

Clarinet in B \flat

ВСЕ ЧТО НАДО СОЛДАТ ПРОЙДЕТ

Л. ПЕЧНИКОВ

ин-ка курсанта Вольского

класс проф. по-ка Емельянова В. Н.

В темпе марша

Musical notation for measures 1-7. The key signature has one flat (B \flat), and the time signature is 2/4. The notation includes eighth and quarter notes, rests, and a trill (tr) over a quarter note in measure 2.

Musical notation for measures 8-16. The notation continues with eighth and quarter notes, and rests.

Musical notation for measures 17-24. Measures 17-19 contain quarter notes. Measures 20-24 feature a trill (tr) over a quarter note, followed by a slur over a group of eighth notes.

Musical notation for measures 25-30. The notation consists of quarter notes, some with a sharp sign (#).

Musical notation for measures 31-38. Measures 31-32 feature a trill (tr) over a quarter note. Measure 33 has a dynamic marking of *sp* (sforzando) with a hairpin. The notation includes quarter notes, eighth notes, and rests.

Clarinet in B \flat

ВСЕ ЧТО НАДО СОЛДАТ ПРОЙДЕТ

Л. ПЕЧНИКОВ

В темпе марша *f*

ин-ка курсанта Вольского

класс проф. по-ка Емельянова В. Н.

8

17

25

31

38

Bassoon

ВСЕ ЧТО НАДО СОЛДАТ ПРОЙДЕТ

Л. ПЕЧНИКОВ

В темпе марша

ин-ка курсанта Вольского

класс проф. по-ка Емельянова В. Н.

p



8



15



23

sp



30



Alto Saxophone

ВСЕ ЧТО НАДО СОЛДАТ ПРОЙДЕТ

Л. ПЕЧНИКОВ

ин-ка курсанта Вольского

класс проф. по-ка Емельянова В. Н.

В темпе марша



10



18



26



32



Tenor Saxophone

ВСЕ ЧТО НАДО СОЛДАТ ПРОЙДЕТ

Л. ПЕЧНИКОВ

ин-ка курсанта Вольского

класс проф. по-ка Емельянова В. Н.

В темпе марша

Musical notation for measures 1-9. The piece is in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). The first measure starts with a dynamic marking of *f*. The second measure has *sfp*. The third measure has an accent (>). The fourth measure has *p*. The fifth measure has an accent (>). The sixth measure has an accent (>). The seventh measure has an accent (>). The eighth measure has an accent (>). The ninth measure has an accent (>).

10

Musical notation for measures 10-17. The piece continues in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). The dynamics are *p* for measures 10-11, *f* for measure 12, *p* for measure 13, *f* for measure 14, *p* for measure 15, *f* for measure 16, and *p* for measure 17.

18

Musical notation for measures 18-25. The piece continues in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). The dynamics are *f* for measures 18-19, *p* for measure 20, *f* for measure 21, *p* for measure 22, *f* for measure 23, *p* for measure 24, and *f* for measure 25.

26

Musical notation for measures 26-31. The piece continues in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). The dynamics are *f* for measures 26-27, *p* for measure 28, *f* for measure 29, *p* for measure 30, and *f* for measure 31. A crescendo hairpin is present over measures 28-31.

32

Musical notation for measures 32-39. The piece continues in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). The dynamics are *f* for measures 32-33, *p* for measure 34, *f* for measure 35, *p* for measure 36, *f* for measure 37, *p* for measure 38, and *f* for measure 39. The piece ends with a double bar line.

Horn in F

ВСЕ ЧТО НАДО СОЛДАТ ПРОЙДЕТ

Л. ПЕЧНИКОВ

В темпе марша

sfp

ин-ка курсанта Вольского
класс проф. по-ка Емельянова В. Н.



Horn in F

ВСЕ ЧТО НАДО СОЛДАТ ПРОЙДЕТ

Л. ПЕЧНИКОВ

В темпе марша

ин-ка курсанта Вольского

класс проф. по-ка Емельянова В. Н.

p



Trumpet in B♭

ВСЕ ЧТО НАДО СОЛДАТ ПРОЙДЕТ

Л. ПЕЧНИКОВ

ин-ка курсанта Вольского

p класс проф. по-ка Емельянова В. Н.

В темпе марша



Trombone

ВСЕ ЧТО НАДО СОЛДАТ ПРОЙДЕТ

Л. ПЕЧНИКОВ

В темпе марша

ин-ка курсанта Вольского

класс проф. по-ка Емельянова В. Н.

First line of musical notation (measures 1-7) in bass clef, 2/4 time, key of B-flat major. It begins with a dynamic marking of *f* and ends with *p*. The notation includes various rhythmic values and accents.

Second line of musical notation (measures 8-14) in bass clef, 2/4 time, key of B-flat major. It continues the rhythmic pattern with various note values and rests.

Third line of musical notation (measures 15-21) in bass clef, 2/4 time, key of B-flat major. It features a series of eighth notes and rests.

Fourth line of musical notation (measures 22-29) in bass clef, 2/4 time, key of B-flat major. It includes a long note with a slur and various rhythmic patterns.

Fifth line of musical notation (measures 30-36) in bass clef, 2/4 time, key of B-flat major. It features two triplet markings over eighth notes and ends with a double bar line.

Trombone

ВСЕ ЧТО НАДО СОЛДАТ ПРОЙДЕТ

Л. ПЕЧНИКОВ

В темпе марша

ин-ка курсанта Вольского

класс проф. по-ка Емельянова В. Н.

p

8

15

23

sp

sp

30

Snare drum

ВСЕ ЧТО НАДО СОЛДАТ ПРОЙДЕТ

Л. ПЕЧНИКОВ

ин-ка курсанта Вольского

класс проф. по-ка Емельянова В. Н.

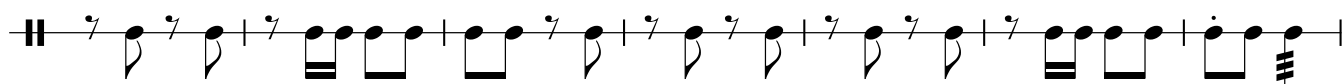
В темпе марша



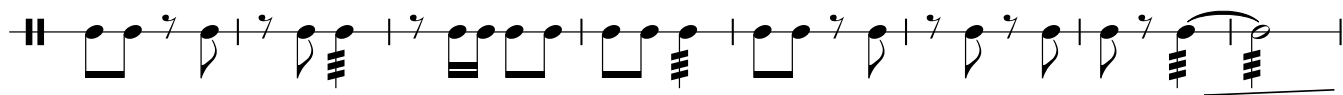
7



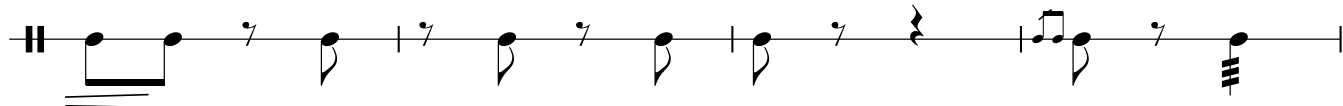
14



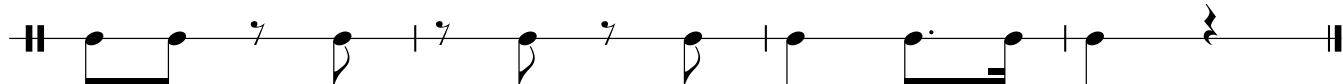
21



29



33



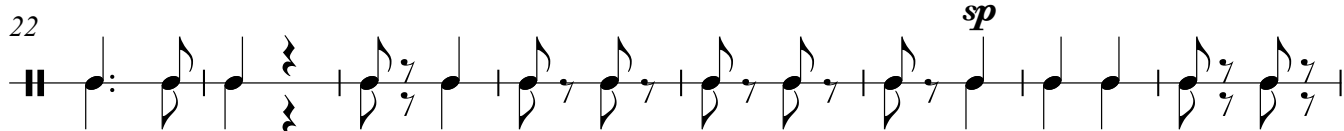
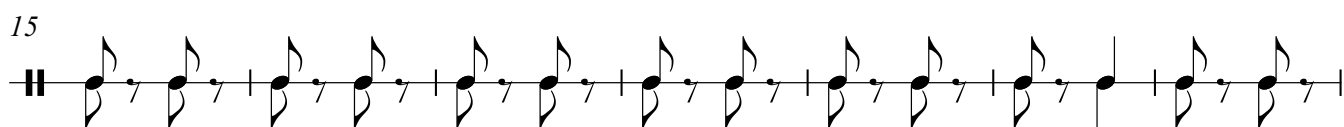
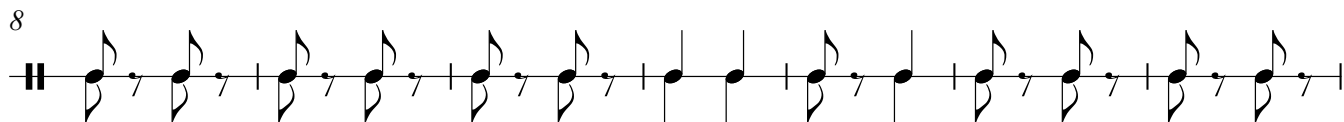
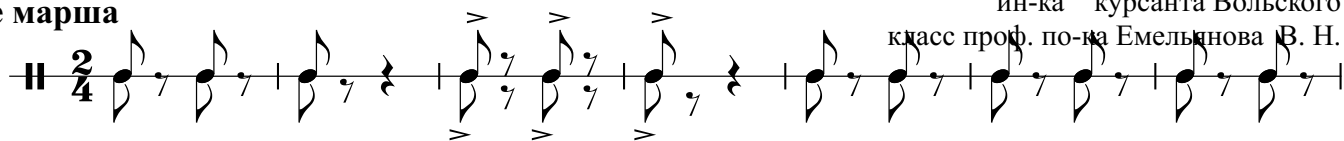
Bass drum

ВСЕ ЧТО НАДО СОЛДАТ ПРОЙДЕТ

Л. ПЕЧНИКОВ

ин-ка курсанта Вольского
класс проф. по-ка Емельянова В. Н.

В темпе марша



Cornet

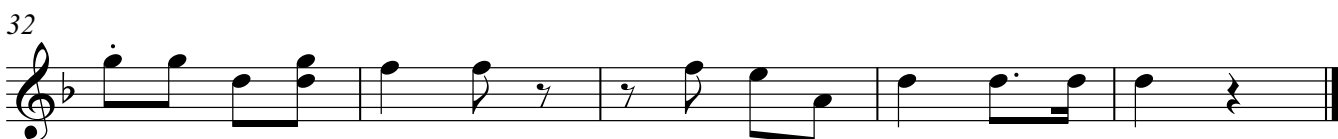
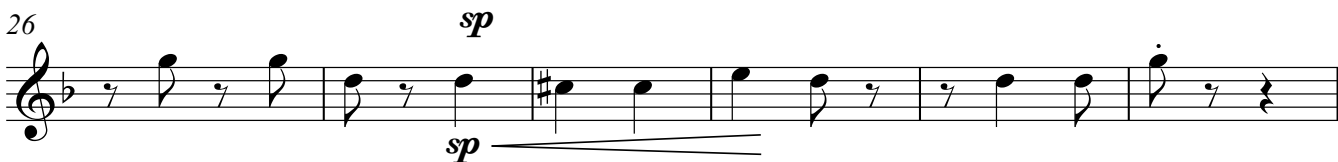
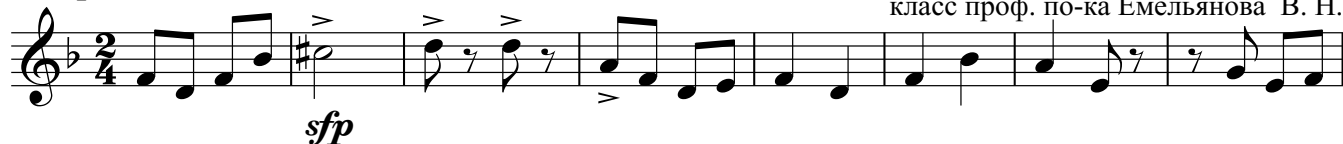
ВСЕ ЧТО НАДО СОЛДАТ ПРОЙДЕТ

Л. ПЕЧНИКОВ

В темпе марша

ин-ка курсанта Вольского

класс проф. по-ка Емельянова В. Н.



Cornet

ВСЕ ЧТО НАДО СОЛДАТ ПРОЙДЕТ

Л. ПЕЧНИКОВ

ин-ка курсанта Вольского

класс проф. по-ка Емельянова В. Н.

В темпе марша

9

18

26

32

1st Baritone Bb

ВСЕ ЧТО НАДО СОЛДАТ ПРОЙДЕТ

Л. ПЕЧНИКОВ

ин-ка курсанта Вольского

класс проф. по-ка Емельянова В. Н.

В темпе марша *mf*

sfp
sf

10

18

26

sp

32

2nd Baritone B \flat

ВСЕ ЧТО НАДО СОЛДАТ ПРОЙДЕТ

Л. ПЕЧНИКОВ

ин-ка курсанта Вольского

класс проф. по-ка Емельянова В. Н.

В темпе марша

Musical staff 1: Treble clef, 2/4 time signature, key signature of one flat. Starts with a dynamic marking *f* and a *p* marking. Includes accents and slurs.

Musical staff 2: Treble clef, 2/4 time signature, key signature of one flat. Starts with a measure number 10. Includes slurs and accents.

Musical staff 3: Treble clef, 2/4 time signature, key signature of one flat. Starts with a measure number 18. Includes slurs and accents.

Musical staff 4: Treble clef, 2/4 time signature, key signature of one flat. Starts with a measure number 26 and a dynamic marking *sp*. Includes slurs and accents.

Musical staff 5: Treble clef, 2/4 time signature, key signature of one flat. Starts with a measure number 32. Ends with a double bar line.

Tuba

ВСЕ ЧТО НАДО СОЛДАТ ПРОЙДЕТ

Л. ПЕЧНИКОВ

В темпе марша

ин-ка курсанта Вольского

класс проф. по-ка Емельянова В. Н.

p



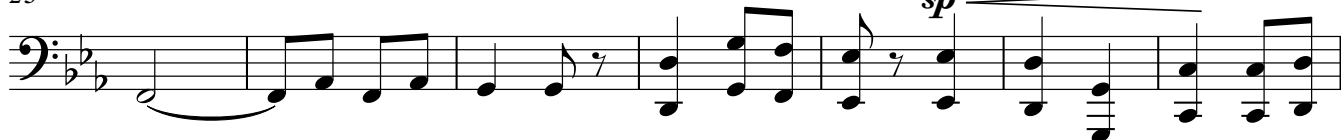
8



15



23



30



Contrabass

ВСЕ ЧТО НАДО СОЛДАТ ПРОЙДЕТ

Л. ПЕЧНИКОВ

В темпе марша

ин-ка курсанта Вольского
класс проф. по-ка Емельянова В. Н.

The first staff of music is in bass clef, 2/4 time, and B-flat major. It begins with a dynamic marking of *f* (forte) and a fermata over the first note. The melody consists of eighth and quarter notes. A dynamic marking of *p* (piano) appears at the end of the staff.

8

The second staff continues the melody with eighth and quarter notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the end of the staff.

15

The third staff continues the melody with eighth and quarter notes. It features a key signature change to one sharp (F#) in the final measure.

23

The fourth staff continues the melody with eighth and quarter notes. It features a dynamic marking of *sp* (sforzando) in the final measure.

30

The fifth staff concludes the piece with eighth and quarter notes, ending with a double bar line.