vie - - ni al campo.

po.ni a me, im - po - - ni a

ff

G
C

Vie - - ni al campo.

me, im - po - - ni a me.

G

GIACOMO (non visto dal limitare della caverna) Ah!

Il Re!

GIO. *ANDANTE*

CAR. (A te, pie-to - sa ver - - gi-ne, fi - - do il tu-gu-rio u-

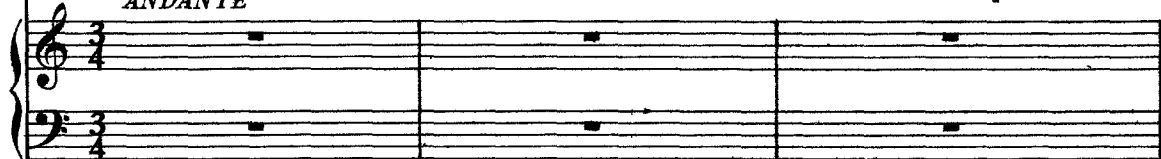


(Non è morta - le im-ma - gi-ne

GIA.

*ANDANTE*

Sì! dell'or - ren - do dubbio è di - squarcia-to il



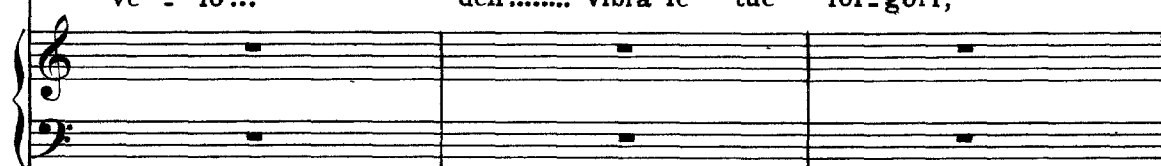
- mi - le, del pa - dre la ca - ni - zie,



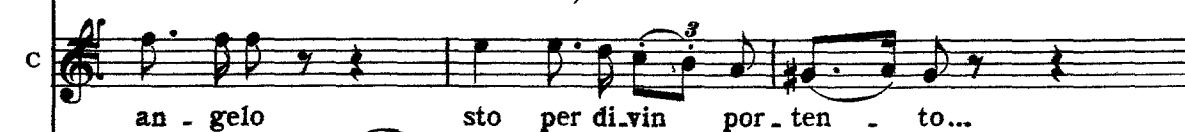
quel - la ch'io veg-go e sen - to; in - nan - zi, innanzi a un



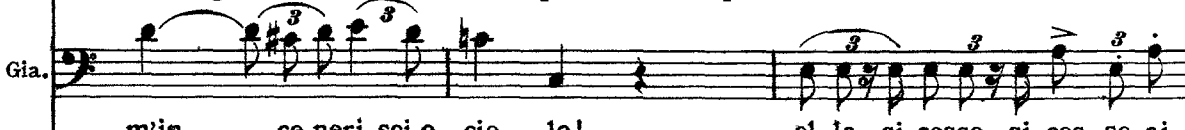
ve - lo... deh..... vibra le tue fol-gori,



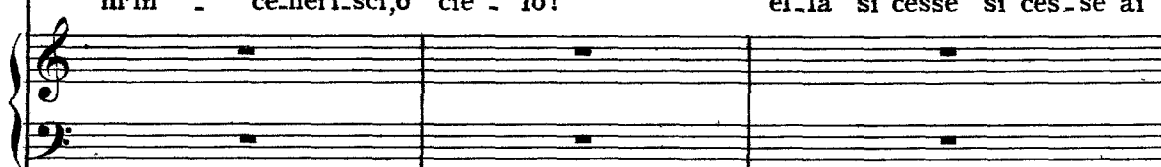
e l'innocen - te o - vi - le; finch'io non tor - ni non tor-ni a



an - gelo sto per di-vin por-ten - to...



m'in - ce-neri-sci,o cie - lo! e!-la si cesse si ces-se ai



Gio. sciogliere in ni di lau - de di laude a tel finch'io non
 C sto per di vin por - ten - to... vin - to son io da
 Gia. de - moni per folle per folle a - mor del re! per folle a -

Gio. *pp* tor - ni non torni a scio - gliere in ni di lau - de di lau - de a.
 C *pp* pal - pi - to son io da pal - pi - to fi - nora i - gno - to i - gno - to a
 Gia. mor per a - mor per folle a - more del re! per folle a - mor a - mor del *dolce stent.*

Gio. tel in ni di lau - de a tel
 C me fi - nora i - gno - to a - me
 Gia. re el - la si cesse ai demoni per folle a - mor a - mor del

io. in ni di lau - de a te a tel)

C. fi.no.ra i-gno to i-gno to a me a me.)

Gia. re per fol.le a.mor del re per fol.le a.mor del re!)

ALL.^o COME PRIMA
tutta forza

Gio. Or sia pa.tria mio so - lo pen.siero... vie ni, o Car - lo, a pu -

C. Sì, ti seguo, in spi - ra - to guer.riero... tut - ta l'al - ma sfa -

Gia. Ferma! ah! manco!... per l'em - pio sen - tiero gra - vi l'i - ra del

ALL.^o COME PRIMA

Gio. - gna - re con me!..... or sia patria mio so - lo pen.siero...

C. - vil - la di fè!..... sì, ti seguo, in spi - ra - to guer.riero...

Gia. pa - dre su te ferma! ah! manco!... per l'em - pio sen - tiero

Gio. *vie_ni, o Car_ lo, a pu_gna_ re con me!..... a pu_gna_ re*

C *tut_ ta l'al_ ma sfa_vil_ la di fè!..... ah si sfa_vil_ la*

Gia. *gra_ vi l'i_ ra del pa_ dre su te su te ah gravi l'i_ ra*

Gio. *con..... me..... a pu_gna_ re a pu_gnare con me!*

C *di..... fè! sfa_vil_ la sfa_vil_ la sfa_vil_ la di fè!*

Gia. *l'i_ ra del pa_ dre del pa_ dre del padre su te*

Gio. *a pu_gna_ re con me! a pu_*

C *ah sfa_vil_ la..... di fè! ah sfa_*

Gia. *gra_ vi l'i_ ra del pa_ dre su te gra_ vi*

Gio. *gna - - re - con me con me con*

C *vil - la si di fè si di fè si di*

Gia. *l'i - ra del pa - dre su te, ah su te ah su*

(Giovanna e Carlo si allontanano rapidamente; Giacomo tenta seguirli ma cade oppresso dal dolore al suolo)

Gio. *me con me con me!*

C *fè di fè di fè di fè di fè!*

Gia. *te su te su te su te su te.*

Fine del Prologo

Verdi
Giovanna d'Arco
Overture

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

ALLEGRO **Нар** *pp* *pp sottovoce*

cres:.....

rinf. sempre a poco a poco.....

ff

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system begins with a treble clef and a bass clef, with a tempo marking of *ALLEGRO* and a dynamic marking of *pp*. The second system features a *cres:.....* marking. The third system includes a *rinf. sempre a poco a poco.....* marking. The fourth system is marked with *ff*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

This musical score is for the Prologue of Verdi's opera Giovanna d'Arco. It consists of seven systems of piano accompaniment, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 3/8 time signature. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The first system features a prominent treble clef line with a large slur and a bass clef line with a steady eighth-note accompaniment. The second system continues this texture. The third system introduces a *ff* (fortissimo) dynamic in the bass line. The fourth system is marked *ppp* (pianississimo) and features a *p* (piano) dynamic in the treble line. The fifth system includes a *cresc.* (crescendo) marking and a dotted line indicating a gradual increase in volume. The sixth system features a *7/8* time signature change. The seventh system concludes with a *cresc.* marking and a dotted line.

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

First system of the Prologue. The right hand features a series of chords with a dotted rhythm, while the left hand plays a simple bass line. A dynamic marking of *ff* is present in the right hand.

Second system of the Prologue. The right hand continues with chords and a melodic line, and the left hand has a steady bass line.

Third system of the Prologue. The right hand has a more active melodic line with chords, and the left hand continues with a bass line.

Fourth system of the Prologue. The right hand features a long, sweeping melodic line marked *lunga* with a slur, while the left hand plays a simple bass line.

Fifth system of the Prologue, starting with the tempo marking *ANDANTE PASTORALE*. The right hand has a melodic line with triplets, and the left hand has a bass line with triplets. Dynamic markings include *pp* and *p*.

Sixth system of the Prologue. The right hand has a melodic line with triplets, and the left hand has a bass line with triplets. A dynamic marking of *pp* is present.

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

The musical score is arranged in six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is characterized by frequent triplet figures in both hands, often spanning across bar lines. The first system includes the instruction *con semplicità* in the left hand and *tr* (trill) in the right hand. Dynamic markings *m.s.* (mezzo-soprano) and *m.d.* (mezzo-forte) are used throughout. The piece concludes with a final triplet figure in the right hand.

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

This musical score is for the Prologue of Verdi's opera Giovanna d'Arco. It consists of seven systems of piano accompaniment, each with a treble and bass clef staff. The music is characterized by frequent triplet patterns in both hands. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score includes several dynamic markings: *p* (piano) in the third system, *allarg.* (ritardando) in the fourth system, *m.s.* (mezzo-forte) and *m.d.* (mezzo-dolce) in the fifth system, and *leggerissime* (pianissimo) in the seventh system. The notation includes various articulations such as slurs, accents, and fermatas, along with fingerings and breath marks.

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

The musical score is presented in two systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system consists of four measures. The second system consists of four measures. The third system consists of four measures. The fourth system consists of four measures. The fifth system consists of four measures. The sixth system consists of four measures. The seventh system consists of four measures. The eighth system consists of four measures. The score includes various musical notations such as triplets, dynamics, and tempo markings.

pp
leggerissime
dim. ed allarg.
morendo
ALLEGRO
pp

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

First system of the musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with a slur and a fermata. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking *cres. sempre* is written above the staff.

Second system of the musical score. The right hand continues with chords and a melodic line. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of the musical score. The right hand features a series of chords. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. A dynamic marking *ff* is written below the staff.

Sixth system of the musical score. The right hand features a complex melodic line with slurs and accents. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

This musical score is for the Prologue of Verdi's opera Giovanna d'Arco. It is written for piano and is in G major (one sharp) and 3/4 time. The score consists of six systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music is characterized by a steady, rhythmic accompaniment in the bass line, often using eighth notes and quarter notes. The treble line features more complex textures, including sixteenth-note passages and chords. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *sf* (sforzando). Articulation marks such as accents and staccato are used throughout. The score concludes with a final system of six measures, ending with a repeat sign.

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

This musical score is for the piano accompaniment of the Prologue from Verdi's opera Giovanna d'Arco. It is written in G major and 3/4 time. The score consists of six systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by frequent triplet patterns in both hands. The second system continues this texture. The third system features a first ending bracket over the final two measures. The fourth system includes dynamic markings: *pp* (pianissimo) in the first measure and *p* (piano) in the second measure. The fifth and sixth systems conclude the piece with melodic lines in the treble and accompaniment in the bass, still featuring triplet figures.

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features complex textures with many triplets and sixteenth-note patterns. The right hand has a melodic line with triplets, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with triplets.

Second system of the musical score. It continues the grand staff from the first system. The right hand has a melodic line with triplets and a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and *marcatiss.* (marked). The left hand has a rhythmic accompaniment with triplets. A first ending bracket is shown above the right hand staff, spanning the last two measures of the system.

Third system of the musical score. It continues the grand staff. The right hand has a melodic line with triplets and a dynamic marking of *ff*. The left hand has a rhythmic accompaniment with triplets. A first ending bracket is shown above the right hand staff, spanning the last two measures of the system.

Fourth system of the musical score. It continues the grand staff. The right hand has a melodic line with triplets and a dynamic marking of *ff*. The left hand has a rhythmic accompaniment with triplets. A first ending bracket is shown above the right hand staff, spanning the last two measures of the system.

Fifth system of the musical score. It continues the grand staff. The right hand has a melodic line with triplets and a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The left hand has a rhythmic accompaniment with triplets. A first ending bracket is shown above the right hand staff, spanning the last two measures of the system.

Sixth system of the musical score. It continues the grand staff. The right hand has a melodic line with triplets and a dynamic marking of *f* (forte). The left hand has a rhythmic accompaniment with triplets. A first ending bracket is shown above the right hand staff, spanning the last two measures of the system.

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

First system of the musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with triplets and slurs, while the left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment. Dynamics markings include *f* and *ff*.

Second system of the musical score. The right hand continues with a melodic line featuring triplets, and the left hand has a steady accompaniment.

Third system of the musical score. The right hand has a melodic line with triplets and slurs, and the left hand has a bass line with triplets and slurs.

Fourth system of the musical score. The right hand features a melodic line with triplets and slurs, and the left hand has a bass line with triplets and slurs.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with triplets and slurs, and the left hand has a bass line with triplets and slurs.

Sixth system of the musical score. The right hand has a melodic line with triplets and slurs, and the left hand has a bass line with triplets and slurs.

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

This musical score is for the Prologue of Verdi's opera Giovanna d'Arco. It is written for piano accompaniment and consists of six systems of music. Each system contains a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations: slurs, triplets (marked with '3'), and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The first system features a complex texture with many sixteenth notes in the treble and chords in the bass. The second system shows a more melodic line in the treble with some triplets. The third system has a steady eighth-note pattern in the treble. The fourth system continues with a similar eighth-note pattern. The fifth system features a more active bass line with eighth notes. The sixth system concludes with a final cadence, including a fermata over the final chord.

Prologue

GRANDE ATRIO IN DOM-REMI

che mette agli appartamenti apprestati per la corte.

INTRODUZIONE

ANDANTE

First system of the introduction. The right hand (treble clef) begins with a whole rest, while the left hand (bass clef) starts with a triplet of eighth notes. The dynamic is *ppp*. The system concludes with a triplet of eighth notes in the right hand.

Second system of the introduction. The right hand has a whole rest, and the left hand continues with a triplet of eighth notes. The system ends with a triplet of eighth notes in the right hand.

Third system of the introduction. The right hand features a triplet of eighth notes. The dynamic is *pp*. The system concludes with a triplet of eighth notes in the right hand.

Fourth system of the introduction. The right hand has a triplet of eighth notes. The dynamic is *f*. The system concludes with a triplet of eighth notes in the right hand.

Ten. **UFFICIALI** Dal seg-gio dei pa - dri ben ve -

C O R O Bassi Dal seg-gio dei pá - dri ben ve -

Sop. Dal seg-gio dei pá - dri ben ve -

Ten. **BORGHIGIANI** Qual v'ha speme?

C O R O Bassi Qual v'ha speme?

Qual v'ha speme?

pp

- de - te o - ve Car - lo ri - fug - ge; or da immen - sa di bar - ba - ri

- de - te o - ve Car - lo ri - fug - ge; or da immen - sa di bar - ba - ri

la - dri que - sta mi - se - ra ter - ra di - strug - ge.

la - dri que - sta mi - se - ra ter - ra di - strug - ge.

È guarda - ta dai fi - di... Pre - sto an-

È guarda - ta dai fi - di... Pre - sto an-

Or - le - ans?

Or - le - ans?

Or - le - ans?

Or - le - ans?

p *dim.*

p *tutta forza ff*

- ch'è - sa per fa - me ca - drà. Ma - le - *ff*

- ch'è - sa per fa - me ca - drà. Ma - le - *ff*

tutta forza ff Ma - le - *ff*

tutta forza ff Ma - le - *ff*

ff Ma - le - *ff*

Ma - le - *ff*

pp *p* *cres.* *assai marcato*

pp *p* *cres.* *assai marcato*

pp *p* *cres.* *assai marcato*

pp *p* *cres.* *assai marcato*

- det - ti..... cui spin_ge rea vo - - - glia fuor del
 - det - ti..... cui spin_ge rea vo - - - glia fuor del
 - det - ti..... cui spin_ge rea vo - - - glia fuor del
 - det - ti..... cui spin_ge rea vo - - - glia fuor del
 - det - ti..... cui spin_ge rea vo - - - glia fuor del
 cer - chio che il Nu_me che il Nume ha se - gna - - to! for - se un
 cer - chio che il Nu_me che il Nume ha se - gna - - to! for - se un
 cer - chio che il Nu_me che il Nume ha se - gna - - to! for - se un
 cer - chio che il Nu_me che il Nume ha se - gna - - to! for - se un
 cer - chio che il Nu_me che il Nume ha se - gna - - to! for - se un

Harp

di ah!..... ri_var_can_do la so - glia pian - ge -

di ah!..... ri_var_can_do la so - glia pian - ge -

di ah!..... ri_var_can_do la so - glia pian - ge -

di ah!..... ri_var_can_do la so - glia pian - ge -

di ah!..... ri_var_can_do la so - glia pian - ge -

- ran - no dell'empio dell'empio pec_ca.to...

- ran - no dell'empio dell'empio pec_ca.to...

- ran - no dell'empio dell'empio pec_ca.to... Ah! noi pu - re ah! noi

- ran - no dell'empio dell'empio pec_ca.to...

- ran - no dell'empio dell'empio pec_ca.to...

pur ah! noi pu - re de_siammo altri li - di,

UFFICIALI
BORGHIGIANI

Ec - co Di_o che il ri -
Ec - co Di_o che il ri -
ec - co Di_o che il ri -
Ec - co Di_o che il ri -

Ec - co Di_o che il ri -

cam - bio ci dà ah! noi pu - re de -
cam - bio ci dà ah!.... noi pu - re de -
Ah noi pu - re..... de_siammo altri li - di ah noi
cam - bio ci dà ah! noi pu - re de -
cam - bio ci dà ah!.... noi pu - re de -

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It features vocal lines for 'UFFICIALI' and 'BORGHIGIANI' and a piano accompaniment. The lyrics are in Italian. The score includes various dynamic markings: *f* (forte), *pp* (pianissimo), and *ff* (fortissimo). There are also triplets and slurs throughout the piece.

- siam - - - mo al - - - tri li - - - di,
 - siam - - - mo al - - - tri li - - - di,
 pu - re de_siammo cesiammo altri li - - - di, ec - co
 - siam - - - mo al - - - tri li - - - di,
 - siam - - - mo al - - - tri li - - - di,

ec - co..... Di - - o che il ri_cam - bio ci
 ec - co..... Di - - o che il ri_cam - bio ci
 Di - o..... ec_co Di - - o ec - co Dio che il ricam - bio ci
 ec - co..... Di - - o che il ri_cam - bio ci
 ec - co..... Di - - o che il ri_cam - bio ci

dà... ma - le - det - - ti ma - le - det - -
 dà... ma - le - det - - ti ma - le - det - -
 dà... ec - co Di - o che il ri - cam - bio ci
 dà... ma - le - det - - ti ma - le - det - -
 dà... ma - le - det - - ti ma - le - det - -
 - ti ma - le - det - - ti ma - le - det - -
 - ti ma - le - det - - ti ma - le - det - -
 dà ec - co Di - o che il ri - cam - bio ci
 - ti ma - le - det - - ti ma - le - det - -
 - ti ma - le - det - - ti ma - le - det - -

p *morendo*
 - ti ci dà ah ci dà ci
p
 - ti ci dà ci dà ci
p *morendo*
 dà ah ci dà ci dà ci
p *morendo*
 - ti ci dà ah ci dà ci
p *morendo*
 - ti ci dà ci dà ci
dim.
 dà ci dà.....
f cres.
 dà ci dà.....
f cres.
 dà ci dà.....
f cres.
 dà ci dà.....
f cres.
 dà ci dà.....
f cres.
 dà ci dà.....
f

SCENA, RACCONTO E CAVATINA

CARLO

ANDANTE SOSTENUTO

DELIL

Il Re.

CORO

BORGHIGIANI

Nel suo bel
Nel suo bel
Nel suo bel

ANDANTE
SOSTENUTO

CARLO

Rec^{2o}

A.

UFFICIALI

Giovin tanto ed in fe li ce!

Giovin tanto ed in fe li ce!

vol - to qual do - lor!

vol - to qual do - lor!

vol - to qual do - lor!

C
 - mi - ci, v'ap-pres-sa - te... Ul - ti-mo è questo del re co-mando.
 DELIL
 Ah sî non

C
 Ai fi - di i - te-ne to-sto, d'Or-le - ans;
 D
 dir-ne!

C
 si ces-si omai dal san-gue che su me fi - ca-de.

C
 Ripongansi le spade, e sul mio trono a-vi-to segga l'Anglico re...

C
 Dal giu - ra - men - to io sciol - go o - gnun di fe - del -

A tempo
ANDANTE Cantabile

C
DEL. - tà. Te - stè prostra.to a ter - ra

C
Che sen - to!

O
UFFICIALI
Che sen - to!

O
BORGHIGIANI
Che sen - to!

C
Che sen - to!

C
Che sen - to!

A tempo
ANDANTE Cantabile

p

C
fer - vi - da - men - te o - ra - i che, se vo - ler e - ra del

C
cie - lo pu - nir né - fan - de col - pe, per - cuo - tes - se me so - lo il suo flagel -

C

DEL.. lo. Trascorre_re m'in.te_si

Ot_ti_mo re!

Ot_ti_mo re!

Ot_ti_mo re!

Ot_ti_mo re!

Ot_ti_mo re!

Ot_ti_mo re!

Ot_ti_mo re!

ff

pp leggerissime

C

i.gno.to sen.so per le ve_ne... Un

C

dol_ ce so_ por quin_ di mi

pp

C

vin se, e di - - vo so - gno

C

al - l'a - ni - ma si pin - se.

mezza voce

ANDANTINO

ANDANTINO

Sotto u - na quer - cia par - vemi po - sar la fron - te

C

me - sta; splen - dea di pin - ta Ver - gi - ne in mezzo al - la fo -

C

- re - sta... mosse di là co - man - do che, sorgi, dis - se, o

tutta forza

Re! El-mo de-po - ni è bran - do di

que-sta i - ma - go al piè. *legate e sottovoce*

BORGHIGIANI Di pin.ta i - ma - go e si - mi - le.....

Di pin.ta i - ma - go e si - mi - le.....

Di pin.ta i - ma - go e si - mi - le.....

p legato

(con entusiasmo)

Le tu - e pa - ro - le o Ver - gi - ne,

lo - co fra noi qui v'è.

lo - co fra noi qui v'è.

lo - co fra noi qui v'è.

lo - co fra noi qui v'è.

pp

C

Car.lo u.mil.men - te a - do - ra; ti fre.gie.rò l'im -

dolce

C

- ma - gi.ne di mi.a co.ro.na an.co - ra... mail sangue si de -

C

- ter - ga on.dè la pa - tria in duo - lo;

C

ma la stranie - ra ver - ga sia mi - te al franco suol sia mite al fran.co al franco

pp

C
suol sia mi - - te al fran-co ah!..... al franco

D
pp Chi può frenar le lagrime a sì pietoso duol?

O
pp Chi può frenar le lagrime a sì pietoso duol?

C
pp Chi può frenar le lagrime a sì pietoso duol?

O
pp Chi può frenar le lagrime a sì pietoso duol?

R
pp Chi può frenar le lagrime a sì pietoso duol?

O
pp Chi può frenar le lagrime a sì pietoso duol?

C
pp Chi può frenar le lagrime a sì pietoso duol?

p

(ai Borghigiani) **ALLEGRO**

C
suol. V'ha dun - - que un lo-co si - - mile, di-

ff
ALLEGRO

C
ce - ste?.. Vi - si - te - rò la Ver - gi - ne

O
BORGHIGIANI E sel - va or - ren - da .

R
E sel - va or - ren - da .

O
E sel - va or - ren - da .

C
E sel - va or - ren - da .

The first system of the musical score features four vocal staves (C, O, R, O, C) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are: 'ce - ste?.. Vi - si - te - rò la Ver - gi - ne' for the soprano, and 'BORGHIGIANI E sel - va or - ren - da .' for the other three vocal parts. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and various musical notations such as slurs and accents.

C
pri - a che not - te scen - da... Vie - ni, De - lil...

Per po - co u -

Per po - co u -

Per po - co u -

The second system of the musical score continues with four vocal staves (C, O, R, O, C) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are: 'pri - a che not - te scen - da... Vie - ni, De - lil...' for the soprano, and 'Per po - co u -' for the other three vocal parts. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and various musical notations such as slurs and accents.

di - te - ci, fer - ma - te! quel - lo d'orror è lo - co...

di - te - ci, fer - ma - te! quel - lo d'orror è lo - co...

di - te - ci, fer - ma - te! quel - lo d'orror è lo - co...

ff *p*

CARLO

ALL.^o ASSAI MOSSO

Nar - ra - te.

Nar - ra - te.

Nar - ra - te.

Nar - ra - te.

C
O
R
O

mor - - te vi sta...

mor - - te vi sta...

mor - - te vi sta...

ALL.^o ASSAI MOSSO

ff

Leg. *p*

Leg.

BORGHIGIANI

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

pp sottovoce

Al - lor che i fle - bi - li bron - zi sa - lu - ta -

pp sottovoce

Al - lor che i fle - bi - li bron - zi sa - lu - ta

pp sottovoce

Al - lor che i fle - bi - li bron - zi sa - lu - ta -

ppp

- no il di che muor,..... e len - to

ppp

- no il di che muor,..... e len - to

ppp

- no il di che muor,..... e len - to

cres.

na - vi - ga per l'a - er ta - ci - to l'a - stro d'a -

cres.

na - vi - ga per l'a - er ta - ci - to l'a - stro d'a -

cres.

na - vi - ga per l'a - er ta - ci - to l'a - stro d'a -

ALL.^o VIVO



- mor, nell'or - ri - - - bi - le fo -
- mor, nell'or - ri - - - bi - le fo -
- mor, nell'or - ri - - - bi - le fo -

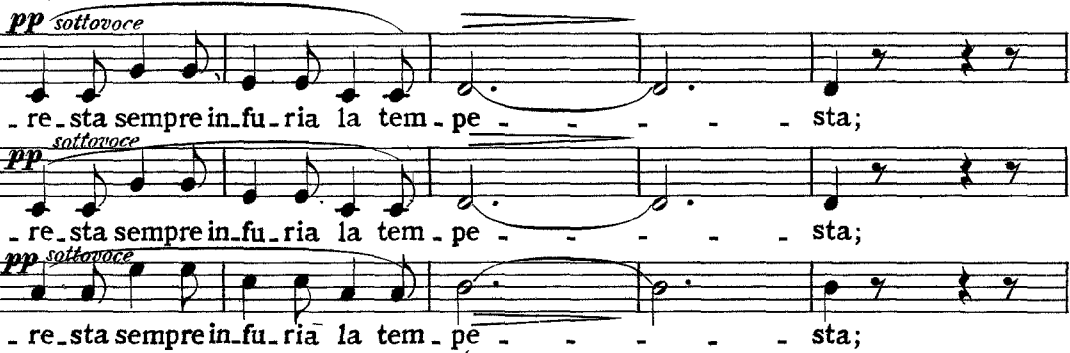
f *dim.*

ALL.^o VIVO



f *dim.*

pp sottovoce



- re - sta sempre in - fu - ria la tem - pe - - - - sta;
- re - sta sempre in - fu - ria la tem - pe - - - - sta;
- re - sta sempre in - fu - ria la tem - pe - - - - sta;

pp sottovoce

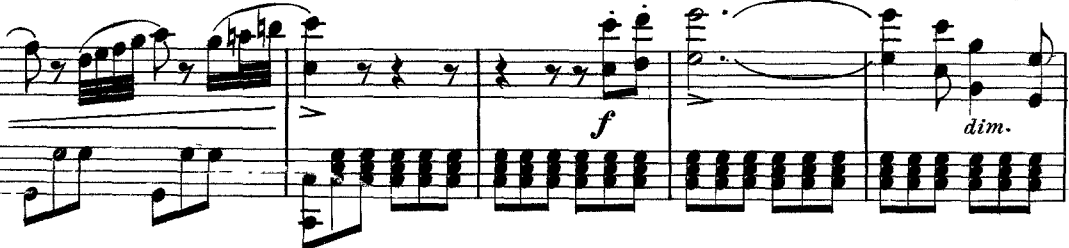


pp sottovoce *cres.*



fra l'or - ror di lam - pie
fra l'or - ror di lam - pie
fra l'or - ror di lam - pie

f *dim.*



f *dim.*

pp

tuo - ni là con - ven - go - no i de - mo - - - -

pp

tuo - ni là con - ven - go - no i de - mo - - - -

pp

tuo - ni là con - ven - go - no i de - mo - - - -

pp

- ni, là coi ma - - - ghie col - - - le

- ni, là coi ma - - - ghie col - - - le

- ni, là coi ma - - - ghie col - - - le

streghe fanno i pat - - tie le con.

streghe fanno i pat - - tie le con.

streghe fanno i pat - - tie le con.

Hap

-greghe, e con fil - - - triavve - le -
 -greghe, e con fil - - - triavve - le -
 -greghe, e con fil - - - triavve - le -

-na_tì ammòl - li - - - scono i pec -
 -na_tì ammòl - li - - - scono i pec -
 -na_tì ammòl - li - - - scono i pec -

-ca_tì... Guai..... se in - conscio al reo fe - sti - no uom sor -
 -ca_tì... Guai..... se in - conscio al reo fe - sti - no uom sor -
 -ca_tì... Guai..... se in - conscio al reo fe - sti - no uom sor -

pp *morendo*
pp *morendo*
pp *morendo*
dim. *pp*
ff tutta forza
ff
ff tutta forza

ppp
 -pren-de-re si fa! ei non ve-de più mat-ti - no se al de-mo-nio non si
ppp
 -pren-de-re si fa! ei non ve-de più mat-ti - no se al de-mo-nio non si
ppp
 -pren-de-re si fa! ei non ve-de più mat-ti - no se al de-mo-nio non si

8

dà. *ff* Guai..... se in-conscio al reo fe-sti-nou om sor-
 dà. *ff* Guai..... se in-conscio al reo fe-sti-nou om sor-
 dà. *ff* Guai..... se in-conscio al reo fe-sti-nou om sor-

ppp
 -pren-de-re si fa! ei non ve-de più mat-ti - no se al de-mo-nio non si
ppp
 -pren-de-re si fa! ei non ve-de più mat-ti - no se al de-mo-nio non si
ppp
 -pren-de-re si fa! ei non ve-de più mat-ti - no se al de-mo-nio non si

Musical score for the first system. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves. The lyrics are: *dà guai guai guai guai guai guai guai guai gua*. The music is marked *ff* (fortissimo) and includes various dynamic markings and accents.

Musical score for the second system. It consists of four staves: two vocal staves and two piano staves. The lyrics are: *ei... non ve de più... mat tin se al de mo nio non si*. The music is marked *pp* (pianissimo) and includes various dynamic markings and accents.

Musical score for the third system. It consists of four staves: two vocal staves and two piano staves. The lyrics are: *non si dà guai... se al de*. The music is marked *ff* (fortissimo) and includes various dynamic markings and accents.

First system of the musical score. It consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: *_mo_nio non si dà guai..... se al de _ mo_nio non si*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Second system of the musical score. It consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: *dà no non si dà se al de _ mo_nio non si dà.....*. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, showing some melodic development in the right hand.

Third system of the musical score. It consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: *dà no non si dà se al de _ mo_nio non si dà.....*. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with some sixteenth notes in the right hand.

Fourth system of the musical score. It consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: *dà no non si dà se al de _ mo_nio non si dà.....*. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes in the right hand.

ALLEGRO

CARLO

Dov'è la Pi - a, con - ve - gno non ha l'A - ver - - no.

ALLEGRO

DELLI I - te... fra poco io so - lo là scioglie - rò mio vo - to. Di -

UFFICIALI E BORGHIGIANI O Re!

O Re!

O Re!

O Re!

- spo - glio tai no - me or qui! La - scia - - te - mi!.. lo

C

vo - - - glio!

ff *pp* *m.s.*

C

ALL.º MODERATO *con passione*

Pon-doè le-tal, mar-ti-ro il

ALL.º MODERATO

p *p*

C

ser-to al ca-po mi-o; per-chè fru-ir di

C

li-be-ro di li-ber a-e-re non posso an-ch'i-o?.

pp *∞*

marcate

C

Pa - ce, che al più men - di - co pro - di - ga..... sei di

pp

C

te, di te,..... ah man - dami un rag - gio a - mi - co... ah vie - ni

C

vie - ni, non son più re, ah non son no più

C

re no non son no più re, ah vie - ni vie - ni, non son no più

ff

C

DELIL re.

Cie - lo!..dall'a - tre im - ma - gi - ni fa che ri - en - tri in sè!

O

R

O

C

ff marcato

D

sempre fe - de - lie ta - ci - ti noi seguirem il Re noi se - gui -

sempre fe - de - lie ta - ci - ti noi seguirem il Re noi se - gui -

sempre fe - de - lie ta - ci - ti noi seguirem il Re noi se - gui -

sempre fe - de - lie ta - ci - ti noi seguirem il Re noi se - gui -

D

- rem noi se - gui - rem.

- rem noi se - gui - rem.

- rem noi se - gui - rem.

- rem noi se - gui - rem.

CARLO

con passione

Pon - doè le tal, mar - ti - ro il

ser - to al ca - po mi - o; per - chè fru - ir di

c

li-be-ro di li-ber a-e-re non posso an-ch'i-o?..

pp

c

Pa-ce, che al più men-di-co pro-di-ga..... sei di

c

te di te,..... ah man-dami un rag-gio a-mi-co... ah vie-ni

c

vie-ni, non son più re, ah non son no più re no non son no più

MOSSO

C
DELIL re, ah vie - ni wie - ni, non son no più re no non

ff Sem - pre fe - de - li e

O
Sem - pre fe - de - li e

R
Sem - pre fe - de - li e

C
Sem - pre fe - de - li e

ff *MOSSO*

C
son no più re non son più re no no non

D
ta - ci - ti noi se - gui - re - mo il re noi se - gui -

ta - ci - ti noi se - gui - re - mo il re noi se - gui -

ta - ci - ti noi se - gui - re - mo il re noi se - gui -

ta - ci - ti noi se - gui - re - mo il re noi se - gui -

ta - ci - ti noi se - gui - re - mo il re noi se - gui -

son più re no non
- re - - - - - mo sem - pre fe - de - li e
- re - - - - - mo sem - pre fe - de - li e
- re - - - - - mo sem - pre fe - de - li e
- re - - - - - mo sem - pre fe - de - li e

son no più re non son più re no no non
ta - ci - ti noi se - gui - re - - mo il re noi se - gui -
ta - ci - ti noi se - gui - re - - mo il re noi se - gui -
ta - ci - ti noi se - gui - re - - mo il re noi se - gui -
ta - ci - ti noi se - gui - re - - mo il re noi se - gui -

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

The image shows a page of a musical score for Verdi's opera Giovanna d'Arco, specifically the Prologue. It consists of two systems of music. Each system includes vocal parts for Soprano (C) and Contralto (D), piano accompaniment, and lyrics. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The lyrics are in Italian.

System 1:

- Soprano (C):** son più re non son più
- Contralto (D):** - re - - - mo il re noi se - gui -
- Piano:** Accompaniment with chords and arpeggiated figures.

System 2:

- Soprano (C):** re non son più re no.....
- Contralto (D):** - rem noi se - gui - rem noi se - gui -
- Piano:** Accompaniment with chords and arpeggiated figures.

(Carlo impone al Coro con un cenno, e parte;
il Coro si allontana per diverse uscite.)

C

no.

D

- rem noi se - gui - rem.

- rem noi se - gui - rem.

- rem noi se - gui - rem.

- rem noi se - gui - rem.

- rem noi se - gui - rem.

p

pp

Verdi
Giovanna d'Arco
Act III

INTERNO D'UNA ROCCA NEL CAMPO INGLESE.

Una scala conduce ad una torre, dalla quale si dominano i campi - Giovanna, cinta di grosse catene, e abbandonata sopra un sedile; vicino a lei s'innalza un rogo.

SCENA E DUETTO

GIOVANNA E GIACOMO

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Ten. II. *ANDANTE*

CORO
(di Sentinelle interne)

Bassi

ANDANTE **Harp** *ff*

I Fran - chi!

Ten. I.

ALLEGRO

I Fran - chi!

Fran - chi!

ALLEGRO

(Cannone)

ff

GIO. (rinvenendo)

Oh qual mi scuote ru - mor di guerra?

con disperazione

e

G
di ca-te - ne cin - ta nel - l'ab - bor - ri - to i - - o

The first system of the score consists of a vocal line (G) and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "di ca-te - ne cin - ta nel - l'ab - bor - ri - to i - - o". The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

G
sto cam - po ne - mi - co! e che m'at - tende?

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "sto cam - po ne - mi - co! e che m'at - tende?". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some rests and dynamic markings.

G
Un ro - go!...

The third system shows the vocal line with the lyrics "Un ro - go!...". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

G
Cre - sce il ru - mor!...

The fourth system features the vocal line with the lyrics "Cre - sce il ru - mor!...". The piano accompaniment becomes more active, with a series of chords and rhythmic figures.

G
Chi del - l'orren - do lo - co mi di - schiu - de le

The fifth system concludes the page with the vocal line lyrics "Chi del - l'orren - do lo - co mi di - schiu - de le". The piano accompaniment features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and ends with a final chord.

G
por-te? deh ch'io vo - li sui

The first system of music shows a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a grand staff. The vocal line begins with a half rest, followed by the lyrics 'por-te? deh ch'io vo - li sui'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand.

G
campi! Ahi du - ra sor-te!

pp

The second system continues the vocal line with the lyrics 'campi! Ahi du - ra sor-te!'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and includes some slurs and accents. The vocal line has a half rest before 'campi!' and another half rest before 'Ahi'.

(trovatisi rinchiusa s'arresta immobile; a poco a poco animasi all'ispirazione. Giacomo entra e fermasi non visto a contemplarla.)

G
Ec-co!... Ar-

The third system shows a vocal line with a half rest followed by the lyrics 'Ec-co!... Ar-'. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. There are some slurs and accents in the piano part.

G
di - te du - lu - lando già s'a - van - zan le le -

The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'di - te du - lu - lando già s'a - van - zan le le -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand.

G
gioni... si scon-trâr bran - do con brando...

The fifth system continues the vocal line with the lyrics 'gioni... si scon-trâr bran - do con brando...'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand.

GIA. su!... co - rag - gio, o miei cam - pioni!

Sciagu -

G Co - me tur - bo il

Gia. - ra - ta!... e ancor de - li - ra!

G re sag - gi - ra! Là che av - venne?... Ahi - mè! l'ar -

pp

G - di - to da - gli in - gle - si è cir - - cu - i - -

cres. ff

G
_to!

ff

GIO.
O Dio cle - men - te m'abban - do - ni or tu co -

GIA.
A lui pen - sa!

col canto

G
- si?... A te fi - den - te a - pro il cor sic - co - me un

Gia
Ciel!..che in - ten - do?..

pp

ANDANTE *con espressione*

G
di! A - ma - i, ma un so - lo i -

ANDANTE

p

G

-stan - te, ma pu - - ra ancor son' i - o; an -

G

- cor..... nel tuo sem.bian - te ac - que - to o.gni de -

G

- si - o; pen - sier..... non ho, non pal - pito, pensier non ho, non

G

GIA. pal - pito che non si - - a vol - to a te. El - la innocen.te e

Gia. pu - ra! - el - la p loran - tea Di - o!... Ahi da qual notte o.

GIO

Gia. Pensier non ho, non
- scu - ra si le - va il guar - do mi - o!... In

G

Gia. palpito che non si avolta a te,
qua - - le istante ahi mi - sera, schia - ri la mente a

Gia. *largo* me! schia - ri la men - te la men - te ah schiari la mente a

marcato

G
 Pen - sier non ho non ho, non pal - pi - to non ho.....

Gia.

dim. pp

me! schia - ri la

G
 pen - sier non ho non ho, non pal - pi - to non ho, non

Gia.

mente

G
 ho che non sia vol - to a

Gia.
 schia - ri la men - te la men - te a me!

cres.

G
te che non sia vol - - to a te

Gia.
schia - - ri la men - - te la mente a

G
marcato pen - sier non ho non ho, non pal - pi - to non ho *dim.*

Gia.
me! schia - ri la

G
pen - sier non ho non ho, non pal - pi - to non ho non

Gia.
mente

G
ho che non sia vol-to a te..... che non

Gia.
schiari la mente la mente a me! schia - ri la

G
si - a volto a te a te a.....

Gia.
men - te la mente a me! schiari la mente a me! schiari la mente

G
..... te che non sia vol - to a

Gia.
schiari la mente a me! schiari la men - te a

(alzandosi infiammata dalla fede)

G. te. Tu che all'e - let - to - Sà - u - lo

Gia. me!

G. hai le ca - te - ne in - fran - to, spez - za or le mi - e...

Gia. (accorrendo a lei e sciogliendola)

Sei

Gia. li - bera!... Per - do - na per -

GIO. (gettandosi nelle di lui braccia)

Gia. Sei tu?... fia ver?... di -

- dona a un pa - dre in pian - to.

G

- men - ti - co. già già d'ò - gni duo.lo già d'o - gni duolo è il

pp

G

cor.

p *cres*

G

ALL.º ASSAI VIVO
(con entusiasmo)

GIA. pa - dre, be - ne - di - ci - mi! Or dal
(ponendo le mani sul di lei capo)

T'ar - ri - da il ciel o - gnor.

pp col canto *p* *ALL.º ASSAI VIVO*

G

pa - dre be - ne - det.ta, ap - - pu - ra - ta dai do -

G
 - lo - ri, sono an - cor d'Id - dio l'e - letta, tor - no a'

G
 bel - li - ci sen - tier. Niuno, ah! niun degl'in - va -

G
 - so - ri ri - ve - drà la sua con - tra - da!... la tua

G
 spa - da!... la tua spa - da! ch'io ri - vo - li a' mie - i guer -

con slancio

G
GIA. -rier.

Va! l'ar-di-re o-mai ri - piglia, ti ri - cin-gi di tua

Gia.
glo-ria; al-la pa-tria che pe - riglia va, ri - torna il suo guer-

GIO.
La tua spa - - da!... la tua

Gia.
-rier! So-vra l'a - le di vit - to - ria ri-con-

G
spa - - da!

Gia.
-du - ci il tuo sten - dar - do... deh non fia che in - va - no e

GIO.

Gia. la tua spa - -

tardo a' miei sguardi ar - desse ar - desse il ver! val l'ar -

G. da la tua spa - - da! o pa - - dre o.....

Gia. di - - re omai ri - pi - - glia omai ri - pi - -

G. *dim. ed allarg.* pa - dre o..... pa - dre, be - ne - di - ci! *morendo* Or dal

Gia. - glia. T'ar - ri - da il cie - lo o -

dim. ed allarg.

A TEMPO

G
pa-dre be-ne-detta, ap-pu-ra-ta dai do-lo-ri, sono an-

Gia.
-gnor. Va, va! l'ar-

P A TEMPO

G
-cor d'Id-dio l'e-letta, tor-no a' bel-li-ci... sen-tier. Niuno, ah

Gia.
-di-re o-mai ri-pi-glia, va!..... va! so-vra

G
niun degl'in-va-so-ri ri-ve-drà la sua con-

Gia.
l'a-le di vit-to-ria ri-con-du-ci il tuo sten-

f

G
_tra - da!... la tua spa - da!... la tua spa - da! ch'io ri -

Gia.
dar - do... deh non fia che in - va - no e tar - do a' miei

G
- vo - li a' mie - i guer - rier' ch'i - o ri -

Gia.
sguar - di ardes - se il ver! a' mie - i

G
- vo - li a' miei guer - rier' ch'i - o ri -

Gia.
sguar - di ar - des - se il ver! a' mie - i

G
vo - li a' miei guer - rier' ah ri - vo - li a' miei guer -

Gia.
sguardi ar - des - se il ver! a' miei guardi ar - des - se il

G
- rier' ah ri - vo - li a' miei guer - rier, a' miei guer - rier, a' miei guer -

Gia.
ver, a' miei guardi ar - des - se il ver, ar - desse il ver, ar - desse il

G (sguainata la spada esce precipitosamente)
- rier, a' miei guer - rier, a' miei guer - rier!

Gia.
ver, ar - desse il ver, ar - desse il ver!

Harp

BATTAGLIA

(Giacomo salito alla torre getta gli sguardi, meravigliandosi, sui campi)

ALLEGRO

pp

GIA.

Ec - col

El - la vo,ia...

p

Gia.

Qual ven - tu - ra!...

ff

Gia.

Un bian - co sa - li de - striero.

Gia. *pp* Oh me - ra - vi - glia!...

Gia. *pp* In cen - to lo - chi ad un tem - po ap - par.

Gia. Già dal - la mi - schia ha trat - to il

Gia. re... le tur - be dei ne - mi - ci

Gia. s'ar - re - tra - no scon - vol - te...

Gia.

ah! tutto in - vol - ve un

Gia.

(scende dalla ringhiera) (entrano soldati francesi)

nu - vo - lo di polve.

pp

Ten.

C O R O

Bassi

Pre - sa è la ròc - - -

Pre - sa è la ròc - - -

cres. *ff*

ca!

ca!

SCENA E ROMANZA

CARLO

RECITATIVO

CARLO

Di novel pro-di-gio il ciel ne ar-ri-se. La secon-da

RECITATIVO

volta sal-vo per lei son' i-o, per lei che a cie-co di po-po-lo fu-

-ro-re ab-bando-na-ll... O vecchio, io ti per-

GIA. (presentandosi)

Me, me pur-ni-sci!

-do-no. In mia sa-lute ac-cor-sa, Va, mi gridò la Di-va, En-tro la

ANDANTE

C

rócca, e il padre mi - o... di - fendi.

ANDANTE

C

DEL. Ebben? che rechi?... Anco.ra l'Anglo pagnar s'at - tenta?

Rotto è il ne .

(Silenzio generale. Giacomo ha nascosto il canuto capo fra le mani)

D

- mico, ma Giovanna è spen.ta!

ADAGIO

(Il re guarda mestamente i suoi, si avvanza lentamente, e dice col più profondo dolore:)

CAR. *ANDANTE* *con dolore*

ANDANTE *p*

Qua - le più fi - do a -

- mi - - - co me col pugnàl fe -

- ri - - - sce?... *pp* sup - plice a vo - i lo

di - - - co... il tro - no a chi l'ar -

C

_di - sce! Cru - de - li, or - ri - bil

C

vi - - - ta dun - que dun - que lascia - te lascia - te al

C

re?... Oh fos - se i - na - - ri -

pp

C

_di - ta i - na - ri - di - ta nell'a - nima la

morendo

C
fè! Oh fos - sei - na - ri - di - ta oh fos - sei - na - ri -

C
- di - ta nel - l'a - - nima nell'a - nima la *semplice*

C
fè! *stent.* nell'a - ni - ma la fè! nell'a - ni - ma la

C
fè! nell'ani - ma la fè!

MARCIA FUNEBRE

ANDANTE

pp

Sop. *pp*
 O Un suon fu - ne - re - o
 R
 Ten. Un suon fu - ne - re - o
 O
 C Bassi Un suon fu - ne - re - o

CARLO

(verso la scena)

Ahi vi - sta!
 d'in - tor - no span - de - si.
 d'in - tor - no span - de - si.
 d'in - tor - no span - de - si.

Har

(Soldati francesi cogli stendardi, che precedono
Giovanna, adagiata sulla bara)

GIA.

Oh fi - glia!

Sop.

CORO

pp

Non sem - bra un

m.s.

legato

an - ge - lo che a son - no pla - ci - do chi - ni le

m.d.

Ten. ci - - - glia?

Lu - - - cen - te - u -

m.s.

- n'au - ra sul vi - so can - di - do dal cie - lo

Sop. *pp*

Dal frai vir - gi - ne - o

Bassi *pp*

pio - ve; Dal frai vir - gi - ne - o

Dal frai vir - gi - ne - o

di pu - ro ef - flu - vio u - n'on - da

di pu - ro ef - flu - vio u - n'on - da

di pu - ro ef - flu - vio u - n'on - da

GIACOMO

Gran Di - - ol... Si -
 mo - ve!
 mo - ve!
 mo - ve!

leggero

Gia. - len - zio... re - presso ge - mi - to man - dò l'e -

CAR.

Le lu - - ci
 - stin - ta.

C
s'a - pronò! sor - ge!... oh mi -

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are "s'a - pronò! sor - ge!... oh mi -". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a complex, rhythmic texture with many sixteenth notes and chords.

C
- ra - - co - lo! mor - - - te fu

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- ra - - co - lo! mor - - - te fu". The piano accompaniment continues with its complex, rhythmic texture.

C
vin - - - - - ta.

ff

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "vin - - - - - ta.". The piano accompaniment continues with its complex, rhythmic texture. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present in the piano part.

pp

pp

The fourth system of music continues the piano accompaniment. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is present in both the treble and bass staves. The piano part features a complex, rhythmic texture with many sixteenth notes and chords.

SCENA-FINALE TERZO

GIOVANNA, CARLO, GIACOMO

(Giovanna levasi diritta, e si muove come investita da forza soprannaturale.)

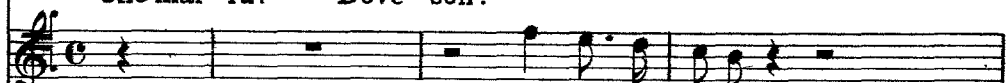
REC.^{vo}

GIOVANNA



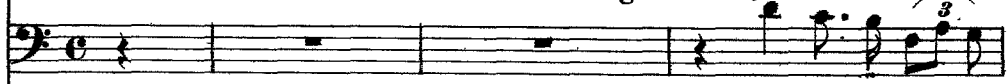
Che mai fu? Dove son?

CARLO



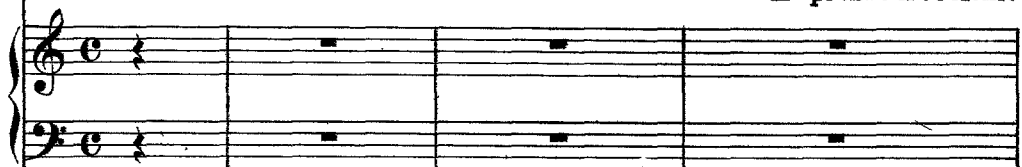
Fra' tuoi guerrieri.

GIACOMO



E presso il vecchio

RECITATIVO

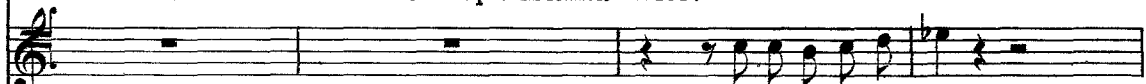


G



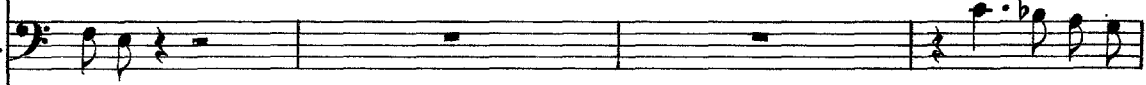
Oh! non son' i - o un'empia incanta - trice!

C



Un'angelo tu sei!

Gia.



padre...

Ma in nebbia

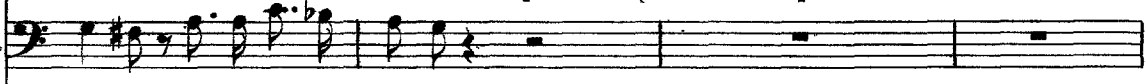
*Adagio*

G



Oh padre!...oh re... miei prodi!... ben vi rav -

Gia.



folta chiusi e - ran gli occhi.



G

vi-so! Ec-co le fran-che in-seg-ne... la mia do-v'è?... ch'i-o...

The first system shows a vocal line starting with a fermata on a whole note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords and a bass line with a fermata.

G

CAR.....la ri-por-ti al cie-lo, fi-da-ta mes-sag-giera. (le presenta l'insegna)

Prendi... ma non la-

p *dim.*

The second system features a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment with a tremolo effect. Dynamics include piano (p) and diminuendo (dim.).

(rapita in estasi)

G

Oh mia ban-die - - ra!

C

sciarne!

The third system includes vocal lines for G and C parts. The piano accompaniment features a tremolo in the right hand and a bass line.

p

The piano accompaniment for the third system continues with a tremolo in the right hand and a bass line.

pp

The piano accompaniment for the fourth system features a tremolo in the right hand and a bass line, with dynamics including pianissimo (pp).

morendo

The piano accompaniment for the fifth system features a tremolo in the right hand and a bass line, with dynamics including morendo.

GIO. *ANDANTE*

S'a - pre il ciel... di - scende la Pi - a, che par - lar mi so -

ANDANTE

- le - a dal - la bal - za... Mi sor - ri - - - de... m'ad -

- di - ta u - na vi - a... par..... che ac - cen - - -

ni che se - co mi

ADAGIO

G
 CAR. vuol.
 con passione
 GIA. Non la - sciar - ne! deh vi - vi, deh
 La tua mano sul cri-ne mio bian - co po - sa o

ADAGIO

C
 vi - vi al - la Fran - cia, al tuo pa - dre, al tuo
 Gia. fi - - - glia, e ne lava il fal - lir...
 rel Non la - sciar - ne, o fra i co - ri giu -

C
 I - - o non piango, nell'a-nimo stan - co è la

C
- li - vi fa ch'io pos - sa vo - la - re con

Gia.
spe - - - me di to - sto di to - sto mo -

GIO.
Ec - co!... nu - be... dora - ta... m'in -

C
te.

Gia.
- rir.

G
- nalza oh!... l'usber - gotramu - tasi in a - - - le!... addi - o,

G

ter - ra!..... addio, glo - ria mor - ta - le... al - to

p *pp* *p*

G

vo - lo... già bril - lo nel sol!

CAR.

GIA.

Sop.

Ten.

Bassi

CORO di GUERRIERI e POPOLO

Ah! fa ch'io possa vo - la - re con

Ah! io non piango, nell'a - ni - mo

Oh! prodi - gio!...

Oh! prodi - gio!...

Oh! prodi - gio!...

cres. *ff* *p* *pp*

C
te ch'i-o pos-sa vo-la-re con te.

Gia.
stan - co è la spe-me di to-sto mo - rir.

(Cont.) ANGIOLI
Tor - na, tór - na e - sultan - te so -

(Bassi I.) DEMONI
N'è suppli-zio n'è sup -

GIO.
Mi sorri - - de... m'addi - ta u - na
- rel - - - la!
- pli-zio il tri-onfo il tri-on-fo del ciel!...

pp

G. *vi - a... mi sor -*

CAR. *Non lasciare! deh vivi, deh vi - - vi alla Francia, al tuo padre, al tuo*

GIA. *Io non piango, nell'animo stan - co è la spe - me di to - sto mo -*

Sop. *D'inso - li - to rag - gio si dif - -*

Ten. *D'inso - li - to rag - gio si dif - -*

Bassi *D'inso - li - to rag - gio si dif - -*

tor - - - - -

n'è tor - mento

CORO di GUERRIERI e POPOLO

G
- ri - - de... ad - dio,

C
re! non lasciarne, o fra i co-ri giu-li - - vi ch'io possa vo-la-re con

Gia.
-rir io non piango, nell'a-nimo stan - co è la speme di to-sto mo -

- fon - de si dif - fon - de im - provvi - so chia -

- fon - de si dif - fon - de im - provvi - so chia -

- fon - de si dif - fon - de im - provvi - so chia -

- na! tor - - - -

il tri - on-fo del

ter - ra!..... ad dio, gloria mor - ta - le...

te fa ch'io pos - sa..... vo - la - re con

-rir io non pian - go,..... nell'a - ni - mo

-ror... va - le, o di - va!... qual pa - trio re -

-ror... va - le, o di - va!... qual pa - trio re -

-ror... va - le, o di - va!... qual pa - trio re -

-na!

ciel!

G
al - - - to io vo - lo... già bril - lo nel

C
te ah!..... ch'i - o pos - sa vo - lar vo - la - re con

Gia.
stanco è la spe - me di to - sto mo -

-tag - gio tu vi - vrai d'o - gni Fran - co nel

-tag - gio tu vi - vrai d'o - gni Fran - co nel

-tag - gio tu vi - vrai d'o - gni Fran - co nel

tor - - - -

n'è tor - men - to il trion - fo del

cres.

G
sol!

C
te con te con

Gia
rir mo - - - rir mo - - -

cor nel cor nel

cor nel cor nel

cor nel cor nel

na tor - na tor - - - na ah

ciel il tri-on-fo del ciel il tri-on-fo del ciel

p *f* *p* *ff*

(Giovanna cade; una siderea luce spandesi improvvisamente pel cielo. I soldati abbassano gli stendardi, tutti si prostrano innanzi al glorioso cadavere.)

G

C

Gia.

te con te.

rir mo - rir.

cor d'o - gni Fran - co nel cor.

cor d'o - gni Fran - co nel cor.

cor d'o - gni Fran - co nel cor.

tor - - - - na!

..... n'è tormento il tri.on.fo del ciel!...

ff

8

Fine dell'Opera