409794

CONCERTINO

für Violine mit Begleitung des Orchesters oder Pianoforte.

Hans Sitt. Op. 28.

Allegro ma non troppo.

Violine.

Pianoforte.

TUTTI.

p (Quartett u. Holzbläser)

Pk.

mf

sfz *sfz* *sf*

SOLO.

mf

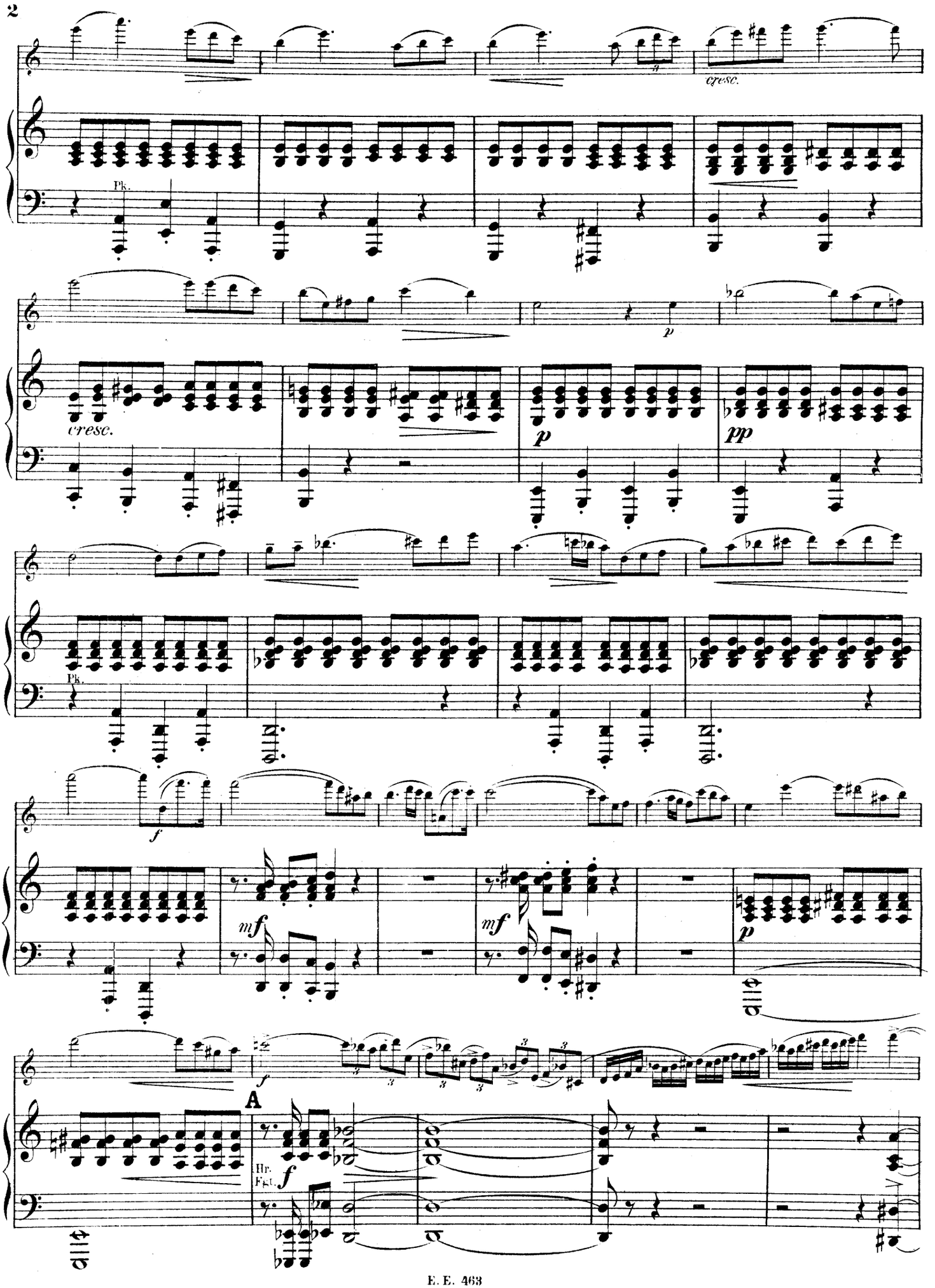
SOLO.

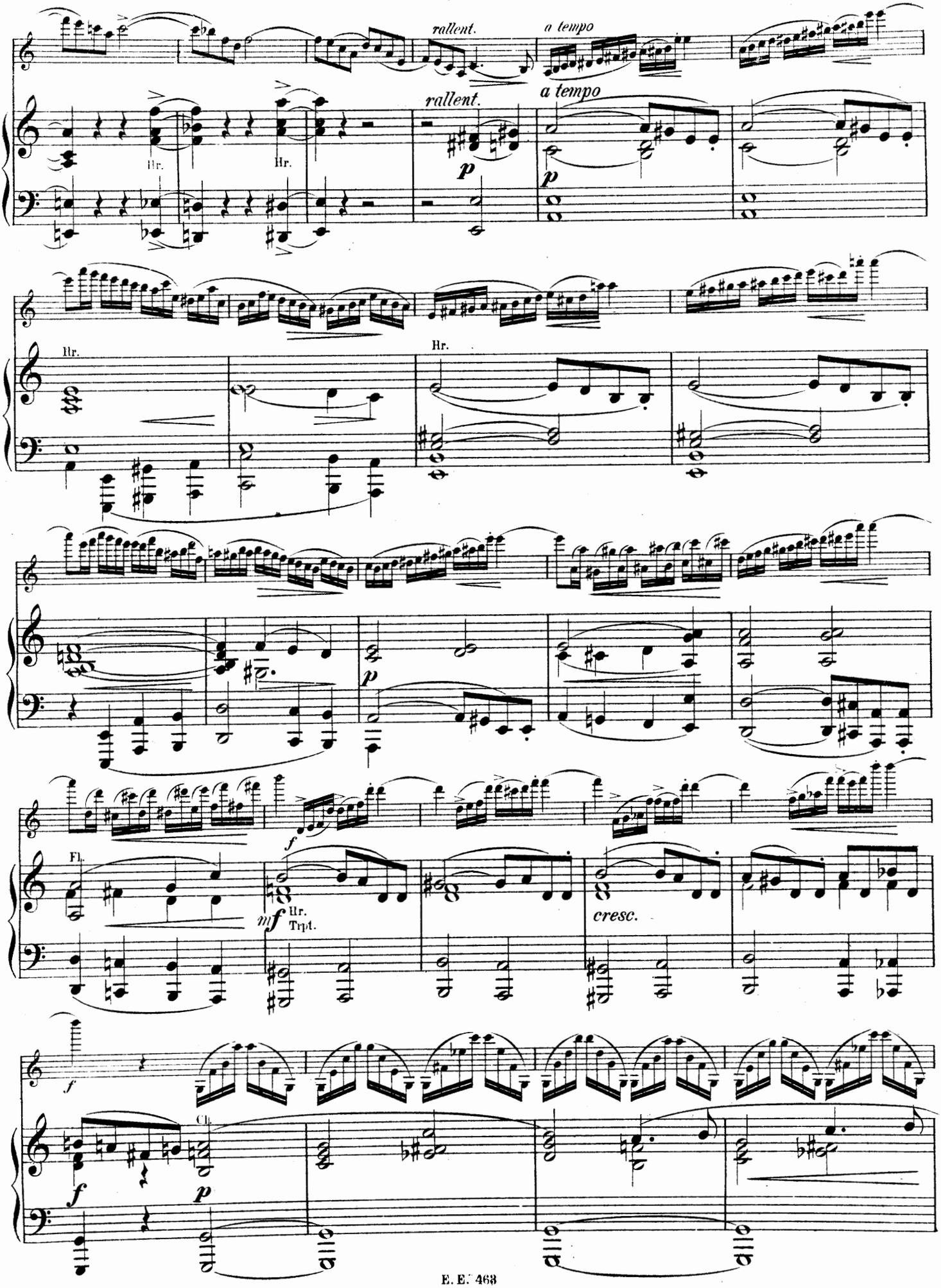
p *dimin.* *p*

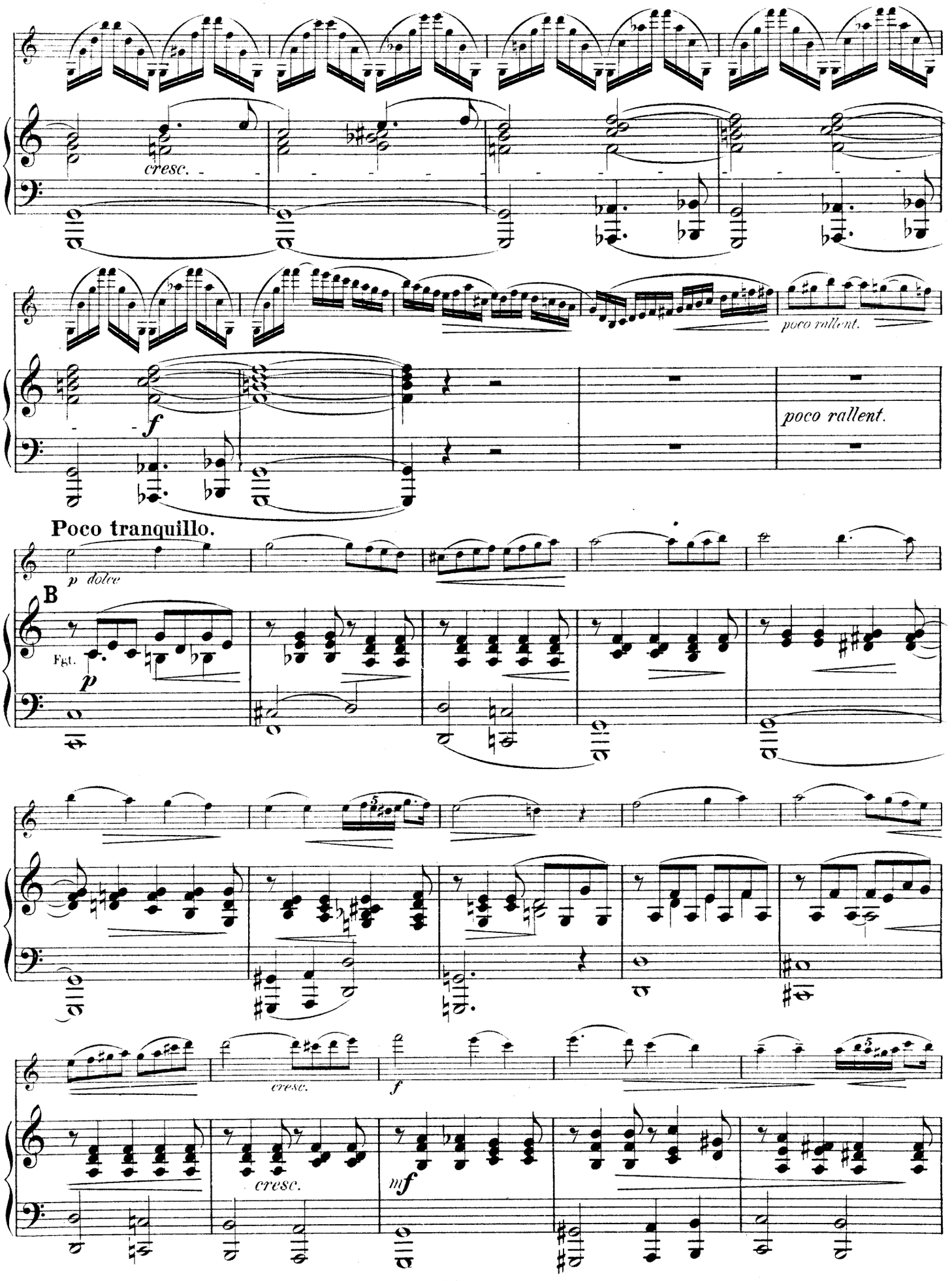
p Pk.

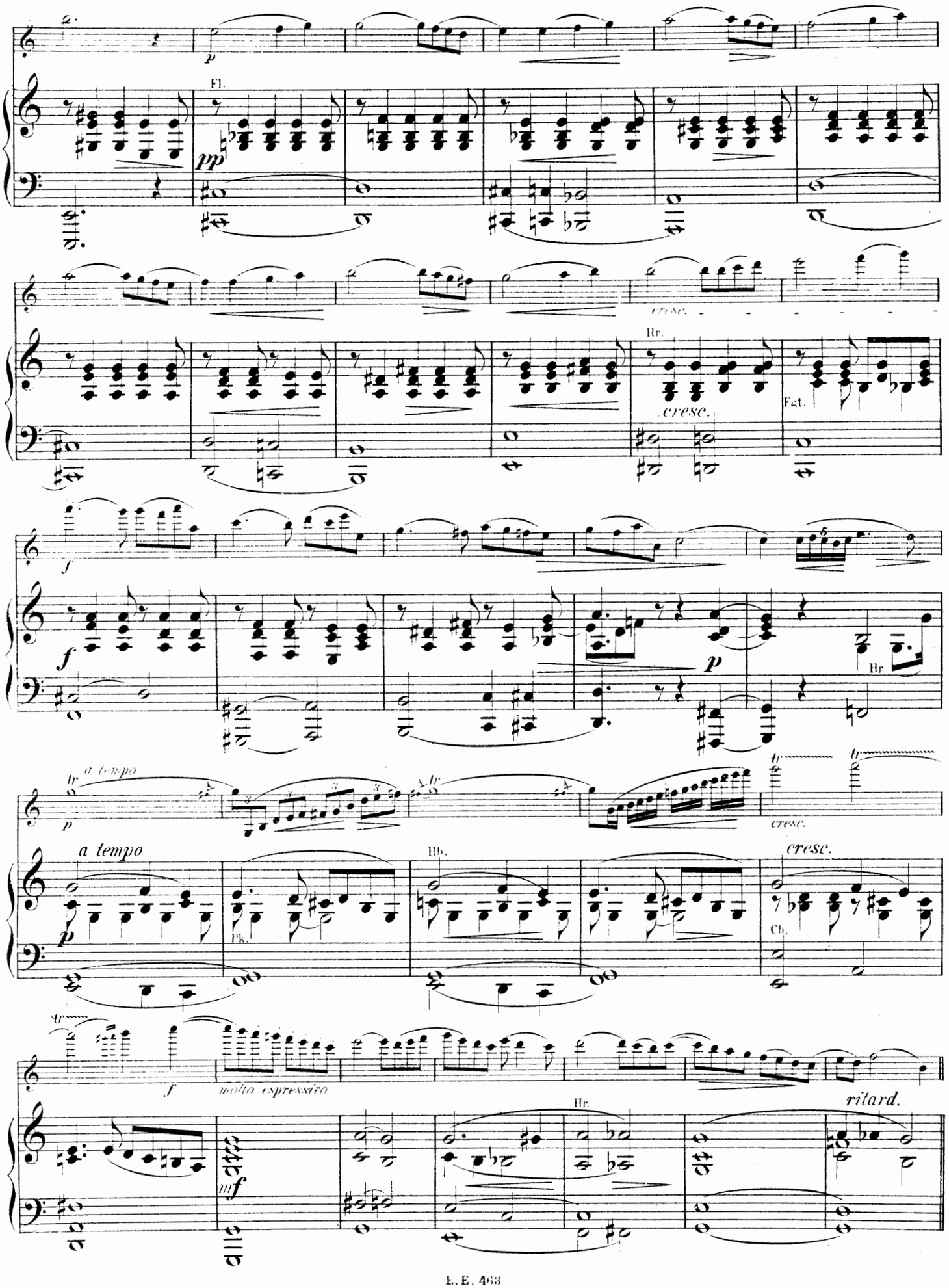
E. E. 463

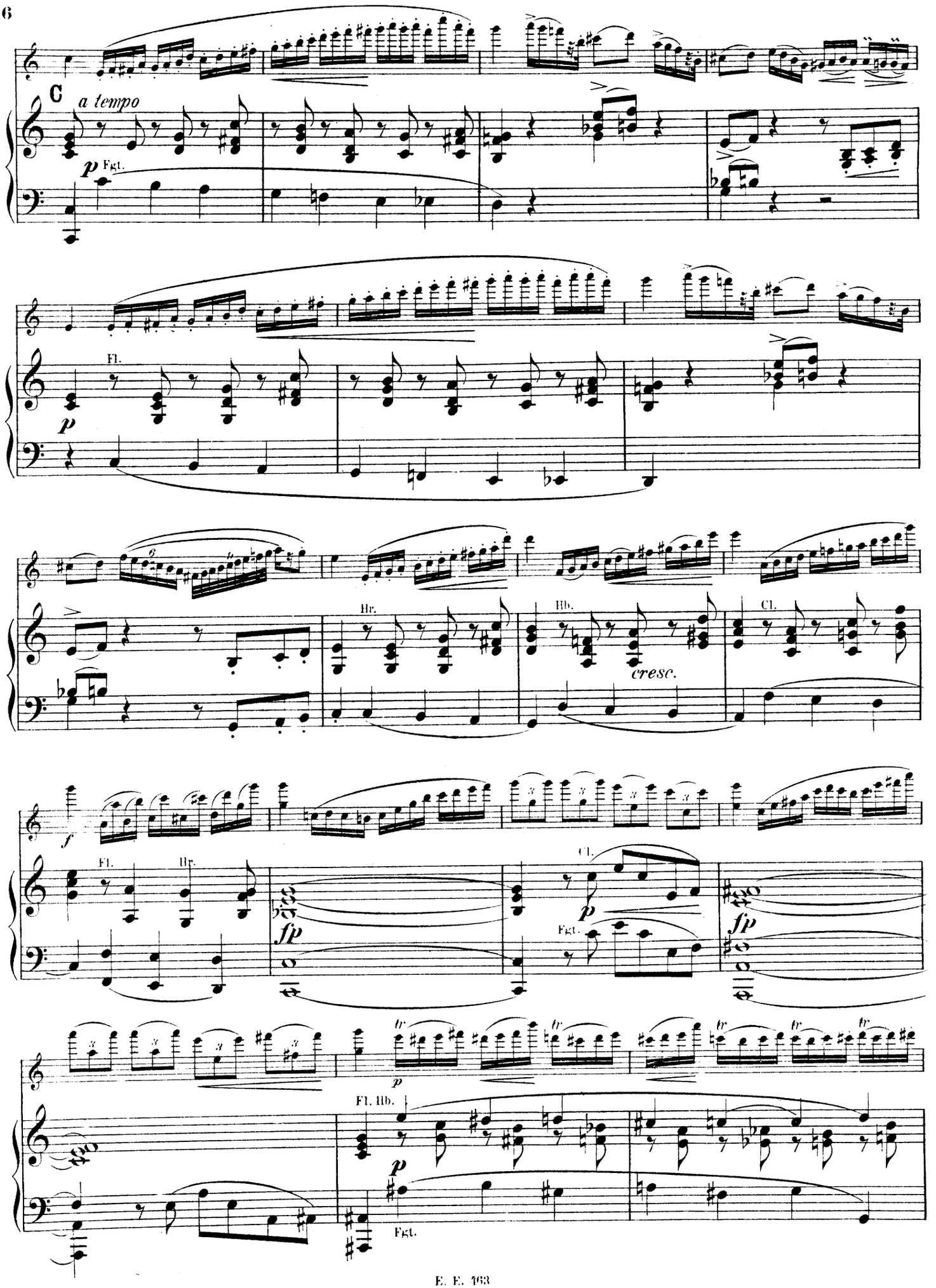
Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig

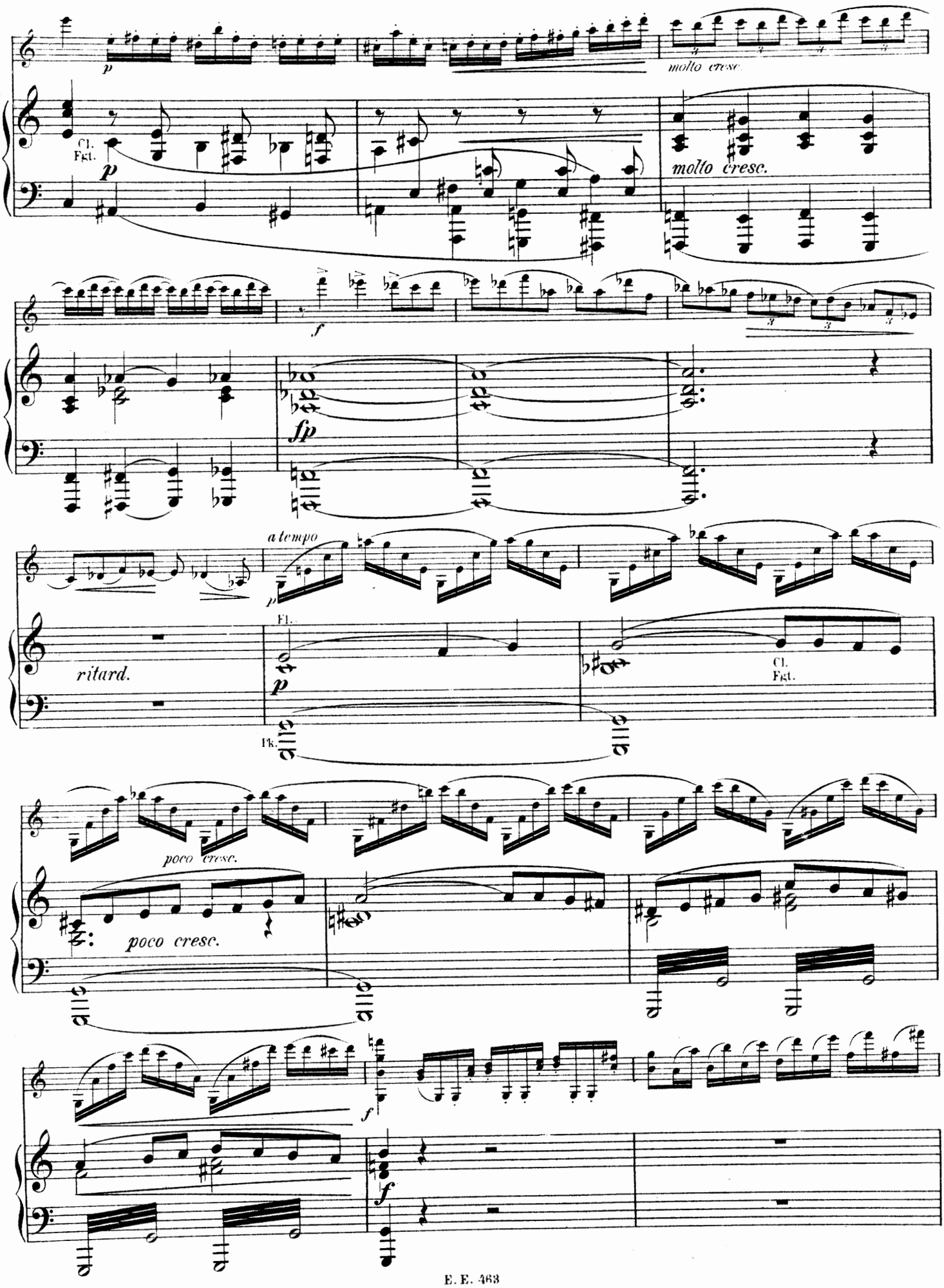

cresc.
Pk.
p
cresc.
p
pp
Pk.
f
mf
mf
p
f
A
Hr.
Fag.
f

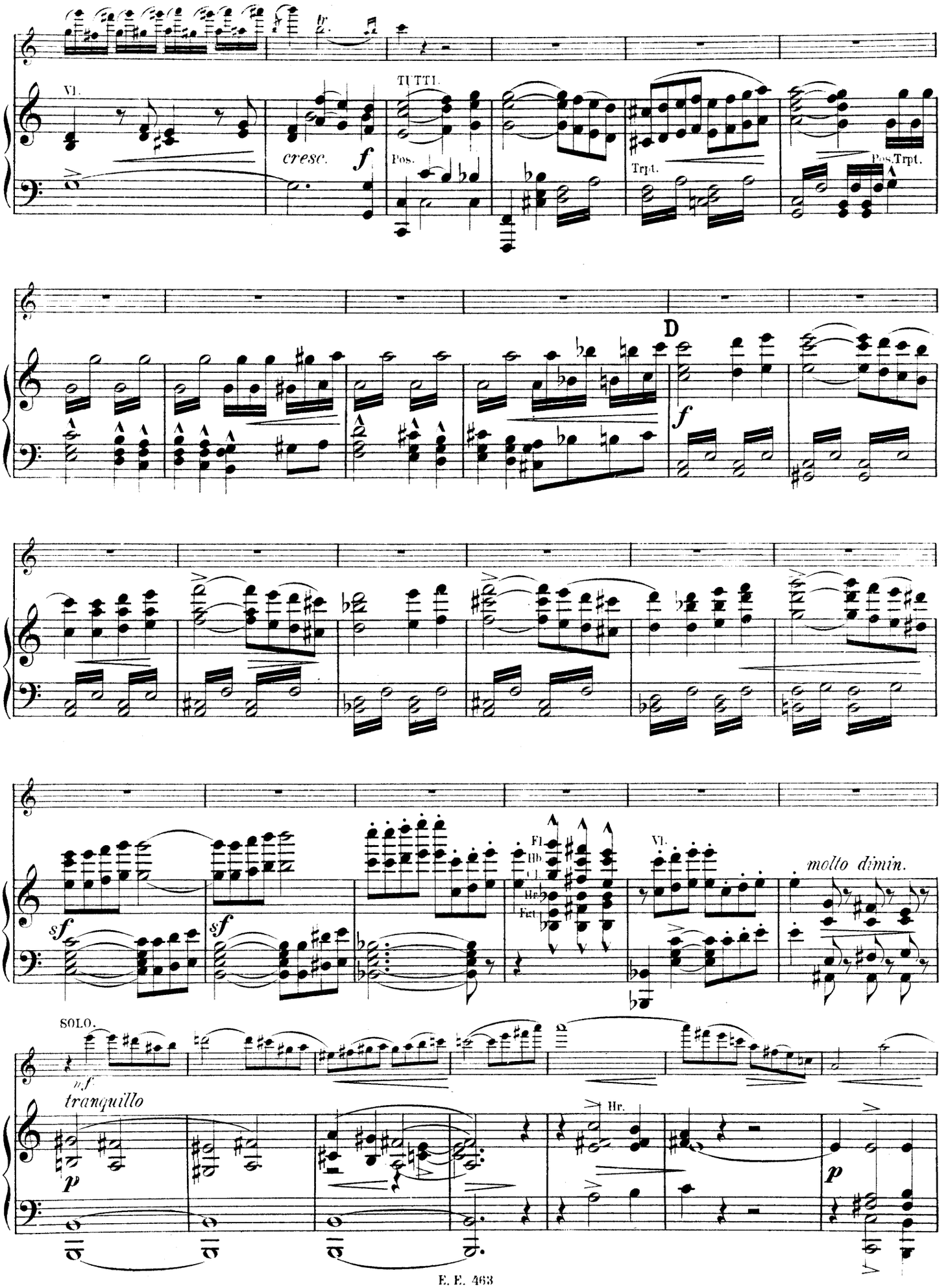

rallent.
a tempo
rallent.
a tempo
Hr.
Hr.
Hr.
Hr.
Fl.
Hr.
Trpt.
cresc.
Cl.


cresc.
poco rallent.
f
poco rallent.
Poco tranquillo.
p dolce
B
Fgt.
p
cresc.
f
cresc.
mf


2.
p
Fl.
pp
cresc.
Hr.
cresc.
Fgt.
f
f
p
Hr
tr
a tempo
p
cresc.
a tempo
Hb.
cresc.
Fg.
Cb.
tr
f
molto espressivo
Hr.
ritard.
mf


C
a tempo
p
Fgt.
Fl.
p
Hr.
Hb.
cresc.
Cl.
f
Fl.
Hr.
fp
Cl.
p
Fgt.
fp
tr
p
Fl. Hb.
p
Fgt.


molto cresc.
Cl.
Fgt.
molto cresc.
f
fp
a tempo
ritard.
Fl.
Cl.
Fgt.
poco cresc.
poco cresc.
f
f


Vl.
TUTTI.
cresc.
f
Pos.
Trpt.
Pos.Trpt.
D
f
sf
sf
Fl.
Hb.
Cl.
Fag.
Vl.
molto dimin.
SOLO.
mf
tranquillo
p
Hr.
p

Fl.

ritenuto

pp

Fgt.

Andante sostenuto.

Vl.

p dolce

mf

mf

p

p

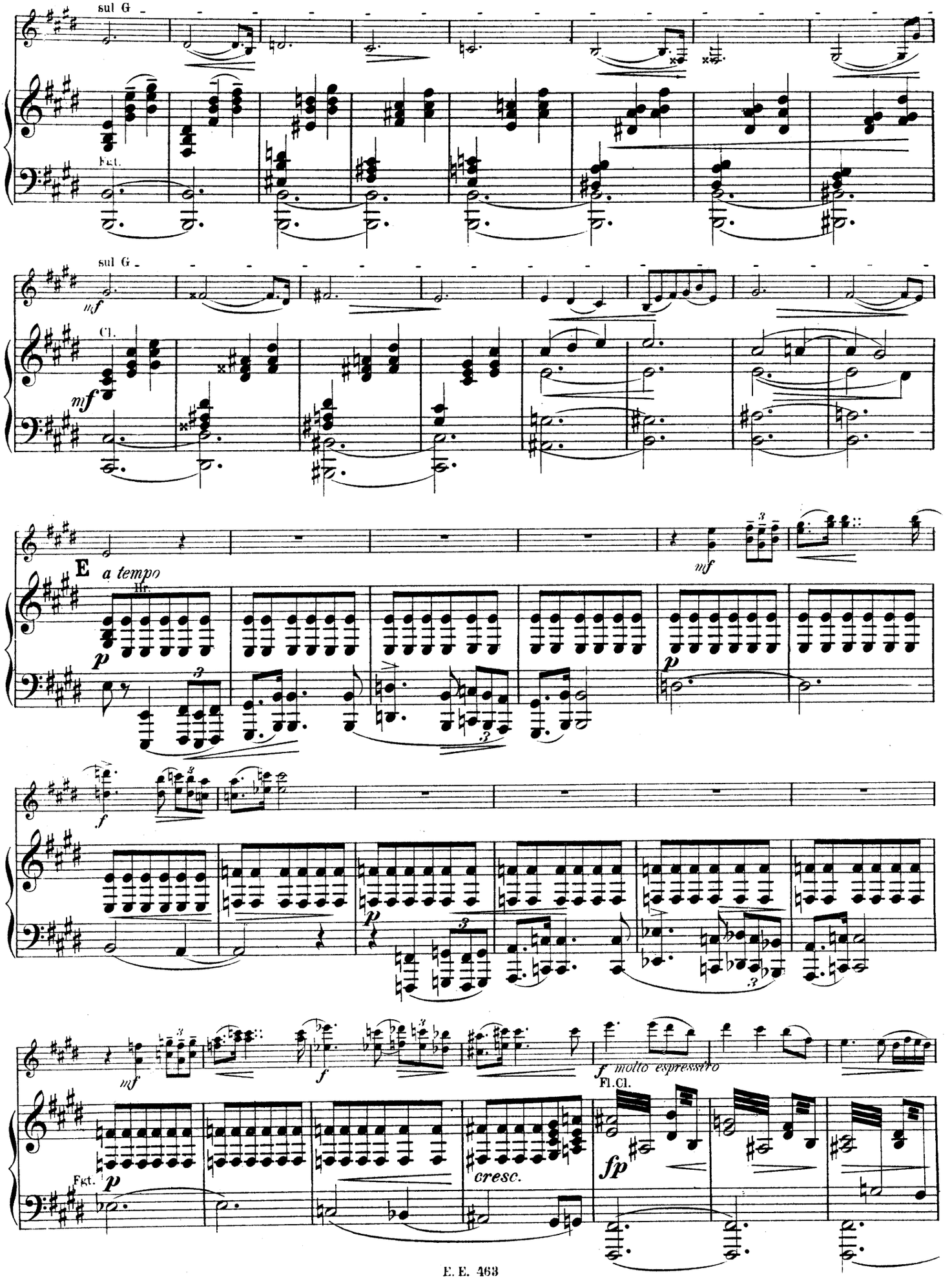
Hr.

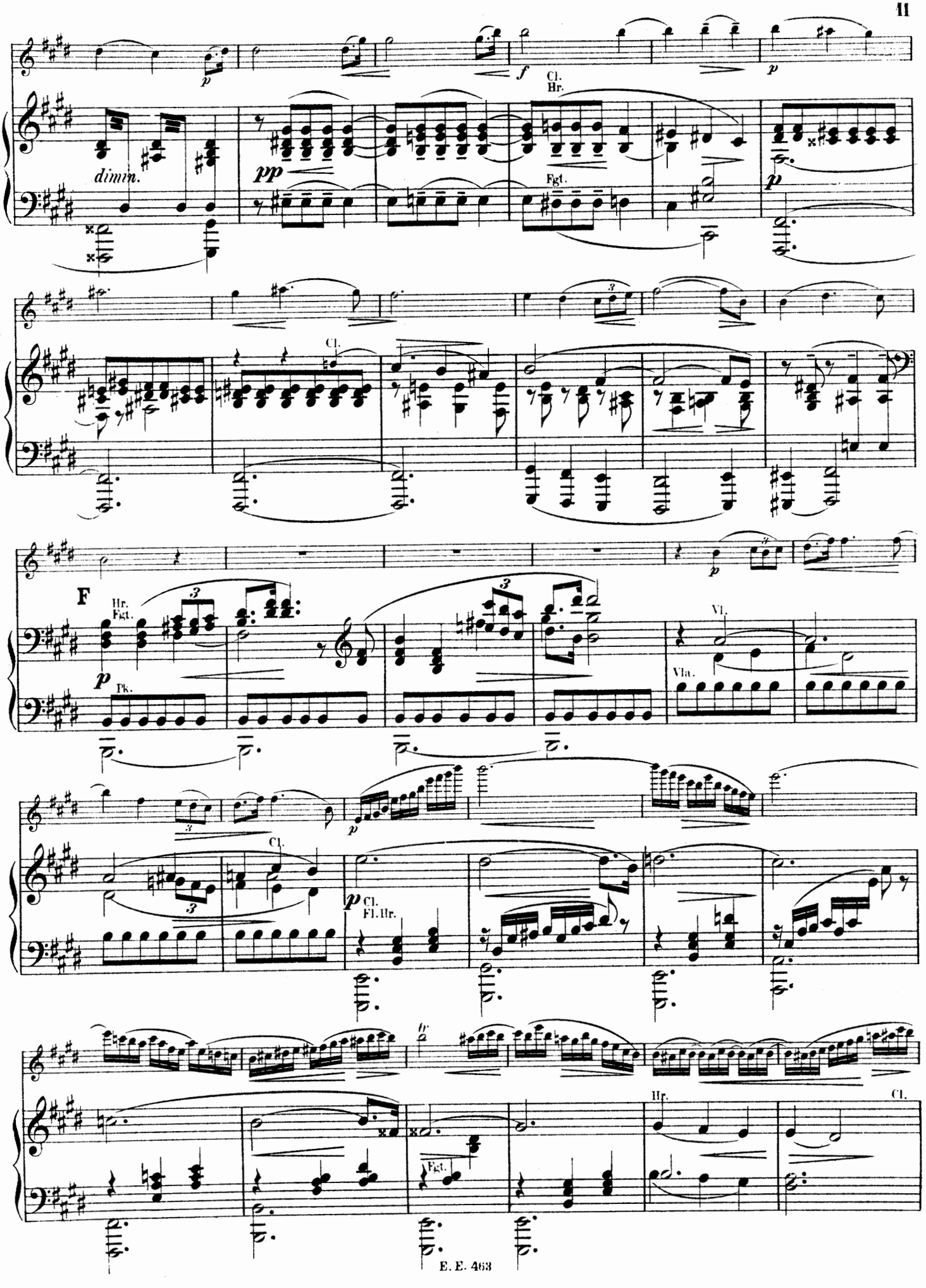
pp

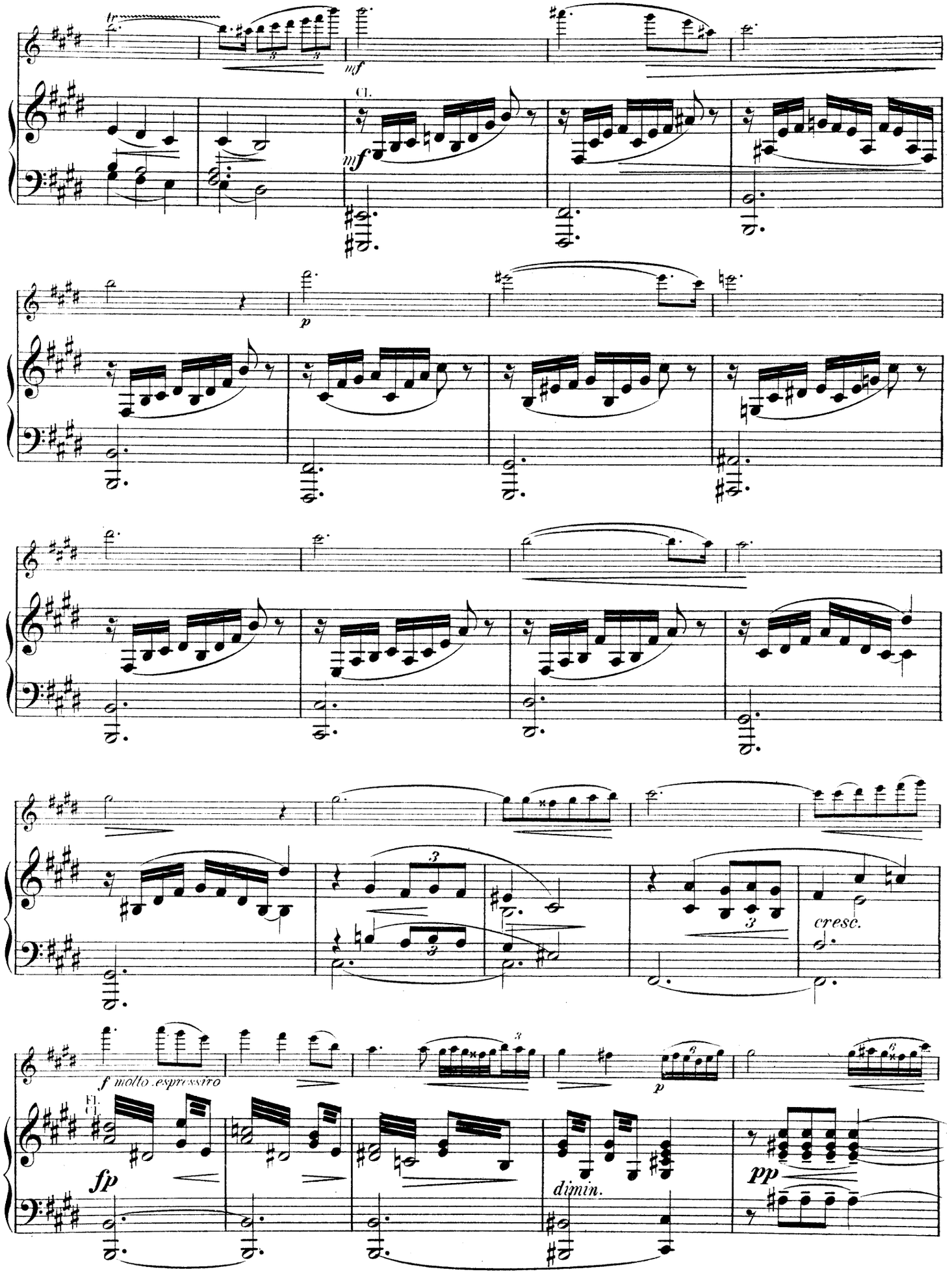
Pk.

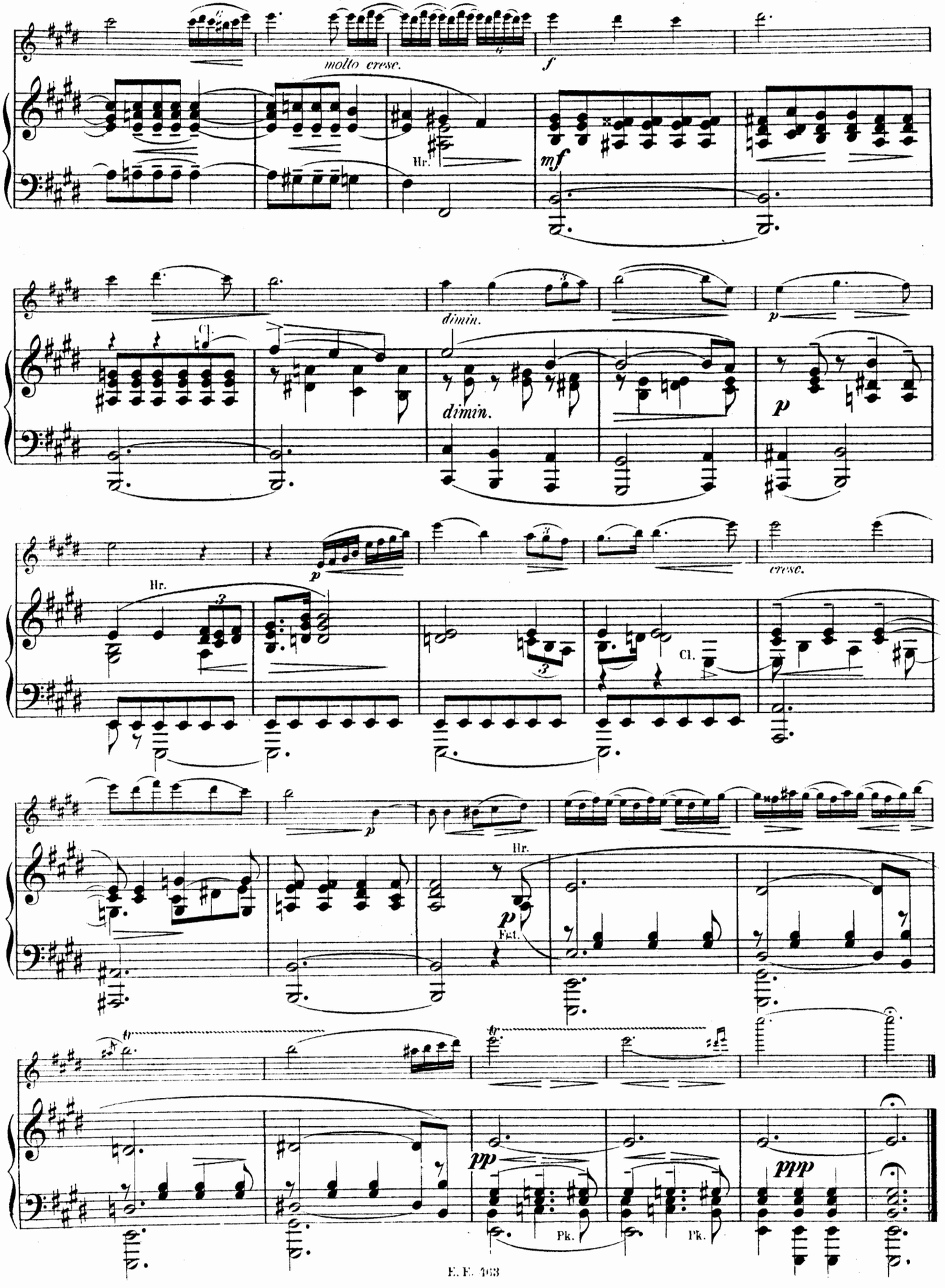
pp

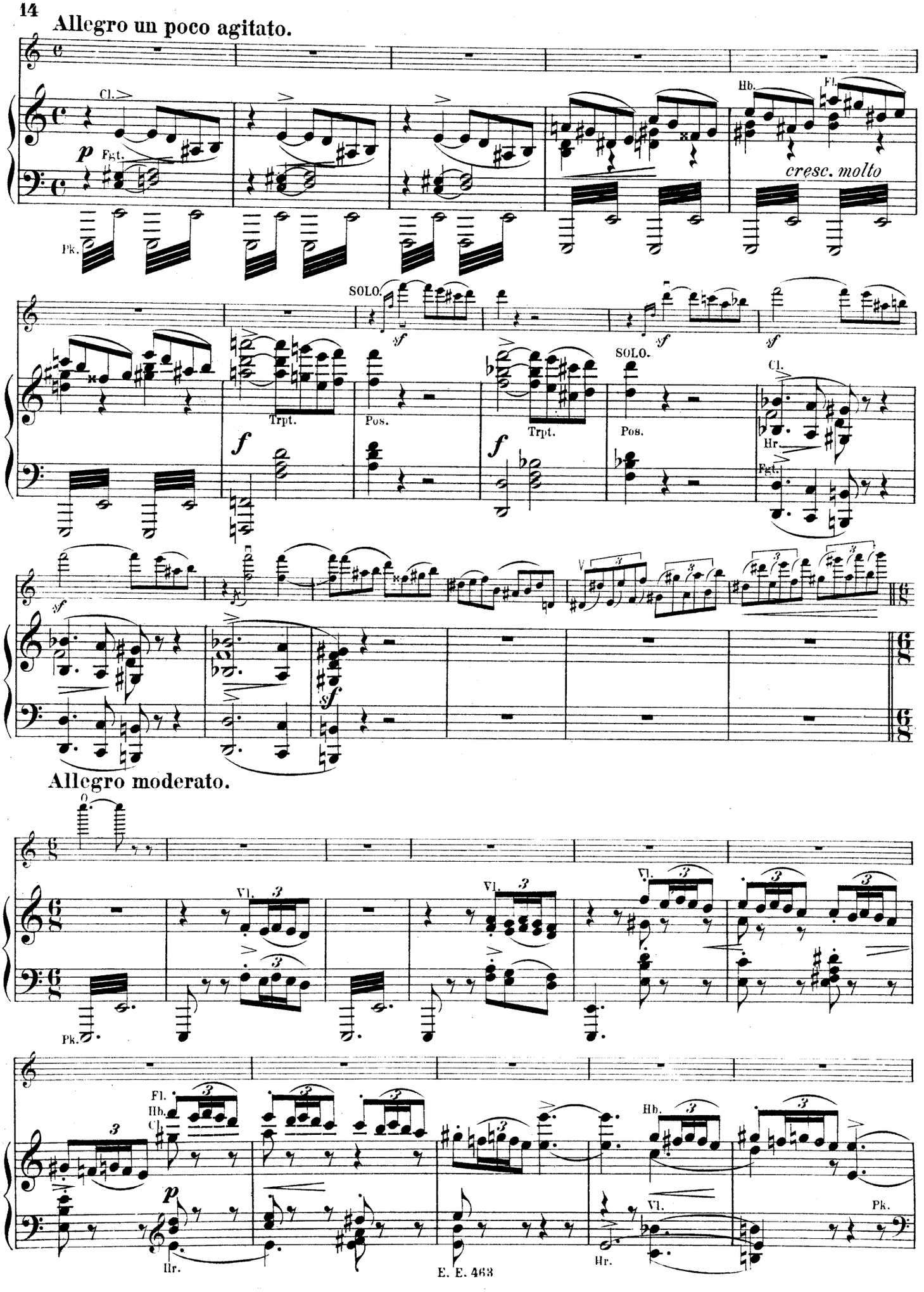
Pk.

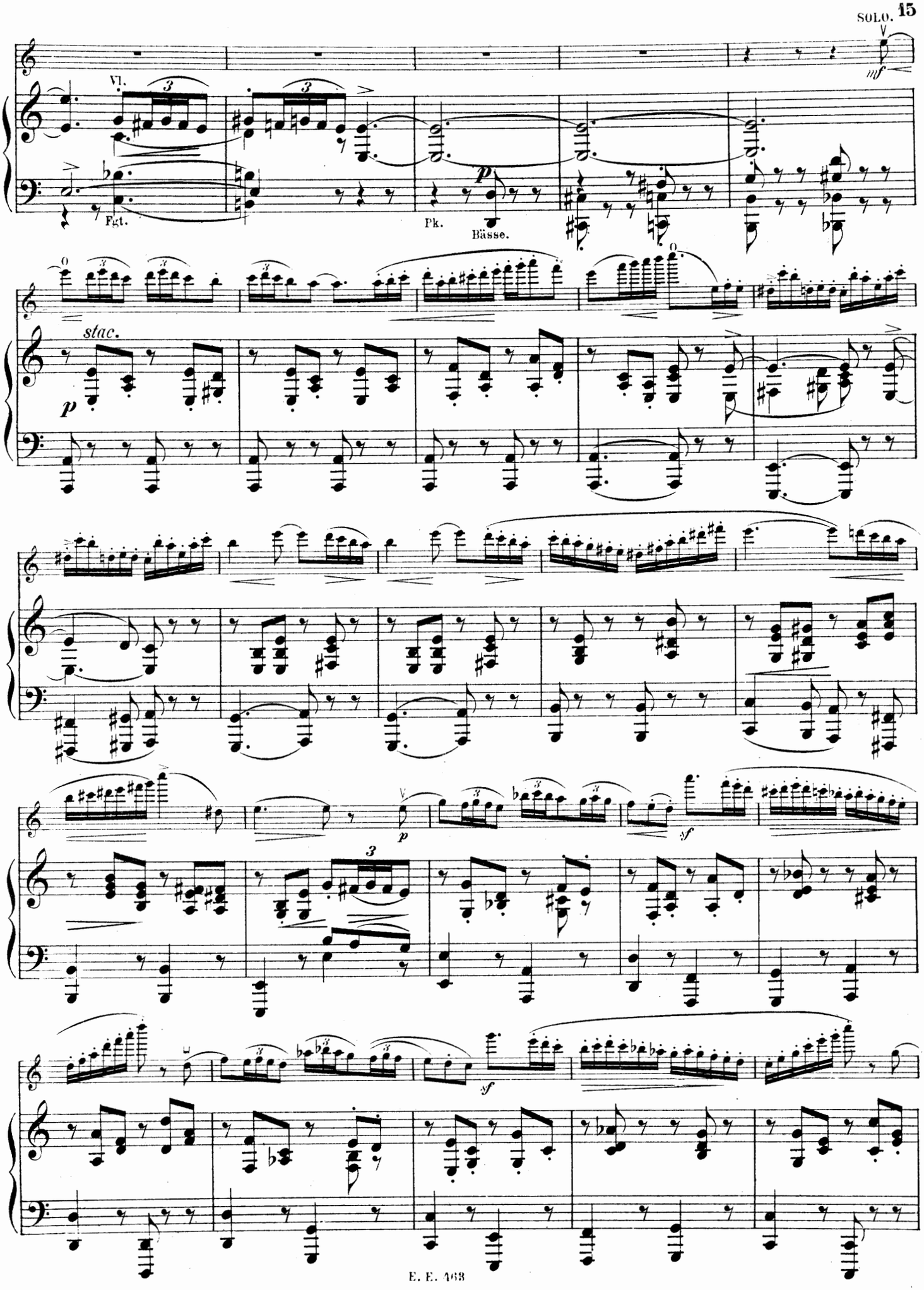

sul G
Fgt.
sul G
mf
Cl.
mf
E
a tempo
p
mf
f
p
mf
f
f molto espressivo
Fl. Cl.
Fgt.
p
cresc.
fp

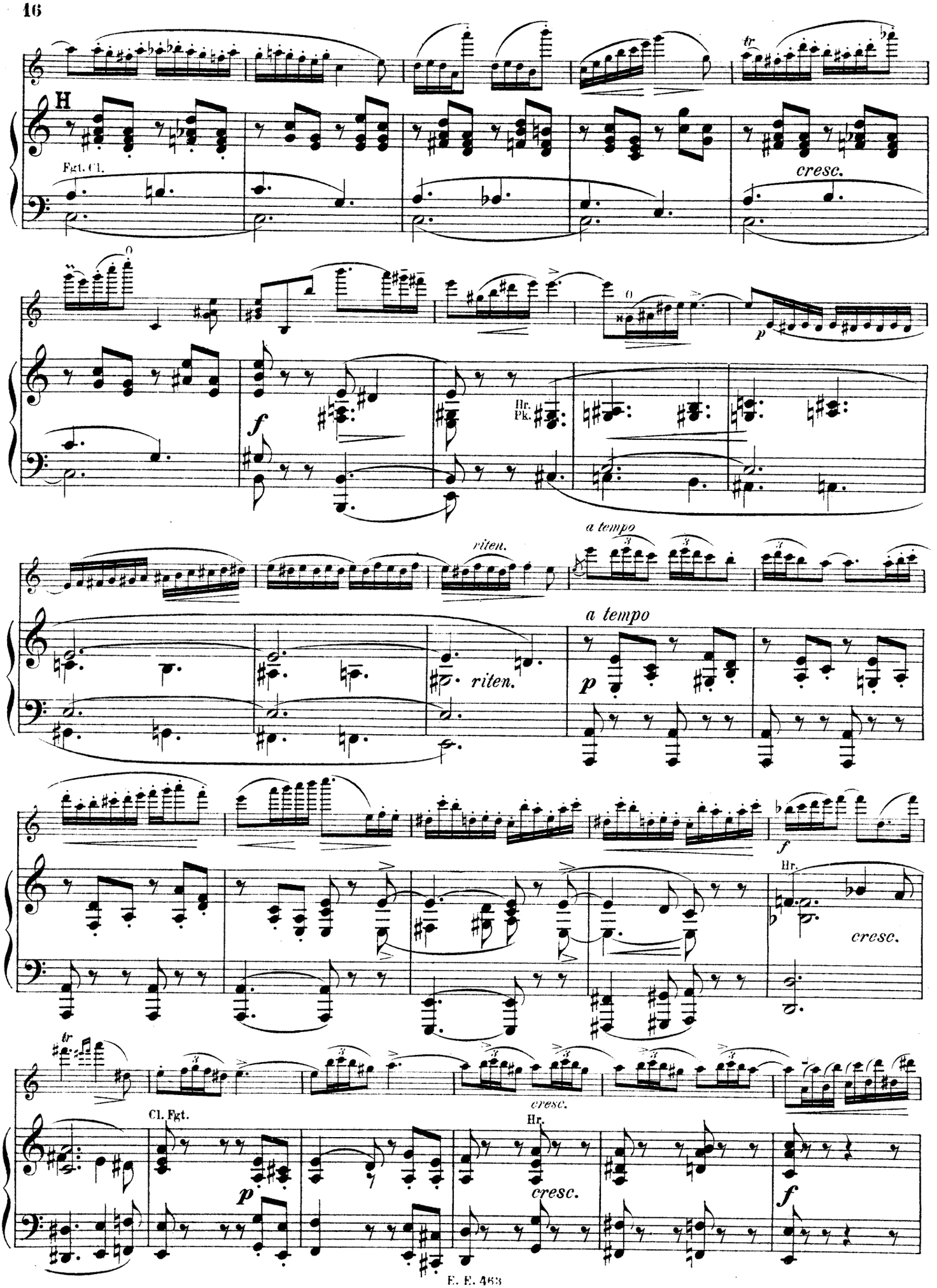

p
f
Cl.
Hr.
p
dimin.
pp
Fgt.
p
Cl.
F
Hr.
Fgt.
p
Pk.
p
Vl.
Vla.
Cl.
p
Cl.
Fl. Hr.
Hr.
Cl.
Fgt.

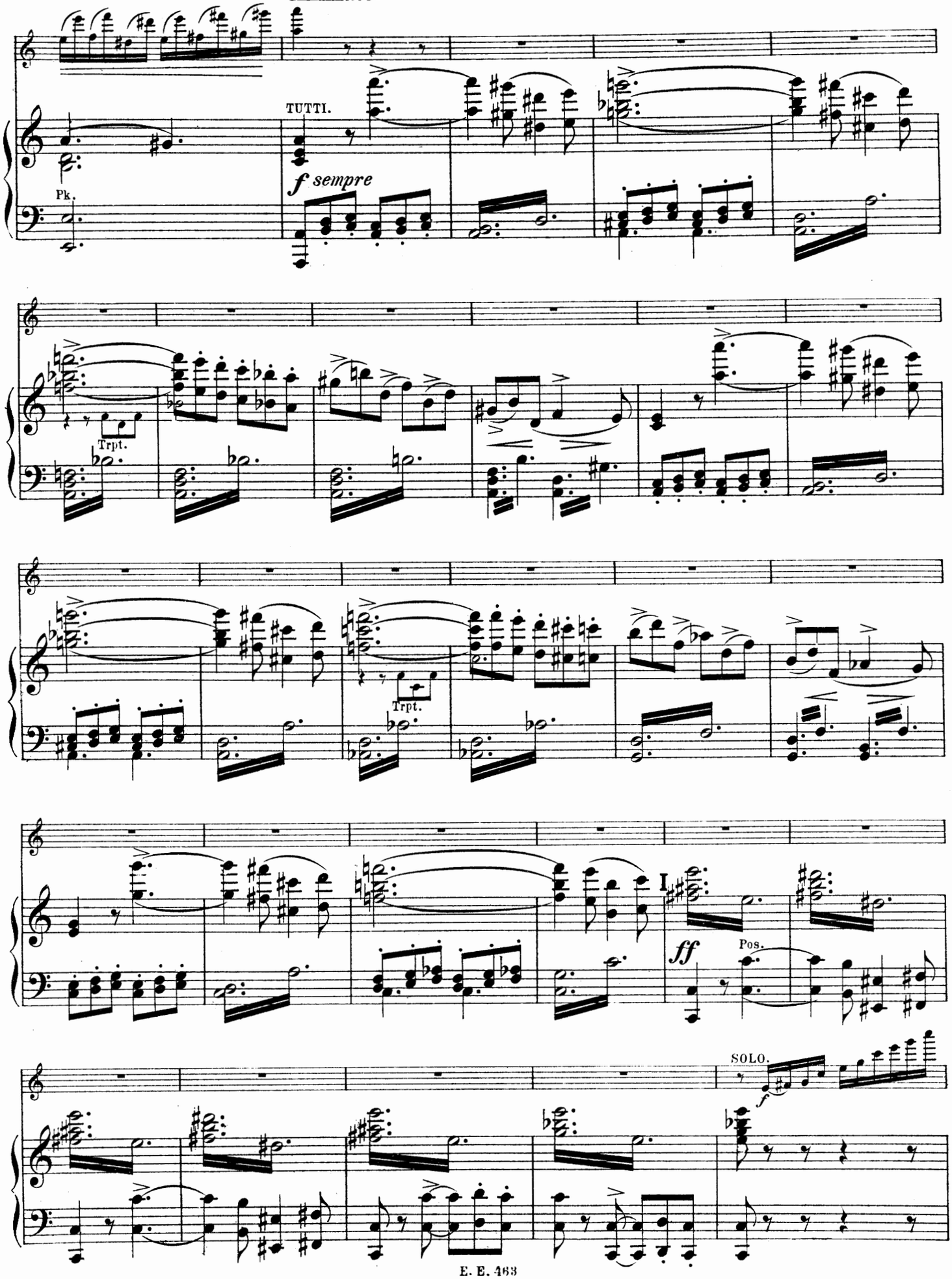

tr
mf
Cl.
mf
p
cresc.
f molto espressivo
Fl.
Cl.
fp
dimin.
pp

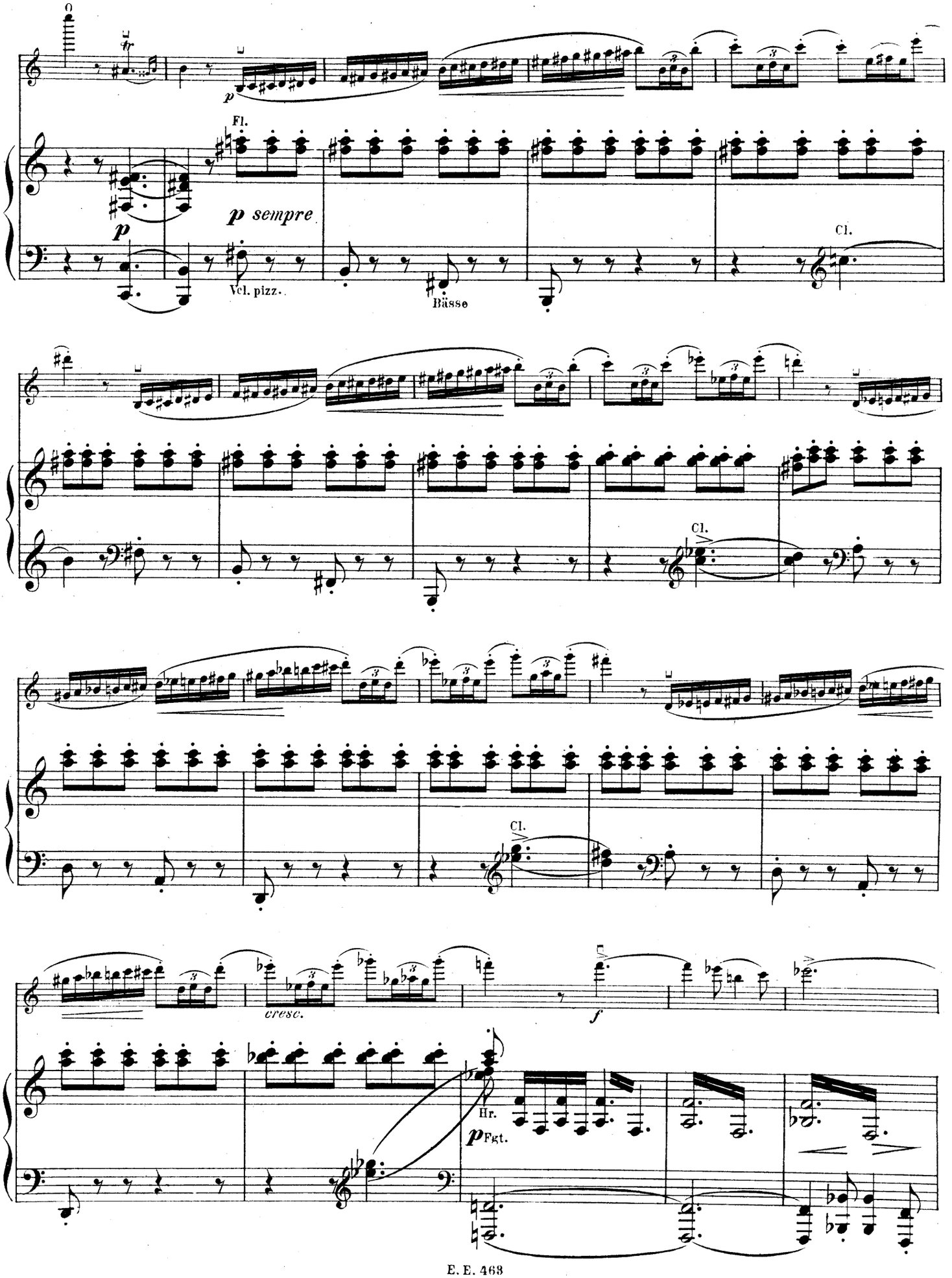

molto cresc.
f
Hr.
mf
dimin.
Cl.
dimin.
p
p
cresc.
Hr.
Cl.
p
Hr.
p
Fgt.
pp
Pk.
Pk.
ppp

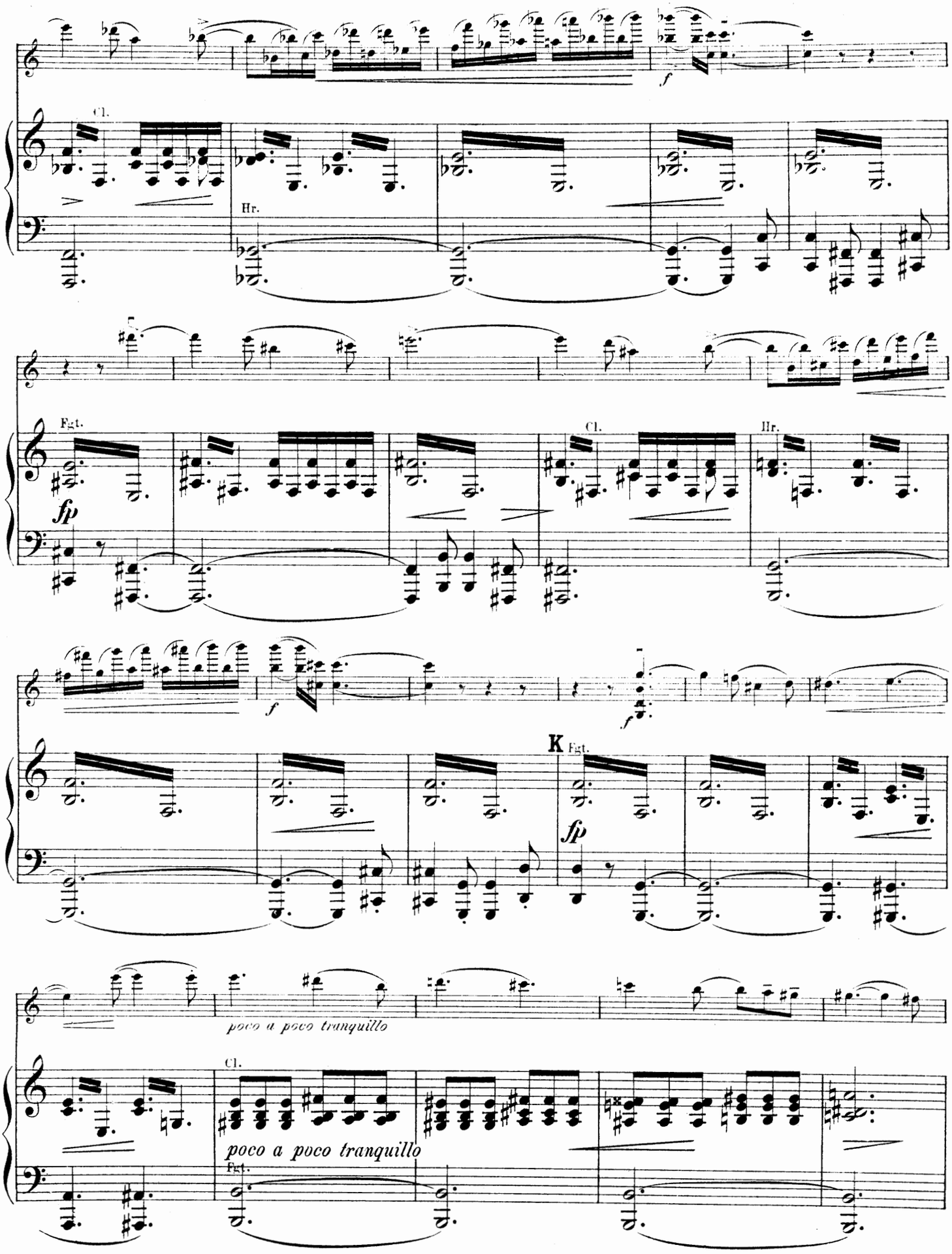

Allegro un poco agitato.
Cl.
p
Fgt.
Pk.
Hb.
Fl.
cresc. molto
SOLO.
sf
Trpt.
Pos.
f
SOLO.
Cl.
Hr.
Fgt.
sf
Allegro moderato.
Vl.
Pk.
Fl.
Hb.
Cl.
p
Hr.
Vl.
Pk.

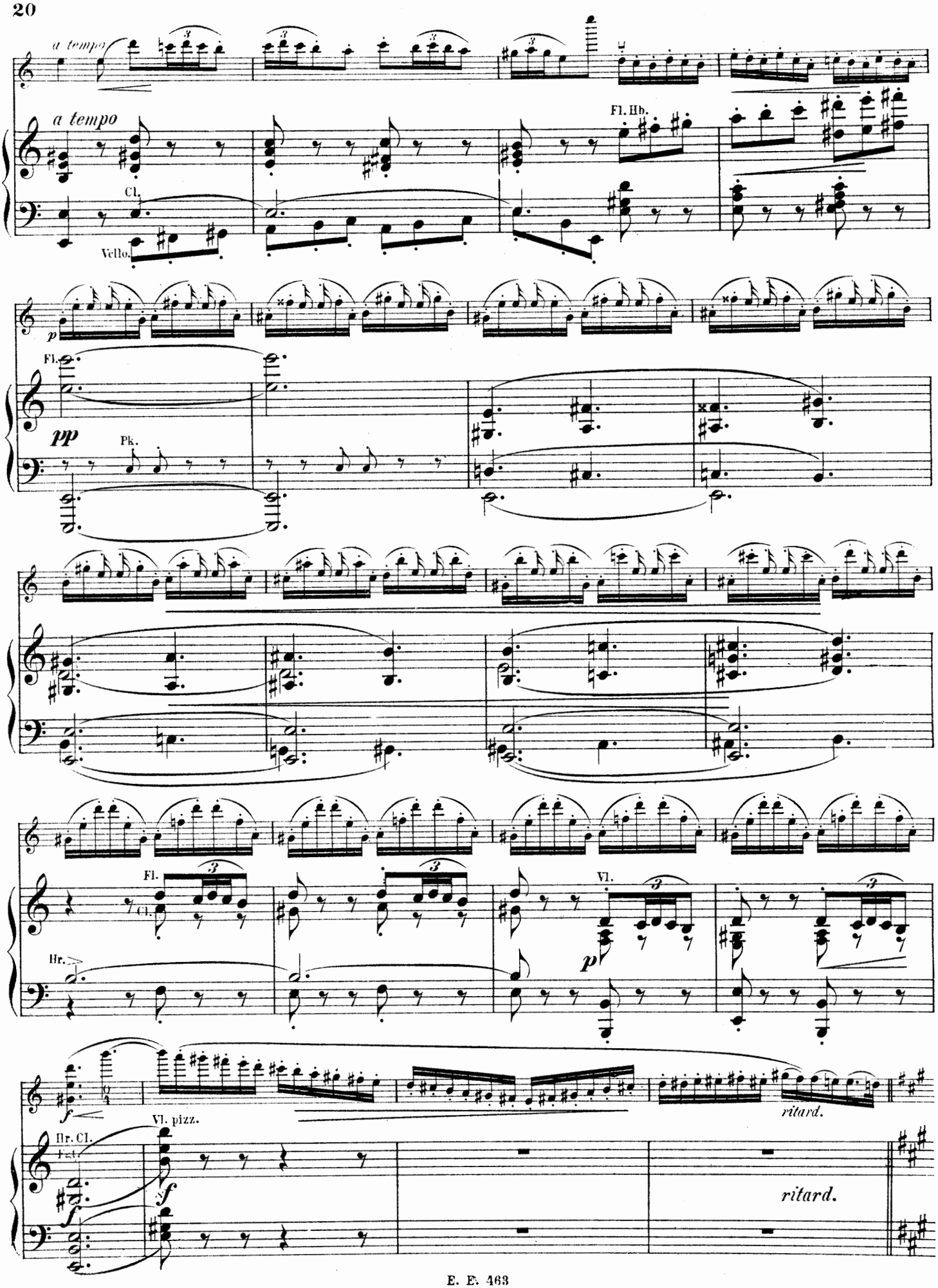

Vl.
Fgt.
Pk.
Bässe.
stac.
mf
p
sf


H
Fgt. Cl.
cresc.
Hr. Pk.
riten.
a tempo
riten.
a tempo
Hr.
cresc.
Cl. Fgt.
cresc.
Hr.
cresc.


Animato.
TUTTI.
f sempre
Pk.
Trpt.
Trpt.
I
ff
Pos.
SOLO.
f


Fl.
p sempre
Vcl. pizz.
Bässe
Cl.
Cl.
Cl.
cresc.
f
Hr.
pFgt.


Cl.
Hr.
Fgt.
fp
Cl.
Hr.
f
f
K
Fgt.
fp
poco a poco tranquillo
Cl.
poco a poco tranquillo
Fgt.


a tempo
a tempo
Fl. Hb.
Cl.
Vello.
p
Fl.
pp
Pk.
Fl.
Cl.
Hr.
Vl.
p
f
Vl. pizz.
Hr. Cl.
f
f
ritard.
ritard.

Un poco meno mosso.

dolce espressivo

p Fgt.

Hr.

p

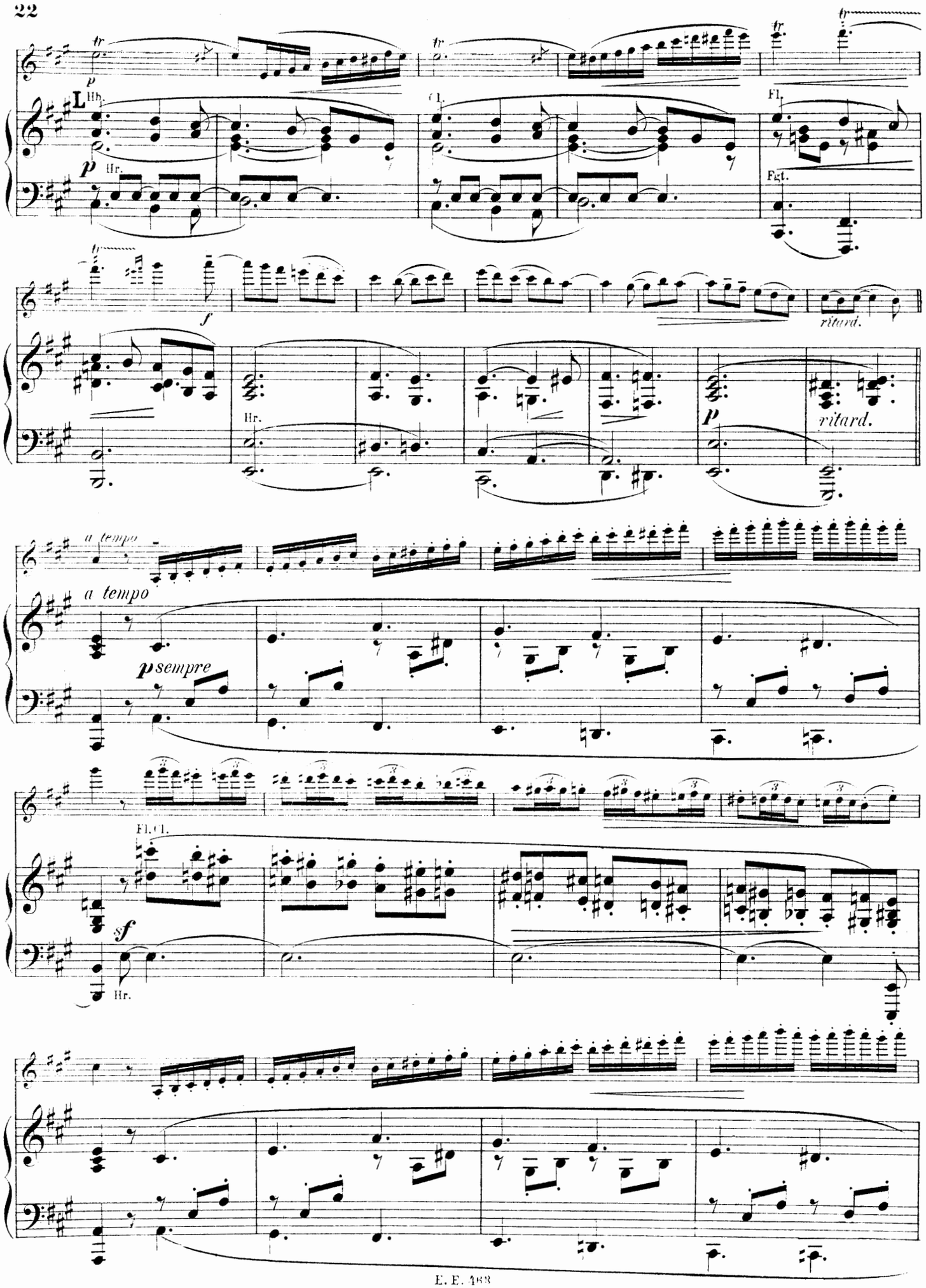
molto cresc.

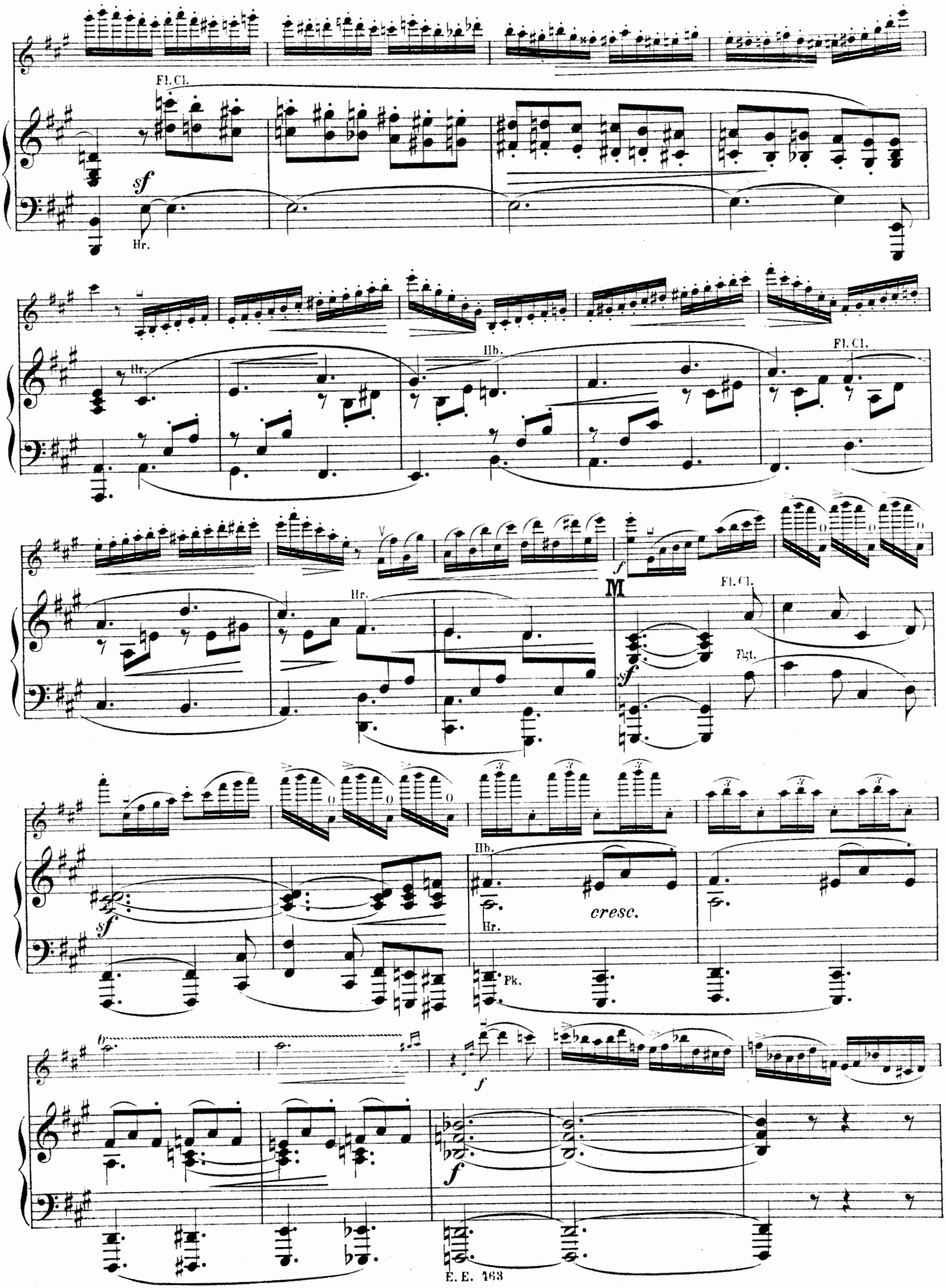
Hr.

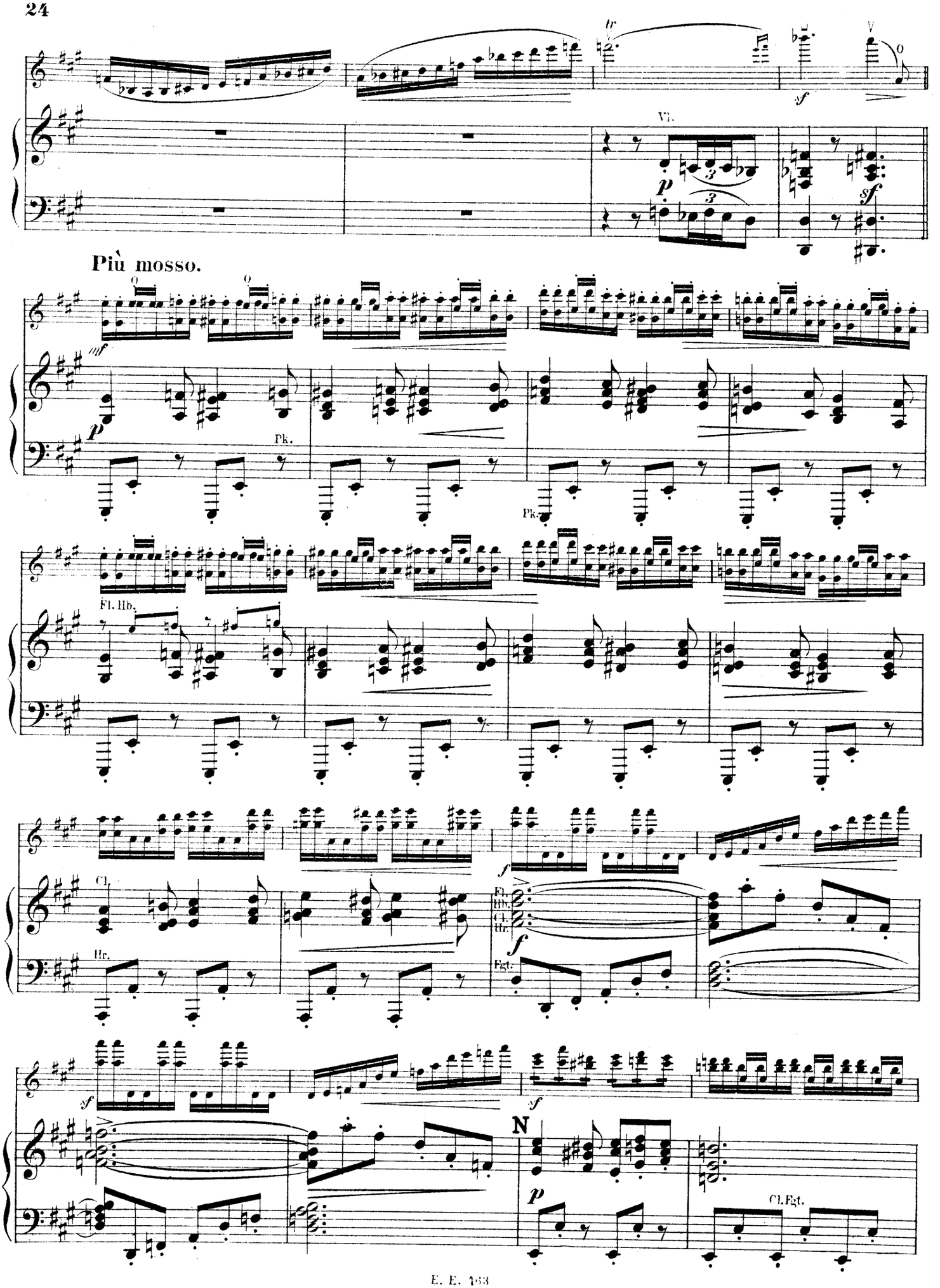
molto cresc.

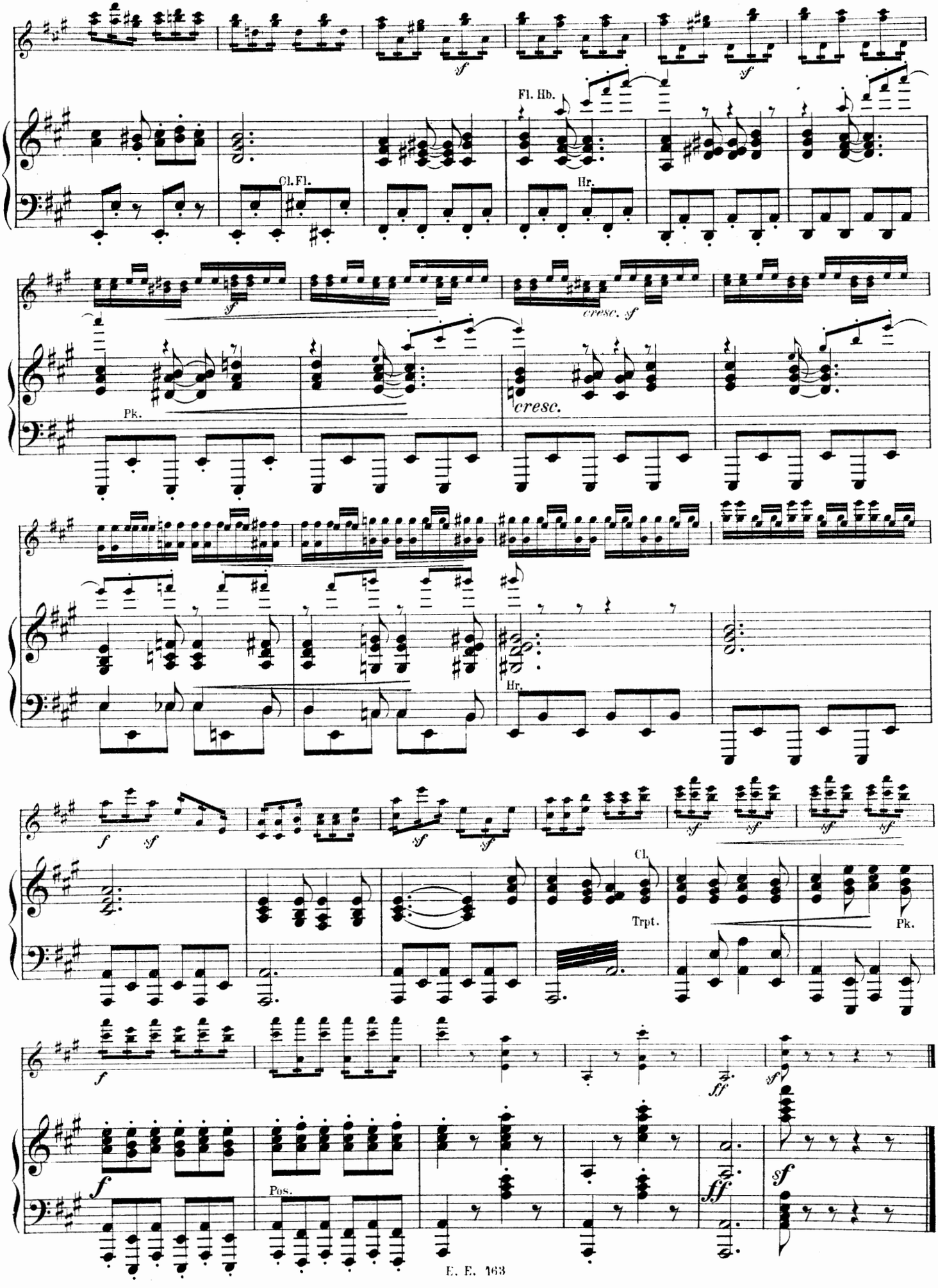
f Fgt.

p


L
Hb.
Hr.
Cl.
Fl.
Fgt.
ritard.
a tempo
p sempre
Fl. Cl.
sf


Fl. Cl.
sf
Hr.
Hr.
Hb.
Fl. Cl.
f
M
Hr.
Fl. Cl.
sf
Fgt.
Hb.
sf
cresc.
Hr.
Pk.
f
f


Più mosso.
Pk.
Fl. Hb.
Cl.
Hr.
Fl.
Hb.
Cl.
Hr.
Fgt.
N
Cl. Fgt.


Fl. Hb.
Cl. Fl.
Hr.
Pk.
cresc.
Hr.
Cl.
Trpt.
Pk.
Pos.

Fräulein Agnes von Burchard
zugeeignet.

CONCERTINO

(A-moll)

für

Violine

mit Begleitung des Orchesters

oder des

Pianoforte

componirt

von

HANS SITT.

OP. 28.

Für Violine mit Pianoforte, Pr.: 6 M. Solo-Violine allein, Pr.: 2 M. 40 Pf.

Orchesterstimmen, Pr.: 14 M. netto.

Violino I: 1 M. 20 Pf. Violino II: 1 M. 20 Pf. Viola: 1 M. 20 Pf.
Violoncello: 1 M. 20 Pf. Basso: 90 Pf.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Ent. Stat. Hall.

Leipzig, Ernst Eulenburg.

E. E. 463. 464.

Lith. Anst. v. C. C. Röder, Leipzig

CONCERTINO

für Violine mit Begleitung des Orchesters oder Pianoforte.

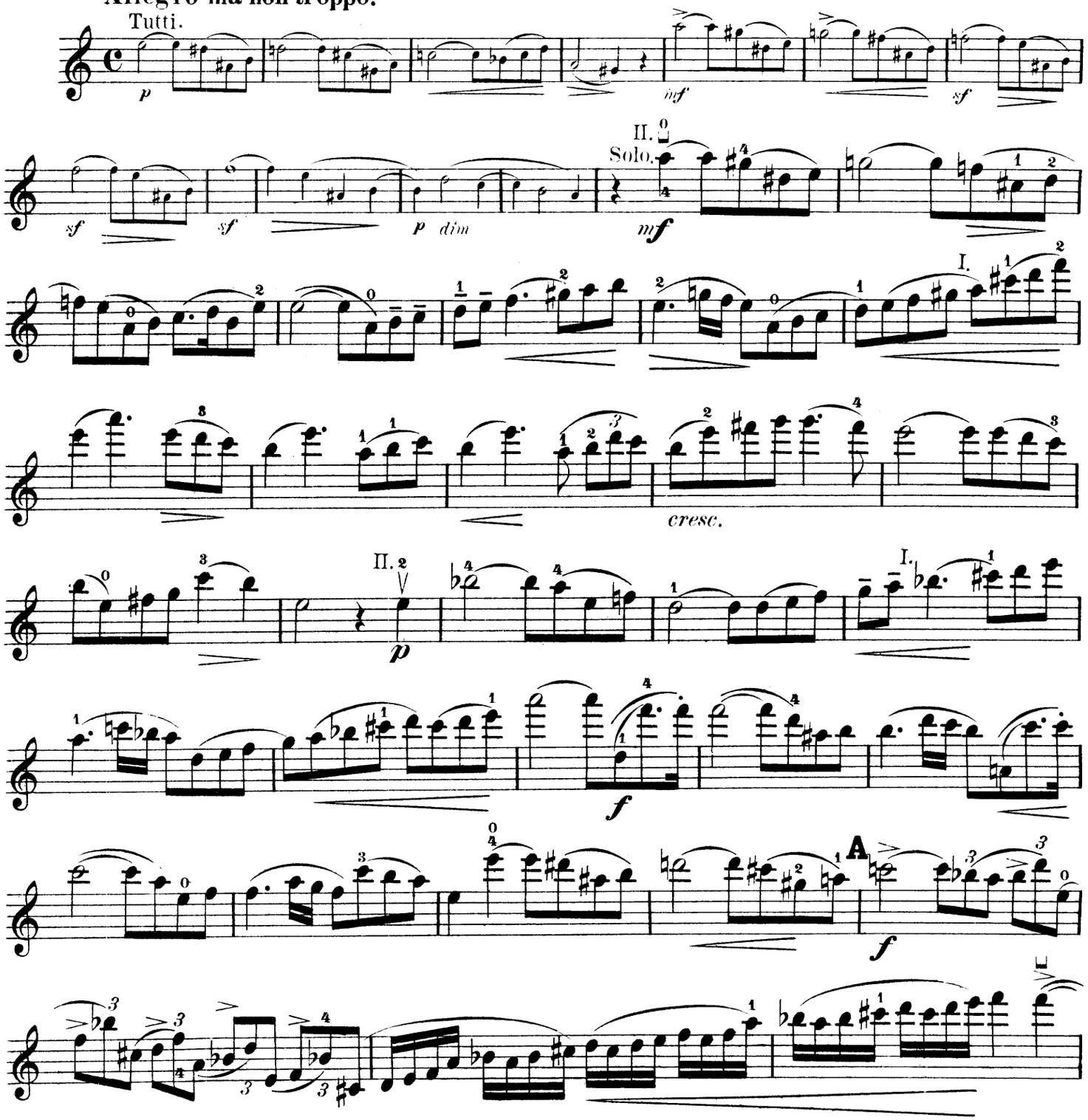
I. E. Saite.
II. A. Saite.
III. D. Saite.
IV. G. Saite.

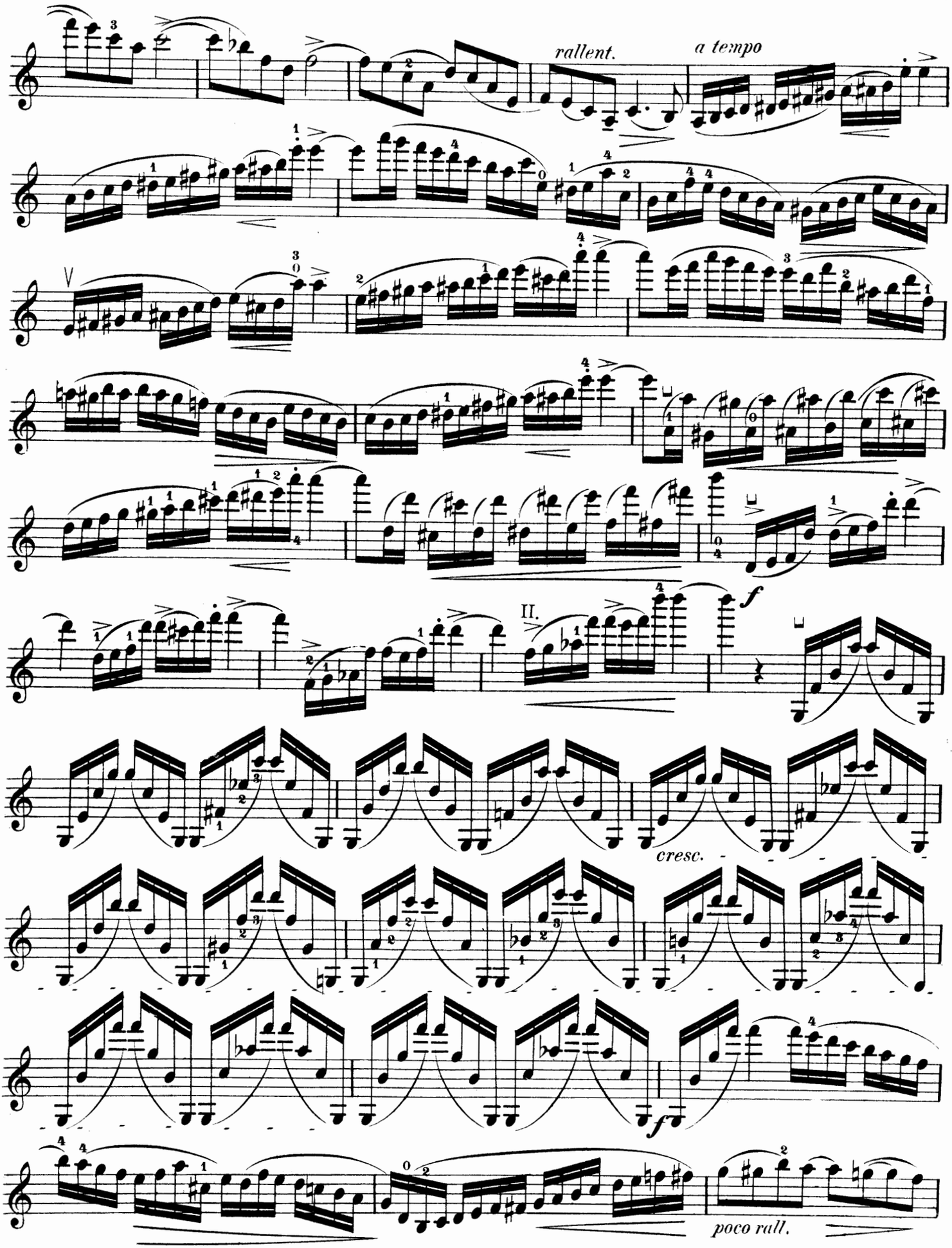
⊔ Abstrich.
∨ Aufstrich.

Solo-Violine.

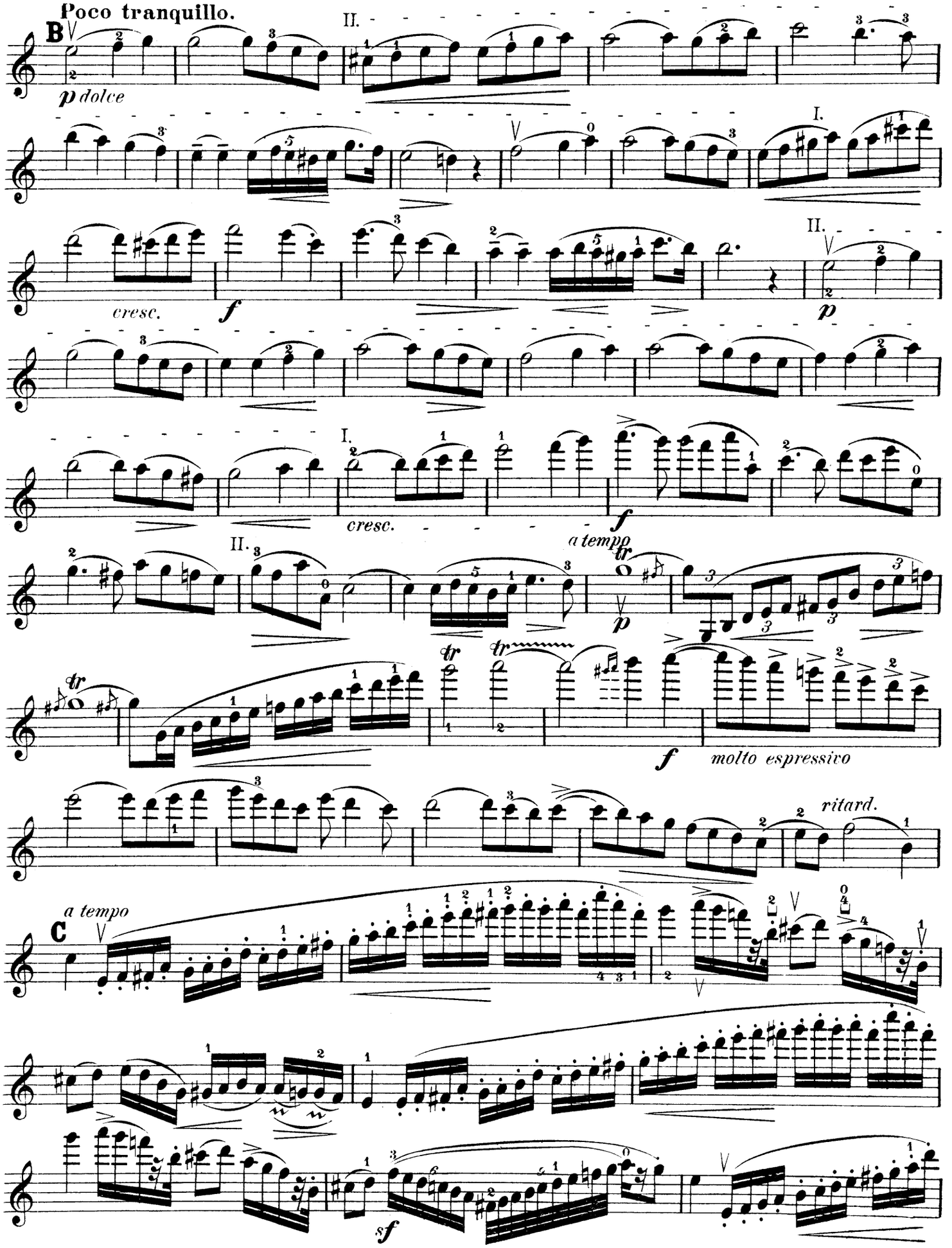
Hans Sitt, Op. 28.

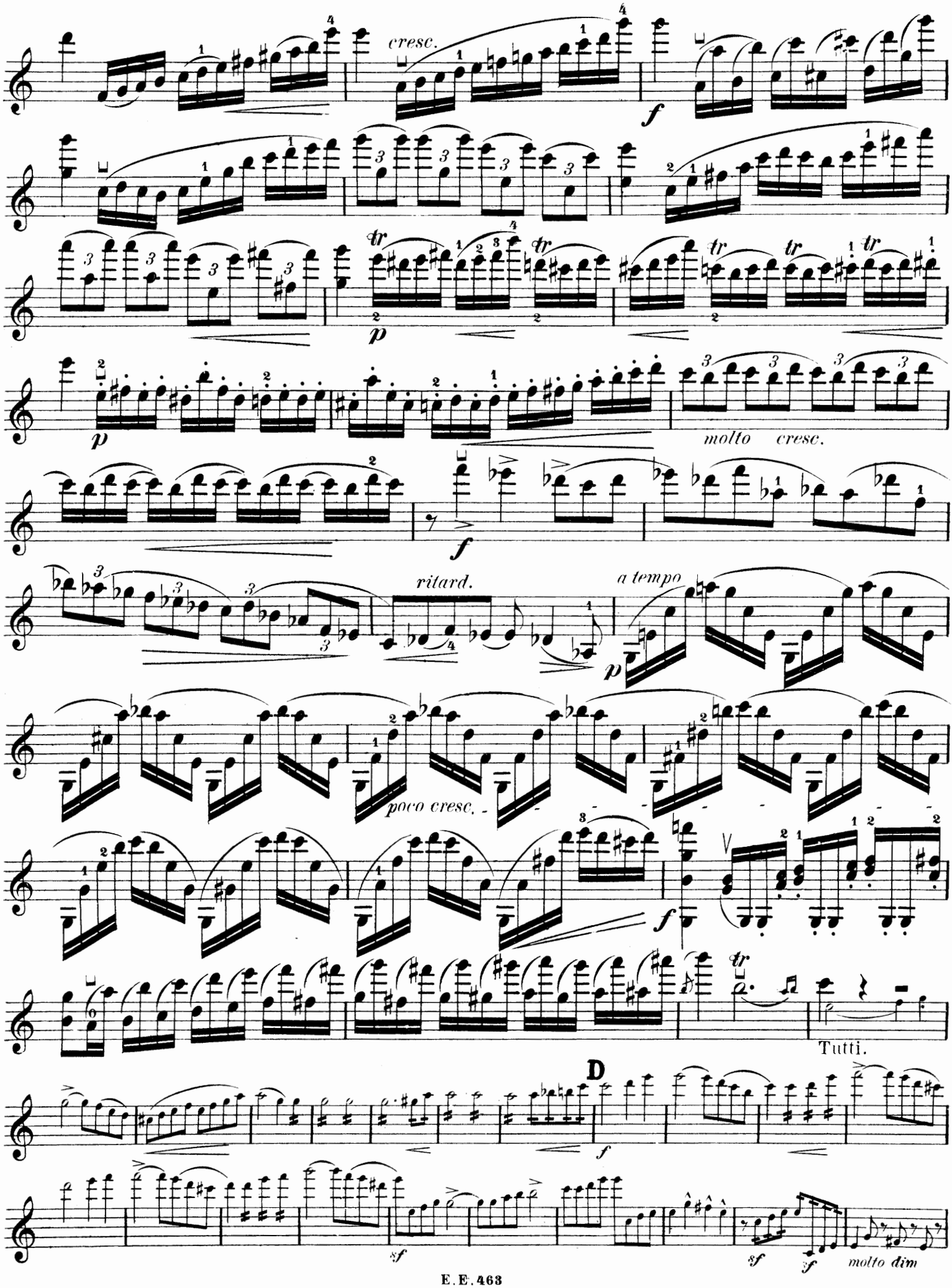
Allegro ma non troppo.



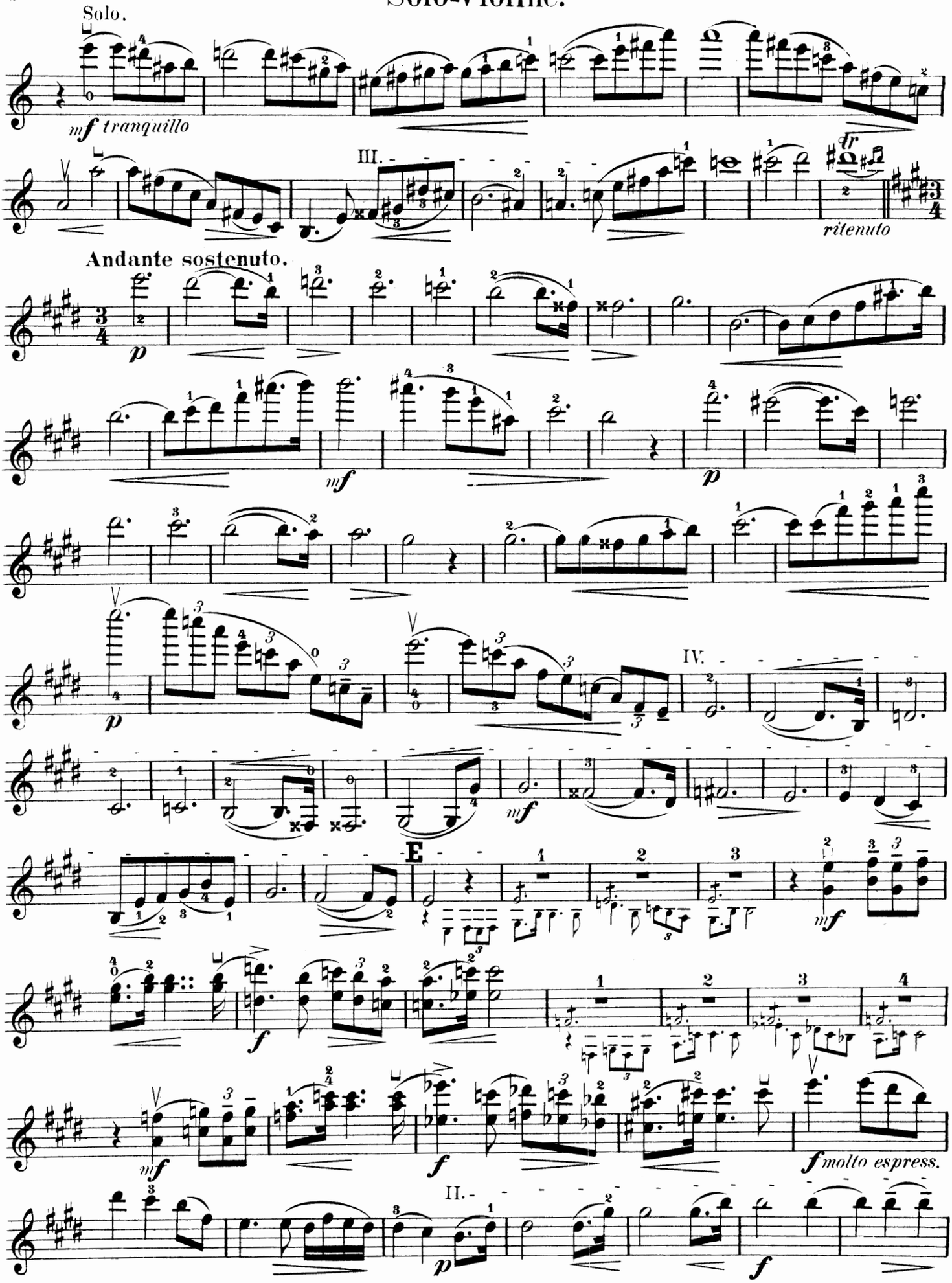

rallent.
a tempo
V
II.
f
cresc.
f
poco rall.

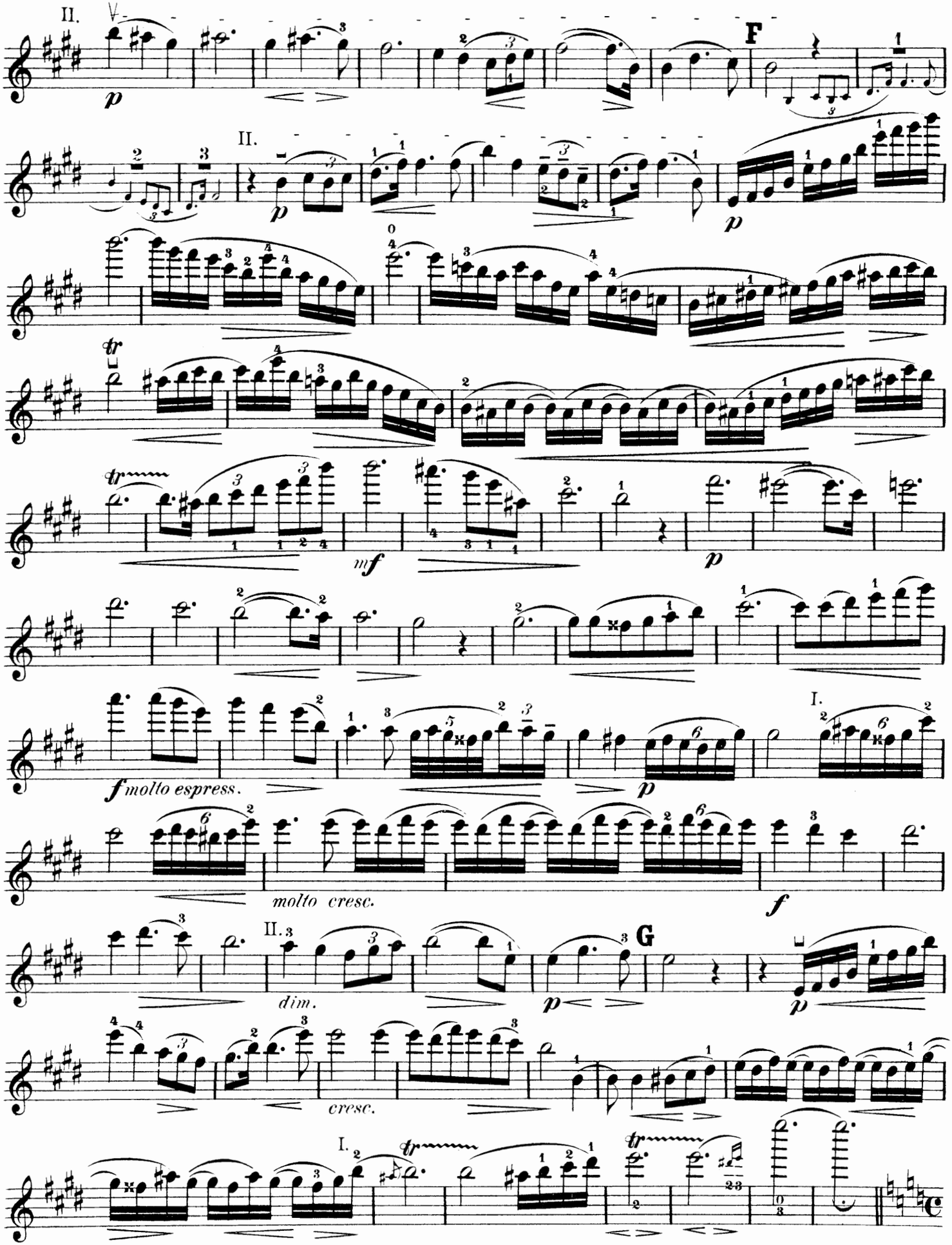
Solo Violine.

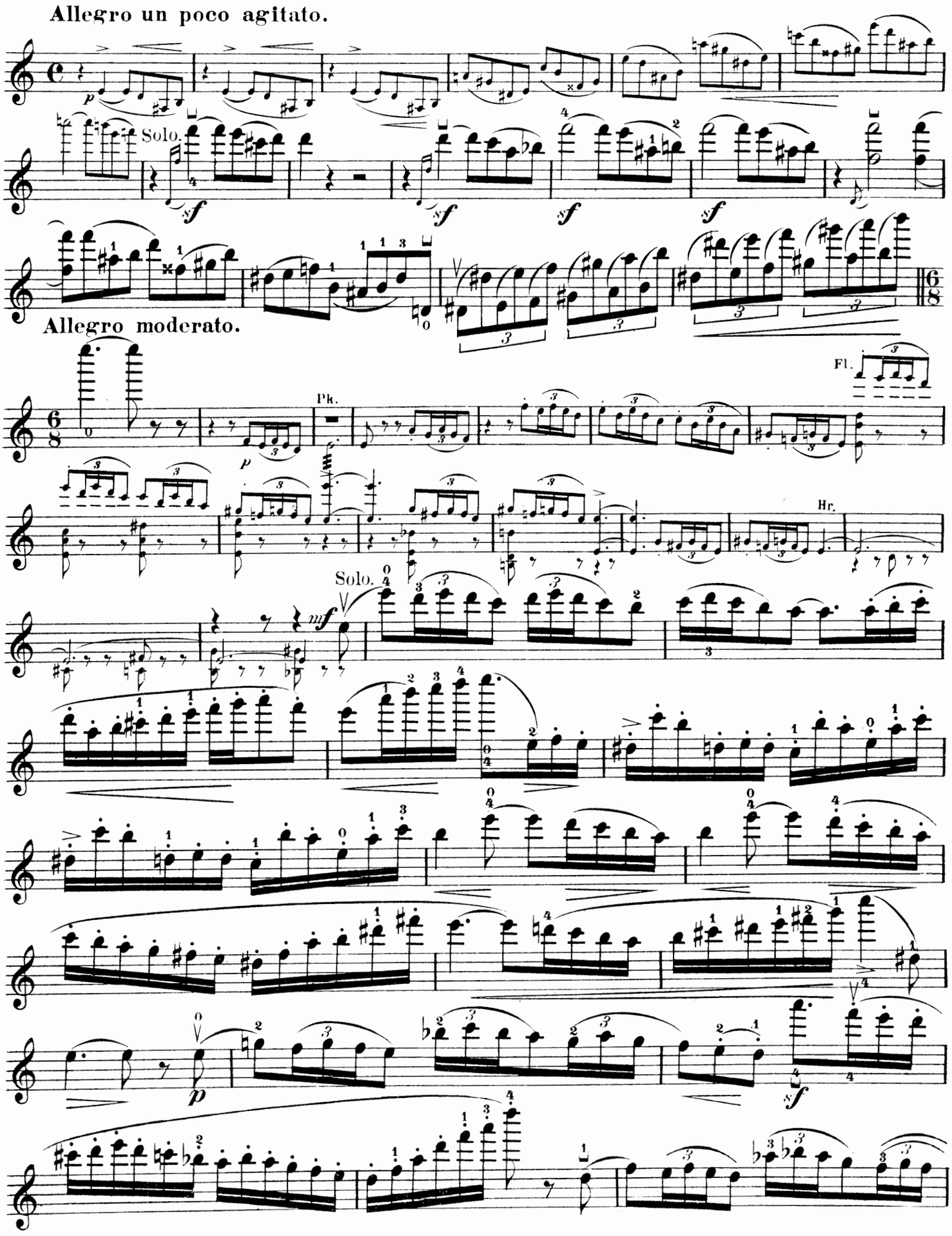


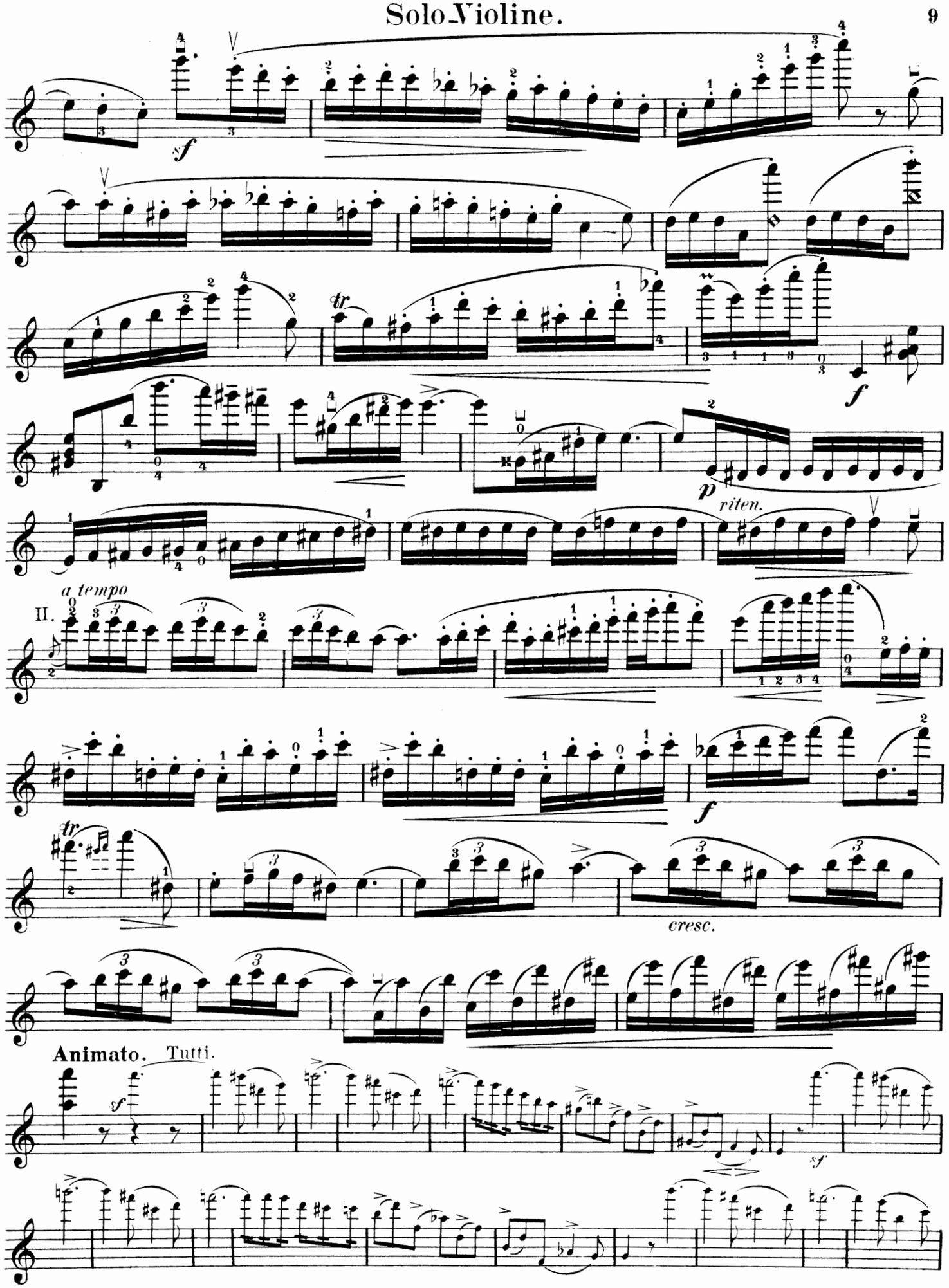

cresc.
f
p
molto cresc.
ritard.
a tempo
poco cresc.
Tutti.
D
sf
molto dim

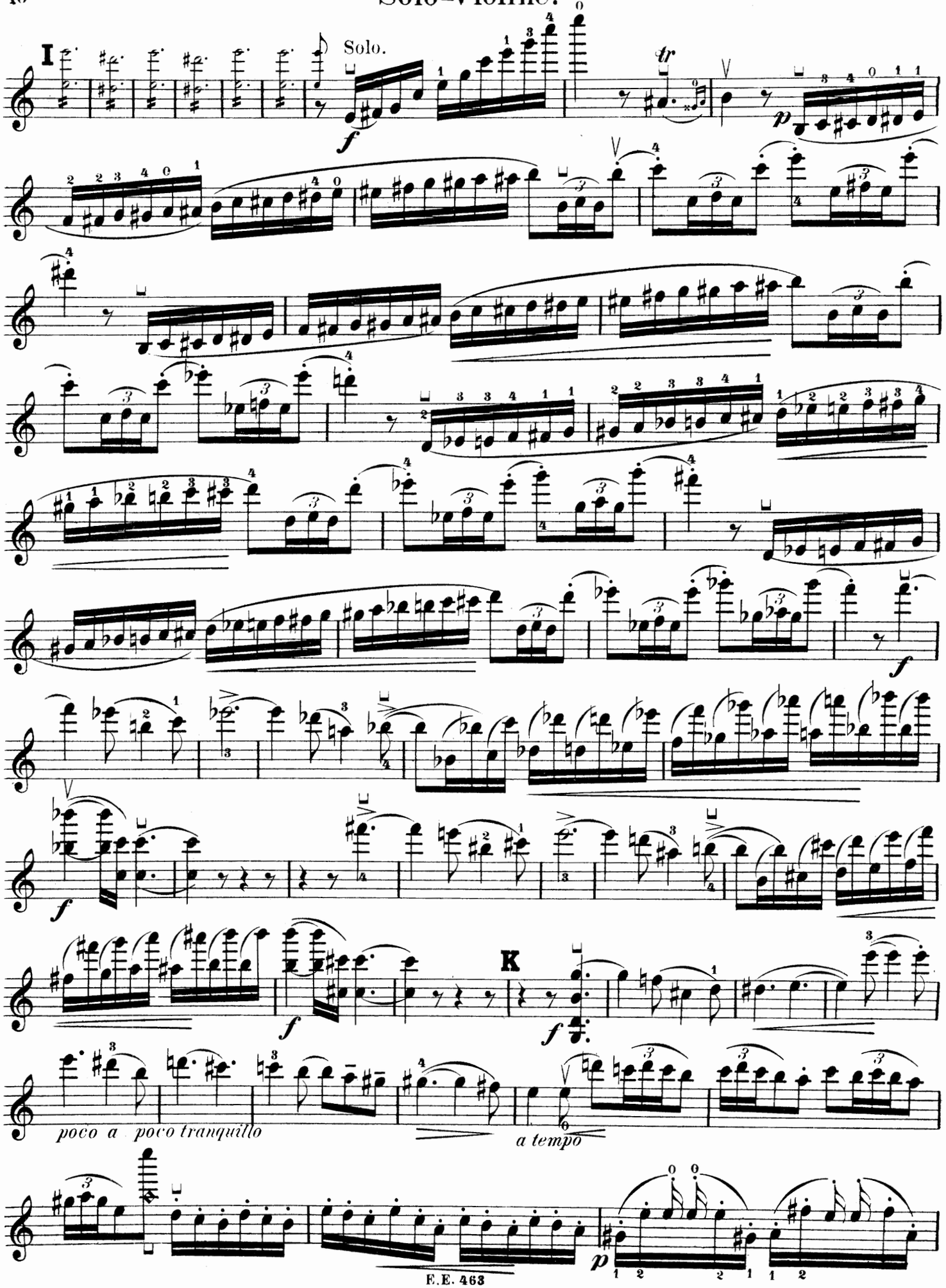
Solo-Violine.

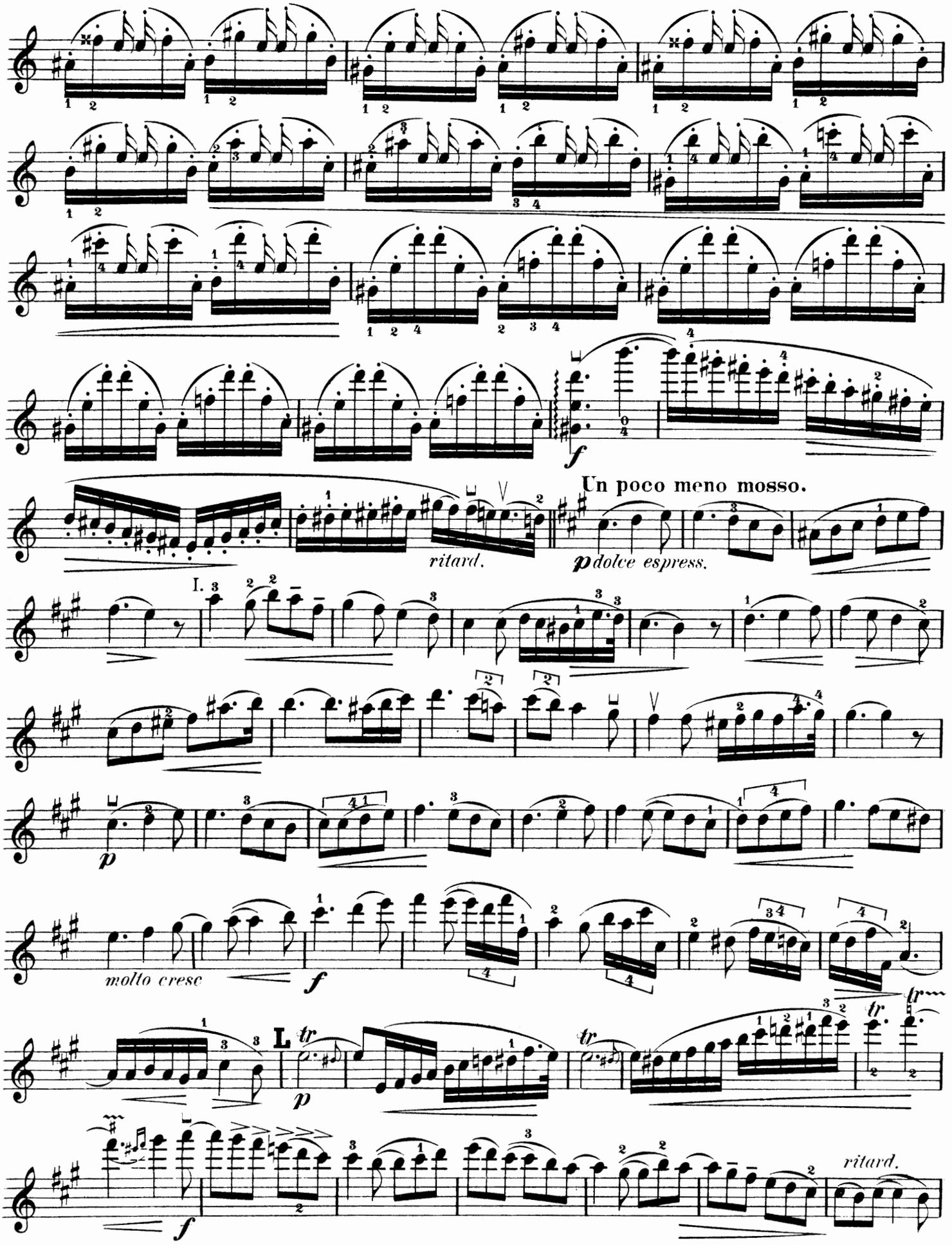


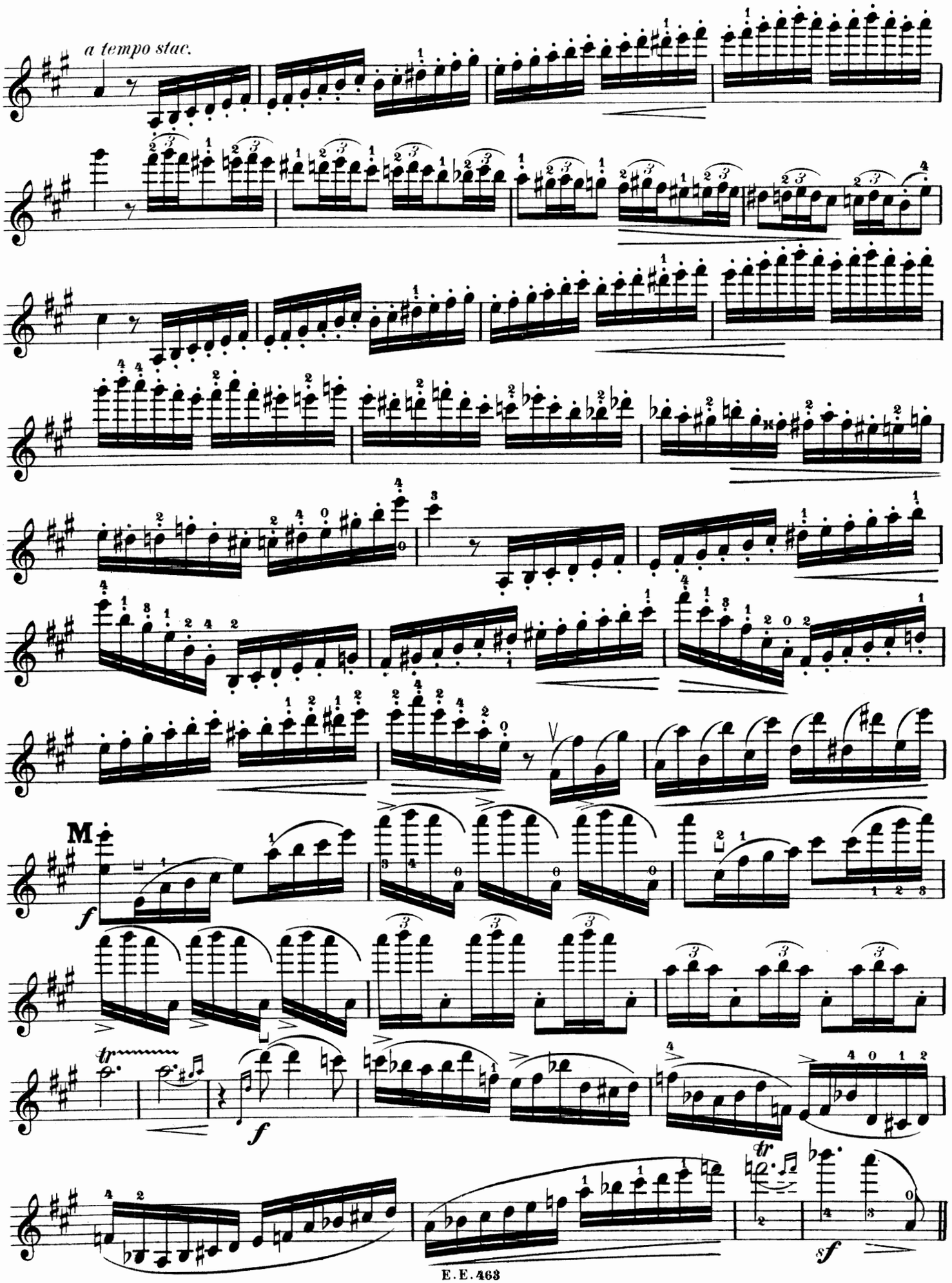

II.
p
F
II.
p
tr
tr
mf
p
f molto espress.
p
I.
molto cresc.
f
II.
dim.
G
p
p
cresc.
I.
tr
tr

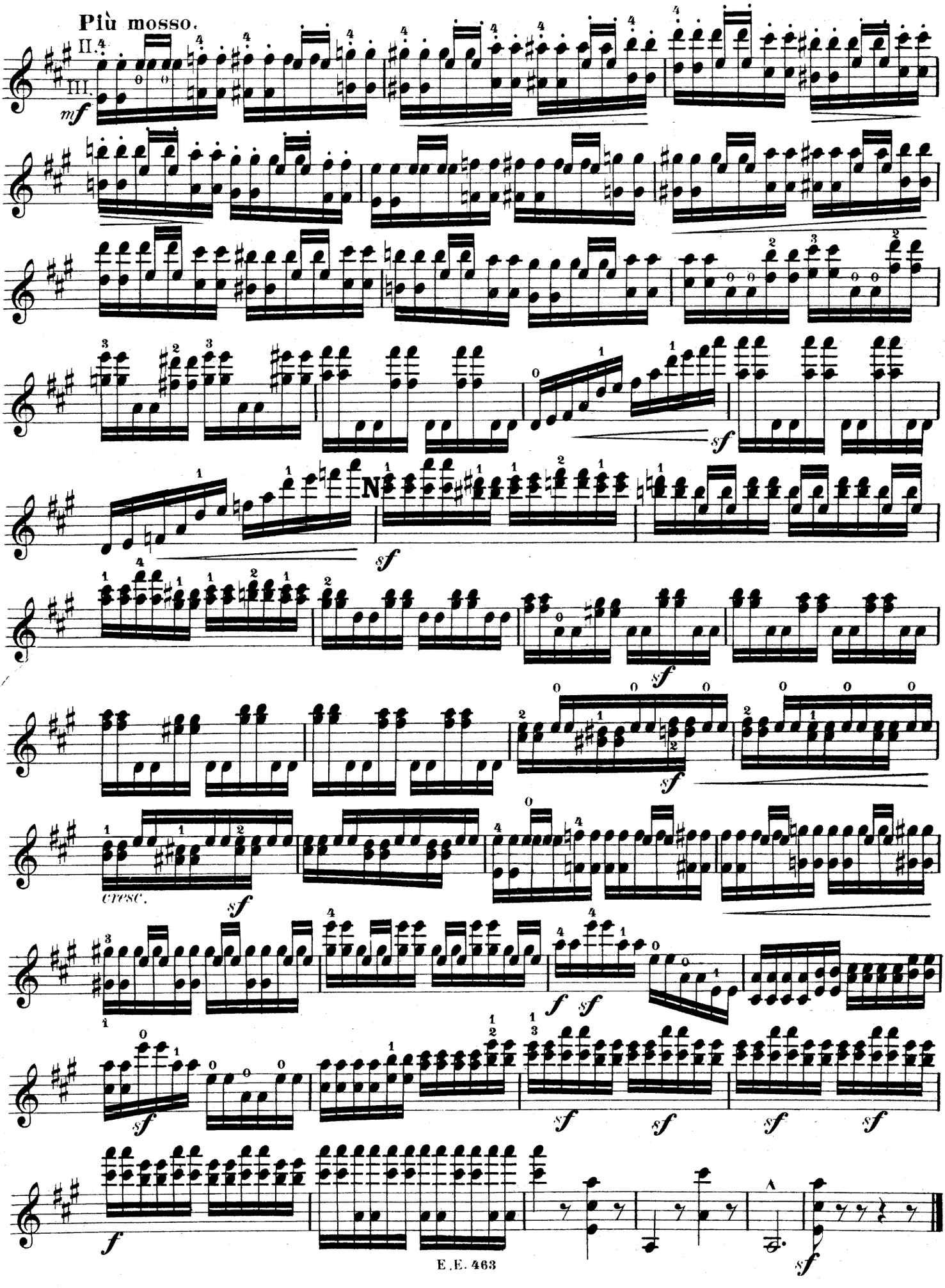

Allegro un poco agitato.
Solo.
Allegro moderato.
Pk.
Fl.
Hr.
Solo.


sf
f
tr
p
riten.
a tempo
II.
f
tr
cresc.
Animato.
Tutti.
sf
sf


I
Solo.
tr
K
poco a poco tranquillo
a tempo


Un poco meno mosso.
ritard.
dolce espress.
I.
molto cresc
ritard.


a tempo stac.
M
f
tr
f
tr
sf



40979

ERNST EULENBURG, KGL. WÜRTT. HOF-MUSIKVERLEGER, LEIPZIG

EMPFEHLENSWERTHE WERKE FÜR ORCHESTER UND ORCHESTERINSTRUMENTE

MIT ODER OHNE BEGLEITUNG.

VIOLINE

VIOLINE MIT PIANOFORTE.

REINECKE, CARL, Op. 212. **Sechs leichte Duos.** M.
a) Für Anfänger: No. 1, 2, 3 . . . . . à 1,80
b) Für Vorgeschrittene: No. 4 M. 1,80; No. 5, 6 . . . . . à 3,—
— **Volksausgabe.** Band I (für Anfänger), Band II (für Vorgeschrittene) à 1,50

SITT, HANS, Op. 26. **Aus der Jugendzeit.** Zwölf Stücke (in der ersten Lage ausführbar). Zwei Hefte . . . . . à 3,—
Heft I: **No. 1.** Lied. 2. Pastorale. 3. Scherzo. 4. Gavotte. **5. Romanze. 6. Walzer.**
Heft II: **7. Marsch.** 8. Canzone. 9. Mazurka. 10. Wiegenlied. 11. Ländler. 12. Tarantella.
— Op. 31. **Concertino** (E moll) in den ersten drei Lagen spielbar 4,50
— Op. 53. **Miniaturen.** Zwölf leichte Stücke. Drei Hefte . . . . à 2,—
— Op. 57. **Aus der Jugendzeit.** *Neue Folge.* Zwölf Stücke (in den ersten drei Lagen ausführbar). Zwei Hefte . . . . . à 4,—
Heft I. 1. Albumblatt. 2 Cavatine. 3. Nocturne. 4. Walzer. 5. Elegie. 6. Humoreske.
Heft II. 7. Canzone. 8. Mazurka. 9. Romanze. 10. Impromptu. 11. Frühlingslied. 12. Tanzstück.
— Op. 65. **Concertino** (D moll) . . . . . 5,—
— Op. 66. **Drei Fantasien** in progressiver Reihenfolge.
No. 1. Fantasie über böhmische Volkslieder (bis zur 3. Lage) 4,—
No. 2. Fantasie über schottische Volkslieder (bis zur 5. Lage) 5,—
No. 3. Original-Fantasie (bis zur 7. Lage) . . . . . 5,—
— Op. 79. **Jugend-Album.** 12 kleine Stücke in der ersten Lage ausführbar. 2 Hefte . . . . . à 2,—

SPENGLER, L., Mazurka. Bearbeitet von Aug. Döring 1,20
Leipz. N. Nachr. (Prof. Bernh. Vogel): Die *effectvolle* Mazurka von Spengler dürfte sich *rasch allgemeine Gunst* erwerben. Sie ist als *sehr dankbares Vortragsstück* warm zu empfehlen.

TSCHAIKOWSKY, PETER, Op. 37, No. 6. **Barcarole** (G moll). Bearbeitet von Hans Sitt 1,50

VIOLIN-CONCERTE UND CONCERTSTÜCKE alter und neuer Meister. Zum praktischen Gebrauch beim Unterricht, mit genauer Bezeichnung der Fingersätze und Stricharten sowie mit Pianoforte-Begleitung herausgegeben von *Hans Sitt.*

1. *Lipinski,* Mil.-Concert (D dur) 1,50
2. *Spohr,* Concert (H moll) für 2 Violinen (Concertante No. 2) 5,—
3. *Rode,* VII. Concert (A moll) . 1,50
4. *Beethoven,* Concert (D dur) . . 1,50
5. *Mendelssohn,* Concert (E moll) 1,50
6. *Ernst,* Rondo Papageno . . . 1,50
7. *Rode,* IX. Concert (C dur) . . 1,50
8. *Kreutzer,* XIII. Concert (C dur) 1,50
9. *Ernst,* Polonaise (D dur) . . . 1,50
10. — Concert (Allegro pathétique) 1,50
11. *Tschaikowsky,* Concert (D dur) 2,—
12. *Bériot,* I. Concert (D dur) . . 1,50
13. — II. Concert (H moll) . . 1,50
14. — III. Concert (E dur) . . 1,50
15. — IV. Concert (D moll) . . 1,50
16. — V. Concert (D dur) . . 1,50
17. — VI. Concert (A dur) . . 1,50
18. — VII. Concert (G dur) . . 1,50
19. — VIII. Concert (D dur) . . 1,50
20. — IX. Concert (A moll) . . 1,50
21. — Balletscene 1,50

BELIEBTE ALBUMS.

(Ausführliche Inhaltsverzeichnisse kostenlos.)

BÉRIOT-ALBUM. Acht der besten Violin-Compositionen v. Ch. de Bériot. Mit Fingersätzen, Applicaturen, Stricharten und Pianoforte-Begleitung versehen von *Hans Sitt* 1,50
Inhalt: 1. Sérénade, Op. 124. 2. Andante tranquillo aus Op. 76. 3. Boléro aus Op. 100. 4. Rêveuse, Op. 118. 5. Adagio, Op. 101, No. 1. 6. Elégie aus Op. 123. 7. Valse, Op. 58. 8. Le Tourbillon, Etude, Op. 37, No. 1.

HAUPTMANN, MORITZ, Sonatinen-Album. Vier leichte Sonatinen für Pianoforte und Violine. Revidirt und genau mit Fingersätzen versehen von Hans Sitt 1,50

JOCKISCH, REINHOLD, Weihnachts-Album. 8 Fantasien über beliebte Weihnachtslieder im Bereiche der ersten Lage, genau mit Fingersätzen und Stricharten, sowie mit leichter Pianoforte-Begleitung versehen 1,50

KRON, LOUIS, Am häuslichen Herd. Beliebte Clavier-Compositionen, für Violine leicht arrangirt, mit Fingersätzen, Stricharten, sowie mit leichter Pianoforte-Begleitung versehen. 4 Bände . . . à 1,50
— **Der erste Vortrag des jungen Violinisten.** 36 kleine Fantasien über beliebte Volkslieder im leichtesten Style und in fortschreitender Reihenfolge mit leichter Pianoforte-Begleitung. 3 Bände . . à 1,50
— **Der Opernsaal.** 60 Transkriptionen von Opernmelodien im Bereiche der ersten Lage mit leichter Pianoforte-Begleitung. 5 Bände à 1,50
— **Die Tanzstunde.** Tanzkarten, leicht arrangirt, genau mit Fingersätzen und Stricharten, sowie mit leichter Pianoforte-Begleitung versehen. 3 Bände . . . . . à 1,50
— **Classiker-Perlen.** Leicht bearbeitet, mit Fingersätzen und Stricharten, sowie mit leichter Pianoforte-Begleitung versehen . . . 1,50
— **Espen-Album.** 16 der schönsten Solostücke von Theodor Espen. Leicht bearbeitet, mit Fingersätzen, Stricharten, sowie mit leichter Pianoforte-Begleitung versehen. 2 Bände . . . . . à 1,50
— **Historische Märsche.** 12 Märsche in chronologischer Reihenfolge ganz leicht bearbeitet, sowie mit leichter Pianoforte-Begleitung versehen 1,50

KRON, LOUIS, Im traulichen Heim. Eine Auswahl der schönsten Volks- und volksthümlichen Lieder. Leicht bearbeitet, mit Fingersätzen und Stricharten, sowie mit leichter Pianoforte-Begleitung versehen. 2 Bände . . . . . à 1,5
— **Man lebt nur einmal!** 12 der beliebtesten Tanzcompositionen der Gegenwart. Leicht bearbeitet, mit Fingersätzen und Stricharten, sowie mit leichter Pianoforte-Begleitung versehen 1,5
— **Meister-Ouverturen.** 30 der beliebtesten Ouverturen hervorragender Meister. Leicht bearbeitet, für Pianoforte und Violine (bis zur 3. Lage). 8 Bände . . . . . à 1,5
Band I. 1. *Beethoven,* Egmont. 2. *Mozart,* Don Juan. 3. *Gluck,* Iphigenie in Aulis. 4. *Lortzing,* Czar und Zimmermann. — Band II. 5. *Mendelssohn,* Hebriden. 6. *Weber,* Jubel-Ouverture. 7. *Mozart,* Entführung. 8. *Weigl,* Schweizerfamilie. — Band III. 9. *Nicolai,* Die lustigen Weiber. 10. *Herold,* Zampa. 11. *Cherubini,* Abenceragen. 12. *Mozart,* Titus. — Band IV. 13. *Weber,* Freischütz 14. *Marschner,* Hans Heiling. 15. *Reissiger,* Felsenmühle. — Band V. 16. *Beethoven,* Fidelio. 17. *Mozart,* Figaro's Hochzeit. 18. *Spontini,* Vestalin. 19. *Weber,* Euryanthe. — Band VI. 20. *Mendelssohn,* Ruy Blas. 21. *Rossini,* Diebische Elster. 22. *Boieldieu,* Die weisse Dame. — Band VII. 23. *Cherubini,* Wasserträger. 24. *Weber,* Oberon. 25. *Bellini,* Norma. 26. *Boieldieu,* Calif von Bagdad. — Band VIII. 27. *Mozart,* Zauberflöte. 28. *Kreutzer,* Nachtlager von Granada. 29. *Rossini,* Barbier von Sevilla. 30. *Adam,* Si j'étais roi.
— **Musikalisches Panorama.** 12 Fantasien über National-Hymnen verschiedener Länder, im Bereiche der ersten Lage mit leichter Pianoforte-Begleitung 1,5

REHFELD, FABIAN, Des Violinisten Lieblinge. Perlen aus dem Schatze der Violin-Litteratur in genauen Revisionen. Mit Fingersätzen, Applicaturen, Stricharten und Pianoforte-Begleitung. 4 Bände à 1,5
Inhalt: Band I. 1. *Tschaikowsky,* Chant sans paroles. 2. *Prume,* Mélancolie. 3. *Simon,* Wiegenlied. 4. *Rode,* Air varié (Op. 10.) 5. *Spohr,* Barcarole. 6. *Ernst,* Elégie. 7. *Boccherini,* Menuett. 8. *Ernst,* Andante spianato.
Band II. 9. *Beethoven,* Romanze G dur. 10. *Beethoven,* Romanze F dur. 11. *Schumann,* Abendlied. 12. *Schubert,* Moment musical (Op. 94 No. 3). 13. *Schubert,* Menuett a. d. G dur-Sonate. 14. *Schumann,* Träumerei. 15. *Simon,* Berceuse. 16. *Simon,* Valse. 17. *Ernst,* Andante cantabile.
Band III. 18. *Mozart,* Larghetto. 19. *Mozart,* Menuett a. d. Es dur-Symphonie. 20. *Bach,* Air. 21. *Leclair,* Sarabande und Tambourin. 22. *Rode,* Air varié (Op. 16). 23. *Spohr,* Adagio a. d. VII. Concert. 24. *Spohr,* Scherzo. 25. *Kreutzer,* Violin-Solo a. d. „Nachtlager".
Band IV. 26. *Mendelssohn,* Andante a. d. Violinconcert. 27. *Mendelssohn,* Frühlingslied. 28. *Prume,* Le petit Savoyard. 29. *Wurm,* Lullaby. 30. *Bach,* Gavotte. 31. *Bach,* Tempo di Bourrée. 32. *Chopin,* Nocturne (Op. 9 No. 2). 33. *Chopin,* Walzer (Op. 64 No. 1).

HANS SITT-ALBUM. Acht ausgewählte Stücke in den ersten drei Lagen spielbar mit Pianoforte-Begleitung von *Hans Sitt* 1,5

VIOLA (BRATSCHE).

SITT, HANS, Op. 46. **Concertstück** (G moll) mit Orchester-Begleitung. M
Solo-Viola 1,2
Partitur (in Abschrift) 20,-
Orchesterstimmen 10,-
Ausgabe mit Pianoforte-Begleitung 4,5
— Op. 58. **Drei Fantasiestücke** mit Pianoforte-Begleitung.
No. 1. Allegro un poco agitato 2,-
No. 2. Andante 2,-
No. 3. Allegretto 2,-
— Op. 68. **Concert** (A moll) mit Orchester-Begleitung.
Solo-Viola 1,2
Orchesterstimmen 10,-
Ausgabe mit Pianoforte-Begleitung 5,-

VIOLONCELLO

VIOLONCELLO MIT ORCHESTER.

HENRIQUES, ROBERT, Op. 10. **Tarantelle.** M
Solostimme 1,5
Partitur 4,-
Orchesterstimmen 5,-

VIOLONCELLO MIT PIANOFORTE.

HENRIQUES, ROBERT, Op. 10. **Tarantelle** 3,-
PROVINCIALI, EMILIO, Andante (D dur) 1,2
SCHRÖDER, ALWIN, Classisches Album. Mit genauer Bezeichnung der Fingersätze. Zwei Bände . . . . . à 1,5
SITT, HANS, Op. 25 No. 2. **Barcarole,** arr. von *Robert Henriques* . . . 2,-
— Op. 35. **Scherzo** (A moll) 3,-
Neuestes Repertoire-Stück von Professor Julius Klengel.
WURM, MARY, Op. 7. **Lullaby** (Wiegenlied) 1,5

VIOLONCELLO SOLO.

MERK, JOSEF, Op. 11. **20 Etuden.** Neue revidirte Ausgabe. Eingeführt am Königl. Conservatorium zu Leipzig 2,-

FLÖTE

MOLIQUE, BERNHARD, Op. 69. **Concert** (D moll). Für Flöte mit Pianoforte-Begleitung, neu herausgegeben von *Wilhelm Barge* . . . M 3,-

C. G. Röder, Leipzig. 17444. 02.